中國歷代醫學典



廣陵書社

中國歷代醫學典

㈡



廣陵書社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代醫學典 / 廣陵書社編. —揚州:廣陵書社,2008.8
ISBN 978-7-80694-286-4

Ⅰ.中… Ⅱ.廣… Ⅲ.中國醫藥學—古籍—選集 Ⅳ.R2-52

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 115790 號



書　　名　中國歷代醫學典
編　　者　廣陵書社
責任編輯　王志娟
出版發行　廣陵書社
揚州市文昌西路雙博館附二樓　郵編 225012
http://www.yzglpub.com　E-mail:yzglss@163.com
印　　刷　揚州市文津閣古籍印務有限公司
版　　次　2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
規　　格　開本 /787 x 1092 毫米　1/16
印　　張　344.375
標準書號　ISBN 978-7-80694-286-4/K·154
定　　價　1500.00 圓(全八册)

中國歷代醫學典目錄

第一册

第一卷至第四十五卷
黄帝素問 一
第四十六卷
黄帝素問補遺 五二〇
第四十七卷至六十卷
黄帝靈樞經 五三一

第二册

第六十一卷至第六十八卷
黄帝靈樞經 六九五
第六十九卷至第七十卷
扁鵲難經 八〇七
第七十一卷至第八十八卷
脉法 八三五
第八十九卷至第九十二卷
外診法 一〇三五
第九十三卷至第一百五卷
臟腑門 一〇八五
第一百六卷至第一百十卷
經絡門 一二二七
第一百十卷
身形門 一二七七
第一百十一卷至第一百十七卷
運氣門 一二八四

第三册

第一百十八卷至第一百二十一卷
運氣門 一三六一
第一百二十二卷至第一百二十九卷
頭門 一四〇七
第一百三十卷至第一百三十三卷
面門 一四九三
第一百三十四卷至第一百三十七
耳門 一五三〇

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八十一卷目錄

醫部彙考六十一

黃帝靈樞經十五 順氣一日分爲四時篇第四十四 外揣篇第四十五 五變篇第四十六 本藏篇第四十七 禁服篇第四十八

藝術典第八十一卷

醫部彙考六十一

黃帝靈樞經十五

順氣一日分爲四時篇第四十四

馬蒔曰有一日分爲四時故名篇

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知其然也夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰四時之氣使然黃帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居于身故甚也夫音扶處長直上聲

馬蒔曰此言百病皆旦慧晝安夕加夜甚之由也夫百病必始于外感內傷邪氣相合于藏而病形成得其分藏而病名別然病雖不同大抵旦慧晝安夕加夜甚帝之所以疑也伯言一日之間合于四時之氣衛氣爲陽朝則自足太陽經之睛明穴以行于足手陽經其氣始生于朝邪氣不能敵人衛氣而旦時乃爽慧焉日中則衛氣漸長而猶能勝邪故能安夕則衛氣行于陽經者周而將入于陰經其氣始衰彼邪氣勝衛氣而始生故病加夜半則衛氣行于陰經全入于藏彼邪氣獨居于身故身不能支而病甚也

張志聰曰此章論陽氣晝夜出入應四時之生長收藏五藏主五運于中而外合木火土金水之五氣人之百病不出于外內二因燥濕寒暑風雨外因于天之六氣氣合于有形而爲病藉人氣之生長以慧安蓋六淫之邪外合于形而病形也陰陽喜怒飲食居處內因于人之失調得之于藏而有病名如傷喜則得之于心而有心病矣傷怒則得之于肝而有肝病矣傷悲則得之于肺而有肺病矣傷恐則得之于腎而有腎病矣傷于飲食則得之脾胃而有脾胃之病矣是必以藏氣之所勝時者起蓋內因之病得之于藏而病藏也此論人之正氣合天地之陰陽五行人氣盛可以勝天之淫邪得地之五行可以起人之藏病人與天地參合而互相資助者也夫春生夏長秋收冬藏一歲之四時天地之陰陽出入也朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬一日之四時人氣之陰陽出入也人氣生則病衰氣長則安氣衰則病加氣藏則甚此邪正之氣交相勝負人之正氣可以勝天之淫邪是以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根養一日之氣以應天之四時順天地之四時以調養其精氣可以壽敝天地

黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也黃帝曰治之奈何岐伯曰順天之時而病可與期順者爲工逆者爲粗

馬蒔曰此言病有不應旦慧晝安夕加夜甚之由而惟上工則能順其時也帝疑病有旦晝或加或甚而夕夜或慧或安者故伯言此乃藏氣獨主其病而不應一日分爲四時之氣也如脾病不能勝旦之木肺病不能勝晝之火肝病不能勝夕之金心病不能勝夜之水故爲加爲甚也若人之藏氣能勝時之氣如肺氣能勝旦之木腎氣能勝晝之火心氣能勝夕之金脾氣能勝夜之水故至于慧且安也治之者能順其時如脾病不能勝旦之木則補脾而瀉肝肺病不能勝晝之火則補肺而瀉心肝病不能勝夕之金則補肝而瀉肺心病不能勝夜之水則補心而瀉腎斯病可與期也彼粗工者則逆之而已惡足以知此

張志聰曰此言因于陰陽喜怒飲食居處者五藏獨主其病是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也如肝病不能勝申酉時之金氣心病不能勝亥子時之水氣脾病不能勝寅卯時之木氣肺病不能勝巳午時之火氣腎病不能勝辰戌丑未時之土氣是藏氣之所不勝時者甚也如肝病至辰戌丑未時而起心病至申酉時而起脾病至亥子時而起肺病至寅卯時而起腎病至巳午時而起以其所勝時而起也故良工順天之時以

調養五行之氣則病之起可與之期若不知天地陰陽四時五行之理者不可以爲工矣

黃帝曰善余聞刺有五變以主五輸願聞其數岐伯曰人有五藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應五時黃帝曰願聞五變岐伯曰肝爲牡藏其色青其時春其音角其味酸其日甲乙心爲牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦脾爲牝藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘肺爲牝藏其色白其音商其時秋其日庚辛其味辛腎爲牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是謂五變黃帝曰以主五輸奈何岐伯曰藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺輸音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五輸

馬蒔曰此詳言刺五藏者有五變五變主于五輸也法有不同之謂變五輸者即井榮輸經合也刺五藏而有五變者以五藏有不同也肝爲陰中之陽心爲陽中之陽故皆稱曰牡藏脾爲陰中之至陰肺爲陽中之陰腎爲陰中之陰故皆稱曰牝藏其各藏之曰色曰時曰音曰味曰日不同如此是之謂五變也然五變主于五輸者何也蓋五藏主于冬故凡病在于藏者必取五藏之井如肝取大敦心取少衝之類色生于春故凡病在于色者必取五藏之榮如肝取行間心取少府之類時主于夏故凡病時間時甚者必取五藏之輸如肝取太衝心取神門之類音主于長夏故凡病在于音者必取五藏之經如肝取中封心取靈道之類味主于秋故凡病在于胃及飲食不節得病者必取五藏之合如肝取曲泉心取少海之類是之謂五變以主五輸所謂五五二十五輸以應五時也

張志聰曰此言五藏之氣應天之四時五音五色五味也五藏有五變者有五時五行五音五色之變異五變有五輸者一藏之中有春刺榮夏刺輸長夏刺經秋刺合冬刺井之五輸故五五有二十五輸以應五時也肝屬木心屬火故爲牡藏脾屬土肺屬金腎屬水故爲牝藏夫五藏之氣應天之五時而取之五輸各有所主也腎者主封藏之本藏主冬此腎合冬藏之氣也肝主色色主春此肝合春生之氣也心者生之本神之變也時主夏心合夏長之氣也土數五五者音也音主長夏脾合長夏之氣也五味入口藏于腸胃陽明主秋金之氣味主秋腸胃合秋收之氣也此五藏之氣應五時之變而取之五俞各有所主也春刺榮夏刺輸長夏刺經秋刺合冬刺井皆從子以透發母氣

黃帝曰諸原安合以致六輸岐伯曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三十六輸

馬蒔曰此言六腑之原穴不應五時而以經合之遂成三十六輸之數也帝疑五藏無原穴六腑有原穴今治之者乃刺五俞而不及原則諸原與五時何合而何以足六輸之數伯言井榮輸經合合于五時惟六腑之原獨不應于五時故治病者以經穴合之如大腸取合谷之類以應六輸之數故六六三十六輸而治腑之法在是矣按後世鍼灸書言陽經之俞即爲原陰經俞井于原故治原即所以治俞今考此節當以經穴治之可以代原則後世以俞穴代之者非經旨也

張志聰曰此六腑之應五時也春令木夏令火長夏主土秋令金冬令水此五時之合于五行也肝藏木心藏火脾藏土肺藏金腎藏水此五藏之合于五行也井主木榮主火輸主土經主金合主水此五輸之合于五行也六腑有原穴故不應五時以經與原合之則合于五行以應六六三十六之數矣蓋木火土金水地之五行也以生人之五藏地之五行上呈天之六氣以合人之六腑六氣者木火土金水火也君火以明相火以位是以六氣之中有二火以六氣合六腑六腑有六輸故應六六三十六之數以經火與原火合之則又合五行之數矣此陰陽離合之道五行變化之機天地生成之妙用也

黃帝曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春願聞其故岐伯曰病在藏者取之井病變于色者取之榮病時間時甚者取之輸病變于音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之于合故命曰味主合是謂五變也

馬蒔曰此申言五變治五輸之義也

張志聰曰前節論五藏之氣應于五時而取之五輸各有所主此復論五藏之病合于五輸而各有所取也藏者陰也裏也腎治于裏故病在藏者取之井以洩冬藏之氣肝應春而主色故病變于色者取之榮時間時甚者火之動象神之變也故取之輸脾主土其數五其音宮爲五音之主音故變于音者取之經肺與陽明主秋金之令飲入于

胃上輸于肺食氣于胃淫精于脈脈氣流經經氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精行氣于腑而通于四藏是入胃之飲食由肺氣通調輸布而生此營衛血脈故經滿而血者病在胃飲食不節者肺氣不能轉輸而得病也按靈素經中凡論五藏必兼論胃腑以胃爲五藏之生原也肺與陽明並主秋令此章以腑合藏而藏合于四時五行味主秋則秋令所主之藏腑皆屬于中矣

外揣篇第四十五

馬蒔曰中有司外揣內司內揣外之語故名篇

黃帝曰余聞九鍼九篇余親受其調頗得其意夫九鍼者始于一而終于九然未得其要道也夫九鍼者小之則無內大之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流溢無極余知其合于天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾束爲一可乎岐伯曰明乎哉問也非獨鍼道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞鍼道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而爲一乎黃帝曰願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動搖則應和盡得其情黃帝曰窘乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則內外相襲若鼓之應桴響之應聲影之應形故遠者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使泄也（夫音扶）

馬蒔曰此言九鍼之要欲渾束爲一者惟至明而已夫九鍼者其小無內其大無外其深不可以爲下其高不可以爲蓋恍恍惚惚其妙無窮泛溢漫散其流無極上合天道四時中合人事然而未得其要道茲欲雜如毫毛之繁者而渾束爲一帝之所以問也伯言鍼道固然治國亦然皆有要道務使小大深淺合之而爲一焉可也觀之日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不失其聲故一動搖之間則相應相和而盡得其情矣帝知伯之所言不過至明以察陰陽而已乃言人身之陰陽雖昭昭小明亦不可蔽匿以其不失陰陽之義也惟合陰陽而察之切陰陽而驗之見陰陽而得之若清水明鏡之不失其形則據五音五色而五藏盡明矣設使五音不能彰五色不能明則陰陽不明而五藏在人身者如水波蕩然紊亂無紀故必知內外有相襲之妙眞若桴鼓聲響形影之相合則人身之音與色是之謂遠可以言外也而卽外可以揣五藏之在內者人身之五藏是之謂近可以言內也而卽內可以揣音與色之在外者此乃陰陽之極天地之蓋不可以輕泄者也

張志聰曰此章帝以九鍼之道合而爲一以應天道夫九鍼者始于一以應天二以應地三以應人四以應時五以應音六以應律七以應星八以應風九以應野始于一而終于九者合于天地人事四時之變也然道之要惟一而後能貫通故九鍼者小之則無內大之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流散無極今欲如毫毛之繁雜者渾束爲一可乎伯言非獨鍼道治國亦然九鍼之道合于陰陽推之可千可萬合之惟歸于一猶庖犧氏之卦象有變易不易之理所以脩身齊家治國平天下總不外乎此夫渾束而爲一者合于天之道也日月麗天邊地環轉不失其光明之影司天在上在泉在下如水與鏡不失其照應之形動靜有常剛柔推盪如鼓與響不失其傳應之聲言天道也動搖則應和盡得其情者外可以揣內內可以揣外外內相應天地之道也又言天地之道而合于人道也夫六氣主外天之道也五運主內地之道也而人亦應之六氣運行于上下以應十二經脈如升降息則氣立孤危五運出入于外內以應五藏之氣如出入廢則神機化滅是以五音五色之彰明于外者五藏之氣著也如五藏波蕩于內則五音不彰五色不明矣此外內相襲若桴鼓影響之相應也遠者司外揣內應天之道也近者司內揣外應地之道也是謂陰陽之極天地之蓋藏之靈蘭祕室不敢妄泄也

五變篇第四十六

馬蒔曰末有五變之紀故名篇

黃帝問于少俞曰余聞百疾之始期也必生于風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或爲風腫汗出或爲消癉或爲寒熱或爲留痹或爲積聚奇邪淫溢不可勝數願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之爲人生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之（勝平聲天之爲人之爲去聲數上聲夫音扶）

馬蒔曰此言人之感邪同而病否異者非天之有私而人有避不避之異也

黃帝曰一時遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人匠人磨斧斤礪刀削斲材木之陰陽尚有堅脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷況其材木之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而漉卒風暴起則剛脆之木枝折杌傷秋霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷況于人乎黃帝曰以人應木奈何少俞答曰木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常爲病也（夫音扶易去聲漉音六杌音五忽切）

馬蒔曰此總言人之感邪成病者以骨節皮膚腠理之不堅固也帝問一時遇風同時得病而病有各異除不病者言也少俞言人之所以感于邪者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固耳試觀一木之中尚有堅脆故匠人斲削之有斧斤所不能入者蓋以堅者必剛也有斧斤所加而木皮即弛者蓋以弛者必脆也不惟一木堅脆不同凡木生之皮有厚薄汁有多少者尊能同哉是以木之有花與葉而蚤發先生者不惟四時之難歷也遇春霜烈風亦花落而葉萎矣木之質脆皮薄者遇久曝大旱亦枝枯而葉萎矣木之皮薄汁多者遇久陰淫雨亦皮潰而漉矣時或有卒風暴起則不分剛脆之木亦枝折而杌傷矣時逢秋霜疾風則不分剛脆之木亦根搖而葉落矣凡此五者尚爲風所傷況于人乎然以人應木者正以木之所傷皆傷其枝枝有堅脆而堅者不至于有傷蓋必先傷其枝而後皮汁漸傷也人有常病于風者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固而後漸入于腑臟耳何以異于木之先傷其枝者哉

張志聰曰此章論因形而立病乃感六氣之化有五變之紀也夫形之皮膚肌腠筋骨有厚薄堅脆之不同故邪舍有淺深而其病各異即五臟之病消癉腸胃之有積聚亦因形之皮膚肌肉而病及于內也故以木之皮汁堅脆多少方之陰陽者木之枝幹皮肉也交節而缺斧斤者比人之皮弛肉脆而骨節堅剛也是以一木之中尚有堅脆之不同堅者則剛脆者易傷況其材木之不同耶木之皮薄枝脆者比人之皮不緻密膚腠疎也木之多汁少汁者比皮膚之津液多少也木之蚤花先葉者木氣外敷而不禁風霜也皮薄多汁者遇久陰淫雨則潰而漉剛脆之木遇卒風暴起則枝折杌傷蓋汁多者不宜陰雨剛脆者又忌暴風以比人之腠理疎者漉汗剛直多怒者消癉也木之所傷皆傷其枝枝之剛脆者易傷而堅者未成傷也故人之常病亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍而常爲病也

黃帝曰人之善病風厥漉汁者何以候之少俞答曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答曰胭肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理疎此言其渾然者

馬蒔曰此承上文而言善病風厥者以其腠理之疎也素問陰陽別論評熱病論篇皆有風厥素問痺論及本經逆順篇皆言無刺漉漉之汗則風厥者其汗必漉漉然也少俞言肉不堅則腠理必疎爲能病風然所以驗其肉之不堅者惟髀膕之上膝後曲處爲胭乃委中穴所在也其肉不堅而無分理者其理必粗粗理而皮不堅緻則一身之腠理必疎所以善病風厥也此乃言其肉之渾然者則皮必密理不疎尚何病風之有

朱永年曰此言皮不緻密肉理粗疎致風邪厥逆于內而爲漉漉之汗蓋津液充于皮腠之間皮潰理疎則津洩而爲汗矣委中之下曰胭太陽之部分也蓋太陽之氣主于皮膚如胭肉不堅而無分理無分理者粗理也理粗而皮不緻密則腠理疎而渾然汗出矣　倪冲之曰太陽之津氣運行于膚表如天道之渾然水隨氣行者也故皮不密則氣泄氣泄則津亦洩矣

黃帝曰人之善病消癉者何以候之少俞答曰五臟皆柔弱者善病消癉黃帝曰何以知五臟之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胸中蓄積血氣逆留腠皮充肌血脈不行轉而爲熱熱則消肌膚故爲消癉此言其人暴剛而肌肉弱者也

馬蒔曰此承首節而言善病消癉者以其心則剛強而五臟與肌肉則柔弱也消癉者多飢渴而肉瘦癉則內熱也少俞言此人者五臟柔弱心則剛強剛強多怒五臟柔弱則易傷耳何也正以其皮膚甚薄肌肉甚弱其目堅固以深其人甚剛有長衝直撞之勢故心剛則多怒怒則氣上逆血爲之積氣爲之留皮膚肌肉爲之充塞而血脈不能通所以蒸而爲熱熱則消肌膚而消癉之病成矣

張志聰曰消癉者癉熱而消渴消瘦也邪氣藏腑篇曰五臟之脈微小爲消癉蓋五臟主藏精者也五臟皆柔弱則津液竭而善病消癉矣夫形體者五臟之外合也薄皮膚而肌肉弱則五臟皆柔弱矣夫柔弱者必有剛強謂形質弱而性氣剛也故此人薄皮膚而目堅固以深者其氣有長衝直撞之勢其心剛剛則多怒怒則氣上逆而血積于胸中氣逆留則充塞于肌肉血蓄積則脈道不行血氣留積轉而爲熱熱則消肌膚故爲消癉此言其人暴剛而肌肉弱者也蓋肌肉弱則五臟皆柔暴剛則多怒而氣上逆矣　朱丹溪曰按本經有五臟之消癉有肌肉之消癉五臟之消癉津液內消而消渴也肌肉之消癉肌肉外消而消瘦也蓋因于內者必及于外因于外者必及于內形體五臟外內之相合也　高士宗曰按平脈篇云腎氣微少精血奔氣促迫上入胃膈鹽精血少則逆氣反上奔故曰柔弱者必有剛強謂五臟之精質柔弱而氣反剛強是柔者愈弱而剛者愈強剛柔之不和也

黃帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黃帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不一也少俞答曰顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨小皮膚薄而其肉無胭其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色汗然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿故善病寒熱也

馬蒔曰此承首節而言善病寒熱者以其骨小肉弱色濁髓枯也蓋欲知骨小必驗顴骨顴骨者目下高骨乃骨之本也卽顴有大小而周身之骨大小可驗則骨小者所以易病寒熱也欲知肉弱必驗周身之肉與兩手之臂今皮膚既薄而其肉無胭無胭者肉無分理也其臂懦懦然而弱則肉弱者所以易病寒熱也面有天地人三部其地色殆然不與其天同色汗然甚濁獨異于上中二部則色濁者所以易病寒熱也欲知髓之虛滿又驗臂之厚薄故臂薄者其骨必小其髓不滿惟髓不滿則腦爲髓之腑凡風池風府內通于腦而邪易入之所以易病寒熱也

張志聰曰此言骨小肉弱者善病寒熱也夫腎主骨顴者腎之外候也故顴骨爲骨之本顴大則周身之骨皆大顴小則知其骨小也胭者肉之脂標也懦懦柔弱也臂薄者股肱之大肉不豐也地色者地閻之色殆不與天庭同色此土氣之卑汚也髓者骨之充也骨小則其髓不滿矣夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰骨小皮薄則陰陽兩虛矣陽虛則生寒陰虛則發熱故其人骨小皮薄者善病寒熱也　倪冲之曰津液隨三焦出氣以溫肌肉充腠理淖澤注于骨補益腦髓潤澤皮膚如臂薄者通體之皮肉薄弱矣皮肉薄弱則津液竭少故曰臂薄者其髓不滿　高士宗曰邪在皮膚則發熱深入于骨則發寒

黃帝曰何以候人之善病癉者少俞答曰粗理而肉不堅者善病癉黃帝曰癉之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部

馬蒔曰此承首節而言善病癉者其人理粗肉脆而癉之所成其高下各視乎分部也

張志聰曰此言理粗而肉不堅者善病癉也理者肌肉之文理如粗疎而不緻密則邪留而爲癉夫皮脈肉筋骨五臟之分部也癉論曰風寒濕三氣雜至合而爲癉以冬遇此者爲骨癉以春遇此者爲筋癉以夏遇此者爲脈癉以至陰遇此者爲肌癉以秋遇此者爲皮癉故各視其部則知癉之高下蓋心肺之癉在高肝腎脾癉在下也

黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒溫不次邪氣稍至積積留止大聚乃起

馬蒔曰此承首節而言善病腸中積聚者以其腸胃之惡也惡者猶云不好蓋欲知腸胃之惡必驗其皮膚之薄而不潤澤不潤澤者無血也其肉不堅而反爲淖澤淖澤者推之則移也如此則其在內之腸胃必惡惡則風寒暑濕之邪氣留止積聚以傷腸胃其衣食寒煖又不以次所以邪氣漸至而積積留止至于大聚從此而日成矣

朱永年曰夫皮膚薄而氣不能充身澤毛肉不堅而津液不能淳澤如此則腸胃惡蓋津液血氣腸胃之所生也惡則邪氣留止而成積聚乃傷脾胃之間若再飲食之寒溫不節邪氣稍至即稽積而大聚乃起夫腸乃肺之合而主皮主氣胃乃脾之合而主肉主津故皮膚薄而肉不堅則氣不充而津液不淳澤矣氣不充而液不淳澤則毫毛開而腠理疎疎則邪氣留止漸溜于腸胃之間而成積聚矣

黃帝曰余聞病形已知之矣願聞其時少俞答曰先立其年以知其時時高則起時下則殆雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀也馬蒔曰此承上文而言所以成病之時當明五變之紀也按素問六元正紀大論曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化則天道可見民氣可調即如太陽之政乃辰戌之紀也其天爲太陽司天太陰在泉有勝復民病其初主氣自厥陰以至太陽固無所易其客氣自少陽以至太陽加于其上民病隨時而生故時高則病起時下則病殆時高者方臨方復之時也時下者勝者復而復者又勝也蓋病始爲起病危爲殆耳雖脈不陷下當年有衝通其病必起且其因形而生病如木形之人而病于戊癸之年乃五運以爲五變之紀也即辰戌之紀餘歲可推矣大義詳見六元正紀大論中

張志聰曰風雨寒暑運行之六氣也六氣在外以病形故當先立其年以知其時之六氣如辰戌之歲太陽司天二之客氣乃陽明燥金主氣乃少陰君火此主氣勝臨御之氣值此時氣高而病必起起者即帝所謂或復還也如三之客氣乃太陽寒水主氣乃少陽相火四之客氣乃厥陰風木主氣乃太陰濕土五之客氣乃少陰君火主氣乃陽明燥金終之客氣乃太陰濕土主氣乃太陽寒水值時氣下而爲客氣所勝故其病必殆殆將也時氣下而不能勝則病將留止即帝所謂或留止也蓋風雨寒暑乃臨御之化六期環轉客于形而爲病故必因時氣以勝之此論六氣之在外也陷下者陷于腸胃之間而成積聚也衝通者五運之氣通出于外而衝散其病氣也如太陽寒水司天而五運乃太宮土運此在內之運氣勝之故病亦不能留止也蓋六氣在外以應天之三陰三陽五運主中以應地之五行人之五臟此臟氣勝歲氣故雖不陷下病留止于外者亦能衝通而散蓋六氣主升降于上下五運主出入于外內者也是謂因形而生病五變之紀也夫皮膚肌腠曰形腠者皮膚肌肉之文理乃營衛出入之道路此病形而不病氣者也如病氣則與營衛俱淫于內而與魂魄飛揚矣如傳溜于血脈則入臟腑爲內所因矣此病形而不病氣亦不溜于脈中故爲漉汗消癉寒熱留痹積聚五者之病即陷于內乃傷脾胃之間郛郭之中而不及于臟腑此奇邪淫溢或病形或病氣或溜于血脈或入于臟腑病之變化不可勝數也是以傷寒論六篇首論三陰三陽之氣以及六經之證然亦有病形而不病氣者故太陽篇中曰形作傷寒蓋在天成氣在地成形此天地之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此臨病人以觀邪之中人或病氣或病形或溜于血脈或入于臟腑以知病之輕重人之死生者必明乎此

朱永年曰素問歲運諸篇有客氣勝主氣而爲民病者有六氣勝五運而爲民病者五運勝六氣而爲民病者此繫論歲運之太過不及也此篇論人之皮薄理疎風雨寒暑之氣循毫毛而入腠理爲五變之病故藉主氣以勝之主氣者吾身中有此六氣而合于天之四時也　朱衞公曰氣者三陰三陽之氣相將出入之營氣衞氣三焦通會元真之氣所以充行于皮膚肌腠之間此病形而不病氣故藉此形中之陰陽合四時之六氣以勝邪若病氣則又有氣之變證矣　倪冲之曰按陰陽別論云氣傷痛形傷腫先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也蓋形舍氣氣歸形故病形必及于氣病氣必及于形此章論病形而不病氣蓋陰陽之道有有形有無形有經常有變易　高士宗曰理者皮膚臟腑之文理也蓋在外乃皮膚肌肉之文理在內乃臟腑募原之文理故留止而成積聚者在臟腑外之募原故乃傷脾胃之間而不涉于臟腑募原者連于腸胃之膏膜

本藏篇第四十七

馬蒔曰內推本藏腑吉凶善惡故名篇

黃帝問于岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周于性命者也經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故血和則經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣寒溫和則六腑化穀風痹不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六腑者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受于天也無愚智賢不肖無以相倚也然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害也其有不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免于病何也願聞其故岐伯曰窘乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而運四時化五節者也五藏者固有小大高下堅脆端正偏傾者六腑亦有小大長短厚薄結直緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶請言其方

馬蒔曰此詳言人之易感于邪者以藏腑之有善惡吉凶也善惡以體言吉凶以病言下文正詳言之

張志聰曰上篇論在外之皮膚肌腠因剛柔厚薄而生病此篇論在內之五藏六腑有大小高下偏正厚薄之不同亦因形而生病也夫營衛血氣藏腑之所生也脈肉筋骨藏腑之外合也精神魂魄五藏之所藏也水穀津液六腑之所化也是以血氣神志和調則五藏不受邪而形體得安然又有因于藏腑之形質而能長壽不衰雖犯風雨寒暑邪不能害者有外不離屏蔽室內內無怵惕之恐然猶不免于病者此緣藏腑有大小厚薄之不同致有善惡凶吉之變異蓋五藏六腑本于天地陰陽四時五行之氣而成此形故宜中正堅厚以參副天地陰陽之正氣

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷于邪心高則滿于肺中悗而善忘難開以言心下則藏外易傷于寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

馬蒔曰此言心有善惡吉凶也心之小者則安外邪弗能傷也但內有所憂則易傷耳蓋心小者必多憂所以憂易傷之也若心大則憂不能傷而外邪反易傷之矣若心之高者則心上之爲肺當滿于肺中肺與心相著乃多煩悶而心竅不通必爲健忘及難以善言開之也若心下則易傷于寒及易以言恐之矣若心之堅者則藏安守固凡外邪不能入內憂不能恐若心脆則善病消癉熱中多內傷之病矣若心之端正者則和利難傷凡外邪人言皆不能傷若心偏傾則其人操守不一無所守司由此觀之則心宜不大不小不高不下堅而不脆正而不偏斯謂之善也而可以免凶病矣下文肺肝脾腎亦倣是耳

張志聰曰心小則神氣收藏故邪弗能害心小故易傷以憂也心大則神旺而憂不能傷大則神氣外弛故易傷于邪也肺者心之蓋故心高則滿于肺中在心主言在肺主聲滿則心肺之竅閉塞故悶而善忘難開以言也經云心部于表故心下則藏外易傷于寒心卑下故易恐以言也心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中按邪氣藏腑篇五藏脈微小爲消癉蓋五藏主藏精者也五藏脆弱則津液微薄故皆成消癉心正則精神和利而邪病難傷心偏傾則操持不一無守司也

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胃痹嗌痹逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脹下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胃偏痛也

馬蒔曰此言肺有善惡吉凶也肺之高者則病上氣竦肩而息及爲欬嗽消癉者消渴而癉熱也

張志聰曰肺主通調水道故小則少飲大則多飲肺居胃中開竅于喉以司呼吸故小則不病喘喝大則善病胃痹嗌痹肺主氣故高則上氣息肩而欬也賁乃胃脘之賁門在胃之上口下則肺居賁門而胃脘迫肺血脈不通故脹下痛脹下乃肺脈所出之雲門中府處也肺堅則氣不上逆而欬肺脆則苦病消癉而肺易傷也肺藏氣舍魄肺端正則神志和利邪不能傷肺偏傾則胃偏痛也

肝小則藏安無脅下之痛肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脅下痛肝高則上支貫切脅悗爲息賁肝下則逼胃脅下空脅下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏

傾則脅下痛也

馬蒔曰此言肝有善惡吉凶也肝之高者則其經脈所行及所謂支別者上奔迫切脅下多悶當爲息貴之證

張志聰曰肝居脅下故小則臟安而無脅下之痛肝居胃之左故大則逼胃而胃脘上迫於咽也肝在膈之下故大則苦於膈中且脅下痛肝脈貫膈上注肺故高則上支貴切脅悗爲息貴肝居胃旁故下則逼胃而脅下空空則易受於邪蓋脅乃邪正出入之樞部也肝堅則臟安難傷脆則善病消癉而易傷也肝藏血血舍魂端正則神志和利偏傾則脅痛也

脾小則臟安難傷於邪也脾大則苦湊胁而痛不能疾行脾高則胁引季脅而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

馬蒔曰此言脾有善惡吉凶也胁脅下軟肉處

張志聰曰脾爲中土而主於四旁故小則臟安而難傷於邪也脾居於腹在脅骨之胁故大則苦湊胁而痛脾主四支故不能疾行也脅在胁之上故高則胁引季脅而痛下則加於大腸加於大腸則臟苦受邪蓋臟虛其本位也脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉而易傷也脾藏意意舍營端正則神志和利偏傾則善滿善脹也

腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俯仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲孤疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

馬蒔曰此言腎有善惡吉凶也尻腰骨

張志聰曰夫臟者藏也故小則臟安難傷大則善病腰痛腰乃腎之腑也夫腰脊者身之大關節也故腰痛背膂痛腰尻痛皆不可以俯仰腎附於腰脊間故病諸痛也孤疝者偏有大小時時上下孤乃陰獸善變化而藏峯丸上下如孤之出入無時此腎臟之疝也腎堅則不病腰背痛脆則苦病消癉而易傷也腎藏精精舍志臟體端正則神志和利而難傷偏傾則苦腰尻痛也

凡此二十五變者人之所苦常病也

馬蒔曰此結言五臟二十五異者人之苦於常病也二十五異者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾也五臟則爲二十有五矣

張志聰曰夫身形五臟之外合也皮薄理疎則風雨寒暑之邪循毫毛而入腠理以病形蓋六氣之客於外也如在內之臟形薄脆偏傾則人之所苦常病常病者五五二十五變病也

黃帝曰何以知其然也岐伯曰赤色小理者心小粗理者心大無骨者心高骨小短舉者心下骨長者心下堅骨弱小以薄者心脆骨直下不舉者心端正骨骾一方者心偏傾也

馬蒔曰此言欲知心之善惡吉凶當驗之色理與骨骾也骨骾者胷下蔽骨也

張志聰曰小理者肌肉之文理細密粗理者肉理粗疎大肉胭脂五臟之所生也故候肉理之粗細即知臟形之大小本經曰齊人縱腹垂腴肉人者上下容大蓋人之胭肉本於臟腑募原之精液以養生募原者臟腑之齊肓也五臟所藏之精液溢於齊肓而外養於胭肉是以五臟病者大肉陷下破胭脫肉

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脅者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脅偏疎者肺偏傾也疎當作踈

馬蒔曰此言欲知肺之善惡吉凶當驗之色理肩背膺腋喉脅之類也

張志聰曰肺居肩膺之內脅腋之上故視其肩背膺腋即知肺之高下堅脆端傾　倪冲之曰肺屬天而華蓋於上背爲陽而形身之上也故肺俞出於肩背　朱丹溪曰脈要精微論云尺內兩旁則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹中推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也蓋形身之上下即臟腑所居之外候也

青色小理者肝小粗理者肝大廣胷反骸者肝高合脅兔骸者肝下胷脅好者肝堅脅骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脅骨偏舉者肝偏傾也骸音交

馬蒔曰此言欲知肝之善惡吉凶當驗之色理胷骸膺腹之類也

張志聰曰骸者胷脅交分之扁骨內膈前連於胷之鳩尾旁連於脅後連於脊之十一椎肝在膈之下故廣胷反骸者肝高合脅兔骸者肝下兔者骨之藏伏也肝脈下循於腹之章門上循於膺之期

門在內者從肝別貫膈故膚腹好相得者肝端正黃色小理者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脫脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也

馬蒔曰此言欲知脾之善惡吉凶當驗之色理與脣也

倪冲之曰脣者脾之候故視脣之好惡以知脾臟之吉凶

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脫耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也好去聲

馬蒔曰此言欲知腎之善惡吉凶當驗之色理與耳也

倪冲之曰耳者腎之候故視耳之好惡以知腎臟高下偏正

凡此諸變者持則安減則病也

馬蒔曰此結言上文二十五異者神志能持則安減則不免於病也

帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽難有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也願聞其故岐伯曰五臟六腑邪之舍也請言其故五臟皆小者少病苦焦心大憂愛五臟皆大者緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下措五臟皆下者好出人下五臟皆堅者無病五臟皆脆者不離於病五臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

馬蒔曰此言人有病有不病者以五臟之有善惡吉凶也

倪冲之曰此總結五臟之形不同而情志亦有別也五臟者所以藏精神血氣魂魄志意者也故小則血氣收藏而少病小則神志畏怯故苦焦心大憂愁也五臟皆大者神志充足故緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下此皆因形而情志隨之也和於中則著於外故得人心善盜者貪取之小人語言反覆不可以爲平正人也

黃帝曰願聞六腑之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脈其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

馬蒔曰此言五臟與六腑相合而亦有知六腑之法也腎合三焦者左腎合膀胱右腎合三焦也

倪冲之曰五臟爲陰六腑爲陽臟腑雌雄相合五臟內合六腑六腑外應於形身陰內而陽外也故視其外合之皮脈肉筋骨則知六腑之厚薄長短矣腎將兩臟一合三焦一合膀胱

黃帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

馬蒔曰此言欲知大腸當驗之皮也

倪冲之曰五臟內合六腑外應於皮脈肉筋骨是以肺應皮而皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄臟腑之形氣外內交相輸應者也

心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈冲小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

馬蒔曰此言欲知小腸當驗之脈而脈又當驗之於皮也

張志聰曰邪氣藏腑篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩皮脈之相應也故皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄脾應肉肉胭堅大者胃厚肉胭麼者胃薄肉胭小而麼者胃不堅肉胭不稱身者胃下者下脘約不利肉胭不堅者胃殘肉胭無小裹累者胃急肉胭多少裹累者胃結胃結者上脘約不利也胭音窄稱去聲

馬蒔曰此言欲知胃者當驗之肉胭也

倪冲之曰胭肥脂也麼亦小也約約束也胃有上脘中脘下脘故胃下則下脘約不利結則上脘約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

馬蒔曰此言欲知膽者當驗之爪也

朱丞相曰爪者筋之餘故肝應爪視爪之好惡以知膽之厚薄緩急也五臟六腑皆取決於膽故乘五臟五行之氣色　莫子瑜曰膽屬甲子主天干地支之首故備五行之色

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三

焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

馬蒔曰此言欲知三焦膀胱者當驗之皮毫腠理也三焦爲右腎之腑膀胱爲左腎之腑觀三焦有厚薄緩急直結則分明有形者也後世難經以爲有名無形者蓋未考此故耳若營衛生會篇之三焦則居於前者果有名而無形也

倪冲之曰太陽之氣主皮毛三焦之氣通腠理是以視皮膚腠理之厚薄則內應於三焦膀胱矣又津液隨三焦之氣以溫肌肉充皮膚三焦者少陽之氣也本經云熏膚充身澤毛是謂氣是以皮毛皆應於三焦膀胱

黃帝曰脈薄厚美惡皆有形願聞其所病岐伯答曰視其外應以知其內藏則知所病矣

馬蒔曰此言視其外之所應而可以知內之所病也

倪冲之曰六腑內合五藏外應於皮肉筋骨故視其外應以知其內藏則知其所病矣蓋六腑之厚薄緩急大小而爲病者與五藏之相同也

禁服篇第四十八

馬蒔曰服事也脈有關格宜用灸刺藥法故名篇

雷公問於黃帝曰細子得受業通於九鍼六十篇旦暮勤服之近者編絕久者簡垢然尚諷誦弗置未盡解於意矣外揣言渾束爲一未知所謂也夫大則無外小則無內大小無極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄智慮褊淺不能博大深奧自強於學若細子細子恐其散於後世絕於子孫敢問約之奈何

黃帝曰善乎哉問也此先師之所禁坐私傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不齋乎雷公再拜而起曰請聞命於是也乃齋宿三日而請曰敢問今日正陽細子願以受盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝曰今日正陽歃血傳方敢有背此言者反受其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其手右授其書曰慎之慎之吾爲子言之凡刺之理經脈爲始營其所行知其度量內刺五藏外刺六腑審察衛氣爲百病母調其虛實虛實乃止瀉其血絡血盡不殆矣

馬蒔曰此言凡刺之理當有渾束爲一之妙不過以經脈爲始而已不惟用鍼用藥亦然編者所以貫簡故近則編絕久則簡垢外揣前卷篇名也帝嘗謂九鍼者小之則無內大之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流溢無極而欲渾束爲一伯乃以至明爲要進之今雷公述而問之亦欲得渾束爲一之方耳帝念其齋宿之誠遂行割臂歃血之盟乃以書而授之曰凡刺之理其要道在於經脈爲始而已經脈者本經第十篇名乃十二脈經氣運行之經隧也運其所行分其度量五藏爲裏故內刺五藏六腑爲表故外刺六腑彼營氣者陰氣也既隨宗氣以行運於經隧之中惟衛氣者陽氣也乃自行於皮膚分肉之間故必審察衛氣實爲百病之母也其百病有虛有實即人迎寸口脈以知之而正氣之虛則補邪氣之實則瀉則虛者實實者虛而虛實自止矣又血絡者病之可見者也從而瀉之庶血去盡而病不殆矣

張志聰曰夫氣合於天形合於地血合於水外揣篇論九鍼之道渾束爲一而合於天道故篇名外揣言天道之運行於外司外可以揣內也此篇以氣血約而爲一候其人迎氣口外可以知六氣內可以驗其藏腑之病蓋經脈本於藏腑之所生而合於六氣也故曰凡刺之理經脈爲始營其所行知其度量內刺五藏外刺六腑審察衛氣爲百病母謂邪之中人必先始於皮毛氣分而入於絡脈從經脈而入於藏腑故瀉其血絡血盡不殆蓋絡脈絡於皮膚乃氣血之交會故視其血絡盡瀉其血則邪病不致傳溜於經脈藏腑而成危殆之證矣虛實者血氣之虛實也蓋邪在氣則氣實而血虛陷於脈中則血實而氣虛故必審察其本末以調之夫血脈者上帝之所貴先師之所禁也藏之金匱非其人勿教非其真勿授故帝與歃血立盟而後乃傳方篇名禁服者誡其佩服而禁其輕洩也

雷公曰此皆細子之所以通未知其所約也黃帝曰夫約方者猶約囊也囊滿而弗約則輸盡方成弗約

則神與弗俱雷公曰願爲下材者弗滿而約之黃帝曰未滿而知約之以爲工不可以爲天下師

馬蒔曰此言方成宜約而當以天下師自期也蓋約方猶之約囊囊滿而弗約則輸泄於外方成而弗約之則法雖在而無所主持故吾之神弗能與俱不可以愈病也彼雷公雖以下材自謙不知帝之所以望之者爲天下師也所謂天下師者惟知經脈篇爲始耳下文正詳言之

張志聰曰未滿而知約者知氣與血合候人迎氣口以知三陰三陽之氣而不知陰陽血氣推蹺無窮可渾束爲一而合於天之大數故通人道於天道者斯可以爲天下師約方者約束血氣之法如約囊者謂氣與血合猶氣在囊籥之中滿而弗約則輸泄矣故方成而弗約則神與弗俱謂血與氣不能共居而合一也滿而弗約者謂不知經治脈急弗引也約而爲一者脈大以弱此血氣已和則欲安靜也

雷公曰願聞爲工黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人

馬蒔曰此言寸口人迎之脈各有所主而合四時者爲無病也寸口者居右手寸部即太淵穴去魚際一寸故曰寸口以其爲脈氣之所會故又曰脈口又曰氣口寸口主中乃足手六陰經脈所見也人迎者居左手寸部蓋人迎乃足陽明胃經之穴名而其脈則見於此故即以人迎稱之以胃爲六腑之先也人迎主外故左關爲東爲春左寸爲南爲夏所以謂左寸爲外凡足手六陽經之脈必見於此右寸爲秋爲西右關爲中央爲長夏其兩尺則爲北爲冬所以謂右寸爲內凡足手六陰經之脈必見於此然寸口之脈在內而出於外人迎之脈在外而入於內即如人迎一動爲足少陽膽經寸口一動爲足厥陰肝經則肝與膽相爲表裏而一出一入兩經本相應也故俱往俱來若引繩齊等而春夏之時則人迎比寸口之脈爲微大秋冬之時則寸口比人迎之脈爲微大乃爲平和無病之人也蓋曰微大則是平和之脈耳

張志聰曰願聞爲工者願聞血氣之相應而後明合一之大道是由工而上上而神神而明也寸口主陰故主中人迎主陽故主外陰陽中外之氣左右往來若引繩上下齊等如脈大者人迎氣口俱大脈小者人迎氣口俱小春夏陽氣盛而人迎微大秋冬陰氣盛而寸口微大如是者陰陽相應是爲平人若不應天之四時而更偏大於數倍是爲溢陰溢陽之關格矣此論三陰三陽之氣而應於人迎氣口之兩脈也　高士宗曰人迎氣口謂左右兩寸口所以分候陰陽之氣非寸關尺三部也若以三部論之則左有陰陽而右有陰陽矣

人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁病在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明盛則爲熱虛則爲寒緊則爲痛痹代則乍甚乍間盛則瀉之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽爲外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其臟腑之病（間去聲數音朔下同）

馬蒔曰此言人迎大於寸口之脈可以驗足手六陽經之病而治之也人迎較寸口之脈大者一倍則病在足少陽膽經若一倍而躁乃手少陽三焦經有病也躁者一倍之中而有更躁之意下文二倍三倍四倍其躁可以意會較寸口之脈大者二倍則病在足太陽膀胱經若一倍而躁乃手太陽小腸經有病也較寸口之脈大者三倍則病在足陽明胃經若三倍而躁乃手陽明大腸經有病也其各陽經之脈盛則爲熱虛則爲寒脈緊則爲痛痹脈代則病爲乍甚乍間即下文之乍痛乍止也然所以治之者脈盛則分經以瀉之脈虛則分經以補之脈緊爲痛痹則取其分肉之病在何經脈代則取其血絡使之出血及飲食以調之脈陷下者則血結於中中有著血血寒故宜灸之若不盛不虛則止以本經取之如一盛瀉膽以補肝二盛瀉膀胱以補腎之類茲則取之於膽而不取之肝取之膀胱而不取之腎之類或用鍼或用灸或用藥止在本經而不求之他經故名之曰經刺也夫治法固已如此及夫人迎之脈大於寸口者四倍且大且數則陽脈甚盛名曰溢陽溢陽者爲外格蓋格者拒也拒六陰脈於內而使不得運於外也其證當爲死不治凡此者必宜審按其本末蓋先病爲本而後病爲末及察其寒熱以驗其臟腑之病何也

張志聰曰此論陰陽之氣偏盛而脈見於人迎氣

口及病之在氣在脈以證明血氣之相應相合也三陽之氣偏盛則人迎大二倍三倍此氣血之相應也脈大以弱則欲安靜此血氣之相合也痛痹者病在於皮膚之氣分氣傷故痛氣血相搏其脈則緊此病在氣而見於脈也代則乍甚乍間乍痛乍止者病在血氣之變或在氣或在脈有交相更代之義故脈代也盛則瀉之者氣盛宜瀉之也虛則補之者氣虛宜補之也緊痛之在氣分故當取之分肉代則病在血氣之變故當刺其血絡且飲藥者助其血脈臟腑勿使病從絡脈而入於經脈從經脈而入於臟腑也陷下則灸之者氣之下陷也不盛不虛者氣之和平也以經取之者病不在氣而已入於經則當取之於經矣若人迎大於四倍且大且數名曰溢陽溢陽者死不治夫始言人迎大一倍二倍三倍者此陽氣太盛而應於脈也後言以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽此陽盛之氣溢於脈中氣血之相合也此以陰陽氣之偏盛病之在氣在脈以明氣之應於脈而合於脈也故必審按其本末察其寒熱以驗其臟腑之病本者以三陰三陽之氣爲本末者以左右之人迎氣口爲標蓋言陰陽血氣渾東爲一外可以候三陰三陽之六氣內可以候五臟六腑之有形此陰陽離合之大道天運常變之大數也

寸口大於人迎一倍病在足厥陰一倍而躁病在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁病在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁病在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛痹代則乍痛乍止盛則瀉之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脈血絡於中中有著血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之名曰經刺寸口四倍者名曰內關內關者且大且數死不治必審察其本末之寒溫以驗其臟腑之病

馬蒔曰此言寸口大於人迎之脈可以驗足手六陰經之病而治之也寸口較人迎之脈大者一倍則病在足厥陰肝經若一倍而躁乃手厥陰心包絡經有病也較人迎之脈大者二倍則病在足少陰腎經若二倍而躁乃手少陰心經有病也較人迎之脈大者三倍則病在足太陰脾經若三倍而躁乃手太陰肺經有病也其各陰經之脈盛則爲脹滿其胃中必寒而食亦不化虛則其中必熱而所出之糜亦不化且氣亦少溺色亦必變也脈緊則爲痛痹脈代則爲乍痛乍止然所以治之者盛則分經以瀉之虛則分經以補之緊則取其痛痹之分肉在於何經先刺而後灸之代則取其血絡使之出血及飲藥以調之脈陷下者則徒灸之脈既陷下則血結於中中有著血血結故宜灸之若不盛不虛則以本經取之或用藥或用鍼或用灸名之曰經刺也夫治法固已如此及夫寸口之脈大於人迎者四倍且大且數則陰經甚盛名曰內關內關者閉六陽在外而使之不得以入於內也其證當爲死不可治凡此者必宜審按其本末及察其寒熱以驗其臟腑之病可也

張志聰曰夫在天碧鈐丹素元之氣經於十干之分化生地之五行地之五行上呈天之六氣六氣合六經五行生五臟是六氣本於五臟之所生故陰氣太盛則脹滿寒中虛則熱中出糜溺色變氣從內而外由陰而陽也是以候人迎氣口則知陰陽六氣之盛虛內可以驗其臟腑之病陰陽外內之相通也夫痛痹在於分腠之氣分腠者皮膚臟腑之肉理故病在陽者取之分肉病在陰者先刺而後灸之蓋灸者所以啓在內在下之氣也代則氣分之邪交於脈絡故先取血絡而後飲藥以調之陷下則徒灸之蓋言氣陷下者宜灸今入於脈中又當取之於經矣如陷於脈而宜灸者乃脈受絡之留血而陷於中中有著血血寒故宜灸若氣井於血又非灸之所宜也此蓋因氣之盛虛病之外內以證明血氣之有分有合有邪病有和調反覆辨論皆所以明約束之道所謂邪病者中有著血猶囊滿而弗約則輸泄矣和調者氣井於血神與氣俱渾東爲一陰陽已和則欲安靜毋用力煩勞不可灸也　朱永年曰本經中論人迎寸口大一二三倍之文凡四見其中章旨不同學者各宜體會若僅以三陰三陽論之去經義遠矣馬氏以六氣增註臟腑更爲蛇足

通其營輸乃可停于大數大數曰盛則徒瀉之虛則徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸刺脈急則引脈大以弱則欲安靜用力無勞也

馬蒔曰此承上文而申言以叮嚀之正約方之大

衛數也凡爲醫工者固以明經脈篇爲始然必先明本經本輸篇如井榮輸經合之義則經脈始可明也遂可傳以大數如上文盛則徒瀉之云云也所謂盛則徒瀉之者但瀉而無補也虛則徒補之者但補而無瀉也緊則爲痛痹或灸或刺或飲藥三者可兼行也脈陷下則但灸之而已不盛不虛以經取之則取陽經者不取陰經取陰經者不取陽經此之謂經治其飲藥灸刺三者亦可兼行也且其脈急者可加導引之功或脈大而弱者則當主於安靜雖有用力不至大勞也此乃大法之所在即約方之要者而外揣渾束爲一之義盡矣庶可以爲天下師若未滿而約之則是不知經脈而欲知術數也僅足以爲工耳豈非以下材自限者哉

張志聰曰此總結上文以申明約束爲一之道通其營輸者謂血氣之相合從營輸而溜注於脈也大數者謂合一之道通天道也故知其大數則曰盛則徒瀉之虛則徒補之陷下則徒灸之蓋謂氣盛者宜瀉氣虛者宜補氣陷下者宜灸今氣與血合渾束爲一有病者則當取之於經氣盛於脈中者又當引而伸之血氣和平而相合者則欲安靜調養是徒瀉徒補徒灸也所謂經治者飲藥亦曰灸刺此病入於經所當以經治之脈急則引者陰陽偏盛之氣并於脈中故脈數急又當引而伸之蓋襄滿勿約則輸泄矣若脈大以弱者此平和之氣與血相合而已和調則欲安靜以調養無用力以傷其血脈無煩勞以傷其氣也此篇假人迎氣口之盛躁以明氣血之合一故曰脈急則引者先言盛躁之氣而合於脈中也繼言脈大以弱者乃平和之氣血渾束於一也氣并於脈中故脈大血氣和調故柔爽也外揣篇論渾束爲一而合於天道天地有外內上下之氣交故可外可以揣內可內可以揣外此天地之合一也此篇論陰陽六氣與血脈渾束爲一應司天在上在泉在下如水鏡之察不失其形此水天之合一也愚按此篇大義謂陰陽六氣外合於手足六經內合於五藏六腑可分可合可外可內者也候人迎氣口者候六氣之在外而不涉於經也陷下則灸之者謂氣陷於內而不陷於脈也故曰審察衛氣爲百病母衛氣外行於皮膚分肉內行於藏腑之募原六氣在外同衛氣而在膚表之間陷於內則入於藏腑之募原矣故曰審察其本末之寒溫以驗其藏腑之病蓋以內爲本而外爲末血爲本而氣爲標審其病之在氣在脈在外在內也如病在外之六氣而不涉於六經者有病在氣而轉入於經者有陷於內而不干於藏腑者有陷於募原之中而病及於藏腑者此六氣之於經脈藏腑可分而可合也緊則爲痛痹者病形而傷氣也代則乍甚乍間者氣始入於脈也蓋六氣本於五藏之所生而外出於膚表合而爲一則從絡而脈脈而經經而藏腑也六氣出入於藏腑經脈之間有離有合運行無息者也春夏人迎微大秋冬寸口微大此六氣行於脈外也脈大以弱則欲安靜此氣與血合混束而爲一矣即如中風傷寒六經相傳七日來復此病在六氣而不涉於經也如病一二日即見嘔吐洩泄諸證者此陷於內而入腑也有病一二日即見神昏氣促煩躁諸證者此陷於藏腑之募原而爲半死半生之證矣蓋客於藏外者生于藏者死于藏而藏真完固不爲邪傷者生藏真傷而神昏躁盛者死故曰治五藏者半死半生也如傷寒之黃連阿膠桃花小陷胸證此病在氣而溜於經也蓋邪入於經其藏氣實不必動藏則溜於腑若血脈傳溜大氣入藏腹痛下逆可以致死而不可以致生矣夫邪氣淫泆不可勝數有病一二日或即溜於經或即陷於內或即干藏入腑者有病多日而漸次溜經陷內干藏入腑者有病久而止在氣在形不入於內者此邪病之有重輕正氣之有虛實也此篇論血氣之離合出入審病氣之輕重死生大有關於至道使後學知正氣之出入則知邪病之淺深治其始蒙挨其未逆弗使邪氣內入而成不救也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八十二卷目錄

醫部彙考六十二

黃帝靈樞經十六五色篇第四十九　論勇篇第五十一　背腧篇第五十二　論痛篇第五十三　天年篇第五十四

藝術典第八十二卷

醫部彙考六十二

黃帝靈樞經十六

五色篇第四十九

馬蒔曰篇內有五色言病之義故名篇

雷公問於黃帝曰五色獨決於明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲

馬蒔曰此言五色雖決於明堂而諸部亦宜廣大也五色獨決於明堂五閱五使篇之言而公舉以問之也

張志聰曰此承三十七篇之五閱五使復辨明五藏之氣色見於明堂脈見於氣口察其色切其脈以知病之間甚人之壽夭也五閱篇曰五官已辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲故帝復釋之曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲蓋言面部之形色應天地之形氣欲其清明而廣厚也夫五藏生於地之五行地之五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故色見於明堂脈出於氣口乃五藏之氣見於色而應於脈也故曰五氣者五藏之使也五時之副也氣口者左之人迎右之寸口所以候三陰三陽之氣三陰三陽者五藏六腑之氣也　朱氏曰按五藏生成篇云凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也蓋五藏之氣色見於面五藏之血色見於目也脈要精微論曰尺外以候腎中附上左外以候肝右以候脾上附上右外以候肺左外以候心是五藏之有形候見於左右三部之寸關尺五藏之氣候見於氣口也故曰脈之浮沈及人迎與寸口氣小大等者病難已此五藏之形氣各有所候也夫天地之生命所以立形定氣故視人之壽夭決病之死生者必明乎此

雷公曰五官之辨奈何黃帝曰明堂骨高以起平以直五藏次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五藏安於胷中眞色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎惡音烏

馬蒔曰此承上文而言五官之有辨也五閱五使篇有五官已辨之言而公亦舉以問之也鼻爲明堂其骨貴高以起平以直五藏次於中央六腑挾其兩側眉間爲闕顏爲庭故庭即首面所以上於闕庭也下極在兩目之間係心之部故曰王者所居之宮在於下極以心爲君主之尊也惟五藏能安於胷中則其眞色以致病色不見明堂之色自然清潤此五官之可辨者如此

張志聰曰五官者五藏之外候也明堂者鼻也鼻之準骨貴高起而平直者也五藏次於中央闕庭之中肺也闕下者心也直下者肝也再下者脾也藏爲陰而主中故候次於中央也六腑挾其兩側肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也腑爲陽而主外故位次於兩側也腎爲水藏故挾大腸而位於藩蔽之外應地居中而海水之在外也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人之三部也闕庭者肺也肺主天而居上也極下者脾也脾主地而居下也王宮者心之部也心爲君主而居中也五藏安居於胷中而藏眞之色致見於外五官惡得無辨乎

雷公曰其不辨者可得聞乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣

馬蒔曰此承上文而言五官之色可以辨病之生死也夫五官之色未有不可辨者也故五者之色各出其部分其何部之骨陷者必不免於病其何部之骨不至陷下而僅有五色相乘襲者雖病甚亦不至於死也

朱永年曰不辨者謂不辨其眞色而辨其病色也五色之見各出其色部者謂五藏之病色各見於

本部也刺熱論曰色榮顏竹熱病也部骨陷者謂本部之色隱然陷於骨間者必不免於病矣蓋病生於內者從內而外色隱現於骨者病已成矣承筐者謂子襲母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見青此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其母病也

雷公曰官五色奈何黃帝曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒是爲五官

馬蒔曰此正言五官之色見於何部可以知其在中之病也

倪冲之曰此察五部之色而知外淫之病也青黑者風寒之色故爲痛黃赤者火主之色故爲熱白者清肅之氣故爲寒是爲五色之所司而爲外因之病也　莫子瑜曰上論五臟之病色各出其部此論天地之風寒見於五色所當審別外內

雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在爲切其脈口滑小緊以沈者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外其脈口浮滑者病日進人迎沈而滑者病日損其脈口滑以沈者病日進在內其人迎脈滑盛以浮者其病日進在外脈之浮沈及人迎與寸口氣小大等者病難已病之在臟沈而大者易已小爲逆病在腑浮而大者其病易已人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食

馬蒔曰此言病之間甚內外可切人迎脈口以知之也公以病之益甚方衰難知爲疑帝言人迎主外脈口主內外內皆在其病可得而知也切其脈口而滑脈兼小及緊以沈者其病當在中而爲益其也切其人迎而脈氣既大兼緊以浮者其病當在外而爲益甚也然脈口不但脈滑兼小及緊以沈者爲益甚雖滑而帶浮者其病必日進也人迎不但脈大兼緊以浮者爲益甚若沈而帶滑則病可日減也由此觀之則脈口浮而帶滑者病固日進雖滑而帶沈者亦然但其病在內所謂一盛二盛三盛乃六陰經之爲病也人迎必沈而帶滑者幸得日損若盛以浮者必不能損而爲日進但其病在外所謂一盛二盛三盛乃六陽經之爲病也不寧唯是醫工用指以脈之人迎與寸口其脈氣或小或大相等者則外感內傷俱未盡滅其病爲難已也然病在六陰謂之在五臟也必沈而大者其病易已蓋沈爲在內大則有力也若沈而帶小則病之在臟者未已也病在六陽謂之在六腑也必浮而大者其病易已蓋浮爲在外大爲易散也何以知人迎之爲外感也惟其脈之盛而且堅是必傷於寒者所致耳何以知脈口之爲內傷也惟其脈亦盛而且堅是必傷於食者所致耳

張志聰曰此切其脈口人迎以知病之間甚外內也夫外因之病從外而內自陽而陰內因之病從內而外由陰而陽脈口主內人迎主外故曰外內皆在謂候其脈口人迎而外感內傷之病皆可以知其甚衰也故切其脈口滑小緊以沈者病甚在內也人迎氣大緊以浮者病甚在外也夫浮爲陽沈爲陰其脈口浮滑者陽氣在陰故病主日進人迎沈而滑者陰氣出陽故病日損也其脈口滑以沈者病日進在內也其人迎滑以浮者病日進在外也脈之浮沈謂左右寸關尺三部之脈與人迎寸口之氣大小浮沈等者此臟腑之形氣俱病故爲難已病之在臟沈而大者此陰病見陽脈故爲易已是以小則爲逆病在腑浮而大者陽病在外故其病易散也人迎主外是以人迎盛堅者傷於寒病因於外也氣口主中是以氣口盛堅者傷於食病因於內也人迎氣口主臟腑陰陽之氣故候其兩脈而外內之病皆在焉

雷公曰以色言病之間甚奈何黃帝曰其色粗以明沈夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已五色各有臟部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚其脈滑大以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之并也可變而已（忽去聲）

馬蒔曰此言病之間甚內外可即色以知之而有治病之法也上文言以脈知病而此則公欲以色知病故帝言病之益甚者其色本粗以明而忽然沈夭不明者是也又其色上行於面部之上則邪氣有升而無降病之方爲益甚若其色乃降於面部之下如雲徹散則邪氣有降而無升病之所以方衰也且其色各有五臟之分部有外部有內部其色從外部走內部者病必從外走內其色從內部走外部者病必從內走外所謂從內走外者即病生於內也內爲陰經外爲陽經當先治其陰後治其陽若先治其陽而後治其陰則病反甚矣所

謂從外走內者即病生於外也外爲陽經內爲陰經當先治其陽後治其陰若先治其陰而後治其陽則病反甚矣既觀其色又觀其脈方爲詳審其脈滑而兼大兼代兼長者皆陽脈也乃爲病從外來其外證目有所妄見志有所妄惡乃陽氣之并於外也即當先治其陽後治其陰使之變焉而病已矣即此而推則其脈濇而兼小兼代兼短者皆陰脈也乃爲病從內來其內證而目有所見志有所獨處乃陰氣之并於內也即當先治其陰後治其陽使之變焉而病亦已矣

朱永年曰此察其色而知病之間甚外內也粗明主陽沈天主陰陰陽交見故爲病甚夫色乃五臟五行之氣從內而出自下而上以見於面其色上行者病氣方殷故爲益甚夫地氣升而爲雲得天氣降而微散故病方已也臟部臟腑之分部也五臟次於中央爲內部六腑挾其兩側爲外部色從外部走內部者外因之病從外走內也其色從內走外者內因之病從內走外也蓋腑爲陽而主外臟爲陰而主內也故病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚也夫所謂陰陽外內者病在氣也故脈見於氣口色見於明堂若氣并於血則脈見寸關尺之三部而色見於目矣滑者寒水之象大者暑熱之象代者濕上之象長者風木之象此外因風寒暑濕之氣并於血脈而見此證故曰以代曰而長謂或滑大或代或長皆病從外來非四氣之同并而同見此脈也曰有所見者色見於目也志有所惡者五臟之神志有所不安也此陽氣之并也可變而已謂先治其外後治其內使之通變於外而病可已也

雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也別之奈何黃帝曰常候關中薄澤爲風沖濁爲痹在地爲厥此其常也各以其色言其病

馬蒔曰此言病有風有厥有痹者候之面部可知其病審之五色可分其臟也公以風爲百病之始病乃上部所感厥逆爲寒濕之起病乃下部所感何以別之爲問帝言欲知風與痹者常候關中其色薄而潤澤乃爲感風之病若沖濁而不清則爲痹病至於沖濁之色見於地部則厥之爲病也蓋厥自足經而上逆者耳此皆其常色可驗者若夫欲知五臟之分病則又以青爲肝以赤爲心以黃爲脾以白爲肺以黑爲腎各以其色而分五臟之風痹厥也

張志聰曰地者面之下部名地閣也風乃天氣故常候於閤庭寒濕者地氣故候在地部風乃陽邪故其色薄澤寒濕者陰邪故其色沖濁此承上啓下之文言風寒濕邪可并於脈中可入於臟腑而爲卒死之不救故邪風之至疾如風雨而爲百病之長故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治臟腑治臟腑者半死半生是以當明分部審察外內用陰和陽用陽和陰勿使邪入於臟而成不救斯謂之良工而萬舉萬當也

朱永年曰氣并於脈則血脈傳溜大氣入臟不可以致生蓋邪在血脈尚可變而已已入於臟不亦晚乎是故聖人之教人察色辨脈蓋欲其不治已病治未病不治已亂治未亂也　倪冲之曰扁鵲望見桓侯之色正欲其治未病也所謂未病者病未傳溜於深隧也

雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於臟腑者不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死（非同）

馬蒔曰此言人有不病而卒死者有病雖小愈而卒死者有其由與其驗也蓋不病而卒死者以大邪之氣入於臟腑也病雖小愈而卒死者以赤色出於兩顴大如母指者此其驗也然不病而卒死者有黑色見於首面大如母指此亦其所驗也母指足大指也

張志聰曰此承上文而言外因內因之病并於血脈而入臟者皆爲卒死也大氣入臟者外淫之邪入於臟腑故不病而卒死矣不病者無在外之形證也病小愈而卒死者內因之病臟腑相乘也赤色出兩顴黑色出於庭即下文之所謂腎乘心心先病腎爲應色皆如是蓋赤者火之色黑者水之色也小愈者水濟其火也卒死者水淫而火滅也蓋五行之氣制則生化淫勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚乘於脈中者其色聚而不散大如母指者血脈之聚色也腎脈注胃中上絡心赤色出兩顴者腎上乘心而心先病腎爲應而亦隨之外出故色皆如是皆如是者色皆如母指也蓋臟者

藏也五色之見於面者五藏之氣見於色也聚色外見者藏眞之外泄也　倪冲之曰水上乘心則心先病故曰病曰小愈腎氣上乘則自虛其本位矣復爲後應而上出故不病而卒死不病者不爲他藏所乘而自脫也　朱永年曰五行之氣有相生有承制制則生化勝制太過則絕滅矣故病之小愈者制則生化也小愈而卒死者勝制太過也舉心腎而五藏皆然　高士宗曰庭者天庭也水逼於天上下環轉黑色出於庭乃水歸於天而無旋轉之機矣在人則卒死在天爲混濛

雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時雷公曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膕也此五藏六腑肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽

馬蒔曰此言五藏六腑肢節之各有部分也上文言庭者顏也顏爲額中而此以庭爲首面者正以顏爲最上乃面之首耳上文言闕者兩眉間也而此曰闕上者咽喉也以咽喉之部在眉間之上耳又曰闕中者肺也以闕之中卽眉之間正爲肺部耳下極鼻柱也在兩目之間五藏肺爲最高而肺下卽心故曰下極者心也其心之直下者卽鼻柱而下也爲肝之部肝之左卽爲膽則在鼻挾額之間矣其肝之下爲脾方者鼻隧也面王者鼻準之端也鼻隧之上卽迎香之上爲胃胃之外爲大腸乃正顴之下大腸之外爲腎則大腸爲中央而胃與腎所以挾大腸也當腎者臍也面王以上爲小腸面王以下爲膀胱子處此乃五藏六腑之部也至於肢節亦各有部顴者所以應肩顴之後所以應臂臂之下所以應手又推而上之其目內眥之上所以應膺與乳也又推而下之頰外爲繩挾繩而上者所以應背循牙車以下所以應股其中央所以應膝膝之已下所以應脛當脛以下爲足其巨分者所以應股之裏巨屈者所以應膝膕此又肢節之部分也故嘗統而論之自額而下闕上屬首咽喉之部分也自闕中循鼻而下鼻端屬肺心肝脾腎五藏之部分也自目內眥挾鼻而下至承漿屬膽胃大腸小腸膀胱六腑之部分也自額而下頰屬肩臂手之部分也自牙車而斜下頤屬股膝脛足之部分也故第二節曰五藏次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極者此也是以見於面者各有部分惟其有此部分則當知病在陽經陰爲之裏所以宜用陰以和陽也病在陰經陽爲之表所以宜用陽以和陰也明此部分斯有萬舉萬當之妙矣又能別其左右是謂能知大道也又能分別男女是謂能識陰陽也如下文所謂男子色在於面王者爲小腹痛女子色見於面王者爲膀胱子處之病者是也

張志聰曰察色以言其時者察五藏五行之色以知所死之時也如赤色出於兩顴者所死之期其日壬癸其時夜半也黑色出於庭而死者其日戊己其時辰戌丑未時也藏腑各具五行之色各有所主之部故當明其部分用陰和陽用陽和陰陰陽和調萬舉萬當矣左右者陰陽之道路陽從左陰從右能別左右是謂天地之大道男子之色從左而右女子之色從右而左男女異位故曰陰陽也　倪冲之曰男從左女從右氣之順也順則散如男從右女從左氣之逆也逆則聚聚則有勝尅絕滅之患此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分

審察澤夭謂之良工沈濁爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲攣寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沈以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不粗沈夭爲甚不明不澤其病不甚

馬蒔曰此承上文而言審察部分之澤夭者可以悉知其病也部分有潤澤者有夭衰者能審察之謂之良工其色爲沈爲濁病乃在藏故爲在內其色爲浮爲澤病乃在腑故爲在外黃與赤者爲有風青與黑者爲有痛白者爲有寒黃色而如膏之澤者爲有膿赤甚者爲有血然青黑雖爲痛而痛甚者又爲攣白者雖爲寒而寒甚者又爲皮膚之

不仁不仁者不知痛癢也此五色者各見於部分之中必察其色之浮而可以知病之淺察其色之沈而可以知病之深察其色之澤而可以知功之成若夭則衰敗矣察其色之散而可以知病之近若搏聚則久矣視其色在上而可以知病於上若在下則病在下矣積神氣於己心而病之爲已往爲今病者皆能知之故相視氣色不能至於精微者不知病之爲是爲非惟屬意專心而無所搖奪則凡病之爲新爲故者洞然也且何以知病之爲甚其色貴於明若明不能粗大而反見沈夭者病之所以爲甚也何以知病之不甚其色雖貴於明澤然不明不澤而不至沈夭病之所以不甚也若此則沈夭者誠可慮耳

張志聰曰此言審察其色以知外因之病也沈濁爲內浮澤爲外謂外因之病從外而內察其色之浮沈則知病之外內也風乃天之陽邪故色見黃赤痛爲陰痺故色見青黑色白爲寒色黃而膏潤爲癰癰赤甚者爲留血痛在筋骨故甚則爲拘攣寒傷皮膚故甚爲皮不仁此外因之邪見於五色而各見其部察其色之浮沈以知病之淺深察其色之澤夭以觀人之成敗察其色之散搏以知病之遠近視其色之上下以知病之所在夫色脈者上帝之所貴先師之所傳也上古使僦貸季理色脈而通神明合之四時五行八風六合不離其常是以積神於心然後以知往古來今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故若色明不粗而反見沈夭者其病爲甚其色雖不明澤而不沈夭者其病不甚蓋外因之病宜從外散而不宜內入也其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

馬蒔曰此承上文而言五色之散者其氣雖痛而聚則未成也駒駒然者色散如駒馬之逸也蓋聚之成否可即色之散聚以爲驗故知色散而未有所聚則其病尚散所痛者不過氣耳聚安得而成乎

張志聰曰此下二節申明內因之病有聚散死生之別夫臟病之散而不聚則其色散如駒駒然而病未有聚也若搏聚於臟血脈相乘則見搏聚之色而爲卒死之病矣駒駒然者如駒之過隙行而不留者也其色行散故病未有聚也夫氣傷痛其病散於氣分而痛者聚未成於血脈也

腎乘心心先病腎爲應色皆如是

馬蒔曰此承上文而言病有先尅之色所以受尅者爲必病也上文言下極者心也心之色主赤挾大腸者腎也腎之色主黑今下極之色黑乃腎之乘心也故心先受病以腎色來尅爲之應耳然不惟心被腎尅者爲然凡肝部見肺色脾部見肝色肺部見心色腎部見脾色及六腑之相尅者皆如是法以推之耳

張志聰曰若臟病不出於氣分如腎乘心則心先病而搏聚之赤色出於兩顴大如母指矣腎即爲應而黑色出於庭亦大如母指矣此臟邪聚於臟從血脈相乘故色皆如是之聚而不散也金匱要略云血氣入臟即死入腑即愈非惟一病百病皆然在外者可治入裏者即死

男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圓直爲莖痛高爲本下爲首狐疝癭陰之屬也女子在於面王爲膀胱子處之病散爲痛搏爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至胞爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔

圓圓

馬蒔曰此言部分之色當分男女以知其病也男子之色在於面王當爲小腹痛其色見於面王之下爲陰卵痛若圓而且直當爲莖垂痛凡色見於面部高者爲本以男子屬陽上也下者爲首其色從上而之下似物之有首者向下而行故病在於內即如其色當如狐疝癭陰之屬也女子之色在於面王當爲膀胱經及婦子處之有病即胞絡宮也其氣色散者爲痛而不至成聚若氣色搏聚不散則成聚而不止於痛然其聚之在內者或方或圓或左或右各如其外色之形耳若其色隨而下行至於尾骶則其病之在下者當有淫浸之物潤澤如膏之狀者在也不然則爲暴食間即出不潔之物耳何也其下行之勢內外一致也

張志聰曰此言外因之病色見於腑部者其病在腑色雖搏聚非死徵也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也故男子色見於面王爲小腹痛其圓直爲莖痛夫外因之病從外而內其色從上而下故以高爲本下爲所行之首其病乃在下狐疝陰癭之屬也女子色見於面王爲膀胱子處之病男女之病散在氣分則爲痛搏於血分則爲聚夫狐疝陰癭之屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色

於外形方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也此五臟六腑各有部分有外內能明乎部分知其外內萬舉萬當矣脈者而王之下部也其面王之色隨而下至脈者主有淫濁之證其色濁如膏狀者爲暴食不潔之物蓋腑爲陽而主外主受納水穀傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆爲病腑而色見於腑部也

左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也

馬蒔曰此又言部分之色當分左右以知其邪也凡男女之色見於左者則病必在左見於右者則病必在右其色有邪氣或聚散而不端正一如其面色所指即可以知其病耳

張志聰曰色見於左則爲病在左色見於右則爲病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端其搏聚之面色所謂如指者也夫血脈傳溜大邪入臟則爲卒死今腑病而爲狐疝陰癕之屬因邪搏而爲聚病故見其聚色非入臟之死徵也

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢在面王爲不日

馬蒔曰此又言五色各有別鄉其色粗者其病久也別者異也別鄉者即分部也所謂色者即青黑赤白黃之色皆端正盈滿各有分部假如心色主赤小腸亦赤其色如榆莢之大在於面王之部則是小腸有病非止於一日也

張志聰曰此言色之搏聚而端滿者乃大氣入臟而爲卒死矣青黃赤白黑五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面王者乃心之別鄉也膽之部在肝左膽部者肝之別鄉也大如榆莢者血分之聚色即如母指之狀也不日者不終日而卒死也此言五臟之病色見於本部五臟之死色見於別鄉如心受外淫之邪而卒死者其色見於面王心受內因之病而卒死者其色出於額皆非心臟之本部但在臟者其色端滿而不斜在腑者其色斜而不端此臟腑死生之有別也　高士宗曰臟真藏於內絕則從腑而脫於外故色見於腑部

其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

馬蒔曰此又言五色上銳則上向下銳則下向而左右亦然也色者即上節五色也銳氣色端尖銳也首空者即上文顏爲庭庭者首面也今曰首空猶云腦空也

張志聰曰此承上文以申明端邪之色狀也銳尖也空虛也其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以本沈實而首虛浮此端滿之色狀也有邪而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳首空之法此病在腑而搏聚爲聚色也　朱丞年曰榆莢上下皆銳但虛浮者其銳形外見所沈之本不見其銳形也故曰察其浮沈以知淺深

以五色命臟青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

馬蒔曰此又言五色屬於五臟而五臟各有所合乃爲視色之總訣也蓋青色屬肝而肝合於筋故見其色之青者即可以知其爲筋之病也餘臟倣此

張志聰曰此總結五臟各具五色而各有外內之形層也上文言赤色出於兩顴黑色出於庭赤色在面王此心腎之色也若以五色命臟則五臟各有五者之色矣至於肩臂膺背膝脛手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其五色則知病在內之五臟在外合之形層此五臟內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色也　倪冲之曰病五臟於內則外見五色邪中外合之皮脈肉筋骨則內入於五臟此外內出入之道也按病傳篇曰血脈傳溜大邪入臟可以致死不可以致生帝曰大氣入臟奈何伯曰病先發於心一日而之肺三日而之肝蓋血脈傳溜故先發於心若邪中皮而內入則先發於肺矣夫邪從形層次第而入於內者先皮毛而肌腠腠而絡絡而脈脈而經經而腑臟此邪在外之皮脈即中內合之五臟故曰入不病而卒死謂不病在外之形層而即入於臟也

論勇篇第五十

馬蒔曰內論勇怯之士忍痛不忍痛故名篇

黃帝問於少俞曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病其故何也少俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風也黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷於四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感於寒外內皆然乃病黃帝曰善（勝重並平聲）

馬蒔曰此言人之受邪而有病否者以其色有不一皮有厚薄肉有堅脆也少俞言四時各有虛邪賊風在春名爲青風在夏名爲陽風在秋名爲涼風在冬名爲寒風人之色黃皮薄肉弱者主脾氣不足不能勝春之青風而爲病木來尅土也色白皮薄肉弱者主肺氣不足不能勝夏之陽風而爲病火來尅金也色青皮薄肉弱者主肝氣不足不能勝秋之涼風而爲病金來尅木也色赤皮薄肉弱者主心氣不足不能勝冬之寒風而爲病水來尅火也其所以成病者如此至於有不病者正以色黑而皮厚肉堅者不傷於四時之虛風若色黑而皮薄肉脆者則傷於長夏之虛風耳長夏虛風者見於六月而與陽風同也亦土能尅水之義耳彼黑色而皮厚肉堅者雖長夏之虛風亦不能傷之也豈特不傷於四時之風哉但色黑而皮厚肉堅者亦有四時而爲病必其既感於風又重感於寒既病於內又感於外始有所病不然則未必成病也其異於他色之易病者遠矣

朱永年曰上篇論五臟之氣見於色而分別於明堂此論五臟之氣充於形而審其虛實蓋皮膚肌腠之間五臟元眞之所通會是以薄皮弱肉則臟眞之氣虛矣五臟之氣虛則不能勝四時之虛風矣虛風者虛鄉不正之邪風也黑者水之色論腎氣之厚薄也不傷於四時之風者謂土旺於四季也不病長夏之風者謂土主於長夏也設有皮厚肉堅而傷於四時之風者必重感於寒也夫在地爲水在天爲寒腎爲水臟上應天之寒氣是以色黑而皮厚肉堅之爲病者必重感於寒外內皆然乃病謂外受天之寒邪內傷腎臟之水氣此言人之五臟與天之六氣相合是以五色之薄弱者不能勝四時之風氣也　倪冲之曰五變篇論形之厚薄堅脆此篇論形中之氣有强弱之不同

黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛不動夫怯士之不忍痛者見難與痛目轉面盼恐不能言失氣驚顏色變化乍死乍生余見其然也不知其何由願聞其故少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也（夫音扶　難去聲）

馬蒔曰此言人之忍痛不忍痛者以皮肉不同非由勇怯也勇士有不忍痛者見難雖能向前而見痛則止彼怯士有能忍痛其見難雖恐而遇痛則不動也勇士有忍痛者見難固不恐而遇痛亦不動彼怯士之不忍痛不分見難與痛目轉而盼恐懼不敢出一言退然失氣恍然而驚顏色卒變甚至乍死乍生殊不知忍痛者以皮厚肉堅且緩也不忍痛者以皮薄肉脆且急也豈關勇怯哉

倪冲之曰此言形氣之有別也夫忍痛與不忍痛者因形之厚薄堅脆也勇怯者氣之强弱也上節論因形而定氣此論形氣之各有分焉蓋形舍氣氣歸形形氣之可分而可合者也

黃帝曰願聞勇怯之所由然少俞曰勇士者目深以固長衝直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以旁怒則氣盛而胷張肝舉而膽橫眥裂而目揚毛起而面蒼此勇士之由然者也黃帝曰願聞怯士之所由然少俞曰怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱髑骬短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脅下空雖方大怒氣不能滿其胷肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒此怯士之所由然者也

馬蒔曰此論勇怯之士所以有不同也夫所謂勇士者兩目至深且不轉睛逃避而甚固有長衝直揚之勢內之三焦紋理橫生心則端正而直肝則甚大而堅膽則汁滿而橫旁字當作橫字及其怒也氣盛而胷張肝舉而膽橫眥裂而目揚毛起而面蒼此皆勇士之所以然也夫所謂怯士者外目

雖大而不深開閉相失轉睛不常也內之三焦紋理則縱膈骭之骨乃短而小肝之系則緩膽則不滿而縱腸胃則挺然而不曲脅下則空而不堅雖方大怒氣不能滿其胃中肝葉雖舉氣衰復下所以不能久怒此乃怯士之所以然也

朱永年曰此言勇怯者本於心之端小氣之盛衰肝膽之强弱也目深以固長衝直揚肝氣強也理者肌肉之文理乃三焦通會之處三焦理橫少陽之氣壯而膽橫也其心端直自反而縮也肝大以堅藏體之堅大也膽滿以旁膽之精汁充滿於四旁此肝膽之形質壯盛也氣盛而胃張氣之盛大也肝舉膽橫背裂毛起肝膽之氣強也夫心者君主之官神明出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉是以心直氣壯肝舉膽橫此勇士之所由然者也目大不減者目雖大而不深固也陰陽相失者氣血不和也焦理縱者三焦之理路縱弛也骭骭短而小者心小而下也肝系緩膽不滿腸胃緩脅下空肝膽之體質薄也夫肺主氣氣不能滿其胃故雖方大怒肝肺雖舉氣衰復下此怯士之所由然者也

黃帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何藏使然少俞曰酒者水穀之精熟穀之液也其氣慓悍其入於胃中則胃脘氣上逆滿於胃中肝浮膽橫當是之時固比於勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖也

馬蒔曰此言怯士得酒而不避勇士之故也蓋酒爲水穀之精熟穀之液其氣則慓悍故入於胃中則胃脘氣逆胃滿肝浮膽橫斯時方將自比於勇士而不知避之至於酒氣既衰則悔此之謂因酒而悖逆者耳

朱永年曰此復申明人之勇怯本於氣之强弱氣之壯盛由胃腑水穀之所生也酒者水穀之精熟穀之液也其氣慓悍故能助氣之充滿而使肝膽浮橫然酒散則氣衰氣衰則悔矣故善養乎氣者飲食有節起居有常則形氣充足矣暴喜傷陽暴怒傷陰和其喜怒則陰陽不相失矣形氣壯盛雖遇烈風暴雨無由入其腠理而況於四時之虛風乎　倪冲之曰氣之敢勇本於心之端直肝之大堅膽之汁滿是氣生於形也氣滿胃中而使肝浮膽橫是形本乎氣也形不離乎氣氣不離乎形此天之生命所以立形定氣以觀人之壽夭者也

高士宗曰怯士之得酒與勇士同類卽雖方大怒肝肺舉而氣衰復下相同蓋因酒因怒以壯其氣酒散氣衰則復怯矣故無暴其氣此善養乎大勇者也

背腧篇第五十一

馬蒔曰論五藏之腧在背故名篇

黃帝問於岐伯曰願聞五藏之腧出於背者岐伯曰背中大腧在杼骨之端肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間皆挾脊相去三寸所則欲得而驗之按其處應在中而痛解乃其腧也灸之則可刺之則不可氣盛則瀉之虛則補之以火補者毋吹其火須自滅也以火瀉者疾吹其火傳其艾須其火滅也

馬蒔曰此言五藏之俞可灸不可刺而有補瀉之法也五藏之俞皆在於背故背中大腧在杼骨之端大腧者大杼穴也去中行督脈經大椎穴左右各開一寸半其肺腧以中行三椎爲主心俞以中行五椎爲主膈俞以中行七椎爲主肝俞以中行九椎爲主脾俞以中行十一椎爲主腎俞以中行十四椎爲主左右各開中行一寸半挾中行脊骨而計之則相去三寸所故欲得驗諸穴者乃按其處其中必應之而內痛乃解是乃五藏之各俞穴也但灸之則可刺之則不可故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之凡以灸火而補之者毋吹其火必待其火之自滅可也以灸火而瀉之者當疾吹其火卽傳遞其艾以繼之須其火之速滅可也

倪冲之曰五藏六腑之俞皆在於背帝止問五藏之俞者藏腑雌雄相合論地之五行也焦椎也在脊背骨節之交督脈之所循也大杼在第一椎端之兩旁肺俞在三椎之間心俞在五椎之間膈俞在七椎之間肝俞在九椎之間脾俞在十一椎之間腎俞在十四椎之間皆挾脊相去三寸所左右各開中行一寸五分也按其俞應在中而痛解者太陽與督脈之相通也是以問五藏之俞而先言大杼者乃項後大骨之端督脈循於脊骨之第一椎也問五藏而言七焦之膈俞者五藏之氣皆從內膈而出故曰七節之旁中有小心中膈者皆爲傷中其病雖愈不過一歲必死夫五藏之俞皆附於足太陽之經者勝胱爲水腑地之五行本於天

一之木也按太陽之經而應於督脈者太陽寒水之氣督脈總督一身之陽陰陽水火之氣交也灸之則可者能啓藏陰之氣也刺之則不可者中心者環死中脾者五日死中腎者七日死中肺者五日死蓋逆刺其五藏之氣皆爲傷中非謂中於藏形也以火補之者以火濟水也以火瀉之者艾名冰蠶能於水中取火能啓發陰藏之氣故疾吹其火即傳上其艾以導引其外出也　朱氏曰太陽之上寒水主之是以標陽而本寒兼水火陰陽之氣者也督脈環遶於周身之前後從陰而上行者循陰氣別遶臀上股內後廉貫脊屬腎從陽而下行者與太陽起於目內眥上額交巔入絡腦還出別下項挾脊抵腰中下循脊絡腎是督脈環遶於前後上下而屬絡於兩腎者也天一生水地二生火此太極始分之陰陽人秉先天之水火化生五行以成此形是以五藏之俞皆本於太陽而應於督脈也

衛氣篇第五十二

馬蒔曰內所論止有其浮氣之不循經者爲衛氣一句今以名篇者揭衛氣之爲營耳

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六腑者所以受水穀而化行物者也其氣內於五藏而外絡支節其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行於經者爲營氣陰陽相隨外內相貫如環之無端亭亭淳淳平孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六腑之氣街者能知解結契絡於門戶能知虛實之堅軟者知補瀉之所在能知六經標本者可以無惑於天下

馬蒔曰此言營衛藏腑標本之難窮而能窮之者可以盡病法而高天下也人有五藏精神魂魄賴之以藏人有六腑水穀等物賴之以化六腑爲表其氣內連於五藏而外則絡於肢節人有三焦宗氣積於上焦營氣出於中焦衛氣出於下焦下焦之氣升於中焦以達於上焦而生此衛氣衛氣陽性慓悍行於皮膚分肉之間乃浮而在外者也故曰其浮氣之不循經者爲衛氣中焦之氣降於下焦而生此營氣營氣陰性精專隨宗氣以行於經隧之中故曰其精氣之行於經者爲營氣衛氣晝行於陽經夜行於陰經營氣由肺經以行於十二經陰陽相隨外內相貫如環無端運行不息亭亭乎何其理之高且虛也淳淳乎何其理之渾且微也孰能窮之然所以分別陰陽諸經者皆有標本虛實之處故能分別手足之十二經者必能知病之所生在何經也能候諸經虛實之所在必能知病之爲高爲下也能知六腑之氣往來有街必能知所解所結所契所絡之門戶也能知病虛之爲軟病實之爲堅者必能知刺法補瀉之所在也凡此者皆以其能知手足六經之標本故耳目能洞察乎此而非天下之所能惑矣

張志聰曰此篇論營行脈中衛行脈外然經脈皮膚之血氣外內出入陰陽相貫環轉之無端也其氣者謂水穀所生之營衛內營於五藏以養精神魂魄外絡於支節以濡筋骨關節此言藏腑陰陽十二經脈之外內也其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行於經者爲營氣謂營行脈中衛行脈外各走其道交相逆順而行者也陰陽相隨外內相貫謂脈內之血氣出於脈外脈外之血氣貫於脈中陰陽相隨外內出入如環無端莫知其紀也合天地之亭亭乃陰陽之化淳亭亭淳淳孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處蓋以經脈所起之處爲本所出之處爲標虛實者謂血氣出於氣街離經脈而榮於皮膚腠則經脈虛而皮膚實矣高下者謂本在下而標出於上也氣街者氣之徑路絡絕則徑通乃經脈之血氣從此離絕而出於脈外者也契合也絡纏也門戶者血氣所出入之門戶知六腑之氣街則知血氣之結於脈內者解而通之脈內之血氣與脈外之血氣相合相繼而行則知出於氣街之門戶矣脈內之血氣從氣街而出於脈外脈外之氣血從井榮而溜於脈中出於氣街則經脈虛軟而皮膚石堅溜於脈中則經脈石堅而皮膚虛軟故能知虛實則知補瀉之所在矣皮膚之氣血猶海之布雲氣於天下經脈之血氣合經水之流貫於地中故能知六經之標本可以無惑於天下篇名衛氣者謂脈內之營氣出於氣街與衛氣相將晝行陽而夜行於陰也夫營衛者水穀之精氣營行脈中衛行脈外乃無形之氣也水穀之津液化而爲血以奉生身命曰營氣乃有形之血行於經隧皮膚者皆謂之營氣夫充膚熱肉之血有從衛脈而散於皮膚者有

從大絡而出於脈外者有隨三焦出氣之津液化而爲赤者皆謂之營氣蓋以血爲營血之氣爲營氣此篇論行於脈中之營氣出於氣街與衛氣相將而行故篇名衛氣曰陰陽相隨外內相貫血氣之生始出入陰陽離合頭緒紛紜學者當於全經內細心窮究庶可以無惑矣

岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉言之足太陽之本在跟以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足少陽之本在竅陰之間標在牕籠之前牕籠者耳也足少陰之本在內踝下上三寸中標在背腧與舌下兩脈也足厥陰之本在行間上五寸所標在背腧也足陽明之本在厲兌標在人迎頰挾頏顙也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背腧與舌本也

馬蒔曰此先言足六經之標本也足太陽膀胱經之本在於足外跟以上五寸中卽附陽穴其標在於兩絡命門命門者目也卽睛明穴睛明左右有二故曰兩絡足少陽膽經之本在竅陰之間標在牕籠之前牕籠者耳也卽聽宮穴也足少陰腎經之本在內踝下上三寸中卽交信穴其標在於背腎俞穴與舌下兩脈據根結篇當是廉泉穴也足厥陰肝經之本在行間上五寸所疑是中封穴標在背之肝俞穴足陽明胃經之本在厲兌標在人迎頰挾頏顙也足太陰脾經之本在中封前上四寸之中疑是三陰交穴標在背之脾腧與舌本廉泉穴也

張志聰曰此分別十二經脈之本出於手足之腕踝其標在於胷腹頭氣之街標者猶樹之梢杪杪經而出於絡外之徑路也本者猶木之根幹經脈之血氣從此而出也足太陽之本在跟以上五寸中其標在於兩目而出於頭氣之街夫氣在頭者止之於腦兩目之脈入於腦而絕於內也足少陽之本在足竅陰之間其標在耳牕籠之前而出於頭氣之街足少陰之本在內踝下上三寸中其標在於背俞與舌下之兩脈而出於胷氣之街蓋氣在胷者止之膺與背俞謂絡脈之循於胷者或絕於膺胷之間或行至背俞而始絕也根結篇曰少陰結於廉泉舌下兩脈廉泉玉英也蓋少陰主先天之精氣及受藏水穀之精故從本經之絡脈而出於胷氣之街復從任脈而上出於廉泉從衝脈而下出於脛氣之街少陰爲水臟而富於精血者也足厥陰之本在行間上五寸所標在背俞而出於胷氣之街足陽明之本在足之厲兌標在人迎頰俠頏顙而出於頭氣之街頏顙者鼻之上竅以收津涕者也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背俞與舌本而出於胷氣之街蓋三陽之經上循於頭是以絡脈亦上出於頭而始絕三陰之脈止於膺胷之間故絡脈亦至膺與背俞而止按此篇與根結篇大義相同而各有分別根結篇論三陰三陽之開闔樞此篇論十二絡脈之標本出入　倪氏曰開闔樞者三陰三陽之氣也入於脈中爲闔出於膚表爲開出入於皮膚經脈之外內爲樞此論氣而及於脈絡也此篇論血氣出入於十二經脈之中以合三陰三陽之氣故曰太陽少陽陽明太陰少陰厥陰而不言臟腑之經脈此論絡脈而及於氣也蓋血氣之行於膚表者應六氣之司天在泉運行於地之外膚表之氣血溜注於脈中應天泉之復通貫地內五運行篇之所謂燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固也十二經脈應經水之流行於地中經脈之血氣從絡脈而出於膚表猶經水之從支流而注於海海之雲氣復上通於天是以論陰陽六氣不離乎經脈論十二經脈不離乎陰陽人與天地參也

手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸也手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也手陽明之本在肘骨中上至別陽標在顏下合鉗上也手太陰之本在寸口之中標在腋內動也手少陰之本在銳骨之端標在背腧也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下下三寸也

馬蒔曰此言手六經之標本也手太陽小腸經之本在手外踝之後疑養老穴標在命門之上一寸疑是督脈經命門上十三椎懸樞手少陽三焦經之本在手小指之四指間上二寸液門穴標在耳後之上角絲竹空手陽明大腸經之本在肘骨中曲池穴上至別陽標在顏下合於鉗上疑是胃經頭維穴手太陰肺經之本在寸口之中卽太淵穴標在腋內動脈卽中府穴手少陰心經之本在銳骨之端卽神門穴標在背之心俞穴手心主卽手厥陰心包絡經之本在掌後兩筋之間卽內關穴標在腋下三寸卽天池穴

張志聰曰手太陽之本在外踝之後標在命門之

上一寸而出於頭氣之街手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥而出於頭氣之街手陽明之本在肘骨上至別陽標在顏下合鉗上而出於頭氣之街鉗上者耳上也手太陰之本在寸口之中標在腋內之動處而出於胃氣之街手少陰之本在銳骨之端標在背俞而出於胃氣之街手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下三寸而出於胃氣之街按十二經脈之終始出於井溜於榮注於俞行於經入於合而內屬於藏腑此藏腑之十二經脈也十二經脈之本標乃經脈之支別故曰此氣之大路也路絕則徑通蓋血氣從絡脈之起處爲本盡處爲標而出於氣街也然支絡乃經脈之分派故曰足太陽之本在跟以上五寸中足少陰之本在內踝下三寸中蓋以本支所分之處爲本而不定在於經俞之穴會也至於標在頭氣之街者止之於腦如太陽之在目內少陽之在耳中陽明之在頗顙乃三陽之絡脈絕於頭腦之中亦非頭面之穴會也經脈之內屬藏腑外絡形身應神機之出入血氣之從絡脈出於氣街運行於膚表應精氣之升降出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危也

凡候此者下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛故石者絕而止之虛者引而起之（石當作實）

馬蒔曰此言治前各經標本之法也凡候手足諸經者在下爲本本虛則厥盛則熱在上爲標標虛則眩盛則熱而且痛故盛者實也當瀉之所謂絕其邪氣而止之者是也虛者當補之所謂引其正氣而起之者是也

張志聰曰虛實者謂十二絡脈之血氣有虛而有實也下虛下盛者虛實之在本也是以下虛則厥下盛則熱上虛上盛者虛實之在標也是以上虛則眩上盛則熱痛故石者絕而止之謂絕之於下而止之盛於上也虛者引而起之謂引之於上而起之出於下也此候手足之十二絡脈上出於頭氣胃氣之街者也　朱氏曰絕者絕其經脈之血氣溢於絡脈之中起者起其經脈之血氣而引出於氣街也此蓋以申明血脈之貫通非補瀉之謂也

請言氣街胃氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街故氣在頭者止之於腦氣在胃者止之膺與背腧氣在腹者止之背腧與衝脈於臍左右之動脈者氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下取此者用毫鍼必先按而在久應於手乃刺而予之所治者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新積痛可移者易已也積不痛難已也

馬蒔曰此言氣行有街其止有所而有所刺之法及所治之病也首節帝言知六腑之氣街者能知解結契紹於門戶故以四街言之街者路也凡氣之行於頭者止之於腦氣之行於胃者止之膺與背腧氣之行於腹者止之背腧蓋五臟六腑在於腹中而其俞穴則在於背也又與在前之足陽明胃經衝脈穴及臍左右之動脈即足陽明胃經之天樞穴也氣之行於足脛者止之於氣街此即足陽明胃經之氣衝穴一穴而二名者也及足太陽勝脫經之承山穴及外踝上下諸穴凡取此四街宜用以九鍼論第七之亳鍼必先按其處而爲明既久其氣應手乃以鍼刺之其所治者在頭則主頭痛眩仆在腹則主腹痛中滿暴脹及有新積但積痛而可以移之者其病易已若有積而不痛則雖治之亦難已也

張志聰曰氣街者氣之徑路路絕則徑通乃絡脈之盡絕處血氣從此通出於皮膚者也止之於腦者言頭氣之街絡脈盡於腦也止之膺與背俞者謂胃氣之街絡脈有盡於膺胃之間者有從胃上循肩背而始絕者脈內之血氣或從膺腧之絡脈盡處而出於皮膚或從背俞之絡脈盡處而出於皮膚也夫十二經脈止出於頭氣之街胃氣之街者血氣從下而上出於標也經云衝脈者經脈之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長皆屬於帶脈而絡於督脈是陽明之血氣又從衝脈而出於腹氣之街故與衝脈會於臍之左右動脈也本經動輸篇曰衝脈與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入腘中乃足太陽之部分故與足太陽之承山交會於踝上以下此足少陰又同衝脈而出於脛氣之街也毫鍼微細之鍼取氣之出於皮毛者也按而在久者候氣之至也夫少陰陽明爲血氣之生始少陰之血氣逆於脛氣之街則不能上行而爲頭痛眩仆陽明之血氣逆於腹氣之街則不能布散而爲腹痛中滿此因少陰陽明之氣厥逆故用毫鍼久按以候氣故所治者頭痛

耑仆中滿也及有新積痛可移者積在氣分故爲易已積不痛者積在血分故難已也此蓋假積以申明經絡之營血出於氣衛與衛氣偕行環轉無端或有因於氣逆或有因於血逆也陽明爲血氣所生之腑少陰乃先天精氣之臟故復從衝脈出於腹氣之衝胸氣之街而充布於皮膚肌腠是以動輸篇論足少陰陽明獨動不休者乃血氣之盛也

論痛篇第五十三

馬蒔曰內有鍼石火熨之痛耐與不耐等義故名篇

黃帝問於少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密各不同其於鍼石火熨之痛何如少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛火熨亦然黃帝曰其耐火熨者何以知之少俞答曰加以黑色而美骨者耐火熨黃帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛於火熨亦然

馬蒔曰此言人於鍼石火熨有耐痛與不耐痛之異也鍼石者古人以石爲鍼也火熨者艾火也人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者必耐於痛凡鍼石火熨皆然也然耐火熨者又加以黑色而其骨美耳人之肉堅皮薄者不耐於痛凡鍼石火熨皆然

張志聰曰此承上文復申明人之皮肉筋骨皆藉少陰陽明之所養生而養養者也少陰秉先天之精氣陽明化水穀之精微是以筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密皆來氣於少陰陽明者也黑色而美骨者少陰之血氣盛也肉緩皮膚厚者陽明之血氣盛也　莫子肯曰腎爲水臟故少陰之氣盛者能耐火熨陽明秉秋金之氣故氣弱則不能耐鍼石火熨矣

黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已

馬蒔曰此言人有同病而有易已難已之分也蓋多熱則邪氣在表故易已多寒則邪入於裏故已耳

張志聰曰此分論少陰之氣少陰者至陰也而爲生氣之原故其身多熱者少陰之生氣盛也多寒者少陰之生氣虛也人之形氣生於後天之水穀始於先天之陰陽形氣盛則邪散形氣虛則邪留是以病之難易已者由少陰生氣之盛衰也　朱氏曰少陰先天之精氣藉後天水穀以資培兩火井合故曰陽明陽明秉燥熱之氣者也其身多熱者少陰之氣盛也少陰之氣盛受陽明之所資也此節論少陰受陽明之氣以資培下節論陽明受少陰之氣以合化

黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也　勝平聲　毒音篤

馬蒔曰此承上文而言人於毒藥有勝與不勝之異也

張志聰曰此復論少陰與陽明之相合也陽明居中土主受納水穀藉少陰之氣上升戊癸相合化大火土之氣而後能蒸泌水穀之精微是以胃厚色黑大骨及肥者少陰陽明之氣並盛故皆能勝毒　倪氏曰中下二焦互相資生然後筋骨強堅肌肉豐厚此註與素問厥論合看

天年篇第五十四

馬蒔曰內以百歲爲論故名篇

黃帝問於岐伯曰願聞人之始生何氣築爲基何立而爲楯何失而死何得而生岐伯曰以母爲基以父爲楯失神者死得神者生也　楯音盾

馬蒔曰此言人之始終皆有所以然之故也方其始生賴母以爲之基坤道成物也賴父以爲之楯陽氣以爲捍衛也故失父母之神氣則死若守神氣則生矣

倪冲之曰此篇論人之生死壽夭皆本於少陰陽明也夫陽爲父陰爲母人本於少陰而始生也楯者干盾之屬所以扞禦四旁謂得陽明之氣而能充實於四體也兩精相搏謂之神兩精者一生於先天之精一生於水穀之精相搏者搏聚而合一也謂得先後天之精氣充足然後形與神俱度百歲乃去

黃帝曰何者爲神岐伯曰血氣已和營衛已通五臟已成神氣舍心魂魄畢具乃成爲人

馬蒔曰此承上文而言人之所以得神則生也人有血氣皆已融和人有營衛皆已通暢心之志爲神皆舍於心肝之神爲魂肺之神爲魄皆已畢具此則人之所以爲人而得此者則生也

朱丞庵曰此言有生之初得先天之精氣生此營衛氣血五藏神志而後乃成人

黃帝曰人之壽天各不同或天壽或卒死或病久願聞其道岐伯曰五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六腑化穀津液布揚各如其常故能長久

馬蒔曰此言人有壽夭生死之殊當觀其壽者而可以推夭者之反是也

朱丞庵曰此言已生之後藉水穀之精氣資生營衛津液養藏腑形身而後能長久

黃帝曰人之壽百歲而死何以致之岐伯曰使道隊以長基牆高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終隊墜同

馬蒔曰此言人之百歲而終者之由也使道者水溝也隊道以長面之地部爲基耳爲蔽爲牆乃高以方營衛之氣皆已通調而而之三里卽三部也皆已聳起其骨高其肉滿所以百歲乃得終也

張志聰曰此總論人秉先後天之精氣充足營衛通調骨肉豐滿可長享其天年使道者血脈之道路本輸篇之所謂問使之道蓋心包絡之主血脈也隊行列也長者環轉之無端也此言血氣充足循序而流通也土基高以方者肌肉厚而充於四體也脈道流長肌肉高厚則營衛通調矣三部者形身之上中下三里者手足陽明之脈皆起發而平等也骨高者少陰之氣足也肉滿者陽明之氣盛也如此者壽之徵也　倪氏曰心包絡主脈包絡三焦乃腎臟所生之氣出鬱於心下爲有形之臟腑而主血脈此先天之精氣也基牆者土基厚而四壁堅固此後天水穀之精氣也

黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六腑十二經脈皆大盛以平定腠理始疎榮華頹落髮頗斑白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰善憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣好去聲長上聲

馬蒔曰此言人之十歲至於三十以漸而盛四十至於百歲以漸而衰也其氣在下氣盛於足之六經也趨者較走更疾矣步者較趨更緩矣坐者較步似倦矣至五十歲以後則肝生心心生脾脾生肺肺生腎者每十歲而日衰故五十歲肝膽衰六十歲心氣衰七十歲脾氣衰八十歲肺氣衰九十歲腎氣衰百歲五藏俱衰善忘悲者以心主於憂也好臥者衛氣不精也魄離以肺藏魄失其處也言善誤肺主言也腎氣焦者水竭也

張志聰曰此言人之生長從陰而生自下而上故曰其氣在下好走好趨好步者春夏生動之氣也人之衰老從上而下自陽而陰故肝始衰而心心而脾脾而肺肺而腎好坐好臥者秋冬收藏之氣也肌肉堅固血脈盛滿少陰陽明之氣盛也腠理空疎髮頗斑白陽明少陰之氣衰也　朱氏曰人之生長先本於腎臟之精氣從水火而生木金土先天之五行也人之衰老從肝木以及於火土金水後天之五行也

黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五藏皆不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑基牆薄脈少血其肉不石數中風寒血氣虛脈不通眞邪相攻亂而相引故中壽而盡也數音朔

馬蒔曰此言人之中壽而盡者以內虛而外盛也五藏皆脆較之五藏堅固者異也水溝不長較之使道隊以長者異也其鼻孔向外而張鼻爲肺竅肺氣泄矣又肺主氣今肺氣不足故喘息而爲暴疾基牆甚卑較之基牆高以方者異也脈薄血少而肉脆較之骨高肉滿者異也數中風寒者以其血氣虛脈道不通所以眞邪相攻而相引也眞爲正氣邪爲邪氣也

張志聰曰此言人秉先天之氣虛薄而後天飲食資培更能無犯賊風虛邪亦可延年益壽若秉氣虛弱而又不能調養兼之數中風寒以致中道夭而不能盡其天年矣五藏不堅使道不長空外以張喘息暴疾先天之氣不足也又卑基牆薄脈少血其肉不石又失其飲食起居之調養矣數中風寒又不知虛邪賊風避之有時致使眞邪相攻亂而相引故中壽而盡也　倪冲之曰先天者腎臟

之精氣也然有生之後惟藉後天以資培水穀入口其味有五津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者腎爲水藏受五藏之精而藏之是以先天之精氣不足得後天以資養亦可以享其永年故曰六腑化穀津液布揚各如其常故能久長

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第八十三卷目錄
醫部彙考六十三
黃帝靈樞經十七　逆順篇第五十五　水脹篇第五十六　五味篇第五十七　賊風篇第五十八　衛氣失常篇第五十九　玉版篇第六十　五禁篇第六十一　動輸篇第六十二

藝術典第八十三卷
醫部彙考六十三
黃帝靈樞經十七
逆順篇第五十五

馬蒔曰論氣有逆順用鍼順治不可逆治故名篇

黃帝問于伯高曰余聞氣有逆順脈有盛衰刺有大約可得聞乎伯高曰氣之逆順者所以應天地陰陽四時五行也脈之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足也刺之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也

馬蒔曰此言刺有逆順脈有盛衰刺有大約也與其已不可刺者言病既已而不必刺也

余伯榮曰此論病氣亦隨血氣出入皮膚經脈外內而刺之有法也氣有逆順者謂經脈外內之氣交相逆順而行以應天地陰陽四時五行之升降出入脈有盛衰者謂經脈外內之血氣有出入是以有虛實有有餘不足刺之大約必明知病之方來之可刺與方盛之未可刺與已過之不可刺也

黃帝曰候之奈何伯高曰兵法曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾之脈無刺病與脈相逆者黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也　逢音彭

馬蒔曰此承上文而言病有不可刺之義自上工至下工有此四等正見不可刺而刺者之爲下工也逢逢之氣勢來迫而甚盛者也堂堂之陣陣方整而甚衆者也故無迎者當避其來銳耳無擊者當擊其惰歸耳熇熇者熱之甚盛也漉漉者汗之甚多也渾渾者脈之未清也此皆邪盛之時病勢與脈氣相逆所以皆不可刺也上工方病之未生而刺之其次則雖生而未盛亦刺之其次則雖盛而已衰亦刺之惟邪氣方襲或病形正盛或病勢脈氣相逆皆不可刺者也不可刺而刺之是之謂下工耳按此篇與癰論皆言邪氣甚盛發爲甚寒甚熱之際不可輕刺正以病勢與脈氣相逆然則用藥者亦當先用藥于寒熱未至之先不分外感內傷之寒熱皆當如此若邪氣方盛而用藥則寒藥反助其寒熱藥反助其熱不能解病而適以增病矣或止知常山止瘧等藥用露宿早服而其餘後時而用者誤矣愚用藥必于邪已衰未盛之時每獲効爲甚速

張志聰曰此言刺法有如兵法當避其來銳擊其惰歸而爲刺之大約熇熇之熱熱盛于皮膚也漉漉之汗邪盛在肌腠也渾渾之脈邪入于經脈也病與脈相逆者眞邪相攻也離合眞邪論曰夫邪去絡入于經也舍于血脈之中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去方其來也必按而止之無逢其衝而寫之知機之道不可掛以髮蓋邪之方盛不可迎邪之已往不可追候其來去之時如發機之速不可差之毫髮者也刺其未生者未生于脈中也未盛者邪來之未盛已衰者邪去之已衰故曰方其盛也勿敢毀傷謂邪氣方盛則眞氣大虛故勿敢瀉邪以傷正氣刺其已衰事必大昌上工治未病者未病于脈中也蓋傳溜于血脈則有入腑于藏之患矣　余伯榮曰按此篇重在氣之逆順夫天道右遷地道左轉四時之氣寒往則暑來暑往則寒來升降出入于天地之外內者也五藏者生長化收藏之氣此皆陰陽相貫環轉無端夫人皮以應天肌肉應地血脈應地之經水氣之逆順謂氣之環轉于經脈皮膚之外內交相逆順而行以應天地陰陽四時五行之氣是以下工刺其方襲者謂病之方襲于脈中也與其形之盛者謂病之盛于皮腠而爲熇熇之熱漉漉之汗也與其病之與脈相逆者謂病邪始入于脈也蓋脈氣之出于皮膚從經而脈脈而絡絡而孫孫絡絕而後出于氣街邪之入于經脈去皮膚而入于絡去絡而入于經是以病與脈之相逆也夫邪去絡入于經也如涌波之起時來時去無有常在其病氣已衰則順脈而行矣故曰刺其已衰事必大昌

五味篇第五十六

馬蒔曰篇內詳論五藏所用五味之義故名篇

黃帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分別奈何伯高曰胃者五藏六腑之海也水穀皆入于胃五藏六腑皆稟氣于胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下

馬蒔曰此言五味各先走其所喜也肝喜酸心喜苦脾喜甘肺喜辛腎喜鹹故穀氣之五味各先走之也其曰水穀皆入于胃五藏六腑皆稟氣于胃即營衛生會篇所謂人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏六腑皆以受氣也其曰穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下即營衛生會篇所謂水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入于膀胱也

黃帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以漑五藏別出兩行營衛之道其大氣之摶而不行者積于胷中命曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣（兩行之行音杭）

馬蒔曰此言穀化精微之氣者爲營氣衛氣大氣以主三焦而氣乃出多入少故穀不得不續用也胃納穀氣脾乃化之其精微之氣先出于中焦升則行于上焦由肺而行五藏六腑所以灌漑五藏也其降則中焦行于下焦而營氣生其升則下焦至于上焦而衛氣生別出兩行營衛之道其大氣之摶而不行者積于上焦命曰氣海主出于肺循咽喉而出入之鼻中出氣爲呼則氣從是出入氣爲吸則氣從是入一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸積至一晝一夜計有一萬三千五百息則脈之一十六丈二尺者亦積行八百十丈矣但穀化之精氣呼則出之天地之精氣吸則入之其大數穀化之精氣出之者三分則天地之精氣入之者一分惟其出多入少故入半日不再用穀則穀化之氣衰至一日則氣少也

任谷菴曰此言入胃水穀所生之精氣先出于胃之兩焦以漑五藏兩焦上焦中焦也上焦出胃上口中焦亦並胃中故曰胃之兩焦穀入于胃以傳于肺五藏六腑皆以受氣別出兩行營衛之道其清者爲營濁者爲衛營行脈中衛行脈外大氣宗氣也胷中膻中也其宗氣之摶而不行者積于胷中命曰氣海上出于肺循喉咽以司呼吸呼則氣出吸則氣入天食人以五氣地食人以五味穀入于胃化其精微有五氣五味故爲天地之精氣五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分爲三隧故其大數常出三入一蓋所入者穀而所出者乃化糟粕以次傳下其津液漑五藏而生營衛其宗氣積于胷中以司呼吸其所出有三者之隧道故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣　余伯榮曰按本篇言大氣之摶而不行者積于胷中命曰氣海出于肺循咽喉故呼則出吸則入此宗氣之行于脈外也蓋肺主皮毛人一呼則氣出而八萬四千毛竅皆開一吸則氣入而八萬四千毛竅皆閉此應呼吸而司開闔者也邪客篇云宗氣積于胷中出于喉嚨以貫心脈而行呼吸此宗氣之行于脈中也一呼一吸脈行六寸晝夜一萬三千五百息脈行八百十丈爲一周此應呼吸而脈行循度環轉者也故曰宗氣流于海其下者注于氣街其上者走于息道蓋行于脈外者直下注于氣街而充遍于皮毛也

黃帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀秔米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦雞辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛（秔同稷）

馬蒔曰此言五穀五果五畜五菜各有五味也五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜所謂五色者脾病者宜食秔米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷猪肉栗藿肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍雞肉桃葱

馬蒔曰此言五色與五味相宜而五藏之病各有所當用也黃色屬土甘味屬土脾亦屬土故色之黃者宜甘而脾病者主脾氣不足宜食穀果畜菜之甘者以益之赤色屬火苦味屬火心亦屬火故色之赤者宜苦而心病者主心氣不足宜食穀果畜菜之苦者以益之黑色屬水鹹味屬水腎亦屬水故色之黑者宜鹹而腎病者主腎氣不足宜食穀果畜菜之鹹者以益之青色屬木酸味屬木肝亦屬木故色之青者宜酸而肝病者主肝氣不足

宜食穀果畜菜之酸者以益之白色屬金辛味屬金肺亦屬金故色之白者宜辛而肺病者主氣不足宜食穀果畜菜之辛者以益之此卽宣明五氣論之所謂五入也

余伯榮曰五穀爲養五果爲助五畜爲益五菜爲充氣味合而服之以補精益氣是以五色合五味而各有所宜也五臟內合五行外合五色五味入胃各歸所喜津液各走其道以養五臟故五臟病者隨五味所宜也

五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病禁甘肺病禁苦

馬蒔曰此言五臟之味有五禁皆五行之相尅者也金尅木故肝病禁辛木尅火故心病禁鹹木尅土故脾病禁酸土尅木故腎病禁甘火尅金故肺病禁苦

余伯榮曰五味五氣有生有尅有補有瀉故五臟有病禁服尅勝之味

肝色青宜食甘秔米飯牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸大肉麻李韭皆酸脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

馬蒔曰此又言五臟有宜食之味皆自其所苦者而治之也素問臟氣法時論云肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急宜辛以潤之至末又云肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹蓋脾爲陰中之至陰主濕土之氣喜燥而惡寒濕者也故宜食苦以燥之然灌溉於四臟土氣潤濕而後流行故又宜食鹹以潤之故玉機真臟論曰脾者土也孤臟以灌四旁者也其來如水之流者此謂太過病在外故宜急食苦以燥之如鳥之喙者此謂不及病在中謂如黔喙之屬艮止而不行故食鹹以滋其潤濕而溉灌也蓋脾爲土臟位居中央不得中和之氣則有太過不及之分是以食味之有兩宜也

水脹篇第五十七

馬蒔曰內有水與膚脹字義故名篇

黃帝問于岐伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別之

馬蒔曰此帝欲明諸證之義而問之也蓋諸證病異而形相似故宜有以別之耳

余伯榮曰此篇論寒水之邪而爲水與膚脹鼓脹腸覃石瘕諸證經云太陽之上寒水主之寒者水之氣也腎與膀胱皆積水也故曰石水石水者腎水也如水溢于皮間則爲皮水寒乘于肌膚則爲膚脹留于空郭則爲鼓脹客于腸外則爲腸覃客于子門則爲石瘕皆水與寒氣之爲病也夫邪之所湊其正必虛外之皮膚肌腠內之臟腑募原腸胃空郭皆正氣之所循行氣化則水行氣傷則水疑聚而爲病是以凡論水病當先體認其正氣知正氣之循行出入則知所以治之之法矣

岐伯答曰水始起也目窠上微腫如新臥起之狀其頸脈動時欬陰股間寒足脛腫腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也

馬蒔曰此言水之證也病方起時目之下爲窠其微有所腫如新臥起之狀大抵人之臥起者其目窠上必腫也頸脈卽人迎穴也此脈動于頸則欬動于內在陰股則冷在足脛則腫在上腹則大以手按其腹則隨手而起如裹水狀此水病已成而可驗者也

余伯榮曰此太陽膀胱之水溢于皮膚而爲水腹也太陽之脈起于目內眥上額交巔循頸而下目窠上微腫水循經而溢于上也其頸脈動水傷氣而及于脈也欬者水邪上乘于肺也陰股寒足脛腫太陽之氣虛而水流于下也腹大者水泛而土虛也水在皮中故按之陷手而起如裹水之狀此其候也

黃帝曰膚脹何以候之岐伯曰膚脹者寒氣客于皮膚之間鼓鼓然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹窅而不起腹色不變此其候也

馬蒔曰此言膚脹之證也寒氣客于皮膚之間其聲鼕鼕然而不堅其腹大其身盡腫其皮厚但按其腹則窅而不起其腹色亦不變此膚脹之候也按論疾診尺篇之風水膚脹爲感風而成此膚脹者乃曰寒氣所客似疑有風寒之異且彼言按其手足窅而不起此曰按其腹窅而不起則當知窅而不起相同特有手足與腹之異宜詳辨之

余伯榮曰寒者水之氣也此無形之氣客于皮膚而爲虛脹也無形之氣故鼕鼕然不堅氣脹故腹大身盡腫也寒氣在于肌腠故皮厚窅深也夫水在皮中故按之卽起此病在氣故按其腹窅而不起腹色不變者寒氣在皮膚而脾土未傷也

鼓脹何如岐伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黃腹筋起此其候也

馬蒔曰此言鼓脹之候也腹脹而周身皆大大與膚脹相等但其色蒼黃腹中筋起爲候耳按鼓脹與膚脹等不言按之起與不起當亦是不起者惟其腹筋起者爲辨治之以雞矢醴果有奇驗云

余伯榮曰此寒氣乘于空郭之中所謂臟寒生滿病也臟寒者水臟之寒氣盛而火土之氣衰也身皆大者脾主肌肉也色蒼黃腹筋起者土敗而木氣乘之也

腸覃何如岐伯曰寒氣客于腸外與衛氣相搏氣不得營因有所繫癖而內著惡氣乃起瘜肉乃生其始生也大如雞卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以時下此其候也

馬蒔曰此言腸覃之證也寒氣客于腸之外衛氣有時而入寒氣與衛氣相搏衛氣不得營運彼此相繫癖而內著于腸致使惡氣從茲而起瘜肉乃生其始生也大如雞卵及其成也如懷子之狀久者歲以度歲非止一歲用手按之則堅推之則移附于腸外而不在胞中故月事以時而下此腸覃之爲候也

張志聰曰此寒氣客于腸外而生覃也夫衛氣夜循臟腑之募原行陰二十五度寒氣客于腸外與衛氣相搏則衛氣不得營行矣因有所繫癖而內著者此無形之氣相搏于腸外空郭之中而著于有形之膏募也是以血肉之惡氣乃起瘜肉乃生而成此覃久則離于臟腑之脂膜如懷子之虛懸按之則堅推之則移不涉于臟腑故月事以時下此其候也

石瘕何如岐伯曰石瘕生于胞中寒氣客于子門子門閉塞氣不得通惡血當瀉不瀉衃以留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生于女子可導而下

衃鋪杯切

馬蒔曰此言石瘕之證也石瘕必生于胞中正以寒氣客于子門子門閉塞氣不得通于外惡血之在內者當瀉不瀉惡血者名爲衃血留止于胞中日以益大其狀亦如懷子蓋石瘕生于胞中而不在腸外故月事不以時下此其所以爲候也然腸覃石瘕皆生于女子治之者可導而下之按腸覃由寒氣客于腸外而始石瘕由寒氣客于子門而始元時羅謙甫著衛生寶鑑有晞露丸見睆丸等法以治二病

余伯榮曰胞中血海也在少腹內男子之血上脣口而生髭鬚女子月事以時下寒氣客于子門則子門閉而胞中之血當瀉不瀉留積而成衃塊日以益大狀如懷子血留胞中故月事不以時下覃瘕皆生于女子治之者可導而下之

黃帝曰膚脹鼓脹可刺耶岐伯曰先瀉其脹之血絡後調其經刺去其血絡也

馬蒔曰此言刺膚脹鼓脹之法也二脹皆有血絡須先瀉之後當分經以調之其有血絡又當再刺去之可也按本篇之所謂石水卽陰陽別論之所謂三陰結謂之水者同與石水不同

余伯榮曰膚脹者寒氣客于外鼓脹者寒氣客于內故先瀉其脹之血絡後調其經刺其血絡蓋先瀉其外後調其內而復治其外外內之相通也

任谷庵曰腸覃石瘕乃有形之血積可從氣分而導之膚脹鼓脹乃無形之氣脹可從血絡而瀉之血氣之相通也

賊風篇第五十八

馬蒔曰內有賊風故名篇

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故何也岐伯曰此皆嘗有所傷于濕氣藏于血脈之中分肉之間久留而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則爲寒痹其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊

風邪氣必有因加而發焉
馬蒔曰此言人有故邪而又有新感雖不必有賊風邪氣之甚而亦足以病也賊風即上古天眞論等篇之所謂虛邪賊風也夫以賊風邪氣傷人而至于病者固其常也今有處于屏蔽室穴中而卒然有病則本離于賊風邪氣而復有此病帝之所以疑也伯言雖非賊風邪氣之甚然亦必有故邪與新感也蓋嘗有所傷于濕氣或因墮墜而有惡血在其中又猝然有喜怒飲食寒溫各失其常所以腠理閉而不通也及其腠理開而或遇風寒則血氣凝結與濕氣惡血等之故邪相襲則爲寒痹即痹論之所謂寒氣勝者爲痛痹也斯時也正以有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必因有所加而病由此發也
張志聰曰此篇論病形而傷其精氣神者有似乎鬼神至合而爲痹在內而傷其精氣神者有似乎鬼神可祝由而已也篇名賊風者言往古之人恬惔虛無精神內守邪氣不能深入故可移精祝由而已當今之世不然憂患緣其內苦形傷其外賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚故祝由不能已也夫心主脈諸血者皆屬于心營有所傷于濕氣藏于血脈之中則傷心藏之神矣分肉者三焦通會元眞之處留于分肉之間則傷其氣矣若有所墮墜則有傷于筋骨筋即爲肝骨即爲腎血即爲心惡血在內則傷心藏之神有傷于筋則傷肝藏之魂有傷于骨則傷腎藏之精卒然喜怒不節則更傷所藏之神魂飲食不適則更傷水穀之精液寒溫不時則傷在外之形氣形氣傷則腠理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝結與故之濕邪相襲則風寒濕三氣雜合而爲痹矣其開而遇風者以有熱則汗出蓋熱乃火之氣汗乃精血之液因傷其精神是以熱則氣弛汗出而開也汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加于風寒而發焉　王子方曰風傷氣寒傷神濕傷精蓋風傷衛寒傷營而寒水之氣又傷心火也濕乃土之邪氣故傷腎藏之精是以傷于濕者則爲痿厥痿者骨痿厥者腎藏之生氣厥逆而四支清冷也
黃帝曰夫子之所言者皆病人之所自知也其無所遇邪氣又無忤惕之所志卒然而病者其故何也惟有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相搏其所從來者微祝之不見聽而不問故似鬼神
馬蒔曰此言有故邪而復動于情故病似鬼神而非鬼神也帝疑上文所言爲病皆病人之所自知有等不遇邪氣無所怵惕卒然爲病此必有因于鬼神之事伯言人有濕氣惡血等之故邪留而未發因病人素所不知因而偶有所觸或好或惡則血氣內亂故邪與新志相搏遂爾爲病此其所從來者甚微非見聞之所能及故人不知其故而以鬼神爲疑乃似鬼神而非鬼神也
張志聰曰此言病在內而傷其精氣神也故邪留而未發者留于藏腑募原之間則有傷于氣矣水之精爲志火之精爲神志有所惡則傷腎藏之精心有所慕則傷心藏之神血氣內亂眞邪相搏其所由來者漸矣此病氣而不病形故祝之不見聽之不聞若有似乎鬼神夫魂遊爲神魄降爲鬼隨神往來謂之魂並精而出謂之魄精神內傷則魂魄飛揚而有似乎鬼神也
黃帝曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也
馬蒔曰此承上文而言病之所以祝由而已者非病之由于鬼神也夫病既非鬼神有等祝之而可已者正以先巫者因知百病之勝如運氣及藏腑相勝之勝氣爲病又知此人病所從生今即其病以祝之而病斯已矣
張志聰曰知百病之勝者知精氣神三者能勝其百病也知其病之所從生者知先傷其精氣神而病之所由生也可祝而已者先巫之能移精變氣而通神明也　王子方曰上古有十三科祝由乃其一也先巫者言上古之能祝由而愈病者謂之巫醫故古之醫字從巫非與師巫之賤役比也南人有言曰人而無恆不可以作巫醫即上古祝而已病之醫非醫巫之有二也

衛氣失常篇第五十九

黃帝曰衛氣之留于腹中積積不行菀蘊不得常所使人胠脅胃中滿喘呼逆息者何以去之伯高曰其氣積于胃中者上取之積于腹中者下取之上下皆滿者旁取之黃帝曰取之奈何伯高對曰積于上瀉大迎天突喉中積于下者瀉三里與氣街上下皆滿者上下取之與季脅之下一寸重者雖足取之診視其脈大而弦急及絕不至者及腹皮急甚者不可刺也黃帝曰善

馬蒔曰此言衛氣之積于內者有所當刺之處及有不可刺之時也素問痹論有云衛者水穀之悍氣也其氣慓悍滑利不能入于脈也故循皮膚之中分肉之間熏于肓膜散于胸腹今衛氣不能行于皮膚肓膜而乃留于腹中積積不行菀蘊不得常所使人在旁病于胠脅在中病于胃中則爲胃爲腹在其中矣其病膹滿發爲喘呼逆息者此皆何以去之伯高言凡衛氣之積于胃中當取之于上如足陽明胃經之大迎穴任脈經之天突廉泉穴積于在下之腹中當取之于下瀉足陽明胃經三里氣街穴胃中與腹中俱滿則爲上下皆滿當取之于旁及上下皆取之即大迎天突廉泉三里氣街皆是也與季脅下一寸即足厥陰肝經章門穴其積重者即攢鍼以刺之如雞足之狀然又診視其脈大而弦急乃邪氣正盛宜避其來銳若脈絕不至則正氣極衰宜防其過洩及腹皮急甚亦邪盛正衰所致皆不可輕刺之也

張志聰曰此篇論衛氣失常以明衛氣所出所主之常所有浮沉淺深太過不及之別故第七十六之衛氣行篇論衛氣晝行于陽夜行于陰外內出入之循度此篇論衛氣始生始出之道路主于皮肉筋骨之間所以溫分肉充皮膚肥腠理而司開闔者也夫衛氣者陽明水穀之悍氣也穀入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道營行脈中衛行脈外所謂別出者與穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧常營無已終而復始之營氣所出之道路各別也衛氣與宗氣所出之道路各別也兩行者謂營氣出于氣分而行于脈中衛氣出于脈中而散于脈外此陰陽血氣交互之妙道也夫精專者行于經隧之營血始于手太陰肺終于足厥陰肝藏腑相通外內相貫環轉無端終而復始與營行脈中一呼一吸脈行六寸日行二十五度夜行二十五度之道路各別也所謂營行脈中以應呼吸漏下者乃中焦所生之津液隨三焦出氣外注于皮膚谿谷之氣分滲入于孫脈絡脈化而爲赤者也五穀篇之所謂三焦出氣以溫肌肉充皮膚者爲津其流而不行者爲液決氣篇之所謂精粕津液宗氣分爲三隧營氣者泌其津液注之于脈化而爲血以榮四末內注五藏六腑以應刻數瘢疵篇之所謂中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤爲血血和則孫脈先滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止是行于脈中以應呼吸之營氣乃中焦所生之津液隨三焦之出氣注于皮膚分肉之氣分滲于孫絡變化而赤爲血因息乃行行有經紀與營氣篇之始于手太陰肺終于足厥陰肝之道路各別也宗氣積于胸中上出于肺循咽喉呼則出吸則入夫肺主皮毛人一呼則氣出而八萬四千毛竅皆闔一吸則氣入而八萬四千毛竅皆開此宗氣之應呼吸而司開闔者也衛氣者出其悍氣之慓疾而先行于四末分肉皮膚之間晝日行于陽夜行于陰司晝夜之開闔者也呼吸之開闔人之開闔也晝夜之開闔應天之開闔也是以營氣衛氣之所出所行各有其道故曰別出兩行營衛之道此篇論衛氣之始生始出從陽明之脈絡分行于上下四旁而布散于形身之外積積菀蘊者猶草木之生長茂盛于內也不得常所者不得所主所出之常處也故內積于上者取之大迎天突蓋衛氣之上出者從胃之大迎任之天突而外出于皮膚也積于下者取之三里蓋衛氣之下出者從胃之三里而外出于皮膚也積于中者取之氣街與季脅之帶脈蓋衛氣之布于四旁者從腹之氣街帶脈之章門而外出于四旁也夫衛氣乃胃腑水穀所生之氣足陽明與任脈會于中脘上會于承漿與帶脈會于髀之左右而出于腹氣之街是陽明所生之氣從陽明之經脈而出散于皮膚此衛氣始出之常所也夫衛爲陽從脈而出由內而外自陰而出于陽營爲陰從谿谷氣分而入于孫脈經脈自外而內由陽而入于陰此陰陽血氣外內交互之妙道也雞足者以足緩伸緩縮如雞足之踐地蓋以疎

陽明之經脈以通衛氣之所出也診視其脈大而弦急及絕不至者及腹皮急甚者此衛氣留滯于始生之處非稽留于所行所出之道路故不可取之外穴也此論衛氣始生始出之常所與行陽行陰之度數不同故反論其失常以證明之

黃帝問于伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮膚色青黃赤白黑者病在肌肉營氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨

馬蒔曰此言皮肉氣血筋骨之病皆有可驗之處也欲知皮病當驗兩眉蓋兩眉間即闕中爲肺之部而肺合于皮故觀兩眉間色起薄澤者則知病之在皮也欲知肌肉之病當驗之脣蓋脣主于脾而脾主肌肉故觀脣色有青黃赤白黑者則知病之在肌肉也欲知血氣有病當觀之于營氣但營氣無形而濡然多汗則知病之在血氣也欲知筋之有病當驗之于目蓋肝主筋而目爲肝之竅故觀目色有青黃赤白黑者則知病之在筋也欲知骨之有病當驗之于耳蓋腎主骨而耳爲腎之竅故觀其耳之焦枯受垢者則知病之在骨也

張志聰曰此言衛氣從內之脈絡布散于皮肉筋骨之間而各有所在也色者氣之章也兩眉間乃肺之部肺合于皮故色起兩眉薄澤知衛氣之病在皮也肌肉者脾土之外合土灌四臟故觀脣色青黃赤白黑者知衛氣之病在肌肉營者血之氣也血之液爲汗汗出而濡然者知衛氣之病在血氣也肝主筋而開竅在目視目色之青黃赤白黑者知衛氣之病在筋也筋合于三陰三陽十二經脈故五色之並見也耳者腎之竅耳焦枯受塵垢者知衛氣之病在骨也夫皮肉筋骨脈外之氣分衛氣出于形身而各在其處也

黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輸骨有屬黃帝曰願聞其故伯高曰皮之部輸于四末肉之柱在臂脛諸陽分內之間與足少陰分間血氣之輸輸于諸絡氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受益而益腦髓者也黃帝曰取之奈何伯高曰百病變化浮沉深淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚者衆之隨變而調氣故曰上工（數上聲夫音扶勝平聲間去聲）

馬蒔曰此承上文而言皮肉氣血筋骨之病各有病所及有治法也欲知皮之有病者必有其部蓋皮之爲部輸運于四支欲知肉之有病者必有其柱蓋肉之爲柱上則爲臂下則爲脛乃手足六陽經與足少陰腎經分肉之間也欲知氣血之有病者必有其輸蓋血氣之爲輸在于諸經之絡穴若氣血留居則盛而筋起但以筋爲主不必分陰經陽經或左或右而止候其筋之爲病耳欲知骨之有病者必有其屬蓋骨之屬凡一身之骨空其所受益者皆是也而骨又與腦通又皆所以益其腦髓耳故取穴以刺之者亦惟于皮肉氣血筋骨各視其處病間者則淺刺之而鍼少病甚者則深刺之而鍼多隨其變化而調之是之謂上工也

張志聰曰此承上文而言衛氣行于皮肉筋骨之間各有所主之部屬也衛氣行于皮輸于四末爲所主之部蓋衛氣出于陽從頭目而下注于手足之五指故以四末爲部也行于肌肉在臂脛諸陽分肉之間爲肉之柱柱之爲言主也蓋肉之大分爲谷小分爲谿分肉之間谿谷之會以行營衛以會大氣臂脛之大肉肉之大分也營衛大氣先會于大分之間故以臂脛之肉爲主猶屋宇之有四柱也足少陰分間乃足少陰出于氣街行于分肉之間衛氣者後天水穀之所生也會少陰先天之氣于分間此氣之大會也諸絡者孫脈絡脈也營氣從絡而行于經脈衛氣從絡而出于皮膚血氣輸轉于諸絡之間故氣血留居則絡脈盛而起矣衛氣之行于骨者在骨空之所以受益而益腦髓者也骨空者津液淖澤注于骨骨屬屈伸補益腦髓髓空在腦後三分顱際銳骨之下蓋髓之所以補益腦者從尾骶而滲于脊骨從脊骨而上滲于髓空以入腦衛氣一日一夜大會于風府其明日日下一節二十一日下至尾骶二十二日入舍內其行九日出于缺盆故衛氣之行于骨者以脊骨爲所屬也衛氣之行于筋者無分陰陽左右如留滯于手足某經之筋即爲病之所在蓋衛氣者應天之氣也筋者厥陰風氣之所主也風者大塊之噫氣充滿于天地之間故與衛氣相合陰陽左右無處不有若夫皮之部肉之柱猶天之四方骨之屬猶天之道也百病變化者審察衛氣爲百病母行于皮肉筋骨之間是以浮沉淺深各在其處余伯榮曰衛氣司晝夜之開闔以應天之氣也一

日一夜大會于風府明日日下一節二十一日下至尾骶二十二日入脊內其行九日上出缺盆一月而環轉一周是又應月之一月而一周天也是以月郭空則海水東盛衛氣去形獨居蓋水與天氣上下相遇日月運行隨天道環轉日日行一度故一歲而一周天月行十三度有奇故一月而一周天此陰陽之運行無息者也人與天地相參一息不運則失其旋轉之機而爲奇恆之病學者玩索而有得焉非惟臨病人以觀死生更可爲養生之祕要

黃帝問于伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯少小別之奈何伯高對曰人年五十已上爲老二十已上爲壯十八已下爲少六歲已下爲小少去聲

馬蒔曰此帝即人之肥瘦寒溫老壯少小而欲分別之也大小者身之大小也寒溫者身寒暖也伯高言人之老壯少小以年而別之也

張志聰曰此論衛氣之有盛衰也年少小者衛氣始長年壯者衛氣正盛五十已上衛氣漸衰蓋應天之氣而有四時生長收藏之盛衰也方盛衰論曰老從上少從下老者應秋冬之氣從上而方衰于下少者應春夏之氣從下而方盛于上

黃帝曰何以度知其肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉黃帝曰別之奈何伯高曰腘肉堅皮滿者肥腘肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉

馬蒔曰此言人之有肥有膏有肉者之分也肥者猶言壯也膝後曲處爲腘膏者油也卽肥之脂膏也

張志聰曰此以下論衛氣之所以溫分肉充皮膚肥腠理者也腠理者肌肉之文理如禾之精肉條分而有理路理中之白膜曰脂肉外連皮之肥肉曰肥故曰腘肉堅而皮滿者肥蓋肥在皮之內肉之外故肉堅而皮滿也膏者卽肥之脂膏謂如豕肉之紅白相間而有數層者爲膏蓋肥膏之間于肉內故肉不堅而皮緩也此論衛氣之肥腠理故止論膏而不論肥然先言人有肥者以明膏肥之有別也皮肉不相離者謂肉勝而連于皮內無膏而外無肥此亦衛氣之盛于肉理者也　任谷庵曰腘肉者俗名腿肚也蓋肉之柱在臂脛諸陽分肉之間故腘肉堅則遍體之肉堅也又止言脛而不言臂者氣從下而上也

黃帝曰身之寒溫何如伯高曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒

馬蒔曰此言人身之有冷熱也大凡人之多膏者其肉必淖但腠理粗則其身寒若細則身熱也人之多脂者其肉必堅但腠理粗則其身寒若細則身熱也

任谷庵曰此言衛氣之所以溫分肉也膏者肉不堅故其肉淖淖和也言膏與肉之相間而相和者也脂者腠理固密故其肉堅粗理者衛氣外洩故身寒細理者衛氣收藏故身熱

黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小

馬蒔曰此言人身有肥瘦大小也大凡人之有膏者其氣必多而皮自緩緩故能縱腹垂腴此之謂肥也反是則爲瘦矣人之有肉者其身體自然容大此之爲大也人之有脂者其身必收小此之謂小也上文帝問肥瘦而伯高止以肥膏肉三義爲對其肥瘦猶未分也故帝于此并問之耳

任氏曰此復申明衛氣之所以肥腠理溫分肉也衛氣盛則腠理肥是以膏者多氣而皮緩緩故能縱腹垂腴腴者臍下之小腹也肉者身體容大此衛氣盛而滿于分肉也脂者其身收小此衛氣深沉不能充于分肉以致脂膜相連而肌肉緊密故其身收小也　余伯棠曰衛氣之所以溫分肉者充實于肉之理路所謂血氣盛則充膚熱肉蓋非止溫肌肉而能使肌肉盛滿身體容大故反覆以申明之

黃帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別于衆人者也

馬蒔曰此言人之有膏有肉有脂者其氣血各有多少而身之冷熱遂別也膏者其氣必多多氣則身必熱故能耐寒也肉者其血必多多血則形充而不寒不熱也脂者其血必清而氣必滑且少故其身形不大而不能耐寒也此三者之異于衆人者也

任谷庵曰此言衛氣與營血相將充盈于分肉之文理其膏肥之內止有衛氣而血不營也膏者衛氣盛故熱而耐寒肉者肌肉隆盛故多血血氣盛則充膚熱肉故充形血隨氣行血氣皆盛是爲營

衛和平脂者肌肉緊密是以血清氣少故不能大此三者有肥瘦大小之不同故與平人之有別

王子方曰脂者衛氣不充于分肉是以血亦清少血氣相將而行者也

黃帝曰衆人奈何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人（猶去聲）

馬蒔曰此言人之衆者其形不大不小必其皮肉脂膏血氣之不加多也

余伯榮曰此言衛氣之浮沉淺深而各有常所者其形不大不小也衆人者平常之大衆也不能相加謂血氣和平則皮肉脂膏不能相加于肥大也血氣之浮沉淺深各有常所不能相多于肌肉間也皮肉筋骨各自稱其身故其形不大不小也

黃帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也

馬蒔曰此言治三形者必別其氣血之多少清濁也三形者即膏人肉人脂人也

張志聰曰此言人之血氣當使之無過不及也三者之人有肥大之太過瘦小之不及故當審其血之多少氣之清濁而後調之無失衛氣之常經斯爲和平之人矣此因衛氣失常是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也蓋衛氣主于皮肉筋骨之間浮沉淺深各在其處若獨充盛于皮膚分肉之間而使縱腹垂腴上下容大或深沉于筋骨之間以致脂不能大皆衛氣之失常也是以浮沉深淺不可勝窮隨變而調其氣命曰上工此篇論衛氣失常以明衛氣所出所循之常所使後學知陰陽血氣之生始出入爲治道之張本也

玉版篇第六十

馬蒔曰末有著之玉版以爲重寶故名篇

黃帝曰余以小鍼爲細物也夫子乃言上合之于天下合之于地中合之于人余以爲過鍼之意矣願聞其故岐伯曰何物大于天乎夫大于鍼者惟五兵者焉五兵者死之備也非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦惟鍼焉夫鍼之與五兵其孰小乎

馬蒔曰此言小鍼合于三才者以其較之五兵而其功用爲尤大也五兵雖大乃所以備死而非平日治生之具小鍼雖小乃所以治民之生而不待備死而後用也較之五兵其功用合于三才而非可以小補言者宜矣

張志聰曰此篇論充溢于皮膚分肉之氣血從臟腑之大絡而出于孫絡皮膚應天氣之出于地中而布散于天下逆之則傷其所出之機勝五兵之殺人矣大絡者手太陰之絡名曰列缺手少陰之絡名曰通里手心主之絡名曰內關手太陽之絡名曰支正手陽明之絡名曰偏歷手少陽之絡名曰外關足太陽之絡名曰飛揚足少陽之絡名曰光明足陽明之絡名曰豐隆足太陰之絡名曰公孫足少陰之絡名曰大鍾足厥陰之絡名曰蠡溝此十二臟腑之大絡陽走陰而陰走陽左注右而右注左與經脈繆處其氣血布散于四末溢于皮膚分肉間不入于經俞以應天氣之運行于天表故曰所謂奪其天氣夫九鍼之道一者天二者地三者人小鍼微鍼也亦所以合于天地人者也且夫人者天地之鎮也其不可不參乎故治天下之萬民者亦惟鍼道所合之三才而已　余伯榮曰上篇論衛氣從陽明之脈絡而出于皮肉筋骨之間此篇論皮膚分肉之血氣從胃之經隧臟腑之大絡而出于外即與衛氣相將之營氣也營衛血氣雖皆生于胃腑水穀之精然外內出入之道路不一學者非潛心玩索不易得也

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發爲癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿小鍼能取之乎岐伯曰聖人不能使化者爲其邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳于中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治于未有形也愚者遭其已成也黃帝曰其已形不予遭膿已成不予見爲之奈何岐伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而明爲頁方

著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遭也（雍去聲夫音扶）

馬蒔曰此言癰疽生于積微其已成而難化者爲其失修養之道而聖人憫之故必遺之以良方也陰氣者營氣也陽氣者衞氣也惟營氣不足衞氣有餘癰疽乃發膿腫熱聚小鍼難取正以邪盛難化猶用兵者其謀非止于一日其遠難正在于須臾誠不可不愼也況生此癰疽之人使身被癰疽而膿血已聚惟其遠修養之道耳詎知癰疽由微而積聖人自治于未有成形之始愚者則遭于既已成形之後所以治之失其時也然而不得與聖人相遭相見而聖人慮其膿血已成多死少生乃著爲良方以傳之彼小鍼者雖可以治民而非可以治癰疽也亦明矣

張志聰曰此言皮膚分肉之氣血從內而出于外少有留滯則漸積而成癰膿如發于外而小者易愈大者多害若留積在內成癰膿而不見者十死一生也喜怒不測飲食不節內因之所傷也是以癰疽之生膿血之成不從天地之風寒暑濕乃積微之所生也是猶兩軍相當旗幟相望白刃陳于中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止七卒無白刃之難者非一日之教也非須臾之可得也故聖人弗使已成而明爲良方著之竹帛使後學之能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遭而成十死一生之證也其已形而不予遭膿已成而不予見者言癰生于臟腑之間而不與我見乃多死少生之候也　余伯榮曰按本經及素問

論所生癰疽多因于風寒外邪有傷營衞留積而成癰膿此因內傷喜怒飲食故曰不從天下不從地出

黃帝曰其已有膿血而後遭乎不道之以小鍼治乎

岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其已成膿血者其惟砭石鈹鋒之所取也

馬蒔曰此言癰疽已成膿血者惟治之以砭石鈹鍼鋒鍼而已以小治小者其功小故不可用小鍼也以大治大者多害故鈹鋒之外不可輕用也唯砭石者以石爲鍼及鈹鍼鋒鍼皆可以取之耳

余伯榮曰此言癰發于外而予見者有大小之難易也癰小而以小鍼治之者其功小而易成癰大而以大鍼治之者多有逆死之害故其已成膿血者其惟砭石鈹鋒之所取也蓋小而淺者以砭石取膿大而深者以鈹鋒取之鈹鍼大鍼也

黃帝曰多害者其不可全乎岐伯曰其在逆順焉黃帝曰願聞逆順岐伯曰以爲傷者其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是五逆也除此五者爲順矣內經

馬蒔曰此言癰疽之難全者惟驗其病勢之五逆而五順可反推矣人之目雖爲肝之外候然又分屬于五臟其白眼屬肺今反青是肝邪侮所不勝當爲肺氣衰也黑眼者卽眼之睛也屬于肝今反小乃肝氣衰也非一逆而何納藥而嘔乃脾氣衰也非二逆而何腹痛者邪盛渴甚者火盛非三逆而何肩屬手之三陽項屬手足六陽及督脈經今

肩項不便是陽盛陰虛也非四逆而何音嘶者肺衰也色脫者五臟衰也非五逆而何若除此五者則爲順矣

張志聰曰此言癰發于外而大者有逆順死生之分焉夫皮脈肉筋骨五臟之外合也癰發于皮肉筋骨之間其氣外行者爲順若反逆于內則逆傷其臟矣如白眼青黑眼小肺肝腎三臟之氣傷也內藥而嘔胃氣散也脾主爲胃行其津液腹痛渴甚脾氣絕也太陽爲諸陽主氣肩項中不便陽氣傷也在心主言心之合脈也其榮色也音嘶色脫心臟傷也犯此五逆者死除此五者爲順矣

黃帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脈大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也衄而不止脈大是三逆也咳且溲血脫形其脈小勁是四逆也欬脫形身熱脈小以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹便血其脈大時絕是二逆也欬溲血形肉脫脈搏是三逆也嘔血胃滿引背脈小而疾是四逆也欬嘔腹脹且殮泄其脈絕是五逆也如是者不過一時而死矣工不察此者而刺之是謂逆治

（殮音蘇）

馬蒔曰此言諸病皆有逆順有五逆之半月而死者有五逆之一時而死者醫工不可以逆治之也腹滿身熱而其脈亦大是邪正盛也非一逆而何腹鳴而滿四肢清冷後又下泄陰證也而其脈又大是陰證得陽脈也非二逆而何衄血不止陰證也而其脈又大亦陰證得陽脈也非三逆而何在

上爲欬在下溲血又且脫形正氣已衰也而其脈之小者帶勁是邪猶未衰非四逆而何其聲欬其形脫其身熱正衰火盛也而脈之小者帶疾是邪亦未衰非五逆而何此其所以半月而死也又有腹大而脹四肢則冷而其形既脫其泄又甚非一逆而何腹脹于中便血于下乃陰證也而其脈又大且時絕是大爲陽脈絕爲死脈非二逆而何在上爲欬在下溲血其形已脫火盛水虧也而脈又搏擊非二逆而何嘔血而胃滿引背脈固宜小而小中帶疾虛而火盛也非四逆而何上爲欬嘔中爲腹脹下爲殘泄病已虛也而其脈則絕非五逆而何此其所以不及一時而死也一時者一周時乃二日之意也五逆不可刺而刺之是謂逆治之耳

張志聰曰此言血氣之逆于經脈者不過半月而死也夫血氣留滯而成癰膿者積微之所生其所由來者漸矣若失其旋轉之機又不待成癰而有逆死之害諸病者謂凡病多生于營衛血氣之不調非獨癰膿也如腹脹身熱脈大者逆傷于脾也腹鳴而滿四肢清泄其脈大者逆傷于腎也肝主藏血衄而不止逆傷肝也肺朝百脈輸精于皮毛欬而溲血形脫其脈小數逆傷肺也夫心主血脈肺者心之蓋欬形脫身熱脈小以疾逆傷心也夫血脈者五臟之所生也血氣逆則失其旋轉之機而反傷其臟真矣經脈應地之經水水以應月不過十五日而死者隨月之盈虛而死不能終周天之數矣若氣血之逆于氣分者不過一周時而死矣夫皮膚分肉之氣血從胃腑而注于臟腑之大絡從大絡而出于孫絡從孫絡而外滲于皮膚如腹大脹四肢清形脫泄甚是逆于胃之大絡不得出于皮膚充于四體也腹脹便血其脈大時絕逆于腎絡也欬溲血形肉脫脈搏逆于肺絡也嘔血胃滿引背脈小而疾逆于心絡也欬嘔腹脹且殘泄其脈絕逆于肝脾之絡也夫胃者水穀血氣之海也五臟之大絡海之所以行雲氣于天下之道路也水天之氣上下相通一晝一夜遶地環轉一周如逆而不行則閉闔已息是以不過一周而死夫人皮以應天皮膚之氣血逆而不行不過一周而死工不察此天運之大道如逆傷其氣遲則死于家中速則死于堂上矣　任谷庵曰以上論人之氣血參合天地之道運行無息者也少有留滯或漸積而成癰膿或一息不續即爲胥壞之判

黃帝曰夫子之言鍼甚駿以配天地上數天文下度地紀內別五臟外次六腑經脈二十八會盡有周紀能殺生人不能起死者乎能反之乎岐伯曰能殺生人不能起死者也黃帝曰余聞之則爲不仁然願聞其道弗行于人岐伯曰是明道也其必然也其如刀劒之可以殺人如飲酒使人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有數乎岐伯曰迎之五里中道而止五至而已五往而臟之氣盡矣故五五二十五而竭其輸矣此所謂奪其天氣者也非能絕其命而傾其壽者也黃帝曰願卒聞之岐伯曰闕門而刺之者死于家中入門而刺之者死于堂上黃帝曰善乎方明哉道請著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也闕門口

馬蒔曰此言鍼之能殺生人者在于奪其五里以竭經隧之氣此其所以爲刺禁也二十八會者手足十二經左右相同共有二十四脈加以兩蹻督任共爲二十八會也世有能于生人則殺之死人則不能起之此問之者固爲不仁而聞之而弗行正所以明道也故能殺生人之繆眞如刀劒之殺人如酒之醉人雖勿診視之而可以預知也何也試觀海之行雲氣者本于地氣上爲雲而後雲氣行于天之下也胃之有氣血本于穀氣所化而後血氣行于十二經之隧也是經隧者誠爲五臟六腑之大脈絡耳迎其氣之來而有以奪之故能殺生人矣上下手足也究其上下各經之數不必盡臟腑之穴以刺之止即五里穴以奪其氣約至中道而止鍼候其氣之來者五至而已鍼凡五往以奪之而此臟之氣盡矣及奪至二十五次而五臟輸穴之氣皆已竭矣此乃奪其天氣非由命之自絕壽之自傾實所以殺此生人也又何也吾窮門而見其刺其人當死于家中吾入門而見其刺其人當死于堂上死之最易又如是耶

張志聰曰此言胃腑所生之氣血如雲氣之布散于天下者從臟腑之經隧布于四末充于皮膚分肉之間不入于經俞者也鍼道之大配天地上數天文應天之數也下度地紀應地之經也內別五

藏應五運之在中也外次六腑應六氣之在外也經脈二十八會脈度之十六丈二尺也此言小鍼者上合于天下合于地中合于人通其經脈調其血氣營其順逆出入之會可傳于後世無有終時者若不察此三才之大道反逆傷其旋轉之機又勝五兵之殺人矣大絡者十二藏腑之經別也五里者手陽明之穴在肘上三寸蓋藏腑之大絡與經相干而布于四末手陽明之大絡與手陽明之經相干循五里而散于尺膚夫藏爲陰腑爲陽經脈爲陰皮膚爲陽手陽明者手太陰之腑也五藏之血氣行于脈中因胃氣而至于手太陰以應尺寸之脈五藏之氣血行于脈外者因胃氣而出于手陽明之絡以應于尺膚是以脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩善調尺者則不待于寸此十二藏腑之血氣行于經脈皮膚之外內者大會于手太陰陽明也故迎之五里中道而止至者迎其氣之至也往者追其氣之行也故五至而迎其五藏之氣至卽已若五往而追之則五藏之氣盡洩于外矣五藏各有五輸五五二十五輸若皆取之則竭其輸矣此所謂奪其天氣者也非由命之自絕壽之自傾實所以殺生人也闕者窺視其所出也門者衛氣篇之所謂契絡之門戶乃氣血從孫絡而出于皮膚之門也故俠其氣之出門而刺之者稍緩而死于家中入門而逆刺于絡內者卽死于醫者之堂上也夫天氣一日一夜遶地環轉一周逆則不過一周而死況鍼刺之傷乎是以著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也　任谷庵曰人之皮表以應天經脈應地之經水天氣運行于地之外而復貫于地中升降出入環轉無端而人亦應之膚表之氣血從五藏之大絡而出于皮膚分肉之外復從手足之指井而溜于榮注于輸行于經而與經脈中之血氣相合于肘膝之間此人合天地陰陽環轉出入之大道也故曰五往而藏之氣盡矣謂迎之五里復五往而追之則五藏之氣盡洩于外蓋謂皮膚之氣血由五藏之所出也五五二十五而竭其輸此謂奪其天氣謂手足五輸之氣血從皮膚之所入也若盡取其五藏之五輸則竭其輸中之血而奪其皮表之天氣也血氣之生始出入參合天地陰陽乃端本溯源之學

五禁篇第六十一

馬蒔曰內有五禁五奪五過五逆九宜等法然以五禁爲首故名篇

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五禁何謂五禁岐伯曰禁其不可刺也黃帝曰余聞刺有五奪岐伯曰無寫其不可奪者也黃帝曰余聞刺有五過岐伯曰補寫無過其度黃帝曰余聞刺有五逆岐伯曰病與脈相逆命曰五逆黃帝曰余聞刺有九宜岐伯曰明知九鍼之論是謂九宜

馬蒔曰此言刺家有五禁五奪五過五逆九宜之分也

余伯榮曰此承上章復論刺有五禁五奪五過五逆以爲刺禁令民勿犯者也五過者五藏外合之皮脈肉筋骨有邪正虛實宜平調之如補寫過度是爲五過九宜者九鍼之論各有所宜神而明之是爲九宜

黃帝曰何謂五禁願聞其不可刺之時岐伯曰甲乙日自乘無刺頭無發曚于耳內丙丁日自乘無振埃于肓喉廉泉戊己日自乘四季無刺腹去爪通水庚辛日自乘無刺關節于股膝壬癸日自乘無刺足脛是謂五禁

馬蒔曰此詳言五禁之實也天干應于人身頭爲甲乙肩喉爲丙丁戊己爲手足四肢合辰戌丑未之四季庚辛應股膝壬癸應脛故凡天干自乘之日皆無刺之發曚振埃俱刺法名目見本經刺節眞邪篇

余伯榮曰天之十干始于甲乙終于壬癸故甲乙以應頭壬癸以應足丙丁應身半以上庚辛應身半以下配天之四時也戊己屬土故乘于四季夫甲爲陽木乙爲陰木自乘者陰陽自合非化氣也發曚振埃者所以通氣也天之十干化生地之五行通氣者通五運之化氣此天干自乘故爲取氣之禁

黃帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫

馬蒔曰此詳言五奪之實也瀉者瀉之瀉去也然用藥亦猶是矣

余伯榮曰形肉血氣已虛脫雖有實邪皆不可瀉黃帝曰何謂五逆岐伯曰熱病脈靜汗已出脈盛躁是一逆也病泄脈洪大是二逆也著痹不移胭肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱奪形脈堅搏是謂五逆也

馬蒔曰此詳言五逆之實也凡熱病者脈宜洪今反靜是邪盛正衰也汗已出脈宜靜今反盛躁此邪氣猶盛是二逆也凡病泄者脈宜靜今反洪大此邪氣猶盛是二逆也著痹不能轉移其胭肉已破其身熱脈宜洪盛今已偏絕蓋偏則一手全無絕則二手全無是三逆也人有好淫而形肉已奪其身發熱其色天然而白又乃去後復有衄血其血之凝黑者且多而篤重是四逆也人有久發寒熱而形體已奪脈軟則邪散今堅而且搏是謂五逆也

余伯榮曰熱病脈靜者陽病見陰脈也汗已出脈盛躁者陽熱之邪不從汗解陰液去而邪反盛也病泄者脈宜沉弱反洪大者陰泄下陽盛于上陰陽上下之相離也著痹不移胭肉破身熱者濕邪傷形久而化熱脈偏絕者脾胃之氣敗也淫者酷虐之邪奪形者邪傷形也如但熱不寒之癉氣內藏于心而外淫于分肉之間令人消爍脫肉夫心主血而血脈榮于色色天然白及後下衄血重者形氣消于外血液脫于內血氣外內之離脫也寒熱奪形脈堅搏者寒熱之邪盛而正氣傷也此爲五逆皆不可刺也

動輸篇第六十二

馬蒔曰內論手太陰足少陰足陽明之俞穴獨動不休故名篇

黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脈也胃爲五臟六腑之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過于寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上于魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微

馬蒔曰此因帝問肺腎胃經之脈獨動不休而先以肺言之也手足經脈共有十二惟手太陰肺經足少陰腎經足陽明胃經其脈獨動不休卽如肺之太淵腎之太谿胃之衝陽誠動之不休也他經之脈行之甚微似有所休故問耳伯乃以肺經言之蓋肺脈雖行于肺而實始之于胃是必明之于胃脈而後可以知肺脈也胃爲五藏六腑之海受水穀之氣以生精微之氣其積于上焦者名曰宗氣其由中焦以降于下焦而生者名曰營氣所謂清者爲營是也故此篇遂名之曰清氣出下焦以升于中上二焦而生者名曰衛氣所謂濁者爲衛是也故下節名曰悍氣是清氣隨宗氣以行于經脈之中始從中焦注于肺從太陰經而行之由是而行于手陽明大腸經足陽明胃經足太陰脾經手少陰心經手太陽小腸經足太陽膀胱經足少陰腎經手少陽三焦經手厥陰心包絡經足少陽膽經足厥陰肝經又自肝經以行于肺經其行也以息往來蓋一呼一吸總爲一息惟其一呼脈乃再動一吸脈亦再動一呼一吸脈乃四動閏以太息脈乃五動呼吸不已故動而不止良由寸口者卽手太陰經之太淵穴十二經脈必會于此此脈之所動而不休也然脈之過于寸口也上之從息而行者可擬十分下之伏于臟內者可擬八分但不知其何道而來何道而還閱有抵極帝之所以復問也伯言脈氣之離于各藏也如矢之離于弓弩如水之下于岸矢發則往水下則流及其會于寸口上于魚際則會于肺經矣又從肺經而行之一晝一夜其五十度但其上魚之際十焉在息下魚之後八焉伏藏故上魚既已則氣似反衰及其餘氣衰散既已則又逆而上之于魚是以各經上魚之後行之甚微惟肺則爲百脈所朝而獨動不休者非他經之可同也

張志聰曰此章論營衛宗氣循度行于經脈之外內衛脈行于足少陰陽明之經而出于腹氣脈氣

之街以明血氣之行于經脈皮膚之間交相和平俞應者也帝問手太陰足少陰陽明獨動不休者謂手太陰之太淵經渠足陽明之人迎衝陽足少陰太谿之動脈也伯言是明胃脈者謂胃爲五藏六腑之海其營衛宗氣皆胃腑水穀之精所生清氣上注于肺者營氣宗氣也肺氣從太陰而行之者脈氣隨三陰三陽之氣而行也以息往來者人一呼一吸脈行六寸日夜一萬三千五百息脈行八百十丈爲一周也帝問氣之過于寸口上十焉息者乃營氣衛氣宗氣盡走于息道而變見于寸口也下八焉伏者謂流溢于中之營血下伏于胞中故如水之下岸也按本經營氣篇曰營氣之道內穀爲寶穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧常營無已終而復始夫帝言下伏之營血有八是精專而行于經隧之營止一分矣夫營氣行于脈中衛氣行于脈外宗氣兩行營衛之道此經脈外內之氣相爲和平而有形之營血分行于外內亦相爲勻等者也夫衛脈起于胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胃中而散充膚熱肉濇滲皮毛此下伏于胞中之血半隨衛脈而行于脈內半隨衛脈而散于皮膚又足陽明之脈與衝脈循臍左右之動脈而出于腹氣之街衝脈與少陰之大絡循陰股而下出脛氣之街夫精專者二分行于經隧隨衝脈者二分出于氣街是經脈外內之氣血相爲勻等矣皮膚之氣血從指井而溜注于營俞脈中之血氣從本標而外出于膚表從道往還莫知其極矣伯言氣之離藏卒然如弓弩之發者謂五藏之氣至于手太陰而變見于寸口者應手而動如弓弩之發弦上于魚際則動氣衰而無動脈矣其餘氣衰散以逆上者謂餘氣分散而上注于手陽明大腸之經故其脈上魚而其行微緩也此言五藏之氣因胃氣而至于手太陰腹走手而手走頭頭走足而足走腹常營無已終而復始環轉之無端也

黃帝曰足之陽明因何而動岐伯曰胃氣上注于肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頗下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走于陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病

馬蒔曰此言胃脈動之不休也三焦之氣皆從胃氣而生營氣隨宗氣以上注于肺而行之其悍氣者衛氣也衛氣受氣于上焦爲純陽之氣慓悍滑利天明目張則上衝于頭內循咽喉上走空竅循於眼系以出於足太陽膀胱經之睛明穴歷攢竹曲差五處承光通天絡郤等穴入絡於腦復出於頷下足少陽膽經之客主人循胃經之牙車合於陽明之經隧并下胃經之人迎此雖衛氣所行實內之胃氣出而別走於陽明之經隧者也故其晝行於陽經夜行於陰經然陰陽升降其動也若一故人有陽病脈宜洪大其胃脈反小者爲逆以陽病宜見陽脈也人有陰病脈宜沉細其胃脈反大者爲逆以陰病宜見陰脈也故陽病而俱靜陰病而俱動若引繩墨如相傾而不相應者則爲病矣按上篇曰胃氣有街腹氣有街頭氣有街歷氣有街氣在腹者止之背膺與衝脈于臍左右之動脈間夫足陽明之脈其支者下人迎入缺盆從缺盆下乳內廉挾臍入氣街中其支者下循腹裏至氣街中而合以下髀關循股外廉至足跗上夫胃之悍氣合陽明之脈而下人迎挾臍入氣街中則與衝脈相合而出于腹氣之街矣其下行而出于足跗者動于衝陽而上與人迎之相應也

黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內

廉邪入腘中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也

馬蒔曰此言腎脈動之不休也脈有奇經者八其衝脈者爲十二經之海與足少陰腎經之大絡起于腎下出于足陽明胃經之氣街復循陰股內廉斜入膝後曲處之腘中循脛骨內廉並本經少陰之經下入內踝之後經復溜水泉照海大鍾等穴入于足下之涌泉其別支者方其斜入內踝之時出而屬于足面之跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此腎脈之所以常動不休也由此觀之則肺脈動之不休者以營氣隨宗氣而行諸經其諸經之脈朝于肺也胃脈動之不休者以衛氣出于胃而行之不已也腎脈動之不休者以衝脈與腎脈並行而行之不已也此其所以異于諸經也歟

張志聰曰此言流溢于中之血氣一從衝脈與足少陰之大絡而下出于足脛之氣街循陰股內廉者血氣出于皮膚仍循少陰之經而行也斜入腘中者與太陽之承山踝上以下也其別者乃少陰之支絡別走于踝跗上入大指之間而散于十指之絡是以陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏蓋陰陽二氣本于先天之水火藏于腎臟出于下而升于上也夫衛氣者陽明所生之氣也上節論衛氣之別走陽明合于人迎是從膺胃脘腹而下至跗上如左右之動脈與衝脈會于臍間則陽明之血氣隨衝脈而出腹氣之街矣此節論衝脈與少陰出于脛氣之街蓋手足十二經之本標止出于頭氣之街胃氣之街營衛之行從本而入從標而出上下相貫如環無端其腹氣之街脛氣之街乃別出陽明少陰之血氣不在十二經脈本標之內故別提出陽明少陰之動輸焉

黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脈陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀此之謂也夫音扶

馬蒔曰此言營衛之行相輸如環非邪氣大寒之所能失也帝問營氣隨宗氣以行于經隧之中始于手太陰而終于足厥陰衛氣行于各經皮膚分肉之間始于足太陽而終于足太陰陰陽諸經相貫而行如環無端但卒然遇邪氣大寒則手足懈惰其脈氣所行陰陽之道輸運之會宜乎其相失也則營氣何由而還復欲始于手太陰以終于足厥陰衛氣亦何由而還復欲始于足太陽以終于足太陰者難矣伯言四肢爲四末乃陰陽諸經所會而爲營衛二氣之大絡也四街即本經衛氣篇之所謂胃氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街者是也此四街爲營衛二氣之徑路故大絡雖或阻絕而徑路則自相通彼逢邪氣大寒之時手足固嘗懈惰及懈惰已解則二氣復合相輸如環

張志聰曰此申明經脈之血氣從四街而出行于脈外皮膚分肉之氣血從四末而入行于脈中上下相貫環轉之無端也四末者四肢之秒末手足之指并也其脈者謂手足三陰三陽之經輸陰陽之道者血氣從此所行之道路也相輸之會氣從合者謂皮膚之氣血從四末而溜于脈中輸行于經而與脈中之血氣相會入於肘膝間而與脈中之血氣相合故曰四末解則氣從合蓋假風寒之邪以明四末乃陰陽之會氣從此而所入之大絡也如因邪氣所阻則手足懈惰而道路不通氣何由而環轉如四末和解則氣血輸會于脈中而環轉于氣街矣夫經脈者內連于藏腑外絡于形身外內出入常營無已絡脈者乃經脈之支別如江河之支流至稍秒而有盡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通手足十二經之本標出于頭氣之街胃氣之街陽明所生之血氣復出于腹氣之街少陰所藏之血氣復出于脛氣之街此經脈中之血氣復從絡脈之盡處出于氣街而行于皮膚分肉之外也此營衛之行于皮膚經脈之外內上下相貫如環無端莫知其紀也　王子方曰本經云營行脈中衛行脈外又曰浮氣之不循經者爲衛氣精氣之營于經者爲營氣今復言營衛之行環轉于經脈之外內豈經義自相矛盾與曰衛氣晝行于陽夜行于陰應天氣之晦明天道右旋地道左轉天運于地之外交相逆順而行應營氣行于脈中衛氣行于脈外外內清濁之不相干也然天氣運行于地之外而復通貫于地中有四時之寒暑往來生長收藏此天地陰陽之氣上下升降外內出入有分有合環轉無端是以營衛之行環轉于皮膚經脈之外內者應天地之氣交也夫所謂

營行脈中者始于手太陰肺終于足厥陰肝腹走手而手走頭頭走足而足走腹一脈流通終而復始此營血之行于脈中也又別出兩行營衛之道清者爲營濁者爲衛營行脈中衛行脈外營于脈中者循手足之十二經脈及陰蹻陽蹻任脈督脈合十六丈二尺爲一周晝行二十五度夜行二十五度應呼吸漏下者此營氣之行于脈中也衛氣晝行陽二十五度夜行陰二十五度此營氣衛氣各走其道清濁外內之不相干也若夫手足之三陰三陽十二經脈皆從指井所出而營于五藏之二十五腧六腑之三十六腧夫指井離爪甲如韭許乃血肉筋骨之盡處血氣皆從何來而曰所出爲井耶蓋受皮膚之氣血從此而溜注于脈中十二經脈之血氣始從此而生出故曰所出爲井所溜爲營所注爲輸所行爲經也充膚熱肉之氣血姊隨夫唱相將而行同溜于經脈之中故曰營衛之行也上下相貫四末陰陽之會者此氣之大絡也夫宗氣半行于脈中半行于脈外營血半營于經隧半營于皮膚營氣行于脈中衛氣行于脈外陰中有陽陽中有陰猶兩儀四象之定體血氣貫通于外內應天地之氣交一息不運則生化滅矣夫皮膚氣分爲陽經脈血分爲陰陽走陽而陰走陰此陰陽之相離也陰出于陽陽入于陰此陰陽之相合也陰陽之道有離而有合也若行于陽者止行于陽行于陰者止行于陰無外內出入之神機而生化亦滅矣陰陽之奧會心者明之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第八十四卷目錄
醫部彙考六十四
黃帝靈樞經十八五味篇第六十三陰陽二十五人篇第六十四五音五味篇第六十五

黃帝靈樞經十八

五味篇第六十三

馬蒔曰內論五味各有所走故名篇

黃帝問於少俞曰五味入於口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癃鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悗心余知其然也不知其何由願聞其故

馬蒔曰此帝即五味各有所走而多食各有所病者問之也癃小便不通也洞心者心內空也悗心者心內悶也

任谷庵曰按五運行大論云東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血是五臟本於五味之所生而生外合之筋骨血肉也是以五味入口而各有所走夫心主血腎主骨苦乃火之味鹹乃水之味苦走骨而鹹走血者陰陽水火之交濟也肺主氣故辛走氣少俞答曰酸入於胃其氣澀以收上之兩焦弗能出入也不出即滯於胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之脈薄以懦得酸則縮絡約而不通水道不行故癃陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣

馬蒔曰此答言酸之多食令人癃也蓋酸之氣味澀滯而收斂既入於胃之中腧則上兩焦即上中二焦也其氣味弗遽能出入乃留於胃中久則胃中和溫而下注膀胱膀胱爲胞之室胞在其中其體薄其氣懦得此酸味則縮而且絡所以約而不通水道不行而爲癃也至於外而爲陰器者乃一身之衛於此而終彼肝既主筋又主於酸故酸入則走筋其陰器亦有所約而小便不利矣豈特膀胱之在內者爲然哉

任谷庵曰五味陰陽之用辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅是發散涌泄之中又有收斂緩急之性矣上焦開發宣五穀味中焦出氣如露以行水穀之津酸氣收澀故弗能出於上之兩焦不出則留於胃而溜於下焦注於膀胱矣膀胱爲脬之室脬居於中故膀胱之體質脆薄以懦得酸則易於縮絡縮則約而不通水道不行故爲癃閉陰者前陰積筋者宗筋也宗筋者筋之主也酸入於宗筋故走筋也按經筋篇云足厥陰之筋上循陰股結於陰器絡諸筋其病陰股痛轉筋陰器不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收是足厥陰肝經主宗筋而外合於通體之筋

黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣

馬蒔曰此言多食鹹之令人渴也蓋鹹入於胃其氣上走於中焦人之爲脈必由中焦而始今鹹走中焦則必注於脈脈行而血氣隨之以走惟血與鹹味相得則凝凝則血燥而胃中之汁注以潤之由是胃中之汁竭竭則咽路枯焦故舌根乾而善渴也血脈爲中焦之路故鹹入而走於血耳

任谷庵曰中焦並胃出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血鹹入於胃其氣上走中焦注於脈者鹹性之上涌也注於脈則走於血氣矣血者中焦之汁奉心神而化赤鹹乃寒水之味故血於鹹相得則凝凝則燥結而胃中之汁以滋之胃中汁竭則咽路焦枯故舌本乾而善渴血脈者中焦之道路鹹氣上走於中焦故走血　王子方曰胃腑水穀之精汁化而爲赤營於脈中人一呼一吸脈行六寸者血氣之流行也呼吸不已血氣之行無少停息故血凝則胃中之汁注之以資其流行

黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣熏之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而與汁俱出

馬蒔曰此言多食辛者令人洞心也蓋辛入於胃其氣必走於上焦上焦者受氣而運諸陽者也故辛味既走於上焦則不得不走於氣耳卽如薑韭者氣味之辛者也營氣由中焦而生必上隨宗氣以行於徑隧之中衞氣由下焦而生亦必出而行於分肉之間所以不時有此辛味之氣也惟此薑韭之氣久留心下則物在心下而氣熏於上焦上焦氣湊心內似空故多食辛者必洞心也且此辛氣與心中之氣相得而俱行辛入則汗必出汗之出者以氣之出也其心安得而不洞

任谷庵曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣辛走氣故其氣走於上焦上焦者受中焦之氣而營諸表陽者也夫營衞之氣生於中焦皆從上而出故薑韭之氣上熏則營衞之氣不時受之久留心下則爲洞心辛與上焦之氣俱行於表陽則開發皮腠而汗出　俞伯棻曰辛氣留於心下而上熏則爲洞心與氣俱行則與汗共并而出蓋汗乃中焦水穀之液也

黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出卽其走骨也

馬蒔曰此言多食苦者令人嘔也蓋苦入於胃而胃中五穀之氣皆不能勝其苦味故苦入下脘則上中下焦之氣皆閉而不通所以變而爲嘔也況齒者乃骨之所終故苦入則走骨走骨則走齒今入而復出者卽從齒出也此可以知苦之必走骨矣

任谷庵曰炎上作苦君主之味也故五穀之氣皆不能勝之苦性下泄故入於下脘三焦者少陽相火也苦性寒故三焦之道皆閉塞不通三焦不通則入胃之水穀不得通調布散故變而爲嘔也夫腎主骨腎爲寒水之臟苦性寒故走骨同氣相感也然苦乃火味故入於下而復出於上以其性下泄而上涌也　俞伯棻曰少陰之上君火主之標陽而本寒也炎上作苦而苦寒下泄此少陰之味也故能從本從標天食人以五氣地食人以五味地之五行上呈天之六氣是以味合五行氣合三陰三陽之六氣

黃帝曰甘走肉多食之令人悅心何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悅心其氣外通於肉故甘走肉（蟲當作蟲）

馬蒔曰此言多食甘者令人悅心也蓋甘入於胃則甘本屬土其性主柔故甘味之氣最弱而小不能上至於上焦而與五穀留於中脘所以胃氣亦柔潤也胃柔則氣緩氣緩則蟲因味甘而動蟲動則心自悶耳且所謂甘走肉者甘既屬土土主於肉肉在於外甘味之氣必走而聚之也內與外不相通其心安得而不悶乎

任谷庵曰稼穡作甘坤土之味也坤德柔順故其氣弱小太陰濕土主氣故令人柔潤柔者土之性潤乃濕之氣也夫蟲乃陰類胃乘陽明燥熱之氣若胃柔而緩則蟲動而上入於胃矣蟲上食故令人悅心土氣外主於肌肉故甘走肉

陰陽二十五人篇第六十四

馬蒔曰內有陰陽二十五人之別故名篇

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之內不離於五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合於衆者五余已知之矣願聞二十五人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之祕也雖伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金匱藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之（埃去聲）

馬蒔曰此帝述伯高之言以問五行之人而岐伯遂舉其端以言之也帝以天地之道曰陰與陽而人身應之故嘗以人之爲陰爲陽者問之於伯高彼謂天地之間太極分爲陰陽陰陽分爲五行故五行一陰陽陰陽一太極所以天地人之理舉不外乎五行而人身與之相應五行之中各有其五

卽如屬木者爲主而木分左之上下右之上下則爲五矣五行各五計有二十五人之式而彼陰陽和平之人不與也大凡五行各有體態衆人不能相合但其形之所以異血氣之所以生別而欲由外知內此伯高之所未及而帝之所以復問也伯言先立五形有金木水火土之異而別其五色異其五等則二十五等之人可知矣

仇汝霖曰天地之間不離於五者天有五色五氣五時五音地有五方五行五運五味也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝在藏爲肝在體爲筋南方生熱熱生火火生苦苦生心在藏爲心在體爲脈中央生濕濕生土土生甘甘生脾在藏爲脾在體爲肉西方生燥燥生金金生辛辛生肺在藏爲肺在體爲皮毛北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎在藏爲腎在體爲骨風寒熱濕燥天之五氣也木火土金水地之五行也在天成氣在地成形天地合氣命之曰人人之形體秉在地五行之所生然本於天之五氣是以形合五行而氣合五色五音也五陰而合五陽者在地之陰而合天之陽也五五二十五者合天之數也陰陽之人不與者通天論之所謂少陰太陰少陽太陽之人也其態又不合於衆者不合五行全備之人也夫三陰三陽者天之陰陽也五人之形者地之所成也是以此篇論形合五行而上應天之五氣下篇論陰陽之人應天氣之所生故篇名通天論

木形之人比於上角似於蒼帝其爲人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞於事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然欽角之人比於右足少陽少陽之上推推然判角之人比於左足少陽少陽之下栝栝然（能音耐欽音第）

馬蒔曰此言木形人有五有全偏之分也木形之人木氣之全者也下文四股則偏也木主東方其音角其色蒼故木形之人當比之上角似於上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉繁生其近肩之所闊大也身直者木之體直也小手足者木之枝細而根之分生者小也此自其體而言耳好有才者木隨用而可以成材也力少者木易動搖也內多憂而外勞於事者木不能靜也耐春夏者木春生而夏長也不耐秋冬者木至秋冬而彫落也此自其時而言耳故秋冬有感於邪則病易生肝經屬足厥陰爲根榦故足厥陰經之分肉形體佗佗然者安重之義此以藏言主也全也下以腑言用也偏也蓋足少陽膽經與足厥陰肝經爲表裏此以上文言音之全故曰上角下言太角少角欽角判角乃陰陽之生爲太少四象也足少陽者膽經之分肉腑脈也後有足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚髯髮也此足少陽之上者正指膽經之脈凡經脈穴道之行於上體者是也其曰左足少陽之上者蓋太角爲左之上耳下文以判角爲左足少陽之下則又以左之上下而分之也以人擬角故曰比遺遺然者如有所遺失然行之不驟而馴也少角之人者以右比左故謂之少後言足少陽之下血氣壯盛脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛少外踝皮厚而强血少氣多則脂毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉等語則此足少陽之下者正指膽經之脈凡經脈穴道之行於下體者是也夫在上則曰鬚髯髮在下則曰脛脂毛踝此上下之所由辯也隨隨然者言相隨以行而亦有安重之義也欽角者卽少角之右生者也一本謂之右角者是也推推然者比之隨隨然者似有向前之義耳判角者太角之下也左足少陽之下卽膽之經脈穴道行於下體者是也栝栝然者其體有度也

張志聰曰足厥陰風木主氣佗佗美也如木之美材也比量也和也夫五音主五運之化氣三陽應六氣之司天五音之合於三陽者應歲運之干支相合也足厥陰與足少陽相合以一陰而合左右太少之四陽者應地居天之中而天運於上下左右也大謂之欽卽太角也太角之人比於左足少陽欽角之人比於右足少陽少陽之上遺遺推推然者下文之所謂足少陽之上血氣盛則通髯美長也遺遺謙下之態如枝葉之下垂也推推上進之態如枝葉之上達也半謂之判卽少角也左角之人比於右足少陽判角之人比於左足少陽少陽之下隨隨栝栝然者下文所謂足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥也隨隨從順之態如木體之委曲也栝栝正直之態如木體之挺直也

仇汝霖曰左右手足卽陰陽繫日月論之手合十干足合十二支也

火形之人比於上徵似於赤帝其爲人赤色廣剛銳面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然少徵之人比於右手太陽太陽之下慆慆然右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然（胕音印 慆音滔）

馬蒔曰此言火形之人有全偏之分也火主南方其音徵其色赤故火形之人似於上天之赤帝色赤者火之色赤也剛者脊肉也廣剛者火之中勢熾而廣大也面銳頭小者火之炎上者必銳且小也好肩背髀腹者火之自下而上漸大而狹故謂之好也手足小者火之旁及之勢小也行安地者火必著地而起也疾心者火勢猛也行搖肩者火之勢搖也背肉滿者卽廣剛之義也有氣者火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性義發而不聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性通明而旁燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽暴死者火勢不久也耐春夏者火令行於暑時也不耐秋冬者火畏水也此自其性而言耳故秋冬有感於邪則病易生手少陰心經屬火其經脉穴道之行於分部者若核核然有眞實之義下文言手太陽小腸經者以心與小腸爲表裏耳質徵之人者一本之所謂太徵之人者是也後有手太陽之上血氣盛則多鬚而多肉以平血氣皆少則面瘦惡色等語則此手太陽之上卽指小腸經之脉凡經脉穴道之行於上體者是也肌肌然者此經分部有肌肉充滿之義也少徵之人者生爲太徵而此當爲少徵也後有手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒等語則此手太陽之下如小腸經之脉凡經脉穴道之行於下體者是也滔滔者饒治之義也右徵之人者以其居右之下也鮫鮫者踴躍之義也質判之人者以其居質徵之下故曰質判判亦半之義也支支者支持之義頤頤者垂下之義也

張志聰曰耐春夏者木火相生之時不耐秋冬者火畏凉寒也故秋冬感而病生焉手少陰君火主氣核核如火之神明正直也手少陰與手太陽相合質者火之形質也質徵卽太徵質判卽少徵也質徵之人比於左手太陽右徵之人比於右手太陽太陽之上肌肌鮫鮫然者下文之所謂手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平也少徵之人比於右手太陽質判之人比於左手太陽太陽之下慆慆支支然者下文之所謂手太陽之下血氣盛則掌肉充滿也慆慆喜悅之態支支頤頤上下之相應也

土形之人比於上宮似於上古黃帝其爲人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不能春夏春夏感而病生足太陰敦敦然太宮之人比於左足陽明陽明之上婉婉然加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎然少宮之人比於右足陽明陽明之上樞樞然左宮之人比於右足陽明陽明之下兀兀然（稱好董去聲）

馬蒔曰此言土形之人有全偏之分也中央主土其音宮其色黃故土形之人比於上宮似於上古之黃帝曰上古者以別於本帝也色黃者土之色黃也面圓者土之體圓也頭大者土之體平也肩背美者土之體厚也腹大者土之體闊大也股脛美者土之體肥也小手足者土本大亦可以小也多肉者土主肉也上下相稱者土自上而下其體如一也行安地者土體安重也舉足浮者土揚之則浮也此自其體而言耳安心者土不輕動也好利人者土以生物爲德也不喜權勢善附人者土能容垢納汙不棄賤趨貴也耐秋冬者土喜滋潤也不耐春夏者土畏亢燥也故春夏有感於邪則病易生此自其性而言耳足太陰者脾經也其經脉穴道所行之分部皆敦敦然有敦重之義猶素問五常政大論篇之所謂敦阜也下文言足陽明胃經者以脾與胃爲表裏耳太宮之人者居左之上當爲太宮也後有足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫等語則此足陽明之上乃胃經之脉凡經脉穴道之行於上體者是也婉婉者有委曲之義也加宮者居左太宮之下也後有足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則下毛美短至臍血少氣多則肉而善瘃血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足痺等語則此足陽

明之下乃胃經之脉凡經脉穴道之行於下體者是也坎坎者亦持重之義少宮居於右故曰少樞樞者有拘守之義左宮之人當爲右宮之人兀兀者獨立不搖之義也

張志聰曰頭大者土之高阜也腹大者土之闊充也股脛美者充於四體也小手足者土溉四旁至四末而土氣漸微也上下相稱者土豐滿也安心者土性靜也耐秋冬者土得令也不耐春夏者受木尅而土燥也故春夏感而病生焉足太陰濕土主氣敦敦然者有敦厚之道也足太陰與足陽明相合太宮之人比於左足陽明少宮之人比於右足陽明陽明之上婉婉樞樞然者下文之所謂足陽明之上血氣盛則髯美長也婉婉和順之態土之德也樞樞如樞轉之持重土之體也加宮土之加厚比上宮也加宮之人比於左足陽明左宮之人比於右足陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之所謂足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷也坎坎然者行地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如平陸之安夷也　仇汝霖曰東南爲左西北爲右天闕西北地陷東南加宮者右宮也蓋西北之地高厚而多山嶽故曰加宮

金形之人比於上商似於白帝其爲人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然鈌商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比於左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比於右手陽明陽明之上監監然少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然

馬蒔曰此言金形之人有全偏之分也西方主金其音商其色白故金形之人比於上商似於上天之白帝面方者金之體方也色白者金之色白也頭肩背腹俱小者金體沉重而不浮大也手足小如骨發踵外者金之旁生者必小而其足跟之外如另有小骨發於踵外也骨輕者金無骨故其骨則輕也身清廉者金之體冷而廉靜不染他汙也此自其體而言耳急心者金性至急也靜悍者金之性不動則靜動之則悍也善爲吏者金主肅殺有威也耐秋冬者金令王於凉寒之候也不耐春夏者金畏火也故春夏有感於邪則病易生此自其性而言耳手太陰肺經屬金凡其經脉穴道所行之分部敦敦然者有敦重之義也下文言手陽明大腸經者以肺與大腸爲表裏耳鈌商之人上文以鈌角屬右則此當云太商之人也後有手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭等語則此手陽明之上凡經脉穴道之行於上體者是也廉廉然者有稜角之義也右商之人疑是左商之人後有手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒等語則此手陽明之下乃大腸經之經脉穴道行於下體者是也脫脫然者無累之義也左商之人當是右商之人監監然者有所制也嚴嚴然者不敢肆也

張志聰曰頭腹肩背俱小者金質收斂而不浮大也小手足如骨發踵外骨輕者金體堅剛而骨勝也急心靜悍者金質靜而性銳利也善爲吏者有斧斷之才也秋冬者金水相生之時不能春夏者受木火之制也故春夏感而病生焉手太陰燥金主氣敦敦然者如金體之敦重也手太陰與手陽明相合鈌商之人比於左手陽明左商之人比於右手陽明陽明之上廉廉監監然者下文之所謂手陽明之上血氣盛則髭美也廉廉如金之潔而不汚監監如金之鑒而明察也右商之人比於左手陽明少商之人比於右手陽明陽明之下脫脫嚴嚴然者下文之所謂手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫也脫脫如金之堅白涅而不緇嚴嚴如金之整肅也　仇汝霖曰五行五音上應五星故曰似於蒼帝者上應歲星也似於白帝者上應太白也

水形之人比於上羽似於黑帝其爲人黑色面不平大頭廉頤小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬畏善欺紿人戮死能秋冬不能春夏春夏感而病生足少陰汙汙然太羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然小羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比於右足太陽太陽之下潔潔然桎之爲人比於左足太陽太陽之上安安然

馬蒔曰此言水形之人有全偏之分也北方主水其音羽其色黑故水形之人比於上羽似於上天之黑帝色黑者水之色黑也面不平者水上有波也頭大者水面不銳也頤廉有角者水流四達也肩小者水之自高而瀉下者其高處不大也腹大者水之腹大而善藏物也手足動及發行必搖身

者水流而遠也下尻長者水流必長也背延延然亦長意此自其體而言耳不敬畏者水決而不可遏也善欺紿者水性不實也戮死者水滅體消也耐秋冬者水以秋冬不酸也不耐春夏者水以火而沸也此自其性而言耳故春夏有感於邪則病易生足少陰腎經屬水故其經脉分部皆汪汪然如有所依者也下文言足太陽膀胱經者以腎與膀胱爲表裏耳太羽之人比於右足太陽者當爲左足太陽後有足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少埋血少氣多則面多肉血氣和則美色等語則此足太陽之上者凡膀胱經經脉穴道之行於上體者是也頰頰然者其盈滿如兩頰也小羽者少羽也比於左足太陽後有足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛等語則此足太陽之下凡膀胱經經脉穴道之行於下體者是也紆紆然者有周旋之義也衆之爲人柱之爲人未詳意水形之人爲戮死則此曰衆者常人也曰柱者受柱梏之人也潔潔然者獨行之義也安安然者自如之義也

張志聰曰頭大者水面平闊也頤乃腎之部廉頤者如水之清澈也小肩大腹者水體之在下也動手足者水流於四旁也發身搖者水動而不靜也下尻長者足太陽之部如水之長也背主督脉背延延然太陽之水上通於天也水懦弱民狎而玩之則多死焉故人不敬畏而善欺紿人也戮死者多因戮力勞傷而死蓋水質柔弱而不宜過勞也秋冬者金水相生之時春時木洩水氣夏時火熯水涸也故春夏感而病生爲足少陰寒水主氣汪汪然者卑下之態如川澤之納污也足少陰與足太陽相合太羽之人比於右足太陽柱之爲人比於左足太陽太陽之上頰頰安安然者下文之所謂足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛也頰俠輔也頰頰然者謂太陽在上如有俠輔而尊貴也安安然者安然而不動也少羽之人比於左足太陽衆羽之人比於右足太陽太陽之下紆紆潔潔然者下文之所謂足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅也紆紆紆洄之態如水之洄旋也潔潔如水之清潔也曰衆之爲人者謂居海濱平陸之大衆如水之在下而形體清潔也柱之爲人者謂居岡陵山谷之人民如山之在上安然而不動也蓋水性動而不靜故水形之人動手足發行搖身如居於高陵山谷之中受加宮之所勝制則手足如柱梏而安然不動矣蓋言五形之人有居海濱傍水者有居山陵高阜者有居平原污下者五方雜處之不同也又如欽角之人居於東方質徵之人生於南土則木火之性更偏甚矣如少商之人居於南土少羽之人處於加宮之山陵高阜又各有所調制矣蓋人之五形本於五方五行之所生故各因其所居之處而又有生制之甚衰故以此義申明於五形之末　倪仲宣曰不曰左羽右羽而曰衆之爲人柱之爲人此即以衆柱而爲左右也東南爲左而地土卑下西北爲右而土阜山高也是故五形之人二十五變者衆之所以相欺者是也

馬蒔曰此總結上文五行之人有二十五等之異者乃衆人之難辨而易欺者也

仇汝霖曰言此五行之人二十五變者乃衆人中之所以相偏欺者也衆人者謂平常之人得五行五音之全者也　倪仲宣曰下文曰形色相得者富貴大樂謂木形之人其色蒼火形之人其色赤此偏欺之人也

黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌

馬蒔曰此言形色貴於相得或有相勝者而復加年忌則輕者病而重者憂也上文言五行之形則已得其形也但形與色必有相得若得其形而猶未得其色帝之所以疑也伯言人有形勝色者如木形人而黃色現也有色勝形者如木形人而白色現也但此等之人不以本形之本色以見而有他色來見至其形色相勝之時值有年忌相加則感之而病行倘有疎失則甚可憂矣如得本形本色相得者其年當富貴大樂也帝又以形色相勝之時年忌相加者爲問伯言凡所謂年忌者乃各經下上之人大忌其常加也如太角之人比於左足少陽之上判角之人比於左足少陽之下是屬木之人也遇下文所值之年而其色青是謂形色

相得者富貴大樂其色黃者是謂形勝色其色白者是謂色勝形而復有年忌相加此感則病行而失則可憂也年忌何如大凡人方七歲是陽之少也再加九歲乃十六歲再加九歲乃二十五歲再加九歲乃三十四歲再加九歲乃四十三歲再加九歲乃五十二歲再加九歲乃六十一歲蓋九爲老陽而陽極必變故此皆爲人之大忌不可不自安其分也當此各年之時毋爲姦淫之事猶可自免否則形色不相得而相勝值此年忌加之斯感則病行而失則憂矣

仇汝霖曰形勝色者如太角之人其色黃色勝形者如太宮之人其色青也夫形者五行之體也色者五形之氣也形氣相得感天地之生成故主富貴大樂下上之人者謂左右太少之上下合手足三陽之人而三陰之人不與焉年加者始於七歲每加九年乃形色不相得者之所大忌也夫七歲者少陽也加九年乃十六歲再加九年乃二十五歲蓋以手足三陽之人始於七歲之少陽再加窮九之老陽陽亢極而有悔矣凡此相加之年皆爲斯人之大忌不可不自安其分也如感之則病形有所疎失失則憂矣　倪仲宣曰五形合手足之三陰故雖逢陽九不以爲忌若變而爲太少左右者此手足之三陽故爲大忌也

黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘃血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善痿厥足痹瘃音祝吻音刎

馬蒔曰此言足陽明之體有上下而氣血多少必見於外形也足陽明胃之上凡經脉穴道之行於上體者如巨窌穴挾鼻旁地倉穴挾口吻皆謂之上而髯之所生者也上脣之所生者爲髯故血氣皆盛則髯美且長如血少氣多則髯雖有而必短若氣少血多則髯雖有而必少至於血氣皆少則其髯全無止兩吻多畫耳吻者口旁也足陽明胃之下凡經脉穴道之行於下體者如歸來穴在水道之下氣衝穴在鼠蹊之上乃下毛之所生也故血氣皆盛則下毛必美且長至胷亦有之如血多氣少則下毛雖美必短僅生至於臍耳且行則舉足必高其足指少肉且多冷而不溫若血少氣多則其分肉善生寒瘡至於血氣皆少則下毛全無有亦稀少枯瘁而善成痿厥痹之三證也

張志聰曰以下八節申明形者乃皮脉肉筋骨然藉皮肉經脉之血氣以生養此形而有上下盛衰之不同也夫生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之血氣然手足三陽之氣血各因本經之經脉所循之處而各分皮部故帝問脉之上下血氣之候以知形氣蓋以各經脉絡所循之上下候之以知形中之氣血也形者謂皮肉筋骨也足陽明之脉其上行者挾口環脣下交承漿是以皮膚之血氣盛則髯美而長血少氣多則髯短氣少血多則髯少氣血皆少則無髯蓋血盛則澹滲皮膚而生毫毛氣者所以熏膚充身澤毛者也是以在上之鬚眉在下之毫毛皆藉皮膚之氣血以生長故氣少則髯少血少則髯短血氣皆少則無髯矣血氣少而不能充皮膚肥腠理故兩吻多畫蓋肌肉不得充滿而多瘦紋也足陽明之脉其下行者循膺胷下臍腹從膝臏而至足跗故在下皮膚之血氣盛則下毛美而長至胷血多氣少則下毛美短至臍血氣皆少則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指少肉足善寒者氣之所以熏膚充身澤毛者也瘃者手足寒冷之凍瘡血少則肉而善瘃者血之所以溫膚熱肉者也痿厥足痹者血氣少而不能榮養筋骨也此言二十五人之形者皮脉肉筋骨也然皮肉筋骨之間又藉血氣之所資益而有上下盛衰之不同也

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感於寒濕則善痹骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胻毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉

馬蒔曰此言足少陽之體有上下而血氣多少必見於外形也足少陽者膽經也足少陽之上凡經脉穴道之行於上者如風池腦空正靈之類皆行於耳後者今曰通髯有關於膽經所謂通髯者乃連鬢而生者也其氣脉本相貫耳故氣血盛則通髯美而且長血多氣少則通髯雖美而短若血少氣多則雖有鬚而少至於血氣皆少則其鬚全無

下脣所生者爲鬚感於寒濕則善成痹病其骨必痛爪必枯足少陽之下如陽陵泉以至下之絕骨者是也故血氣盛則足脛之毛美而且長外踝必肥蓋膽經之脉行於外踝也若血多氣少則足脛之毛美而必短其外踝之皮必堅而厚若血少氣多則足胻之毛必少其外踝之皮薄而且軟至於血氣皆少則脛胻必皆無毛其外踝亦瘦而無肉也

張志聰曰足少陽之經脉其上行者循於耳之前後加頰車下頸項是以皮膚之血氣盛則通髯美長血多氣少則通髯美短蓋鬚髮乃血之餘是以血多氣少雖短而亦美也在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名爲痹爪者筋之餘血氣皆少不能榮養筋骨以致寒濕之邪留痹而爲骨痛爪枯也其經脉之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則脛毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以濡滲於皮膚者也

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛

馬蒔曰此言足太陽之體有上下而氣血多少必見於外形也足太陽者膀胱經也足太陽之上凡經脉穴道之行於上體者如睛明攢竹乃眉之所生也故血氣盛則其眉必美且有毫毛若血多氣少則其眉雖有而必惡其面少紋理若血少氣多則面肉必多若血氣和則面色必美也足太陽之下凡經脉穴道之行於下體者如崑崙僕參皆在於下跟者也故血氣盛則足跟之肉必滿而其踵必堅若氣少血多則跟必瘦而無肉則空至於血氣皆少則常有轉筋之疾而踵下必多痛也

張志聰曰足太陽之脉起於目內眥循兩眉而上額交巔是以皮膚之血氣盛則眉美而眉有毫毛也夫充膚熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之髭鬚在下之長毛皆生於有生之後眉乃先天所生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉中之長毛因血氣盛而生長亦後天之所生也惡眉者無華彩而枯瘁也少理當作小理面多小理者多細小之紋理蓋氣少而不能充潤皮膚也血少氣多則面多肉氣之所以肥腠理也內經云心之合脉也其榮色也平脉篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血氣和者謂經脉皮膚之血氣和調則顏色鮮美也蓋五臟六腑之俞皆出於太陽之經太陽爲諸陽主脉也轉筋踵下痛者血氣少而不能榮養筋骨也

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒

馬蒔曰此言手陽明之體有上下而血氣多少必見於外形也手陽明者大腸經也手陽明之上如禾髎穴在鼻孔之旁迎香穴在水溝之旁皆穴道之行於上而髭之所生者也承漿穴以下所生者爲髭故血氣盛則其髭必美若血少氣多則有髭必惡若血氣皆少則其髭全無矣手陽明之下如肩髃臂臑近於腋合谷三間二間商陽行於指故血氣盛則腋下之毛必美其手魚際之肉必溫若氣血皆少則其手必瘦而冷也

張志聰曰手陽明之脉其上行者挾口交人中上挾鼻孔是以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脉之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腋下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也　仇汝霖曰手陽明之脉出合谷兩骨之間手魚肉乃手太陰之部分陽明之血氣盛而手魚肉以溫者臟腑之血氣互相交通者也

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉

馬蒔曰此言手少陽之體有上下而氣血多少必見於外形也手少陽者三焦經也三焦之脉行於上者如翳風瘈脉顱顖角孫皆近於耳絲竹空則近於眉故血氣盛則其眉必美而且長其耳之色必美若血氣皆少則其耳必焦而色必惡也手少陽之脉行於下者如外關陽池中渚液門皆行於手背也故血氣多則捲手而視之多肉以溫若血氣皆少則手必冷而且瘦至於氣少血多則筋脉雖多而亦瘦矣

張志聰曰手少陽之脉其上行者出走耳前交頰上至目銳眥是以皮膚之血氣盛則眉美以長長

者卽生毫毛之意也其下行者從肩臑肘臂以上出於手腕故血氣盛則手捲多肉以溫蓋手少陽之血氣循於表腕盛則皮緩肉淖故善於捲握也多脉者皮肉瘦而脉絡多外見也　仇汝霖曰陽氣者所以溫分肉充皮膚肥腝理者也是以氣少則皮肉瘦而多脉

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

馬蒔曰此言手太陽之體有上下而氣血多少必見於外形也手太陽者小腸也手太陽之上如天容在曲頰之後顴髎在眦骨之下故血氣盛則其鬚多面肉且多而平血氣皆少則其面瘦而其色惡也手太陽之下如腕骨後谿前谷少澤之類皆行於手故血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦而冷也

張志聰曰手太陽之脉其上行者循於顴頰耳鼻目眥之間是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦色惡太陽爲諸陽主氣也其下行者循肩臑肘臂而下出於手腕是以血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒也以上論手足三陽之血氣各循本經之部分充膚熱肉滄滄皮毛肥腝理濡筋骨以養二十五變之形如血氣皆少則又不能佗佗遺遺之自然矣

黃帝曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣

馬蒔曰此卽膀胱經一部之外形以驗血氣之盛衰是乃行刺之約法也足太陽膀胱經之脉自頭行背以至於足周一身之長左右共一百二十六穴故卽此一經而一身之氣血可驗矣在上見於眉在下見於身故眉之美者則足太陽之氣血俱多也眉之惡者則足太陽之氣血必少也其體肥而且澤是血氣皆有餘也若肥而不澤則氣盛而血少耳若瘦而無澤則氣血俱不足耳審察其形氣之有餘不足而盛則瀉之虛則補之可以知當補而補當瀉而瀉之爲順反此則爲逆矣

張志聰曰此言足太陽之主脉也二十五人之形者皮脉肉筋骨也以五形之人論之則當手少陰主脉今變爲二十有五合於手足之三陽故以足太陽主脉蓋十二經脉之俞皆會於足太陽之經也故美眉者足太陽之脉氣血多也惡眉者足太陽之脉氣血少也其肌肉肥而顏色潤澤者手足三陽之脉血氣皆有餘也蓋足太陽爲諸陽主脉太陽之脉氣血盛而美眉則諸陽之脉血氣皆有餘而肌肉肥澤矣故當再審察其皮膚分肉之氣血有餘不足而調之可以知逆順矣逆順者皮膚經脉之血氣交相逆順而行者也知逆順之有餘不足則知所以調之矣　倪仲宣曰按口問篇論足太陽之精氣行於脉外以濡空竅十二奇邪之走空竅獨取足太陽之外踝此篇論太陽爲諸陽主脉而諸陽脉之血氣有餘不足皆以足太陽爲準繩蓋太陽之上寒水主之在天爲陽在地爲水在人卽爲精氣是以足太陽爲諸陽主氣而又爲諸陽主精血也

黃帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝濇結而不通者此於身皆爲痛痹甚則不行故凝濇凝濇者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上者推而休之其稽留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而予之必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也

馬蒔曰此言刺各經之有約法也上文止以膀胱一經爲言故帝以刺諸經爲問伯言按其寸口可以調陰經卽經脉終始禁服等篇所謂寸口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手厥陰寸口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰寸口三盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰按其人迎可以調陽經卽諸篇所謂人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明切循其各經絡之有凝濇否內有結而不通者此於身當爲痛痹甚則不能起而行也當留鍼以補而致其氣以溫之候至血和乃止鍼耳及有結於絡脉者惟其脉結則血不行必決之以出血則血乃行也大凡病之氣有餘於上者則病在上求之下當鍼其穴之在下者以導而下之氣不足於上者則乃刺其上穴乃推其鍼而久留以

休息之候其氣至可也如鍼已稽留而氣尚未至必因而迎之隨即有以推之耳凡此者必先明於各經經脉之隧然後可持鍼以刺之其間有寒熱相爭者則導而行之有氣鬱陳而血未結者必側臥其鍼以刺之倒其鍼而予之然又必先明於二十五人之形則血氣之多少有無病之左右上下皆能悉知無遺而後可以施鍼耳此則刺法之約所以畢也

張志聰曰此言手足三陰三陽皮膚分肉間之氣血皆從臟腑之經隧而外出於形身者也蓋二十五變之形者皮脉肉筋骨也是以上節論脉之血氣此節論皮肉筋骨之氣血焉諸陽陰陽者足之少陰太陰厥陰手之少陰太陰以應五音五行之人也手之太陽陽明足之少陽太陽陽明以應左右太少二十五變之人也諸陰陽之血氣所以充膚熱肉滲澤皮毛肥腠理濡筋骨者皆從本臟本腑之經隧而出於孫絡皮膚各並本經之脉絡以分界畔此非經脉之血氣故當按其寸口人迎以知陰陽之有餘不足而調之切循其經絡之凝濇結而不通者皆爲作皆有此於形身中皆有邪痹於皮肉筋骨之間甚則留而不行以致經絡之血氣有所凝濇蓋充膚熱肉之氣血從內之經隧而外出於孫絡皮膚此因邪閉於絡脉之外氣血不得外行以致凝濇於經絡而不行當致諸陽之氣以温之則寒痹解而血得以和於外矣其結絡者血氣留結於脉內以致脉結而血不行又當決之使行蓋邪閉於皮腠而致經絡之凝濇者當理其氣血結於脉絡者當決其血也故曰氣有餘於上者導而下之不足於上者推而上之蓋氣血之出於皮膚而又有上下有餘不足之分者因絡脉所出於上下有疎通阻滯之不同也其有稽留於經絡中而不至者因而迎之此必明於經隧乃能持之經隧者五臟六腑之大絡也胃海所出之氣血而布散於天下者從臟腑之大絡而出於孫絡皮膚大絡雖與經脉繆處然上下左右與經相干而布於四末蓋並經而外出於皮部各隨本經之脉以分界限是以足陽明之上血氣盛則髯美長足太陽之上血氣盛則美眉也寒與熱爭者陰陽之血氣混亂也故當導而行之使各歸於本部蓋手足三陰三陽之血氣行於皮膚分肉之間如不分界畔則混亂交爭矣宛陳者陳莝之物宛積於腸胃之內以致血氣不至此不因於血結於脉絡而不通故當則而予之蓋用逐陳莝之法則而予奪之也此手足三陰三陽之血氣本於胃腑之所生從經隧而外出故必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺之約法畢矣如知少宮太宮之人則知此於足之陽明而足陽明之脉其上行者挾口環脣則知經隧之絡脉亦絡於口脣而皮膚之氣血亦分部於口脣也仇汝霖曰此皆爲痛痹之皆字照應氣有餘於上或不足於上蓋十二經隧之絡脉孫絡與十二臟之經脉絡脉並行於形身之上下若此身中皆爲痛痹則十二經隧之絡脉皆爲之不通如止痹於足陽明之上則陽明之上氣不足而下氣有餘矣若止痹於足陽明之下則陽明之下氣不足而上氣有餘矣痹在陽明之部分則知陽明之氣血結而不通又不涉於諸陰陽之絡矣此蓋假痛痹以申明皮膚分肉之氣血各並本經而出各從本經經脉所循之上下而各分界畔者也

五音五味篇第六十五

馬蒔曰內論人身合五音五穀五果五畜等義故名篇

右徵與少徵調右手太陽上

馬蒔曰按前篇右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然又云手太陽之上血氣盛則有多顴面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色故此曰右徵之人當調右手太陽上蓋言小腸經脉氣穴道之行於上者是也正以火人而調火部耳前篇言少徵之人比於右手太陽太陽之下惛惛然又云手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒然則少徵之人當調右手太陽之下而此亦與右徵之人同調右手太陽之上則以下爲上其上下字必有誤矣

張志聰曰此承上篇謂五音之人血氣不足者當調之以五穀五畜之五味也右徵與少徵同調手太陽上者謂血氣上下之相通也

左商與左徵調左手陽明上

馬蒔曰前篇云左商之人比於右手陽明陽明之上監監然又云手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行於上者是也正以金人而調金部耳前篇比於右手陽明之右字當作左卽此節可證前篇以質徵之人比於左手太陽上而此以左徵調左手陽明上者則以火人而調金部未知其所謂也

張志聰曰此言皮膚分肉之血氣雖各有分部然通融滲灌交相往來審經絡之相聯者亦可以通融調治也夫左商之人調左手陽明上者宜矣而左徵與少徵應調手太陽而同調於手陽明者謂手太陽與手陽明之脉並出於巨虛而上行手足二陽之脉皆縱橫聯絡於頭面然雖各有界畔而皮膚血氣之流行交相往來故有經脉相聯者亦可以同調之也是以左徵少徵之人同調於手陽明上且手陽明主皮膚之氣血者也手陽明之脉出於足陽明之巨虛上廉而上行故太宮之人當調足陽明上而亦可調之手陽明上也

少徵與太宮調左手陽明上

馬蒔曰前篇以少徵之人比於右手太陽太陽之下悁悁然而此以少徵調左手陽明上是以火人而調金部也上下字必有訛耳前篇太宮之人比於左手陽明陽明之上婉婉然蓋以陽明胃經屬土宜以太宮屬之也此以太宮調左手陽明上是以土人而調金部未知其所謂也

右角與太角調右足少陽下

馬蒔曰前篇少角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然又云足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦多肉此以右角之人而調右足少陽之下者宜也蓋以木人而調木部耳前篇太角之人比於左足少陽少陽之上遷遷然而此以右代左以下代上者必有訛耳

張志聰曰前章云左角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然是右角之人宜調之右足少陽下也又云太角之人比於左足少陽少陽之上遷遷然此以太角之人同調右足少陽下者左右上下之相通也

太徵與少徵調左手太陽上

馬蒔曰前篇云質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然又云手太陽之上血氣盛則有多顙面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色今以太徵之人而調左手太陽之上者是也蓋以火人而調火部耳前篇以少徵之人比於右手太陽太陽之下悁悁然而此以左代右以上代下必有誤耳

張志聰曰前篇云質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然是太徵之人當調手太陽上矣又云少徵之人比於右手太陽太陽之下悁悁然今以太徵與少徵同調左手太陽上亦左右上下之相通也　仇汝霖曰右角與太角故從下少陽之氣從下而上也太徵與少徵故從上太陽之火氣炎上也

衆羽與少羽調右足太陽下

馬蒔曰前篇云衆之爲人比於右足太陽太陽之下潔潔然又曰足太陽之下血氣盛則踝肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踝下痛此以衆羽之人而調右足太陽之下蓋言膀胱經脉氣穴道之行於下者是也是以水人而調水部耳前篇少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然今以右代左必有訛耳

少商與右商調右手太陽下

馬蒔曰前篇以少商之人比於右手陽明右商之人比於左手陽明而此乃調右手太陽之下是以金人而調火部未知其所謂也

張志聰曰此以少商與右商調手太陽者卽左徵少徵之調手陽明乃互相交通之義

桎羽與衆羽調右足太陽下

馬蒔曰前篇以桎之爲人比於左足太陽太陽之上安安然又云足太陽之下血氣盛則踝肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛此以桎羽之人而調足太陽者是也蓋以水形而調水部耳其以右代左必有訛耳前篇衆羽之人比於右足太陽太陽之下潔潔然此以衆羽之人而調右足太陽之下者是也

張志聰曰前篇云桎之爲人比於左足太陽太陽之上安安然衆之爲人比於右足太陽太陽之下潔潔然今皆調足太陽下者太陽之氣從下而上也

少宮與太宮調右足陽明下

馬蒔曰前篇以少宮之人比於右足陽明陽明之下椒椒然又云足陽明之下血氣盛則下毛美長至何血多氣少則下毛美短至膂行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善寒血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足腫此以少宮之人而調足陽明是以土人而調土部者是也但以下代上則異耳前篇以太宮之人比於左足陽明陽明之上婉婉然今乃以右代左亦爲異耳

張志聰曰前篇云少宮之人比於右足陽明陽明之下椒椒然太宮之人比於左足陽明陽明之上婉婉然以上而同調之下者陰陽血氣皆從下而上足而手也　倪仲宣曰足多從下蓋以下而通於上也手多從上蓋以上而通於下也陰陽血氣上下環轉之無端也

判角與少角調右足少陽下

馬蒔曰前篇以判角之人比於左足少陽少陽之下栝栝然又云足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則腑毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉此以判角之人而調足少陽者是也蓋以木人而調木部耳但以右代左則異耳前篇少角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然此以少角之人而調右足少陽之下者是也

張志聰曰前篇云判角之人比於左足少陽少陽之下栝栝然夫半謂之判判角即少角也前篇止有太角左角欽角判角而無少角恐傳寫之誤耳

欽商與上商調右足陽明下

馬蒔曰前篇云欽商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然又云手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭此以欽商之人而調右足陽明者是以金人而調土部也其足字當作手字蓋手陽明則屬金矣前篇以少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然又云手陽明之下血氣盛則脈下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒此以上商而調右手陽明之下者是也但前止有欽商少商右商左商並無上商非此之上爲誤則彼之少爲誤也

張志聰曰欽商主手陽明大腸上商主手太陰肺足陽明者胃腑之經氣也此以手太陰陽明而調之足陽明者血氣生於胃腑水穀之精也穀入於胃乃傳之肺蓋肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺肺與大腸之血氣皆從胃腑始出而行於手太陰陽明之經故欽商與上商調足陽明也

欽商與上角調左足太陽下

馬蒔曰前篇以欽商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然而此以欽商之人調左足太陽者是以金人而調木部未知其所謂也按據前所屬五音而調各部正承前篇末節言先明二十五人之形然後可以明經隧而調陰陽故此即二十五人之屬於五音者而指其當調之所在也但有以別音而互屬則是太少左右上下陰陽等字非前篇訛則此篇必有訛處以此書向無明註而讀者不曉錄者不愼故不得改正之愚欲據五行生剋大義悉改正之其說自明但此經非比尋常不敢妄更

姑俟後之君子

張志聰曰欽商手陽明大腸也足太陽者膀胱水腑也營衛生會篇曰水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱是大腸與膀胱並屬下焦而交相通貫者也是以欽商而調之足太陽下者以腑氣之交通於下也上角應足厥陰肝經五藏之脈絡皆不上循頭面惟足厥陰之脈連目系上出額與督脈會於巔足太陽之脈與督脈會於目之睛明而上額交巔是足太陽與督脈厥陰會於目而交於額也是以上角而調之足太陽下蓋血氣津液主於腸胃之下也按此節論調手足之三陽有左右上下之相通者有手太陽而調之手陽明者有手陽明而調之手太陽者有手陽明而調之足陽明者有足厥陰而調之足太陽者陰陽之血氣各有分部而調治錯綜抑經氣之交通或魯魚之舛誤姑從臆見箋疏以俟後賢參正　仇汝霖曰此節論調左右太少之血氣比手足之三陽而不涉於五音之三陰今以上商上角論調於後者謂血氣之生始也營氣篇曰營氣之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺始於手太陰肺終於足厥陰肝其支別者上額循顚交於督脈復循腹裏下注於肺中是以論調上商之手太陰上角之足厥陰者謂血氣之營於臟腑十二經脈之中而滲注於外張志聰所謂魯魚之誤者疑辭也且前後不從本經之調治者計十有一條豈差誤之過乎耶學

者當從氣交中求之

上徵與右徵同穀麥畜羊果杏手少陰臟心色赤味苦時夏

馬蒔曰上徵右徵者火音之人也故五穀五畜五果之內其麥羊杏皆屬火宜火音之人用此以調之也

張志聰曰此節以五穀五畜五果之五味調養五音之人及二十五變之人蓋左右太少者從五音之所變也上徵者手少陰之人也右徵者左右上下手足三陽之人也上徵與右徵同者舉一而槩四也蓋四變之人本於五音之所出是以五味調五音而四變之人亦調之以此五味也麥成於夏火之穀也巳午未會成火局羊乃火之畜也杏色赤而味苦心之果也經云五穀爲養五果爲助五畜爲益夫味歸形氣歸精是以五音之形及二十五變之形不足者當補之以味也五音者在氣爲手少陰在臟爲心在色爲赤在味爲苦在時爲夏此五音之所主也右徵者以陰而變陽也　仇汝霖曰按前後二篇並無鍼刺二字所謂調右手太陽上左足太陽下者即以此五味調之也列左右上下者分別二十五變之人使後學觀形以知血氣之盛虛非用五味之中而有上下之分也如用調左手太陽上右手太陽下總以麥穀羊畜調之也

上羽與太羽同穀大豆畜彘果栗足少陰臟腎色黑味鹹時冬

馬蒔曰上羽太羽者水音之人也故五穀五畜五果之內其大豆彘栗屬水宜水音之人用此以調之也

張志聰曰上羽足少陰之人也太羽者二十五變之形也曰右徵曰太羽經文錯綜其間者舉一而左右太少總調之以此味也豆色黑性沈水之穀彘乃水之畜栗色黑味鹹腎之果也上羽者在經氣爲足少陰在臟爲腎在色爲黑在味爲鹹在時爲冬　倪仲宣曰所言足少陰臟腎者謂大豆彘栗之味在經氣調養足少陰在臟則調養腎也餘臟同義

上宮與太宮同穀稷畜牛果棗足太陰臟脾色黃味甘時季夏

馬蒔曰上宮太宮者土音之人也故五穀五畜五果之內其稷牛棗皆屬土宜土音之人用此以調之也

張志聰曰上宮足太陰之人也太宮者變而爲足陽明也稷色黃味甘土之穀也牛乃土之畜棗者脾之果也在經氣爲足太陰在臟爲脾在色爲黃在味爲甘在時爲長夏上宮太宮加宮左宮少宮之人同調此穀畜之味也

上商與右商同穀黍畜雞果桃手太陰臟肺色白味辛時秋

馬蒔曰上商右商者金音之人也故五穀五畜五果之內其黍雞桃皆屬金宜金音之人用此以調之也

張志聰曰上商手太陰之人也右商四變之形也黍色白而秋成金之穀也雞屬酉而鳴於巳酉丑時金之畜桃色白有毛肺之果在經氣主手太陰在臟爲肺在色爲白在味爲辛在時爲秋上商右商少商欽商左商之人同調此穀畜之味也

上角與太角同穀麻畜犬果李足厥陰臟肝色青味酸時春

馬蒔曰上角太角者木音之人也故五穀五畜五果之內其麻犬李皆屬木宜木音之人用此以調之也前言調其六腑而此又言五音之人合於五臟宜有以善調之也

張志聰曰上角足厥陰之人也太角四變之形也麻色青莖直木之穀犬屬戌而味酸厥陰之畜李色青味澀肝之果在經氣主足厥陰在臟爲肝在色爲青在味爲酸在時爲春上角太角右角欽角判角同調此穀果之味也　仇汝霖曰調五音者補五臟調四變者補六腑

太宮與上角同右足陽明上

馬蒔曰太宮屬土宜調足陽明胃土而此又以上角之人義不可曉

張志聰曰夫生長鬚毛者乃充膚熱肉濡滲皮毛之氣血從臟腑之經隧而出於皮膚是以上節論右徵與少徵調右手太陽上左商與左徵調左手陽明上者論皮膚分肉之氣血各分手足三陽之上下也此復論手足三陽之經脈有上下之相交者各審其經而調之上角者足厥陰肝經也厥陰肝脈循喉嚨入頏顙連目系上出額與督脈會於巔足陽明之脈起於鼻交頞中循髮際至額顱從大迎下人迎循喉嚨入缺盆夫頏顙者鼻內之上

竅在頰中之分口鼻氣通相通之竅也足陽明與肝脈交會於喉嚨頏頷額顱之間是以太宮與上角同調於足陽明也　仇汝霖曰五音之人及二十五變之形總以此穀畜之五味調養前後錯綜分列二十餘條者重在經氣有上下之交通也學者識之　倪仲宣曰前後二十餘則爲經氣之交通是以論手足之三陽而前後兼論厥陰之上角蓋厥陰之脈絡上循頭目或與三陽之經絡交通或與皮膚之血氣相合故前後分列二則

左角與太角同左足陽明上

馬蒔曰角乃木音宜調木部今足陽明屬土而乃調之義不可曉

張志聰曰足少陽之脈上循於頭者抵於頷下加足陽明之頰車是足少陽與足陽明之脈絡相通故左角與太角同調足陽明上

少羽與太羽同右足太陽下

馬蒔曰少羽太羽屬水宜調足太陽膀胱水

張志聰曰太陽之上寒水主之少羽太羽屬水故同調足太陽下

左商與右商同左手陽明上

馬蒔曰左商右商屬金宜調左陽明大腸金

張志聰曰陽明之上金氣主之左商與右商屬金故調手陽明上　仇氏曰金氣應天故從上水氣在泉故從下

加宮與太宮同左足少陽上

馬蒔曰加宮太宮屬土而調足少陽之木義不可曉然太宮又重出矣

張志聰曰加宮與太宮比於足陽明也足陽明之脈上出於耳前者會足少陽之客主人是足陽明少陽之經脈交通於上故加宮與太宮同調足少陽下

質判與太宮同左手太陽下

馬蒔曰質判屬火宜調手太陽小腸經火而太宮又附之義不可曉且重出

張志聰曰質判屬火宜調手太陽者也太宮屬土同調手太陽下者手太陽之脈循咽下膈抵胃而所出之經脈本於足陽明之巨虛上廉是足陽明與手太陽之經脈交通於下故同調手太陽下

判角與太角同左足少陽下

馬蒔曰判角太角屬木宜調足少陽膽經木

張志聰曰前篇云太角之人比於左足少陽少陽之上遶遶然判角之人比於左足少陽少陽之下推惟然今同調足少陽下者上下之相通也　仇汝霖曰以此經而調彼經者論經氣之交通也以本經而調本經者論左右上下之相通也

太羽與太角同右足太陽上

馬蒔曰太羽屬水宜調右足太陽膀胱經水而太角屬木附之義不可曉

張志聰曰太羽屬水宜調足太陽者也太角屬木同調足太陽上者足太陽之脈抵耳上角交於足少陽之浮白率谷竅陰諸穴是足太陽與足少陽之脈絡交通於上故太角同調足太陽上

太角與太宮同右足少陽上

馬蒔曰太角爲木宜調足少陽膽經木而太宮屬土附之義不可曉右按以宮調胃土以羽調膀胱水等義固以五行相屬其間以別音之人互入必是手足左右上下陰陽字而多訛今以此九項而與前十二項相配有重者如左手陽明上右足太陽下右足陽明下左手陽明上有缺者如右足少陽上左足少陽下右手陽明上左足太陽上右足太陽上右足陽明上此必由重差訛故致有缺者不全也俟後之君子正之

張志聰曰太角屬木宜調足少陽者也太宮屬土同調足少陽上者足陽明之脈上交於足少陽足少陽之脈上交於足陽明也夫皮膚分肉之血氣所以生鬚毛溫肌肉肥腠理濡筋骨者本於胃腑水穀之精從胃之大絡出於厥膺之經隧而外滲於皮膚前節論形中之氣血不足者宜調此五味此論脈中之血氣不足者同調此五味也

倪仲宣曰左角與太角同足陽明上者少陽之脈上交於陽明也加宮與太宮同足少陽下者陽明之脈上交於少陽也今復以太角在上少陽在下而太宮居中謂少陽之脈交於陽明者亦可調之少陽陽明之脈交於少陽者亦可調之陽明也

右徵少徵質徵上徵判徵　右角欽角上角太角判角　右商少商欽商上商左商　少宮上宮太宮加宮左宮　衆羽桎羽上羽太羽少羽

馬蒔曰此總承上文而復申記之五音之各分爲五計二十有五之數也

張志聰曰夫上徵上角上商上宮上羽者乃五音五行而合於手足之三陰者也左右太少者乃四

變之形而比於手足之三陽者也以五陰而錯綜在中者陰內而陽外也上篇論質徵之人比於左手太陽上少徵之人比於右手太陽下右徵之人比於右手太陽上質判之人比於左手太陽下蓋以上徵之人變質徵右徵於上之左右少徵質判於下之左右也今復以五音錯綜其中者是右徵之人可比於左太陽上少徵之人可比於右太陽上也質徵之人可比於右太陽下判徵之人可比於左太陽下也當知五音之人肌肌然而美眉者卽變徵之人又不必拘於質徵右徵少徵判徵及太陽左手右手之人也夫分太少鈦判左右上下者因四變而分也是以上篇以左右太少之人比於手足左右之三陽此篇論調手足左右之陰陽以養五音五變之人也五變之中又不必專主於質在左而少在右質在上而少在下故復序此一節蓋欲使學者通變以論陰陽不可膠柱而鼓瑟也

黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口脣故鬚不生焉

馬蒔曰此言婦人之所以無鬚也前篇言氣血盛則鬚美長今婦人無鬚豈無氣血乎伯言婦人之所以無鬚者以其數脫血也蓋婦人衝任二脈皆起於受胎之胞絡宮中上循背之裏而行爲經絡之海其浮而外行者循腹右上行會於咽喉其別而行者絡於脣口惟血氣盛則膚充而肉熱血獨盛則皮膚滲而毫毛生今婦人之生氣有餘而血不足以其月事以時下而數脫血也故衝任之脈不榮口脣鬚之所以不生也

張志聰曰此復論充膚熱肉澹滲皮毛之血氣又起於胞中從衝脈任脈而散於脈外者也上篇論胃腑所生之血氣出於胃之大絡注臟腑之經隧而外滲於皮膚此後天水穀之精從中焦而出也此言胞中之血氣從衝任而行於經脈之外內乃先天所藏之精氣從下焦而上也蓋言形中之血氣所以榮養皮脈肉筋骨者本於先後天之資生而資始也胞中爲血海下焦少陰之所主也衝脈任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海者胞中之血氣從衝任而半營於脈中也其浮而外者循腹右上行至胷中而散此半隨衝脈而散於皮膚分肉者也故血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛婦人之生因月事以時下數脫於血而血不足不得上營於脣口故鬚不生焉上篇論生鬚眉毫毛之氣血手足三陽之所主也此篇論絡脣口生鬚鬚之血氣衝脈之所滲也血氣生始出入之道路多岐非潛心體會反與亡羊之嘆仇汝霖曰妊娠之血皮膚之血也此血臥則歸肝故臥出而風吹之則爲血痹如熱人血室刺肝之期門

黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脈血瀉不復皮膚內結脣口不榮故鬚不生

馬蒔曰此言宦者之所以無鬚也士人有傷於陰器而陰器絕而不起亦不能復有所用其鬚之生者自若惟宦者陰器既傷而鬚獨不生帝之所以疑也伯言士人雖有傷於陰器其宗筋未嘗去而衝脈未嘗傷也彼宦者不然所以血一瀉而不復其所傷之處皮膚內結衝任之脈不榮於上之口脣故鬚焉得而生也

張志聰曰宗筋者前陰也宦者去其宗筋傷其衝脈血瀉而不復上榮於脣口故鬚不生此因割去前陰而傷其先天之精氣也

黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血脣口不榮故鬚不生

馬蒔曰此言天宦之所以無鬚也天宦其貌天生如宦者也天宦未嘗如宦者之被傷亦未嘗如婦人之脫血其鬚不生帝之所以疑也伯言此天之所以不足之也其任衝不盛宗筋不成止有氣而無血脣口不榮故鬚亦不生也

張志聰曰此言胞中之血氣本於先天之所生也天宦者謂之天閹不生前陰卽有而小縮不挺不長不能與陰交而生子此先天所生之不足也其衝任不盛宗筋不成有氣無血脣口不榮故鬚不生　仇汝霖曰髭鬚生於有生之後然又本於先天之精氣以上二篇論陰陽血氣有互相資生之妙

黃帝曰善乎故聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓鼙聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髯極長者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也

馬時曰此常贊伯能通萬物之精故能驗顏色而明經絡也

張志聰曰此復論人道之歸於天道也青黃赤白黑五音五行之色也赤主夏而黃主長夏故黃赤者多熱氣熱氣者陽氣也青主春而白主秋故青白者少熱氣也黑主冬令之水而陽氣深藏故多血而少氣也三陰三陽者乃天之六氣亦合於四時初之氣厥陰風木二之氣少陰相火三之氣少陽君火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水在天有此六氣而人有此六氣者也合人之臟腑經脈有手足十二之分在天之陰陽止有太少之六氣也故美眉者太陽多血通髯極長者少陽多血美鬚者陽明多血此論人歸於天道而合於天之四時又無分手與足也

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多氣少血太陰常多血少氣此天之常數也

馬時曰此結言手足六經之氣血各有多少而調之者當視其氣血以爲主也太陽者手太陽小腸足太陽膀胱也少陽者手少陽三焦足少陽膽也陽明者手陽明大腸足陽明胃也太陽太陰俱多血少氣少陽厥陰俱多氣少血陽明氣血皆多少陰多氣少血知其氣血多少則可以辨二十五人之形而調之也

張志聰曰此以人之常數而合於天之常數也常數者地之五行天之六氣五六相合而成三十年之一紀六十歲之一周而人亦有此五運六氣者也是以首論地之五行以合人之五形末論人之六氣而合於天之六氣也在天成氣在地成形人秉地之五行而成此形然本於天之六氣故復歸論於天之六氣焉

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八十五卷目錄

醫部彙考六十五

黃帝靈樞經十九 百病始生篇第六十六 行鍼篇第六十七 上膈篇第六十八 憂患無言篇第六十九 寒熱篇第七十 邪客篇第七十一

藝術典第八十五卷

醫部彙考六十五

黃帝靈樞經十九

百病始生篇第六十六

馬蒔曰內有百病始生之言故名篇

黃帝問於岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷臟風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷臟臟傷則病起於陰也清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫泆不可勝數 夫音扶勝平聲數上聲

馬蒔曰外感內傷約爲三部而淫泆有不可勝數也百病始生皆由於風雨寒暑清濕喜怒然喜怒不節則傷臟傷臟則病起於陰經名之爲內傷也清濕襲虛則病起於下蓋足陽經感之則病起於陽足陰經感之則病起於陰風雨襲虛則病起於上此亦病起於陽名之爲外感也是謂三部之氣所傷異類至其浸淫流泆則病有不可勝數者

張志聰曰按本經云風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷臟乃病臟寒傷形乃病形風傷筋脈筋脈乃應此形氣外內之相應也又曰邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也是風雨清濕之邪病在外而傷於形之上下喜怒不節則傷臟而病起於陰夫形者皮脈肉筋骨五臟之外合也此蓋承上篇而言五行之形不足於上者則風雨襲虛而病起於上不足於下者則清濕襲虛而病起於下臟氣不足者則喜怒傷氣而病起於陰故當用五穀五畜五果之五味合而服之以補益精氣使陰陽調和血氣充滿病則無由起矣

徐振公曰五音之人陰多而陽少左右太少之人陰少而陽多是五音之人當病形左右太少之人當病臟矣雖然陰中有陽陽中有陰陽盛者有血氣之不足陰盛者亦有血氣之不足也

黃帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上下中外分爲三員是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則傳舍於絡脈在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於經在經之時灑淅喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出糜留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脈稽留而不去息而成積或著孫脈或著絡脈或著經脈或著輸脈或著於伏衝之脈或著於膂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論 中外之中平聲餘去聲勝平聲

馬蒔曰此言邪氣之淫泆始於虛以感之而以次傳舍則爲積也上文言風雨寒暑清濕而此曰風雨寒熱又曰疾風暴雨辭不同而均爲外感也然此諸外感者不得天之虛邪則不能傷人又不得人之本虛亦不能傷人此以天之虛人身形之虛兩虛相得所以諸邪得以客其形耳若天有實風人有實氣則兩實相逢衆人肉堅必不客其形矣此可以見人之中於虛邪由於天時之虛與其身形之虛故參以虛實之法則知大病之所由成也又由其邪氣之有定舍而其病體乃有定名當爲上下中外之三員猶言三部也蓋人身大體自縱而言之則以上中下爲三部自橫而言之則以在表在裏半表半裏爲三部故謂之上下中外之三員也是故虛邪之中人也始於皮膚正以皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則至深深則毛髮立立則皮膚淅然而寒遂因之而爲痛其始之於皮膚者如此及留而不去則傳舍於絡脈如足太陽膀胱經在飛揚之謂蓋浮而易見者爲絡深而

不見者爲經凡各部分肉之絡脉皆是也此其肌肉盡痛則深於皮膚矣其痛之時呼吸之際大經之脉不能流通而間有脉之代而中止不能自還者其繼而在絡脉者如此又留而不去則傳舍於經如凡各經之脉其直行者是也如足太陽膀胱在崑崙之謂此則灑淅惡寒喜於多驚其在經者如此又留而不去則傳舍於輸穴如足太陽膀胱經在束骨之謂時則六經不通於四肢肢節皆痛腰脊乃强其在輸者又如此又留而不去則傳舍於伏衝之脉時則身體重而且痛也其在於伏衝之脉者如此又留而不去則傳舍於在上之胃在下之腸時在腸胃之間其聲爲奔響且爲腹脹內而寒氣或多則腸鳴而飧泄其食不化內而熱氣或多則後之所去者必溏溏者穢之不堅而雜水者也且所出者爲糜糜者穀之不化者也其在腸胃者又如此又留而不去則傳舍於腸胃之外募原之間卽皮裏膜外也時則留著於脉若稽留而不去則息而成積矣其在於腸胃之外者又如此由上文觀之或著於孫脉或著絡脉或著於輸脉或著於伏衝之脉或著於膂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋凡此皆邪氣之所淫泆其不可勝數者有如此

張志聰曰此言風雨之邪客於形而不傷氣者傳舍於內而成積也金匱要略云一者經絡受邪入臟腑爲內所因此言邪傷六經之氣而內入於臟腑者也蓋三陰三陽之氣主於膚表而合於六經故邪傷於氣則折毛發理使正氣橫傾淫邪泮衍於肌腠絡脉之間而傳溜於血脉經脉內連臟腑是以大邪入臟腹痛下淫可以致死而不可以致生蓋陰陽六氣生於五行五臟內合五行外合六氣故傷於氣者傳溜於血脉則內干臟腑矣如病形而不病氣者雖傳舍於經脉止留於腸胃之外而成積也夫虛邪之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是虛邪傷形而正邪傷氣也正邪者天之正氣風寒暑濕燥火也蓋天有此六氣而人亦此六氣是以正邪中氣同氣相感也故曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人傷人者謂傷人之形也虛邪者虛鄉不正之邪風形者皮脉肉筋骨五臟之外合應地之五行也地之五行應天之五時地之五方虛風者春時之風從西方來夏時之風從北方來此五行不正之氣故傷人之形是天之六氣傷人之六氣地之五行傷人之五形蓋人秉天地之形氣而生成此形氣也是以虛邪之風與其身形兩虛相搏乃客於形傳舍於腸胃之外而成積也衆人肉堅者承上文而言二十五形之人血氣不足不能充膚熱肉以致虛邪之客於形非比衆人之肉堅也因於天時者因於春時之西風夏時之北風也大病乃成者大邪著於腸胃之間而成積也氣有定舍者言邪氣淫泆不可勝論或著於孫絡或著於經輸而後有定名也此論風雨傷上下節論清濕傷下末節論喜怒傷中而分爲三員也夫風雨虛邪傷於形身之上從形層傳舍於內而成積也然邪之中人必先始於皮毛人之形虛則皮膚緩而腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立蓋氣者所以充膚澤毛如邪傷氣則折毛發理此邪入於皮膚而氣不傷故毛髮立淅然者灑淅動形也皮膚痛者邪留於皮膚也絡脉者浮見於皮膚之孫脉絡脉在絡之時痛於肌肉者邪留於肌肉絡脉之間而不得入於經也繆刺篇曰邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脉留而不去入舍於絡脉留而不去入舍於經脉內連五臟散於腸胃此邪之從皮毛而入極於五臟之次也如此則治其經焉今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病也大經乃代者謂邪止於肌肉絡脉之間不得入於經脉而流於大經也大經者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也傳舍於經者傳舍於胃腑之經隧足陽明之脉病故惕然而喜驚也輸者轉輸血氣之經脉卽臟腑之經隧也臟腑之大絡左右上下並經而出布於四末故邪留於輸則六經不通四肢之肢節痛也腰脊乃强者臟腑之大絡通於督脉之長强也伏衝者伏行腹內之衝脉衝脉者起於胞中挾臍上行至胷中而散於皮膚充膚熱肉濡養筋骨邪留於內則血氣不能充溢於形身故體重身痛也留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄多熱則溏出糜糜者穀之不化者也募原者腸胃外之膏膜留著於脉者募原間之脉絡也稽留其間而不去則止於此而成積矣孫脉絡脉者募原中之小絡經脉者胃腑之大

經也輸脈者藏腑之大絡轉輸水穀之血氣者也
伏衝者伏行於腹之衝脈募原者腸胃之脂膜也
脊筋者附於脊脊之筋緩筋者循於腹內之筋也
此數者在於腸胃之前後左右邪隨著而爲積邪
之淫泆不可勝數也　徐振公曰邪傷氣則邪從
經脈而內干藏腑蓋三陰三陽之氣生於藏腑從
經脈而出於膚表故邪亦從經脈而內干於藏腑
也邪傷形則從別絡而入於腸胃之外蓋形中之
血氣出於胃腑水穀之精滲出於胃外之孫脈絡
脈溢於胃之大絡轉注於藏腑之經隧外出於孫
絡皮膚所以充膚熱肉滲皮毛濡筋骨者也是以
形中之邪亦從外之孫絡傳於內之孫絡留於腸
胃之外而成積故下文曰其著孫絡之脈而成積
者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能
拘積而止之蓋外內孫絡之相通是以外內之相
應也　倪仲宣曰古來論完穀不化有言因於寒
者有言因於熱者今本經以多熱則溏出糜是因
於熱矣蓋火能速物而出故不及化

黃帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其著孫絡之脈而
成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不
能勾積而止之故往來移行腸胃之間水漿滲注灌
濯濯有音有寒則腹滿雷引故時切痛其著於陽明
之經則挾臍而居飽食則益大饑則益小其著於緩
筋也似陽明之積飽食則痛饑則安其著於腸胃之
募原也痛而外連於緩筋飽食則安饑則痛其著於
伏衝之脈者揣之應手而動發手則熱氣下於兩股
如湯沃之狀其著於脊筋在腸後者饑則積見飽則
積不見按之不得其著於輸之脈者閉塞不通津液
不下孔竅乾塞此邪氣之從外入內從上下也
馬蒔曰此承上文而詳言積之在於各所者其狀
有不同而病有所由始也夫所謂邪之在孫絡而
成積者其積往來上下於臂手孫絡之居浮而不
沉緩而不急不能據積而止之故往來相移其內
而腸胃之間有水漿聚注灌濯有音且有寒氣
則腹滿如雷有聲而相引時常爲切痛也又其著
於陽明經者卽胃經也其積當挾臍而居如飽食
時則積益大饑時則積益小也又其著於緩筋也
似前陽明之積飽食則痛如益大之謂饑則安則
如益小之謂也又其著於腸胃之募原積痛則外
連於緩筋如飽食則稍安饑則必痛矣又其著於
伏衝之脈以手揣摩其積應手而動舉手則熱氣
下於兩股之間如有以湯沃之狀也又其著於脊
筋脊筋在腸之後故積亦在腸後方其饑時則積
反見飽則積不見按之又不可得也又其著於輸
之脈而爲積者當閉塞不通津液不下行故孔竅
皆乾塞也凡所謂積之成者皆邪氣之從外而入
內從上而之下者也
張志聰曰此承上文申明留著而成積者各有形
證也孫絡者腸胃募原間之小絡蓋胃腑所出之
血氣滲出於胃外之小絡而轉注於大絡從大絡
而出於孫絡皮膚其著於內之孫絡而成積者其
積往來上下其臂手孫絡之居於外也浮而緩不
能拘束其積而止之故往來移行於腸胃之間胃
腑之水津滲注於外則濯濯有聲蓋留滯於孫絡
而不能注於大絡也陽明之經乃胃之大絡故挾
臍而居飽則水穀之津注於外故大饑則津血少
故小也緩筋者經於腹內之筋故有似乎陽明之
積飽則脹故痛飢則止而安也募原者腸胃之脂
膜飽則津液滲潤於外故安飢則乾燥故痛也伏
衝之脈挾於臍間故揣之應手而動發手則熱者
衝脈之血氣充於外也衝脈下循陰股出於膕氣
之街其氣下於兩股如湯沃之狀者因積而成熱
也脊筋者附於脊膂之內在腸之後故飢則積見
飽則不見而按之不得也輸之脈者轉輸津液之
脈藏腑之大絡也胃腑水穀之精從胃之大絡而
注於藏腑之大絡從藏腑之大絡而出於皮膚故
積著於輸之脈則脈道閉塞不通津液不下而皮
毛之孔竅乾塞也此邪氣之從外而內從上而下
以成其積也　徐振公曰手孫絡之居也浮而緩
者謂無力也診孫絡之浮緩者診尺膚也蓋脈之
急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩胃腑
所出之氣血從陽明之五里而出於尺膚是以診
孫絡之浮緩則知其無力而不能拘積也　倪仲
宣曰寸關尺三部以候藏腑經脈之氣人迎氣口
以候在外之氣尺膚以候在內之氣

黃帝曰積之始生至其已成奈何岐伯曰積之始生
得寒乃生厥乃成積也
馬蒔曰此原積之始生者必由於寒而其所成則
由於氣之逆也厥者氣逆也下文正詳言之
張志聰曰此承上啓下之文風雨者在天之邪而
傷上清濕者在地之邪而傷下在天曰生在地曰

成故積之始生得寒而生清濕之邪厥逆於下而成積也

黃帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足悗悗生脛寒脛寒則血脈凝濇血脈凝濇則寒氣上入於腸胃入於腸胃則膜脹膜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則幷合凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裏而不散津液濇滲著而不去而積皆成矣中去聲

馬蒔曰此承上文而詳言積之始生至其所以成也足之六經氣有厥逆則足悗然不得清利由是而脛寒由是而血脈凝濇由是而寒氣入於腸胃內為膜脹外則汁沫迫聚不得散釋日漸成積又或卒多食飲則腸中益滿又或起居用力不慎則絡脈傷如陽經之絡脈受傷則血當外溢而為衄如陰經之絡脈受傷則血當內溢而去後有血如腸胃之絡脈受傷則血當溢於腸外其腸外有寒汁沫與此血相搏所以幷合凝聚不得散釋而積已成矣又或卒然外中於寒或內傷於憂有時而怒則氣上逆以致六經之輸脈不通熱氣不行凝結蘊裏而不釋散津液凝濇著而不去而積之所由成也故曰積之始生得寒乃生厥乃成積者其大義如此

張志聰曰此言清濕之邪傷下之形而成積也厥逆生足悗者邪氣厥逆於下則足脛悗而不得疎利矣悗則生寒寒則血脈凝濇而寒氣上入於腸胃入於腸胃則膜脹腸脹則腸胃之汁沫迫聚不得散日久而成積矣若卒然多食飲則腸滿又或起居不節用力過度則絡脈傷絡脈者即藏腑所出血氣之別絡也陽絡者上行之絡脈傷則血外溢於上而為衄陰絡者下行之絡脈傷則血內溢而為後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則幷合凝聚不得散而積成矣或卒然外中於寒邪若兼之內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通輸者轉輸血氣之脈六者手經之輸即陽絡也六輸不通則溫膚熱肉之氣不行血凝蘊裏而不散津液濇於絡中滲於絡外著而不去而積成矣此言汁沫迫聚或腸外之寒汁沫與血相搏皆能成積也或外中於寒兼之內傷憂怒凝血與津液留著亦皆成積也按經脈篇手三陰三陽之大絡並經而上循於手足三陰三陽之大絡並經而下循於足主行血氣滲出於脈外以養形是以陽絡傷則上出於空竅而為衄血陰絡傷則內出於腸胃而為便血六輸不得上通於外則內溢於脈外而成積是外內皆主滲出於脈外者也　徐振公曰因於風雨所生之積著於有形而生故曰生因於清濕所成之積乃凝血與津汁搏聚於空郭之中如懷子之狀虛懸而成形蓋因於天者本於無形故附於有形而生因於地者乃自成其形也

黃帝曰其生於陰者奈何岐伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出則傷腎此內外三部之所生病者也

馬蒔曰此言積之生於陰者以五藏各有所傷也前篇言積所生之處皆非生之於五藏者也故帝以生於陰經者為問伯言五藏各有所傷故積之所由生也憂思則必傷其心重寒傷肺即本經邪氣藏腑病形篇云形寒寒飲是也忿怒則傷肝方醉之時乃入於房以致汗出而復當於風則風又從而入之則傷脾用力過度乃入於房以致汗出而復往浴體則傷腎此乃或內或外或上中下三部隨各藏之經絡而積之所生者也

張志聰曰此言喜怒不節則傷五藏之形而病起於陰也憂思傷心形寒飲冷則傷肺忿怒不節則傷肝醉以入房汗出當風則傷脾用力過度若入房汗出則傷腎此外因於天之風雨地之清濕內因於五藏之情志而成上中下三部之積也按五藏止曰生病而不曰積蓋五藏之病積在氣而非有形也難經所謂在肝曰肥氣在肺曰息賁在心曰伏梁在脾曰痞氣在腎曰奔豚此乃無形之氣積而非有形之血積也　倪仲玉曰憂思忿怒傷氣故積在氣

黃帝曰善治之奈何岐伯答曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當瀉則瀉毋逆天時是謂至治

馬蒔曰此言治積之法也毋逆天時如春氣在肝及月郭空滿之類皆是也

張志聰曰察其所痛知其所應者如著於孫絡之積則外應於手臂之孫絡著於陽明之經積則外

應於陽明者於陽胃募原之積則外應於谿谷之穴會者於伏衝之積則外應於氣衝大赫者於膂筋之積則應於足少陰太陽之筋結於緩筋之積則應於足太陰陽明之筋成於六輸之積則外應於內關外關通里列缺支正偏歷積於空郭之中則外應於陽明之五里臂腕之尺膚積於五藏察其左右上下則外應於五藏之經俞審其有餘不足當補則補當瀉則瀉隨四時之序氣之所處病之所舍藏腑之所宜毋逆天時是謂至治

行鍼篇第六十七

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之氣血各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方

馬蒔曰此帝以受鍼有六者之異而問之也

張志聰曰此承前篇論刺陰陽之人而行鍼之不同也夫五音之人多陰左右太少之人多陽百姓者天下之大衆蓋天地之間六合之內不離於五而人亦應之百姓之血氣各不同形者謂形中之血氣有盛有少也六者爲重陽之人陽中有陰之人陰陽和平之人多陰之人陰中有陽之人及粗工之所敗也

岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人熇熇高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也（重平聲易去聲）

馬蒔曰此承上文而言神動而氣先鍼以行者必其爲重陽之人也夫重陽之人神易動而氣易往者何哉正以熇熇而有上炎之勢高高而無卑屈之心以言語則善急以舉足則甚高其心肺在上之藏氣更爲有餘而陽氣者衛氣也滑盛而揚故用鍼之際其神易動而氣先鍼而行也然有重陽之人而神不先行者陽中頗有陰也凡多陽之人必多喜多陰之人必多怒惟此重陽之人而怒亦數有但比重陰之人則易解耳故曰頗有陰也蓋以陽中有陰則陽爲陰滯初雖鍼入而與陽合又因陰滯而復相離其神氣不能易動而先鍼以行也以此

張志聰曰此言重陽之人神氣之易行也夫五藏內合五行外合五音三陰之所主也心肺居上爲陽肝腎脾居下爲陰中之有陽也重陽之人者手足左右太少之三陽及心肺之藏氣有餘者也熇熇高高手三陽之在上也言語善急陰中之陽在中也舉足善高足三陽之在下也心藏神肺主氣心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行也心爲陽中之太陽肝爲陰中之少陽心主喜肝主怒心藏神肝藏魂魂隨神以往來者也神動而氣先行者神魂之相離也重陽而頗有陰者陰陽之相合也陰陽之離合難故神與魂合則其神不能先行矣上文曰氣先行此則曰神不能先行蓋氣行則神行神行則氣行神氣之相隨也夫行鍼者貴在得神取氣然而神有易動氣有易往是以數刺而病益甚者反傷其神氣也　仇汝霖曰喜爲心志怒爲肝志數怒者易解言其人易怒而易解者重陽之人頗有陰也蓋多陰者多怒此陽中之陰故易怒而易解也

黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也

馬蒔曰此承上文而言受鍼之氣有與鍼相逢者以其氣之出速而相逢也正以此人者陰陽各經相爲和調而血氣淖澤故耳

徐振公曰此言陰陽和平之人血氣淖澤滑利故氣出疾而與鍼相逢也　倪仲玉曰謂陰陽之氣皆應於鍼

黃帝曰鍼已出而氣獨行者何氣獨然岐伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮沉者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也

馬蒔曰此言有鍼已出而氣獨行者正以陰氣多而內藏故鍼雖出而氣乃隨後以獨行也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也下文同

徐振公曰此言多陰之人鍼已出而陰氣獨行也其陰氣多而陽氣少者陰氣沉而陽氣浮陰陽之相離也故鍼已出則微陽之氣隨鍼外泄陰氣獨行於內此陰陽不和不能交相廝守而微陽之易脫也

黃帝曰數刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也

馬蒔曰此言人有數刺而始知者以其陰氣多而沉也蓋比上節之沉又甚矣

徐振公曰此言陰中有陽之人數刺而始知也陰中有陽者多陰而少陽其氣沉而難於往來故數刺乃知此陰陽厮守於內也二節言多陰少陽之人有陰陽之相離者有相守者陰陽離合之道

仇汝霖曰多陰少陽故陰陽不合陰中有陽故陰陽相和蓋陽生於陰也

黃帝曰鍼入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過焉

馬蒔曰此言有鍼入而氣逆者乃失其鍼法也凡鍼入而氣逆與數刺而病益甚非陰陽之氣有浮沉之勢也特以營氣主沉衛氣主浮故刺衛當淺刺營當深今鍼入而氣逆者特以宜淺而反深之宜深而反淺之所以鍼入而氣逆也故凡用鍼者皆當視其形氣而弗使過焉可也

徐振公曰重陽之人其神易動其氣易往神氣之易散也多陰之人氣隨鍼出微陽之易脫也陰陽有離有合氣之有浮有沉粗工不知浮沉離合之道而失之以致數刺而病益甚也夫五音之形陰氣多而陽氣少左右太少之形陽氣多而陰氣少故善用鍼者調其陰陽而使形氣之無過焉　仇汝霖曰神氣者五臟之神氣也重陽之人使神氣外弛則愈亡其陰矣多陰少陽之人使陽氣隨鍼而出則愈亡其陽矣此皆粗之所敗工之所失也

上膈篇第六十八

馬蒔曰首句有氣爲上膈故名篇

黃帝曰氣爲上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲爲下膈下膈者食晬時乃出余未得其意願卒聞之

岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁流於腸中流於腸中則蟲寒蟲寒則積聚守於下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚已留留則癰成癰成則下管約其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮熱（還音旋晬音粹管同脘）

馬蒔曰此言膈證有上下之分而尤詳下膈之義也膈者膈膜也前齊鳩尾後齊十一椎所以遮隔濁氣不使上熏心肺也然有爲膈上之病者乃氣使然食飲一入即時還出有爲膈下之證者乃蟲使然食飲周時始復外出但帝明於上膈而昧於下膈伯言下膈之始由於喜怒食飲寒煖不能善調以致寒汁流於腸中則蟲因寒聚於下脘惟其聚於下脘故在上之胃在下之腸皆已充郭衛氣不得上營邪氣同居於腸胃之中及其人食則蟲上食而下脘始虛隨致邪氣入於下脘而積聚已留矣由是癰成而下脘約也其癰在下脘內者即而按之其痛深其癰在下脘之外者即而按之其痛乃浮癰上之皮亦熱此下膈之病所以食飲晬時而還出也按百病惟膈爲難愈後世之治膈者並不能分上膈下膈有氣與蟲之異乃遵仲景東垣丹谿書以關格爲膈證按本經終始經脉禁服篇明是脉體非格證也豈不誤哉

張志聰曰此言汁沫積於腸胃而成癰膈者內之膈肉前連於胷之鳩尾後連於脊之十一椎旁連於脅膈上爲膻中名曰氣海上焦宗氣之所居上焦開發宣五穀味所以熏膚充身澤毛膈下胃腑之所居名水穀之海受中焦之氣泌糟粕蒸津液化其精微隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚若因於喜怒不適食飲不節寒溫不時病在膈上者食飲入而還出因於膈下者食入晬時乃還晬時周時也夫胃者水穀血氣之海也汁沫者胃腑所生之津液滲出於腸胃之外募原間之孫脉絡脉化赤爲血注於胃之大絡從臟腑之經隧外出於皮膚如因於外邪以致汁沫滲留於腸外不得散則日以成積矣如因於內傷汁沫留於腸內漸積而成癰此皆因於中上二焦之氣有傷不能宣化輸布故帝曰氣爲上膈蟲爲下膈上膈者上焦之氣也下膈者中焦之氣也蓋蟲爲陰類遇陽熱則消中焦之氣虛寒則陰類生聚而上食矣寒汁流於腸中則腸胃充郭而衛氣不能營於外則留積而成癰矣其癰在脘內者即痛而深其癰在外者則隱見於外而痛浮在癰上之腹皮則熱　徐振公曰此篇亦承前數篇而言謂形中之肌肉血氣藉胃腑水穀之所生養若食飲入而還出或朝食暮吐暮食朝吐則形氣消索矣此皆因於喜怒不節若傷於五臟之形則成五臟之積傷於腸胃則成腸胃之癰本經曰五臟不和則七竅不通六腑不和則留而爲癰

黃帝曰刺之奈何岐伯曰微按其癰視氣所行先淺

刺其旁稍內益深還而刺之毋過三行察其沉浮以爲深淺已刺必熨令熱入中日使熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬惔無爲乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣（稍內熱內之內同）（禁伍同互）

馬蒔曰此言刺下脘之癰者必有其法也輕按其癰視其氣之所行先淺刺其癰之旁稍納其鍼而益深之又旋而刺之至於其二則不必復刺矣察其癰之浮者淺刺之癰之深者深刺之及已刺之後必以火熨之使熱入於其中日使內之必熱則邪氣漸衰大癰乃潰又互參禁守之法除其入內之事專一恬惔無爲乃能行氣然後用鹹苦等味以化其穀庶食飲從茲下矣

張志聰曰視氣所行者視衛氣之行於手足陽明而取之也毋過三行者先淺刺之以逐陽邪而來血氣復深刺之以致陰氣之邪最後還而復深刺之以下穀氣穀氣者水穀所生之正氣也若過取之則穀氣出故曰毋過三行察其沉浮者察癰之生於脘內脘外而爲淺深之刺也已刺必熨者溫散其寒汁沫也伍以參禁者參伍而禁忌之以除其內積也上古天眞論曰恬惔虛無眞氣從之故宜恬惔無爲乃能行氣鹹苦化穀者以鹹苦之物同穀食之蓋鹹能爽堅苦能泄下穀則養其正氣者也　徐振公曰此因喜怒不適食飲不節寒溫不時之所致故曰伍以參禁謂禁其飲食之所當忌者恬惔無爲是和其喜怒適其寒溫矣　倪仲玉曰當忌者忌不當忌者不忌故曰參伍

憂恚無言篇第六十九

馬蒔曰人有憂與怒以致無言蓋有其由故名篇

黃帝問於少師曰人之卒然憂恚而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口脣者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頡顙者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頡顙不開分氣失也是故厭小而疾薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其氣出遲故重言也人卒然無音者寒氣客於厭則厭不能發發不能下至其開闔不致故無音（厭上聲）

馬蒔曰此詳言人之憂恚而無言者以寒氣之客於會厭也人有二喉其一曰咽喉乃水穀之道也生於後其管通於六腑其一曰喉嚨氣之所以上下者也生於前其管通於五臟會厭者凡人用飲食必由會厭以掩喉嚨而後飲食可過耳故喉嚨既爲氣之上下則會厭爲音聲之戶口脣爲音聲之扇舌爲音聲之機懸雍爲音聲之關頡顙爲分氣之所泄橫骨爲神氣之所使舌之所發故人有鼻洞涕出不收者必其頡顙不開分氣相失從鼻而誤出故耳然人之言語所發實以會厭爲主厭小而薄則發氣速以其開闔利而出氣易也若厭大而厚則發氣遲以其開闔難而出氣遲所以言語最重也今人卒然無音者由夫寒氣客於會厭則厭不能發縱發亦不能下其開闔頗難所以至於無音也

張志聰曰音聲者五音之聲嘹喨而有高下者也語言者分別清濁字而發言而有語句也在肺主聲心主言肝主語然由足少陰腎氣之所發又曰五者音也音主長夏是音聲之道本於五臟之氣全備而後能音聲嘹喨語句清明故善治者審其有音聲而語言不清者當責之心肝能語言而無音聲當責之脾肺不能語言而無音聲者此腎氣之逆也夫憂則傷肺肺傷則無聲矣恚怒傷肝肝傷則語言不清矣胃之上管爲咽喉主進水穀在喉嚨之後肺之上管爲喉嚨主氣之呼吸出入在咽喉之前會厭者在咽喉之上乃咽喉交會之處凡人飲食則會厭掩其喉嚨而後可入於咽此喉嚨之上管故爲音聲之戶謂聲氣之從此而外出也脾開竅於口脣口開闔而後語句清明故爲音聲之扇心開竅於舌足少陰之脈上挾舌本舌動而後能發言故爲音聲之機懸雍者喉間之上齶有如懸癰之下垂者聲從此而出故爲音聲之關肝脈循喉嚨入頡顙頡顙者齶之上竅口鼻之氣及涕唾從此相通故爲分氣之所洩謂氣之從此而分出於口鼻者也橫骨者在舌本內心藏神而開竅於舌骨節之交神氣之所遊行出入故爲神氣之所使主發舌者也蓋言橫骨若弩舌之發機神氣之所使也人之鼻洞涕出不收者因頡顙不開分氣失也蓋以申明頡顙乃齶之上竅口鼻之氣及涕唾之從此而相通者也會厭者爲開爲闔主聲氣之出入是以薄小則發聲疾厚大則開闔難其氣出遲故重言也重言者口吃而期期也寒

氣者足少陰寒水之氣也蓋少陰之脈上繫於舌絡於橫骨終於會厭其正氣上行而後音聲乃發如寒氣客於厭則厭不能發謂不能開也發不能下謂不能闔也是以至開闔不致而無音聲矣

仇汝霖曰此篇亦承前數篇而言蓋憂恐忿怒傷五臟之形則病五臟而成積如傷五臟之氣則無音聲矣

黃帝曰刺之奈何岐伯曰足之少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭兩瀉其血脈濁氣乃辟會厭之脈上絡任脈取之天突其厭乃發也

馬蒔曰此言卽人之無音者而有刺之之法也足少陰腎經所行之脈上繫於舌復絡於橫骨以終於會厭必兩次瀉其血脈則濁氣乃闢除矣然欲瀉其血脈者正以此會厭之脈上絡於任脈天突之穴取此穴以刺之其厭乃可發也

張志聰曰足少陰主先天之生氣留於膻中上出於肺以司呼吸者後天水穀所生之宗氣也是以呼出心與肺吸入下通於肝腎呼吸定息上下之相通也故寒氣客之則正氣不通而會厭失其開闔之機矣濁氣者寒水之濁氣也兩瀉其血脈者謂脈道有兩岐一通氣於舌本一通精液於廉泉玉英蓋足少陰主藏先天之精氣而上通於空竅者也

寒熱篇第七十

馬蒔曰凡有瘰癧其病必發寒熱故名篇

黃帝問於岐伯曰寒熱瘰癧在於頸腋者皆何氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於脈而不去者也

馬蒔曰此言鼠瘻之所以發爲寒熱者以其毒氣之留於脈也瘰癧者瘡名一名鼠瘻瘡生於頸腋兩脈間乃陽明少陽兩經所屬也正以鼠瘻有寒熱之毒氣留於其脈而不去耳俗云鼠用飲食流涎於其中人誤用之所以毒氣感而生瘰癧今鼠之頸腋多塊其狀猶瘰癧然後世有用猫製藥方者所以勝其毒耳大義見後論疾診尺篇

張志聰曰此承上篇之義而論足少陰之水火爲寒熱者先天水火之氣水火者精氣也以上數篇論後天所成之身形及水穀所生之血氣有盛有虛爲癰爲積上篇論少陰所生之氣上出於會厭而發於音聲所藏之精上通於任脈以灌空竅然有正氣則有邪淫如寒熱之毒氣下藏於臟上通于頸腋之間留于脈而不去則爲瘰癧者此腎臟先天之水毒也天開于子天一生水其毒在外故名曰鼠夫頸腋之脈少陽之脈也少陽乃初陽之氣生于先天之水中少陽與腎臟經氣相通故本經曰少陽屬腎愚按本經凡論刺論疾其中暗合天地陰陽之道及血氣之生始出入蓋欲使學者知邪病之所由生則知正氣之所出入若能觸類旁通斯得聖人之微義

黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在于臟其末上出于頸腋之間其浮于脈中而未內著于肌肉而外爲膿血者易去也黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱審按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一刺知三刺而已易去聲

馬蒔曰此言刺瘰癧之有法也鼠瘻之本皆在五臟其末上出于頸腋浮于脈中內未著于肌肉外尚未成膿血者斯易去也去之之法亦惟從其何臟之本以引其在外之末可使漸衰而絕其寒熱審按其脈道以取穴而與之鍼徐往徐來以去其病內有小如麥粒者一刺則知其病之將去三刺則病自已矣

張志聰曰此言陰臟之毒氣傳於腑陽而外出於末者可刺而易已也夫臟爲本脈爲末其毒在臟而上出於頸腋之間其浮於脈中而外爲膿血者此毒氣出於末而從脈潰故易已也未內著於肌肉者未轉及於陽明也故從其本引其末可使衰去而絕其寒熱之毒審按其所出之道路以予奪之徐往徐來以引去之其小如麥者毒之輕微也可一刺知三刺而已此篇與素問第六十篇骨空論合參其大義可曉然矣　徐振公曰手厥陰少陽皆與腎合陰臟之毒出于腑陽故爲易治若傳于厥陰之臟故爲不治之死證矣

黃帝曰決其生死奈何岐伯曰反其目視之其中有赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲而死赤脈不下貫瞳子可治也

馬蒔曰此言決瘜癰之生死有法也赤脈從上而下貫瞳子中凡死之遠近以脈之如線者多少爲度如無赤脈下貫瞳子者其病可治也

張志聰曰夫腎藏天一之水地二之火此先天始分之兩儀也少陽厥陰之氣皆出於腎厥陰之氣上舍於心下之包絡而爲有形之一臟包絡主脈而代君行其血焉少陽之氣遊行於上中下出入於肌腠歸於中焦之部署而爲有形之一腑與心主包絡之相合也是厥陰少陽之形臟在於心下中焦之部分而二氣皆本于腎臟之所生瞳子者水臟之骨睛也赤脈從上而下貫瞳子者水臟之毒氣上交于包絡之火臟火臟之毒氣復下交于水臟之骨睛此爲陰陽交者死不治蓋毒氣在于陰陽之臟內往來不能出于末而從脈潰故爲不治之惡疾也夫天一地二合而爲三一脈一歲死者水臟之毒甚也二脈二歲死者水臟之毒傳之于火臟也三脈三歲死者毒氣分于二臟之間也蓋毒之專者重故死之速分者死之遲也一脈半者一二之間也二脈半者二三之間也夫人秉先天之水火而成此形有感於正氣必協於邪淫是以痘毒發原在腎先天之火毒也瘜癰者先天之水毒也蓋火有毒而水亦有毒但火毒多而水毒少也

邪客篇第七十一

馬蒔曰客者感也首節論邪之所感故名篇

徐振公曰此篇假邪客以明衛氣宗氣之行故篇名邪客而經文皆論其正氣焉

黃帝問於伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑不臥出者何氣使然伯高曰五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積於胷中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉營氣者泌其津液注之於脈化以爲血以營四末內注五臟六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五臟六腑令厥氣客於五臟六腑則衛氣獨衛其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰陰虛故目不瞑

馬蒔曰此伯高言人之目不瞑者以其陽氣獨行於外而內之陰氣亦虛也夫邪之感於人身令人目不得瞑或不臥而出於外者正以五穀入胃下焦爲糟粕之隧中焦爲津液之隧上焦爲宗氣之隧故宗氣積于胷中者卽上焦也出喉嚨以貫心脈而行呼吸一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸總爲一息則脈行六寸凡人一日一夜計有一萬三千五百息則脈行八百一十丈其營氣由中焦之氣降於下焦而生此陰氣者泌其津液注之於脈化以爲血以榮四支內隨宗氣以行於五臟六腑經脈之中而百刻之內其脈數與刻數相應也衛氣者由下焦之氣以升于中上二焦而生此陽氣但衛氣慓悍滑疾不隨宗氣以行而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也晝行于陽經夜行于陰經然晝行陽經之時如行足太陽經已畢則必入于足少陰腎經而又出行于陽經行足陽明已畢則亦必入于足少陰腎經而又出行于陽經諸陽皆然正以陽氣迅而陰氣弱故必一入而卽出也所謂常從足少陰之分間行于五臟六腑者如此今邪氣厥逆客于五臟六腑則衛氣獨衛其外不得內入于陰惟其不得內入于陰則外之陽氣盛而陽蹻之脈不得入于陰致內之營氣虛而陰蹻之脈不得通于陽陽盛而陰虛此目之所以不瞑也

張志聰曰此篇論衛氣行于形身之外內宗氣行于經脈之外內行于脈內者偕營氣而行行于脈外者隨衛氣而轉外內自相逆順而行者也夫宗氣同營氣行于脈中以應呼吸漏下衛氣行于脈外晝行于陽夜行于陰皮膚經脈之血氣交相逆順而行也按五味篇曰大氣之搏而不行者積于胷中命曰氣海出于肺循咽喉故呼則出吸則入此宗氣隨肺氣行于皮膚呼則氣出而八萬四千毛竅皆闔吸則氣入而八萬四千毛竅皆開此篇論宗氣貫心脈而行呼吸心脈者手心主包絡之脈包絡主脈是從心脈而行于十六經脈之中呼吸定息脈行六寸晝夜一萬三千五百息脈行八百十丈以終五十營之一周是宗氣營氣皆半榮于脈中而半行于脈外者也衛氣者慓悍滑疾獨行于脈外晝行于陽夜行于陰以司晝夜之開闔行于陽則目張而起行于陰則目瞑而臥如厥逆

之氣客於五臟六腑則衛氣獨衛於外行於陽不得入于陰故目不瞑愚按衛氣不得入于陰則目不瞑之論多有重見然各有意存學者宜體析明白

黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足瀉其有餘調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里已外者八升揚之萬遍取其清五升煑之炊以葦薪火沸置秫米一升治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益以知爲度故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也

秫音術

馬蒔曰此言治目不瞑而不得臥者有調其虛實之刺法飲以湯劑之方法也陽蹻獨盛於外則衛氣有餘也不得入於陰而陰虛營氣不足也當補其不足而瀉其有餘不足爲虛有餘爲實所以調其虛實以通內外往來之道耳然又飲以半夏湯一劑則陰陽已通其臥立至其方以流水來自千里外者八升即今之三升餘也揚之萬遍濾其清者五升煑之即今之二升餘也炊以葦薪及火沸之時又置秫米一升即今之四合餘也治半夏五合即今之二合餘也徐徐炊之令竭至一升半即今之六合餘也去其滓飲汁一小杯一日之內服之者三次稍有所益自有所覺則漸可瞑矣凡病新發者覆杯則臥汗出則已病久者飲三次而已耳

張志聰曰此論調足少陰陽明之氣以通衛氣之行于內蓋衛氣之行于陰從手足陽明下行至足而交于足少陰從足少陰而注于五臟六腑故當調此二經之氣焉補不足者補衛氣之不足瀉有餘者瀉厥氣之有餘調虛實者調外內之虛實以通其道路而去其厥逆之邪半夏色白形圓味甘而辛陽明之品也月令五月半夏生感一陰之氣而生者也胃屬戊土腎藏天癸飲以半夏湯一劑者啓一陰之氣上交于胃戊癸合而化火火土相生則外內之陰陽已通其臥立至此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽得和者也夫腎爲水臟而爲生氣之原氣行則水渙胃乃燥熱之腑而主中土欲得陰氣以合化而不欲寒水之上乘故用流水千里以外者所謂勞水也再揚之萬遍則水性無力不能助寒水上行矣八乃金之成數五乃土之生數陽明主秋金而胃居中土故用八升五升者助陽明之胃氣也葦乃水草炊以葦薪者助水中之生氣也米乃土穀而秋成置秫米一升者助胃氣也古以腹中和小便利爲知覆杯則臥汗出而已者正氣和而厥氣散衛氣得從其道而出入矣

徐振公曰厥氣者臟腑之逆氣也氣本于足少陰腎而生于足陽明胃故調此二經之氣而逆氣自解矣曰陰陽以通曰陰陽和得者一謂衛氣所行于外內之陰陽一謂少陰陽明之陰陽相得而和也

黃帝問于伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高答曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五臟天有六律人有六腑天有冬夏人有寒熱天有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋胭地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草蓂人有毫毛天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有胭肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也

馬蒔曰此伯高備言人與天地相應也女子不足二節缺莖垂與二睪也以抱人形故耳

張志聰曰此論人之形身四體臟腑陰陽應天地之日月星辰山川草木人與天地參也衛氣晝行於陽夜行於陰應天道之遶地一周一歲而終三百六十五度日月五星隨天道之環轉風雨雷電從天氣以施行山川泉谷上天之無不覆幬林木草蓂感天氣而生長衛氣日行於陽上至頭目口齒下至足脛膝胭四旁之四肢肢節胭肉皮毛夜行於陰內循五臟六腑熏於募筋充於胷腹人之身形臟腑應六氣之降升五運之出入衛氣之行應天道之遶地環轉而復通貫於地中故曰地有泉水人有衛氣是衛氣非獨行於形身之外內而復貫通於經脈之外內者也　徐振公曰地有草蓂人有毫毛女子月事以時下者澹滲皮毛之血

也男子衝任不盛宗筋不成則鬚不生是以四時之草不生以應人之無子　仇汝霖曰上古有莫草一莖三十葉日落一葉如月小則落二十九葉蓋以應女子之月事以時下

黃帝問於岐伯曰余願聞持鍼之數內鍼之理縱舍之意扞皮開腠理奈何脈之屈折出入之處焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六腑之輸於身者余願盡聞少叙別離之處離而入陰別而入陽此何道而從行願盡聞其方岐伯曰帝之所問鍼道畢矣黃帝曰願卒聞之（內同納舍同捨）

馬蒔曰此帝備問用鍼之義及經脈出入離合之處也鍼有所持之法所納之理或縱鍼而不必持或捨鍼而不復用扞人之皮以開其腠理此皆法之所當知也其經脈有屈折出入之處何所至而出鍼何所至而止鍼何所至而用鍼則徐何所至而用鍼則疾何所至而入鍼且六腑之運于人身者有別有離何者離陽而入于陰何者別陰而入於陽此必有脈道以爲之行也故備問之

張志聰曰此問用鍼之理而兼問血氣之行于皮膚經脈之外內有出入至止離別之處焉皮腠者脈外之氣分也脈之屈折出入之處焉至而出焉至而止謂血氣之行于經脈外內有至止出入之處而內鍼之理何以爲之至止疾徐也六腑之輸於身者即手足三陽之本標別離之處者別經脈而出于氣街之處也夫皮膚爲陽經脈爲陰離而入陰者脈外之氣血離皮膚而入于經脈也別而入陽者脈內之血氣別經脈而入于皮膚也此何道從行願盡聞其方伯言帝之所問乃陰陽血氣之流行知血氣之外內則知所以用鍼矣　仇汝霖曰此因鍼道以明血氣之運行出入蓋鍼道與血氣之流行皆合天地之大道

岐伯曰手太陰之脈出于大指之端內屈循白肉際至本節之後太淵留以澹外屈上于本節之下內屈與陰諸絡會於魚際數脈并注其氣滑利伏行挾骨之下外屈出十寸口而行上至于肘內廉入于大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此順行逆數之屈折也（數上聲）

馬蒔曰此伯言手太陰經之脈有屈折出入順逆之數也手太陰肺經之脈出于大指之端少商穴內屈之以循白肉之際蓋白肉屬陰經赤肉屬陽經陰陽之經以赤白肉際爲界也至本指節後有太淵穴大凡脈會太淵而留止于此澹滲諸經從外而曲上于本節之下又從內而曲與陰經諸絡會于魚際但數經之脈并注于此其氣滑利伏行挾骨之下即掌後高骨也又外往少曲出于寸口之太淵穴而行故曰脈會太淵也上從經渠列缺孔最又至肘內之俠白穴入于大筋之上從內少曲上行臑之陰廉入腋下之雲門大府又內曲而走于肺此則從外而走內者爲逆若白雲門中府以出少商則自內而出外者爲順此乃順行逆數之屈折也

張志聰曰此分論脈外之宗氣循手太陰之經順行而逆數也夫宗氣之行于脈外者從肺氣而出行外屈上于本節之下留以澹滲皮毛手太陰之脈出于大指之端內屈循白肉際至本節之後太淵內屈與諸陰絡會于魚際數脈并注上至于肘內廉入于大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此太陰之脈從指井而走肺脈外之宗氣從臑腋以上魚此順行逆數之屈折也

心主之脈出于中指之端內屈循中指內廉以上留于掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間上至肘內廉入於小筋之下踈兩骨之會上入于胷中內絡於心肺

馬蒔曰此伯言心主之脈有曲折出入順逆之數也心主之脈即手厥陰心包絡之脈也手少陰心經本爲君主之官而此以包絡爲心主者正以其脈之所行悉代君主而遂謂之心主之脈也其脈行于中指之端中衝穴從內少曲循中指之內廉以上留于掌中之勞宮穴伏行于兩骨之間外屈而行出于兩筋之間正骨肉之際大陵穴之所在也其氣滑利上于二寸之內關穴又外屈出行兩筋之間上至肘之內廉曲澤穴入于小筋之下留于兩骨之會上入于胷之天泉天池而內絡于心肺兩經此乃心主順行逆數之屈折也

張志聰曰此分論行于脈中之宗氣從心主之脈營行于十二經脈之中以應呼吸漏下其脈外之宗氣亦隨本經而屈折于皮膚之間蓋宗氣之出于肺而行于皮膚者散于十二經脈之外各從本經而爲逆順之行故行于心主之脈外者外屈出

兩筋之間骨肉之際其氣滑利上肘臂二寸外屈而濇澁于皮毛心主之脈出于中指之端內屈循中指內廉以上留于掌中伏行兩骨之間出行兩筋之間上至肘外廉入于小筋之下留兩骨之會上入于胷中內絡于心肺此亦順行而逆數也夫脈外之氣血各隨本經以分界畔故行于脈中者隨脈而屈折于脈內行于脈外者亦隨本經而屈折于脈外也以上二節論宗氣之留于胷中上出于肺行于十二經脈之皮部以司呼吸開闔上貫心脈營于十二經脈之中以應呼吸漏下外內之相應也

黃帝曰手少陰之脈獨無腧何也岐伯曰少陰心脈也心者五藏六腑之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脈也故獨無腧焉

馬蒔曰此承上文而明手少陰心經不必有治病之腧也腧者穴也前本輸篇止言心出于中衝云云而不言心經者豈心經獨無治病之輸乎非謂心經無輸穴也伯言少陰者心之脈也心爲五藏六腑之大主乃所以藏神者故爲精神之所舍也其藏堅固而邪弗能容若邪容之則心傷而神去乃至于死矣故凡諸邪之在心者皆不在于心而在于心之包絡此包絡者遂得以同于心主之脈而卽以心主稱之也故治病者亦治心包絡之穴而已獨不取于心之輸者有以哉

張志聰曰此申明宗氣貫心脈而行呼吸之因蓋血脈者心所主也包絡代行其血氣者君主無爲而神明內藏包絡之相代君行其令也精神內藏其藏堅固故邪弗能傷心傷則死矣少陰心脈也包絡者心主之脈也獨無腧者包絡代腧其血氣也

黃帝曰少陰獨無輸者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經于掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故本輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之是謂因衝而瀉因衰而補如是者邪氣得去眞氣堅固是謂因天之序

馬蒔曰此承上文而明心經之病在外經而不在內藏所以止取神門之穴而餘病則取包絡而已夫諸邪之在心者皆治心之包絡則少陰心經獨不病乎伯言心經之病在于外經凡經脈之行于外者偶病耳其心之內藏則不容病者也故外經有病獨取其掌後銳骨之端神門穴耳其餘脈之出入曲折所行之徐疾皆于手厥陰心包絡之脈行也故本經本輸篇謂治手少陰者卽治心包絡經皆調其氣之虛實疾徐以取之是謂因邪氣所衝而瀉之眞氣衰而補之如是者則邪去而眞固有以循天道四時之序矣

張志聰曰此承上文復申明少陰之無腧者謂精神內藏不爲各經轉輸其血氣而少陰之經脈亦從外而循于內也故外感于邪衝取其掌後銳骨之神門穴蓋病在外經而臟不病也其餘手足十二經脈之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行蓋言十二經脈相同非少陰之獨無腧也故取少陰之本腧者皆因其正氣之虛實以取之而不因于邪也因心氣之盛而衝者瀉之心氣之衰者補之蓋精神內藏藏眞堅固邪在外經而不傷于內故止因正氣之盛虛而補瀉其腧也八正神明論曰因天之序盛虛之時移光定位正立而待蓋心爲陽中之太陽而上應于日如衰而補之以待日之方中衝而瀉之以待日之將昃

黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先明知十二經脈之本末皮膚之寒熱脈之盛衰滑濇其脈滑而盛者病日進虛而細者久以持大以濇者爲痛痹陰陽如一者病難治其本末尚熱者病尚在其熱已衰者其病亦去矣持其尺察其肉之堅脆小大滑濇寒溫燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脈察其色以知其寒熱痛痹

馬蒔曰此帝問持鍼縱舍之法而伯先以視病之法言之也第四節帝以持鍼之數納鍼之法縱舍之意問之而伯尚未言故此以持鍼縱舍爲問伯言必先明知手足十二經脈之本末其各經何起何止也皮膚之寒熱各經之分肉孰寒而孰熱也及人迎氣口之脈盛衰滑濇其脈之滑而盛者病爲日進脈之虛而小者病久以持若大而帶濇當爲痛痹如人迎氣口若一則脈爲關格病當難治胷腹爲本四肢爲末凡本末尚熱者其病尚在凡本末之熱已衰者其病亦去不惟是也又必持其尺部以察其肉之堅脆脈之小大滑濇體之寒溫燥濕卽本經論疾診尺篇所謂獨調其尺以言其

病也又以目爲五臟六腑之精視其目之五色以知其五臟而決其死生又視其血脈之陷下與否及血脈之五色以知其寒熱痛痹斯可以行持鍼縱舍之法也

張志聰曰此論審別病氣在于皮膚經脈之外內有出入盛衰之別也本末者十二經脈之本標血氣之流行出入者也皮膚之寒熱病氣在于皮膚也脈之盛衰滑濇病氣在于經脈也其脈滑而盛者病日進于經脈之中虛而細者病久持于脈外也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰脈大以濇者爲寒熱痛痹也如左右之陰陽如一者病難治謂皮膚筋骨之淺深皆病也其本末尚熱者病尚在于血脈之中其熱已衰者其病氣隨經脈之血氣出于氣街而亦去矣邪氣臟腑篇曰脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇故持其尺察其尺膚之堅脆大小滑濇以知皮膚分肉之寒熱燥濕也五臟之血色見于目因視目之五色以知五臟而決死生蓋病在臟者半死半生也視其血絡察其皮毛以知痛痹之寒熱也皮部論曰凡十二經絡脈者皮之部也其色多青則痛多黑則痹黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也此篇論營衛宗氣營行出入于經脈之外內故持鍼縱舍亦當察病氣之在皮膚在經脈或在五臟也

黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左指執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫泆眞氣得居

馬蒔曰此伯始以持鍼縱舍之法言之也凡持鍼之道欲端以正安以靜先知病之虛實以行疾徐之法始用左指按其病人之骨右手循穴以施其鍼方鍼入時無與肉果欲行瀉法必端以正欲行補法必閉其膚助鍼導氣斯邪氣可淫泆而散眞氣得在內而居矣

張志聰曰此論刺血脈而當養其眞氣也眞氣者所受于天與穀氣并而充身者也縱舍者迎隨也無與肉果者刺脈無傷肉也

黃帝曰扦皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微納而徐端之適神不散邪氣得去

馬蒔曰此同第四節扦皮開腠理之問而伯言其有法也所謂扦皮開腠理者因其分肉之在何經而扦分其皮以開其腠理而入刺之也先以左手別其皮膚然後右手微納其鍼而徐徐端正其鍼以入之斯乃扦皮開腠理之法其神氣自然不散而邪氣乃得以去矣

張志聰曰此論刺皮膚而當養其神氣也神氣者兩精相搏之所生兩精者天一之精後天水穀之精也

黃帝問于岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候五臟黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留于兩肘肝有邪其氣留于兩腋脾有邪其氣留于兩髀腎有邪其氣留于兩膕凡此八虛者皆機關之室眞氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷經絡骨節機關不得屈伸故病攣也

馬蒔曰此明言八虛可以候五臟也八虛者即下兩肘兩腋兩髀兩膕之間由五臟內虛以致虛邪客之而爲病也肺之經脈自胷之中府以入兩肘之俠白等穴心之經脈自肘上極泉以行于少海等穴故肺心有邪其邪氣當流于兩肘也肝之經脈自足大指之大敦以行于腋下之期門等穴故肝有邪其邪氣當流于兩腋也脾之經脈自足大指之隱白以行于髀之血海等穴故脾有邪其邪氣當流于兩髀也腎之經脈自足心涌泉以行于膕之陰谷等穴故腎有邪其邪氣當流于兩膕也凡此八者皆機關之室眞氣之所過血脈之所遊非邪氣惡血可以住留之所若住留之則經絡傷而骨節機關不得屈伸其病當爲拘攣矣其始也由五臟虛而邪氣流于八所其既也即八所而可以候五臟故曰八虛可以候五臟也

張志聰曰此言五臟之血氣從機關之虛出于膚表與營衛宗氣之相合也九鍼篇曰節之交神氣之所遊行出入兩肘兩腋兩髀兩膕乃關節交會之處心臟之神氣從此而出如五臟有邪則氣留于此而不得布散矣眞氣之所過謂五臟之經脈各從此而經過邪氣住留則傷經絡謂邪在于皮膚留而不去則傷經絡矣此言機關之室在于骨節之交五臟之血氣從此而出于分肉皮膚不涉于血脈也故五臟有邪則氣留于此如外感于邪氣惡血留滯于此則骨節機關不得屈伸而病攣也按本篇論營氣行于脈中衛氣行于脈外宗氣貫心脈而行于脈中從手太陰而行于脈外衛氣日行于皮膚分肉夜行于五臟之陰而五臟之氣

又從機關之處外出于膚表此形身臟腑之氣遊行于外內而交相出入者也至于皮膚經脈之血氣屈折于外內之間出入于本標之處皆假邪客以明正氣之流行乃修身治民之大張本也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第八十六卷目錄
醫部彙考六十六
黃帝靈樞經二十 通天篇第七十二 官能篇第七十三 論疾診尺篇第七十四

藝術典第八十六卷
醫部彙考六十六
黃帝靈樞經二十
通天篇第七十二

馬蒔曰內言人有五等皆稟氣於天故名篇

黃帝問於少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師曰天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已也而略言耳口弗能徧明也黃帝曰願略聞其意有賢人聖人心能備而行之乎少師曰蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不等

馬蒔曰此舉五等之人而槩言之非徒有陰人陽人而已也

張志聰曰一陰一陽者始生之兩儀應陰陽和平之人也太陰少陰太陽少陽應所生之四象也人秉天地之氣而生成此形氣是以陰陽二十五人篇論地之五行以生此形故論五音之形此論人合天之陰陽四象故篇名通天而論人之態也

黃帝曰其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務於時動而後之此太陰之人也好去聲下同內同納惡去聲

馬蒔曰此即太陰之人而言之也下齊湛湛者內存陰險外假謙虛貌似下抑整齊湛然無私也好納而惡出者有所得則喜有所費則怒也心和而不發不務於時動而後之者心似和氣不即順應而或有舉動必己隨人後起覘人利害以爲趨避也其深情厚貌奸狡虛假之情如此

趙庭霞曰太陰之人太偏於陰矣其人陰險故貪而不仁陰內而陽外故好內而惡出湛湛清潔貌下齊謙下整齊足恭之態也心和而不發陰柔之性也不務於時者不通時務也動而後之者見人之舉動而後隨之柔順之態也

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心疾而無恩此少陰之人也

馬蒔曰此即少陰之人而言之也小貪者比太陰之人則小異耳其心以賊害爲主則同於太陰之不仁也人有所失彼則喜之若己有得也人有所榮彼則怒之若己有失也好傷人好害人其心忌嫉而無恩者如此

趙庭霞曰少陰之人少偏於陰故小貪然陰險之性局量稍淺故常存賊害之心利人之失而忌人之得也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四野舉措不顧是非爲事如常自用事雖敗而無常悔此太陽之人也處上聲

馬蒔曰此即太陽之人而言之也于于無爭之意好言大事無能而虛說即孔子之所謂其言之不怍則爲之也難者是也志發於四野者事不畏人知也爲事如常爲事止庸常也自用者愚而好自用也

趙庭霞曰于于自足貌好言大事無能而虛說大言不慚無必爲之志也志發於四野者放曠而肆志也舉措不顧是非者恣意妄行顛倒從違也自用者言不式古行不遵先也雖敗而無常悔者陽剛而矯強也陽在外故偏陽之人好誇張於外而無內之實行也

少陽之人諟諦好自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內附此少陽之人也

馬蒔曰此即少陽之人而言之也諟諦者凡事自審也好自貴者妄自尊貴也

趙庭霞曰諟諦好自貴者好自審爲貴也有小官則高者妄爲尊高也好外交而不內附者陽性之外務也

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治

馬蒔曰此即陰陽和平之人而言之也無爲懼懼欣欣者不因物感而遽有喜怒也尊則謙謙者位尊而愈自謙抑也譚而不治無爲而治也曰至治者不治之治也

趙庭霞曰居處安靜者恬惔虛無也無爲懼懼無

爲欣欣者心安而不懼志閑而少欲也婉然從物或與不爭者與物無競與世不爭也與時變化者隨世變遷也居尊而謙其德愈光此陰陽和平之象也

古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者瀉之虛者補之

馬蒔曰此結上文而言善用鍼灸者必視其五態而治之也

張志聰曰偏陽之人瀉陽補陰偏陰之人瀉陰補陽此言鍼合天地人三才之道可以挽回天地陰陽之造化者也　朱衞公曰陰陽之氣皆從下而上古之善灸者能啓陰陽之氣以上行

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衞氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

馬蒔曰此言治太陰之人之有法也多陰而無陽與少陰之人多陰而少陽者異矣惟陰多故陰血濁惟無陽故衞氣濇惟多陰而無陽故陰陽不和況筋緩而皮又厚必當疾瀉以移其病也

趙庭霞曰太陰之人多陰無陽故其陰血濃濁陽氣者通會於腠理無陽故衞氣所行之濇滯也陰血多故筋緩血多氣少故皮堅而厚此陰陽不和之劇不之疾瀉不能移易也

少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調其陽明脈小而太陽脈大必審調之其血易脫其氣易敗也

易去聲

馬蒔曰此言治少陰之人之有法也胃小故陽明之脈小也腸大故手太陽小腸之脈大也血易脫而氣易敗故當詳審以調之與疾瀉太陰之人者不同也

趙庭霞曰在內者五藏爲陰六腑爲陽多陰少陽故六腑不調也陽氣生於中焦其陽明脈小者生陽之本不足也太陽之氣生於水中太陽脈大者寒水之氣盛也此陰陽不和故其血已脫而氣易敗必審察其盛虛以調之　閔士先曰多陰無陽故不疾瀉其陰血則陰陽不能移易多陰少陽故宜調之蓋陰陽不和自不能交相厮守矣　朱衞公曰中下二焦之精氣互相資生而資益者也陽明脈小太陽脈大此先後天之氣不和故易脫而易敗　倪仲玉曰上節論在外之陰陽此論在內之陰陽蓋外有陰陽而內有陰陽也外不和必因於內內不和必及於外

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而瀉其陽陰重脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

馬蒔曰此言治太陽之人之有法也惟少陰故不可脫其陰惟多陽故當以瀉其陽若陽氣太瀉則陽至重脫其病爲狂若陰陽皆瀉而至於脫則當暴死不知人也

趙庭霞曰無脫其陰而瀉其陽者陽爲陰之固也若陰氣重脫則爲陽狂陰陽皆脫則爲暴死蓋陽爲陰之固陰爲陽之守陽氣生於陰中陰重脫則陽亦脫矣

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨瀉其絡脈則強氣脫而疾中氣不足病不起也

馬蒔曰此言治少陽之人之有法也惟絡脈大故獨瀉其絡脈則身強若瀉之太過以致氣脫而出速則中氣不足病不能起也

趙庭霞曰經脈爲裏支而橫者爲絡小胃而大腸者以上爲陽而下爲陰也經小而絡大者以裏爲陰而表爲陽也血在中而氣外者陰在內而陽在外血爲陰而氣爲陽也故欲實陰而虛陽獨瀉其絡脈則強如瀉氣則氣脫而疾致中氣不足病不起也　閔士先曰上節論瀉陽當防其陰脫謂陰陽之二氣也此以血爲陰而氣爲陽充膚熱肉之氣從裏之經隧而出於絡脈皮膚故欲實陰虛陽獨瀉其絡脈則強至於二焦通會之元眞不可瀉也瀉之則疾脫脫則中氣不足病不起也此篇論陰陽之理參伍錯綜蓋陰陽者有名而無形者以有形之腸胃經絡表裏上下皆可以論陰陽者也　朱衞公曰陰陽血氣之原流頭緒紛紜須貫通全經而後可以無惑

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也

馬蒔曰此言治陰陽和平之人之有法也

趙庭霞曰陰陽之氣和氣有陰陽也血脈調謹診其陰陽血有陰陽也視其邪正安其容儀形中之陰陽也審其有餘不足盛則瀉之虛則補之調其氣之盛虛也如氣無盛虛則以經取之調其血之

虛實也此所以調陰陽別五態之人也　朱衛公曰始論無形之四象而漸及於有形之五行

黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也何以別之少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合於衆者也

馬蒔曰此帝以難知五態之人爲慮而少師言常人不能知也況不合於衆人乎

趙庭霞曰此論視其狀而知其態也蓋陰陽五態之人與五音之二十五人不同也尤不合於衆人者也故當視其形狀以別之

黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黮黮然黑色念然下意臨臨然長大胭然未僂此太陰之人也黮徒感切

馬蒔曰此言太陰之人之態也黮黮甚黑念然下意卽上文下齊湛湛之意也臨臨然長大之貌也其胭雖長大而身非傴僂之狀也

趙庭霞曰黮黮然者黑暗而無光明也念然下意卽下齊足恭之意也身半以下爲陰是以臨臨然胭脛之長大也　朱衛公曰胭脛長大故俯恭於身半以上而胭未傴僂也念然下意而胭未僂者形容其無陽之人而作此態也

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也嶮同險

馬蒔曰此言少陰之人之態也清然者言貌似清也竊然者消沮閉藏之貌雖曰清然竊然實以陰險賊害爲心卽上文所謂賊心者而始有此態也其立也躁而不靜嶮惡覘望其行也伏如傴僂此其內藏沈思反側之心故耳較之太陰之人長大其胭然未傴僂此狀可以辨也

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折胭此太陽之人也

馬蒔曰此言太陽之人之狀也軒軒然者面高而軒昂也儲儲者挺然之意若反其身而在後視之則其胭似折亦不檢之態也

張志聰曰反身折胭者腹仰而倨然也此居處于于好言大事之人故有此狀也

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也

馬蒔曰此言少陽之人之態也據其態乃多動少靜檢身不及之人也

趙庭霞曰立則好仰卽反身折胭之狀行則好搖者初陽生動之象也其兩臂兩手常出於背者謂常反挽其手於背此皆輕倨傲慢之狀無叉手掬恭之貌也

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顒顒然愉愉然暶暶然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也

馬蒔曰此言陰陽和平之人之態也委委安重貌隨隨不急遽也顒顒尊嚴貌愉愉和悅也暶暶周旋貌豆豆不亂貌

趙庭霞曰委委雍雍自得之貌暶暶目好貌豆豆有品也蓋存乎人者莫良於眸子胷中正故眸子瞭然而美好也此陰陽和平之人衆人皆曰君子蓋自賢人以至於聖人皆可以君子稱也

官能篇第七十三

馬蒔曰官者任也任其所能也本篇雷公有官能之問故名篇

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛瀉實上下氣門明通於四海審其所在寒熱淋露以輸異處審於調氣明於經隧左右支絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而通之左右不調犯而行之明於逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣奇音箕

馬蒔曰此帝詳刺道以問伯也凡用鍼之道必知人之形氣有餘不足或形盛氣衰或氣盛形衰或形氣皆盛或形氣皆衰病之在左在右在上在下在陰在陽在表在裏或血多氣少或血少氣多或血氣皆多或血氣皆少其脈之所行有逆有順如手太陰經自中府而出於少商者爲順自少商而至於中府者爲逆有出有入如自表而之裏爲入自裏而之表爲出然後卽其犯病而爲有過者則謀伐之知解其所結知虛者則補實者則瀉又知脈之上下於氣門卽氣穴也又知脈之流通於四海審其所在之有病或爲寒熱或爲淋露疑卽歲露篇之所謂遇歲露也以其輸穴必皆異處當審

於調其脈氣之往來明於十二經脈之經隧及左右支絡盡知其會可也若寒與熱爭則能合陰陽而調之若虛與實鄰則知決虛實而通之設不能調其左右是謂犯而行之也故必明於逆順乃知可治凡人身陰陽諸經相爲配合未嘗有奇行者能知各經之所起審於本末寒熱得邪所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有所宜能任而用之此刺道之所以畢也左右者言在病人則左右穴相同在醫人則鍼時用左右手也逆順者言脈之所行有逆順而鍼法亦有逆順也

張志聰曰此篇論用鍼之理必明知陰陽血氣之流行出入逆順淺深五臟六腑之經輸配合虛實疾徐而鍼論畢矣形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少此形中之陰陽血氣也行之逆順者皮膚經脈之血氣交相逆順而行也出入之合者經脈外內之氣血有本標之出入有離而有合也謀伐有過者謂有過之脈宜伐而去之知解結者謂契絡之門戶有所結而不通者宜解之此言血氣之流行於經脈外內之間或留積於脈內或阻滯於氣街之門也知補虛瀉實上下氣門者知六腑氣街之門戶虛實之堅輭者則知補瀉之所在也明通於四海者知膻中衝脈胃腑腦髓之出入也寒熱陰陽血氣也淋露中焦所生之津液也審其所在以輸異處者當知膻中之宗氣輸於經脈之外內以應呼吸漏下者也衝脈之血氣半輸於十二經脈之中半散於皮膚之外者也胃腑所生之津液淳澤注於骨而補益腦髓者也審於調氣明於經隧者知胃腑所出之血氣注於經隧經隧者五臟六腑之大絡也左右支絡盡知其會者左注右而右注左左右上下與經相干布於四肢出於絡脈與脈外之氣血相會於皮膚分肉間也寒與熱爭者陰陽之氣不和也故當合而調之虛與實鄰者血與氣之不和也故知決而通之左右不調者人迎氣口之不調故當犯而行之陰陽不奇者臟腑陰陽交相配合十二經脈交相貫通也故知起時者如乘秋則肺先受邪乘春則肝先受邪之類也如春甲乙傷於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風之類也以冬遇此者爲骨痹以春遇此者爲筋痹之類也如正月太陽寅故爲腰脽腫痛陽明者午也陽盛而一陰加之故洒洒振寒之類也如手太陽之筋病名曰仲春痹足少陽之筋病名曰孟秋痹也蓋知臟腑之陰陽故知病起之時也本末病之本標也寒熱陰陽之邪也用鍼之理知陰陽血氣之流行出入則知邪之所在矣按此篇乃全經之總綱帝平時詳析諮訪於伯已得其宗旨故復宣揚以發明之故曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀紀綱也

明於五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合於五行五臟六腑亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部五臟六腑察其所痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所苦腸有上下知其氣所在先得其道稀而疎之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合瀉之鍼所不爲灸之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下者火則當之結絡堅緊火所治之不知所苦兩蹻之下男陰女陽良工所禁鍼論畢矣

馬蒔曰此帝詳鍼論以問伯也五臟有井榮俞經合之五俞六腑有井榮俞原經合之六輸然六腑之原井於俞則皆可稱爲五輸也徐疾者鍼法也屈伸出入者經脈往來也言陰與陽合於五行者泛言陰陽分而爲五行也五臟六腑亦有所藏者指人身有陰陽五行也如肺爲陰大腸爲陽肺爲金肝爲木之類四時八風盡有陰陽者指天道有陰陽五行也各得其位合於明堂各處色部者言人身之面部各得其五行之位合於明堂及各處之色部也其面部之分爲五臟六腑者可以察其身形之所痛其色見於左右上下者可以知其何經之寒溫又審皮膚之寒溫滑濇斯能知其病之所苦也且腸有上下謂心肺居於膈上脾居中州肝腎居於膈下必知其病氣之所在先得其經脈之道然後可以用鍼稀者鍼之少也疎者鍼之闊也深者深入其鍼也留者久留其鍼也卽如有大熱在上則當推鍼而使之下所謂高者抑之也熱從下而上則當引鍼而去其邪所謂外者發之也視先痛者常先取穴以刺之所謂凡病必先治其本也又如大寒在外則留其鍼以補之大寒入中

則從合穴以瀉之凡病有鍼所不當用者則用灸以治之又如有上氣不足則推入其鍼以揚之而使上氣之足下氣不足則積其鍼以順之而使下氣之足若陰陽皆虛而鍼所難用則用火以灸之又有厥而寒甚或骨廉下陷或寒過於膝則取之陵三里以補之又有陰絡所過爲寒留止或寒入於中則必推其鍼而行以散之又有經脈陷下者則惟灸以當之又有絡脈結而堅緊者亦用灸以治之倘不知病之所苦及男子以陽蹻爲經陰蹻爲絡女子以陰蹻爲經陽蹻爲絡故男子忌取陰蹻女子忌取陽蹻乃良工所禁此鍼論之所以畢也

張志聰曰五輸者五臟五輸五五二十五輸六腑六輸六六三十六輸本經云因其氣之實虛疾徐而取之故明知五輸之實虛則知疾徐之所在矣其臟腑之十二經脈屈伸出入皆有循度之條理也言陰與陽合於五行者言五臟六腑合於天之陰陽地之五行也五臟六腑亦有所藏者五臟藏五神志六腑傳導水穀膽爲中精之腑膀胱爲津液之所藏也四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂者五色篇之所謂黃赤爲風青黑爲痛白爲寒五色各見其部察其浮沈以知淺深視色上下以知病處也五臟六腑察其所痛在身形之左右上下則知寒溫之邪在於臟腑之何經也審皮膚之寒溫滑濇知其所苦者邪氣藏腑篇之所謂脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇心脈滑甚爲善渴濇甚爲痺是也腸有上下知其氣所在者腸上爲宗氣之海上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛者也腸下乃胃腑中焦之分三焦出氣以溫肌肉充皮膚者也故知其氣之所在先得其所出之道路稀而疎之以導氣之出也稍深以留以致穀氣知穀氣已至故能徐而入之復使氣之入也身半以上爲陽身半以下爲陰大熱在上故當推而下之使下和於陰也從下上者熱厥也熱厥之爲熱也起於足而上故當引行於上而去之夫大熱在上由中焦之所生熱厥於下因酒入於胃氣聚於脾中不得散故視身以前痛者常先取之此氣因於中當先取之中焦也太陽之上寒氣主之太陽之氣主於膚表大寒在外寒水之氣在表也故當留而補之候陽氣至而鍼下熱補其陽以勝其寒也如寒邪上入於中者從合以瀉之夫合治內腑使寒邪從腸胃以瀉出之也夫寒氣之甚於外而入於中者因陽氣之在下也故鍼所不能爲者灸之所宜也上氣不足者推而揚之下氣不足者積而從之謂氣本於下之所生也陰陽皆虛火自當之蓋艾能於水中取火能啓陽氣於陰中也厥而寒甚起於廉骨下之陷中而上逆於膝此寒厥也寒厥起於足五指之裏集於膝下而聚於膝上蓋氣因於中陽氣衰不能滲榮其經絡陽氣日損陰氣獨在故爲之寒是以取陽明之下陵三里以補之此寒厥之在氣也若寒氣從絡之所過得之則留而止之如寒入於中則當推而行之此治寒厥之法也經氣陷下以火灸之結絡堅緊者中有著血血寒故火以治之調經論曰病不知所痛兩蹻爲上蓋陽蹻陰蹻並起於足踝上循胷裏故痛在蹻脈之上者不知痛處也是以不知所苦痛者當取兩蹻於踝下也男子數其陽女子數其陰故男取陰而女取陽此良工之所禁也能知臟腑陰陽寒熱虛實表裏上下補瀉疾徐鍼論畢矣

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓審於虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌（辟當作避）

馬蒔曰此言用鍼之事必當知天忌也服事也上視天光即八正神明論之所謂天寒無刺天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無治者是也下司八正即八正神明論之所謂八正者所以候八風之虛邪以時至者也蓋四立二分二至爲八節之正氣九宮八風篇有八風八正當以避八風故八正神明論謂八正之虛邪而避之勿犯也所謂得天之露者本經歲露篇黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也候此者常以冬至之日太乙立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者爲虛風入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發風從西方來萬民又皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉蓋指天之風雨爲露也所謂遇歲之虛者本經歲露篇曰乘年之衰逢月之空失時之和因爲賊風所傷是謂三虛逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也故得天之風雨而又遇歲之

虛則難救之而不能勝反受其所害矣故八正神明論又曰天忌不可不知者此也

閔士先曰言用鍼之事當合於天時也夫鍼者所以候氣故當上視天光因天之序盛虛之時移光定位正立而待若候天之陽以助人之氣也下司八正者候八風之虛邪以時至也虛實者人氣之有盛衰也得天之露者清邪中上陽中霧露之氣也遇歲之虛者逢年之虛值月之空失時之和救而不能勝邪則反受其殃故曰必知天忌

乃言鍼意法於往古驗於來今觀於窈冥通於無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴

馬蒔曰此承上文而言鍼意之妙無形而至神者也八正神明論岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也觀於窈冥者言形氣營衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於窈冥焉通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也然而不形見於外故俱不能見也視之無形眷之無味故莫知其形若神髣髴

邪氣之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形

馬蒔曰此言邪氣之微而上工能蚤救之也灑淅惡寒貌動形者振動其形也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形邪氣藏腑病形篇曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情又八正神明論曰上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也上工論氣不論形所以預取其氣而蚤救其萌芽彼下工則反是矣

閔士先曰此言虛邪傷形而正邪中氣也虛邪者虛鄉不正之邪風如春時之風從西方來夏時之風從北方來蓋人乘地之五行而成此形是以五方不正之氣而傷人之形也正邪者風寒暑濕燥火天之正氣也天有此六氣而人亦有此六氣是以正邪中氣者同氣相感也中於氣故先見於色不知於其身若有若無莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之下工守其已成救其已敗者不知三部九候之相失因病而敗之也

是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶明於調氣補瀉所在徐疾之意所取之處瀉必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之遥大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚徹旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲徹以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門眞氣乃存用鍼之要無忘其神（遥同蓋）

馬蒔曰此承上文而言上工因氣以行補瀉之法其要則在於守神也人正神明論曰知其所在者知診三部九候之病脈處而治之故曰守其門戶焉正本節之所謂明於調氣補瀉所在徐疾之意所取之處也瀉必用圓補必用方八正神明論瀉必用方補必用圓岐伯曰瀉必用方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而納鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰瀉必用方其氣而行焉補必用圓圓者行也行者移也刺必中其營復以吸排鍼也故圓與方非鍼也其言如此節之方圓誤可知矣方瀉之時切而轉之其氣乃行即所謂方吸而轉鍼者是也疾入而徐出之邪氣乃出即所謂方呼而徐引鍼者是也又必搖大其穴則邪氣之出者自速此瀉法也其補之之時外引其皮令當其門左手則引其樞右手則推其膚徹旋而徐推其鍼其鍼必端正安靜堅心無懈即所謂如待貴人不知日暮神無營於衆物者是也正欲徹留其鍼候氣下而疾出之即推其皮以蓋其外門則眞氣乃得存矣此補法也然補瀉雖殊而用鍼之要當無忘人之神八正神明論曰養神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養也

閔士先曰知氣之所在者知病氣之所在而守其門戶門者邪循正氣之所出入也明於調氣者知氣之虛實而爲補瀉以疾徐之意而取之也瀉必用圓者圓活而轉之其氣乃行也疾內而徐出者疾而徐則虛也邪氣乃出則實者虛矣搖大其穴

以出其鍼則邪氣乃疾出矣補必用方者外引其皮令當其穴門左手引其樞轉右手推其膚徼旋轉其鍼而徐推之其鍼必端以正安靜以候氣至堅心而無懈惰微留其鍼候氣下而疾出之推其皮以蓋其外門則眞氣乃存於內矣用鍼之要貴在得神蓋存己之神以俟彼之神也　朱衞公曰按素問八正神明論曰瀉必用方補必用圓蓋方與圓非鍼也乃用鍼之意耳且方圓者天地之象也天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天天地之氣上下相交是以方圓之意皆可圓活用之

雷公問於黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可以視色聰耳者可以聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行氣疾毒言語輕人者可使唾癰呪病爪苦手毒爲事善傷人者可使按積抑痹各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可使試按龜置龜於器下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故也

馬蒔曰此言任人者各因其能而末示以驗手毒之法也官人之能者任人之能猶書之所謂在官人也蓋欲視病人之色聽病人之聲傳所論之語於病人以行鍼灸以導引行氣以唾癰呪病以按積抑痹非各得其人不可也即如任手毒者試以按龜之法則其手之甘毒自別矣蓋遇人之手有凶有善猶用味之甘苦故即以甘毒名之毒即苦也

閔士先曰官之爲言司也言各因其所能而分任之以司其事故曰官能如目之明者可使之察色耳之聰者可使之聽音可使行鍼艾者任之以艾鍼之能可使導引行氣者任之以導引之能口毒者可使唾癰呪病手毒者可使按積抑痹各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成蓋聖人欲得其人量材而官授任而治已不與於其間而總司其成也試按龜者言手毒之人不可使之行鍼即靈壽之物亦遭其毒手而況病人乎惟手巧而甘美者能活人也　朱衞公曰五十乃大衍之數謂不能盡百歲之天年按陰陽別論篇論五臟氣絕亦合五十之數此皆出於理數之自然也夫麟鳳龜龍謂之四靈聖人制九鍼之法所以救民之災異豈試以毒手而傷其靈瑞乎蓋以深戒夫非其人勿傳非其人勿任耳

論疾診尺篇第七十四

馬蒔曰篇內詳論各疾診尺知病故名篇

黃帝問於岐伯曰余欲無視色持脈獨調其尺以言其病從外知內爲之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣

馬蒔曰此言審尺部之脈與肉而可以知病形也本經邪氣臟腑病形篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇　閔士先曰小兒視虎口文乃手陽明之色與手太陰之脈相應者也

視人之目窠上微瘭如新臥起狀其頸脈動時欬按其手足上窅而不起者風水肺脹也　馬蒔曰此言風水與肺脹之法也目窠者目下也窅者沈也視人之目窠上微有壅起如新臥起之狀蓋凡人之臥而起者目下必有微腫也其頸脈動時必有其欬正以人迎之脈皆在頸上屬足陽明胃經穴所以脈動而發之爲欬也按其手足窅然不起此風水與肺脹之證候相同者也水脹論水證與此節風水大同而此節言按其手足

上實而不起不言按其腹水脹論按腹如裹水之狀意者水與風水其手足腹皆大而按之之時實而不起爲風水實而起者止爲水歟不知言按手足而腹在其中矣

張志聰曰此論其疾而知其病也足太陽之脈起於兩目而下出於頸項太陽之上寒水主之太陽之氣運行於膚表此水隨氣而溢於皮膚之間故目窠微腫頸脈動而膚脹欬者水留於皮毛而動其肺氣也風水者因外受於風風行而水湧也

尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痹也尺膚粗如枯魚之鱗者水泆飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也其脈盛而滑者病且出也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也

馬蒔曰此承上文而言詳審尺脈尺肉可以定諸病也尺之皮膚滑潤而淖澤者風也若其肉弱者主解㑊安臥蓋弱不弱強不強寒不寒熱不熱爲解㑊不能自寧故安臥耳若肉不但弱而至於脫者當爲寒熱不可治之病也若尺之皮膚滑潤而澤脂者風也上節言按其手足實而不起者爲風水膚脹而此以膚滑而澤者爲風信乎欲知有風必其滑而潤澤如脂膏者眞爲風也若尺之皮膚濇者乃風痹也又尺之皮膚甚粗如枯魚之鱗者不但燥濇而已則爲水泆飲之證也尺膚熱甚其脈盛躁當爲溫病也其脈雖盛不至於躁而帶滑者則病當自出矣若尺之皮膚寒冷其脈小者主下泄及正氣衰故身寒而脈小也若尺之皮膚炬然如火而先發其熱後乃爲寒及先發其寒而後乃爲熱者皆爲寒熱之病也

張志聰曰此論診尺而知內外之病也夫津液淖澤於皮膚故尺膚滑其淖澤者知風在於皮膚而鼓動其津液也脂者肌肉文理間之脂膜尺膚滑而澤脂者風在於肌肉間也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰痹病在陰者名曰痹如尺膚濇者此風痹於筋骨間也此以尺膚之淖澤滑濇而知風邪之淺深也肌肉者五臟元眞之所通會脾土之所主也故尺肉弱者土脾土虛而解㑊安臥解㑊者懈惰也脫肉者形損也寒熱者陰陽血氣虛也陽虛則惡寒陰虛則發熱陰陽形氣皆已虛脫故爲不治如枯魚之鱗者皮膚起寒粟也寒者水之氣此水邪泆飲於內故寒色見於外也溫病者寒毒藏於肌膚至春發爲溫病故尺膚熱甚而脈盛躁者知其爲病溫也其脈盛而滑者知病且出於外也尺膚寒其脈小者少氣蓋氣者所以溫膚熱肉從陰而生自內而外故知其泄於內而虛於外也此診其尺而知內因之病也尺膚之先熱後寒先寒後熱而皆爲寒熱者尺膚主三陰三陽之氣也

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腹腹熱肘後癰以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脈者胃中有寒

馬蒔曰此卽肘手臂掌諸所之冷熱而驗其各病皆承上文調尺言病之意而并及之也人之手自曲池已上爲肘自曲池以下爲臂肘在上應腰已上手臂在下應腰已下故肘所獨熱者其腰已上必熱手臂之所獨熱者其腰已下必熱肘之前廉卽內廉也據大體爲在前故以內廉爲肘前肘前獨熱者主膺前有熱蓋肘之內廉與膺前皆屬陰也肘之後廉卽外廉也據大體爲在後故以外廉爲肘後肘後獨熱者主肩背有熱蓋肘之外廉與肩背皆屬陽也至於臂中獨熱者其臂外熱主腰有熱臂內熱主腹有熱也肘後癰大已下三四寸間卽曲池爲癰大處而已下則爲三里之所其間熱者主腸中有蟲蓋不上不下之所正合於腸中也若掌中熱者爲掌之內廉熱主腹中熱其冷則腹中亦冷也魚際之上白肉際屬陰經內有青血脈來見者亦主胃中有寒也

張志聰曰夫手太陰之脈從指井之少商過於輸行於經而入於肘之尺澤脈外之氣血從手陽明之五里走尺以上魚相逆順而行也是以脈要精微篇論兩手之尺寸上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也蓋以尺上寸以候身半以上寸下尺以候身半以下夫身半以上爲陽身半以下爲陰故以寸之陽以候上尺之陰以候下也肘所自寸而下尺也手所自尺而上寸也肘所獨熱者膺以上熱手所獨熱者腰以下熱此診尺膚以候形身之上下故與脈候之上下反其診也肘前乃手厥陰之曲澤處肘後乃手少陽之

天井處蓋以兩手下垂上以候上下以候下前以候前後以候後也夫所謂肘所手所者論手臂之背面臂中掌中魚上乃手臂之正面背面爲陽故候形身之外正面主陰故候腰腹腸胃之內卽尺外以候季脇尺裏以候腹中之大義相同也夫人生於天地六合之內其血氣之流行升降出入應天運之環轉於上下四旁是以脈要精微論以寸尺之外內前後上下候形身之外內前後上下此篇以手臂皮膚之前後外內候形身之上下前後外內蓋脈內之血氣應地氣之上騰於天脈外之氣血應天氣之下流於地人與天地參也

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣悗有加立死悗同悶

馬蒔曰此又承上文診尺之未盡者而備言之也尺之皮膚炬然而熱其左手寸部人迎之脈大者當有去血之證也蓋尺澁則腎水不足左寸脈大則心火有餘其去血者宜矣若尺之皮膚堅而且大而脈則小甚主正氣衰少若躁悶有加則立死也

張志聰曰尺炬然熱人迎大者三陽之氣偏盛也故當主奪血夫皮膚爲陽血脈爲陰尺堅大脈小甚者陽盛而陰絕於外也少氣悶有加者陽盛而陰絕於內也

目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中

馬蒔曰此卽人之目有五色而知其病之在何臟也

張志聰曰此以目色而候五臟之血氣也五臟之血氣行於脈中而變見於寸口五臟之氣血變見於色而出於目中蓋五臟之精皆上注於目而爲之睛也前節視目窠以知皮膚之水此節視目色以知五臟之陰皆從外以知內也胃中腸中也黃色不可名者色黃而有黑白青赤之間色也病在胃中者五臟之氣皆從內腸而出故所見之色若是

診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病

馬蒔曰此言診目痛之法也目痛屬火必有赤脈然赤脈在目之內今自上而下者主病在太陽經蓋足太陽膀胱經自目內眥之睛明攢竹以上於腦之四行其經脈在目之上故自上而下者乃太陽有邪入於目中也又赤脈在目之內今自下而上者主病在陽明經蓋足陽明胃經自足大指之厲兌以至目下之四白承泣其經脈在目之下故自下而上者乃陽明有邪入於目中也又赤脈在目之內今從外而走於內者主病在少陽經蓋足少陽膽經起於足之四指竅陰以至於外眥之瞳子髎其經脈皆在於外皆故自外而走內者乃少陽有邪入於目中也

張志聰曰太陽爲目上綱故目脈從上下者主太陽病陽明爲目下綱故從下上者主陽明病少陽之脈循目銳眥故從外走內者主少陽病上節視目色以知五臟之陰此診目脈以知三陽之氣夫色爲陽脈爲陰此陰陽之變換也

診寒熱赤脈上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈一歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死

馬蒔曰此言診癉瘧寒熱之有法也

張志聰曰此論血脈主於手少陰心主而本於足少陰腎臟寒熱者水火陰陽之氣也心主包絡之氣發原於腎歸於心下之部署爲一形臟而主脈瞳子者腎臟之骨精也水臟之毒上交於火臟而火臟之氣復下交於陰所謂陰陽交者死不治

朱衛公曰此論水臟之毒氣隨正氣相交而死故凡論疾皆當體會其正氣焉

診齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱齲音羽

馬蒔曰此言診齒痛之有法也齒痛曰齲上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其陽脈之來有過者必爲獨熱其脈在左右上下則病熱亦分左右上下也

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久痹多赤多黑多青皆見者寒熱

馬蒔曰此言診血脈之有法也凡診血脈者必自其各部之分肉而視之

張志聰曰此以皮部之色而知血脈之寒熱也皮部論曰凡十二經脈者皮之部也其色多青則痛多黑則痹黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脈小而澁者不嗜食

馬蒔曰此言診黃疸之有法也

張志聰曰此論中土之病統見於五臟之外合土灌於四臟也身痛病見於肉也色黃病見於皮也齒垢黃病見於骨也爪甲上黃病見於筋也黃疸脾家病也脾病故解㑊安臥小腸爲赤腸心之腑也心主血脈小便赤黃脈小而濇病見於脈也小便亦黃下焦熱也不嗜食上焦虛也蓋土位中央而上下四旁皆爲之應

人病其寸口之脈與人迎之脈小大等及其浮沈等者病難已也

馬蒔曰此言診病有難已之法也素問六節藏象論本經禁服終始四時氣等篇皆以寸口探足手六陰經之病爲內傷以人迎探手足六陽經之病爲外感故寸口大者爲關人迎大者爲格今寸口與人迎之脈小大浮沈相等者其內傷外感俱未能自已也

張志聰曰此論人迎氣口與手太陰兩寸口之脈各有所候也寸口者手太陰之兩脈分寸關尺三部以候臟腑之血氣者也人迎氣口者候三陰三陽之氣也人病其寸口之脈與人迎之脈大小浮沈等者此表裏陰陽氣血皆病故爲難已按人迎氣口以左爲陽而右爲陰手太陰之兩脈以寸爲陽而尺爲陰是以朱崖紫虛四言舉要曰關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口蓋亦有所本也夫寸口者在太淵之分關前一分者寸關之間也寸關尺三部以候內之五臟六腑人迎氣口以候外之三陰三陽所候不同而所取之部位亦有別也是以手太陰之兩寸曰寸口人迎寸口又曰脈口又曰氣口蓋各有部位之分故名亦有別也五色篇曰脈之浮沈及人迎與寸口氣小大等者病難已蓋左右三部之脈以候血脈左右之人迎氣口以候三陰三陽之氣故曰氣口　朱衞公曰此篇論尺故兼論人迎蓋尺膚與人迎氣口之相應也

女子手少陰脈動甚者妊子

馬蒔曰此言診女子有子之法也手少陰者心也爲左手寸部心與小腸爲表裏而小腸爲手太陽故少陰脈動則太陽之脈亦動也所以女子有妊者當爲男子之應後世以足易手字蓋以腎脈不止爲有妊也不知此子字乃男子也不然則素問靈樞豈皆誤乎

張志聰曰此論人之始生本於先天之水火也手少陰者兩手之少陰腎脈也蓋胞繫於腎故少陰之脈動甚也夫妊始成形先生兩腎猶太極中之陰陽陰陽分而五行備五行備而形始成是以女子手少陰脈動甚者主妊子也　閻士先曰此篇論診尺若以手少陰心脈論之則失其經旨矣且本經云陰搏陽別謂之有子夫寸爲陽尺爲陰陰搏者尺脈滑利也陽別者與寸關之有別也　趙庭霞曰動甚者動脈也厥厥動搖狀如小豆與滑脈之流利如珠同形蓋有諸內而形諸外也　朱衞公曰動在左者先感天一之氣故主男動在右者先感地二之氣故主女越人以胞繫於命門者謂氣之所感非著於右腎也試按男子之胎多偏於左

嬰兒病其頭毛皆逆上者必死

馬蒔曰此言診嬰兒病之有法也頭毛逆上則血枯而不潤如草之枯者相似故以死擬之然曰病則無病之時尤宜忌也

張志聰曰此論人之血氣本於先天所生而上下環轉者也嬰兒者始生之兒毛髮者血之餘少陰精血之所生也髮覆下垂以應人之血氣從下而升復從巔而下若髮上逆是惟升而無降矣升降息故不免於死亡

耳間青脈起者掣痛

馬蒔曰此言診身中掣痛之有法也上文診血脈之多青者爲痛以青爲寒也今耳間有青脈起則少陽陽明諸經有寒故爲身中牽掣而痛也

張志聰曰腎主骨而開竅於耳故耳間青脈起者當主筋骨掣痛此承上文而言人之血氣始於先天腎藏之所生

大便赤瀕泄脈小者手足寒難已殮泄脈小手足溫泄易已

馬蒔曰此言診便泄有難易之法也凡大便有赤辨或殮泄赤當爲熱而下迫亦主於火也今脈小而手足寒則是證脈相背所以爲難已也若止於殮泄脈體亦小但得手足尚溫則泄亦易已矣

張志聰曰辨別也大便赤辨者謂黃赤之間別也蓋中焦泌糟粕蒸津液乃化而爲血獨行於經隧命曰營氣水穀常并居於胃成糟粕而俱下於大腸濟泌別汁而滲入於膀胱如大便赤辨乃中焦

之血與糟粕並下矣飧泄大腸虛而不能濟泌矣此腸胃虛泄於下中焦之汁不能榮於脈中故脈小也若手足溫者得下焦之生氣故泄易已此言中焦水穀之精微又藉下焦之生氣以合化

四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也故曰冬傷於寒春生癉熱春傷於風夏生飧泄腸澼夏傷於暑秋生痎瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也重平聲

馬蒔曰此言陰陽有四時之變而即四時之病以證之也夫四時有變以寒暑之相勝也重陰則必變而爲陽故陰主寒而寒甚則必熱故曰寒生熱也重陽則必變而爲陰故陽主熱而熱甚則必寒故曰熱生寒也此乃陰陽之變也試觀冬傷於寒而至春變爲癉熱之病春傷於風而至夏變爲後泄腸澼之病則寒生熱之義可見矣夏傷於暑而至秋變爲痎瘧之病秋傷於濕而至冬變爲咳嗽之病則熱生寒之義可見矣此雖四時之變要亦四時之序爲之也

張志聰曰此言人之陰陽血氣應四時之寒暑往來而有寒熱陰陽之變蓋變化者陰陽之道也邵子曰少不變而老變故重陰必陽重陽必陰寒甚則熱熱甚則寒也復申明陰陽寒熱之變冬傷於寒春生癉熱者寒毒藏於肌膚至春時人之陽氣外出寒隨氣而化熱故春發爲癉熱之病夏傷於暑秋生痎瘧者暑氣藏於募原至秋時人之陰氣外出邪隨氣而發爲痎瘧痎瘧者陰瘧也此寒暑之伏邪隨人氣之外內出入也夫天之寒邪化爲癉熱天之暑邪化爲陰瘧此天之陰陽又隨人氣之變化也夫陽者天氣也主上陰者地氣也主下風乃天之陽邪故傷於風者上先受之濕乃地之陰邪故傷於濕者下先受之陽病者上行極而下是以春傷於風夏生飧泄陰病者下行極而上是以秋傷於濕冬生咳嗽此天地之陰陽又隨四時之上下升降也　趙庭霞曰人之陰陽出入隨四時之寒暑往來故曰四時之變寒暑之勝至於陰陽寒熱之變有因於天氣者有因於人氣者

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第八十七卷目錄
醫部彙考六十七
黃帝靈樞經二十一 刺節眞邪篇第七十五 衛氣行篇第七十六 九宮八風篇第七十七

藝術典第八十七卷
醫部彙考六十七
黃帝靈樞經二十一
刺節眞邪篇第七十五
馬蒔曰前論刺有五節後論有眞氣有邪氣故名篇
黃帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發曚三曰去爪四曰徹衣五曰解惑黃帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外去陽病也發曚者刺腑輸去腑病也去爪者刺關節肢絡也徹衣者盡刺諸陽之奇輸也解惑者盡知調陰陽補瀉有餘不足相傾移也
馬蒔曰此言刺其五節而先指各經之所用也振埃者如振落塵埃也其法刺其外經以去陽氣大逆之病耳發曚者開發曚瞶也其法刺其腑輸以去其腑病耳去爪者如脫去其爪也其法刺其關節肢絡耳徹衣者如徹去衣服也其法盡刺諸陽經之奇輸耳解惑者如解其迷惑也其法盡知調陰陽諸經之虛實以移其病也
張志聰曰此篇論眞氣遊行出入於肢節皮膚經脈之間皆當調之和平導其通利眞氣者所受於天與穀氣并而充身者也受於天者先天所生之精氣穀氣者水穀所生之營衛宗氣津液也節之交三百六十五會神氣之所遊行出入故曰刺節有因眞氣不調有爲邪氣所阻故曰眞邪
黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆上滿於胷中憤膜肩息大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙鬱不得息請言振埃尚疾於振埃黃帝曰取之何如岐伯曰取之天容黃帝曰其狹上氣窮詘胷痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里取廉泉者血變而止帝曰善哉（惡去聲鬱音喝詘音屈）
馬蒔曰此承上文而詳言振埃之義也刺法用振埃者以其陽氣大逆上滿於胷中氣憤而脹塞肩滿於胷中憤膜肩息大氣逆於上喘喝爲喝坐伏不常病勢內煩而息大氣逆於上爲喘爲喝坐伏不常病勢內煩甚惡埃煙鬱不得息乃行振埃之法効亦甚捷其法當取之天容係手太陽小腸經如有狹而上氣窮詘胷痛則當取之廉泉係任脈經穴但所取之數在天容者無過人行一里許而止鍼在廉泉者至其血變而即止鍼耳
張志聰曰此陽氣逆於內而不得充行於形身也陽氣者陽明水穀所生之氣大氣宗氣也陽氣大逆故憤膜肩息大氣逆上故喘喝坐伏也六元正紀論曰陽明所至爲埃煙病惡埃煙鬱不得息陽明之氣病也陽明者土也請言振發其陽明之氣疾如振發其塵埃也天容手太陽小腸之經刺之以通陽氣之逆詘者語塞也其狹上氣窮詘胷痛者所受於天之氣上逆不得合并而充身也故取任脈之廉泉以通腎藏之逆氣一里者如人行一里其氣已通言其速也血變者通其血絡也
閔士先曰手太陽心之腑也通神氣故取手太陽之天容
黃帝曰刺節言發曚余不得其意夫發曚者耳無所聞目無所見夫子乃言刺腑輸去腑病何輸使然願聞其故岐伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發曚耳尚疾於發曚也黃帝曰善願卒聞之岐伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其輸也黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也黃帝曰善此所謂弗見爲之而無目視見而取之神明相得者也（第一夫字音扶）
馬蒔曰此承上文而詳言發曚之義也夫發曚者其人耳無所聞目無所見今言刺腑輸以去腑病其輸不知何在伯言此乃刺法之大約即此一腑以觀之眞足以發曚也如耳目無所聞見者即於日中刺其手太陽小腸經之聽宮穴其氣與眸子相通當中其眸子也若聲則與耳自相聞矣何也以手堅按兩鼻之竅而急偃其聲頃則聲必應於耳也此所謂彼雖弗見所爲而不必以有目以爲視吾能見而取之眞有神明相得之妙也
張志聰曰此言神氣之通於七竅也曚者耳無所

閣目無所見上竅之不通也聽宮手太陽之經心之腑輸也幷于耳中之珠刺耳之聽宮尚疾於發目之瞭是耳竅與目竅之相通也以手壓按其兩鼻竅而疾偃其聲必應其耳中之鍼是耳竅與鼻竅口竅之相通也在上之七竅不通獨取手太陽以通心神之氣而七竅皆利是神明之通於七竅也心爲陽中之太陽故必於日中取之

黃帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留於睾血道不通日大不休倦仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下鈹石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪

帝曰善（莖音莖睾音皐）

馬蒔曰此詳言去爪之義也夫去爪之法所以爲刺關節肢絡者正以腰脊爲身之大關節肢脛爲人之管莖垂爲身中之機陰精之候津液之道也故飲食喜怒不調津液內溢乃下留於睾血道不通其狀日以益大倦仰甚有不便趨翔甚有不能此病榮然有水凝稽不行所以不上且不下也若用鈹石之鍼以取之則形雖大而不可復匿日常不得隱蔽其水矣

張志聰曰此言津液隨神氣者滲灌於諸節者也津液生於中焦陽明淳澤於骨所以濡筋骨而利關節腰脊者從大椎至尾骶乃身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔蓋津液淳澤於肢脛則筋骨利而脛能步趨肢能如翼之翔也莖垂者腎之前陰乃宗筋之會腎者胃之機關主受藏津液夫腎臟所藏之津液從宗脈而上濡於空竅故曰莖垂者身中之機陰精之候津液之道也此言胃腑所生之津液隨神氣而淖注於骨節腎臟所藏之津液從宗脈而上濡於空竅如飲食不節喜怒不時則津液內溢乃下留於睾囊血道不通日大不休倦仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下當用鈹石取之形謂前陰爪者筋之餘謂形不可藏匿常不得遮蔽有若去其宗筋故命曰去爪

黃帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱如懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦唇槁腊乾嗌燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何或之於其天府大杼三痏又刺中膂以去其熱補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾於徹衣黃帝曰善（膂思呂切）

馬蒔曰此承上文而詳言徹衣之義也夫徹衣之法以爲盡刺陽經之奇輸者正以陽氣有餘而陰氣不足惟陰氣不足則內有熱如陽氣有餘則外有熱其內熱甚如懷炭其外熱畏綿帛而不可近身與席時則腠理閉塞汗不得出其舌焦其唇槁而腊乾其嗌燥凡口中無味美惡莫辨刺之者亦惟取其手太陰肺經之天府穴足太陽膀胱經之大杼穴各三次其刺痏有三故爲三痏也又取足太陽膀胱經之中膂內俞以去其熱又補足太陰脾經手太陰肺經以出其汗由是熱去而汗少其速如徹衣也

張志聰曰此因津液不外濡於皮毛以致陽熱盛而不可近席不上濟於心臟以致內熱盛而熱如懷炭蓋陽氣者火熱之氣陰氣者水陰之氣也故曰盡刺諸陽之奇輸奇輸者六腑之別絡也津液生於胃腑水穀之精大腸主津液小腸主液膽者中精之腑膀胱者州都之官津液藏焉是六腑之津液從大絡而外濡於皮膚分肉者也心爲陽中之太陽太陽膀胱爲水腑水火上下相濟者也水液不上滋於心以致心火盛而熱如懷炭舌焦唇槁腊乾嗌燥心不和故飲食不知味也或之於其者謂水穀之津液皆藏於膀胱水液隨太陽之氣運行於膚表或不必盡刺諸陽之奇輸取之於其天府大杼三痏使膀胱所藏之津外濡於皮毛又刺太陽經之中膂通津液上滋於心臟以去其熱手太陰乃金水之生源而外主皮毛足太陰主脾而外主肌肉脾主爲胃行其津液者也故當補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾於徹衣之去熱也黃帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補瀉有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚於迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰瀉其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾於解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也

馬蒔曰此承上文而詳言解惑之義也夫解惑以

補虛瀉實爲法者正以大風在身血脈偏盛其虛者爲不足而輕其實者爲有餘而重大體當傾側宛伏雖四方上下皆已反覆顚倒其狀甚於迷惑刺之者卽其有餘而瀉之不足而補之則陰陽諸經自然平復眞如解惑之速也

張志聰曰此言陰陽不調致神志之迷惑也夫火爲陽水爲陰水火者陰陽之徵兆也火之精爲神水之精爲志大風在身則血脈偏盛盛者不足實者有餘血脈偏盛則輕重傾側矣陰陽不調則神志迷惑矣神志迷惑是以不知東西不知南北而反覆顚倒也故當瀉其有餘補其不足陰陽平復疾於解惑夫血者神氣也心藏所主而發原於腎是以風傷血脈則陰陽不調陰陽不調則神志昏而甚於迷惑也此五節論神氣不調故曰刺節節者神氣之所遊行出入神遊最速故曰疾於徹衣疾於解惑　閔士先曰以上五節雖有氣神津液之分然總不出乎下焦之腎藏膀胱中焦之陽明胃腑蓋下焦乃所受於天之精中焦乃後天之穀氣兩者相搏而爲神也

黃帝曰余聞刺有五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章癰熱消滅腫聚散氾寒痹益溫小者益陽大者必去請道其方馬蒔曰此言刺分五邪當用五章之法也凡刺五邪之方不過五章而已五章者五事也故邪有熱者今行刺法則癰熱消滅邪有持癰者今行刺法則腫聚散氾邪有寒者今行刺法則寒痹益溫邪有狹小者今行刺法則小者益陽蓋小者不使之大則其在外爲陽者無害而有陽也邪有容大者今行刺法則大者必去此五章者所以刺五邪也下文乃析言之

張志聰曰此節言眞氣通會於皮膚肌腠之間而有壅滯大小寒熱之病邪者謂不得中正之和調也章法也謂陽盛於外而爲癰熱者使之消滅氣聚而爲壅腫者使之散氾寒者致其神氣以和之眞氣小者益其陽大者必使之歸去各有平調之法也　閔士先曰始言刺節中論眞氣末言外邪故曰刺節眞邪所謂邪病者謂不得中和之道而爲病也若以外邪之病論之去經義遠矣

凡刺癰邪無迎隴易俗移性不得膿脫道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸瀉之（隴陲同）

馬蒔曰此承上文而言腫聚散亡之法也凡刺癰邪無迎其氣之來隆所謂避其來銳者是也如易風俗如移性情相似須緩以待之若不得膿則採以脫之導以行之去其癰腫之鄉彼當不安處所乃自散氾矣凡諸陰陽經之有病生癰者取其本經之輸穴以瀉之如手太陰輸穴大淵之類手陽明輸穴三間之類

張志聰曰此氣滯於皮膚肌腠之間而爲腫聚也癰者壅也此因氣壅而腫非癰膿也離合眞邪論曰天暑地熱則經水波涌而隴起經之動脈其至也亦時隴起蓋言此氣壅於皮膚分肉而爲腫無迎刺隴起之經脈也俗習俗性者心之所生也謂心所生之神氣習聚於此當移易其流行非癰膿故不得膿脫道肌肉之理路也聚氣從脫道更行去其所聚之鄉不使安其處則聚氣乃行散矣諸陰陽之脈所過於壅處者取其輸而瀉之蓋皮膚分肉之氣從經輸絡脈而出恐聚氣之流於脈絡也言此合并充身之眞氣亦運行環轉之無端也

凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛劑其通鍼其邪肌肉親視之毋有反其眞刺諸陽分肉間

馬蒔曰此承上文而詳言大者必去之法也凡刺邪之大者日漸使之小焉可也彼大者成於有餘當泄奪之則邪益虛遂乃劑瘸其通流之所鍼其大邪之移又卽其分部肌肉以親視之毋使之反其眞氣可也其所取之穴當刺諸陽經之分肉間耳

張志聰曰大者謂眞氣容大於肌腠之間故當使之日小夫有餘於外則不足於內若泄奪其有餘乃益虛其內矣蓋言日以小者使之復反於內非奪其外泄也故劑切其眞氣通會之處鍼其有餘之氣以通於內親近也近視其肌肉緻密而小則外內和平矣若毋有反其眞者再刺諸陽分肉間蓋眞氣者神氣也從關節而出於肌腠之外故劑通其關節其有未反者再取之肌肉也　閔士先曰水穀所生之氣從大絡而出於分肉神氣出入於關節之間總屬中焦之穀氣而分走其道　朱衛公曰毋有反其眞刺諸陽分肉間是眞氣從節而出可復從分肉路理而入亦環轉出入者也

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界遠近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間（費同廢）

馬蒔曰此承上文而詳言小者益陽之法也凡刺邪之小者慮其日以益大故必補其不足則眞氣當復而無害又視其分部所在以迎其氣來之界而奪之此乃先補不足之經而後瀉其有餘之經是以遠近之眞氣盡至其邪不得外侵而行之乃自廢而無留也所謂小者益陽之義如此然刺之之法當取其有邪之分肉間耳

張志聰曰小者通會於肌腠之氣虛小故當使日以漸大卽追而補之乃無害視其氣至之所在而迎之於界者節之交也使上焦之神氣中焦之穀氣下焦之天眞遠近盡至則日以大矣倏漸進也費用也其不得外侵而行之者乃中焦之穀氣自用不與下焦之天眞合并而充身故當刺分肉間以通其穀氣　閔士先曰追而濟之曰補蓋追其正氣之內歸小者當迎之使出不當追之使入曰補其不足乃無害者言此處追而補之則彼處溢而自出矣謂眞氣之環轉出入者也　朱衞公曰此節與上節交錯環轉本篇論氣血之離合出入也

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病爲開辟門戶使邪得出病乃已（辟同闢）

馬蒔曰此承上文而詳言癉熱消滅之法也凡刺熱邪其熱盛則神思外越而意氣蒼茫若出遊不歸乃欲無病當開闢之以通其門戶使熱邪得出所謂瀉其有餘也則病乃自已矣

張志聰曰熱邪者陽氣盛而留於肌腠之間故爲熱也蒼者天之正色也越而蒼者使邪熱發越而天眞之氣色見矣出遊不歸謂神氣遊行於外而不返其眞此爲開闢門戶使邪得出而後病乃已故雖出遊不歸乃無病此蓋言眞氣外內出入環轉無息者也

凡刺寒邪日以除徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得調其氣存也

馬蒔曰此承上文而詳言寒痹益溫之法也凡刺寒邪一日之內卽當除之用鍼之間徐往徐來以致其神氣使門戶已閉分氣不泄則虛實得調其眞氣自存而寒者溫矣

張志聰曰寒氣者所得於天之水寒神者火之精也水火相感神志合精是爲和平故刺寒邪者日以除其寒徐往徐來以致其神氣卽閉其門戶使氣不分而寒熱之虛實得調其眞氣乃存矣上節論開闢門戶以去邪此論門戶已閉乃存正

黃帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰者用鈹鍼刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼也

馬蒔曰此承上文而言刺五邪之鍼各有所宜用也按本經九鍼論五曰鈹鍼主大癰膿兩熱爭者也故此曰刺癰者用鈹鍼四曰鋒鍼主癰熱出氣故此曰刺大者用鋒鍼六曰圓利鍼主取遠痹者也故此曰刺小者用圓利鍼一曰鑱鍼主熱在頭身故此曰刺熱者用鑱鍼七曰毫鍼主寒熱痛痹在絡故此曰刺寒者用毫鍼

張志聰曰此申明五者之病皆在皮膚肌肉之氣分故所用之鍼皆取痹於肌肉者也

請言解論與天地相應與四時相副人參天地故可爲解下有漸泊上生蓂蒲此所以知形氣之多少也

陰陽者寒暑也熱則茲雨而在上根荄少汁人氣在外皮膚緻腠理開血氣減汗大泄皮淖澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣強肉堅濇當是之時善行水者不能往水善穿地者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥血脈凝結堅搏不往來者亦未可卽柔故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人脈猶是也治厥者必先熨調和其經掌與腕附與脚項與脊以調之火氣已通血脈乃行然後視其病脈淖澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止此所謂以解結者也

馬蒔曰此詳言鍼論之義而有解結之法也伯言請以言解鍼論之義必卽天地四時爲應爲副而以人身參之始可爲解是故地下有漸泊則上生蓂蒲人稟天地之氣有厚薄斯有形氣之多少也天地之陰陽者卽寒暑也暑熱則地氣上蒸而茲雨氣在於上所以物之氣亦不在下而在上其根荄當少汁至以人身論之其氣當在表以皮膚則緩以腠理則開以血氣則減以汗則大泄而皮上淖澤此人得天地之暑熱故氣之在外者如此若天地氣寒則地凍水冰氣尚在裏以皮膚則緻密以腠理則閉以汗則不出以血氣則強硬以肌肉則堅濇當是之時其水成冰雖善行水者不能使

水之往流其地正凍雖善穿地者不能鑿凍人氣在中雖善用鍼者不能取四肢厥逆之脈血脈凝堅結聚不能往來未可使之即能和柔故行水者必待天溫氷釋凍解而水可行地可穿也人身之脈亦猶是故治四肢厥逆之脈者必先用火以熨調之和其各經凡掌與腋肘與脚項與脊無不熨之使火氣已通血脈乃行然後視其病脈之淖澤者則刺而平復之其脈堅緊者則破而散之候其氣下乃止鍼此乃鍼論解結之法也

張志聰曰此解論所受於天之氣從陰而生自下而上應天地之寒暑往來隨四時之生長收藏者也漸洳濡濕之地也菖蒲生於水中其質柔弱中抽堅莖名曰蒲槌內剛外柔爲堅心之坎水以比人之元陽生於精水之中故曰此所以知形氣之多少也謂充於形中之氣生於天一水中知所秉之厚薄則知氣有多少矣人之陰陽出入應天地之寒暑往來熱則滋雨在上而萬物之根荄少汁蓋言精水亦隨氣而上出者也熱則人氣在外腠理開而汗大泄津氣外洩故在內之血氣減少此言人之血氣本於下焦之精氣也地凍木氷則天氣收藏而人氣在中皮膚緻密而汗不出精氣內藏故血氣自强也善行水者不能鑿氷善用鍼者不能取四厥謂氣隨天地之寒暑出入非人力之所能强也治厥者必先熨通其氣也調和其經通其經也謂所受於天之精氣行於經脈之外內者也調之掌與腋肘與脚項與脊謂血氣之行於上下四旁無處不到也淖澤者行之太過當刺而平之緊濇者濕滯不通當破而散之此所謂以鍼而解結者也

用鍼之類在於調氣氣積於胃以通營衛各行其道宗氣流於海其下者注於氣街其上者走於息道故厥在於足宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調弗能取之

馬蒔曰此承上節用火熨調之義而推明之也凡用鍼之類在於調病人之氣其氣由胃中而生故氣積於胃也然由中焦之氣降於下焦而生此營氣由下焦之氣升於中焦以升上焦而生此衛氣營衛生會篇所謂營氣出於中焦衛氣出於下焦又曰清者爲營濁者爲衛是也皆由胃中所積之氣通此營衛之氣以各行其道營氣則隨宗氣以行於經隧之中衛氣則行於各經皮膚分肉之間且所謂宗氣者則流於膻中爲氣之海者是也其下而爲中下二焦者則注於氣街即足陽明胃經之氣衝穴也故在上之宗氣出喉嚨司呼吸以行息道凡氣自足而上厥則上之宗氣不降脈中之血凝而留止斯時也若弗用火以熨而調之烏能取四肢氣血之逆而解其結哉

張志聰曰此言後天所生之穀氣乃營衛宗氣各走其道充于形身之上下者也厥在足者少陰之氣厥也寒氣厥逆于下是以宗氣不能下行脈中之血凝而留止弗之火調弗能通之謂下焦之精氣乃陰陽水火得火熱而後能溫其水寒夫所受于天者少陰腎臟之精氣也衝脈與少陰之大絡起于腎出于氣街循陰股內廉邪入腘中厥在于足而宗氣不下者謂宗氣下行而與少陰之氣相合也夫所謂合并而充身者下焦先天之氣上與陽明之穀氣相合而出入于關節肌腠之間然而後天所生之宗氣亦下行而與　陰之精氣相合注於氣街入于腘中并行于經脈皮膚之外內者也

用鍼者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之

馬蒔曰此言用鍼者有先察後取之義亦承上文先熨後行之意而推廣之也凡用鍼者必先察其經絡之或虛或實則實者當瀉虛者當補穴在何經切而循之按而彈之視其氣之來應而動者然後取其穴而下鍼斯可也

張志聰曰此申明血氣之行于脈中也內經云絡滿經虛瀉陽補陰經滿絡虛瀉陰補陽蓋以裏之經脈爲陰外之絡脈爲陽血氣之行于脈中從經而脈脈而絡絡而孫故必先察其經絡之虛實而後取之

六經調者謂之不病雖病謂之自已也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而瀉之此所謂解結也

馬蒔曰此言六經調者爲不病而一經病者即用解結之法也手足各有三陰三陽謂之六經也六經之脈各調和者謂之不病內有一經之脈上實下虛而不通此則足經之氣厥逆而上故上實而下虛其在外必有橫絡之脈盛加于大經之中令其不通乃視之可見者也當視而瀉之此亦所謂

解結之法也

張志聰曰此申明血氣之行于脉外也六經者手足之十二經別也大經者經隧也經隧者五藏六腑之大絡也胃腑所出之氣血充于皮膚分肉之間者從臟腑之大經而外出于皮膚橫絡者經脉之支別也如一經上實下虛而不通者此必有經脉之橫絡盛加于大經而令之不通也故視而瀉之此所謂解結也此二節論水穀所生之血氣榮于脉中充于膚腠各有道路也　閻士先曰以此二節列于篇中者分別合并而充身之眞氣各別也當以自費之義參之

上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也

馬蒔曰此治上冷下熱之法也凡上冷下熱者先刺其項乃足太陽膀胱經穴也久留其鍼候其氣至而熱且方已入鍼之時必熨項與肩胛中令其熱與下合乃止鍼此其熱在于下者若或推之而上所謂推而上之之法也

張志聰曰此言下焦所生之氣從下而上也太陽爲諸陽主氣而太陽之氣生于膀胱水中上寒下熱此太陽之氣留于下而不上故先刺其項太陽久留之以候氣至已刺則熨項與肩胛令火熱與下之陽氣交合乃止此所謂推而上之者也　閻士先曰本經凡曰項太陽皆在氣分上看取表氣故不言經穴　趙庭霞曰少陰太陽主水火之標本故俱用火以溫氣

上熱下寒視其虛脉而陷之于經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也

馬蒔曰此治上熱下冷之法也凡上熱下冷者視其下脉之虛而陷之于經絡者補之使上之氣下乃止此其熱在于上者若引而下之所謂引而下之之法也

張志聰曰此言上焦所生之氣從上而下也上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛是謂氣此上焦之氣從上而下如上熱下寒當視其虛脉而陷之于經絡者取之此因脉虛而氣陷于脉內不能熏膚熱肉故下寒也故當取之于經俟氣下乃止此所謂引而下之者也

大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者瀉之因其偃臥居其頭前以兩手四指挾按頸動脉久持之卷而切之下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也

馬蒔曰此治大熱之法也上文上寒下熱上熱下寒其熱非徧身者也今大熱徧身狂而聞見言語以無爲有則熱之極也足陽明經多氣多血爲五藏六腑之海故當視其足陽明之大絡取之虛則補之血而實者則瀉之又必因病人偃臥之際醫工居其頭前以兩手各用大指食指挾其四指挾其頸之動脉而按之即人迎大迎處也又久而持之又卷而切之下至缺盆之中而後止又如前法行之俟其熱去乃止此所謂推而散之之法也

張志聰曰此言中焦所生之氣從中而出散行于上下者也中焦之氣陽明水穀之悍氣也大熱徧身狂而妄見妄聞此陽明之氣逆而爲熱狂也故當視足陽明之皮部及大絡取之虛者補之如逆于血脉之中而血實者瀉之蓋中焦之氣從大絡而出于皮膚者也其悍氣之上衝頭者循咽上走空竅出頗下客主人循牙車復與陽明之脉相合并下人迎從膺胷而下至足跗故當因其偃臥居其頭前以兩手四指挾按頸中人迎之動脉久持之蓋使悍熱之散于脉外勿使合于脉中此所謂推而散之者也以上三節申明膚表之氣又有從上中下之三道而出者是所受于天與穀氣并而充身者又有三氣也明乎陰陽血氣離合出入之道全經大義思過半矣

黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或癢或痹或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也

馬蒔曰此言一脉而生數十病者皆邪氣之所生也邪氣者即下文之虛邪也蓋虛邪賊風善行而數變故爲病之多有如是也

張志聰曰此下論邪氣之傷人營衛宗氣則眞氣去邪獨留邪氣淫泆變化無窮是以一脉而生數十病也

黃帝曰余聞氣者有眞氣有正氣有邪氣何謂眞氣岐伯曰眞氣者所受于天與穀氣并而充身者也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝眞氣故自去（中去聲下同）

馬蒔曰此承上文而言氣分爲三雖邪氣能傷眞

氣也眞氣者與生俱生受之于天日與穀氣相并而充滿于身者也正氣者正風也從一方來此風非實非虛如春之東風夏之南風秋之西風冬之北風者是也其中人也淺以其風氣之來柔弱不能勝人眞氣故耳邪氣者乃虛風之賊傷人者也如冬居叶蟄之宮而風自後來者是也其中人也深不能自去也所以變化無窮而一脈有數十病耳

張志聰曰所受于天者先天之精氣穀氣者後天水穀之精氣合并而充身者也正氣者大塊噫氣其名爲風從一方來非實風又非虛風此天地之正氣也虛風者從虛鄉來之賊風傷人正氣其中人也深不能自去正風者其中人也淺與眞氣合而自去蓋其氣來柔弱不能勝眞氣故自去　閔士先曰人秉天地之正氣所生故天之正氣與人之眞氣相合不能勝眞氣者合并之氣盛也　朱衛公曰風出于地隧之中故其氣來柔弱實風者天之怒氣也

虛邪之中人也漉淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏于骨則爲骨痹搏于筋則爲筋攣搏于脉中則爲血閉不通則爲癰搏于肉與衛氣相搏陽勝者則爲熱陰勝者則爲寒寒則眞氣去去則虛虛則寒搏于皮膚之間其氣外發腠理開毫毛淫氣往來行則爲癢留而不去爲痹衛氣不行則爲不仁

馬蒔曰此承上文而言虛邪入人之深有爲骨痹爲筋攣爲癰爲熱爲寒爲癢爲不仁等病也虛邪之中人也初時漉淅惡寒以振動其形起人毫毛發人腠理其邪既入深內搏于骨則爲骨痹搏于筋則爲筋攣搏于脉中而血閉不通則爲癰腫搏于肉而與衛氣相搏當是時陽氣勝者則爲熱乃陽經之氣勝陰經也陰氣勝者則爲寒乃陰經之氣勝陽經也寒則眞氣去而且虛其寒搏于皮膚之間邪氣外發腠理開其毫毛淫氣往來而行則爲癢留而不去則爲痹衛氣不行則爲不仁不知痛癢也

張志聰曰此言虛邪之傷形也漉淅動形故搏于皮脉肉筋骨而爲痹爲攣爲癰爲癢陰勝則爲寒寒則眞氣去有傷衛氣則爲不仁此皆邪氣之所生也

虛邪偏客于身半其入深內居營衛營衛稍衰則眞氣去邪氣獨留發爲偏枯其邪氣淺者脉偏痛

馬蒔曰此承上文而言虛邪之入人深則爲偏枯淺則爲脉痛皆變化無窮之義也

張志聰曰此邪氣偏客于形傷其營衛則眞氣去而爲偏枯也其邪氣淺者脉偏痛蓋偏枯者邪直傷于筋骨也　閔士先曰營衛衰則眞氣去當知營衛眞氣同本所生而各走其道可離而可合者也

虛邪之入于身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌爲膿內傷骨內傷骨爲骨蝕有所疾前筋筋屈不能伸邪氣居其間而不反發爲筋溜有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而爲腸溜久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居爲昔癰以手按之堅有所結深中骨氣因于骨骨與氣并日以益大則爲骨疽有所結中于肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而爲膿無熱則爲肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也

馬蒔曰此承上文而悉舉虛邪中人之病亦變化無窮之義也虛邪入于人者既深則寒與熱相搏如久留而內著其寒勝夫熱則爲骨疼而肉枯熱勝夫寒則爲肉爛而肌腐且爲膿及內傷其骨也內傷其骨則爲骨蝕者骨有所損也必有其所如內傷其筋而疾在前筋則筋自屈而不得伸邪氣居其中而不出則發爲筋溜筋溜者筋有所流注也亦必有其所如邪氣有所結而歸于內衛氣亦留于內而不得出以反于外所以津液亦久留于其中則合而爲腸溜腸溜者腸有所流注也久者數歲乃成以手按之則可至于柔然亦必有其所如或邪氣之結者歸于內津液留于內而又有邪氣中之則凝結易至于日甚遂致相連而聚于其內則爲昔癰言非一日而成者也以手按之則堅而有定所也又或結深中骨則邪氣因于骨骨與氣并日以益大則爲骨疽亦有其所若或結氣中之于肉上焦宗氣正行于其所被邪氣留而不去如有熱則化而爲膿如無熱則止爲肉疽凡此數等邪氣其發雖無一定之處而各有一定之名也

張志聰曰此虛邪傷氣而病形也寒與熱搏者形中之陰陽二氣也蓋形舍氣氣歸形形氣之相合也是以傷形則病氣傷氣則病形結氣歸之者寒

熱相搏之氣歸于邪留之形所也凡此數氣者其發無定處而有肉枯骨蝕筋溜昔癘之定名也末論邪氣病形則眞氣去而營衛傷蓋眞氣者出入于節之交遊行于皮膚肌腠之間者也

衛氣行篇第七十六

馬蒔曰詳論衛氣之行故名篇

黃帝問于岐伯曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經是故房至畢爲陽昴至心爲陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周于身晝日行于陽二十五周夜行于陰二十五周周于五藏是故平旦陰盡陽氣出于目目張則氣上行于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別于目銳眥下手太陽下至手小指之間外側其散者別于目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合于額脈注足陽明以下行至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下行陰分復合于目故爲一周

馬蒔曰此言衛氣之行晝行于陽經夜行于陰經而一晝一夜乃五十度周于身也出入者或出陽經以入陰經或出陰經以入陽經也伯言一歲之內有十二月一日之中有十二時其夜之子時晝之午時當爲南北之經經者自縱而言之也旦之卯時夕之酉時當爲東西之緯緯者自橫而言之也繞天一周有二十八宿而一方計有七星四方各七則四七計有二十八星其房昴爲東西之緯虛張爲南北之經是故房至畢則爲星之屬陽者也昴至心則爲星之屬陰者也陽星則主于晝陰星則主于夜故人身衛氣之行一日一夜當爲五十周于身其晝日行于陽經二十五周蓋自足太陽至手陽明也夜行于陰經二十五周蓋自足少陰至足太陰也五藏當作五歲彼六氣自甲子至戊辰五歲方周百刻而衛氣則一晝夜而周故謂之周于五歲也何以見晝行陽經者二十五周是故自平旦之時則行于陰經者盡矣此陽氣者即衛氣也出于目之睛明穴正以目開則衛氣上行于頭乃循項下足太陽膀胱經之衆穴又循背下至足小指之端至陰穴其在頭而散者別于目之銳眥近聽宮穴下手太陽小腸經而至于手小指外側之少澤穴其在頭而又散者別于目銳眥即足少陽之瞳子髎穴以下足少陽之經而注于足第四指間之竅陰穴又從而上循手少陽之分側以下至手小指之間關衝穴其別而散者以上至耳前合于額脈上近足陽明經之承泣穴乃注足陽明之經而下行至足跗面之衝陽穴五指當作次指以入手次指之間商陽穴入手掌中此則晝行于陽經者如此計二十五度至夜則行于陰經亦二十五度其至于足少陰腎經乃足心之湧泉穴出內踝下行陰分自足少陰腎經而行手少陰心經手太陰肺經足厥陰肝經足太陰脾經其夜行于陰經者計有二十五度至明日平旦陰經已盡而陽經又受氣則復因目開而會于目又自足太陽膀胱經之睛明穴始謂五十度爲一周者以此

張志聰曰歲有十二月者周天三百六十五度四分度之一一晝一夜日隨天道環轉遶地一周而過一度歲三百六十五日有奇而一周天日有十二辰者夜半爲子日中爲午日出爲卯日入爲酉子位于北午位于南卯位于東酉位于西子午爲經卯酉爲緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星是二十八宿分位于周天之三百六十五度也房位于卯昴位于酉虛位于子張位于午房昴爲緯虛張爲經房度在卯畢度在酉房至畢爲陽者日隨天道自東而西漏下二十五刻日正中而行至張度又二十五刻而行至畢度此晝日行于陽也昴度在酉心度在卯昴至心爲陰者日隨天道自西而東遶地環轉漏下二十五刻夜正中而行至虛度又二十五刻行至心度此夜行于陰也衛氣之行一日一夜五十周于身者謂營行脈中衛行脈外循臟腑之手足十二經脈與督脈任脈陽蹻陰蹻之脈度而行一呼一吸脈行六寸水下二刻計二百七十息脈行十六丈二尺爲一周晝行二十五周夜行二十五周總屬此十六丈二

尺之脉度無分陰與陽也其晝行于陽二十五周夜行于陰二十五周周于五藏者晝行于三陽之分夜行于五藏之陰與循經而行者各走其道蓋衛氣之循經而行者與脉內之營氣交相循度環轉晝行于陽夜行于陰者與脉外之營氣相將而行晝行于皮膚肌腠之間夜行于五藏募原之內與晝夜循行十六丈二尺之經脉五十周者不同也是以平旦氣出于陽而目張暮則氣入于陰而目瞑故下文曰日行一舍人氣行一周與十分身之八蓋言日行一舍衛氣之循度而行者環轉于十六丈二尺之一周與行于三陽之分者亦一周也夫衛氣之晝行于陽夜行于陰者應日隨天道繞地環轉衛氣之循經而行者應月與海水之盛虧于東西故曰人與天地參也與日月相應也按厥論曰陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏陽明者表也爲之行氣于三陽而衛氣者陽明水穀之悍氣合于陽明之領脉下行至足跗上是以衛氣之下入于五指之間者合陽明而入于領脉之人迎下至足跗故入于足五指之端從指井而復出于皮膚之氣分也　張玉師曰經言衛氣先行皮膚先充絡脉是衛氣與絡脉之相通也衛氣大會于風府日下一節二十一日下至尾骶內行于伏衝之脉是衛氣外行于皮膚而內行于經脉也此言衛氣入于陽明之領脉是營衛之行于經脉外內又不可執一而論

是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行二舍人氣行二周于身與十分身之六日行三舍人氣行于身五周與十分身之四日行四舍人氣行于身九周日行六舍人氣行于身十二周在身與十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎爲周是故夜行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合于目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也

馬蒔曰此承上文而詳言衛氣晝夜各行二十五度之義也是故日行一舍人氣行一周與十分身之八人氣者衛氣也對天之日數而言故謂衛氣爲人氣此當言日行舍八分七釐半漏水下三刻一分二釐半人氣行一周五分六釐二毫半也日行二舍人氣行二周于身與十分身之六當云日行一舍七分半漏水下六刻二分半人氣行三周一分二釐半也日行三舍人氣行于身五周與十分身之四當云日行一舍六分二釐半漏水下九刻三分七釐半人氣行四周六分八釐七毫半也日行四舍人氣行于身七周與十分身之二當云日行三舍半漏水下十二刻半人氣行六周二分半也日行五舍人氣行于身九周當云日行四舍三分七釐半水下十五刻六分二釐半人氣行七周八分一釐二毫半也日行六舍人氣行于身十周與十分身之八當云日行五舍二分半水下十八刻七分半人氣行九周三分七釐半又當增云日行六舍一分二釐半水下二十一刻八分七釐半人氣行十周九分三釐七毫半也日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六當云日行七舍水下二十五刻人氣行十二周五分又當增云日行七舍八分七釐半水下二十八刻一分二釐半人氣行十四周六釐二毫半又當增云日行八舍七分半水下三十一刻二分半人氣行十五周六分二釐半又當增云日行九舍六分二釐半水下三十四刻三分七釐半人氣行一十七周一分八釐七毫半又當增云日行十舍五分水下二十七刻半人氣行一十八周七分半又當增云日行十一舍三分七釐半水下四十刻六分二釐半人氣行二十周三分一釐二毫半又當增云日行十二舍二分半水下四十三刻七分半人氣行二十一周八分七釐半又當增云日行十三舍一分二釐半水下四十六刻八分七釐半人氣行二十三周四分二釐七毫半也日行十四舍人氣行二十五周于身有奇分十分身之四此正當云日行一十四舍水下五十刻人氣行于身二十五周也陽盡于陰陰受氣矣言至此則行陽經者已盡而陰經當受衛氣也其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于手少陰心經又注于手太陰肺經又注于足厥陰肝經又注于足太陰脾經又注于足少陰腎經此乃一晝一夜而爲五十度之一周也是故日行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八陰藏者諸陰經也亦如陽行之二十五周而平旦

則復合于目蓋又自睛明穴而始也陰經陽經所行一日一夜之內合所餘之奇分有十分身之二身之四人之所以臥起之時有早晏者正以其所值之時有奇分未盡故耳

張志聰曰日行一舍者日行于一宿之度也人氣行一周者言衛氣循經而行于十六丈二尺之一周也與十分身之八者與晝行于陽之衛氣亦一周也日行一舍人氣行一周日行二舍人氣行二周于身日行三舍人氣行五周于身日行四舍人氣行七周日行五舍人氣行于身九周日行六舍人氣行于身十周日行七舍人氣行于身十二周日行十四舍人氣二十五周于身者謂自卯至酉日加于十四宿而人氣行于脉度二十五周蓋宿度所居之分數有多寡是以所行之周亦多寡不等然總計十四宿而氣行二十五周也與十分身之八者衛氣日行于陽所餘之奇分也八者所餘一釐二毫五絲六者所餘一釐六毫六絲也四者所餘二釐五毫二者所餘五釐也此行于一周至十周之小數也日行六舍人氣行于身十周與十分身之八者所餘一分二釐五毫也六者一分六釐六毫四者二分五釐也此十周至二十五周之大數然總以二十五周所餘之二分五釐爲準也人氣二十五周于身有奇分者謂衛氣循脉度而行二十五周有二分五釐之奇分也與十分身之四者謂衛氣日行于陽二十五度有二分五釐之奇分也此衛氣日行之奇分共計有五分矣陽入于陰則陰受氣而衛氣亦循脉度之十六丈二尺而行二十五周常從足少陰注于腎者謂夜行于五臟之陰亦二十五周是故夜之日行一舍人氣行于陰一周與十分臟之八亦如陽行之二十五周而有奇分也十分臟之二者謂夜有五分之奇分也合而計之以夜行十六丈二尺之奇分與夜行五臟之奇分共有十分矣以晝行十分身之四與夜行十分臟之二合有奇分十五分矣是故人之所以臥起之時有早晏者奇分之不盡故也蓋謂奇分或日有五分夜有十分或日有十分夜止五分不盡在日之四而臟之二也日有五分則臥早日有十分則臥晏夜餘五分則起早夜餘十分則起晏此蓋假人之臥起以明晝夜陰陽之變化不測也有奇分之十五分者計周天三百六十五度之所餘也天周二十八宿而一面七星四七二十八星而分布于周天之度日行十四宿衛行二十五周夜行十四宿衛行二十五周分而計之五七三百五十度而尚少一十五度故有十五分之奇分此皆出于理數之自然而非人之知力所能損益也

黃帝曰衛氣之在于身也上下往來不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦爲紀以夜盡爲始是故一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失時反候者百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候其氣在陰分而刺之

馬蒔曰此言刺諸經者必候衛氣之所在而刺之也帝疑衛氣在于人身上下往來理當候其氣之在陽在陰而刺之若不以期候其氣之所在而刺之者奈何伯高言正當候其氣之所在而刺之也故雖日之所分有多有少春分後日長秋分後日短而春夏秋冬其晝夜刻數各有分理然所以候衛氣者常以平旦爲紀則知其行于陽經以夜盡爲始則知其行于陰經是故一日一夜水下百刻其二十五刻者四分之一半日之度也常如是無已日出而起日入而止隨日之長短大約以半日爲紀而刺之謹候其時則病可與期若失時反候則百病不治故曰病實者當瀉之宜乘其氣之來而迎之病虛者當補之宜乘其氣之往而隨之所謂氣有來去卽氣有存亡氣有存亡卽可候病有虛實而刺之是謂之逢時也故晝行于手足之三陽必候其氣在于陽而刺之夜行于手足之三陰必候其氣在于陰而刺之其氣三陽三陰者下文正詳言之

張志聰曰此論四時晝夜有長短之分然各有分理以定氣之在陽在陰也如春秋晝夜平分之時常以平旦爲紀以夜盡爲始日出卯初一刻以一刻入氣在太陽爲始一刻在少陽三刻在陽明四刻在陰分一日一夜水下百刻爲一周二十五刻者半日之度也至日入而止爲晝隨日之長短皆以卯初一刻入氣在太陽爲紀而刺之謹候其人

氣在于陽分之時以刺陽病人氣在于陰分之時以刺陰病此病可與期而愈如失時反候百病不治也實者邪氣實也來者謂氣之始來如邪在陽分以水下一刻五刻九刻氣始來于陽而卽刺之所謂迎而奪之也虛者正氣虛也去者謂氣之已去如陽氣虛者以水下三刻七刻十一刻人氣將去陽而之陰之時以刺之所謂追而濟之也如病在陰之虛實者亦如此法是謂逢時如病在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候其氣在于陰而刺之　倪仲玉曰必候其氣在于陽者在三陽之分也在于陰者在三陰之分也以三陰三陽之爲病亦候其氣之在于三陰三陽之分治之

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度廻行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼終而復始一日一夜水下百刻而盡矣　盼音已

馬蒔曰此承上文而詳衛氣有在陽在陰之時正當候其氣而刺之也方漏水下一刻則衛氣在足手太陽經漏水下二刻則衛氣在足手少陽經漏水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慓悍疾利故日間雖當行于陽經而又于漏下四刻之時則入足少陰腎經本經邪客篇云衛氣者出其悍氣之慓疾而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五藏六腑者是也故曰水下四刻衛氣在陰分下文水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆曰在陰分者俱指足少陰腎經而言也然入于陰分而日當爲晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經漏水下六刻則衛氣在足手少陽經水下七刻則衛氣在足手陽明經至于八刻則間行于足少陰腎經水下九刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十刻則衛氣在足手少陽經水下十一刻則衛氣在足手陽明經水下十二刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下十三刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十四刻則衛氣在足手少陽經水下十五刻則衛氣在足手陽明經水下十六刻則衛氣又間行足少陰腎經之分水下十七刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十八刻則衛氣在足手少陽經水下十九刻則衛氣在足手陽明經水下二十刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十一刻則衛氣又出而在足手太陽經水下二十二刻則衛氣在足手少陽經水下二十三刻則衛氣在足手陽明經水下二十四刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十五刻則又出而在足手太陽經此乃半日之間所行之度也至于再行半日從房至畢行一十四舍則水下五十刻矣又日行半度轉行一舍則水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已與天地同紀紛紛然氣雖似亂而似章終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

張志聰曰此論衛氣應天道之繞地環轉在陽在陰以爲取刺之法夫陽者天氣也主外陰者地氣也主內少陰之上君火主之君火者日之太陽也日隨天道環轉晝明夜晦蓋天運以日光明也是以水下一刻至水下二十五刻此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行天度之半廻行一舍者遶地廻轉從昴至心而又行一舍也水下三刻者謂五十三刻而又加于太陽與七分刻之四者有一分二釐五毫之奇分也此衛氣隨天道繞地環轉晝夜皆行于三陽之分是以五十三刻而復行于太陽故大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽謂晝夜日之加于舍上皆以太陽爲始也是故日行一日人氣行于三陽而行于陰分常如是無已與天地同紀謂地居天之中而天

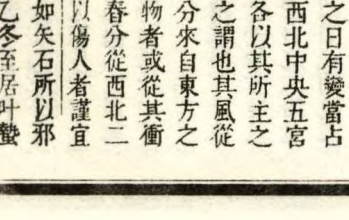
道運行于地之外也紛紛盼盼者謂雜亂紛紜而仍有明白之分度也夫衛氣晝行于陽夜行于五藏之陰者應天氣之入于地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行于三陽之分二十五周者天道環轉于地之下也故病在于三陽必候其氣在陽而刺之病在于三陰必候其氣在陰分而刺之陰分者少陰之分少陰乃三陰之主也衛氣晝行于三陽夜行于五藏共計行五十周應天運環轉于地之外晝夜止行二十五周此氣之有徐疾矣若夫大會于風府日下一節二十二日內行于伏衝其行九日上出于缺盆其所行更運矣經言衛氣慄悍滑疾而所行疾徐不同此皆出于理數之自然又非人之知力所能應度也　王子律曰晝夜行于二陽乃在肌表氣分與晝夜循經而行大略相同經脈應地之經水抑水流速而氣行緩與

九宮八風篇第七十七

馬蒔曰內論九宮八風故名篇

太乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日明日居元委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮曰冬至矣太乙日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反于一常如是無已終而復始太乙移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多汗太乙在冬至之日有變占在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有變占在吏太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日疾風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之風從其所居之鄉來爲實風主生長養萬物從其衝後來爲虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也

馬蒔曰此言太乙居九宮之日各有所忌也太乙者歲神也常以冬至之日居于坎方叶蟄之宮計有四十六日至次日乃第四十七日也則爲立春而居于艮方之天留宮亦計四十六日連前共計九十二日至次日乃第九十三日也則爲春分而居于震方之倉門宮亦計四十六日連前共計一百三十八日至次日乃一百三十九日也則爲立夏而居于巽方之陰洛宮亦計四十五日連前共計一百八十三日至次日乃一百八十四日也則爲夏至而居于離方之上天宮亦計四十六日連前共計二百二十九日至次日乃二百三十日也則爲立秋而居于坤方之元委宮亦計四十六日連前共計二百七十四日至次日乃二百七十五日也則爲秋分而居于兌方之倉果宮亦計四十六日連前共計三百二十一日至次日乃三百二十二日也則爲立冬而居于乾方之新洛宮亦計四十五日連前共計三百六十五日至次日乃來歲之冬至又居坎方之叶蟄宮矣其太乙所遊之日假如冬至居叶蟄之宮照圖數所在之日從一處至九冬至爲一立秋爲二春分爲三立夏爲四中央爲五立冬爲六秋分爲七立春爲八夏至爲九復反于冬至之一常如是輪之無已終而復始遇太乙移日天必應之以風雨此日有風雨則必歲美民安少病先于所移之日而有風雨則天必多雨後于所移之日而有風雨則民必多汗不唯是也太乙在冬至之日有變當占在君在春分之日有變當占在相在中宮之日有變當占在吏在秋分之日有變當占在將在夏至之日有變當占在百姓所謂有變者太乙居東南西北中央五宮之日所病者有大風折木揚沙石各以其所主之宮與其分之貴賤如君相吏將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自北方春分來自東方之謂是之謂實風也主生長以養萬物者或從其衝後而來如冬至從南西二方而來春分從西北二方而來夫是之謂虛風也主殺害以傷人者謹宜審候此虛風而避之唯聖人避之如矢石所以邪弗能害也又按本經歲露篇以太乙冬至居叶蟄宮而風雨從南方來者爲虛風立春之日而風雨從西方來者爲虛風則此篇所謂從後來者爲虛風須知東以西與北爲後南以北與東爲後西以東與南爲後北以南與西爲後也



盧夏侯曰此篇論太乙所居之宮徙遊之日以下應君民將相之安否也太乙北極也斗杓所指之辰謂之月建卽氣令所主之方月令五日謂之候三候謂之氣三氣謂之節冬至子之半一陽初動乃歲時之首也是以太乙常以冬至之日居叶蠪之宮叶蠪坎宮也本宮居四十六日明日四十七日徙居于天留之宮天留艮宮也居四十六日明日徙居倉門之宮倉門震宮也居四十六日明日徙居于陰洛之宮陰洛巽宮也居四十五日明日徙居于天宮天宮離宮也居四十六日明日徙居于元委之宮元委坤宮也居四十六日明日徙居于倉果之宮倉果兌宮也居四十六日明日徙居于新洛之宮新洛乾宮也居四十五日明日四十六日復居于叶蠪之宮是明歲之冬至矣常如是無已終而復始此太乙一歲所居之宮也數所在日者以所在之宮數至九日而復反于本宮也如居叶蠪之宮則從叶蠪之一處一日而至天留二日而至倉門三日而至陰洛四日而至天宮五日而至中宮六日而至元委七日而至倉果八日而至新洛九日而復反于叶蠪之宮如居天留之宮卽從天留數至九日而復反于天留也常如是無已終而復始風雨者天地陰陽之和氣是以太乙移宮之日天必應之以風雨其本日風雨則吉歲美民安少病如先期而風雨主多雨水多汙當作多旱後期而風雨則多旱燥此太乙出遊之第一日卽移宮之第四十七日也二至二分乃陰陽離合之候中宮乃占八風之時是以通居本宮之第一日有變則占在君民將相也疾風折木揚沙暴戾之變氣也實風者春之東風夏之南風秋之西風冬之北風春夏交之東南風秋冬交之西北風此天地四時之正氣故主生長養萬物從其衝後來者如冬至從南西二方而來春分從西北二方而來是爲虛鄉不正之風主傷人而殺害萬物故聖人日避虛邪之道如避矢石日避者太乙出遊之一日也此太乙日遊于九宮也　倪仲玉曰坎宮名叶蠪者冬令主蟄封藏至一陽初動之時蟄蟲始振故名曰叶蠪艮宮名天留者艮爲山止而不動因以爲名震宮名倉門者倉藏也天地萬物之氣收藏至東方春令而始震動開闢故名倉門巽宮名陰洛者洛書以二四爲肩巽宮位居東南而主四月因以爲名離宮名天宮者日月麗天主離明在上之象因以爲名坤宮名元委者坤爲地元幽遠也委隨順也地道幽遠柔順是以名之兌宮名倉果者果實也萬物至秋而收藏成實是以名之乾宮名新洛者新始也洛書戴九履一乃乾之始也此九宮之位應于八方四時各隨時而命名也

是故太乙徙立于中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍于心外在于脉氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在于肌其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍于肺外在于皮膚其氣主爲燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍于小腸外在于手太陽脉脉絕則盜脉閉則結不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍于腎外在于骨與肩背之膂筋其氣主爲寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍于大腸外在于兩脇胻骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在于筋紐其氣主爲身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍于胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中于邪風則爲擊仆偏枯矣

馬蒔曰此又言朝八風可以占吉凶也南方屬火主于熱人之心應之通于脉故風從南方來者名曰大弱風其傷人內舍于心而外在于脉其氣主于爲病之熱也西方屬金主于燥人之肺應之通于皮膚故風從西方來者名曰剛風其傷人內舍于肺而外在于皮膚其氣主于爲病之燥也北方屬水主于寒人之腎應之通于骨故風從北方來者名曰大剛風其傷人內舍于腎而外在于骨及肩背內之膂筋其氣主于爲病之寒也東方屬木主于風濕人之肝應之通于筋紐其氣主于爲病之風濕也夫東方主風而曰濕病者以風爲嬰兒其氣尚柔而不能勝濕故也其從西南方來者爲謀風主傷于脾而外在于肌其氣主爲弱東南方來者爲弱風以辰主于土也內傷于胃而外在肌肉其氣主體重西北方來者爲折風內傷于小腸而外在手太陽之脉東北方來者爲凶風內傷于大腸而外在兩脇旁骨下及肢節以大腸與別腑

不同皆能受傷者也此八風者皆從其衝後來爲虛風卽虛之鄉來也如立冬而風從南方西方來立春而風從北方來立夏而風從北方東方來立秋而風從南方東方來者是也三虛者據素問刺法本病二篇則以人憂愁思慮傷心及汗出于心醫而奪精爲人二虛遇司天失守爲天之虛爲三虛據後歲露論以乘年之虛爲一虛卽司天失守是也逢月之虛爲一虛卽月郭空則海水東盛云云是也失時之和爲一虛卽春應煖而反寒之盛是也據此篇其人已虛其風又虛其歲又虛是謂三虛三虛相搏則爲暴病卒死矣假如人實歲實而風虛則止爲淋露寒熱蓋人爲露所淋必發爲寒熱也或犯其雨濕之地則爲痿病故聖人避此虛邪之風如避矢石若有三虛而爲邪風偏中之則又爲擊仆爲偏枯矣擊仆者如擊之而仆暈也偏枯者或左或右偏枯也

虛良侯曰太乙出遊之第五日立于中宮乃朝八風以占吉凶八風者四正四維之風也人之五藏生于五方五行內合六腑外合于皮脉肉筋骨是以八方不正之風內傷藏腑外病形身此皆從其虛之鄉來乃能病人也如居叶蟄之宮而出遊之第五日風從南西二方而來如居倉門之宮而出遊之第五日風從西北二方而來數所在日而來不正之風皆謂之虛風也三虛者乘年之虛逢月之虛失時之和三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛者止傷于虛風也淋露寒熱者汗出而爲寒爲熱也犯其雨濕之地則風濕相搏而爲痿其有三虛而偏中于邪風則爲擊仆偏枯故聖人避風如避矢石焉　倪仲玉曰重言聖人避風如避矢石者上節謂避太乙出遊之第一日此避太乙立于中宮所朝之八風也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八十八卷目錄

醫部彙考六十八

黃帝靈樞經二十二 九鍼論篇第七十八 歲露論篇第七十九 大鍼論篇第八十 癰疽篇第八十一

藝術典第八十八卷

醫部彙考六十八

黃帝靈樞經二十二

九鍼論篇第七十八

黃帝曰余聞九鍼於夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九鍼焉生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始於一而終於九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五臟之應天者肺肺者五臟六腑之蓋也皮者肺之合也人之陽也故爲之治鍼必以大其頭而銳其末令無得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故爲之治鍼必筩其身而圓其末令無得傷肉分傷則氣得竭三者人也人之所以成生者血脉也故爲之治鍼必大其身而圓其末令可以按脉勿陷以致其氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之客於經絡之中爲癰病者也故爲之治鍼必筩其身而鋒其末令可以瀉熱出血而痼病竭五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相博合爲癰膿者也故爲之治鍼必令其末如劒鋒可以取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脉虛邪客於經絡而爲暴痹者也故爲之治鍼必令尖如氂且圓且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經而爲痛痹舍於經絡者也故爲之治鍼令尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留正氣固之眞邪俱往出鍼而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨解腰脊節腠理之間爲深痹也故爲之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪遠痹九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流溢於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也其爲之治鍼令小大如鋌其鋒微圓以取大氣之不能過於關節者也黃帝曰鍼之長短有數乎岐伯曰一曰鑱鍼者取法於巾鍼去末寸半卒銳之長一寸六分主熱在頭身也二曰圓鍼取法於絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉間氣三曰鍉鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脉取氣令邪出四曰鋒鍼取法於絮鍼筩其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血五曰鈹鍼取法於劒鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰圓利鍼取法於氂鍼微大其末反小其身令可深內也長一寸六分主取癰痹者也七曰毫鍼取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痹在絡者也八曰長鍼取法於綦鍼長七寸主取深邪遠痹者也九曰大鍼取法於鋒鍼其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者也鍼形畢矣此九鍼大小長短法也（寤同悟鑱音時深內之內同納）

馬蒔曰此言九鍼所以應天地之數而詳其大小長短之法也夫九鍼者應天地之大數一以法天二以法地三以法人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星八以法八風九以法九野正以聖人起天地之數一以至九故分天下爲九野若九而九之則爲八十一乃黃鍾之數亦然也以鍼應數故制之爲九鍼耳第一鍼應天蓋天屬陽而五臟應天者惟肺肺爲五臟之華蓋皮則爲肺之合乃人之陽也故爲之治鍼者其頭大象天之陽也其末銳令無得深入而使陽氣出也故下文一曰鑱鍼者取法於巾鍼其頭雖大其近末約寸半許而漸銳之計長一寸六分主熱在頭身者用之正以出陽氣也第二鍼應地夫地爲上人之應上者惟肉故爲之治鍼者其身雖筩其末則圓令無得傷肉分則邪得竭故下文二曰圓鍼取法於絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉之氣也第三鍼應人夫人所以成其身而得生者唯血脉故爲之治鍼者其身則大其末則圓令可以按脉而勿陷以致復其正氣令邪氣獨出耳故下文三曰鍉鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脉取氣令邪氣之出也第四鍼應四時也四時有八風而客於經絡中乃爲癰病癰者留也痼病也故爲之治鍼者必筩其身而鋒其末令可以瀉其熱出其血而使痼病之得竭故下文四曰鋒鍼取

法於絮鍼其身則箭其末則鋒長一寸六分主癰熱出血也第五鍼應五音夫五音主冬夏之分以子午而分所以爲病者陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癰膿故爲之治鍼者令其末如劒鋒可以取大膿也故下文五曰鈹鍼取法於劒鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱相爭者也第六鍼應六律夫六律所以調陰陽四時而合於人身十二經脉令虛邪客於經絡而爲暴痹故爲之治鍼者必令其尖如氂且圓且銳其中身則微大所以取此暴氣也故下文六曰圓利鍼取法於氂鍼其末微大其身反小令可深納其鍼長一寸六分主取癰痹者也第七鍼應七星蓋天有七星人有七竅爲邪之所客則舍於經絡而爲痛痹故爲之治鍼者令尖如蚊虻之喙靜以徐往微以久留則正氣因之而復其眞邪雖俱往以出鍼而可以養其正氣不使之外洩也故下文七曰毫鍼取法於毫毛長一寸六分主治寒熱痛痹在絡者也第八鍼應八風蓋人之手足各有股肱關節計八今八正之虛風即八風以傷人則內於骨解腰脊節腠理之間爲深痹故爲之治鍼者必長其身鋒其末而可以取深遠之痹故下文八曰長鍼取法於綦鍼長七寸正主於取深遠之邪痹也第九鍼應九野夫人之節解皮膚之間似地之有九野而淫邪流泆於身如風水狀不能過於機關大節故爲之治鍼者令小其狀可大如鋌其鋒微圓以取大氣之不能過於關節故下文九曰大鍼者取法於鋒鍼其鋒微圓正以取大氣不能過關節者也

張志聰曰此篇論九鍼之大道應天地之大數而合之於人人之身形應天地陰陽而合之於鍼天地人者三才之道也天地之大數始於一而成於三三而三之而成九九而九之九九八十一以起黃鍾之數焉肺屬金而位尊高爲臟腑之蓋故應天者肺脾屬土而外主肌肉故應土者脾血脉者人之神氣也故人之所以成生者血脉也經絡出於四肢以應歲之十二月故合於四時八風七竅在上故應天之七星骨有八節故應八方之風九野者在天爲分野在地爲九州在人爲頭首膺喉手足腰脊故曰其氣九州九竅皆通於天此鍼道通於天地而各有其式各有其用人之血氣少有留滯則爲痹爲癰是以九鍼皆以氣取痹取癰

黃帝曰願聞身形應九野奈何岐伯曰請言身形之應九野也左足應立春其日戊寅己丑左脅應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳膺喉首頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脅應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子六腑腸下三藏應中州其大禁大禁太乙所在之日及諸戊己凡此九日善候八正所在之處所主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也

馬蒔曰此言身形之應九野而天忌乃所當知也人之左脅應春分而乙卯日屬木居左故應之右脅應秋分而辛酉日屬金居右故應之膺喉首頭應夏至而丙丁日屬火居南故應之腰尻下竅應冬至而壬子日屬水居北故應之至於左足應立春戊寅己丑日應之蓋戊己主土兼四方而寅丑則居東北方也右足應立冬戊戌己亥日應之蓋戊己主土兼四方而戌亥則應西北方也左手應立夏戊辰己巳日應之蓋戊己主土兼四方而辰巳則應東南方也右手應立秋戊申己未日應之蓋戊己主土兼四方而申未則居西南方也六腑與腸下之脾肝腎三藏應於中州乃大禁者也蓋大禁在諸戊己之日而太乙所在之日即如冬至居叶蟄立春居天留春分居倉門立夏居陰洛之類是也亦宜禁之凡此九者善候八正所在之處則主左右上下身體有癰腫者苟欲治之無以其所值之日治而潰之是乃天忌之日不可以輕犯也

張志聰曰九野者九州之分野也按星書立春應天文箕尾分野禹貢冀州之域春分應天文心房分野禹貢徐州之域立夏應天文翼軫分野禹貢荊州之域夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之域立秋應天文參井分野禹貢梁州之域秋分應天文奎婁分野禹貢兗州之域立冬應天文危室分野禹貢青州之域冬至應天文牛斗分野禹貢揚州之域中州應天文張柳分野禹貢豫州之域蓋地有九野九州人有九竅九臟皆上通於天氣是以身形應九野而合於天之四時八節也手足之主戊己者土屬四肢也歲半以上天氣主之歲半以下地氣主之膺喉頭首應夏至者身半以上爲陽也腰尻以下應冬至者身半以下爲陰也丙午屬火故主夏壬子屬水故主冬脅主外內出入之

樞故主春秋二分蓋春主陽氣上而陰氣下秋主陰氣上而陽氣下也乙卯屬木主於東方故其日乙卯辛酉屬金主於西方故其日辛酉六腑膈下三臟居形身之中而在下故應地之中州太乙所在之日謂移宮出遊之一日并立中宮之日也八正者八方之正位所以候八風之虛邪以時至者也所直之日謂太乙所在之日及諸戊己凡此九者是謂天忌日也　王子律曰按遁甲經云六戊爲天門六己爲地戶故爲天忌　盧良侯曰肺應天心應日故止膈下之三臟應地　倪仲玉曰氣從下而上故左足應立春右足應立冬者氣復歸於下也

形樂志苦病生於脉治之以灸刺形苦志樂病生於筋治之以熨引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志苦病生於咽喝治之以甘藥形數驚恐筋脉不通病生於不仁治之以按摩醪藥是謂形

馬蒔曰此言病有形志之苦樂不同而治之者亦異也形在外志在內有等外形雖樂而內志則苦故志屬於心心合於脉所以病在於脉也當灸刺隨宜以治之有等外形不樂而內志則樂則筋以勞而傷所以病生於筋也當火熨導引治之有等外形既樂而內志亦樂則血氣凝滯病生於肉當以鍼石治之有等外形既苦而內志亦苦則血氣枯焦病生於咽嗌當以甘和之藥治之有等形受勞苦數被驚恐筋與血脉皆不相通則病生爲不仁不仁者痛癢不知也當按摩酒藥兼用之是皆五形五志之受病者如此

張志聰曰此言人有貴賤君子小人之不同形志有偏苦偏樂之異故治法亦宜守一勿失也夫富貴之人形樂志苦村野之人形苦志樂形樂者四體不運則血氣留滯故當治之以灸刺而通血脉形苦者勞其筋骨故當治之以熨引以舒其筋形樂志樂則心廣體胖故當治之鍼石以疎其氣志者心之所發也咽乃胃腑之門而胃主肌形喝當作㖞㖞骭也乃蔽心之骨而內應於心臟故形志皆苦者病生於咽㖞此病在不足故當調之以甘藥也驚傷心肝恐則傷腎是以形數驚恐則筋脉不通榮氣不行則爲不仁此病因於內故當治之以按摩醪藥是謂五形志也

五臟氣心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎主欠

馬蒔曰此言五臟之氣爲病也按三部九候論曰心爲噫脉解篇云所謂上走心爲噫者陰盛而上走陽明陽明絡於心故上走心爲噫也本經口問篇黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故爲噫夫曰心爲噫又曰寒氣轉於胃正以心氣主噫而胃又有寒故從之而轉耳至於本經經脉篇論脾之爲病亦曰善噫蓋脾胃之病無以異也素問陰陽應象大論言肺在變動爲欬故肺主於欬也又曰肝在聲爲呼而此曰語者彼言聲而此言病也吞者食咽也然病時氣亦能吞也欠者張口轉氣也本經口問篇黃帝問曰人之欠者何氣使然岐伯答曰衛氣晝日行於陽半夜則行於陰陰者主夜夜者臥陽者主上陰者主下故陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠此陰陽之上下也

張志聰曰此以下明乎九鍼之道更當知五運六氣之微合人之五臟六腑十二經脉也噫者中焦之逆氣本經曰陰陽上下相引故數欠當瀉足少陰補足太陽蓋腎氣上逆欲引而下則爲欠

六腑氣膽爲怒胃爲氣逆噦大腸小腸爲泄膀胱不約爲遺溺下焦溢爲水

馬蒔曰此言六腑之氣爲病也陰陽應象大論曰肝在志爲怒而此曰膽爲怒者以肝與膽爲表裏也胃爲氣逆爲噦者蓋胃爲水穀之海惟胃氣不和則氣逆按靈樞口問篇岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂眞邪相攻氣并相逆而復出於胃故爲噦大腸小腸爲泄者蓋大腸爲傳道之腑小腸爲受盛之腑今受盛之氣既虛傳道之司不禁故爲泄利之證也膀胱不約爲遺溺素問靈蘭祕典論曰膀胱者州都之官津液藏焉氣化乃能出矣又脉要精微論曰水泉不止者是膀胱不藏也今膀胱之氣不足而不能藏故爲遺溺如此也下焦溢爲水此下焦者即營衛生會篇上中下之下焦也下焦之氣不足故汎溢而爲水病耳

王子律曰膽者中正之官決斷出焉故氣逆則爲怒下焦如瀆水道出焉病則反溢而爲水病矣

五味酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂五味

馬蒔曰此言五味之入五臟也

張志聰曰伯高云胃者五藏六腑之海也水穀皆入於胃五藏六腑皆稟氣於胃五味各走其所喜穀氣津液已行營衛大通以次傳下　王子律曰淡附於甘故淡入胃

五井精氣井肝則憂井心則喜井肺則悲井腎則恐井脾則畏是謂五精之氣井於藏也

馬蒔曰此言五藏之精氣井於所虛之藏也陰陽應象大論曰肝在志爲怒心在志爲喜腎在志爲恐今肝虛而餘藏精氣得以井之則爲憂夫在志爲怒而此曰憂者以肺氣得以乘之也心虛而餘藏精氣得以井之則爲喜蓋喜者固其所志而太過於喜則爲病也肺虛而餘藏精氣得以井之則爲悲夫在志爲悲而此曰憂者憂甚則爲悲也腎虛而餘藏精氣得以井之則爲恐脾虛而餘藏精氣得以井之則爲畏夫在志爲思而此曰畏以過思則畏勝也此乃五藏之氣虛而相井者也

王子律曰肺在志多憂猶氣井於肝則憂者所勝之氣乘之也多陽者多喜心爲陽藏精氣井之故喜經云神有餘則笑不休是也精氣井於肺則肺舉而液上溢液上溢則泣出而悲腎在志爲恐五精氣井之其間有所勝之氣乘之所不勝侮之故恐土氣罹於四藏而四藏之精氣反井於脾故畏此因藏氣虛而餘藏之精氣井之皆爲病也陰陽應象論曰心在志爲喜喜傷心腎在志爲恐恐傷腎乃有餘而爲病過猶不及也

五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此五藏氣所惡者也

馬蒔曰此言五藏所惡之邪也肝屬厥陰木其性與風氣相通而感風則傷筋故惡風心屬少陰火其性與暑氣相通而受熱則傷脈故惡熱肺屬手太陰金其性本寒故惡寒腎屬足少陰水其性喜潤故惡燥脾屬足太陰土其性喜燥故惡濕

王子律曰肝惡風心惡熱脾惡濕惡本氣之勝肺爲清金故惡寒腎爲水藏故喜潤而惡燥蓋五行之道制生則化故各有所欲而各有所惡也

五液心主汗肝主淚肺主涕腎主唾脾主涎此五液所出也

馬蒔曰此言五藏各有液也

王子律曰水穀入口其味有五津液各走其道五藏受水穀之津液淳注於外竅是爲五液津液奉心神化赤而爲血血之液爲汗故心主汗鼻乃肺之竅目乃肝之竅口乃脾之竅三藏之液各出於本竅而爲涕爲淚爲涎也廉泉玉英上液之道也腎之液從任脈上出於舌下故腎主唾又云腎爲水藏受五藏之精而藏之腎之液復入心爲血入肝爲淚入肺爲涕入脾爲涎自入爲唾故曰液者所以灌精濡空竅者也此謂腎藏之液也

五勞久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五久勞所病也

馬蒔曰此言五藏久勞各有所傷也久視者必勞心故傷血久臥者必勞肺故傷氣久坐者必勞脾故傷肉久立者必勞腎故傷骨久行者必勞肝故傷筋

王子律曰勞謂太過也夫四體不勞則血氣不行而爲病是以上古之人形勞而不倦蓋不可久而太過也久視損神故傷血久臥則氣不行故傷氣脾喜運動故久坐傷肉久立則傷腰腎腠膝故傷骨行走罷極則傷筋是五勞而傷五藏所主之形也

五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走也

馬蒔曰此言五味各有所走也宣明五氣論曰辛走氣氣病無多食辛藏走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁無令多食

王子律曰酸苦甘辛鹹五行之味也血氣肉筋骨五藏之所生也是以五味各自走其道

五裁病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘口嗜而欲食之不可多也必自裁也命曰五裁

馬蒔曰此言五味之有五裁即上節之義也

王子律曰裁者酌其適中而不可多也夫五味入口內養五藏外濡形身病則嗜食故宜裁之

五發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病發於冬陰病發於夏

馬蒔曰此言五藏之病有所發也腎爲少陰主於骨脾爲太陰主於肉故陰分之病發於骨肉心爲牡藏主於血故陽分之病發於血此則以五藏所主言陽虛不能勝陰故陽病發於冬陰虛不能勝陽故陰病發於夏此則以五藏之時言也

王子律曰腎爲陰藏在體爲骨故陰病發於骨心

爲陽厥在體爲厥故陽病發於血脾爲陰中之至陰在體爲肉故陰病發於肉卽調神論之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉之義蓋因本氣自逆而發病也肝爲牡藏逆冬氣則奉生者少春爲痿厥故肝藏之陽病發於冬肺爲牝藏逆夏氣則奉收者少秋爲痎瘧故肺藏之陰病發於夏故言五藏發病有因所生之母氣而爲病者有因本氣自逆而爲病者以五藏錯綜而論之皆能爲病者也

五邪邪入於陽則爲狂邪入於陰則爲血痹邪入於陽轉則爲癲疾邪入於陰轉則爲瘖陽入之於陰病靜陰出之於陽病喜怒

馬蒔曰此言五邪之爲病也邪氣不入於陰而入於陽則陽邪有餘而爲狂邪氣不入於陽而入於陰則陰邪有餘而爲血痹宣明五氣論曰搏陽則爲癲疾而此曰邪入於陽轉則爲癲疾則癲當爲巔正以陽氣上升故頂巔有疾如頭痛眩暈等證也宣明五氣論曰搏陰則爲瘖而此曰邪入於陰轉則爲瘖正以陰爲邪傷則營氣不足而爲瘖也此曰陰陽者亦營衛二氣也陽氣之邪入之於陰則其病也能靜陰氣之邪出之於陽則其病也多怒是乃五邪爲病也

王子律曰邪入於陽則陽盛陰不勝其陽則脈流薄疾井乃狂又四支爲諸陽之本陽盛則四肢實實則能登高也熱盛於身則棄衣欲走也陽盛則使人詈罵不避親疎也痹者閉也痛也邪入於陰閉而不行則留著而爲痹痛矣夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痹癲乃重陰邪入於陽轉入於陰則爲癲疾矣夫心主言由腎間之動氣而後發邪入於腎藏之陰轉入於心藏之陽則爲瘖矣陽分之邪而入於陰則病者靜陰分之邪而出於陽則善怒上節論五藏之氣自傷此論五藏爲邪所病

五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志也

馬蒔曰此言五藏各有所藏之神也按本經本神篇黃帝曰何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮岐伯曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而有變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智又曰肝藏血血舍魂脾藏營營藏意心藏脈脈舍神肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志觀此則本節大義可識矣

五主心主脈肺主皮肝主筋脾主肌腎主骨

馬蒔曰此言五藏之所主也按素問痿論曰肺主身之皮毛心主身之血脈肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓是之謂五主也

王子律曰上節論五藏內藏之神此論五藏外合之形

陽明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣刺少陰出氣惡血也

馬蒔曰此言陰陽各經有血氣多少而刺之者必有其數也按素問血氣形志論曰太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多血少氣又曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣也陽明者手陽明大腸經足陽明胃經也太陽者手太陽小腸經足太陽膀胱經也少陽者手少陽三焦經足少陽膽經也太陰者手太陰肺經足太陰脾經也厥陰者手厥陰心包絡經足厥陰肝經也少陰者手少陰心經足少陰腎經也其各經氣血自有多少故刺之者凡多者則出之少者則惡出之也

王子律曰此與五音五味篇中之論相同而重見者以五運而生六氣也多者宜出少者不宜故曰惡

足陽明太陰爲表裏少陽厥陰爲表裏太陽少陰爲表裏是謂足之陰陽也手陽明太陰爲表裏少陽心主爲表裏太陽少陰爲表裏是謂手之陰陽也

馬蒔曰此言手足各有陰陽兩經爲表裏也胃與脾膽與肝膀胱與腎各爲表裏乃足之陰陽六經也大腸與肺三焦與心包絡小腸與心各爲表裏乃手之陰陽六經也曰足者以其井榮俞經合等穴自足而行也曰手者以其井榮俞經合等穴自手而行也血氣形志論末云今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後

瀉有餘補不足蓋言必先去其本經受病之血乃去其所苦如肝苦急心苦緩脾苦濕肺苦氣上逆腎苦燥之類又何其所欲如肝欲散心欲耎脾欲緩肺欲收腎欲堅之類然後分其有餘不足而補瀉之也

張志聰曰三陰三陽者天之六氣也而人亦有此六氣合於手足十二經脈六臟六腑蓋緣有九九人有九九地有九九皆上通於天之六六也

歲露論篇第七十九

黃帝問於岐伯曰經言夏日傷暑秋病瘧瘧之發以時其故何也岐伯對曰邪客於風府病循膂而下衛氣一日一夜常大會於風府其明日日下一節故其日作晏此其先客於脊背也故每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作此所以日作尚晏也衛氣之行風府日下一節二十一日下至尾骶二十二日入脊內注於伏衝之脈其行九日出於缺盆之中其氣上行故其病稍益

馬蒔曰此言瘧之所發而有晏有早也帝以瘧所發之時或早或晏爲疑伯言風寒等邪初時感於風府係督脈經穴其邪自項循脊膂而下行衛氣一日一夜則五十度已畢而明旦又出於足太陽膀胱經之睛明穴上至於頭轉行後項大會於督脈之風府凡人之項骨有三椎而三椎以下乃自大椎以下至尾骶骨有二十一節共爲二十四節其明日日下一節故其作也晏矣蓋此邪先客於脊背也至於日作早者何哉正以衛氣之行於風府始時邪氣隨腠理而入者日下一節至二十二日則入於脊內以注於伏衝之脈由是循伏膂之脈而上行約有九日此邪在前出於缺盆之中其氣上行而日高故其病上行而早也

張志聰曰全篇大義論衛氣充行於皮膚肌腠爲人身形之外衛晝行陽夜行陰應天運之開闔一日一夜太會於風府其明日日下一節二十二日內注於伏衝之脈其行九日上出於缺盆瘧者暑邪藏於肌膚至秋時陰氣外出陰與陽遇寒與熱爭邪正相持而發爲瘧也衛氣日下一節則開其下節之腠理邪氣因開而入與衛氣相遇而病乃作伏衝者衝脈伏行背裏爲經絡之海衛氣循外而下從內而上環轉一周應天道也至其內搏於五臟橫連募原其道遠其氣深其行遲不能日作故次日乃稽積而作焉

馬蒔曰此言瘧之間日而作者之義也上節言發有早晏不出於一日之間所發者蓋每日間有早晏不同也至有不於每日發之而次日發者謂之間日而發也正以邪氣內搏於五臟橫連於募原其道路遠其邪氣深其所出而行者遲不與衛氣俱行而皆出故不能日發而次日乃發也

張志聰曰內搏五臟者邪留於五臟之募原也其道遠其氣深不能與衛氣俱行而外出故不能日作而間日乃作也此言衛氣夜行於陰也

黃帝曰衛氣每至於風府腠理乃發發則邪入焉其衛氣日下一節則不當風府奈何岐伯曰風府無常衛氣之所應必開其腠理氣之所舍節則其府也

馬蒔曰此言邪氣雖因衛氣而或入或發然邪之所感無常形則凡邪之所舍無常府也夫衛氣每至於風府則腠理乃發發則邪入其邪氣隨衛氣而日下一節固宜邪之所發者必從風府而出也然有不當於風府者奈何伯言風之所府者無常如瘧論所謂衛氣之虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中於頭項者邪氣至頭項而病中於背者邪氣至於背而病中於腰脊者邪氣至腰脊而病中於手足者邪氣至手足而病由是衛氣之所出與邪氣合則必開腠理而病發信乎邪氣之所舍則其府也豈必盡由風府而入哉

張志聰曰此明衛氣出缺盆中其氣上行一日一夜大會於風府明日日下一節矣蓋歲有三百六十日而氣盈五日九百四十分則一月該盈四百九十五分是出於缺盆之第九日行一日一夜正朔日之平旦而大會於風府也其明日日下一節則邪與衛氣亦會於下節而不會於風府矣蓋衛氣之所應必開其腠理開則邪循脊膂而下入與衛氣相遇則病乃作故風無常府謂衛氣日下所舍之節則其府也故曰常大會於風府常者謂一歲之中常十二大會於風府也大會者與督脈相會蓋始於風府其日下所舍之節即其府也

黃帝曰善夫風之與瘧也相與同類而風常在而瘧特以時依何也岐伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沈以內搏故衛氣應乃作也帝曰善

馬蒔曰此言風證與瘧證相似然風常在而瘧則有時而休也帝問風證之所感者風也瘧證之所

感者有風有寒有暑本相似同類然風證常在而癒則有時而休此所以可疑也伯言風氣客於其處則亦常留其處所以常在而無作止惟癉氣則隨經絡而入日沈而內薄故必同衛氣之應而癉始作也

張志聰曰風乃天之陽邪故留於表陽之分癉乃風寒暑濕之邪主陰陽寒熱之往來故隨經絡之出入沈以內薄與衛氣相應乃作蓋衛氣隨經絡交相逆順而行者也

黃帝問於少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其開也其入淺以留其病也徐以遲

馬蒔曰此言賊風之中人不必以時其感之暴而發之遲非如八正虛邪之有時也有等賊風之邪氣雖能傷人而非由於八正者彼八正虛邪如前九宮八風篇所謂太乙入徙於中宮乃朝八風占吉凶及本篇下文所謂八正之候候此者常以冬至之日太乙立於叶螫之宮云云者是也故言賊風邪氣之中人也不得以時然必因腠理開而入其入深而內極病所以病人者至猝而暴及因其閉也入淺以留故病之所發者持遲以緩耳

張志聰曰此言邪氣必因其開而入深也四時有寒暑之往來故八風之中人也有寒風而有暑風寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開然賊風邪氣之中人也蓋因人氣之虛實開闔而入有淺深不因寒暑之開閉也

黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚級毛髮堅腠理鄧煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘膲理薄煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴

馬蒔曰此承上文而言人之有病者其所感之邪亦有時也上文言賊風邪氣其中人固不以時而此節則言感之者亦必有時也是故有寒溫和適腠理不開而猝然病者正以平居之際其腠理開閉緩急亦有時也何也人與天地日月本相參相應天之月滿則地之海水盛於西人氣血積於身而凡肌肉皮膚毛髮腠理皆充密堅鄧雖煙垢亦內著之故雖遇賊風其入則淺而不深也至於月郭既空則海水盛於東人之氣血亦空虛凡衛氣形體肌肉皮膚腠理膲理皆減去縱薄雖煙垢亦落故一遇賊風其入既深而病人亦卒暴矣此雖有時遇之然豈如八正虛風與八節相應者哉

張志聰曰此承上文明人氣之虛實開闔應天時之盛衰人與天地日月相應也衛氣日行於陽夜行於陰應天道之開闔日麗天而遶地一周衛氣從風府而下至甑骨注衝脈而上出缺盆應一月而月與天會月乃陰魄故月之盈虧應水之消長月郭滿則海水西盛月郭空則海水東盛蓋月有盈虧於西則滿於東月生於西故從西而盛於東也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也故衛氣盛則肌肉充皮膚級毛髮堅腠理鄧煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去而形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘理者肌肉之文理乃三焦通會之處故曰焦理煙垢者火土之餘三焦主火肌肉主土故焦理薄則煙垢落謂肌肉減腠理開則肌腠之氣亦消散也當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴夫衛氣去者去形身而內入於伏衝之脈也二十二日入於內注於伏衝其行九日復出於缺盆其氣上行是每月朔旦復出於形身復會於風府也故八正神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行夫月晦初蘇曰朔謂衛氣至朔日始行於陽而大會於風府也此衛氣之與天地相參與日月相應者也　王子律曰海水初八起汐十五大潮念三落汐是以衛氣應月滿而盛至念三而去形也

黃帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師答曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因爲賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反爲粗帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實黃帝曰善乎哉論明乎哉道詩藏之金匱然此一夫之論也

馬蒔曰此言人之暴病死者以其遇三虛不得三實也乘年之衰者即素問刺法本病二篇所謂司天失守也逢月之空者即上節月郭空則海水東盛云云也失時之和者即春應煖而反寒之類也有此三虛而賊風傷之則暴病而死矣二實反是然此乃一人之所病也至於衆人同病者下文詳之

張志聰曰逢年之虛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之和者四時不正之氣也夫衛氣與天地日月相參應是年之虛月之空時之違和皆主衛氣失常蓋衛氣者衛外而爲固也衛氣虛則腠理疎而邪氣直入於內故爲暴病卒死夫三虛三實民所共由帝曰此一夫之論者謂虛邪賊風入逢之則中非比下文之衝風能傷天下人者也故聖人避風如避矢石焉

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰常以冬至之日太乙立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者爲虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈怠而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

馬蒔曰此詳言八正之候感於冬至而重感於立春此賊風之所以傷人也候此者常以冬至之日太乙立於叶蟄之宮風雨從南方來是謂從後來者爲虛風賊傷人者也夜則可避而晝則難避民或中之則入客於骨而不發於外至於立春則陽氣大發而腠理正開又值風從西方來是亦從後來者爲虛風也蓋西方以南爲後東方以西爲後耳此則兩大之虛邪相搏人之經氣相結而代脈自見矣然不特此也諸凡太乙居於別宮如立春遇西與北風之類皆謂之遇歲露也大抵歲之賊風有多少則民病之多少死生係之矣

張志聰曰八正者冬至夏至春分秋分立春立夏立秋立冬定八方之正位以候八方之風雨也冬至之日風從南方來立春之日風從西方來此從其衝後來爲虛風傷人者也冬至子之半其氣始萌故虛邪入客於骨而不即發立春時陽氣大發腠理開而立春之日又逢西方來之衝風雨邪相搏則經脈結代矣風者天之氣雨者天之露故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉一歲之中得及時之風雨而少賊風者是因歲之和則歲美民安少病如風雨不時又多烈風邪氣而失時之和則民多病而死矣

黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師答曰正月朔日太乙居天留之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病死者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔日天和溫不風雜腠民不病天寒而風雜貴民多病此所以候歲之風鹹人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月巳不暑民多癉病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也

馬蒔曰此言正月朔日候四時之歲氣者以建寅之月爲歲首人生于寅也二月丑不風者又常以冬至之日太一始居叶蟄之宮以候天之風雨以建子之月爲歲首天開于子也三月戌不溫者辰與戌合也在十二月所主在十二辰在六氣所主在三陰三陽故曰三月戌不溫四月巳不暑蓋或從六氣或從十二辰也寅申少陽主氣十月申不寒者以六氣之主時也天干始于甲地支始于子如子午之歲寅申少陽主五氣之九月十月申不寒者主氣失時民多暴死蓋四時主客之氣三陰三陽之所主也以一日之四時而應一歲之四時者日日隨天道環轉一周而歲與天會也正月朔日風從東方來者正風也因發木揚沙故國有災也天寒而風二月丑風謂和風也諸所謂風者皆折木揚沙之烈風又無和潤之雨露故民有死亡也

大惑論篇第八十

黃帝問於岐伯曰余嘗上於清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俛而視之後久之不已也卒然自上何氣使然岐伯對曰五藏六腑之精氣皆上注於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹撷筋骨血氣之精而與脈并爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物目者五藏六腑之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也（馬之精其精之精並同精音即中之中音壹此去聲）

馬蒔曰此因帝問而明惑之所由然也清冷之臺東苑之所有也惑者眩惑也帝之所言形容精神惑亂之義盡矣然此氣卒然而然殆不可測伯言人之精神魂魄散不能收故以之而惑然惑本於心心主五藏六腑五藏六腑通於目目見非常之處而心遂以惑耳蓋五藏六腑之精氣皆上注於目而爲之瞳睛之窠爲眼腎主骨骨之精爲瞳子肝主筋筋之精爲黑眼心主血血之精爲絡所以絡其窠也肺主氣氣之精爲白眼脾主肉肉之精爲約束所以裹撷筋骨血氣之精也而與血脈相并則爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項又因逢其身之虛則邪入深卽隨眼系以入於腦由是腦因邪而轉動至於牽引目系而急惟目系急則目遂眩以轉其睛自斜不相比並精氣自散視物岐一爲二而爲惑也何也目爲五藏六腑之精營衛魂魄之所常通神氣之所內生今神勞則魂魄散志意亂是以不免於惑也且此目者有陰陽之義故瞳子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽必陰陽相合而傳斯精且明今見物岐一爲二則陰陽不相傳而不得精明矣況此目者固爲五藏六腑之精而實統之於心是目眞爲心之所使也惟心爲神之所舍今心之神精既亂而目自不能轉故卒然見非常之處而精神魂魄散不相得此惑之所由然也今帝上清冷之臺而惑者其見非常之處乎

張志聰曰清冷之臺東苑之臺名也惑眩亂也精明也窠藏也眼者瞳子黑曰之總名也骨之精爲瞳子腎之精也筋之精爲黑眼肝之精也血之精爲絡心之精也窠氣之精爲白眼肺之精也約束者目之上下綱肌肉之睛爲約束睥之精也裹撷筋骨血氣之精心主包絡之精也包絡之精與脈并爲目系上屬於腦後出於項中是諸脈皆上系於目會於腦出於項此脈系從下而上從前而後也若邪中於項則隨眼系入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣比周密也邪其精其精爲邪所中則不相比密而精散矣精散則視岐而見兩物矣夫心藏神腎藏志肝藏魂肺藏魄脾藏意此五藏所藏之神志也目者五藏六腑之精也是故瞳子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽故陰陽相合傳於目而爲精明也夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者心之榮也故目乃心之使心者神之舍也神精亂而不轉則卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

黃帝曰余疑其然余每之東苑未嘗不惑去之則復予唯獨爲東苑勞神乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精氣亂視誤故惑神移乃復是故聞者爲迷甚者爲惑

馬蒔曰此承上文而明惑本於心必始迷而繼惑也伯又言惑起於心必先有喜怒而又卒然感於外物故精氣亂目視誤而遂至於惑耳俟其神氣既定乃復如初也大凡人情始有所聞則迷而不寤繼則惑而不已矣

張志聰曰夫火之精爲神水之精爲精精上傳於神共湊於目而爲精明若神感於精則精氣亂而爲惑矣按此篇總結九鍼之道貴在得神能存乎精氣神者可無惑於天下所以修身養生治國治民總在調養精氣神三者是以內經素問首論上古天眞末結解精微論所以修身養生也本經首論九鍼末結大惑雜項所以治國治民也

黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留於下久之不以時上故善忘也

馬蒔曰此以下至末承上文論惑而遂及善忘以

下等邪此則言人之所以善忘也惟人之下氣有餘故腸胃居下者實上氣不足故心肺居上者虛心肺虛則營衛之氣留於下之腸胃而久之不以時上宜乎其心之在上者善忘也

張志聰曰本篇云目者五臟六腑之精也榮衛魂魄之所常營也八正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形於外而工獨知之又曰養神者必知營衛血氣之盛衰故此以下復論營衛之行所當詳審者也夫營衛生於中焦之陽明運行於形身之外內氣者先天之眞元生於下焦精水之中上通於心肺環轉於上下上氣不足下氣有餘則腸胃實而心肺虛矣虛則榮衛留於下久之不以時上故善忘也

黃帝曰人之善飢而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀消故善飢胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也

馬蒔曰此言人之善飢而不嗜食也夫善飢者宜嗜食今善飢而不嗜食者正以精氣并之於脾而熱氣留之於胃胃熱則消穀故善飢也然胃氣逆上於上脘則其中脘當冷故胃不開而不嗜食也張志聰曰脾主爲胃行其津液者也精氣并於脾則脾家實而不能爲胃轉輸則熱氣留於胃而消穀善飢矣夫穀入於胃五臟六腑皆以受氣別出兩行榮衛之道清者爲榮濁者爲衛其大氣之搏而不行者積於上焦之膻中胃氣逆上者胃之悍氣上衝於頭而走空竅蓋脾不能爲胃行其津液則榮衛大氣留而不行胃之逆氣反上衝於頭而別走陽明矣胃脘者胃之上脘大氣不行則上焦虛而胃脘寒上焦虛寒不能主納故不嗜食也

黃帝曰病而不得臥者何氣使然岐伯曰衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣黃帝曰病目而不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留於陰不得行於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也

馬蒔曰此言病之所以不得臥也人病不得臥者正以衛氣不得入於陰常留於陽則陽氣滿而陽蹻盛故不得入於陰也陰氣虛所以目不得瞑耳張志聰曰陽蹻者足太陽之別起於足之外踝循脛上行構從口吻至目內眥與陰蹻會於睛明陰蹻乃足少陰之別起於然谷之後循胻上入缺盆從咽喉至目內眥與陽蹻會於睛明衛氣行陽二十五周下行陰分而復會於目行陰亦二十五周而復會於目是以衛氣出於陽則目張而寤入於陰則目瞑而臥放衛氣留於陽則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑衛氣留於陰則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也

黃帝曰人之多臥者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解爲腸胃大則衛氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也久其氣不清則欲瞑故多臥矣其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留於陽也久故少瞑焉

馬蒔曰此言人之所以多臥者正以人之腸胃大而皮膚濕分肉不解也惟腸胃大則衛氣久留而不得出皮膚濕而分肉不解則衛氣之留於身者遲夫衛氣者晝日常行於陽經陽經之氣既盡則臥夜行於陰經陰經之氣既盡則寤今腸胃大而衛氣之留於內者久皮膚濕分肉不解而衛氣之行於外者遲所以陽氣不精惟欲瞑目而多臥也張志聰曰衛氣外行於肌肉之文理內行於腸胃之募原分肉者肌肉之腠理其人腸胃大則衛氣行於陰而留久皮膚濕分肉不解則出於陽而行遲留於陰也久其氣不清則欲瞑而多臥矣腸胃小則衛氣留於陰也逆皮膚濕以緩分肉解利衛氣之行於陽也久故少瞑焉蓋衛氣日行於陽夜行於陰陽氣盡則入於陰而臥陰氣盡則出於陽而寤如留於陰久則多臥留於陽久則少瞑焉

黃帝曰其非常經也卒然多臥者何氣使然岐伯曰邪氣客於上膲上膲閉而不通已食若飲湯衛氣久留於陰而不行故卒然多臥焉

馬蒔曰此言人之所以猝然多臥也十二經爲常經而陰陽二蹻爲非常經故帝云然然有等猝然多臥者必有出於二蹻之外伯言上焦者乃宗氣之所積惟邪氣客於上焦閉而不通及已食與飲之後則愈閉矣其衛氣久留於下焦而不得上升以出故衛氣不出則不精明而猝然多臥也

張志聰曰此言衛氣留於下而不行於上則卒然多臥蓋身半以上爲陽身半以下爲陰也非常經者非日行於陽夜行於陰之經常出入此因邪氣

留於上焦則上焦不通飲食於胃則中焦滿實致衛氣下留於陰不能上行於陽故卒然多臥也

黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏腑誅其小過後調其氣盛者瀉之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之

馬蒔曰此言治前諸邪之法也自大惑論善忘已下七項雖非外感皆內有邪氣爲病也治之者必有其法或藏或腑皆分之以責其小過之在何經蓋凡有病皆可以稱爲過而自善忘已下非重大之病故謂小過其邪氣盛則瀉之正氣虛則補之然人所以致此疾者有如九鍼論形樂志苦病生於脈等義及素問血氣形氣論亦云然則此乃其病本所生也必既定之而後取穴以刺之耳

張志聰曰先其藏腑者先調其五藏六腑之精氣神志誅其小過者去其微邪也後調其氣者調其榮衛也明知其形志之苦樂定其灸刺熨引甘藥醪醴以取之蓋志者精神魂魄志意也形者榮衛血氣之所榮也故志苦則傷神形勞則傷精氣矣

癰疽篇第八十一

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤爲血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止切而調之從虛去實瀉則不足疾則氣減留則先後從實去虛補則有餘血氣已調形氣乃持余已知血氣之平與不平未知癰疽之所從生成敗之時死生之期有遠近何以度之可得聞乎岐伯曰經脈流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草蓂不成五穀不殖徑路不通民不往來巷聚邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血脈營衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫寒氣化爲熱熱勝則腐肉肉腐則爲膿膿不瀉則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄瀉血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脈敗漏薄於五藏藏傷故死矣

馬蒔曰此詳言癰疽之所由生也帝言胃受穀氣化爲精微之氣其宗氣出於上焦出喉嚨司呼吸以行於十二經隧之中上谿谷而滲孫脈內則津液和調變化而赤爲血血和則孫脈先滿溢而後注於絡脈絡脈皆滿而後注於經脈陰陽諸經此血張之皆因呼吸而爲之行一如宗氣之所行也其行有經有紀周之於身有道有里與天同行而不得休止須知切而調之其實者則從虛之之法以去其實所以瀉則不足而爲虛也蓋疾去其鍼則邪氣滅矣若久留其鍼先後如一斯則從實之之法以去其虛所以補則有餘而爲實也由是血氣已調形氣乃持故凡血氣平否余已知之但癰疽之所由生其成敗死生遠近殆未可以輕度也伯言經脈流行不止誠與天地同度合紀者也故天宿失度則日月爲之薄蝕地經失紀則水道爲之流溢草蓂爲之不成五穀爲之不殖徑路爲之不通而民不能往來雖巷聚邑居之中似乎別離異處矣況人身之血氣乎惟寒邪客於經絡之中則血澁不通衛氣歸於內而不得復反於外故癰疽乃生試以其始終言之其始寒化爲熱熱勝則肉腐由是肉之內有筋筋之內有髓者皆因肉腐則爲膿而爛筋傷骨消髓相因而至矣若不得骨空以瀉之所以血枯空虛筋骨肌肉不相榮澤經脈敗漏五藏俱傷而死期至矣

張志聰曰此篇論結首篇之義蓋人之血氣流行與天地相參日月相應晝夜循環之無端也一息不運則滯而爲病爲癰故聖人立九鍼之法以治也癰腫者榮血留泣不行則衛氣亦澁澀而不得復反其故道也骨空節之交也癰腫不當骨空之處則骨中邪熱不得泄瀉矣血枯而經脈空虛則筋骨肌肉不相榮矣經脈外絡形身內屬藏腑經脈敗漏則藥於五藏藏傷故死矣

黃帝曰願盡聞癰疽之形與志曰名安從伯曰癰發於腋中名曰猛疽猛疽不治化爲大癰膿瀕不瀉塞留半日死其化爲濕者濕則合冬寒冷合二日而已

馬蒔曰此言猛疽之勢急而治之之法也

張志聰曰猛疽發於手太陰之經手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循臑內行少陰心主之後下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端還貫爪甲出三焦之上焦也手太陰之脈出於中焦故曰發於腋中名曰猛疽其氣大以赤濕不急治則熱氣下入濕液前傷任脈內熏肝肺熏肝肺十餘日而死矣

馬蒔曰此言大疽之勢急當急治之若治之緩則死也

張志聰曰頸乃手足少陽陽明血氣循行之部分故不急治則熱氣下入淵液淵液乃足少陽膽經穴在腋下三寸蓋從外而將入於內也任脈居陽明少陽四脈之中故前傷任脈內熏肝肺此在外腑經之毒內熏於臟故至十餘日而死

陽氣大發消腦留項名曰腦爍其色不樂項痛而如刺以鍼煩心者死不可治

馬蒔曰此言腦爍之有死徵也

張志聰曰陽氣大發者三陽之氣并發也三陽者太陽也太陽經脈入於腦出於項故發於項名曰腦爍此盛陽之氣消爍腦髓也夫心爲陽中之太陽心與太陽標本相合心氣受鬱故其色不樂若煩心者腑毒干臟死不可治矣

發於肩及臑名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五臟癰發四五日逞焫之

馬蒔曰此言疵癰之當急治也

張志聰曰肩臑乃肺臟之部分故令人汗出至足此癰浮淺如疵在皮毛而不害五臟故速焫灸則毒隨氣而散矣　姚士因曰火氣能消肺金之毒

發於腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭之塗以豕膏六日已勿裹之

馬蒔曰此言米疽之有治法也

張志聰曰腋下亦肺臟之部分米者言其小也治之以砭石者癰亦浮淺也毒氣在於皮膚之間六日則氣已周而來復故已勿裹之者使毒氣外泄也夫癰發於腑部者反熏臟而死發於臟部者易已此皆淺深內外之別

其癰堅而不癢者爲馬刀挾纓急治之

馬蒔曰此言馬刀挾纓之證當急治之也

張志聰曰癰在膺腋之間堅而不癢者此爲馬刀挾纓足陽明之證也故宜急治之以保胃氣

發於胷名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹不治七日死矣

馬蒔曰此言井疽之當早治而否則有死期也

張志聰曰胷者膻中之分宗氣之所居也宗氣出於陽明故不早治則下入於腹而傷陽明胃氣胃氣傷則七日死矣

發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實蓏蓏常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿

馬蒔曰此言甘疽之當急治而死後有膿也穀木名蓏蓏卽栝蔞也

張志聰曰膺乃足厥陰陽明之部分故疽發於此其名曰甘其色青也狀如穀實蓏蓏者如米穀如栝蔞之子實也陽明從太陰之化厥陰從少陽之化陰陽互交故往來寒熱也急治之以去其寒熱疽至十年而後發乃死死後出膿者謂至將死之候然後出膿而死此卽乳岩石癰之證也夫寒熱者厥陰陽明之氣病也如穀實蓏蓏者肝臟胃腑之鬱毒留於脉絡之間卽如鼠瘻寒熱之毒其本在臟其末在脉故不易消而亦不卽發也至十年之久臟腑之氣將衰則毒氣發而潰爛死矣

發於脅名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豆剉蔆蔻草根各一升以水一斗六升煑之竭爲取三升則強飲厚衣坐於釜上令汗出至足已

馬蒔曰此言女子有敗疵之證而有治之之法也蔆蔻今之連蔻也同連蔻及草根各一升共二升煑汁以强飲之

張志聰曰脇在腋之下肺肝之部分也肺主氣肝主血女子之生有餘於氣不足於血此因氣血不調而生故爲女子之病宜如治大癰之法以灸之則不至爛筋傷骨稜乃水草蔻連蔻各剉煑一升强飲厚衣坐於釜上令汗出至足乃已

發於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣

馬蒔曰此言股脛疽之當急治而否則有死期也

張志聰曰發於股脛足少陰之毒也其狀不甚變者毒附於骨而不外發如癰狀也不急治之三十日死腎爲水臟月爲陰而應水故應月一周而死

發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣

馬蒔曰此言銳疽之當急治而否則有死期也

張志聰曰尻乃足太陽之部分太陽之上寒水主之故亦應月而死夫腎與膀胱爲水臟水腑腎爲陰而主骨故癰膿搏骨而不外發腑爲陽而太陽之氣主於膚表故其狀赤堅而大夫陽毒起發於外而亦致死者太陽爲諸陽主氣也噫能知臟腑陰陽榮衛血氣表裏標本多能死中求生也

發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死

馬蒔曰此言赤施之當急治而生股內者之有死

期也

張志聰曰股陰足三陰之部分也以火毒而施於陰部故名赤施六十水之成數十日陰數之終

閔士先曰股陰者足少陰之分也兩股之內者足太陰厥陰之分也

發於膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生

馬蒔曰此言疵癰之狀堅不可砭而柔則可砭也

張志聰曰膝者筋之會足少陽之分也色不變者色與皮膚相同而不赤也其狀如大癰而色不變者毒在外內之間也蓋少陽主樞故其色狀如此而為寒為熱也如堅石者勿砭石之石之則死毒氣入於內也須其柔耎而石之者生毒氣出於外也少陽主樞可內而可外也蓋堅石者毒氣尚未透發柔則發於外矣故有外內死生之分焉

諸癰疽之發於節而相應者不可治也發於陽者百日死發於陰者三十日死

馬蒔曰此言癰疽之發於節者不分陰陽而皆死也節者關節也其節之外廉為陽內廉為陰

張志聰曰此論癰疽之發於背也節者脊之二十一椎每椎有節之交神氣之所遊行出入者也相應者內應於五臟也發於陽者發於三椎而內應於肺臟發於四椎而內應於心主包絡發於五椎而內應心臟也發於陰者發於七椎而內應於肝臟發於十一椎而內應於脾臟發於十四椎而內應於腎臟也百日日之終也三十日月之終也

閔士先曰癰者壅也疽者阻也上古以癰疽所發之處分陰陽而命名後世以發於背者曰發背發於臂者曰臂癰是以古今之命名各異焉凡癰疽發於節者乃骨空之處是邪熱所出之空非死徵去其黑者不消輒益不治百日死

馬蒔曰此言屬癰之當急治而否則有死期也

張志聰曰此寒邪客於足陽明之脈而為癰也足陽明之脈起於足大指次指之厲兌故發於足旁名曰厲癰夫在地為水在天為寒黑者水之氣色也不急治之以去其黑則寒淫而土敗矣　姚士英曰少陽太陽之氣生於下焦故邪客於下其狀大癰陽明之氣生於中焦故邪客於下其狀不大蓋經絡傷而氣未傷也　閔士先曰初如小指發者謂初發如小指其狀腫而長乃邪在經絡之形也衛氣歸之則圓而墳起矣

發於足指名曰脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣

馬蒔曰此言脫癰有生死之辨而病勢不衰則當斬其指否則必至於死矣

張志聰曰此足少陰之毒從內而發於外故曰脫癰謂從陰而脫出於陽也發於足指者發於足大指也動輸篇曰足少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡夫足少陰乘先天之水火其狀赤黑者水火之淫毒太盛故為不治之死證不赤黑者其毒氣少衰故為不死如癰腫不衰急斬去其指不則毒氣注於諸經之絡而死矣

黃帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰營衛稽留於

經脈之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止熱盛則肉腐肉腐則爲膿然不能陷骨髓不爲焦枯五藏不爲傷故命曰癰黃帝曰何謂疽岐伯曰熱氣淳盛下陷肌肉筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽

馬蒔曰此言癰疽之別癰輕而疽重也癰疽本皆熱證然癰雖肉腐成膿而不內陷於骨故髓不爲枯五藏不爲傷疽則筋骨良肉皆無餘而下陷於肌膚筋髓皆枯內連五藏其輕重如此

疽者上之皮天以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

馬蒔曰此又言癰疽之別即其皮之堅澤可驗也

張志聰曰上文分別部位之陰陽死生此總論癰疽之淺深輕重蓋人之血氣流行環轉出入而淫邪泮衍變易無常且氣秉有厚薄邪客有微甚是以死生成敗各不同焉內經論癰疽所發有因於喜怒不測飲食不節藏腑不和則留積而成者有因於藏腑之寒熱而成者本篇止論外因之邪少有留滯則爲癰爲疽矣是以聖人立九鍼之法配合三才之道以回造化之功立數十萬言傳之竹帛利益後世使天下同歸生長之門聖人之教化大矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第八十九卷目錄
醫部彙考六十九
扁鵲難經一 上經

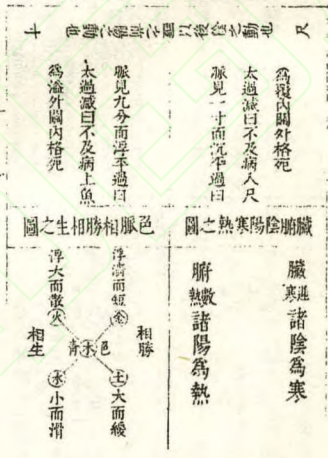
藝術典第八十九卷
醫部彙考六十九
扁鵲難經一
上經

滑壽曰此書固有類例但當如大學朱子分章以見記者之意則可不當以己之立類統經之篇章也今觀一難至二十一難皆言脈二十二難至二十九難論經絡流注始終長短度數奇經之行及病之吉凶也其間有云脈者非謂尺寸之脈乃經隧之脈也三十難至四十三難言榮衛三焦臟腑腸胃之詳四十四五難言七衝門乃人身養生之用八會爲熱病在內之氣穴也四十六七難言老幼寤寐以明氣血之盛衰言人面耐寒以見陰陽之走會四十八難至六十一難言診候病能臟腑積聚泄利傷寒雜病之別而繼之望聞問切醫之能事畢矣六十二難至八十一難言臟腑榮俞用針補瀉之法又全體之學所不可無者此記者以類相從始終之意備矣

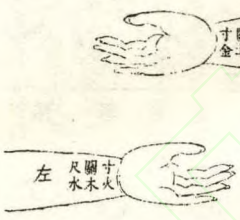
經脈始從中焦流注之圖



關格榮衛之溢之圖



五行子母相生之圖



滑壽曰右寸手太陰陽明金生左尺足太陽少陰水太陽少陰水生左關足厥陰少陽木厥陰少陽木生左寸手太陽少陰火太陽少陰火通右尺手心主少陽火手心主少陽火生右關足太陰陽明土足太陰陽明土復生右寸手太陰陽明金此皆五行子母更相生養者也

男女生於寅申之圖



虞氏曰經言男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也故推命家言男一歲起丙寅女一歲起壬申難經不言起而言生謂生下已爲一歲矣壬丙二干水火也水火爲萬物之父母寅申二支金木也爲生物成實之終始木飽在申金飽在寅二氣自飽相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子取寅所以男年十歲順行在亥女年七歲逆行在亥

男子十六天癸至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳與男年同在本宮生氣之位陰陽相配成夫婦之道故有男女也上古天真論曰男子二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子女子二七天癸至任脈通太衝脈盛故能有子此之謂也

榮衛清濁升降之圖

離☲　天之清降也　陽中陰之卦

坎☵　地之濁升也　陰中陽之卦

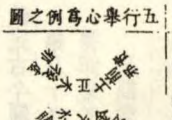
經云地氣上爲雲天氣下爲雨清者體之上也陽也火也離中之一陰降故乎後一陰生即心之生血也故曰清氣爲榮天之清不降天之濁難升爲六陰禀而濁者體之下也云清氣者總體之體而言之也地之濁不升地之清能升爲六陽舉而上也云濁氣者總坎之體而言之雨出地氣雲出天氣此之謂也

肝肺色象浮沉之圖

	肝	肺
象	木得水而浮	金得水而沉
色	青	白
	肝得水而沉	肺得水而浮

孝肅皇帝御註校正其象未火見之象故其色赤微行陰道多

五行舉心爲例之圖



五藏聲色臭味液之圖

	聲	色	臭	味	液
肝	呼	青	臊	酸	泣
心	言	赤	焦	苦	汗
脾	歌	黃	香	甘	涎
肺	哭	白	腥	辛	涕
腎	呻	黑	腐	鹹	唾

聲色臭味液

七傳者間藏傳所勝之路圖



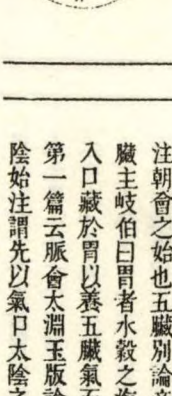
間藏傳所生爲相傳

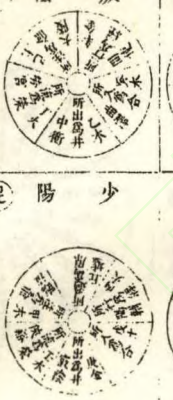
肺主聲肝主色心主臭脾主味腎主液是五藏各有所主也然而一藏之中又各有聲色臭味液五五二十有五五行錯綜之道也

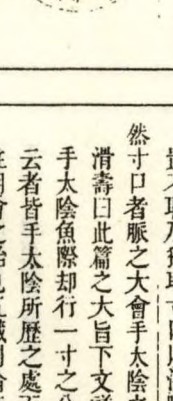
手足陰陽

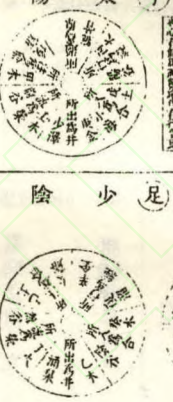
太陰（手）陽明	榮	少陰（手）太陽	流	厥陰（手）少陽
陽明（足）太陰	俞	太陽（足）少陰	注	少陽（足）厥陰
太陰	剛	少陰	柔	厥陰

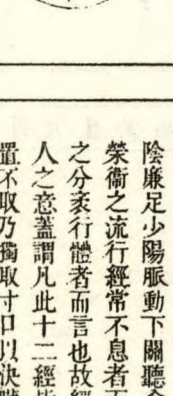




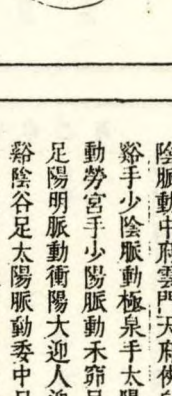












按難經圖繪甘本浮穴亥下甘各其十二經流注之圖并獨九甘以通承誤已非一日是使軒岐之道或彰而彌晦也其可乎茲編稍爲正誤通考以盡厥所如而已

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六腑死生吉凶之法何謂也

滑壽曰十二經謂手足三陰三陽合爲十二經也手經則太陰肺陽明大腸少陰心太陽小腸厥陰心包少陽三焦也足經則太陰脾陽明胃少陰腎太陽膀胱厥陰肝少陽膽也皆有動脈者如手太陰脈動中府雲門天府俠白手陽明脈動合谷陽谿手少陰脈動極泉手太陽脈動天窻手厥陰脈動勞宮手少陽脈動禾窌足太陰脈動箕門衝門足陽明脈動衝陽大迎人迎氣衝足少陰脈動大谿陰谷足太陽脈動委中足厥陰脈動太衝五里陰廉足少陽脈動下關聽會之類也謂之經者以榮衛之流行經常不息者而言謂之脈者以血理之分衷行體者而言也故經者徑也脈者陌也越人之意蓋謂凡此十二經皆有動脈如上云云今置不取乃獨取寸口以決藏腑死生吉凶何耶

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

滑壽曰此篇之大旨下文詳言之寸口氣口也居手太陰魚際却行一寸之分氣口之下曰關曰尺云者皆手太陰所歷之處而手太陰又爲百脈流注朝會之始也五藏別論帝曰氣口何以獨爲五藏主岐伯曰胃者水穀之海六腑之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣而變見於氣口也靈樞第一篇云脈會太淵玉版論云行奇恒之法自太陰始注謂先以氣口太陰之脈定四時之正氣然

後度量奇恒之氣也經脈別論云肺朝百脈又云氣口成寸以決死生合數論而觀之信知寸口當手太陰之部而爲脈之大會明矣此越人立問之意所以獨取夫寸口而後世宗之爲不易之法著之篇首乃開卷第一義也學者詳之

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六腑之所終始故法取於寸口也

滑壽曰承上言平人不病而息數勻者也呼者氣之出陽也吸者氣之入陰也內經平人氣象論云人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人故平人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸以呼吸之數言之一日一夜凡一萬三千五百息以脈行之數言之則五十度周於身而榮衛之行於陽者二十五度行於陰者亦二十五度出入陰陽參考互注無少間斷五十度畢適當漏下百刻爲一晬時又明日之平旦矣乃復會於手太陰此寸口所以爲五藏六腑之所終始而法有取於是焉蓋以榮衛始於中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰計呼吸二百七十息脈行一十六丈二尺漏下二刻爲一周身於是復還注手太陰積而盈之人一呼一吸爲一息每刻一百三十五息每晬八刻計一千八十息十二晬九十六刻計一萬二千九百六十息刻之餘分得五百四十息合一萬三千五百息也一息脈行六寸每二刻二百七十息脈行一十六丈二尺每晬八刻脈行六十四丈八尺榮衛四周於身十二晬計九十六刻脈行七百七十七丈六尺爲四十八周身刻之餘分行二周身得三十二丈四尺總之爲五十度周身脈得八百一十丈也此呼吸之息脈行之數周身之度合晝夜百刻之詳也行陽行陰謂行晝行夜也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

滑壽曰說文云尺度名十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺規矩事也古者尺寸只尋常仞諸度量皆以人體爲法故從尸從一象布指之狀寸十分也人手卻一寸動脈謂寸口從又從一按如說文所紀尤可見人體中脈之尺寸也尺陰分寸陽分也人之一身經絡榮衛五藏六腑莫不由於陰陽而或過與不及於尺寸見焉故爲脈之大要會也一難言寸口爲脈之大會以肺朝百脈而言也此言尺寸爲脈之大要會以陰陽對待而言也大抵手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際却行一寸九分通謂之寸口於一寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也

滑壽曰關者掌後高骨之分寸後尺前兩境間陰陽之界限也從關至尺澤謂尺尺之內陰所治也從關至魚際是寸口寸口之內陽所治也故孫思邈云從肘腕中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是爲尺此九分者自肘腕橫文至魚際九分之一寸中從魚際後文却還度取十分之一爲脈之尺位則是寸魚際却而取十分之一是一寸也以此一寸之中取九分爲尺之寸口故下文云寸十分之而入取九分之中則寸口也

故分寸爲尺分尺爲寸

滑壽曰寸爲陽尺爲陰陽上而陰下寸之下尺也尺之上寸也關居其中以爲限也分寸爲尺分尺爲寸此之謂歟自魚際穴起一寸之後分爲尺自尺澤穴一尺之前分爲寸也

故陰得尺內一寸陽得寸內九分

滑壽曰老陰之數終於十故陰得尺內之一寸此字指魚際至尺澤通計十寸者而言老陽之數極於九故陽得寸內之九分此寸字指人手卻寸而言

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

滑壽曰寸爲尺之始尺者寸之終云尺寸者以終始對待而言其實貯寸得九分尺得一寸皆陰陽之盈數也龐安常云越人取手太陰之行度魚際後一寸九分以配陰陽之數蓋謂此也

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也

滑壽曰太過不及病脈也關格覆溢死脈也關格之說素問六節藏象論及靈樞第九篇第四十九篇皆主氣口人迎以陽經取決於人迎陰經取決於氣口也今越人乃以關前關後言者以寸爲陽而尺爲陰也

然關之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰

太過減者法曰不及
滑壽曰關前爲陽寸脈所動之位脈見九分而浮九陽數寸之位浮陽脈是其常過謂過於本位過於常脈不及謂不及本位不及常脈皆病脈也
遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脈也
滑壽曰遂者隧也徑行而直前也謝氏謂遂者直上直下殊無迴旋之生意有旨哉經曰陰氣太盛則陽氣不得相營也以陽氣不得營於陰陰遂上出而溢於魚際之分爲外關內格也外關內格謂陽外閉而不下陰從而內出以格拒之此陰乘陽位之脈也
關以後者陰之動也脈當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及
滑壽曰關後爲陰尺脈所動之位脈見一寸而沉一寸陰數尺之位沉陰脈是其常過謂過於本位過於常脈不及謂不及本位不及常脈皆病脈也
遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脈也
滑壽曰經云陽氣太盛則陰氣不得相營也以陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於尺之分爲內關外格也內關外格謂陰內閉而不上陽從而外入以格拒之此陽乘陰位之脈也
故曰覆溢
滑壽曰覆如物之覆由上而傾於下也溢如水之溢由內而出乎外也
是其眞臟之脈人不病而死也
滑壽曰覆溢之脈乃孤陰獨陽上下相離之診故曰眞臟之脈謂無胃氣以和之也凡人得此脈雖不病猶死也此篇言陰陽之太過不及雖爲病脈猶未至危殆若遂上魚入尺而爲覆溢則死脈也此遂字最爲切緊蓋承上起下之要言不然則太過不及陰陽相乘關格覆溢渾爲一意漫無輕重矣或問此篇之陰陽相乘與二十篇之說同異曰此篇乃陰陽相乘之極而爲覆溢二十篇則陰陽更相乘而伏匿也更之一字與此篇遂字大有逕庭更者更互之更遂者直遂之遂而覆溢與伏匿又不能無辨蓋覆溢爲死脈伏匿爲病脈故不可同日語也此書首三篇乃越人開卷第一義也一難言寸口統陰陽關尺而言二難言尺寸以陰陽始終對待而言關亦在其中矣三難之覆溢以陰陽關格而言九見關爲津要之所合而觀之三部之義備矣一二難言陰陽之常三難言陰陽之變四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中
滑壽曰呼出爲陽吸入爲陰心肺爲陽腎肝爲陰各以部位之高下而應之也一呼再動心肺主之一吸再動腎肝主之呼吸定息脈五動閏以太息脾之候也故曰呼吸之間脾受穀味也其脈在中在中者在陰陽呼吸之中何則以脾受穀味灌溉諸臟諸臟皆受氣於脾土主中宮之義也
浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也
滑壽曰浮爲陽沉爲陰此承上文起下文之義
心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也
滑壽曰心肺俱浮而有別也心爲陽中之陽故其脈浮而大散肺爲陽中之陰其脈浮而短濇肝腎俱沉而有別也肝爲陰中之陽其脈牢而長腎爲陰中之陰其脈按之濡舉指來實古益袁氏謂腎屬水脈按之濡舉指來實外柔內剛水之象也脾說見前
脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動邪然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所言一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也
滑壽曰設問答以明陰陽脈見於三部者不單至也惟其不單至故有此六脈相兼而見浮者輕手得之長者過度本位滑者往來流利皆陽脈也沉者重手得之短者不及本位濇者往來疑滯皆陰脈也惟其相兼故有一陰一陽又一陽一陰如是之不一也夫脈之所至病之所在也以脈與病及經絡臟腑參之某爲宜某爲不宜四時相應不相應以名病之逆順也
五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽

之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

滑壽曰肺最居上主候皮毛故其脈如三菽之重心在肺下主血脈故其脈如六菽之重脾在心下主肌肉故其脈如九菽之重肝在脾下主筋故其脈如十二菽之重腎在肝下主骨故其脈按之至骨舉指來實腎不言菽以類推之當如十五菽之重今按此法以輕重言之即浮中沉之意也然於樞素無所見將古脈法而有所授受耶抑越人自得之見耶　廬陵謝氏曰此十關尺所主藏腑各有分位而一部之中脈又自有輕重因舉陵陽虞氏說云假令左手寸口如三菽之重得之乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至餘以類求之夫如是乃知五藏之氣更相灌溉六脈因茲亦有準繩可以定吉凶言疾病矣關尺皆然如十難中十變脈例而消息之也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

滑壽曰浮沉以下指輕重言盛虛以陰陽盈虧言輕手取之而見減小重手取之而見實大知其爲陰盛陽虛也重手取之而見損小輕手取之而見實大知其爲陽盛陰虛也大抵輕手取之陽之分重手取之陰之分不拘何部率以是推之

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此六者是平脈邪將病脈邪然皆王脈也

滑壽曰六者之王說見下文

其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

滑壽曰上文言三陽三陰之王脈此言三陽三陰之王時當其時則見其脈也曆家之說以上古十一月甲子合朔冬至爲曆元蓋取夫氣朔之分齊也然天度之運與日月之行遲速不一歲各有差越人所謂冬至之後得甲子亦以此歟是故氣朔之不齊節候之早晚不能常也故丁氏注謂冬至之後得甲子或在小寒之初或在大寒之後少陽之至始於此餘經各以次繼之紀氏亦謂自冬至之日一陽始生於冬至之後得甲子少陽脈王也若原其本始以十一月甲子合朔冬至常倒推之則少陽之王便當從此日始至正月中餘經各以次繼之少陽之至陽氣尚微故其脈乍大乍小乍短乍長陽明之至循有陰也故其脈浮大而短太陽之至陽盛而極也故其脈洪大而長陽盛極則變而之陰矣故夏至後爲三陰用事之始而太陰之至陰氣上微故其脈緊大而長少陰之至陰漸盛也故其脈沉短以敦陰盛極則變而之陽仍三陽用事之始也此則三陽三陰之王脈所以經六甲而循四時率皆從微以至乎著自漸而趨於極各有其序也　袁氏曰春溫而夏暑秋涼而冬寒故人六經之脈亦隨四時陰陽消長迭運而至也　劉溫舒曰至眞要論云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長亦隨天地之氣卷舒也如春弦夏洪秋毛冬石之類則五運六氣四時亦皆應之而見於脈爾若平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疏乍短乍長陽明脈至浮大而短難經引之以論三陰三陽之脈者以陰陽始生之淺深而言之也　篇首稱經言二字攷之樞素無所見平人氣象論雖略有其說而不詳豈越人之時別有所謂上古文字耶將內經有之而後世脫簡耶是不可知也後凡言經言而無所攷者義皆倣此

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六腑之本十二經脈之根呴呼之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也

滑壽曰腎間動氣人所得於天以生之氣也腎爲子水位乎坎北方卦也乃天一之數而火木金土之先也所以爲生氣之原諸經之根本又爲守邪之神也原氣勝則邪不能侵原氣絕則死如木根絕而莖葉枯矣故寸口脈平而死者以生氣獨絕於內也　此篇與第一難之說義若相悖然各有所指也一難以寸口決生死者謂寸口爲脈之大

會而穀氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛則生原氣絕則寸口脈雖平猶死也原氣言其體穀氣言其用也

九難曰何以別知臟腑之病耶然數者腑也遲者臟也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知臟腑之病也

滑壽曰凡人之脈一呼一吸爲一息一息之間脈四至閏以太息脈五至命曰平人平人者不病之脈也其有增減則爲病焉故一息三至曰遲不足之脈也一息六至曰數太過之脈也藏爲陰腑爲陽脈數者屬腑爲陽爲熱脈遲者屬藏爲陰爲寒不特是也諸陽脈皆爲熱諸陰脈皆爲寒藏腑之病由是別之

十難曰一脈爲十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈濇甚者肺邪干心也心脈微濇者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也五臟各有剛柔邪故令一脈輒變爲十也

滑壽曰五邪者謂五臟五腑之氣失其正而爲邪者也剛柔者陽爲剛陰爲柔也剛柔相逢謂臟逢臟腑逢腑也五臟五腑各有五邪以脈之來甚者屬臟微者屬腑特以心臟發其例餘可類推故云一脈輒變爲十也

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一臟無氣者何臟也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一臟無氣者腎氣先盡也

滑壽曰靈樞第五篇云人一日一夜五十營以營五臟之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也五十動不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣三十動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者五臟無氣予之短期按五臟腎最在下吸氣最遠若五十動不滿而一止者知腎無所資氣當先盡猶衰竭也衰竭則不能隨諸臟氣而上矣

十二難曰經言五臟脈已絕於內用鍼者反實其外五臟脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五臟脈已絕於內者腎肝氣已絕於內也而醫反補其心肺五臟脈已絕於外者其心肺脈已絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳

滑壽曰靈樞第一篇云凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也第三篇曰所謂五臟之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五臟之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁此以脈口內外言陰陽也越人以心肺腎肝內外別陰陽其理亦由是也　紀氏謂此篇言鍼法馮玠謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已色之與脈當參相應爲之奈何

滑壽曰靈樞第四篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工色脈形肉不得相失也色青者其脈弦赤者其脈鉤黃者其脈代白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈謂色脈之不相得也色脈既不相得看得何脈得相勝之脈即死得相生之脈病即自已已愈也參合也

然五臟有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也

滑壽曰色脈當參相應如是則見其色得其脈矣脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑

滑壽曰靈樞第四篇黃帝曰色脈已定別之奈何岐伯曰謂其脈之緩急大小滑濇肉之堅脆而病變定矣黃帝曰謂之奈何岐伯答曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦減而少氣脈大尺之皮膚亦賁而起脈滑尺之皮膚亦滑脈濇尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全八行一者爲下工下工十全六　此

通上文所謂色脈形肉不相失也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不應者病也假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也

滑壽曰若之爲言或也舉色青爲例以明相勝相生也青者肝之色浮濇而短肺脈也爲金尅木大而緩脾脈也爲木尅土此相勝也浮大而散心脈也爲木生火小而滑腎脈也爲水生木此相生也所謂得相勝之脈卽死得相生之脈病卽自已也

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

滑壽曰說見前三謂色脈皮膚三者也　此篇問答凡五節第一節爲問辭第二第三節言色脈形肉不得相失第四節言五藏各有聲色臭味當與寸尺相應然假令以下但言色脈相參不言聲臭味殆闕文歟抑色之著於外者將切於參驗歟第五節則以所知之多寡爲工之上下也

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也至脈從下上損脈從上下也

滑壽曰平人之脈一呼再至一吸再至呼吸定息脈四至加之則爲過減之則不及過與不及所以爲至爲損爲離經者離其經常之度也奪精精氣衰奪也至脈從下而逆上由腎而之肺也損脈從上而行下由肺而之腎也　謝氏曰平人一呼再至脈行三寸今一呼三至則脈行四寸半一息之間行九寸二十息之間行一百八十丈比平人行速過六十丈此至脈之離經也平人一呼脈再至行三寸今一呼一至只得一寸半二十息之間脈遲行六十丈此損脈之離經也若夫至脈之奪精一呼四至則一息之間行一尺二寸損脈之奪精二呼一至則一息之間行三寸其病又甚矣過此者死而命絕也

損脈之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六腑三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死

滑壽曰至於收病也當作至脈之病也於收二字誤肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨各以所主而見其所損也反此爲至脈之病者損脈從上下至脈則從下上也

治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

滑壽曰肺主氣心主血脈腎主精各以其所損而調治之榮衛者血脈之所資也脾主受穀味故損其脾者調其飲食適其寒溫如春夏食凉食冷秋冬食溫食熱及衣服起居各當其時是也肝主血血虛則中不足一云肝主怒怒能傷肝故損其肝者緩其中經曰肝苦急急食甘以緩之緩者和也脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也

滑壽曰此再舉損至之脈爲問答也蓋前之損至以五藏自病得之於內者而言此則以經絡血氣爲邪所中之微甚自外得之者而言也其曰呼吸再至卽一呼一至一吸一至之謂疑衍文也

然厥來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病前大後小卽頭痛目眩前小後大卽胃滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有小大者爲難治一呼六至一吸六至爲死脈也沉細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至呼吸再至（宜四字卽衍文）名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

滑壽曰一息四至是爲平脈一呼三至一吸三至是一息之間脈六至比之平人多二至故曰適得病未甚也然又以前大後小前小後大而言病能也前後非言寸尺猶十五難前曲後居之前後以始末言也一呼四至一吸四至病欲甚矣故脈洪大者苦煩滿病在高也沉細者腹中痛病在下也各以其脈言之滑爲傷熱者熱傷氣而不傷血血自有餘故脈滑也濇爲中霧露者霧露之寒傷人榮血血受寒故脈濇也一呼五至一吸五至其人

困矣若脈更見浮大沉細則各隨晝夜而加劇以浮大順晝陽也沉細順夜陰也若不見二者之脈人雖困猶可治小大卽沉細浮大也一呼六至一吸六至增之極也故爲死脈沉細夜死浮大晝死陰遇陰陽遇陽也一呼一至一吸一至名曰損以血氣皆不足也再呼一至再吸一至謂兩息之間脈再動減之極也故曰形氣有餘脈氣不足者死故曰無魂而當死也

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無能爲害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

滑壽曰譬如二字當在人之有尺下此又以脈之有無明上下部之病也紀氏曰上部有脈下部無脈是邪實并於上卽當吐也若無吐證爲上無邪而下氣竭故云當死　東垣李氏曰下部無脈此木鬱也飲食過飽塡塞於胃中太陰之分而春陽之令不得上行故也是爲木鬱木鬱則達之謂吐之是也　謝氏曰上部無脈下部有脈者陰氣盛而陽氣微故雖困無能爲害上部無脈如樹枝之槁下部有脈如樹之有根惟其有根可以望其生也　四明陳氏曰至進也陽獨盛而至數多也損減也陰獨盛而至數少也至脈從下上謂無陰而陽獨行至于上則陽亦絕而死矣損脈從上下謂無陽而陰獨行至于下則陰亦盡而死矣　一難言寸口以決臟腑死生吉凶謂氣口爲五臟主也四難言脾受穀味其脈在中是五臟皆以胃爲主其脈則主關上也此難言人之有尺譬如樹之有根脈有根本人有元氣故知不死則以尺爲主也此越人所以錯綜其義散見諸篇以見寸關尺各有所歸重云

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鉤毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石此四時之脈也

滑壽曰此內經平人氣象玉機真臟論參錯其文而爲篇也春脈弦者肝主筋應筋之象夏脈鉤者心主血脈應血脈來去之象秋脈毛者肺主皮毛冬脈石者腎主骨各應其象兼以時物之象取義也來疾去遲劉立之曰來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降而下也

如有變奈何

滑壽曰脈逆四時之謂變

然春脈弦反者爲病何謂反然其氣來實強是爲太過病在外氣來虛微是爲不及病在內氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣爲本夏脈鉤反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循琅玕鉤而和也如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脈微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣爲本秋脈毛反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來蕭蕭如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣爲本冬脈石反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上大下兌濡滑如雀之啄曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣爲本

滑壽曰春脈太過則令人善忘忽忽恆冒巔疾不及則令人胸痛引背下則兩脅肢滿夏脈太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄秋脈太過則令人逆氣而背痛愠愠然不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脈太過則令人解㑊脊脈痛而少氣不欲言不及則令人心懸如饑狀中清脊中痛少腹滿小便變此岐伯之言也越人之意蓋本諸此變脈言氣者脈不自動氣使之然且主胃氣而言也春脈厭厭聶聶如循榆葉弦而和也益實而滑如循長竿弦多也急而勁益強如新張弓弦但弦也夏脈累累如環如循琅玕鉤而和也如雞舉足鉤

多而有力也前曲後居謂按之堅而搏尋之實而居但鉤也秋脈蕭蕭如車蓋按之益大微毛也不上不下如循雞羽毛多也按之蕭索如風吹毛但毛也冬脈上大下兌大小適均石而和也上下與來去同義見前篇啄連屬其中微曲石多也來如解索去如彈石但石也大抵四時之脈皆以胃氣爲本故有胃氣則生胃氣少則病無胃氣則死於弦鉤毛石中每有和緩之體爲胃氣也此篇與內經中互有異同馬氏曰越人欲使脈之易曉重立其義爾按內經第二卷平人氣象論篇云平肝脈來軟弱招招如揭長竿末稍平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅病腎脈來如引葛之益堅死腎脈如發弩索辟辟如彈石此爲異也

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會也

滑壽曰胃屬土土之數五也萬物歸之故云水穀之海而水火金木無不待是以生故云主稟四時稟供也給也

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰見也

滑壽曰脾者中州謂呼吸之間脾受穀味其脈在中也其平和不得見蓋脾寄王於四時不得獨主於四時四藏之脈平和則脾脈在中矣衰乃見者雀啄屋漏異乎常也雀啄者脈至堅銳而斷續不定也屋漏者脈至緩散動而復止也

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變爲四時離聖久遠各自是其法何以別之

謝氏曰此篇問三部九候以下共六件而本經並不答所問似有闕文今詳三部九候則十八難中第三章言之當屬此篇錯簡在彼陰陽見四難輕重見五難一脈變爲四時即十五難春弦夏鉤秋毛冬石也六十首按內經方盛衰篇曰聖人持診之道先後陰陽而持之奇恆之勢乃六十首王註謂奇恆六十首今世不存則失其傳者由來遠矣然是其病有內外證

滑壽曰此蓋答辭與前問不相蒙當別有問辭也其病爲之奈何

滑壽曰問內外證之詳也

然假令得肝脈其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋漫便難轉筋有是者肝也無是者非也

滑壽曰得肝脈診得弦脈也肝與膽合爲清淨之腑故善潔肝爲將軍之官故善怒善爪喜好也面青肝之色也此外證之色脈情好也臍左肝之部也按之牢者若謂其動氣按之堅牢而不移或痛也馮氏曰肝氣膹鬱則四肢滿閉左傳曰風淫末疾是也厥陰脈循陰器肝病故漫便難轉筋者肝主筋也此內證之部屬及所主病也

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而惋有是者心也無是者非也

滑壽曰掌中手心主脈所過之處蓋眞心不受邪受邪者手心主爾惋乾嘔也心病則火盛故惋經曰諸逆衝上皆屬於火諸嘔吐酸皆屬於熱

假令得脾脈其外證面黃善噫善思善味其內證當臍有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

滑壽曰靈樞口問篇云噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故爲噫經曰脾主四肢

假令得肺脈其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬灑淅寒熱有是者肺也無是者非也

滑壽曰岐伯云陽氣和利滿於心出於鼻故爲嚏灑淅寒熱肺主皮毛也

假令得腎脈其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也（如讀作而）

滑壽曰腎氣不足則爲恐陰陽相引則爲欠泄而下重少陰泄也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也

滑壽曰此篇所問者三答云可盡知也而止答病之死證餘無所見當有闕漏

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濇者死也

滑壽曰肝開竅於目閉目不欲見人肝病也肝病見肺脈金尅木也

病若開目而渴心下牢者脈當得緊實而數反得沉濇而微者死也

滑壽曰病實而脈虛也

病若吐血復鮿鯽血者脈當沉細而反浮大而牢者死也

滑壽曰脫血脈實相反也

病若譫言妄語身當有熱脈當洪大而反手足厥逆脈沉細而微者死也

滑壽曰洩而脈大相反也大腹腹脹也

十八難曰脈有三部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也

滑壽曰此篇立問之意謂人十二經脈凡有三部每部之中有四經今手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何也蓋三部者以寸關尺分上中下也四經者寸關尺兩兩相比則每部各有四經矣手之太陰陽明足之太陽少陰爲上下部者肺居右寸腎居左尺循環相資肺高腎下母子之相望也經云藏眞高於肺藏眞下於腎是也

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

滑壽曰手太陰陽明金下生足太陽少陰水水性下故居下部足少陰太陽水生足厥陰少陽木木生手少陰太陽火及手心主火火炎上行是爲上部火生足太陰陽明土土居中部復生肺金此五行子母更相生養者也此蓋因手太陰陽明足太陽少陰爲上下部道推廣五行相生之大越人亦以五藏生成之後其部分之高下而推言之非謂未生之前必待如是而後生成也而又演爲三部之說即四難所謂心肺俱浮腎肝俱沉脾者中州之意但彼直以藏言此以經言而藏腑兼之以上問答明經此下二節俱不相蒙疑他經錯簡

脈有三部九候各何主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胃以上至頭之有疾也中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地主臍以下至足之有疾也審而刺之者也

謝氏曰此一節當是十六難中答辭錯簡在此而剩出脈有三部九候各何主之十字審而刺之紀氏曰欲診脈動而中病不可不審故曰審而刺之刺者言其動而中也陳萬年傳曰刺候謂中其候與此義同或曰刺鍼刺也謂審其部而鍼刺之

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶

滑壽曰此下問答亦未詳所屬或曰當是十七難中或連年月不已答辭

然診在右脅有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微則氣微

滑壽曰結爲積聚之脈肺脈見結知右脅有積氣右脅肺部也積氣有微甚脈從而應之

診不得肺脈而右脅有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈當沉伏

滑壽曰肺脈雖不見結右手脈當見沉伏沉伏亦積聚脈右手所以候裏也

其外痼疾同法耶將異也

滑壽曰此復問外之痼疾與內之積聚法將同異然結者脈來去時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此

滑壽曰結爲積聚伏脈行筋下主裏浮脈行肉上主表所以異也前舉右脅爲例故此云左右同法

假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結爲脈不應病病不應脈是爲死病也

滑壽曰有是脈無是病有是病無是脈脈病不相應故爲死病也

十九難曰經言脈有逆順男女有恆夭而反者何謂也

滑壽曰恆者經常也脈有逆順據男女相比而言也男脈在關上女脈在關下男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛此男女之脈有別也逆順云者男之順女之逆也女之順男不同也雖然在男女則各有常矣反謂反其常也

然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛是其常也

滑壽曰此推本生物之初而言男女陰陽也紀氏曰生物之初其本原皆始於子子者萬物之所以始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是男女婚嫁之數也自巳而懷振男左旋十月而生於申申爲金陰也謝氏曰寅爲木陽也女右旋十月而生於申申爲金陰也謝氏曰寅爲木木生火又火

生於寅而性炎上故男脈在關上申爲金金生水又水生於申而性流下故女脈在關下愚謂陽之體輕清而升天道也故男脈在關上陰之體重濁而降地道也故女脈在關下此男女之常也

反者男得女脈女得男脈也

滑壽曰男女異常是之謂反

其爲病何如

滑壽曰問反之爲病也

然男得女脈爲不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也

滑壽曰其反常故太過不及在內在外之病見焉

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿邪然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見者爲陽乘陰也脈雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者爲陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

滑壽曰居猶在也當也陰部尺陽部寸也乘猶乘車之乘出於其上也伏猶伏兵之伏隱於其中也匿藏也　丁氏曰此非特言寸爲陽尺爲陰以上下言則肌肉之上爲陽部肌肉之下爲陰部亦通

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲

滑壽曰此五十九難之文錯簡在此

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

周仲立曰形體之中覺見憔悴精神昏憒食不快美而脈得四時之從無過不及之偏是人病脈不病也形體安和而脈息乍大乍小或至或損弦緊浮滑沉濇不一殘賊冲和之氣是皆脈息不與形相應乃脈病人不病也　仲景云人病脈不病名曰內虛以無穀氣神雖困無苦脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人短命則死　謝氏曰按本經答文詞意不屬似有脫悞

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病氣主呴之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血壅而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生也

滑壽曰呴煦也氣主呴之謂人之眞氣煦嘘往來熏蒸於皮膚分肉間也血主濡之謂人之血脈濡潤筋骨滑利關節榮養臟腑者也此脈字非尺寸之脈乃十二經隧之脈也此謂十二經隧之脈每脈中輒有二病者蓋以有在氣在血之分也邪在氣氣爲是而動邪在血血爲所生病氣留而不行爲氣病血壅而不濡爲血病故先爲是動後所生病也先後云者抑氣在外血在內外先受邪則內亦從之而病歟然邪亦有只在氣亦有徑在血者又不可以先後拘也經者靈樞第十篇也

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可聞以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脈從手至胷中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胷長六尺五寸六六二丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂十二經脈長短之數也

滑壽曰此靈樞二十七篇全文三陰三陽靈樞皆作六陰六陽義尤明白按經脈之流注則手之三陽從手走至頭手之三陰從腹走至手足之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹此舉經脈之度數故皆自手足言人兩足蹻脈指陰蹻也陰蹻脈起於跟中目然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰循腹上胷裏行缺盆出人迎之前入頄內廉屬目內眥合太陽脈爲足少陰之別絡也足三陽之脈從足至頭長八尺考工記亦云人身長八尺蓋以同身尺寸言之

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也

滑壽曰因者隨也原者始也朝猶朝會之朝以用也因上文經脈之尺度而推言經絡之行度也直行者謂之經旁出者謂之絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡裨之大絡爲十五絡也謝氏曰始從中焦者蓋謂飲食入口藏於胃其精微之化注手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰

也絡脈十五皆隨十二經脈之所始轉相灌溉如環之無端朝於寸口人迎以之處百病而決死生也寸口人迎古法以俠喉兩旁動脈爲人迎至晉王叔和直以左手關前一分爲人迎右手關前一分爲氣口後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎爲足陽明胃經受穀氣而養五臟者也氣口爲手太陰肺經朝百脈而平權衡者也

經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也

滑壽曰按謝氏云靈樞經第九篇曰凡刺之道畢於終始明知終始五臟爲紀陰陽定矣又曰不病者脈口人迎應四時也少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也此一節因上文寸口人迎處百病決死生而推言之謂欲曉知終始於陰陽爲能定之蓋以陽經取決於人迎陰經取決於氣口也朝使者朝爲氣血如水潮應時而灌溉使謂陰陽相爲用也始如生物之始終如生物之窮欲知生死脈以候之陰陽之氣通於朝使如環無端則不病一或不相朝使則病矣況三陰三陽之脈絕乎絕必死矣其死之形狀具如下篇尤宜參看

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕卽骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫卽肉不著骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤己日死（濡讀爲軟）

滑壽曰此下六節與靈樞第十篇文皆大同小異腎其華在髮其充在骨腎絕則不能充於骨榮於髮肉濡而却謂骨肉不相著而肉濡縮也戊己土也土勝水故以其所勝之日篤而死矣

足太陰氣絕則脈不營其口脣口脣者肌肉之本也脈不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

滑壽曰脾其華在脣四白其充在肌脾絕則肉滿脣反也肉滿謂肌肉不滑澤而緊急䐜䐜也

足厥陰氣絕卽筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不營則筋縮急筋縮急卽引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

滑壽曰肝者脈之合其華在爪其充在筋筋者聚於陰器而絡於舌本肝絕則筋縮引卵與舌也王充論衡云甲乙病者生死之期常之庚申

手太陰氣絕卽皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去卽皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

滑壽曰肺者氣之本其華在毛其充在皮肺絕則皮毛焦而津液去皮節傷以諸液皆會於節也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

滑壽曰心之合脈也其榮色也其華在面其充在血脈心絕則脈不通血不流色澤去也

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死則目瞑也

滑壽曰三陰通手足經而言也靈樞十篇作五陰氣俱絕則以手厥陰與手少陰同心經也目眩轉目瞑者卽所謂脫陰者目盲此又其甚者也故云目瞑者失志而志先死也　四明陳氏曰五臟陰氣俱絕則其志喪於內故精氣不注於目不見人而死

六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流卽氣先死旦占夕死夕占旦死

滑壽曰汗出而不流者陽絕故也　陳氏曰六腑陽氣俱絕則氣散於外故津液脫而死

二十五難曰有十二經五臟六腑十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

滑壽曰此篇問答謂五臟六腑配手足之陰陽但十一經耳其一經者則以手少陰與心主各別爲一脈心主與三焦爲表裏俱有名而無形以此一經并五臟六腑共十二經也謝氏曰難經言手少陰心主與三焦凡八篇三十一難分豁三焦經脈所始終三十七難言腎有兩左曰腎右曰命門初不以左右腎分兩手尺脈三十八難言三焦者原氣之別主持諸氣復申言其有名無形三十九難言命門者精神之所舍男子藏精女子係胞其氣與腎通又云六腑正有五腑三焦亦是一腑八難六十二六十六三篇言腎間動氣者人之生命十二經之根本也其名曰原三焦則原氣之別使也

遍此篇參互觀之可見三焦列爲六腑之義唯其有名無形故得與手心主合心主爲手厥陰其經始於起胷中終於循小指次指出其端若手少陰則始於心中終於循小指之內出其端此手少陰與心主各別爲一脈也　或問手厥陰經曰心主又曰心包絡何也曰君火以名相火以位手厥陰代君火行事以用而言故曰手心主以經而言則曰心包絡一經而二名實相火也　虞庶云諸家言命門爲相火與三焦相表裏按難經止言手心主與三焦爲表裏無命門三焦表裏之說夫左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火職之部位其義灼然於乎如虞氏此說則手心主與三焦相爲表裏而攝行君火明矣二十六難謂命門其氣與腎通則亦不離乎腎也其習坎之謂歟手心主爲火之閏位命門則水之同氣歟命門不得爲相火三焦不與命門配亦明矣虞氏之說良有旨哉諸家所以紛紛不決者蓋有惑於金匱眞言篇王注引正理論謂二焦者有名無形上合手心主下合右腎遂有命門三焦表裏之說夫人之臟腑一陰一陽自有定耦豈有一經兩配之理哉夫所謂上合手心主者正言其爲表裏下合右腎者則以三焦爲原氣之別使而言之爾知此則知命門與腎通三焦無兩配而諸家之言可不辨而自明矣若夫診脈部位則手厥陰相火居右尺之分而三焦同之命門既與腎通只當居左尺而謝氏據脈經謂手厥陰即手少陰心脈同部三焦脈上見寸口中見於關下焦與腎同也前既云初不以左右腎分兩手足脈矣今如脈經所云則右尺當何所候耶

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

滑壽曰直行者謂之經旁出者謂之絡經猶江漢之正流絡則沱潛之支派每經皆有絡十二經有十二絡如手太陰屬肺絡大腸手陽明屬大腸絡肺之類今云絡有十五者以其有陽蹻之絡陰蹻之絡及脾之大絡也陽蹻陰蹻見二十八難謂之絡者蓋奇經既不拘於十二經直謂之絡亦可也脾之大絡名曰大包出淵液三寸布胷脅其動應衣宗氣也　四明陳氏曰陽蹻之絡統諸陽絡陰蹻之絡統諸陰絡脾之大絡又總統陰陽諸絡猶脾之能散養五臟也

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也

滑壽曰脈有奇常十二經者常脈也奇經八脈則不拘於十二經故曰奇經奇對正而言猶兵家之云奇正也　虞氏曰奇者奇零之奇不偶之義謂此八脈不係正經陰陽無表裏配合別道奇行故曰奇經也此八脈者督脈督於後任脈任於前衝脈爲諸陽之海陰陽維則維絡於身帶脈束之如帶陽蹻得之太陽之別陰蹻本諸少陰之別云經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霪霖妄作聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也

滑壽曰經絡之行有常度矣奇經八脈則不能相從也故以聖人圖設溝渠爲譬以見絡脈滿溢諸經不能復拘而爲此奇經也然則奇經蓋絡脈之滿溢而爲之者歟或曰此絡脈三字越人正指奇經而言也既不拘於經直謂之絡脈亦可也　此篇兩節舉八脈之名及所以爲奇經之義

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉衝脈者起於氣衝並足陽明之經俠臍上行至胷中而散也帶脈者起於季脇廻身一周陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也

滑壽曰繼脈經作繫督之爲言都也爲陽脈之海所以都綱乎陽脈也其脈起下極之俞由會陰歷長強循脊中行至大椎穴與手足三陽脈交會上至瘖門與陽維會至百會與太陽交會下至鼻柱人中與陽明交會任脈起於中極之下曲骨穴任者妊也爲人生養之本衝脈起於氣衝穴至胷中而散爲陰脈之海內經作並足少陰之經按衝脈

行幽門通谷而上皆少陰也當從內經此督任衝三脈皆起於會陰蓋一源而分三岐也帶脈起季脅下一寸八分回身一周猶束帶然陽蹻脈起於足跟中申脈穴循外踝而行陰蹻脈亦起於跟中照海穴循內踝而行蹻者捷也以二脈皆起於足故取蹻捷超越之義陽維陰維維絡於身爲陰陽之綱維也陽維所發別於金門以陽交爲郄與手足太陽及蹻脈會於臑俞與手足少陽會於天窌及會肩井與足少陽會於陽白上本神臨泣正營腦空下至風池與督脈會於風府瘂門此陽維之起於諸陽之會也陰維之郄曰築賓與足太陰會於腹哀大橫又與足太陰厥陰會於府舍期門又與任脈會於天突廉泉此陰維起於諸陰之交也溢蓄不能環流灌溉諸經者也十二字當在十二經亦不能拘之之下則於此無所間而於彼得相從矣其受邪氣蓄云云十二字謝氏則以爲於本文上下當有缺文然經脈無此疑衍文也或云當在三十七難關格不能盡其命而死矣之下因邪在六腑而言也

二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裏急督之爲病脊强而厥任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八脈之爲病也陽維爲病云云十四字說見缺誤總篇

滑壽曰此言奇經之病也陰不能維於陰則悵然失志陽不能維於陽則溶溶不能自收持陽維行諸陽而主衛衛爲氣氣居表故苦寒熱陰維行諸陰而主榮榮爲血血屬心故苦心痛兩蹻脈病在陽則陽結急在陰則陰結急受病者急不病者自和緩也衝脈從關元至咽喉故逆氣裏急督脈行背故脊强而厥任脈起胞門行腹故病苦內結男爲七疝女爲瘕聚也帶脈回身一周故病狀如是溶溶無力貌此各以其經脈所過而言之自二十七難至此義實相因最宜通翫

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於五臟六腑五臟六腑皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脈中衛行脈外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也

滑壽曰此篇與靈樞第十八篇之言同但穀入於胃乃傳於五臟六腑五臟六腑皆受於氣靈樞作穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣爲少殊爾皆受於氣之氣指水穀之氣言五十而復大會說見一難中四明陳氏曰榮陰也其行本遲衛陽也其行本速然而清者滑利濁者慓悍皆非淌滯之體故凡衛行於外榮即從行於中是知其行常得相隨共周其度滹南王氏曰清者體之上也陽也火也離中之一陰降故午後一陰生即心之生血也故曰清氣爲榮天之清不降地之濁能降焉六陰陽而使之下也云清氣者總離之體言之濁者體之下也陰也水也坎中之一陽升故子後一陽生即腎之生氣也故曰濁氣爲衛地之濁不升地之清能升焉六陽舉而使之上也云濁氣者總坎之體言之經云地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣此之謂也愚謂以用而言則清氣爲榮者濁中之清者也濁氣爲衛者清中之濁者也以體而言則清之用不離乎濁之體濁之用不離乎清之體故謂清氣爲榮濁氣爲衛亦可也謂榮濁衛清亦可也紀氏亦云素問曰榮者水穀之精氣則清衛者水穀之悍氣則濁精氣入於脈中則濁悍氣行於脈外則清或問三十二難云血爲榮氣爲衛此則榮衛皆以氣言者何也曰經云榮者水穀之精氣衛者水穀之悍氣又云清氣爲榮濁氣爲衛蓋統而言之則榮衛皆水穀之氣所爲故悉以氣言可也析而言之則榮爲血而衛爲氣固自有分矣是故榮行脈中衛行脈外猶水澤之於川澮風雲之於太虛也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第九十卷目錄
醫部彙考七十
扁鵲難經二 下經

藝術典第九十卷
醫部彙考七十
扁鵲難經二
下經

三十一難曰三焦者何禀何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其腑在氣街（街一作衝）滑壽曰人身之腑臟有形有狀有禀有生如肝禀氣於木生於水心禀氣於火生於木之類莫不皆然唯三焦既無形狀而所禀所生則元氣與胃氣而已故云水穀之道路氣之所終始也上焦其治在膻中中焦其治在臍旁天樞穴下焦其治在臍下一寸陰交穴治猶司也猶郡縣治之治謂三焦處所也或云治作平聲讀謂三焦有病當各治其處蓋刺法也三焦相火也火能腐熟萬物焦從火亦腐物之氣命名取義或在於此靈樞第十八篇曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮衛俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰中焦亦傍胃口出上焦之後此所受氣者泌精粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血以養生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別回腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大小腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉謝氏曰詳靈樞本文則三焦有名無形尤可見矣古益袁氏曰所謂三焦者於膈膜脂膏之內五臟五腑之隙水穀流化之關其氣融會於其間熏蒸膈膜發達皮膚分肉運行四旁曰上中下各隨所屬部分而名之實元氣之別使也是故雖無其形倚內外之形而得名雖無其實合內外之實而爲位者也愚按其腑在氣街一句疑錯簡或衍三焦曰屬諸腑其經爲手少陽與手心主配且各有治所不應又有腑也三十二難曰五臟俱等而心肺獨在膈上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

滑壽曰心榮肺衛通行經絡營周於外猶天道之運於上也膈者隔也凡人心下有膈膜與脊脅周回相著所以遮隔濁氣不使上熏於心肺也 四明陳氏曰此特言其位之高下耳若以五臟德化論之則尤有說焉心肺既能以血氣生育人身則此身之父母也以父母之尊亦自然居於上矣內經曰膈肓之上中有父母此之謂也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔（句）大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沉肝熟而復浮者何也以知辛當歸庚乙當歸甲也

滑壽曰四明陳氏云肝屬甲乙木應角音而重濁析而言之則甲爲木之陽乙爲木之陰合而言之則皆陽也以其屬少陽而位於人身之陰分故爲陰中之陽夫陽者必合陰甲乙之陰陽本自爲配合而庚辛金故吸受庚金微陰之氣爲之夫婦木之性本浮以其受金之氣而居陰道故得水而沉也及熟之則所受金之氣去乙復歸之甲而木之本體自然還浮也肺屬庚辛金應商音而輕清析而言之則庚爲金之陽辛爲金之陰合而言之則皆陰也以其屬太陰而位於人身之陽分故爲陽中之陰夫陰者必合陽庚辛之陰陽本自爲配合而辛與丙通剛柔之道辛乃合庚之微陰而反樂夫火故就丙火之陽爲之夫婦金之性本沉以其受火之氣炎上而居陽道故得水而浮也及熟之則所受

火之氣去辛復歸之庚而金之本體自然還沉也古益袁氏曰肝爲陰木乙也肺爲陰金辛也角商各其音也乙與庚合丙與辛合猶夫婦也故皆暫捨其本性而隨夫之氣習以見陰陽相感之義焉凡肝位膈下肺居膈上上陽下陰所行之道性隨而分故木浮而反肖金之沉金沉而反肖火之上行而浮也凡物極則反及其經制化變革則歸根復命焉是以肝肺熟而各肖其木金之本性矣紀氏曰肝爲陰中之陽陰性尚多不隨於木故得水而沉也肺爲陽中之陰陽性尚多不隨於金故得水而浮也此乃言其大者耳若言其小則乙庚丙辛夫婦之道也及其熟而沉浮反者各歸所屬見其本性故也周氏曰肝蓄血血陰也多血少氣體疑中窒雖有脈絡內經非玲瓏空虛之比故得水而沉也及其熟也濡而潤者轉爲乾燥凝而窒者變爲通虛宜其浮也肺主氣氣陽也多氣少血體四垂而輕泛孔竅玲瓏脈絡旁達故得水而浮也熟則體皆斂斂孔竅窒實輕舒者變而緊縮宜其沉也斯物理之當然與五行造化默相符合耳謝氏曰此因物之性而推其理也愚謂肝爲陽陰中之陽也陰性尚多故曰微陽其居在下行陰道也肺爲陰陽中之陰也陽性尚多故曰微陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣何也物熟而相交之氣散也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也

滑壽曰此五藏之用也聲色臭味下欠液字肝色青臭臊木化也呼出木也味酸曲直作酸也液泣通乎目也心色赤臭焦火化也言揚火也味苦炎上作苦也液汗心主血汗爲血之屬也脾色黃臭香土化也歌緩土也一云脾神好樂故其聲主歌味甘稼穡作甘也液涎通乎口也肺色白臭腥金化也哭慘金也味辛從革作辛也液涕通乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟諭也象水之聲味鹹潤下作鹹也液唾水之屬也　四明陳氏曰腎位遠非伸之則氣不得及於息故聲之呻者自腎出也然肺主聲肝主色心主臭脾主味腎主液五藏錯綜互相有之故云十變也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

滑壽曰藏者藏也人之神氣藏於內焉魂者神明之輔弼也隨神往來謂之魂魄者精氣之匡佐也並精而出入者謂之魄神者精氣之化成也兩精相薄謂之神脾主思故藏意與智腎者作強之官伎巧出焉故藏精與志也此因五藏之用而言五藏之神是故五用著於外七神蘊於內也

三十五難曰五藏各有所（句）腑皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也

滑壽曰心榮肺衛行陽氣而居上大腸小腸傳陰氣而居下不得不相遠也

又諸腑者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也

滑壽曰又問諸腑既皆陽也則當爲清淨之處何故大腸小腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸腑者謂是非也經言小腸者受盛之腑也大腸者傳瀉行道之腑也膽者清淨之腑也胃者水穀之腑也膀胱者津液之腑也一腑猶無兩名故知非也小腸者心之腑大腸者肺之腑膽者肝之腑胃者脾之腑膀胱者腎之腑

滑壽曰謂諸腑爲清淨之處者其說非也今大腸小腸胃與膀胱各有受任則非陽之清淨矣各爲五藏之腑固不得而兩名也蓋諸腑體爲陽而用則陰經所謂濁陰歸六腑是也云諸腑皆陽清淨之處唯膽足以當之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦之所治也

滑壽曰此以五藏之色分別五腑而皆以腸名之也下焦所治一句屬膀胱謂膀胱當下焦所治主分別清濁也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

滑壽曰腎有兩者以左爲腎右爲命門也男子於

此而藏精受五藏六腑之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能施化胞則受胎之所也原氣謂臍下腎間動氣人之生命十二經之根本也此篇言非皆腎也三十九難亦言左爲腎右爲命門而又云其氣與腎通是腎之兩者其實則一耳故項氏家說引沙隨程可久曰北方常配二物故惟坎加習於物爲龜爲蛇於方爲朔爲北於大元爲罔爲冥難經曰藏有一而腎獨兩此之謂也　此通三十八三十九難諸篇前後參攷其義乃盡

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

滑壽曰謝氏云本篇問五藏之氣於何發起通於何許答文止言五藏通九竅之義而不及五藏之發起恐有缺文愚按五藏發起當如二十三難流注之說上關九竅靈樞作七竅者是下同

五藏不和則九竅不通六腑不和則留結爲癰

滑壽曰此二句是結上起下之辭五藏陰也陰不和則病於內六腑陽也陽不和則病於外

邪在六腑則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

滑壽曰此與靈樞十七篇文大同小異或云二十八難其受邪氣蓄則腫熱砭射之也十二字當爲此章之結語蓋陰陽之氣太盛而至於關格者必死若但受邪氣蓄則宜砭射之其者指物之辭因上文六腑不和及邪在六腑而言之也

經言氣獨行於五藏不營於六腑者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈行於五藏陽脈營於六腑如環無端莫知其紀終而復始共不覆溢人氣內溫於藏腑外濡於腠理

滑壽曰此因上章營字而推及之也與靈樞十七篇文大同小異所謂氣獨行於五藏不營於六腑者非不營於六腑也謂在陰經則營於五藏在陽經則營於六腑脈氣周流如環無端則無關格覆溢之患而人之氣內得以溫於藏腑外得以濡於腠理矣　四明陳氏曰腑有邪則陽脈盛藏有邪則陰脈盛陰脈盛者陰氣關於下陽脈盛者陽氣格於上然未至於死陰陽俱盛則既關且格格則吐而食不下關則二陰閉不得大小便而死矣藏腑氣和而相營陰不覆陽不溢又何關格之有

三十八難曰藏唯有五腑獨有六者何也然所以腑有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外腑也故言腑有六焉

滑壽曰三焦主持諸氣爲原氣別使者以原氣賴其導引潛行默運於一身之中無或間斷也外腑指其經爲手少陽而言蓋三焦外有經而內無形故云詳見六十六難

三十九難曰經言腑有五藏有六者何也然六腑者正有五腑也五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也腑有五者何也然五藏各一腑三焦亦是一腑然不屬於五藏故言腑有五焉

滑壽曰前篇言藏有五腑有六此言腑有五藏有六者以腎之有兩也腎之兩難有左右命門之分其氣相通實皆腎而已腑有五者以三焦配合手心主也合諸篇而觀之謂五藏六腑可也五藏五腑亦可也六藏六腑亦可也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

滑壽曰四明陳氏云臭者心所主鼻者肺之竅心之脈上肺故令鼻能知香臭耳者腎之竅聲者肺所主腎之脈上肺故令耳能聞聲愚按越人此說蓋以五行相生之理而言且見其相因而爲用也

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故有兩葉亦應木葉也

滑壽曰四明陳氏曰五藏之相生母子之道也故腎爲肝之母屬陰中之太陰心爲肝之子屬陽中之太陽肝之位切近乎腎亦不遠乎心也愚謂肝有兩葉應東方木木者春也萬物始生草木甲坼兩葉之義越人偶有見於此而立爲論說不必然

不必不然其曰太陰太陽固不必指藏氣及月令而言但陞冬爲陰之極首夏爲陽之盛謂之太陰太陽無不可也凡讀書須要融活不可滯泥先儒所謂以意逆志是謂得之信矣後篇謂肝左三葉右四葉此云兩葉總其大者耳

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留旬穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半回腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二尺半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

滑壽曰回腸卽大腸廣腸肛門之總稱也

肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五臟主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄腎有兩枚重一斤一兩主藏志膀胱在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁二合胃重二斤一兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左回曼積十六曲盛穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升七合口廣二寸半脣至齒長九分齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

滑壽曰此篇之義靈樞三十一三十二篇皆有之越人併爲一篇而後段增入五臟輕重所盛所藏雖覺前後重複不害其爲丁寧也但其間受盛之數各不相同然非大義之所關姑存之以俟知者

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡卽死矣

滑壽曰此篇與靈樞三十篇文大同小異平人胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脈和利精神乃居故神者水穀之精氣也平人不食飲七日而死者水穀津液皆盡也故曰水去則榮散穀消則衛亡榮散衛亡神無所依此之謂也

四十四難曰七衛門何在然唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闑門下極爲魄門故曰七衛門也

滑壽曰衛衛要也會厭謂咽嗌會合也厭掩也謂咽物時合掩喉嚨不使食物誤入阻其氣之噓吸出入也賁奔同言物之奔衝也太倉下口胃之下口也在臍上二寸下脘之分大腸小腸會在臍上一寸水分穴下極肛門也云魄門亦取幽陰之義

四十五難曰經言八會者何也然腑會太倉臟會季脅筋會陽陵泉髓會絕骨血會鬲俞骨會大杼脈會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

滑壽曰太倉一名中脘在臍上四寸六腑取募於胃故爲腑會季脅章門穴也在大橫外直臍季肋端爲脾之募五臟取募於脾故爲臟會足少陽之筋結於膝外廉陽陵泉也在膝下一寸外廉陷中又膽與肝爲配肝者筋之合故爲筋會絕骨一名陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕骨端如前三分諸髓皆屬於骨故爲髓會腦俞在背第七椎下去脊兩旁各一寸半足太陽脈氣所發也太陽多血又血乃水之象故爲血會大杼在項後第一椎下去脊兩旁各一寸半太淵在掌後陷中動脈卽所謂寸口者脈之大會也氣會三焦外一筋直兩乳內卽膻中爲氣海者也在玉堂下一寸六分熱病在內者各視其所屬而取之會也　謝氏曰三焦當作上焦　四明陳氏曰髓會絕骨髓屬於腎腎主骨於足少陽無所關腦爲髓海腦有枕骨穴則當會枕骨絕骨誤也血會鬲俞血者心所統肝所藏腦俞在七椎下兩旁上則心俞下則肝俞故爲血會骨會大杼骨者髓所養髓自腦下注於大杼大杼滲入脊心下貫尾驅滲諸骨節故骨之氣皆會於此亦通　古益袁氏曰人能健步以髓會絕骨也肩能任重以骨會大杼也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不

失於常故晝日精夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

滑壽曰老人之寤而不寐少壯之寐而不寤係乎榮衛血氣之有餘不足也與靈樞十八篇同

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

滑壽曰靈樞第四篇云首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌水其卒寒或手足悁惓然而其面不衣何也岐伯曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走脣口而爲味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故大熱甚寒不能勝之也愚按手之三陽從手上走至頭足之三陽從頭下走至足手之三陰從足走入腹此所以諸陰脈皆至頸胷中而還獨諸陽脈皆上至頭耳也

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實病之虛實者出者爲虛入者爲實言者爲虛不言者爲實緩者爲虛急者爲實診之虛實者濡者爲虛牢者爲實癢者爲虛痛者爲實外痛內快爲外實內虛內痛外快爲內實外虛故曰虛實也

滑壽曰濡者爲虛緊牢者爲實此脈之虛實也出者爲虛是五藏自病由內而之外東垣所謂內傷是也入者爲實是五邪所傷由外而之內東垣所謂外傷是也言者爲虛以五藏自病不由外邪故惺惺而不妨言也不言者爲實以人邪氣內鬱故昏亂而不言也緩者爲虛緩不急也言內之出者徐徐而遲非一朝一夕之病也急者爲實言外邪所中風寒溫熱等病死生在五六日之間也此病之虛實也診按也候也按其外而知之非診脈之診也濡者爲虛牢者爲實脈經無此二句謝氏以爲衍文楊氏謂按之皮肉柔濡者爲虛牢強者爲實然則有亦無害夫按病者之處所知痛者爲實則知不痛而癢者非實矣又知外痛內快爲邪盛之在外內痛外快爲邪盛之在內矣大抵邪氣盛則實精氣奪則虛矣此診之虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水則傷腎是正經之自病也

滑壽曰心主思慮君主之官也故憂愁思慮則傷心肺主皮毛而在上是爲嬌藏故形寒飲冷則傷肺肝主怒怒則傷肝脾主飲食及四肢故飲食勞倦則傷脾腎主骨而屬水故用力作強坐濕入水則傷腎凡此蓋憂思恚怒飲食動作之過而致然也夫憂思恚怒飲食動作人之所不能無者發而中節烏能爲害過則傷人必矣故善養生者去泰去甚適其中而已昧者拘焉乃欲一切拒絕之豈理也哉　此與靈樞第四篇文大同小異但傷脾一節作若醉入房汗出當風則傷脾不同爾　謝氏曰飲食勞倦自是二事飲食得者饑飽失時勞倦者勞形力而致倦怠也此本經自病者病言內作非外邪之干所謂內傷者也或曰坐濕入水亦從外得之也何爲正經自病曰此非天之六淫也何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪

滑壽曰風木也喜傷肝暑火也喜傷心土爰稼穡脾主四肢故飲食勞倦喜傷脾寒金氣也喜傷肺左傳云金寒是也濕水也喜傷腎霧雨蒸氣之類也此五者邪由外至所謂外傷者也　謝氏曰脾胃正經之病得之勞倦五邪之傷得之飲食假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑肝爲心邪故知當赤色其病身熱脅下滿痛其脈浮大而弦

滑壽曰以言心經假令而發其例也肝主色肝爲心邪故色赤身熱脈浮大心也脅痛脈弦肝也何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入爲焦臭入脾爲香臭入肝爲朽臭入腎爲腐臭入肺爲腥臭故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩心痛其脈浮大而散

滑壽曰心主臭心傷暑而自病故惡臭而證狀脈診皆屬乎心也

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛爲不欲食實爲欲食何以言之脾主味入肝爲酸入心爲苦入肺爲辛入腎爲鹹自入爲甘故知脾邪入心爲喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脈浮大而

綴

滑壽曰脾主味脾爲心邪故喜苦味身熱脈浮大心也體重嗜臥四肢不收脈緩脾也虛爲不欲食實爲欲食二句於上下文無所發疑錯簡衍文也

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲入肝爲呼入心爲言入脾爲歌入腎爲呻自入爲哭故知肺邪入心爲譫言妄語也其病身熱灑灑惡寒甚則喘咳其脈浮大而濇

滑壽曰肺主聲肺爲心邪故譫言妄語身熱脈浮大心也惡寒喘咳脈濇肺也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕入肝爲泣入心爲汗入脾爲涎入肺爲涕自入爲唾故知腎邪入心爲汗出不可止也其病身熱而小腹痛足脛寒而逆其脈沉濡而大此五邪之法也

滑壽曰腎主濕濕化五液腎爲心邪故汗出不可止身熱脈大心也小腹痛足脛寒脈沉濡腎也

凡陰陽腑臟經絡之氣虛實相等正也偏虛偏實失其正也失其正則爲邪矣此篇越人蓋言陰陽臟腑經絡之偏虛偏實者也由偏實也故內邪得而生由偏虛也故外邪得而入

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者爲虛邪從前來者爲實邪從所不勝來者爲賊邪從所勝來者爲微邪自病者爲正邪

滑壽曰五行之道生我者體其氣虛也居吾之後而來爲邪故曰虛邪我生者相氣方實也居吾之前而來爲邪故曰實邪正邪則本經自病者也

何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪飲食勞倦得之爲實邪傷寒得之爲微邪中濕得之爲賊邪

滑壽曰假心爲例以發明上文之義中風爲虛邪從後而來火前水後也傷暑爲正邪火自病也飲食勞倦爲實邪從前而來土前火後也傷寒爲微邪從所勝而來火勝金也中濕爲賊邪從所不勝而來水尅火也與上篇互相發宜通攷之

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何臟腑也然病欲得寒而欲見人者病在腑也病欲得溫而不欲見人者病在臟也何以言之腑者陽也陽病欲得寒又欲見人臟者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知臟腑之病也

紀氏曰腑爲陽陽病則熱有餘而寒不足故飲食衣服居處皆欲就寒也陽主動而應乎外故欲得見人臟爲陰陰病則寒有餘而熱不足故飲食衣服居處皆欲就溫也陰主靜而應乎內故欲閉戶獨處而惡聞人聲也

五十二難曰腑臟發病根本等不然不等也何然臟病者上而不移其病不離其處腑病者彷彿貫鄉上下行流居處無常故以此知臟腑根本不同也

丁氏曰臟爲陰陰主靜故止而不移腑爲陽陽主動故上下流行居處無常與五十五難文義互發

五十三難曰經言七傳者死間臟者生何謂也然七傳者傳其所勝也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一臟不再傷故言七傳者死也

紀氏曰心火傳肺金肺金傳肝木肝木傳脾土脾土傳腎水腎水傳心火心火受水之傳一也肺金復受火之傳再也自心而始以次相傳至肺之再是七傳也故七傳死者一臟不受再傷也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳竟而復始如環無端故曰生也

滑壽曰呂氏云間臟者間其所勝之臟而相傳也心勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之肝勝脾心間之此謂傳其所生也愚按素問標本病傳論曰謹察間甚以意調之間者井行甚者獨行蓋井者並也相並而傳傳其所間如呂氏之說是也獨者特也特傳其所勝如紀氏之說是也越人之義蓋本諸此詳見本篇及靈樞四十二篇但二經之義則以五臟與胃勝就七者相傳發其例而其篇題皆以病傳爲名今越人則以七傳間臟之目推明二經假心爲例以見病之相傳若傳所勝至一臟再傷則死若間其所勝是子母相傳則生也尤簡而明

五十四難曰臟病難治腑病易治何謂也然臟病所以難治者傳其所勝也腑病易治者傳其子也與七傳間臟同法也

滑壽曰四明陳氏云五臟者七神內守則邪之微者不易傳若大氣之入則神亦失守而病深故病難治亦或至於死矣六腑爲轉輸傳化者其氣常通兇騰又清淨之處難邪入之終難深留故腑病易治也愚按以越人之意推之則臟病難治者以

傳其所勝也腑病易治者以傳其所生也雖然此特各舉其一偏而言耳若藏病傳其所生亦易治腑病傳其所勝亦難治也故龐安常云世之醫書惟扁鵲之言爲深所謂難經者也越人寓術於其書而言之有不詳者使後人自求之歟今以此篇詳之龐氏可謂得越人之心者矣

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五臟所生聚者六腑所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

滑壽曰積者五藏所生五藏屬陰陰主靜故其病沉伏而不離其處聚者六腑所成六腑屬陽陽主動故其病浮動而無所留止　楊氏曰積蓄也言血脈不行蓄積而成病也　周仲立曰陰沉而伏初亦未覺漸以滋長日積月累者也聚者病之所在與血氣偶然邂逅故無常處與五十二難意同

五十六難曰五藏之積各有名乎以何日何月得之然肝之積名曰肥氣在左脅下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘧瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳於肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊己日得之

滑壽曰肥之言盛也有頭足者有大小本末也欬逆者足厥陰之別貫膈上注肺肝病故胷中欬而逆也二日一發爲瘧瘧內經五藏皆有瘧此在肝爲風瘧也抑以瘧爲寒熱病多屬少陽肝與之爲表裏故云左脅肝之部也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以秋適王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之

滑壽曰伏梁伏而不動如梁木然

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之

滑壽曰痞氣痞塞而不通也疸發黃也濕熱爲疸肺之積名曰息賁在右脅下覆大如杯久不已令人灑淅寒熱喘欬發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

滑壽曰息賁或息或賁也右脅肺部肺主皮毛故灑淅寒熱或謂臟病止而不移今肺積或息或賁何也然或息或賁非居處無常如腑病特以肺主氣故其病有時而動息衝腎亦主氣故賁豚亦然

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此五積之要法也

滑壽曰賁豚若豚之賁突不常定也豚性躁故名之令人喘逆者足少陰之支從肺出絡心注胷中也　此難但言臟病而不言腑病者紀氏謂以其發無常處也楊氏謂六腑亦相傳行如五臟之傳也　或問天下之物理有感有傳感者情也傳者氣也有情斯有感有氣斯有傳今夫五臟之積特以氣之所勝傳所不勝云爾至於王者不受邪是固然也若不勝者反欲還所勝所勝不納而留結爲積則是有情而爲感矣且五臟在人身中各爲一物猶耳司聽目司視各有所職而不能思非若人之感物則心爲之主而乘氣機者也然則五臟果各能有情而感乎曰越人之意蓋以五行之道推其理勢之所有者演而成文耳初不必論其情感亦不必論其還不還與其必然否也讀者但以所勝傳不勝及王者不受邪遂留結爲積觀之則不以辭害志而思過半矣　或又問子言情感氣傳先儒之言則曰形交氣感是又氣能感矣於吾子之言何如曰先儒之說雖曰氣感由形交也形指人身而言所以感之主也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重

滑壽曰此五泄之目下文詳之

胃泄者飲食不化色黃

滑壽曰胃受病故食不化胃屬土故色黃

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

滑壽曰有聲無物爲噫有聲有物爲吐脾受病故腹脹泄注食卽噫吐而上逆也

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

滑壽曰食方已卽窘迫欲利也白者金之色　謝氏曰此腸寒之證也

小腸泄者溲而便膿血少腹痛

滑壽曰溲小利也便指大便而言溲而便膿血謂小便不閉大便不裏急後重也

大瘕泄者裏急後重數至圊而不能便莖中痛此五泄之要法也

滑壽曰瘕結也謂因有凝結而成者裏急謂腹內急迫後重謂肛門下墜惟其裏急後重故數至圊而不能便莖中痛者小便亦不利也　謝氏曰小腸大瘕二泄今所謂痢疾也內經云腸澼故下痢赤白者灸小腸俞是也穴在第十六椎下兩旁各一寸五分累驗　四明陳氏曰胃泄卽飧泄也脾泄濡泄也大腸泄卽洞泄也小腸泄謂凡泄則小便先下而便血卽血泄也大瘕泄卽腸澼也

五十八難曰傷寒有幾其脈有變否然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同滑壽曰變當作辨謂分別其脈也　紀氏曰汗出惡風者謂之傷風無汗惡寒者謂之傷寒一身盡疼不可轉側者謂之濕溫冬傷於寒至夏而發者謂之熱病非其時而有其氣一歲之中病多相似者謂之溫病

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱濕溫之脈陽浮而弱陰小而急傷寒之脈陰陽俱盛而緊濇熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沉之散濇溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

滑壽曰上文言傷寒之目此言其脈之辨也陰陽字皆指尺寸而言　楊氏曰溫病乃是疫癘之氣非冬感於寒至春變爲溫病者散行諸經故不可預知臨病人而診之知在何經之動乃隨而治之謝氏曰仲景傷寒例云冬時嚴寒萬類收藏君子周密則不傷於寒觸冒者乃名傷寒耳其傷於四時之氣皆能爲病以傷寒爲毒者以其最成殺厲之氣也中而卽病者名曰傷寒不卽病者寒毒藏於肌膚至春變爲溫病至夏變爲暑病暑病者熱極而重於溫也又曰陽脈浮滑陰脈濡弱更遇於風變爲風溫今按仲景例風溫與難經中風脈同而無濕溫之說又曰難經言溫病卽仲景傷寒例中所言溫瘧風溫溫毒溫疫四溫病也越人言其槩而未詳仲景則發其祕而條其脈可謂詳矣龐安常傷寒總論云難經載五種傷寒言溫病之脈行在諸經不知何經之動隨其經所在而取之據難經溫病又是四種傷寒感異氣而變成者也所以王叔和云陽脈浮滑陰脈濡弱更遇於風變成風溫陽脈洪數陰脈實大更遇濕熱變爲溫毒溫毒爲病最重也陽脈濡弱陰脈弦緊更遇濕氣變爲濕溫脈陰陽俱盛重感於寒變爲溫瘧斯乃同病異名同脈異經者也所謂隨其經所在而取之者此也龐氏此說雖不與難經同然亦自一義例但傷寒例言溫疫而無濕溫叔和言濕溫而無溫疫此亦異耳

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之卽死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

滑壽曰受病爲虛不受病者爲盛唯其虛也是以邪湊之唯其盛也是以邪不入卽外臺所謂表病裏和裏病表和之謂指傷寒傳變者而言之也表病裏和汗之可也而反下之表邪不除裏氣復奪矣裏病表和下之可也而反汗之裏邪不退表氣復奪矣故云死所以然者汗能亡陽下能損陰也此陰陽字指表裏言之經曰誅伐無過命曰大惑此之謂歟

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻槁不得汗肌寒熱者皮膚痛脣舌槁無汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒本槁痛

滑壽曰靈樞二十一篇云皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁腊不得汗取三陽之絡以補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而脣槁腊不得汗取三陽於下以去其血者補足太陰以出其汗骨寒熱者病無所安（謂一身百脈無有是處也）汗注不休齒未槁取其少陰股之絡齒已槁死不治愚按此蓋內傷之病因以類附之東垣內外傷辨其兆於此乎

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾之始發少臥而不饑自高賢也自辨智也自倨貴也妄笑好歌樂妄行不休是也癲疾始發意不樂僵仆直視其脈三部陰陽俱盛是也

滑壽曰狂發於陽故其狀皆自有餘而主動癲發於陰故其狀皆自不足而主靜其脈三部陰陽俱

盛者謂發於陽爲狂則陽脈俱盛發於陰爲癲則陰脈俱盛也按二十難中重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲四句當屬之此下重讀如再重之重重陽重陰於以再明上文陰陽俱盛之意又推其極至脫陰脫陽則不止於重陰重陽矣蓋陰盛而極陽之脫也鬼爲幽陰之物故見之陽盛而極陰之脫也一水不能勝五火故目盲　四明陳氏曰氣並於陽則爲重陽血並於陰則爲重陰脫陽見鬼氣不守也脫陰目盲血不榮也　狂癲之病靈樞二十一篇其論詳矣越人特舉其槩正龐氏所謂引而不發使後人自求之歟

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛

滑壽曰詳見靈樞二十四篇厥逆也

入連在腦者名真頭痛

滑壽曰真頭痛其痛甚腦盡痛手足青至節死不治蓋腦髓海真氣之所聚卒不受邪受邪則死其五臟氣相干名厥心痛

滑壽曰靈樞載厥心痛凡五胃心痛腎心痛脾心痛肝心痛肺心痛皆五臟邪氣相干也

其痛甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

滑壽曰靈樞云真心痛手足青至節心痛甚爲真心痛又七十一篇曰少陰者心脈也心者五臟六腑之大主也心爲君主精神之所舍其臟堅固邪不能客客之則傷心心傷則神去神去則死矣其真心痛者真字下當欠一頭字蓋闕文也手足青之青當作清冷也

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然

望而知之者望見其五色以知其病

滑壽曰素問五臟生成篇云色見青如草滋者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生於心欲如以縞裹朱生於肺欲如以縞裹紅生於肝欲如以縞裹紺生於脾欲如以縞裹栝蔞實生於腎欲如以縞裹紫此五臟生色之外榮也靈樞四十九篇曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒又曰赤色出於兩顴大如拇指者病雖小癒必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒又七十四篇曰診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久寒多黑多赤多青皆見者爲寒熱身痛面色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也又如驗產婦面赤舌青毋活子死面青舌青沫出毋死子活唇口俱青子母俱死之類也　袁氏曰五臟之色見於面者各有部分以應相生相尅之候察之以知其病也

聞而知之者聞其五音以別其病

滑壽曰四明陳氏云五臟有聲而聲有音肝聲呼音應角調而直音聲相應則無病角亂則病在肝心聲笑音應徵和而長音聲相應則無病徵亂則病在心脾聲歌音應宮大而和音聲相應則無病宮亂則病在脾肺聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病商亂則病在肺腎聲呻音應羽沉而深音聲相應則無病羽亂則病在腎　袁氏曰聞五臟五聲以應五音之清濁或互相勝負或其音斷啞之類別其病也　此一篇當於素問陰陽應象論金匱眞言諸篇言五臟聲音及三十四難云云求之則聞其聲足以別其病也

問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也

滑壽曰靈樞六十三篇云五味入口各有所走各有所病酸走筋多食之令人癰鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心辛與氣俱行故辛入心而與汗俱出苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悗心推此則知問其所欲五味以知其病之所起所在　袁氏曰問其所欲五味中偏嗜偏多食之物則知臟氣有偏勝偏絕之候也

切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何臟腑也

滑壽曰診寸口即第一難之義視虛實見六難並四十八難王氏脈法讚曰脈有三部尺寸及關榮衛流行不失衡銓腎沉心洪肺浮肝弦此自常經不失鉢分出入升降漏刻周旋水下百刻脈一周身旋復寸口虛實見焉此之謂也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

滑壽曰以外知之望聞以內知之問切也神微妙聖通明也又總結之言聖神則功巧在內矣

六十二難曰藏并榮有五腑獨有六者何謂也然腑者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原腑有六者亦與三焦共一氣也

滑壽曰藏之井榮有五謂井榮俞經合也腑之井榮有六以三焦行於諸陽故又置一俞而名曰原所以腑有六者與三焦共一氣也　虞氏曰此篇疑有缺誤當與六十六難參考

六十三難曰十變言五藏六腑榮合皆以井爲始者何也然井者東方春也萬物之始生諸蚊行喘息蝡飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春日數始於甲故以井爲始也

滑壽曰十二經所出之穴皆謂之井而以爲榮俞之始者以井主東方木木者春也萬物發生之始諸蚊者行喘者息息謂噓吸氣也公孫洪傳作蚊行喘息義九明白蝡者飛蠕者動皆蟲豸之屬凡當生之物皆以春而生是以歲之數則始於春日之數則始於甲人之榮合則始於井也　馮氏曰井谷井之井泉源之所出也　四明陳氏曰經穴之氣所生則自井始而溜榮注俞過經入合故以萬物及歲數日數之始爲譬也

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土

滑壽曰十二經起於井穴陰井爲木故陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水陽井爲金故陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

滑壽曰剛柔者卽乙庚之相配也十干所以自乙庚而言者蓋諸藏腑穴皆始於井而陰脈之井始於乙木陽脈之井始於庚金故自乙庚而言剛柔之配而其餘五行之配皆倣此也　丁氏曰剛柔者謂陰井木陽井金庚金爲剛乙木爲柔陰榮火陽榮水壬水爲剛丁火爲柔陰俞土陽俞木甲木爲剛己土爲柔陰經金陽經火丙火爲剛辛金爲柔陰合水陽合土戊土爲剛癸水爲柔蓋五行之道相生者母子之義相剋相制者夫婦之類故夫道皆剛婦道皆柔自然之理也易曰分陰分陽迭用柔剛其是之謂歟

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出爲井井者東方春也萬物之始生故言所出爲井也所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

滑壽曰此以經穴流注之始終言也

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨（神門穴也）膵之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨

滑壽曰肺之原太淵至腎之原太谿見靈樞第一篇其第二篇曰肺之俞太淵心之俞太陵肝之俞太衝脾之俞太白腎之俞太谿膀胱之俞東骨過於京骨胃爲原膵之俞臨泣過於丘墟爲原胃之俞陷谷過於衝陽爲原三焦之俞中渚過於陽池爲原小腸之俞後谿過於腕骨爲原大腸之俞二間過於合谷爲原蓋五藏陰經止以俞爲原六腑陽經既有俞仍別有原或曰靈樞以太陵爲心之原難經亦然而又別以兌骨爲少陰之原諸家鍼灸書並以太陵爲手厥陰心主之俞以神門在掌後兌骨之端者爲心經所注之俞似此不同者何也

按靈樞七十一篇曰少陰無輸心不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後兌骨之端也其餘脈出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也又第二篇曰心出於中衝溜於勞宮注於太陵行於間使入於曲澤手少陰也（按中衝以下鼓手心主經會靈樞直指爲手少陰而手少陰經俞不別鼓也）又素問繆刺篇曰刺手心主少陰兌骨之端各一痏立已又氣穴篇曰藏俞五十穴王氏注五藏俞惟有心包經井俞之穴而亦無心經井俞穴又七十九難曰假令心病寫手心主俞補手心主井詳此前後各經文義則知手少陰與心主同治也

十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也叅膵下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷于五藏六腑原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六腑之有病者皆取其原也

滑壽曰十二經皆以俞爲原者以十二經之俞皆係三焦所行氣所留止之處也三焦所行之俞爲原者以膵下腎間動氣乃人之生命十二經之根本三焦則爲原氣之別使主通行上中下之三氣經歷於五藏六腑也通行三氣卽紀氏所謂下焦

稟真元之氣即原氣也上達至於中焦中焦受水穀精悍之氣化爲榮衛榮衛之氣與真元之氣通行達於上焦也所以原爲三焦之會號而所止輒爲原猶譬蹕所至稱行在所也五藏六腑之有病者皆於是而取之宜哉

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也答陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

滑壽曰募與俞五藏空穴之總名也在腹爲陰則謂之募在背爲陽則謂之俞募猶募結之募言經氣之聚於此也扁鵲傳俞作輸猶委輸言經氣由此而輸於彼也五藏募在腹肺之募中府二穴在胸部雲門下一寸乳上三肋間動脈陷中心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸脾之募章門二穴在季脇下直臍肝之募期門二穴在不容兩旁各一寸五分腎之募京門二穴在腰中季脇本五藏俞在背行足太陽之經肺俞在第三椎下心俞在五椎下肝俞在九椎下脾俞在十一椎下腎俞在十四椎下皆俠脊兩旁各一寸五分陰病行陽陽病行陰者陰陽經絡氣相交貫藏腑腹背氣相通應所以陰病有時而行陽陽病有時而行陰也鍼法曰從陽引陰從陰引陽

六十八難曰五藏六腑皆有井榮俞經合皆何所主然經言所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所入爲合井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六腑井榮俞經合所主病也

滑壽曰主治也井谷井水源之所出也榮絕小水也井之原本微故所流尚小而爲榮俞輸也注也自榮而注乃爲俞也由俞而經過於此乃謂之經由經而入於所合謂之合合者會也靈樞第一篇曰五藏五俞五五二十五俞六腑六六三十六俞重論空穴之總名凡經脈十二絡脈十五凡二十七氣所行皆井榮俞經合之所係而所主病各不同井主心下滿肝木病也足厥陰之支從肝別貫膈上注肺故井主心下滿榮主身熱心火病也俞主體重節痛脾土病也經主喘咳寒熱肺金病也合主逆氣而泄腎水病也　謝氏曰此舉五藏之病各一端爲例餘病可以類推而互取也不言六腑者舉藏足以該之

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不實以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

滑壽曰靈樞第十篇載十二經皆有盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之虛者補其母實者瀉其子子能令母實母能令子虛也假令肝病虛卽補厥陰之合曲泉是也實則瀉厥陰之榮行間是也先補後瀉卽後篇陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰之意然於此義不屬非缺誤卽羨文也不實不虛以經取之者卽四十九難憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺云云者蓋正經之自病者也　楊氏曰不實不虛是謂藏不相乘也故云自取其經

七十難曰春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

滑壽曰春夏陽氣浮而上人之氣亦然故刺之當淺欲其無太過也秋冬陽氣沉而下人氣亦然故刺之當深欲其無不及也經曰必先歲氣無伐天和此之謂也　四明陳氏曰春氣在毛夏氣在皮秋氣在分肉冬氣在骨髓是淺深之應也

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下鍼沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

滑壽曰春夏氣溫必致一陰者春夏養陽之義也初下鍼卽沉之至腎肝之部俟其得氣乃引鍼而提之以至於心肺之分所謂致一陰也秋冬氣寒必致一陽者秋冬養陰之義也初內鍼淺而浮之當心肺之部俟其得氣推鍼而內之以達於腎肝之分所謂致一陽也　此篇致陰致陽之說越人特推其理有如是者爾凡用鍼補瀉自有所宜初不必以是相拘也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮俞之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

滑壽曰榮爲陰衛爲陽榮行脈中衛行脈外各有所深淺也用鍼之道亦然鍼陽必臥鍼而刺之者以陽氣輕浮過之恐傷於榮也刺陰者先以左手

按所刺之穴良久令氣散乃內鍼不然則傷衛氣也無毋通禁止辭

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨

滑壽曰迎隨之法補瀉之道也迎者迎而奪之隨者隨而濟之然必知榮衛之流行經脈之往來榮衛流行經脈往來其義一也知之而後可以視夫病之逆順隨其所當而爲補瀉也　四明陳氏曰迎者迎其氣之方來而未盛也以瀉之隨者隨其氣之方往而未虛也以補之愚按迎隨有二有虛實迎隨有子母迎隨陳氏之說虛實迎隨也若七十九難所載子母迎隨也

調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

滑壽曰內爲陰外爲陽表爲陽裏爲陰察其病之在陰在陽而調之也　楊氏曰調氣之方必在陰陽者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或陽井於陰陰井於陽或陰陽俱虛俱實皆隨其所見而調之　謝氏曰男外女內表陽裏陰調陰陽之氣者如從陽引陰從陰引陽陽病治陰陰病治陽之類

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

滑壽曰諸經之井在於手足指梢肌肉淺薄之處氣少不足使爲補瀉也故設當刺井者只瀉其榮以井爲木榮爲火火者木之子也詳越人此說專爲瀉井者言也若當補井則必補其合故引經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補各有攸當也

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

滑壽曰榮俞之繫四時者以其邪各有所在也其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五臟一病輒有五邑假令肝病邑青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而竝繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者也

滑壽曰五臟一病不止於五其病九衆多也雖其衆多而四時有數故病繫於春夏秋冬及井榮輸經合之腧也用鍼者必精察之　詳此篇文義似有缺誤今且依此解之以俟知者

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

滑壽曰金不得平木不字疑衍東方實西方虛瀉南方補北方者木金火水欲更相平也木火土金水之欲實五行之貪勝而務權也金水木火土之相平以五行所勝而制其貪也經曰一臟不平所勝平之東方肝西方肺東方實則知西方虛矣若西方不虛則東方安得而過於實耶或瀉或補要亦抑其盛而濟其不足損過就中之道也水能勝火子能令母實母能令子虛瀉南方火者奪子之氣使食母之有餘補北方水者益子之氣使不食於母也如此則過者退而抑者進金得平其木而東西二方無復偏勝偏虧之患矣越人之意大抵謂東方過於實而西方之氣不足故瀉火以抑其木補水以濟其金是乃使金得與木相停故曰欲令金得平木也若曰欲令金不得平木則前後文義室礙竟說不通使肝木不過肺不虛復瀉火補水不幾於實實虛虛耶八十一難文義正與此互相發明九峰蔡氏謂水火金木土毀惟修取相制以洩其過其意亦同故結句云不能治其虛何問其餘蓋爲知常而不知變者之戒也此篇大意在肝實肺虛瀉火補水上　或問子能令母實母能令子虛當瀉火補土爲是蓋子有餘則不食母之氣母不足則不能蔭其子瀉南方火乃奪子之氣使食母之有餘補中央土則益母之氣使得以蔭其子也今乃瀉火補水何歟曰此越人之妙一舉而兩得之者也且瀉火一則以奪木之氣一則以去金之尅補水一則以益金之氣一則以制火之光若補土則一於助金而已不可施於兩用此所

以不補土而補水也或又問母能令子實子能令母虛五行之道也今越人乃謂子能令母實母能令子虛何哉曰是各有其說也母能令子實子能令母虛者五行之生化子能令母實母能令子虛者鍼家之手奪固不俟也四明陳氏曰仲景云木行乘金名曰橫內經曰氣有餘則己所勝而侮所不勝木實金虛是木橫而凌金侮所不勝也木實本以金平之然以其氣正强而橫金平之則兩不相伏而戰戰則實者亦傷虛者亦取金虛本資氣於土然其時土亦受制未足以資之故取水爲金之子又爲木之母於是瀉火補水使水勝火則火餒而取氣於木木乃滅而不復實水爲木母此母能令子虛也木既不實其氣乃平平則金免木凌而不復虛木爲金子此子能令母實也所謂金不得平木不得徑以金平其木必瀉火補水而旁治之使木金之氣自然兩平耳今按陳氏此說亦自有理但爲不之一字所纏未免牽強費辭不若直以不字爲衍文耳觀八十一篇中當知金平木一語可見矣

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

滑壽曰靈樞五十二篇云浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行於經者爲榮氣蓋補則取浮氣之不循經者以補虛處瀉則從榮置其氣而不用也置猶棄置之置然人之病虛實不一補瀉之道亦非一也是以陽氣不足而陰氣有餘則先補陽而後瀉陰以和之陰氣不足而陽氣有餘則先補陰而後瀉陽以和之如此則榮衛自然通行矣補瀉法見下篇

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病爲中工者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

滑壽曰見肝之病先實其脾使邪無所入治未病也是爲上工見肝之病一心治肝治已病也是爲中工靈樞五十五篇曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方袭者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時先以左手厭按所鍼榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也（努謂如怒）

滑壽曰彈而努之鼓勇之也爪而下之謂掐之稍重皆欲致其氣之至也氣至指下如動脈之狀乃乘其至而刺之順衿循也乘也停鍼待氣氣至鍼動是得氣也因推鍼而內之是謂補動鍼而伸之是謂瀉此越人心法非呼吸出內者也是固然也若停鍼候氣久而不至乃與男子則後其鍼而候之衛氣之分女子則深其鍼而候之榮氣之分如此而又不得氣是謂其病終不可治也篇中前後二氣字不同不可不辨前言氣之來如動脈狀未刺之前左手所候之氣也後言得氣不得氣鍼下所候之氣也此自兩節周仲立乃云凡候氣左手宜略重之候之不得乃與男則少輕其手於衛氣之分以候之女則重其手於榮氣之分以候之如此則既無前後之分又昧停鍼待氣之道尚何所據爲補瀉耶

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也

滑壽曰出靈樞第一篇得求而獲也失縱也遺也其第二篇曰言實與虛若有若無者謂實者有氣虛者無氣也言虛與實若得若失者謂補者似然若有得也瀉者恍然若有失也即第一篇之義然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也

滑壽曰迎而奪之者瀉也隨而濟之者補也假令心病心火也土爲火之子手心主之俞太陵也實則瀉之是迎而奪之也木者火之母手心主之井中衝也虛則補之是隨而濟之也迎者迎於前隨者隨其後此假心爲例而補瀉則云手心主即靈樞所謂少陰無俞者也當與六十六難並觀

所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

滑壽曰氣來實牢濡虛以隨濟迎奪而爲得失也前云虛之與實若得若失實之與虛若有若無此言實之與虛若得若失蓋得失有無義實相同互舉之省文爾

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

滑壽曰所謂有見如入下當欠有見如出四字如說若而孟子書望道而未之見而讀若如蓋通用也　有見而入出者謂左手按穴待氣來至乃下鍼鍼入候其氣應盡而出鍼也

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

滑壽曰是病二字非誤即衍肝實肺虛金當平木如七十五難之說若肺實肝虛則當抑金而扶木也用鍼者乃不補其肝而反重實其肺此所謂實其實而虛其虛損不足而益有餘殺人必矣中工中常之工猶云粗工也　按難經八十一篇篇辭甚簡然而榮衛度數尺寸位置陰陽王相藏腑內外脈法病能經絡流注鍼刺穴俞莫不該盡而此篇尤創艾灸切切蓋不獨爲用鍼者之戒凡爲治者皆所當戒又絕筆之微意也於乎越人當先秦戰國時與內經靈樞之出不遠必有得以口授面命傳聞煜煜者故其見之明而言之詳不但如史家所載長桑君之遇也卻肌乃謂經之當難者未必止此八十一條噫猶有望於後人歟

闕誤總類　七難三陰三陽次第脈經不同脈經於三陽則少陽太陽陽明三陰則少陰太陰厥陰十二難馮氏謂此篇合入用針補瀉之類當在六十難後以類相從也　十四難反此者至于收病也當作至脈之病也于收二字誤　十六難問三部九候以下共六件而篇中並不答所問似有缺誤　十七難所問者三所答者一疑有缺漏　十八難第三節謝氏謂當是十六難中答辭第四節或謂當是十七難中或連年月不已答辭　二十難重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲當是五十九難結句之文錯簡在此　二十一難謝氏曰按本經所答辭意不屬似有脫誤　二十三難經云明知終始云云一節謝氏謂合在下篇之前不必然也只參看　二十八難溢蓄不能環流灌溉諸經者也十二字當在十二經亦不能拘之之下其受邪氣蓄則腫熱砭射之也十二字謝氏以爲衍文或曰當在三十七難關格不得盡其命而死矣之下因邪在六腑而言　二十九難陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛諸本皆在腰落落若坐水中下謝氏移置落落不能自收持下文理順從必有所改而然今從之　三十一難其腑在氣街一句疑錯簡或衍文三焦自屬諸腑與手心主配各有所不應又有腑也　四十八難診之虛實下濡者爲虛牢者爲實八字脈經無之謝氏以爲衍文楊氏謂按之皮肉未濡爲虛牢強者爲實然則有亦無害　四十九難第五節虛爲不欲食實爲欲食二句與上下文無所關疑錯簡或衍文　六十難其眞心痛者眞字下當有一頭字蓋總結上兩節也　六十九難當先補之然後瀉之八字疑衍　七十四難篇中文義似有缺誤今且依此解之俟後之知者　七十五難金不得平木不字疑衍詳見本篇　八十一難是病二字非誤即衍

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第九十一卷目錄
醫部彙考七十一
脉法一
黃帝素問陰陽應象大論　陰陽別論　六節藏象論　五藏生成篇　移精變氣論　脉要精微論　平人氣象論　玉機眞藏論

黃帝素問

陰陽應象大論

善診者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦親權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治無過以診則不失矣

註色爲陽血爲陰色有陰陽而脉亦有陰陽夫色有清明濁暗五色之見於面也各有部分審清濁而知病之從來知部分則知病之所在金匱要略曰息搖肩者心中堅息引心中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫又曰吸而微數其病在中焦實也當下之則愈虛則不治在上焦其吸促在下焦其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又曰病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心腦間病語聲啾啾然細而長者頭中病

平脉篇曰病人欠者無病也脉之呻者病也言遲者風也搖頭者裏病也裏實護腹如懷卵物者心痛也此視喘息聽音聲而知所苦也親權衡規矩而知所苦者觀四時所應之脉而知病之所主者何藏按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治者寸主在上爲陽尺主在下爲陰浮爲在表爲陽沈爲在裏爲陰滑主氣爲陽濇主血爲陰審察脉之上下表裏氣血而知病之生於陰生於陽而以法治之也夫診有五過診無差候則治之不失矣

陰陽別論

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯曰四經應四時十二從應十二月十二脉脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二十五陽所謂陰者眞藏也見則爲敗敗必死也所謂陽者胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期謹熟陰陽無與衆謀所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽凡持眞脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

註四經者春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石應四時之氣也十二從者手足三陰三陽之氣從手太陰順行至足厥陰也應十二月者手太陰應正月寅手陽明應二月卯足陽明應三月辰足太陰應四月巳手少陰應五月午手太陽應六月未足膀胱應七月申足少陰應八月酉手厥陰應九月戌手少陽應十月亥足少陽應十一月子足厥陰應十二月丑十二脉者六腑六藏之經脉十二經脉乃藏腑陰陽配合故知陽者可以知陰知陰者可以知陽能知陰陽可別死生夫胃脘之陽資養五藏五藏相生而各有五是以五五二十五陽也五藏爲陰如無陽和之胃氣而眞藏之脉見則藏氣爲敗必死所謂二十五陽者乃胃脘所生之陽氣也四時五藏皆得微和之胃氣故爲二十五陽也能別陽和之胃氣則一有不和便可知病處能別眞藏之陰脉則知肝脉至者期十八日死心脉至者九日死也手足三陽之脉手走頭而頭走足故曰三陽在頭手足三陰之脉足走腹而腹走手故曰三陰在手十二經脉雖有手足陰陽之分然皆一以貫通也能別於陽之脉證者知一陽二陽三陽之發病及陽緯之爲病也至於三陽搏鼓三日死二陽俱搏十日死忌死忌也言別於陽者知所病之證及死忌時也別於陰之脉者知一陰二陰三陰之發病及肝之心之肺以至於陰搏之死證也所謂陰陽者胃脘之陽眞藏之陰手足之三陽手足之三陰也言審辨陰陽之脉謹熟之於心應之於手無與衆相謀論也手足之陰陽乃六藏六腑之經脉故當以脉之來去動靜遲數而分別其陰陽懸絕者眞藏孤懸而絕無胃氣之陽和也急者肝死脉來急益勁如張弓弦也木生於地故死於九九之數肺主天氣絕於六六之期水火本於先天故死於生成之數脾土寄於四季故絕於四日之周五藏死期總合大衍之數

鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜

註鼓動也一陽之氣初升故其脉如弦之端直以應春生之氣一陰之氣初升故其脉如毛之輕柔以應秋陰之氣陽氣正盛故其脉來盛去悠如鉤之急以應夏熱之氣至者爲陽陽氣伏藏故脉雖鼓至而斷絕以應冬藏之氣溜滑也陰陽相遇其脉則滑長夏之時陽氣微下陰氣微上陰陽相過故脉滑也

六節藏象論

人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上爲格陽

註左爲人迎右爲氣口蓋陽氣從左而行於右陰氣從右而行於左故以人迎以候三陽之氣一盛病在少陽少陽主春升之氣也太陽主夏陽明主秋四盛以上者言人之陰陽惟陽太盛名曰格陽蓋陽主在外陽格於外不得三陰中見之化以和之此三陽之太過也

寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上爲關陰

註寸口手太陰之兩脉口以候三陰之氣也厥陰主乙木春生之氣故寸口一盛病在厥陰二之氣少陰四之氣太陰四盛以上者人之陰陽惟陰太盛名曰關陰蓋陰氣主內關陰於內不得三陽中見之化以和之此三陰之太過也

人迎與寸口俱盛四倍以上爲關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則死矣

註俱四倍以上者陰陽俱亢極也天有陰陽地有陰陽陽盛之下陰精承之陰盛之下陽氣承之陰陽承制而交相生化者也人生於天地氣交之中陰陽和平是爲無病如陰陽俱盛而不和是不能及於天地陰陽精氣之承制則死矣

五藏生成篇

心之合脉也其榮色也多食鹹則脉凝泣而色變

註心主血故合於脉經云脉出於氣口色見於明堂心之華在面故其榮在色多食鹹則水味太過而傷心其脉凝泣而色變矣

諸脉者皆屬於目疑於脉者爲泣

註五藏六腑之精十二經脉皆上注於目衝任之血溢於皮膚滲於絡脉故凝於皮膚則爲痹凝於絡脉則泣滯而不能流行矣

診病之始五決爲紀欲知其始先建其母所謂五決者五脉也

註始者言邪始在三陰三陽之氣分也五決者審別五藏陰陽之經氣以決其病也欲知其病之始在某經先分立五藏爲根本審其邪病某經之氣某藏之經也

夫脉之大小滑濇浮沈可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合色脉可以萬全

註小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷濇爲少氣浮爲在外在腑沈爲在內在藏此六者脉之提綱可以指別也五藏在內而氣象見於外以五行之理可類而推之五藏之相合於五音發而爲聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脉之相應以辨病之死生則萬全而無失矣

赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痹得之外疾思慮而心虛故邪從之

註赤當脉脉合心故曰赤脉之至也喘急疾也心脉之至急而牢主積氣於中當時害於食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精於脉有積於中故害於食名曰心痹積氣痹閉於心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也

白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胷中喘而虛名曰肺痹寒熱得之醉而使內也

註呼吸急則脉亦急故以呼吸之喘息以形容脉之急疾也肺主氣而虛故脉浮病氣而不病血病上而不病下故脉上虛而下實也陽氣虛則善爲驚胷中爲氣之海上注於肺以司呼吸邪積於上則膻中之正氣反虛故爲虛喘也藏道高於肺主行榮衛陰陽陰陽虛乘則爲往來之寒熱矣酒者熟穀之液其氣慓悍入於胃中則胃脹氣上逆則滿於胷中醉而使內則氣上逆故有積氣在胷中也入房太過則傷腎腎爲本肺爲末本傷故肺虛也

青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支肘名曰肝痹得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛

註脉長而彈弦而急也弦則爲減諸急爲寒此得之寒濕而陽氣受傷故弦急也邪在心下支肘間故脉左右彈也清濕地氣之中人也必從足始足厥陰之脉從足上膕入毛中過陰氣抵小腹布脅

肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脉會於巔故頭痛也

黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風

註 脾屬四支四支汗出當風則風濕內乘於脾而爲積氣脾氣不能灌溉於四旁則逆於中而爲厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女氣血相同受病亦屬同法故於中央土藏而曰女子同法者欲類推於四藏也

黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痹得之沐浴清水而臥

註 尺以候腎黑脉之至上堅而大者腎藏有積而腎脉堅大也上堅者堅大在上而脉不沈也與陰者小腹而兼於前陰也清水冷水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也

移精變氣論

色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣色以應日脉以應月則其要在是矣夫色之變化五色以應四時之脉色生於脉也能貴重色脉以合於神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王

脉要精微論

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

註 飲食於胃淫精於脉脉氣流經經脉盛則絡脉虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脉動靜者陰陽動靜也精明五藏之精神見於聲色也切脉觀色以知藏腑強弱虛實兼視形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其死生之分焉

夫脉者血之腑也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死

註 血行脉中脉故爲血之腑榮氣宗氣行於脉中衛氣行於脉外脉隨氣行故脉長則氣平脉短則氣病矣心主血脉數乃熱迫所生故煩心大則病進於脉內上盛謂寸口脉盛主氣上升而氣高下盛謂尺中脉盛主氣下逆而爲脹代脉者動而中止不能自還主氣之衰敗也脉中之榮氣宗氣不足故脉細如絲濇主少血故心虛而爲痛矣渾渾濁亂疾流之貌革至者迺易於平常也此血脉受邪而內亂如涌泉也夫色生於血病進於脉而色亦敗惡矣綿綿其去如弦細而欲絕者形容其脉去之象也病進而脉至如此之盛血亡而脉去如此之衰血者神氣也邪盛正亡不治之死證矣

帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病生在內奈何知病生在外奈何請問此五者可得聞乎

註 言脉合陰陽四時診脉而知病之所在病成而變爲他病候尺寸以分別藏腑外內上下左右曲盡其脉要精微之理

岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉爲期期而相失知脉所分分之有期故知死時微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生是故聲合五音色合五行脉合陰陽

註 人之陰陽出入與天運轉之大相合天氣包乎萬物之外運轉於六合之內其變動之應彼春之暖爲夏之暑言陽氣從生升而至於盛長也彼秋之忿爲冬之怒言陰氣自清肅而至於凜冽也此四時陰陽之變動而脉亦與之上下浮沈也春時天氣始生而脉爽弱輕虛而滑如規之圓轉而動也夏時天氣正方其脉洪大如矩之方正而盛也

秋時天氣始降其脉浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脉沈石有如權之下垂也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生陽氣微上陰氣微下至春而陽氣方始至夏盛長而陰氣下藏矣夏至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脉亦與之相應如期而脉氣相失則知脉之所分分之有期故知死時也察脉之綱領當從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火火生長夏土土生秋金金生冬水水生春木生之有度而四時爲五行相生之宜矣夫四時有未至而至至而不至至而太過至而不及而人亦應之是以脉之不及則補之太過則瀉之與天地四時太過不及陰陽之道合之如一得一之情可以知死生矣然必辟合天地之五音色合天地之五行脉合天地之陰陽而始能得一之情以知死生也

是故持脉有道虛靜爲保春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法

註欲知四時五行陰陽外內在診脉之精微故當虛靜其心志守而勿失魚在波雖出而未浮如春升初出之象在膚浮在外也泛泛充滿之象萬物有餘盛長之極也秋氣降收如蟄蟲之將去外而內藏之象冬令閉藏故脉沈在骨如蟄蟲之封閉如君子之居室藏而勿出也然欲知在內臟腑陰陽之虛實者按其脉而記之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脉也

心脉搏堅而長當病舌卷不能言其奭而散者當消環自已

註脉搏擊應手有力而長此爲太過之脉心火太過故當病舌卷心主言故不能言其奭而散者此爲不足之脉心液不足則火鬱而爲消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也

肺脉搏堅而長當病唾血其奭而散者當病灌汗至令不復散發也

註肺主氣而主行榮衛陰陽氣盛太過則血隨而上逆其不及當病灌汗灌汗者脾土灌既之汗蓋脾氣散津上歸於肺肺氣通調而後水津四布今肺氣虛不能輸布水液脾氣自灌於肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也

肝脉搏堅而長色不青當病堅若搏因血在脅下令人喘逆逆其不及而色澤者當病溢飲蓋水溢於皮膚故其色潤澤也肝主疎泄肝氣虛而渴暴多飲以致溢於皮膚腸胃之外而爲飲也

註肝主血而主色脉盛而色不見者血蓄於下也當病堅傷或爲手搏所傷因血疑脅下故令人喘逆其不及而色澤者當病溢飲蓋水溢於皮膚故其色潤澤也肝主疎泄肝氣虛而渴暴多飲以致溢於皮膚腸胃之外而爲飲也

胃脉搏堅而長其色赤當病折髀其奭而散當病食癉

註足陽明之脉從氣衝下髀抵伏兔下足趺髀傷故脉盛而色赤也飲食於胃由中焦之腐化胃氣不足故當病食癉

脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其奭而散色不澤者當病足腑腫若水狀也

註五臟元眞之氣脾所主也濕熱太過則色黃脉盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛也若水狀而非水病故其色不澤

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其奭而散者當病少血至令不復也

註腰者腎之腑腰傷故腎脉盛也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間也其不及當病少血蓋腎爲牝臟受五臟之精而藏之腎之精液復上入心而爲血精虛至令不復化赤而爲血也

帝曰診得心脉而急此爲何病病形何如岐伯曰病名心痛少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心爲牡臟小腸爲之使故曰少腹當有形也

註病形病氣見於形證也蓋臟腑經絡相連陰陽相應是以脉見於臟而形見於腑也

帝曰診得胃脉病形何如岐伯曰胃脉實則脹虛則泄

註胃爲陽腑爲陰陽病者上行極而下是以脉見於胃而病見於腑也

帝曰有故病五臟發動因傷脉色各何以知其久暴至乎之病乎岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者此久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五色俱不奪者此

新病也

註有故病因傷五藏之色脈復感暴至之病有似乎病成而變也夫病久則色脈傷脈小而色不奪故知爲新病脈與五色俱奪者乃血氣俱傷故爲久病若暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病而色脈俱不奪者知爲新感之病也

肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也

註毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若中水傷心而心脈亦並至矣

尺內兩旁則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胷中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟上者少腹腰股膝脛足中事也

註尺內尺中也兩旁兩尺部之外旁也季脅兩脅之下秒也尺以候腎以左右兩尺而候兩腎也兩腎附於季脅是季脅之內乃是兩腎兩腎之內乃是腹中故尺內候腹中尺外以候腎尺之兩旁以候季脅是兩旁更出於外也所謂外內者脈體本圓用指向外以候內向內以候外候脈之兩側也中附上者附左尺而上左手之關脈也心肝居左故左以候肝鬲者胷脅內之鬲也肝居脅內故以關候肝鬲氣在中故以內候鬲右外者附右尺而上右手之關脈也脾主中土故以關內候脾陰內而陽外故以關外候胃上附上右者從右關而上右寸口也心肺居上爲陽故以兩寸候氣胷中者宗氣之所居也左外左寸口也膻中者臣使之官心主之相位也前曰廣明後曰太衝寸爲陽尺爲陰故以兩手關前以候形身之前關後以候形身之後上竟上者從尺關而直上於魚也下竟下者從寸關而直下於尺也夫身半以上爲天身半以下爲地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也

蠭大者陰不足陽有餘爲熱中也

註脈者陰陽血氣之榮行蠭大者陽乘於陰也陽在外陰在內陽乘於陰故熱中也

來疾去徐上實下虛爲厥癲疾來徐去疾上虛下實爲惡風也故中惡風者陽氣受也

註來疾去徐者來盛去悠也上實下虛者寸實尺虛也此氣惟上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癲疾是也來徐去疾者此陽虛陰盛爲惡風也蓋風爲陽邪傷人陽氣在於皮膚間風之惡厲者從表陽而直入於裏陰故去疾下實也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

有脈俱沈細數者少陰厥也沈細數散者寒熱也浮而散者爲眴仆

註有脈有厥脈之因厥脈之象也夫脈始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陰脾轉而不同者也如脈俱沈細而數者此少陰厥也少陰之氣不上合於陽明轉輸於藏腑故惟見少陰本脈之沈細也陽明之熱反下入於陰中故數也若沈細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故爲寒熱也如浮而散者此復上逆於陽分故爲眴仆經曰

清濁之氣相干亂於頭則爲厥逆眴仆

諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手諸細而沈者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足

註諸浮者無論左右三部之浮皆在陽分其浮而躁者在手之三陽也無論左右三部之細而沈皆在陰分其沈細而有靜者在足之三陰也太陽少陰爲水火陰陽之主故爲熱爲骨痛也

數動一代者病在陽之脈也泄及便膿血

註諸浮在陽諸沈在陰者在陰陽之氣也故爲熱爲骨痛如在陽則脈見數動而爲便膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱傷血分故便膿血經血下泄故一代也

諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘爲身熱無汗陰氣有餘爲多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒

註諸過者謂諸邪所傷而爲有過之脈也有餘者邪氣之有餘也陽氣有餘則陽氣受傷故脈濇如邪入於陰則經血沸騰故脈滑也邪在陽分故身熱無汗邪在陰分故多汗身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項痛也

註推詳也推詳其脈之偏於外內上下也推而外之者以左右之三指向外按之若脈偏盛向內而

不外者此邪在心腹之間而成積也推而內之者以左右三指向內以候之若脉偏盛於外而不內者此邪在外而身有熱也推而上之者以三指平按而審之上而不下乃氣上盛下虛當主腰足清冷也推而下之下而不上乃氣下盛上虛當主頭項痛也外內論邪氣之有餘上下論正氣之不足

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痹也

註所謂外內上下者非浮沈舉按之法也若謂浮爲在外沈爲在內病腰脊痛而身有痹者直按之至骨如心腹之積又當何如而按之

平人氣象論

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法

註平人無病之人也無病之人自有平常之脉反常則爲病矣出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸爲一息平人之脉一呼再動一吸再動閏以太息呼吸定息脉計五動也不病者其息平病者其息亂醫者不病故爲病人平息以調之是爲候診之法

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痹人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍疎乍數曰死

註一呼一動一吸一動減於平人過半故主氣之衰微若一息之中脉六動者氣之太過也脉而躁急者有餘之邪從外而內也溫病者冬傷於寒至春發爲溫病冬傷於風至春發爲風溫此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱也風爲陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則迫於經故脉滑也痹者閉也邪積而不行故脉濇泣也

四動以上太過之極也脉絕不至不及之極也乍數乍疎或太過或不及氣之亂也此皆不平之甚故爲死脉

平人之常氣禀於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

註平人之常受氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕絕則死矣

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病臟真散於肝肝藏筋膜之氣也夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病臟真通於心心藏血脉之氣也長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病弱甚曰今病臟真濡於脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病臟真高於肺以行榮衛陰陽也冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病臟真下於腎腎藏骨髓之氣也

註胃氣乃中土柔和之氣弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故春得胃氣而脉微弦曰平弦多而少柔和之氣曰肝病但弦無胃曰死毛爲秋脉屬金如春雖得微弦之平脉而兼有輕浮之毛此金來尅木至秋金令之時則當病矣如毛脉過甚此木受金刑當主卽病臟真者眞臟所藏之神也神在臟爲肝在體爲筋言眞臟之神散於肝而主藏筋膜之氣也鉤乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而脉微鉤曰平鉤甚而少微和之氣曰心病但鉤無胃曰死石乃冬令之脉微鉤而帶石乃火中有水至冬水氣所主之時而爲病矣如水氣太甚此火受水尅當卽病矣夏臟之元眞通於心而主藏血脉之氣也長夏濕土主氣微耎弱者中土柔和之氣也代者相離之脉蓋脾主四季四季有交相更代之氣是以柔和相離脾之平脉也如但代而無微耎之和此胃氣已絕故爲死脉蓋脾之得以灌溉於四臟者由胃氣之所生故但代無胃曰死耎弱有石是所不勝之水氣反來侮土至冬時水氣反虛而爲病矣弱甚者脾氣太弱當主卽病益言乘侮太甚者卽病而本氣虛者亦卽病矣土臟之元眞濡於脾而主藏肌肉之氣也毛乃秋金之脉微則柔和之胃氣也秋得胃氣而脉微毛曰平毛多而少柔和之氣曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦是所不勝之木氣反來侮金則木虛其本位矣至春當木旺之時而木氣反虛是以爲病所謂侮反受邪寡於畏也弦甚者乘侮太過而金氣當卽病矣金臟之元眞高居於肺而主行榮衛陰陽肺主周身之氣而朝百脉也石乃冬藏之脉微則柔和之胃氣也腎得胃氣而脉微石曰平石多而少柔和之氣曰腎病但石而無胃氣曰死石而有鉤火侮水也立夏火氣反虛而爲

病矣若乘侮太甚當主今病水臟之元眞下藏於腎而主藏骨髓之氣也

胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也

註宗氣者胃腑水穀之所生積於胷中上出喉嚨以司呼吸行於十二經隧之中爲臟腑經脈之宗故曰宗氣胃之大絡貫膈絡肺出於左乳下而動應衣乃胃臟宗氣之所出此脈以候宗氣者也五臟無胃氣曰死者宗氣或絕於內而或泄於外也如喘盛而乳下之脈數絕者宗氣病於臟中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而爲五臟之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃腑之生氣絕於內也乳之下其動甚而應衣者宗氣泄於外也此無胃氣而爲五臟之死脈也

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰胃背痛寸口脈沈而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外寸口脈沈而弱曰寒熱及痂瘕少腹痛寸口脈沈而橫曰脅下有積腹中有橫積痛寸口脈沈而喘曰寒熱

註寸爲陽尺爲陰外爲陽內爲陰皮肉筋骨爲陽腹中脅內爲陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沈以候外因之外內也寸口脈中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脈中手長者寸脈直下於尺也此陽邪直行於下部故主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上不下故主胷背之中也此以外邪在於形身之外而有上中下之分也沈爲在裏浮主在外寸口脈沈而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在外此以寸口之浮沈而別外邪之在形身之外內也寸爲陽沈爲陰寸口脈沈而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主痂瘕而少腹痛也此緣正氣弱而陽邪直入於裏陰之下也脅下主身半之中腹中爲形身之裏寸口脈沈而橫是外邪入於裏陰之中故主脅下腹中有橫積也邪氣上逆則喘寸口脈沈而喘此外因之陽邪入於裏陰而上逆陰陽相搏故爲寒熱此又以寸口之沈候外因之邪入於裏陰而亦有上中下之別也

脈盛滑堅者曰病在外脈小實而堅者曰病在內脈小弱以濇謂之久病脈滑浮而疾者謂之新病脈急者曰痂瘕少腹痛脈滑曰風脈濇曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹

註脈盛脈小者屬左右三部脈而言也夫以寸口浮沈以候病之外內上下者候表裏陰陽之氣也蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入於經亦有始終留於氣分者有即轉入於經者邪之中人變幻不一故當以脈孰之是以氣分之邪止見寸口之浮沈長短如人於經則有滑濇緊急之形象矣夫脈乃陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脈則滑是以脈盛滑者病在外有餘之病故堅而有力也夫經脈外絡形身內連臟腑病在內者故小實而堅也此以三部之盛滑小實而分別邪正之在外在內也始受之病邪正相持故滑浮而疾久則血脈已傷故小弱以濇也諸急爲寒故主痂瘕在內滑主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也專閉也風寒濕邪皆能爲痺或在於皮肉筋骨之間或內舍於五臟六腑故痺病於外內之間者其脈皆主濇也緩爲脾脈滑則熱盛於中緊則爲寒故主腹脹也此外因之邪入於腹中而有寒熱之分也

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脈反四時及不間臟曰難已

註陰陽者氣血外內上下也言臟腑之脈陰陽并交雌雄相應內外循環爲順如陰陽反逆其病爲難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也間臟者相生而傳也不間臟者相尅而傳也如外淫之邪始傷皮毛則內合於肺肺欲傳肝而腎間之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而肺間之也

臂多青脈曰脫血

註臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因脫血而不華於色也

尺脈緩濇謂之解㑊安臥脈盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄脈尺粗常熱者謂之熱中

註緩爲脾脈濇主藏氣之不足此脾臟之爲病也

尺屬陰而主血脈宜沈靜盛者肝臟之火盛而血不藏也靈樞診尺篇曰尺膚濇者風痹也夫邪迫於經其脈則滑以風之陽邪閉於皮膚之間而迫於經脈故主多汗所謂陽加於陰謂之汗汗乃陰之液也此以診尺而知肺合之表汗也診尺篇曰尺膚寒其脈小者泄少氣夫陽氣生於陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰於下故主虛泄泄則亡陰故脈細也此以診尺而知腎臟之生陽下焦之虛泄也尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此診尺而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽從下而上是以診尺而知病之外內上下也

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死

註夫五臟之氣乃由地之五行而生而地之五行又乃由天之十干所化是以生於五行而死於十干也

婦人手少陰脈動甚者妊子也

註以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰腎脈動甚者當妊男子以左男而右女也

脈有逆從四時未有臟形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也

註後章論五臟之氣外合於四時故雖未有春弦夏鉤秋毛冬石之臟形而陰陽出入之大槩不可逆也

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰反四時也

註夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮大沈瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應故脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛收而脈反實病在中者氣應沈實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反堅濇此脈證之不相應者正氣亂也故為難治

人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

註五臟皆稟氣於胃胃氣者水穀之所資生故人以水穀為本胃絕水穀則死脈無胃氣亦死也所謂無胃氣者真臟脈見而不得微和之氣也又非惟微和之為胃氣也即真臟之脈亦胃氣之所生也故曰臟氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五臟各以其時自為而至於手太陰者春為弦夏為鉤秋為毛冬為石皆得胃氣而為之也故曰脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短

註夫胃與胃以膜相連耳是以胃氣之行於五臟者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣於三陰陽明者表也五臟六腑之海也亦為之行氣於三陽是以臟腑各因其經而受氣於陽明焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍忽初生之象也陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛而間於二陽之間也此三陽之氣也亦胃腑之所生也

夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

註累累如連珠者滑利如珠連緜相貫心臟和平之象琅玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也此臟真之脈柔耎和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣資於臟真故曰春胃微弦夏胃微鉤此節以五臟之真得四時胃氣故曰平心脈來耎以胃氣為本平肺脈來秋以胃氣為本以是脈象之少有不同也蓋弦鉤毛石者臟真之氣象也如連珠如榆莢者臟真之體象也

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

註喘喘急疾貌喘喘連屬心氣不安也曲者鉤之象其中微曲心氣虛也故當主心病居不動也曲而不動如操帶鉤無如珠生動之象矣

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本

註厭厭安靜貌聶聶輕小也落降收也如落榆莢者言雖輕薄而中不虛蓋肺脈雖主收降輕虛之象而資生於脾土是以有如榆莢之輕而中不虛也

病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

註不上不下往來濇滯也如循雞羽較之榆莢更屬輕虛其中又不得生我之土象而反有賊我之木體如風吹毛散亂也

平肝脈來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃

氣爲本

註 耎弱初生柔和之氣也以手相呼曰招招招乍起乍伏之象形容其初生之脉象長竿稍末長而耎也此皆本於胃氣故藏眞之脉得以柔耎和平病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

註 盈實則非耎弱招招之象矣如循長竿非若稍末之耎弱矣滑脉如珠弦長帶滑如竿之有節矣辨脉篇曰累累如循長竿者名曰陰結也此肝氣病而阻結也急益勁如新張弓弦強勁之劇胃氣絕也

平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本

註 和柔中土和柔之氣也相離時一代也蓋脾爲孤藏中央土以灌四旁故柔和之中而有相離之代散也雞足有四爪踐地極和緩形容脾土之灌溉四藏有如雞之踐地和緩而四散也

病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

註 實而盈數皐實而無柔和之氣也如雞舉足拳而收斂不能灌溉於四藏也

死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

註 如鳥之喙者堅止而無柔和相離之象也如鳥之距者較雞舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌溉也如水之流者濕土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆爲死脉也

平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本

註 喘喘累累沈石生動之象也如鉤者浮而中空水之體也按之堅者石之象也

病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

註 如葛如索者木象也蓋沈石者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外泄矣如奪索者如引葛而更堅勁矣如彈石者無喘累生動之氣腎之死象也

玉機眞藏論

黃帝問曰春脉如弦何如而弦岐伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病

註 春弦夏鉤秋毛冬石藏眞之神也此言眞藏之脉資生於胃輸灌於脾合於四時行於五藏五臟相通移皆有次如璇璣玉衡轉而不回者也如五藏有病則各傳其所勝至其所不勝則死有爲風寒外乘亦逆傳所勝而死者有爲五志內傷交相乘傳而死者有春得肺脉夏得腎脉眞藏之神爲所不勝之氣乘之者皆奇恆之爲病也故曰奇恆者言奇病也所謂奇者言奇病不得以四時死也恆者得以四時死也是以岐伯對曰春脉者肝也言春時之脉肝藏主氣而合於東方之木如萬物之始生故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長蓋以藏眞之氣而合於四時非四時之氣而爲五藏之順適也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

註 實而強者盈實而如循長竿也不實而微者無端長之體也此言五藏之神氣由中而外環轉不息如氣盛強乃外出之太過如氣不足則衰微而在中太過不及皆藏眞之氣不得其和平而爲病也

帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脅滿

註 夫五藏之脉行氣於其所生受氣於所生之母若肝則行氣於心而受氣於腎也然春脉太過則氣并於上經曰氣并於上亂而喜忘氣上盛而與腎脉會於巔故眩冒而巔疾也金匱要略曰胸痛引背陽虛而陰弦故也蓋春木之陽生於腎水之陰陰氣虛寒以致生陽不足故胸痛引背也脅乃肝腎之部分生氣虛而不能外達故逆滿於中也

帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病

註 心脉通於夏氣如火之發焰如物之盛長其氣惟外出故脉來盛而去悠有如鉤象其本有力而肥其環轉則秒而微也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中

註 來盛者盛長之本氣也去亦盛者太過於外也

來不盛者盛長之氣衰於內也去反盛者根本虛而末反盛也

帝曰夏脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄

註身熱膚痛者心火太過而淫氣於外也浸淫膚受之病火熱盛也其不及則反逆於內上熏肺而爲欬唾下走腹而爲氣泄矣夫心氣逆則爲噫虛逆之氣不上出而爲噫則下行而爲氣泄氣泄者得後與氣則快然如衰也

帝曰善秋脈如浮何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

註秋氣降收外虛內實內實故脈來急外虛故浮而散也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

註如檢莢而兩旁虛中央實此肺之平脈堅則爲太過矣毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也

帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛愊愊然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

註肺主周身之氣太過則反逆於外而爲背痛肺之俞在肩背也經曰氣并於肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬虛氣上逆則血隨而上行虛氣下逆則聞咽吟之病音蓋肺主氣而司呼吸開闔其太過則盛逆於外其不及則虛逆於內也

帝曰善冬脈如營何如而營岐伯曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病

註營居也言冬氣之安居於內如萬物之所以合藏也沈而搏者沈而有石也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中

註如彈石者石而強也腎爲生氣之原數則爲虛生氣不足也

帝曰冬脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解㑊脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑胞中清脊中痛少腹滿小便變帝曰善

註腎爲生氣之原而主閉藏太過則氣外泄而根本反傷故爲懈惰少氣生陽之氣不足故脊中痛心主言而發原於腎根氣傷故不欲言也其不及則心腎水火之氣不能交濟故令人心懸如病饑胞中谷也腎合膀胱腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主

註此總結上文而言也蓋臟真之氣合於四時有升降浮沈之序如逆其順序和平之氣則有變異之病矣然四時之脈止合四臟而脾臟之脈獨何所主乎

岐伯曰脾脈者土也孤臟以灌四旁者也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見

註脾屬土而位居中央寄王於四季月各十八日不得獨主於時故爲孤臟而灌溉四臟四臟受脾之氣而各見其善是脾之善在四臟而不自見其善耳

帝曰惡者如何可見岐伯曰其來如水之流者此爲太過病在外如鳥之喙者此爲不及病在中

註如水之流者灌溉太過也如鳥之喙者黔喙之屬艮止而不行也

帝曰夫子言脾爲孤臟中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

註經云四肢皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也脾爲濕土主氣濕行太過故令人四肢不舉經曰五臟不和則九竅不通脾氣不足則五臟之氣皆不和矣夫胃爲陽土而氣強脾爲陰土而氣弱脾弱而不得稟水穀之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾氣虛而不能爲胃行其津液者胃強脾弱臟腑之剛柔不和也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一神轉不回回則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之臟腑每日讀之名曰玉機

註至數者五脈之至數也蓋天地之間六合之內不離於五人亦應之故曰天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一一者五臟之神轉而不回如逆

回則失其旋轉之機矣五臟相通陰陽并合脉之至數迫近以微著之玉版者有條有序也藏之臟腑者陰陽雌雄之相應也每日讀之者血氣未亂也名曰玉機者如璇璣玉衡也以上論眞臟之神五臟相通外內環轉如太過不及則病若回而不轉乃失其機而死矣

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便其氣動形期六月死眞藏脉見乃予之期日

註氣血發原於腎生於胃而輸於脾回則不轉而無相生之機是以大骨枯槁大肉陷下而令八有大病也大骨兩臂兩腿之骨大肉卽兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四肢也夫胃氣之養養於五臟者宗氣也宗氣積於胷中從虛里之大絡貫於十二經脉經脉逆行是以胷中氣滿陽明氣厥故喘息不便其氣動形者心病而欲傳之於肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期以六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也眞藏脉見堅而搏如循惹鼓弦予累累然予之期日者當死於壬癸日之中夜也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便肉痛引肩項期一月死眞藏見乃予之期日

註此言肝病至肺而死也肉痛者肺受其傷肺之金在胷背故痛引肩項也肝病而已傳及於所勝之臟故當期以本月之內而死也眞藏脉見如循刀刃責責然如按琴瑟弦予之期日當死於庚辛日之薄暮也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便肉痛引肩項身熱脫肉破腘眞藏見十日之內死

註此言肺病至心而死肺病故痛引肩背傳及於心故身熱也夫心主血而生於腎臟之精血氣盛則充腐熱肉心腎傷而精血衰故曰脫肉破腘破腘脫肉也腘肉之標也眞藏脉見大而虛如羽毛中人腐病傳於心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速也

大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰眞藏來見期一歲死見其眞藏乃與之期日

註此言脾病而終於一歲也脾主爲胃行其津液津液者淖澤注於骨補益腦髓脾病而津液不行故肩髓內消也肩髓者大椎之骨髓上會於腦是以項骨偏者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益衰眞藏來見者如水之流如鳥之喙脾土旺於四時脾氣灌於四臟故雖有眞臟來見尚期有一歲之久蓋以四時五臟之氣終而後死也期死之月見其眞臟之乍數乍疎乃與之期日

謂當死於甲乙之昧旦也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破腘脫肉目眶陷眞藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

註此腎病而死於脾也本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眶陷也眞藏脉見搏而絕如指彈石辟辟然如目不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死於日戾也夫腎爲生氣之原生氣絕於下故死之更速也

急虛身中卒至五臟絕閉脉道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期

註此言卒發者莫治其傳也夫邪氣盛則精氣虛風寒之邪卒中於身精氣一時虛奪故急虛也此病三陰三陽之氣而不病於有形故五臟之氣一時絕閉脉道一時不通而氣不往來譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在於時日之間與風寒之病形藏勿治而爲肺癆勿治而傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六歲死者不相同也故不可以爲期

其脉絕不來若人一息五六至其形肉不脫眞臟雖不見猶死也

註此復言倉卒之病非但不可爲期併不待形肉脫而眞臟見也脉絕不來生氣絕於內也一息五六至邪氣盛於外也此邪氣盛而正氣絕不必眞臟見而猶死也

眞肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死眞心脉至堅而搏如循惹鼓子累累然色赤黑不澤毛折乃死眞肺脉至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死眞腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死眞脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸眞臟脉見者皆死不治也

註此審別眞臟之脉象乃可與之期日也如循刀刃如按琴瑟弦肝本之象也如惹鼓子如彈石心

腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣乍數乍疎欲潼不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼勝賊所勝之色色生於血脉氣將絕故不澤也夫脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精而後行氣於藏腑是藏腑之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脉空虛血氣枯弱賜胃僻辟皮膚薄著毛腠夭焦予之死期是皮毛夭折者血氣先絕也

黃帝曰見眞藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自爲而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故眞藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善

註五藏之氣皆胃腑水穀之所資生故胃爲五藏之本手太陰者兩脉口也藏氣者五藏之精氣也五藏之氣必因於胃乃至於手太陰又非惟微和之爲胃氣也卽五藏之弦鉤毛石各以其時自爲其象而至於手太陰者皆胃氣之所資生故邪氣勝者五藏之精氣已衰而不能爲弦鉤毛石之象矣如令人有大病而病甚者胃氣絕而眞藏見眞藏見者病氣勝而藏氣絕也

黃帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時

註帝以伯所言之五藏乘傳有淺有深而胃氣不資有虛有絕故當察其形氣色脉治病者宜急治之無後其時而致於死不治也

形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時

註形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也脉從四時者五藏各以其時自爲而至於手太陰也脉弱以滑者胃氣能與之俱至於手太陰也察此四易當急治之而無後其時取之以時者春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞竅也

形氣相失謂之難治色夫不澤謂之難已脉實以堅謂之益甚脉逆四時爲不可治必察四難而明告之

註形氣相失病之久也色夫不澤乘傳深也脉實以堅無胃氣也脉逆四時剋賊勝也

所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沈濇者命曰逆四時

註春得肺脉夏得腎脉者藏精衰而不勝乘之也其至皆懸絕沈濇者無胃氣之資生也未有藏形於春夏而脉沈濇秋冬而脉浮大名曰逆四時也

註五藏各以其時自爲而至於手太陰者藏眞之神氣也如無弦鉤毛石之象而升降浮沈之氣不可逆蓋氣順則脉順氣逆則脉逆脉隨氣行也

病熱脉靜進而脉大躁血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治

註脉病不相應者病勝藏也故皆爲難治

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十二卷目錄

醫部彙考七十二

脉法二

黃帝素問　三部九候論　經脉別論　通評虛實論　腹中論　病能論　奇病論　大奇論

藝術典第九十二卷

醫部彙考七十二

脉法二

黃帝素問

三部九候論

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄泄

註離合眞邪論曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣此言先立鍼經八十一篇論九鍼之道然衆多博大不可勝數故願聞要道要道者以神藏五合形臟四以應九候也故曰著之骨髓者藏之深隧也藏之肝肺者知血氣之診也歃血而受者藏之於心也不敢妄泄者藏之於中也蓋必先定五臟之神而後知死生之分察病之所在以調其虛實故曰凡刺之眞必先治神五臟已定九候已備後乃存針

令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方

岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數

註此篇首論九鍼九候之道九鍼者天地之大數始於一而終於九故一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五臟之應天者肺肺者五臟六腑之蓋也皮者肺之合也人之陽也二者地也人之所以應土者肉也三者人也人之所以成生者血脈也四者時也時者四時八風之氣也五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏也六者律也律者調陰陽四時而合於十二經脈也七者星也星者人之七竅也八者風也風者人之股肱八節八正之虛風八風之邪合於骨節腠理之間也九者野也野者人之節解皮膚之間也此天地之至數上應天光星辰歷紀下副四時五行中合人之九臟九竅三部九候也貴賤更互者四時五行之氣以王者爲貴而相者爲賤也冬陰夏陽者下文之所謂沉細懸絕爲陰主冬躁盛喘數爲陽主夏也帝言九鍼之道以通其意於鍼經今願聞簡要之道是以伯答三部九候之法三部九候爲之原九鍼之道不必存矣是以鍼解篇之人皮應天人肉應地人脈應人人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入氣應風人九竅三百六十五絡應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候爲原也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生爲之奈何

註六節臟象論曰夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

註始於一終於九者天之數也曰天地之至數者言天包乎地地氣通於天也故曰令合天道一者奇也陽也故應天二者耦也陰也故應地三者參也故應人因三才而三之則爲九以應九野九野者九州分野上應天之二十八宿也人有三部部有三候者三而成天三而成地三而成人也決死生者觀其形氣別其陰陽調其血脈察其腑臟以知死生之期也處百病者表裏陰陽寒熱虛實之爲病也調虛實者實則瀉之虛則補之除邪疾者去血脈除邪風也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以爲眞上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣

註夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人是

以一身之中有三部一部之中而各有天地人不知三部者陰陽不別天地不分以實爲虛以邪爲眞絕人長命予人夭殃故必捫循三部九候之盛虛而調之以爲刺法之眞兩額動脉在額兩分上循於頂足太陽膀胱脉也太陽爲諸陽主氣故主上部天兩頰動脉在鼻兩旁近於巨髎之分足陽明胃脉也二陽之氣而主土故爲上部地耳前動脉在耳前曲車下陷中手太陽小腸脉也夫心主血而小腸爲之使入之所以生成者血脉也故主上部人此陽氣之在上也兩手氣口之動脉手太陰脉也五藏之應天者肺然藏爲陰故主中部天大指次指岐骨間合骨之分動應於手手陽明大腸脉也陽明居中土故主中部地鋭骨端之動脉手少陰心脉也三以應人人主血脉心藏血脉之氣故主中部人毛際外氣衝下五里之分動應於手足厥陰肝脉也厥陰爲陰中之少陽主春生之氣故主下部天足內踝後太谿之分動脉應手足少陰腎脉也腎爲牝藏而居下故主下部地魚腹上越筋間箕門之分動脉應手足太陰脾脉也脾爲陰藏而居中故主下部人故以下部之三候以候腸下之三神藏焉

帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胃中之氣人以候心

註肺屬乾金而主氣故天以候肺心主血脉而居肺之下故人以候心胃中脘中也宗氣之所聚也宗氣者陽明水穀之所資生故地以候胃中之氣此以中部之三候以候腸上之三神藏中土之二形藏焉

帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣

註太陽爲諸陽主氣其經脉上額交巔會於腦出項故天以候頭角之氣足陽明之氣胃腑之所生也其經脉起於鼻交頞中上入齒中還出挾口環脣下故地以候口齒之氣手太陽者少陰心藏之腑也其經脉上目銳眥入耳中爲聽宮故人以候耳目之氣此以應候頭首以候三形藏焉蓋陽藏之氣在上也

三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏

註三部之中有九候九候之中而各有三焉兼三才而三之合則爲九九分爲九野九野者身形之應九野也左足應立春左手應春分左手應立夏膺喉頭首應夏至右手應立秋右脅應秋分右足應立冬髀尻下窌應冬至六腑腸下三藏應中州凡此九者以候藏腑陰陽之氣故九野爲九藏故神藏五形藏四合爲九藏五藏已敗其色必天天必死矣

註神藏者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏者胃與大小腸膀胱藏有形之物也夫五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生是五藏之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液大腸主津小腸主液膀胱者津液之所藏故以四腑爲形藏而人之陰陽氣血肌肉經脉皆由此九藏之所生也夭死色也言五藏之神氣由形藏之資生五色之外榮由五藏之所發以此九藏九候之氣而復歸重於五藏之神氣焉

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脉而後調之無問其病以平爲期

註候者候三部九候之脉而刺之也肥人血氣充盈腠理堅固其氣濇以遲刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者宜淺而疾之實者邪氣盛也虛者精氣奪也宜瀉者迎而奪之宜補者追而濟之去血脉者除窕陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦然後瀉有餘補不足無問其病之可否必候其氣至和平而後乃出其鍼也

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者危形瘦脉大胃中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脉相應如參春者病其上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死日內陷者死

註形充而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣鍼經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脉大者病氣進也胃中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也天之生命所以立形定氣形氣和平是爲相

得參伍不調即獨大獨小獨疾獨徐之意皆相失者非止於參伍不調也此臟腑陰陽之氣皆病故死夫脉之來去隨氣降升是以九候之相應上下若一如參春者言脉之上至下去左至右去有如春者之參差彼上而此下也此因邪病甚而正爲邪傷故也如參春者止言其來去之參差相失不可數者併其至數之錯亂此邪病更甚而正氣將脫故死中部天主氣中部人主血中部地主胃中之宗氣夫上下左右之脉交相應者血氣之循環也臟腑之脉得胃氣而至於手太陰者宗氣之所通也如中部之候雖獨調與衆臟相失者不得中焦之血氣以資養故死曰者五臟六腑之精也此臟腑之精氣消滅

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

註九候之相應也上下若一不得相失如一部獨異即知病之所在而隨證治之大小者脉之體象也疾遲者脉之氣數也寒熱者三部皮膚之寒熱也陷下者沉陷而不起也鍼經曰上下左右知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所苦以左手足上上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之

註此候生陽之氣以知病之死生也諸陽氣者太陽之所主也根結篇曰太陽爲開開折則肉飾濇而暴病起矣故暴病者取之足太陽視有餘不足濇者皮膚宛焦而弱也是以知病之所在又當候太陽之氣爲衛氣篇曰足太陽之本在踝上五寸中而氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下必先按而在久應於手乃刺而寫之按承山乃足太陽穴在外踝上七寸故以左手於病者足上上去踝五寸按之是在承山之下矣庶右手於病者足上當踝而彈之蓋以左手取脉庶右手得以在下而彈其應過五寸以上蠕蠕然者不病是更過踝上五寸而及於承山矣故曰踝上以下必先按而在久踝上者謂去踝五寸以上而及於承山以下者謂承山以下而至去踝五寸之間蓋以左手之三指於踝上五寸承山以下以候太陽之氣以察病之死生故下文曰足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼蓋九鍼之要候氣爲先足太陽爲諸陽主氣也

其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病

註蠕蠕微動貌氣之和也應疾而中手渾渾然者急疾太過也徐徐然者氣不及也故皆主病

其應上不能至五寸彈之不應者死

註生氣絕於下故不能上應也

是以脫肉身不去者死

註脫肉者皮肉宛焦而弱也身不去者閉折而暴病留於身也言正氣虛而肉脫邪留於身而不去者死也

中部乍疎乍數者死

註太陽之氣者論先天之生陽榮衛氣血者乃後天水穀之精氣中部乍疎乍數者中焦之生氣欲絕也

其脉代而鉤者病在絡脉

註血脉生於心而輸於脾代乃脾脉鉤乃心脉此復申明候足上中部者候中下二焦之生氣如病在絡脉者其脉代而鉤也

九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也

註人生有形不離陰陽天地合氣別爲九野故九候之相應也上下若一不得相失一候後不應是天地人之氣失其一矣故主病二候後不應是三部之中失其二矣故主病甚三候後不應是三者皆失故主病危

察其臟腑以知死生之期必先知經脉然後知病脉真臟脉見者勝死足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼

註臟爲陽臟爲陰知陽者知病之所從來知陰者知死生之期知經脉之死生出入而後知病脉之所從來詳經脉別論真臟脉見者至其所勝剋之日時而死復結上文其應上不能至五寸彈之不應者足太陽之氣絕也足太陽主筋陽氣者柔則養筋是以太陽氣絕筋攣急而足不可屈伸太陽之脉起於目內眥爲目上綱脉系絕故死必戴眼

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆沉細懸絕者爲陰主冬故以夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故以日中死

註此復問冬陰夏陽以八應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒

與熱爭兩氣相搏也蓋言冬至之子陰之極也陰極而一陽初生陰氣始下夏至之午陽之極也陽極而一陰初生陽氣始下是陰陽之氣分於子午也至春分之時陽氣直上陰氣直下秋分之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分別而復有交合故寒與熱爭而兩氣相搏也此言三部九候之中有天地陰陽四時五行之氣若九候之脉皆沉細而絕無陽氣之和此爲陰而主冬故死於夜半之子如盛躁喘數而無陰氣之和此爲陽而主夏故死於日中之午皆陰陽偏絕之爲害也

是故寒熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脉乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死形肉已脫九候雖調猶死

註寒熱病者陰陽相乘而爲寒爲熱也本經云因於露風乃生寒熱病風者亦爲寒熱病也平旦日夕係陰陽兩分之時寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時而死熱中熱病者陽盛之極故死於日中之午病水者陰寒之邪故死於夜半之中土位中央王於四季其脉乍疎乍數乍疾乍遲乃土氣敗而不能灌溉四臟故死於辰戌丑未之時也夫形歸氣氣生形形氣已敗血脉雖調猶死言七診之死因氣而見於脉非血脉之爲病也故下文云其脉候亦敗者死

七診雖見九候皆從者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦噫

註七診者謂沉細懸絕盛躁喘數寒熱熱中病風病水土絕於四季也九候皆從者謂上下若一無獨大獨小也七診者乃陰陽之氣自相分離是以應時而死若因邪而病有似乎七診者不死也風氣之病病風也病風而陰陽相離期以日夕死如病風而陰陽和平九候若一不死也經月之病病水也病水而沉細懸絕期以夜半死病水而陰陽和平九候皆從不死也蓋言七診之死死於陰陽分離不因邪病而有應時之死也若七診之病其脉亦敗者氣病而脉亦病也故必發噦噫蓋胃氣敗者其聲噦胃氣逆而上走心爲噫胃主氣而心主脉也

必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之其脉疾者不病其脉遲者病脉不往來者死皮膚著者死

註始病者病久而深也方病者新受之邪病淺也各切循其脉者切其病之在陰在陽在臟在腑也夫病久者其脉沉而逆方病者其脉從而浮故當視其經絡浮沉以上下之逆從循之夫邪傷經脉則脉數疾故其脉疾者知不病在七診也陰陽臟氣受傷則其脉遲故脉遲者知其病在七診也脉不往來者有七診之病而脉候亦敗也皮膚著者病久而肉脫也根結痛曰皮膚薄著毛腠夭焦乎之死期此言方病而傷於形身經絡者不死病久而傷五臟陰陽之氣者死故曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血若五臟陰陽之氣已絕於內而欲以鍼石治其外者未之有也

帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血血病身有痛者治其經絡其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之留痩不移節而刺之上實下虛切而從之索其結絡脉刺出其血以見通之瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也手指及手外踝上五指留鍼

註血病者血傳舍於絡脉在絡之時痛於肌肉故身有痛蓋言病在經之深者治其經病在孫絡之淺者治其孫絡病在經絡淺深之間而痛及於肌肉者治其經與絡也奇邪者邪不入於經流溢於大絡而生奇病也夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞故宜繆刺之繆刺者以左取右以右取左也留痩不移者留淫日深著於骨髓故即於節而刺之蓋病在脉絡者取之脉病在骨節者治其節也刺節真邪篇曰大經調者謂之不病雖病謂之自已也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而瀉之此所謂解結也是以上實下虛者有橫絡盛加於經以致上下不通而有虛實也切而從之者切其某經之所阻而從治之也索其結絡者索其橫絡之結而刺出其血以見通之者視而瀉之也上言病在經脉者爲可治也夫九鍼之道貴在神與氣心藏神而爲陽中之太陽腎爲生氣之原而膀胱爲之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也瞳子高者乃太陽之神氣不足蓋手太陽之脉上頰至目銳眥其支者抵鼻至目內眥盛則經氣急而

瞳子高大矣足太陽之脉起於目內皆系氣絕故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫於下手太陽先絕於上矣故虛於上者宜補之絕於下者爲死證所謂木敷者其葉發絃敗者其音斷手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝中外踝上者在手外側踝上也五指者第五之小指也言太陽不足當於手指及外踝上之後谿五指之少澤上留瘕以補之蓋候足太陽之氣者於足上去踝五寸而彈之補手太陽者當於手外踝上五指而取之此手足之經氣交相貫通先不足於上而後絕於下也

經脉別論

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦爲之變乎岐伯對曰凡人之驚恐悲勞動靜皆爲變也是以夜行則喘出於腎淫氣病肺有所墮恐喘出於肝淫氣害脾有所驚恐喘出於肺淫氣傷心度水跌仆喘出於腎與骨當是之時勇者氣行則已怯者則著而爲病也

註按三部九候論至血氣形志篇與靈樞之九鍼論前後相符人之居處安靜其氣和平自有經常之脉如動作過用則變而爲病脉矣腎屬亥子而氣主閉藏夜行則腎氣外泄故喘出於腎腎爲本肺爲末腎氣上逆故淫傷於肺也夫喘屬肺證又曰陽明厥則喘汗出於肺主之皮毛而生於胃腑之津液墮則傷筋筋即爲肝故喘出於肝木勝土故淫氣害脾驚則氣亂故喘出於肺肺者心之蓋故淫氣傷心跌則傷骨骨即爲腎故喘出焉此數者皆傷五臟之氣勇者逆氣已過正氣復順怯者則留著爲病而見病脉矣

故曰診脉之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以爲胗法也故飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此爲常也

註汗者水穀之津液飽甚則胃滿故汗出焉血乃心之精汗乃血之液驚傷心氣汗出於心故曰奪精持重遠行則傷骨故汗出於腎疲罷傷筋故汗出於肝勞傷四體故汗出於脾四時陰陽自有經常血氣循行各有調理如動作過傷則血氣妄逆而生病此自然之理也

食氣入胃散精於肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於腑腑精神明留於四藏氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以爲常也

註肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋其應故淫氣於筋經曰受穀者濁胃食氣故曰濁氣胃絡上通於心故入胃之食氣歸於心子令母實也心氣通於脉故淫精於脉脉氣者水穀之精氣而行於經脉中也經大經也言入胃之穀氣先淫氣於脉百脉之經氣總歸於大經經氣歸於肺是以百脉之氣皆朝會於肺也肺合皮毛故復輸精於皮毛經云血獨盛則淡滲皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脉主血毛脉合精者血氣相合也六腑爲陽故先受氣腑精神明者六腑之津液相成而神乃自生也穀氣入胃淫精於脉乃傳之肺肺氣散精行氣於腑腑精留於四藏以養五藏之氣故曰穀入於胃乃傳之肺五藏六腑皆以受氣權衡以平氣也言脉之浮沉出入陰陽和平故曰權衡以平氣口手太陽之兩脉口成寸者分尺爲寸也言五藏六腑受氣於穀淫精於脉變見於氣口以決其死生夫入胃之飲精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺蓋脾主爲胃行其津液者也肺應天而主氣故能通調水道而下輸膀胱所謂地氣升而爲雲天氣降而爲雨也水精四布者氣化則水行故四布於皮毛五經並行者通灌於五藏之經脉也五藏五行之氣也揆度度數也總結上文而言經脉之道合於四時五行之大序陰陽出入之度數以爲經脉之經常

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當俱瀉取之下俞

註言藏腑經脉有陰陽相合之常度如偏陰偏陽之獨至則爲厥喘諸病所謂先知經脉今識病脉也太陽藏獨至者太陽之經氣獨至而無陰氣之和也陽氣惟上故下厥上喘而虛氣上逆也是陰不足而陽有餘表裏俱當瀉蓋太陽經氣發原於下而上出於肩表故當表裏俱瀉而取之下俞

陽明藏獨至是陽氣重并也當瀉陽補陰取之下俞

註陽明獨至是太少重并於陽明陽盛故陰虛矣

言陰陽并合乃經脉之常如陽并於陽陰并於陰則爲病脉矣

少陽脉獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞

註少陽主初生之氣生氣厥逆於下致藏脉之獨大於蹻前也蹻者奇經之蹻脉足少陽經脉在陽蹻之前故蹻前卒大

少陽獨至者一陽之過也

註此明經氣之各有別也夫一陰一陽分而爲三陰三陽三陰三陽合於手足十二經脉十二經脉合於十二藏腑所以藏物故亦名藏也所謂太陽陽明少陽藏獨至者言三陽經脉之獨盛也三陽經脉之獨盛者是三陽氣之太過也

太陰藏搏者用心省眞五脉氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽瀉陰

註言三陰三陽之經氣皆有手有足也夫手之太陰足之太陰是爲三陰是以太陰之藏脉相搏者須用心省察其爲手之太陰足之太陰乎如五脉氣少者手太陰之過也蓋肺朝百脉而輸精於藏腑肺氣搏而不行則五脉之氣皆少是以五脉氣少者知在手之太陰也脾主爲胃行其津液脾氣搏而不行是以胃氣不平胃氣不平者知在足之太陰也手之太陰足之太陰而後謂之三陰也足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手手足經氣交相貫通故獨取之下俞

陽獨嘯少陽厥也

註一陽之氣獨嘯者蓋因少陽之經氣厥逆也所謂少陽獨至一陽之過者言氣盛而及於經也一陽獨嘯少陽厥者言經逆而及於氣也

陽并於上四脉爭張氣歸於腎宜治其經絡瀉陽補陰

註陽并者太陽陽明之氣相并也四脉者太陽之小腸膀胱陽明之胃與大腸即四形藏之脉也四脉爭張以致陽并於上亦經厥而及於氣也腎爲生氣之原三陰之氣虛陷於腎不能與陽相接故瀉其陽之絡補其陰之經陰陽平而經氣和矣

一陰至厥陰之治也眞虛痛心厥氣留薄發爲白汗調食和藥治在下俞

註言經氣逆而病及於藏也一陰者厥陰也是以一陰氣至當厥陰主治而反見藏眞之虛心爲病痛蓋厥陰之氣發於命門爲心主之包絡厥陰氣逆以至眞虛而心痛也厥逆之氣留薄於心下則上迫於肺故發爲白汗夫眞虛痛心病在內也經氣厥逆病在外也病在內者治以藥食病在外者治以鍼砭故宜調食和藥治其下俞夫所謂一陽二陽三陽一陰二陰三陰者陰陽之二氣也所謂太陽陽明少陽太陰厥陰少陰者繫藏腑經氣而言也

帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也

註太陽藏者小腸膀胱之經脉也象者效象形容也此論經氣之見於脉者各有別也象者像也三陽陽盛之氣也言太陽之藏脉象陽盛之氣而浮也少陽藏者三焦甲膜之經氣故象一陽初動之生陽所謂一陽二陽者乃三陽之氣也氣盛於外故以脉之浮沉以效象陰陽之氣如在一陽之藏脉則見脉體之滑象矣蓋陽氣搏於脉中其脉則滑陽欲外浮故不實也陽明藏者胃與大腸之經脉也陽明者兩陽合明陽氣合并則陽熱盛故其象大浮象大浮者二陽之氣也太陰藏搏者乃太陰之經脉相搏故見脉象之伏鼓如二陰之氣相搏雖至少陰之腎止見乎沉而不浮蓋以脉象之浮沉以別陰陽之氣以脉體之滑動不實鼓動而伏以別陰陽之脉也

通評虛實論

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛帝曰虛實何如岐伯曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死餘藏皆如此

註邪氣者風寒暑濕之邪精氣者榮衛之氣也蓋邪氣有微盛故邪盛則實正氣有強弱故精奪則虛奪失也爲邪所奪也伯言虛實者皆從物類始如肺主氣其類金五行之氣先虛於外而後內傷五藏蓋邪從表入裏在外之氣血骨肉先爲邪病所虛是以骨肉滑利則邪不內侵而裏亦實表氣虛則內傷五藏而裏亦虛此表裏之虛實也如氣逆於上則下虛而足寒此上下之虛實也如值其生旺之時則生當其勝旺之時則死此四時之虛實也夫肝主筋其類木心主血其類火脾主肉其類土肺主氣其類金腎主骨其類水蓋五藏之氣外合於五行五行之氣咸應於四時故皆有生旺

勉勝之氣而各有死生之分

帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脈滿是謂重實帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之故曰滑則從濇則逆也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也

註大熱者邪氣盛也氣爲陽血脈爲陰邪盛而氣血皆傷故爲重實論血氣之陰陽虛實也邪盛於經則寸口脈急緩爲內熱熱在於絡則尺脈緩也此當以鍼取之此以寸尺而候血脈之陰陽也滑主氣血皆盛故爲從濇主血氣皆少故爲逆五行者天地之陰陽也五藏者人之陰陽也易曰方以類聚物以羣分皮肉筋骨五藏之外合也金木水火土五藏之外類也夫邪之中人始於皮膚次於肌肉留而不去則入於經脈以及於筋骨故邪之中人先從其物類始是以壯者之血氣盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不失其常可以長久其天命如五藏不堅使道不長空外以張數中風寒血氣虛脈不通眞邪相攻亂而相引故不壽而盡也

帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺寒也秋冬爲逆春夏爲從治主病者

註不足者精氣奪有餘者邪氣盛此邪去絡而入經也寒熱者尺寸之膚寒熱而應於經絡也絡脈外連皮膚爲陽主外經脈內連臟腑爲陰主內經云榮出中焦衛出下焦衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛經脈之虛實以氣口卽之故以尺膚候絡而以寸候經夫邪氣之從外而內猶藉正氣之從內而外以扞禦使邪仍從膚表而出秋冬之氣降沉不能使邪外散故爲逆春夏之氣生浮故爲從也邪病在經當從其經而取之此論外因之虛實也

帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺脈滿脈口寒濇也此春夏死秋冬生也帝曰治此者奈何岐伯曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

註此論內因之虛實也尺脈熱滿故主絡滿脈口寒濇故主經虛春夏之氣生長於外氣惟外弛而根本虛脫故死秋冬之氣收藏於內故生蓋外因之病宜神機外運內因之病宜根本實堅絡爲陽經爲陰刺者瀉其盛滿之氣灸者起其陷下之陽蓋不足者病而太過者亦爲病也

帝曰何謂重虛岐伯曰脈氣上虛尺虛是謂重虛帝曰何以治之岐伯曰所謂氣者言無常也尺虛者行步恇然脈虛者不象陰也如此者滑則生濇則死也

註此論脈氣皆虛也榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外故曰脈氣蓋以氣口之脈可以候血可以候氣也上虛者寸口之脈氣處也尺虛者脈氣虛於下也上下皆虛故曰重虛氣者謂陽明所生之榮衛宗氣也恇虛怯也謂陽明之氣虛於上則言語無常陽明之氣虛於下則令人行步恇然蓋氣從太陰出注手陽明上行注足陽明下行至跗上故曰身半以上手太陰陽明皆主之身半以下足太陰陽明皆主之氣爲陽血脈爲陰陽明之生氣爲陽少陰之精氣爲陰蓋以寸尺之脈以候陽明之生氣而不效象其陰之虛也夫氣生於陽明而發原在腎少陰之氣上與陽明相合陰陽相搏其脈則滑搏則化水穀之精微而氣生矣故主生濇主少氣生原已絕故死

帝曰寒氣暴上脈滿而實何如岐伯曰實而滑則生實而逆則死

註此承上文之意而問也蓋脈氣生於胃腑而發原在於少陰是以上節論生氣之原此以下復論發原之始夫腎藏主水在氣爲寒寒氣暴上者水寒之氣暴上而滿於脈也實而滑者得陽明之氣相和故生逆者少陰之生氣已絕故死蓋寒氣上乘則眞氣反下逆矣

帝曰脈實滿手足寒頭熱何如岐伯曰春秋則生冬夏則死脈浮而濇濇而身有熱者死

註腎主生氣之原膀胱爲太陽之腑脈實滿者少陰之寒氣充於外手足寒者少陰之生氣虛於內也頭熱者太陽之氣發越於上也腎與膀胱陰陽並交咸主生氣若盛於外則反虛於內矣春時陽氣微上陰氣微下秋時陰氣微上陽氣微下陰陽二氣交相資生故主生冬時陰氣盡出於外夏時陽氣盡虛於內故主死言陰陽之根氣不可虛脫者也脈浮而濇陰越於外而虛於內也濇而身熱陽脫於內而弛於外也此復言陰陽之根氣脫者皆爲死證非但冬夏死而春秋可生

帝曰其形盡滿何如岐伯曰其形盡滿者脈急大堅尺濇而不應也如是者故從則生逆則死帝曰何謂

從則生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也

註腎爲水藏在氣爲寒上論寒氣暴上此復論其水體泛溢故其形盡滿也形爲皮膚肌腠蓋經脉之內有有形之血是以無形之氣乘之肌腠之間主無形之氣是以有形之水乘之而爲腫脹也諸急爲寒寒水充溢於形身故脉急而堅大水邪外溢則少陰之正氣不升故尺濇而不應也靈樞經曰脉堅大以濇者脹也夫少陰之氣從下而上合於陽明戊癸合而化火火土之氣故有如是之證者得少陰之氣仍從下而上者生逆而下者死手足溫者少陰之生氣復也生氣復則火土之氣漸旺寒水之邪漸消手足寒者少陽之生氣已絕故死

帝曰乳子而病熱脉懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

註夫病熱者皆傷寒之類凡傷於寒借陽氣以化熱熱雖盛不死然陽氣生於精水之中男子八歲女子七歲腎氣始實乳子天癸未至腎氣未盛故帝復有此問焉夫心主脉而資生於腎心腎水火之氣上下時交腎氣不能上資於心則心懸如病饑而寸口之脉懸絕小者腎氣未盛也伯答乳子之生陽借後天之氣也四肢皆稟氣於胃故陽受氣於四末是以手足溫者胃氣尚盛故生寒則胃氣已絕故死夫水穀入於胃津液各走其道腎爲水藏受五藏之精而藏之是先天之精猶借後天之所資益者也又別出兩行營衛之道其大氣之搏而不行者名曰宗氣積於胸中上出於肺以司呼吸是四肢之原俞又受資於胃腑所生之榮衛宗氣是以手足溫者生寒者死然後天所生之宗氣而亦不可傷也宗氣者五藏六腑十二經脉之宗始故曰宗氣肩息者呼吸搖肩也風熱之邪始傷皮毛喘鳴肩息是風熱盛內干肺氣宗氣故脉實大也夫脉之所以和緩者得陽明之胃氣也急則胃氣已絕故死

帝曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒則生帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉浮則死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之

註腸澼者邪澼積於腸中而爲便利經言陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則便血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則合并凝聚而積成矣故腸澼便血者陰絡之血溢也腸澼下白沫者腸外之寒汁沫也腸澼下膿血者汁沫與血相搏并合而下夫便血陰泄於內也發熱陽脫於外也本經曰陰陽虛腸澼死此陰陽血氣之相離也下白沫者陰液下注故脉沉者爲順如脉浮是經氣下洩脉氣上浮此經脉相離故爲死證夫血脉始於足少陰腎生於足陽明胃主於手少陰心輸於足太陰脾懸絕者足少陰之陰液絕也故死滑大者足少陰之生氣盛也故生身不熱者陽不外脫也脉不懸絕陰不下絕也懸濇者陽明之生氣已絕故死澼脉簡曰跌陽脉浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也懸則胃氣絕矣胃氣已絕則眞藏之脉見故當以藏期之肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死懸絕者絕無陽明之胃氣而眞藏孤懸也

帝曰癲疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治帝曰癲疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

註此論五藏之外合爲病有虛實也靈樞經曰肺脉急甚爲癲疾腎脉急甚爲骨癲疾骨癲疾者頗齒清命分肉皆滿而骨居汗出煩悗嘔多沃沫氣下泄不治筋癲疾者身倦攣急嘔沫氣下泄不治脉癲疾者暴仆四肢之脉皆脹而縱嘔沫氣泄不治是肺合之形腎合之骨心合之脉肝合之筋爲病於外而有死生之分脉搏大者氣盛於外故生小堅急者氣泄於下故死經曰重陰則癲蓋癲乃血實之證故治癲疾者瀉出其血置於瓠壺之中是以脉堅實者死氣滑大者生

帝曰消癉虛實何如岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治

註五藏皆柔弱善病消癉五藏之精氣皆虛轉而爲熱熱則消肌肉故爲消癉也脉實大者精血尚盛故爲可治脉懸小者精氣漸衰故爲難治

腹中論

帝曰病熱而有所痛者何也岐伯曰病熱者陽脉也以三陽之動也人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明

入陰也夫陽入於陰故病在頭與腹乃䐜脹而頭痛也帝曰善

註病熱者陽脈盛也陽脈盛者三陽之氣動之也是以人迎之脈一盛盛在少陽之氣二盛盛在太陽之氣三盛盛在陽明之氣三陽俱盛當主病熱頭疼腹爲陰陰中之至陰脾也如陽入於陰又當病在頭與腹乃䐜脹而頭痛也蓋言表裏陰陽之氣各有所主之部署如陰氣厥逆於上則爲膺頸腫痛陽氣下入於陰中則爲腹中䐜脹也

病能論

黃帝問曰人病胃脘癰者診當何如岐伯對曰診此者當候胃脈其脈當沉細沉細者氣逆逆者人迎甚盛甚盛則熱人迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃脘爲癰也

註胃脈者手太陰之右關脈也人迎者結喉兩旁之動脈也蓋胃氣逆則不能至於手太陰而胃脈沉細矣氣逆於胃則人迎甚盛人迎甚盛則熱聚於胃矣人迎者胃之動脈也故胃氣逆則人迎脈盛熱聚於胃口而不行則留滯而爲癰矣

帝曰人之不得偃臥者何也岐伯曰肺者臟之蓋也肺氣盛則脈大脈大則不得偃臥論在奇恆陰陽中

註此肺氣逆而爲病也臟眞高於肺爲五臟之華蓋朝百脈而輸精於臟腑肺氣逆則氣盛而脈大脈大則不得偃臥矣奇恆陰陽中爲玉機諸論篇中言行奇恆之法以太陰始也

帝曰有病厥者診右脈沉而緊左脈浮而遲不然病主安在岐伯曰冬診之右脈固當沉緊此應四時左脈浮而遲此逆四時在左當主病在腎頗關在肺當腰痛也帝曰何以言之岐伯曰少陰脈貫腎絡肺今得肺脈腎爲之病故腎爲腰痛之病也

註此腎氣逆而爲病也夫左脈主血當沉右脈主氣當浮今脈不然其所主之病安在脈合四時故冬診之左右脈皆當沉緊今左脈反浮而遲是逆四時之氣矣腎主冬氣而又反浮在左故當主病在腎頗關涉於肺當爲腰痛之病行奇恆之法以太陰始五臟相通移皆有次是水穀所生之精氣先至於手太陰太陰肺金相生而順傳於腎腎當復傳之於肝今反見浮遲之肺脈是腎臟有病而氣反還逆之於母臟故當主腎病之腰痛而頗關涉之於肺也

奇病論

帝曰人有尺脈數甚筋急而見此爲何病岐伯曰此所謂診筋是人腹必急白色黑色見則病甚

註此諸筋之爲病也夫奇恆之勢診有十度度脈度臟度肉度筋度俞度陰陽氣如心脈滿大肝脈小急脈來懸鉤脈至如喘之類皆所以度脈也如肝滿腎滿肺滿則爲腫肝氣予不足木葉落而死腎氣予不足去棗華而死皆所以度臟也如肌氣予不足膚脹身腫大肉陷下皆所以度肉也診筋之病所以度筋也如十二俞之予不足水凝而死所以度俞也如正月太陽三月厥陰五月陽明十月少陰所以度陰陽氣也皆爲病之異於恆常者也夫內有陰陽外有陰陽在外者皮膚爲陽筋骨爲陰是以筋病急而尺脈數也諸筋之會聚於宗筋衝脈者主滲灌谿谷與陽明合於宗筋是以筋病而腹必急也夫十二經之筋病惟手太陰甚則成息賁脅急吐血足少陰筋病甚者死不治是以白色黑色見者則病甚也

帝曰有癃者一日數十溲此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰脈微細如髮者此不足也其病安在名爲何病岐伯曰病在太陰其盛在胃頗在肺病名曰厥死不治

註水穀入胃脾主行其津液太陰爲之行氣於三陰陽明爲之行氣於三陽太陰不足則陽明甚盛太過不及則陰陽不和陰陽不和則表裏之氣皆絕矣夫入胃之飲上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱今太陰病而不能轉輸於上頗在肺而不能通調於下則病癃矣夫地氣升而爲雲天氣降而爲雨今地氣不能上升而惟下泄是以日數十溲此太陰之不足也陽明者表也身熱如炭陽明盛也陽明脈挾喉其輸在膺中頸膺如格胃氣强也陽明盛强則人迎躁急頗關在肺故喘息氣逆此陽明之有餘也陽明盛强則與脾陰相絕太陰不得受水穀之精是以脈微如髮此太陰之不足也

帝曰有病痝然如有水狀切其脈大緊身無痛者形不瘦不能食食少名爲何病岐伯曰病生在腎名爲腎風腎風而不能食善驚驚己心氣痿者死

註痝然浮腫貌如有水狀者水氣上乘非有形之水也足少陰寒水主氣大則爲風緊則爲寒故脈大緊也夫病風水者外證骨節疼痛此病在腎非

外受之風邪故身無痛也水氣上乘故形不瘦風木水邪乘侮土氣故不能食卽食亦不能多也腎爲水臟水生風木此腎臟自生之風非外受之邪故曰病生在腎水者火之勝不能食者水邪直入於上焦也善驚者水氣薄於心下也夫心不受邪驚已而心氣痿者心受邪傷也

大奇論

心脈滿大癇瘛筋攣肝脈小急癇瘛筋攣

註癇瘛抽掣也攣拘攣也心爲火臟火熱太過是以脈大而癇瘛筋攣肝主筋而主血小則爲虛急則爲寒此肝臟虛寒而不能榮養於筋故爲攣瘛之病此論筋之爲病有因心氣之有餘有因肝氣之不足與風傷筋脈筋脈乃應之爲病不同也

肝脈驚暴有所驚駭

註驚疾奔而亂馳也言肝脈之來疾而暴亂者必有所驚駭故也此言因驚駭而致肝脈暴亂非東方肝木其病發驚駭也

脈不至若瘖不治自已

註脈絡阻於下則音不出於上脈絡疎通其音自復故脈不至而瘖者不須治之其病自已此係經脈所阻之病與邪搏於陰則爲瘖之不同也

腎脈小急肝脈小急心脈小急不鼓皆爲瘕

註小急虛寒之脈也臟氣有所畱聚故脈見小急而不鼓

腎肝并沉爲石水并浮爲風水并虛爲死并小弦欲驚

註肝乃東方春生之木主發冬令閉藏之氣如肝腎之脈并沉是二臟之氣皆閉逆於下而爲石水矣石水者腎水也如石之沉腹滿而不喘肝主風木腎主寒水如肝腎之脈并浮是二臟所主之氣皆發於外故名曰風水如浮而並虛是臟氣不藏而外脫故死此言肝腎之氣過於閉藏則沉而爲水過於發越則浮而兼風皆本臟所主之氣而自以爲水爲風與本經之熱病論水熱穴論靈樞論疾診尺篇及金匱要略諸經所論石水風水之不同也小者血氣皆少弦則爲減爲寒肝臟之氣生於腎脈并小弦是二臟之氣皆虛而欲發驚也

腎脈大急沉肝脈大急沉皆爲疝心脈搏滑急爲心疝肺脈沉搏爲肺疝三陽急爲瘕三陰急爲疝

註大則爲虛急則爲寒沉爲在下在裏故皆爲疝心疝之有形在少腹其氣上搏於心故心脈搏而滑急也肺脈當浮而反沉搏是肺氣逆聚於內而爲肺疝矣瘕者假也假物而成有形故病在三陽之氣者爲瘕三陰之氣者爲疝

二陰急爲癇厥二陽急爲驚

註二陰少陰也癇厥者昏迷仆撲卒不知人此水氣乘心是以二陰脈急二陽陽明也陽明者土也土氣虛寒則陽明脈病故發驚也

脾脈外鼓沉爲腸澼久自已肝脈小緩爲腸澼易治腎脈小搏沉爲腸澼下血血溫身熱者死心肝澼亦下血二臟同病者可治其脈沉小濇爲腸澼其身熱者死熱見七日死

註腸澼下痢也著至教論曰三陽者至陽也積并則爲驚病起疾風至如礔礰九竅皆塞陽氣滂溢乾嗌喉塞并於陰則上下無常薄爲腸澼此三陽并至于薄臟陰乃奇恆之下痢與外受六淫之邪迫於經絡而爲下利膿血者不同故病見於臟脈而各有死生之別脾爲陰臟位居中央受三陽陽盛之氣迫而上行則其脈外鼓搏而下沉則爲腸澼下痢蓋陽氣上下之無常也脾爲陰中之至陰故雖受陽熱之氣其病久而自已經云緩者多熱小者血氣皆少此陽熱之氣干搏臟陰致肝臟之血氣下泄而虛故其脈小緩也肝主藏血故雖受陽邪尚爲易治腸澼下血者或下痢赤色或下血也腎主藏精爲精血之原陽熱之氣下搏於腎故爲腸澼下血血傷故脈小熱邪干腎故沉而搏也夫陰陽相合則生偏害則死三陽爲陽三陰爲陰氣爲陽血爲陰三陽之熱搏於陰血血受熱傷故血溫也身熱者三陽盛而三陰之氣絕也夫心主生血肝主藏血是以心肝二臟受陽盛之氣而爲腸澼者亦下血如二臟同病則陰血盛而可以對待陽邪尚爲可治之證若脈小沉滯者三陰之氣爲陽薄所傷也其身熱者陽盛而陰絕也七日死者六臟之陰氣終也

胃脈沉鼓濇胃外鼓大心脈小堅急皆鬲偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉可治三十日起其從者瘖三歲起年不滿二十者三歲死

註榮衛調則筋骨強健肌肉緻密如血氣虛逆則皮膚筋骨失其榮養而成偏枯之患矣榮衛之氣由陽明之所生血脈乃心臟之所主陽明氣血皆多其脈當浮大今脈沉而鼓動帶濇靈樞曰濇爲

少氣傷寒論曰濇則無血是血氣虛於內矣進而外之胃外以候形身之中其脉鼓大大則爲虛此血氣虛於外矣是以成爲偏枯夫邪之偏中於身及風之傷人而成偏枯者乃外受之邪當主半身不遂此由在內之血氣虛逆故主於爲偏枯爲偏枯者止病在胃脅腰脊之間而不及周身之上下也左右者陰陽之道路也男子血氣從左而轉女子血氣從右而旋是以男子之病發於左而女子之病發於右也夫榮衛氣血雖生於陽明主於心臟然始於先天之腎中少陰之脉貫腎繫舌本不痿舌轉是先天之根氣不傷故爲可治偏枯而主三十日起者言其愈之速也從順也謂男子發左女子發右陰陽血氣雖順而痿者至三歲之久而後能復也年不滿二十者臟腑正盛血氣方殷而反有此衰敗之證比及三年五臟胃腑之氣漸次消滅而死矣

脉至而搏血衄身熱者死脉來懸鉤浮爲常脉

註脉搏擊而血衄者經熱盛而迫血妄行血脫故身熱也脉來懸鉤者心之脉也浮者肺之脉也心主血脉肺主皮膚而開竅在鼻心脉來盛上乘於肺而致衄者此血衄之常脉也

脉至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言

註如喘者脉來滑急也此痰水上壅故脉來急滑名曰暴厥暴厥者一時昏厥而不能與人言

脉至如數使人暴驚三四日自已

註夫有形之邪上乘則脉至如喘無形之氣上逆則脉至數急邪薄心下故發驚也蓋心不受邪至三四日邪自下而驚厥之病自已非比外淫卒厥之難愈也

脉至浮合浮合如數一息十至以上是經氣孚不足也微見九十日死

註浮合者如浮波之合來去無根也浮合如數而一息十至以上是經氣孚之不足也微見此脉至九日十日之交而死蓋九者陽之終十者陰之盡此三陰三陽十二經脉之氣終也夫五臟相通移皆有次臟腑之氣各傳與之如五臟有病而逆傳其所勝者死如順傳其所生而受所與之氣不足者亦死故曰氣孚之不足也又五臟各以其時而至於手太陰者臟氣傳與之俞俞氣傳與之經脉脉與之絡絡與之肌此經脉之氣受五臟所與之不足故脉至如此虛數之極也

脉至如火薪然是心精之孚奪也草乾而死

註如火薪然心氣不藏虛炎之極也精者五臟主藏精謂所與之氣精氣也曰奪曰虛曰不足者謂奪其所與之精氣以致虛而不足也草乾冬令之時當遇勝尅之氣而死所謂脉至者榮左右三部而言也

脉至如散葉是肝氣孚虛也木葉落而死

註散葉飄零虛散之象肝木之氣虛故至秋令之時而死

脉至如省客省客者脉塞而鼓是腎氣孚不足也懸去棗華而死

註脉塞而鼓謂脉始來充塞於指下旋即鼓動而去有如省問之客及門而即去也懸去棗華者謂相隔千棗華之時而死也

脉至如丸泥是胃精孚不足也榆莢落而死

註丸泥者如泥丸而不滑也胃爲陽上位居中央其性柔其體圓故曰脉弱以滑是有胃氣蓋往來流利如珠曰滑如丸泥者無滑動之象胃將死故之徵也榆莢至春而落木令之時也臟腑之氣生於胃腑水穀之精故曰精孚不足

脉至如橫格是膽氣孚不足也木熟而死

註膽屬甲子主一陽初生之氣膽氣升十一臟腑之氣皆升如橫格者如橫拒而不得上下是膽氣虛而不能升也靈樞經曰其膽乃橫是膽氣橫而脉亦見其橫格也木熟秋深之時也

脉至如弦縷是胞精孚不足也病善言下霜而死不言可治

註弦縷者精血虛而如縷之細也胞精胞絡之精氣也胞絡者繫於腎少陰之脉貫腎及舌本善言者胞氣泄也隕霜九月之候九月萬物盡衰則氣去陽而之陰氣應收藏而反外泄故死胞主藏精血故曰精孚不足

脉至如交漆交漆者左右旁至也微見三十日死

註此承上文而言衝任之脉絕也衝任起於胞中循腹上行爲經血之海胞精不足衝任將絕矣交絞也如絞漆之左右旁流無中通一貫之象是循中而上之衝任絕矣精血爲陰故至三十日而死三十日者月之終也

脉至如涌泉浮鼓肌中太陽氣孚不足也少氣味非英而死

註至如涌泉來盛而不返也浮鼓肌中無根外脫之象太陽者巨陽也爲諸陽主氣而生於膀胱之水中是以標陽而本寒夫水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味少氣味者太陽之標本皆虛也蓋言若太陽之氣不足而水腑未虛陽生於陰尚有根而可復如標本皆少不免於死亡矣韭乃肝之菜至春而英韭英之時更疎泄其本氣則死矣

脉至如顓土之狀按之不得是肌氣孑不足也五色先見黑白壘發死

註顓土傾頽之頑土也脾主肌肉如顓土而按之不得者無來去上下之象是肌氣受所孑之不足也土位中央而分主於四季當五色具見而先主黃若五色之中而先見黑是土敗而水氣乘之矣葛色白而發於春白藟發時木氣旺而顓土之氣絕之矣

脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之孑不足也水凝而死

註懸雍者如懸癰也揣度也先輕浮而度之再重按而切之其本益大有如癰之頭小本大此臟腑十二俞氣之不足也夫經俞之氣晝夜環轉俞孑之不足故脉雍滯而有如癰之象天寒地凍則經水凝泣雍滯之脉再爲凝泣絕無生動之機矣

脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五臟菀熱寒熱獨井於腎也如此其人不得坐立春而死

註偃仰也脉如仰起之刀口利銳而背堅厚是以浮之小急而按之堅大也夫五臟相通精氣各循序而傳孑之腎爲水臟又獨受五臟之精而藏之是以傳與之外而又有邪氣獨井於腎之奇病也有如此之脉病者其人當至立春而死靈樞經曰腎是動病喝喝而喘坐而欲起其人不得坐者腎氣傷也冬令閉藏以奉春生之氣腎氣已傷再至春而泄之腎氣絕矣

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣孑不足也棗葉生而死

註如丸滑而不直手者圓活流利似於無形故按之不可得也大腸爲肺之腑而屬庚金其脉宜柔弱輕浮氣孑不足故脉至若此棗葉生於夏火旺則金爍矣

脉至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸氣孑不足也季秋而死

註脉至如華者如華之輕微也小腸爲心之腑而爲丙火其脉當來盛反如華者氣孑不足也腑氣不足則臟氣亦虛神虛則恐懼自失神志不寧故坐臥不安也小腸之脉入耳中屬聽宮常有所聽者如耳作蟬鳴或如鐘磬聲皆虛證也遇金水生旺之時而死

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十三卷目錄

醫部彙考七十三

脉法三

黃帝素問 四時刺逆從論 五運行大論 至眞要大論 陰陽類論 方盛衰論 靈樞經 邪氣臟腑病形篇 根結篇 終始篇 五十營篇 四時氣篇 禁服篇 五色篇 玉板篇 動輸篇 論疾診尺篇

藝術典第九十三卷

醫部彙考七十三

脉法三

黃帝素問

四時刺逆從論

厥陰有餘病陰痹不足病生熱痹滑則病狐疝風濇則病少腹積氣少陰有餘病皮痹隱軫不足病肺痹滑則病肺風疝濇則病積溲血太陰有餘病肉痹寒中不足病脾痹滑則病脾風疝濇則病積心腹時滿陽明有餘病脉痹身時熱不足病心痹滑則病心風疝濇則病積時善驚太陽有餘病骨痹身重不足病腎痹滑則病腎風疝濇則病積善時巔疾少陽有餘病筋痹脅滿不足病肝痹滑則病肝風疝濇則病積時筋急目痛

註 有餘者多氣少血不足者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒痹者閉也血氣留著於皮肉筋骨間而爲痛也氣病之謂疝血病之謂積蓋氣盛而生熱則爲疝痛血多而凝泣故成積也厥陰者陰之極也陰極而陽生得中見少陽之火化故有寒有熱也厥陰主春生風木之氣故首論厥陰焉三陰三陽有多血少氣者有多氣少血者惟陽明血氣皆多蓋血氣之生於陽明也榮血行於脉中乃陽明水穀之精上歸於心淫精於脉脉氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於腑腑者在外之皮肉筋骨也腑精與神明相合而通於五臟氣復歸於權衡此脉氣之生始出入也是以陽明之有餘不足則爲脉痹心痹心主脉而上歸於肺肺主皮毛毛脉合精於皮膚之間是以少陰之爲皮痹肺痹也脉氣散於皮毛復從太陰所主之肉少陽所主之筋太陽所主之骨而內通於五臟是以有餘而在外則爲肉痹筋痹骨痹不足而陷於內則爲脾痹肝痹腎痹矣至氣有餘於內而爲熱則爲疝血有餘於內而爲寒則爲積矣故所謂風者熱所生也所謂身重者病在氣也所謂溲血腹滿善驚目痛者病在血也此三陰三陽所主之血氣生始出入各有太過不及之爲病也

五運行大論

尺寸反者死陰陽交者死

註 南政北政之歲有寸不應尺不應之分如應不應而反應之是爲尺寸相反左爲陽右爲陰寸爲陽尺爲陰如陰陽交相應者死

至眞要大論

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒聞之

註 此申明少陰之所在也五運之中少陰不司氣化隨六氣之陰陽而上下左右故曰陰之所在何如聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽蓋太衝坎位也廣明離位也少陰主天一之坎水而上爲太陽之離火是以北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離故有應不應之分焉所謂南北者陰陽也五運之中戊癸化火以戊癸年爲南政甲乙丙丁己庚辛壬爲北政五運之政有南有北少陰之氣有陰有陽是以隨之而上下也寸尺血脉也血乃中焦之汁流溢於下而爲精奉心神化赤而爲血故脉始於足少陰腎而主於手少陰心是以診寸尺之陰陽以徵少陰之上下

岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反其診則見矣

註 風寒暑濕燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之以司主歲之六氣木火土金水火地之陰陽也以司五行之化運化運五歲而右遷而五行之中有二火故君火不司氣化然雖不主運而有所居之位焉少陰之上君火主之是少陰本於陰而主於陽是以南政之歲居陽北政之歲居陰也司天在南在泉在北此天地之定位人面南而診之寸爲陽而在南尺爲陰而在北北政之歲少陰在泉則隨陰而居北是以寸口不應不應者脉微而不應

於診此論寸尺之陰陽南北也北政之歲厥陰在泉則少陰在左故右不應太陰在泉則少陰在右故左不應南政之歲厥陰司天則少陰在左故右不應太陰司天則少陰在右故左不應此論人迎寸口之左右也諸不應者謂左右之不應也反其診者以人面南面北而診之也蓋以圖象平置於几上以司天在南在泉在北北政之歲人面北以診之南政之歲人面南以診之則左右之不應可見矣夫天上地下天南地北此天地之定位也人面南而面北者人居天地氣交之中隨天地之氣而環轉也

帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

註三陰者以少陰居二陰之中也上下者以天在上而泉在下也左右同者謂尺之左右不應與寸之左右不應同也故知其要者知少陰之不司氣化魔陰陽而居上居下也不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紜而茫無歸著也

帝曰其脉至何如岐伯曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危

註此論六氣應六脉也厥陰主木故其脉弦少陰主火故其脉鉤太陰主土故其脉沉少陽主火故大而浮陽明主金故短而濇太陽主水而爲諸陽主氣故大而長如脉至而和則爲平人脉至而甚則爲病脉所至之脉與時相反者病及時而脉不至者病未及時而脉先至者病如三陰主時而得陽脉三陽主時而得陰脉者危

帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰請陰之反其脉何如岐伯曰脉至而從按之鼓甚而盛也

註此論脉病有標本也脉從者陽病而得陽脉陰病而得陰脉也如太陽陽明之病其脉至而浮是脉之從也其病反陰寒者太陽之病從本化陽明之病從中見之陰化也故脉雖浮而按之不鼓也如少陰厥陰之病其脉至而沉是脉之從也其病反陽熱者少陰之病從標化厥陰之病從中見之火化也故脉雖沉而按之鼓甚也是脉有陰陽之化而病有標本之從也再按太陽病頭痛發熱頸强不解此太陽之病本也如手足攣急或汗漏脉沉此太陽之病標也如少陰病脉沉者急温之宜四逆湯此少陰之病標也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜大承氣湯此少陰之病本也如陽明病發熱而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不別食穀欲嘔脉遲惡寒此陽明感中見陰濕之化也如厥陰病脉微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上衝心心中疼熱此厥陰感中見少陽之火化也如太陰標陰而本濕故當治之以四逆輩少陽標陽而本火則宜散之以清凉治傷寒六經之病能於標本中求之思過半矣

帝曰其脉應皆何如岐伯曰差同正法待時面去也脉要曰春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞沉甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也太陰陽之氣清淨則生化治動則苛疾起此之謂也

註正謂四時之正位言脉同四時之正法而前後相交待時而去者待終三十度而去也如春之沉尚屬冬之氣交終正月之三十日而春氣始獨司其令也春不沉則冬氣不交於春夏不弦則春氣不交於夏秋不數則夏氣不交於秋冬不濇則秋氣不交於冬是四時之氣不相交通而閉塞矣四時之氣盛於主位之時而微於始生衰於變化是以甚則病也參見者謂春初之沉弦並見夏初之弦數並見也復見者已去而復見也未去而去者未及三十度而去也去而不去者已至三十日應去而不去也反者謂四時反見賊害之脉也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時之氣守於本位司於氣交猶權衡之不相離也四時陰陽之氣清淨則生化治生化者生於前而化於後也動者氣之亂也

陰陽類論

帝曰所謂三陽者太陽爲經二陽脉至手太陰弦浮而不沉決以度察以心合之陰陽之論

註手太陰肺也肺主表而應天心乃君火之陽以應日太陽之氣生於水中肺主氣而發原於腎是

以三陽脉至於手太陰則陰陽相合皆從陰而褊出於陽也弦者褊脉也浮而不沈者太陽太陰之主開也以此而察度之以心合之正合於陰陽之類論蓋太陽主表肺主皮毛應天氣之包乎地之外是太陽與手太陰之同類也太陽之氣坎中之滿也少陰與太陽標本相合故心爲陽中之太陽猶日之隨天氣而遶地環轉是太陽與手少陰之同類也故以此察其陰陽斷其行度正合於陰陽之論也

所謂二陽者陽明也至手太陰弦而沈急不鼓炅至以病皆死

註二陽陽明也陽明主閭至手太陰弦而沈急不鼓者太陰之開反從陽明之閭不能鼓動而外出也是以炅至而爲陽明太陰之病者皆死蓋太陰之氣主開而反沈是天氣之不運行矣陽明主清涼之金氣反爲炅熱所傷是以二氣皆死乃陰陽類而不相合者也炅者日中之火氣也此言陽明之氣不與天氣相合而亦不與太陽之相合也

一陽者少陽也至手太陰上連人迎弦急悪不絕此少陽之病也專陰則死

註一陽者少陽也少陽主樞樞者從陰而出於陽從陽而入於陰外內出入之無息者也如至手太陰上連人迎弦急不絕者少陽惟從太陰之開而不能樞轉復入此少陽爲太陰之所病也如專於陰而不能樞出於陽是少陽之氣絕於內矣

三陰者六經之所主也交於太陰伏鼓不浮上空志心

註三陰者五藏六經之所主也五藏內合五行行行者木火土金水火地之陰陽也太陰者脾土也三陰之氣交於太陰猶六氣之歸於地中燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固故脉伏鼓而不浮乃六氣伏鼓於地中而不浮於外是以上空志心謂不及於心腎也

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃

註此二陰之氣上通於天下歸於泉中連於土也

二陰者少陰也少陰主水二陰至肺者肺腎之相合也其氣歸膀胱者陰陽雌雄之相應也外連脾胃者水津通貫於地中也上言太陰之土氣不及於心腎此言二陰之氣復通貫於地中蓋少陰之氣與手足太陰足太陽陽明之相類也

一陰獨至經絕氣浮不鼓鉤而滑

註一陰者厥陰也厥陰爲陰中之生陽是以經絕者陰脉伏於內也氣浮者生陽之氣浮於外也不鼓者厥陰之主閭也不鉤者厥陰主相火而非心火也滑者陰陽經氣外內出入之相搏也此承上文而言二陰之氣與肺藏脾胃膀胱相通是少陰之有類聚也厥陰乃陰中之少陽爲一陰之獨使故曰一陰獨至謂一陰之無類聚也

此六脉者乍陰乍陽交屬相并繆通五藏合於陰陽先至爲主後至爲客

註六脉手足三陰之六脉也乍陰乍陽謂陰中有陽或陰或陽之交至也交屬相并繆通五藏合於陰陽者謂六經之氣屬陰屬陽交相合并互通五藏五藏之氣合於五行之陰陽也然心腎二藏並主少陰脾肺二藏並主太陰肝與包絡並主厥陰原無手經足經之別不過以先至爲主後至爲客如心之陽脉先至卽以心爲主而腎爲客腎之陰脉先至卽以腎爲主而心爲客乍陰乍陽或先或後各有主客之類合也前三陽爲經節論陽中有陰此論陰中有陽

二陽一陰陽明主病不勝一陰脉夬而動九竅皆沈

註二陽一陰者陽明與厥陰類聚也二陽爲衛是陽明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之閭也脉夬而動者陽欲外出而無力也陽明主生津液九竅爲水注之氣陽明不能外出是以九竅之氣皆沈

三陽一陰太陰脉勝一陰不能止內亂五藏外爲驚駭

註三陽主開一陰主閭二氣類聚而太陰脉勝是一陰不能止其開則內亂五藏外爲驚駭蓋三陰之氣繆通五藏陰不能內守而從陽外出是以五藏內亂

二陰二陽病在肺少陰脉沈勝肺傷脾外傷四支

註夫腎精之上通於肺者從脾土而上升若鴻漸之衝於天也二陰二陽相類而病在肺者腎水從陽明而直乘於肺是以肺反病也少陰脉沈是心腎不交矣水不濟火則火熱炎上而勝肺水不灌於土中則土燥而脾氣損傷外傷四支蓋土受水津之濕而後能灌溉于四旁

一陰一陽代絕此陰氣至心上下無常出入不知喉

咽乾燥病在土脾

註一陰厥陰也一陽少陽也乃陰中之生陽也若一陰一陽之氣代絕則水不能隨之上升止陰氣自至於心下上下無常者或上或下也古者以腹中和小便利爲知出入不知謂脾肺燥而不能出灌於四支也是以水液不能上交於肺則喉咽乾燥矣不能滲灌於中土則土燥而脾病矣

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絕浮爲血瘕沈爲膿腑

註二陽者陽明之主闔也三陰者太陰之主開也脾爲陰中之至陰至陰皆在者言脾胃之氣皆在於中而爲開爲闔者乃二陽三陰之氣也陰欲開而不能過於陽之闔陽欲闔而不能止其陰之開陰陽之氣不相和合而陽與陰絕陰與陽絕矣如脉浮則病在脾而爲血瘕沈則病在胃而爲膿腑蓋陰陽之氣不從而血爲之病也

雷公曰請問短期黃帝曰冬三月之病病合於陽者至春正月脉有死徵皆歸於春

註冬三月之病水爲病也病合於陽者合病太陽之氣也至春正月有死徵之脉見皆歸於所出之春氣蓋春氣之本於冬而陽氣之生於水陽氣已病復從春氣外出故死

方盛衰論

聖人持診之道先後陰陽而持之奇恆之勢乃六十首診徵合之事追陰陽之變章五中之情其中之論取虛實之要定五度之事知此乃足以診

註先後陰陽而持之者按尺寸以候脉之來去也奇恆之勢各以六十爲首即診要經終脉解諸篇所論是也合徵之事者聲合五音也合五行脉合陰陽也陰陽之變者天地陰陽之氣有德化政令變易災眚也五中之情五內之情志也取虛實之要定五度之事者取虛實定五度也五度者度神之有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足也又有五實死五虛死其時有生者如漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此皆聖人持診之要道不可不知也

是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先不知後故治不久知醜知善知病不知病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆起所有餘知所不足

註持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脉要精微篇中湛甚也醜善脉證之有善惡也有餘之病則起而行不足之病多坐而臥知起之所爲有餘則知所以不足蓋知此即可以知彼知一可以知十也

度事上下脉事因格是以形弱氣虛死形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生

註事者謂通變也上下者氣之通於天病之變化也格窮究也言當先度其上下之通變因而窮究其脉之通變是以形弱氣虛者死此又無論其脉之平與不平度其形氣而知其死矣形氣有餘脉氣不足者死脉氣有餘形氣不足者生是當以形證脉氣通變審之而後可必其死生也

是以診有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脉動靜循尺滑濇寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全不失人情故診之或視息視意故不失條理道甚明察故能長久不知此道失經絕理亡言妄期此謂失道

註轉神明者運己之神以候彼之氣也上觀下觀者若視深淵若迎浮雲也八正日月星辰四時之氣也別五中部先別五藏之脉也按脉動靜候其浮沈遲數也循尺滑濇寒溫之意謂脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇尺膚滑其淖澤者風也尺膚濇者風痹也尺膚熱甚脉甚躁者病溫也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之可以爲上工也視其脉之大小合之病能病能者奇恆之病也逆從者轉神不回回則不轉也能正其病名而後診可十全不失其人情矣視息者候呼吸之往來脉之去至也視意者閉戶塞牖察之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡亡言者亡妄之言不知診道妄與生死之期此失經絕理是謂失道矣

靈樞經

邪氣臟腑病形篇

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞

見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯答曰夫色脉與尺之相應也如鼓桴影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰色青者其脉弦也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

註精明五色者氣之華也乃五藏五行之神氣而見於色也脉者榮血之所循行也尺者謂脉外之氣血循手陽明之經而變見於尺寸此皆胃腑五藏所生之氣血本末根葉之出候也形肉謂尺膚也知色脉與尺之三者則神且明矣青黃赤白黑五藏五行之氣色也弦鉤代毛石五藏五行之脉象也如影響之相應者也故色青者其脉弦色赤者其脉鉤見其色而得脉之相應猶坤道之順承天也如色青而反見毛脉色赤而反見石脉此陰陽五行之反勝故死如色青而得石脉色赤而得代脉此色生於脉陽生於陰得陽生陰長之道故其病已矣

黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五色五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈何岐伯曰調其脉之緩急大小滑濇而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有徵有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六

註尺膚之氣血出於胃腑水穀之精注於藏腑之經隧而外布於皮膚寸口尺脉之血氣出於胃腑水穀之精榮行於藏腑經脉之中變見於手太陰之兩脉口皆五藏之血氣所注故脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩如桴鼓之相應也故善調尺者不待於寸口之脉善調脉者不待於五者之色能參合而行之斯可爲上工矣夫數始於一奇二偶合而爲三三而兩之成六三而三之成九此三才三極之道也生於一而成於十陰陽相得而各有合此河圖之數也知者知天地陰陽始終變化之道故能全九十之大數水數成於六火數成於七木即是精血火即是神氣中工僅知血氣之診故能全水火之成下工血氣之診亦不能全知矣故曰能參合而行之者可以爲上工行者謂色脉應天地陰陽之理數

黃帝曰請問脉之緩急大小滑濇之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脉急甚者爲瘛瘲微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉吟微大爲心痹引背善泪出小甚爲善噦微小爲消癉滑甚爲善渴微滑爲心痛引臍小腹鳴濇甚爲精微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾

註緩急大小滑濇陰陽寒熱血氣之綱領也下章曰諸急多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒心爲火藏故寒甚則爲瘛瘲蓋手足諸節神氣之所遊行出入寒傷神氣故瘛瘲也微急爲心痛引背蓋甚則心藏之神氣受傷微則薄於宮城之分也食氣入胃濁氣歸心心氣逆故食不下緩甚則心氣有餘心藏神神有餘則笑不休伏梁乃心下有餘之積故微主邪薄於心下也心主血熱則上溢而時唾血也喉吩者喉中吩然有聲宗氣積於胷中上出喉嚨以貫心脉而行呼吸心氣盛故喉中有聲也心氣微盛則逆於心下而爲心痹引背行於上則心精頗氣上湊於目而淚出矣心藏虛則火土之氣弱故爲善噦噦呃逆也夫五藏主藏精者也五藏之血氣皆少則津液枯竭而爲消癉消癉者心肺主上消脾胃主中消肝腎主下消也滑則陽氣盛而有熱盛於上則善渴微在下則少腹當有形也心主言心氣少故爲痔血多故溢於上也維四維也心爲陽中之太陽陽氣少故手足厥冷也南方赤色入通於心開竅於耳心氣虛故耳鳴顛疾

肺脉急甚爲癲疾微急爲肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胷若鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲痿瘦偏風頭以下汗出不可止大甚爲腫腫微大爲肺痹引胷背起惡日光小甚爲泄微小爲消癉滑甚爲息賁上氣微滑爲上下出血濇甚爲嘔血微濇爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痿矣

註肺主清金而畏寒寒甚則爲癲疾所謂重陰則癲也肺寒熱者皮寒熱也寒在皮毛故微急也肺主氣息惰欬唾血引腰背胸鼻若有息肉而氣不通皆肺氣虛寒所致緩則熱甚故多汗肺熱葉焦則爲痿也鼠瘻寒熱病也其本在臟其末在脈肺主百脈是以徵緩之有熱徵濇之有寒皆爲鼠瘻在頸腋之間本經曰偏枯身偏不用病在分腠之間蓋病在皮膚爲肺寒熱病在血脈爲寒熱鼠瘻在分腠則爲偏風肺主周身之氣而朝百脈也腠理開故頭以下汗出不可止頭以下者頸項胷背之間脈之外部也大主多氣少血氣盛於下則爲脛腫微盛於上則爲肺脾引胷背蓋氣從下而上也日光太陽之火陰血少故惡日光金畏火也小則氣血皆虛而爲泄肺與大腸爲表裏也微小則爲消癉肺主津水之生原也滑主陽氣盛故爲息賁上氣微則上下出血血隨氣行者也濇主多血少氣血多氣少則血留不行故爲嘔血瘦者陰寒而瘦削不能行肺主氣而發原在下少氣有寒則下不勝其上矣

肝脈急甚者爲惡言微急爲肥氣在脅下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痹也大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痹陰縮欬引小腹小甚爲多飲微小爲消癉滑甚爲癉疝微滑爲遺溺濇甚爲溢飲微濇爲癥擊筋痹

註肝主語在志爲怒肝苦急故急甚爲惡言微急爲肥氣在脅下若覆杯皆有餘之氣也食氣入胃散精於肝緩主多熱熱則肝氣逆故善嘔水瘕痹者亦食飲所積也本經曰喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰大主肝氣盛盛則鬱怒而不得疎達故爲內癰嘔衄肝氣逆於上也陰縮肝氣逆於下也肝脈抵少腹上注肺欬引小腹者經氣逆於上下也小者血氣皆少少則木火盛故多飲及爲消癉也滑主氣盛而熱故爲癉疝肝主疎泄肝氣盛而熱故遺溺也溢飲者飲留於四肢則經脈阻滯故脈濇肝氣虛而有寒故爲癥擊筋痹肝主筋也

脾脈急甚爲癥瘕微急爲腸中食飲入而還出後沃沫緩甚爲痿厥微緩爲風痿四肢不用心慧然若無病大甚爲擊仆微大爲痂氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚爲寒熱微小爲消癉滑甚爲癉癰微滑爲蟲毒蝮蝎腹熱濇甚爲腸癉微濇爲內痔多下膿血

註癥者急而收引瘕者縱而懈弛脾主四肢故急甚爲癥瘕脾有寒不能運化飲食故爲腸中食飲入而還出後沃沫蓋不能遊溢津液上歸於肺四布於皮毛故涎沫從口出也痿厥風痿皆四肢癱瘓而不爲所用甚則從中而病見於外微則病在外而不及於中故心慧然若無病也大乃太過之脈脾爲孤臟中央土以灌四旁太過則令人四肢不舉故爲擊仆若擊之而仆地也痂氣腹裏大膿血在腸胃之外皆有餘之積聚也寒熱者血氣虛也脾虛而不能爲胃行其津液故爲消癉脾爲陰濕之土濕熱則爲痂癉爲小便閉癃濕熱則生蟲也脾氣虛而有寒則爲腸癉多血少氣故下膿血也

腎脈急甚爲骨癲疾微急爲沈厥奔豚足不收不得前後緩甚爲折脊微緩爲洞洞若食不化下嗌還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍以下至小腹腄腄然上至胃脘死不治小甚爲洞泄微小爲消癉滑甚爲癃癉微滑爲骨痿坐不能起起則目無所見濇甚爲大癰微濇爲不月沈痔

註腎爲陰臟主骨陰寒太甚故爲骨癲疾腎爲生氣之原正氣虛寒則爲沈厥虛氣反逆故爲奔豚陰寒在下故足不收腎開竅於二陰氣虛不化故不得前後也督脈屬腎貫脊緩則督脈懈弛故脊折也戊癸合而化生火土以消入胃之食飲腎氣緩故食不化而還出也陰痿者陰器痿而不舉石水腎水也上至胃脘水乏而土敗也腎氣虛則爲洞泄精血不足則爲消癉腎有熱則爲小便閉癃爲挈丸腫癉骨痿坐不能起熱傷腎氣也目無所見熱傷骨精也血氣皆始於腎濇則血氣阻滯故爲大癰氣血不行故爲女子不月爲沈痔

黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大者徵瀉其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以瀉其陽氣而去其血刺濇者必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痏無令其出血以和其脈諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也

註六變者五臟之所生變化之病形有緩急大小

滑澁之六脈此陰陽血氣之不和而變見於脈也寒氣收勁故脈急熱氣散弛故脈緩宗氣榮氣行於脈中衛氣行於脈外故大主多氣如血氣皆少則脈小也陽氣盛而微有熱則脈行滑利氣少則脈行澁滯血隨氣行者也深內而久留之者俟陽氣至而鍼下熱也淺內而疾發鍼者去其熱也氣盛者微瀉其氣無出其血使陰陽血氣之和調也滑者疾發鍼而淺內之瀉脈外之陽熱也澁者必中其脈隨其逆順而久留之調經脈外內之血氣也必先按而循之致脈外之氣也疾按其痏無令其出血以和其脈無令皮膚之血出使脈外之氣以和於脈中也夫鍼者所以調陰陽血氣之不和若血氣皆少者必須調以甘藥非鍼之所能資生也按刺澁者曰必中其脈要知刺急刺緩取脈外之氣也刺大刺滑瀉脈外之陽以和脈內之血也刺澁者必中其血隨其逆順必先按而循之調脈內之血以致脈外之氣也勿取以鍼調以甘藥者血氣之生於陽明也當知血氣乃胃腑水穀之精有行於皮膚之外者有行於經脈之內者外內貫通環轉不息故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之可爲上工上工者知陰陽血氣之終始出入者也

根結篇

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣二十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期予之短期者乍數乍疎也

註五藏生於五行五行之氣本於十干合化是以五藏五十動而不一代者以爲常也代者止而不還也乍數乍疎者死脈見也要在終始者大要在終始篇之生於六氣而死於六經也

終始篇

謹奉天道請言終始終始者經脈爲紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如是者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣

註謹奉天道請言終始謂陰陽經脈應天之六氣也夫血脈本五藏五行之所生而外合於陰陽之六氣有生始而有經終故曰終始者經脈爲紀也持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平蓋診其脈以候其氣也應四時者春夏之氣從左而右秋冬之氣從右而左是以春夏人迎微大秋冬氣口微大是謂平人上下相應者應天之六氣上下環轉往來不息六經之脈隨氣流行不結動也本末者有本標之出入寒溫者應寒暑之往來各相守司也形肉血氣謂脈外之血氣與六經之脈必相稱也脈口人迎以候三陰三陽之氣是以少氣者脈口人迎俱少尺以候陰寸以候陽不稱尺寸者陰陽氣虛而又應於尺寸之脈也甘藥者謂胃之藥謂三陰三陽之氣本於中焦胃腑所生宜補其生氣之原道之流行故不可飲以至劑謂甘味太過反留中也弗灸者謂陰陽之氣不足於外非經脈陷下也因而寫之則五藏氣壞者六氣化生五行五行上呈六氣五六相得而各有合也

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脈口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期

註左爲人迎右爲氣口以候三陰三陽之氣聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東右西天道右旋地道左遷故以左候陽而右候陰也躁者陰中之動象蓋六氣皆由陰而生從地而出故止合足之六經其有躁者在手以合六藏六腑十二經脈蓋十二經脈以應三陰三陽之氣非六氣之分手與足也外格者謂陽盛於外而無陰氣之和內關者陰盛於內而無陽氣之和關格者陰關於內陽格於外也按脈口者太陰也人迎者陽明也蓋藏氣者不能自至於手太陰必因於胃氣乃至於手

太陰是左右皆屬太陰而皆有陽明之胃氣以陽氣從左而右陰氣從右而左故以左候三陽右候三陰非左主陽而右主陰也陰中有陽陽中有陰是爲平人若左獨主陽右獨主陰是爲關陰格陽之死候也

人迎一盛瀉足少陽而補足厥陰二瀉一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛瀉足太陽補足少陰二瀉一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎三盛瀉足陽明而補足太陰一瀉一補日二取之必切而驗之疎取之上氣和乃止脈口一盛瀉足厥陰而補足少陽二補一瀉日一取之必切而驗之疎而取上氣和乃止脈口二盛瀉足少陰而補足太陽二補一瀉二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止脈口三盛瀉足太陰而補足陽明二補一瀉日二取之必切而驗之疎而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃大富於穀氣故可日二取之也人迎與脈口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣無所行流溢於中五臟內傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣

註補瀉者和調陰陽之氣平也陽二瀉而陰一瀉者陽常有餘而陰常不足也陽補二而陰補一者陽可盛而陰不可盛也故溢陽不曰死溢陰者死不治矣必切而驗之者切其人迎氣口以驗三陰三陽之氣也疎當作蹉謂一盛而蹉二盛而蹉當取手之陰陽也陽明主胃大富於穀氣故可日二取之蓋三陰三陽之氣乃陽明水穀之所生也人迎與脈口俱盛命曰陰陽俱溢蓋陰盛於內則陽盛於外矣陽盛於左則陰盛於右矣如是者若不以鍼開之則血脈閉塞氣無所行流溢於中則內傷五臟矣夫盛則瀉之虛則補之陷下則灸之此陰陽之氣偏盛不和非陷下也故灸之則生他病矣

五十營篇

黃帝曰余願聞五十營奈何岐伯答曰天周二十八宿宿三十六分人氣行一周千八分日行二十八宿人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身水下二刻日行二十五分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣所謂交通者并行一數也故五十營備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也

註周天二十八宿一面七星于午爲經卯酉爲緯房畢爲緯虛張爲經房至畢爲陽昴至心爲陰陽主晝陰主夜每宿約三十六分共乘一千零八分人氣晝夜五十營行二十八宿之一周計一千八分日麗天而遶地一周亦行二十八宿之度分人之經脈上下左右前後共計二十八脈蓋手之三陰三陽足之三陰三陽上下左右共計二十四脈并左右之兩蹻脈前之任脈後之督脈通共二十八脈周身十六丈二尺爲五十營以應二十八宿以終漏下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息則氣行六尺矣二百七十息氣行十六丈二尺交通於二十八脈之中爲一周於身乃水下二刻而日行二十分有奇矣五百四十息氣行再周於身乃水下四刻日行四十分有奇矣二千七百息氣行十周於身乃水下二十刻而日行五宿二十分計二百分有奇矣一萬三千五百息氣行五十營於身乃水下百刻而日行二十八宿計一千零八分也漏水皆盡而脈終於五十營矣所謂交通者謂皮膚經脈之宗氣外內交通而并行一百刻之數也夫天主氣地主血脈故五十營而外內之氣行周備斯得盡天地之壽矣凡經脈外內之宗營皆行八百一十丈也

四時氣篇

視其色察其以知其散復者視其目色以知病之存亡也一其形聽其動靜者持氣口人迎以視其脈堅且盛且滑者病日進脈軟者病將下諸經實者病三日已氣口候陰人迎候陽也

註視其色者分別五行之色也如色青者內病在膽外病在筋色赤者內病在小腸外病在脈也察其以者察其所以然之病或病因於外或病因於內或因於外而病及於內者或因於內而病及於外者散者邪散而病已也復者病在外而復及於內病在內而復及於外也視其目色者察其血色

也蓋在外之皮肉筋骨內應於六腑六腑內合五藏外內之病皆本於五行之色而五藏之血色皆見於目故視其目色以知病之存亡也一其形者靜守其神形與神俱也聽其動靜者持氣口人迎以視脉之緊滑軟靜而知病之進退也諸經實者邪在經脉也氣口人迎候三陰三陽之氣也

禁服篇

雷公曰願聞爲工黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人

註 顧聞爲工者願聞血氣相應而後明合一之大道是由工而上上而神神而明也寸口主陰故主中人迎主陽故主外陰陽中外之氣左右往來若引繩上下齊等如脉大者人迎氣口俱大脉小者人迎氣口俱小春夏陽氣盛而人迎微大秋冬陰氣盛而寸口微大如是者陰陽相應是爲平人若不應天之四時而更偏大於數倍是爲溢陰溢陽之關格矣此論三陰三陽之氣而應於人迎氣口之兩脉也

人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁病在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明二倍而躁病在手陽明盛則爲熱虛則爲寒緊則爲痛痹代則乍甚乍間盛則瀉之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺入迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽爲外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏腑之病

註 三陽之氣偏盛則人迎大二倍三倍此氣血之相應也脉大以弱則欲安靜此血氣之相合也痛痹者病在皮膚之氣分氣傷故痛氣血相搏其脉則緊此病在氣而見於脉也代則乍甚乍間乍痛乍止者病在血氣之交或在氣或在脉有交相更代之義故脉代也盛則瀉之者氣盛宜瀉之也虛則補之者氣虛宜補之也緊痛之在氣分故當取之分肉代則病在血氣之交故當刺其血絡且飲藥者助其血脉藏腑勿使病從絡脉而入於經脉從經脉而入於藏腑也陷下則灸之者氣之下陷也不盛不虛者氣之和平也以經取之者病不在氣而已入於經則當取之於經矣若人迎大於四倍且大且數名曰溢陽溢陽者死不治矣始言人迎大一倍二倍三倍者此陽氣太盛而應於脉也後言以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽此陽盛之氣溢於脉中氣血之相合也此以陰陽氣之偏盛病之在氣在脉以明氣之應於脉而合於脉也故心審按其本末察其寒熱以驗其藏腑之病本者以三陰三陽之氣爲本末者以左右之人迎氣口爲標蓋言陰陽血氣渾東爲一外可以候三陰三陽之六氣內可以候五藏六腑之有形此陰陽離合之大道天運常變之大數也

寸口大於人迎一倍病在足厥陰一倍而躁病在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁病在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁病在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺變色緊則痛痹代則乍痛乍止盛則瀉之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脉血絡於中中有著血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之名曰經刺寸口四倍者名曰內關內關者且大且數死不治必審察其本末之寒溫以驗其藏腑之病

註 在天蒼黔丹素元之氣經於十干之分化生地之五行地之五行上呈天之六氣六氣合六經五行生五藏是六氣本於五藏之所生故陰氣太盛則脹滿寒中虛則熱中出糜溺色變氣從內而外由陰而陽也是以候人迎氣口則知陰陽六氣之盛虛內可以驗藏腑之病陰陽外內之相通也夫病痹在於分腠之氣分腠者皮膚藏腑之肉理故病在陽者取之分肉病在陰者先刺而後灸之蓋灸者所以溶在內在下之氣也代則氣分之邪交於脉絡故先取血絡而後飲藥以調之陷下則徒灸之蓋言氣陷下者宜灸今入於脉中又當取之於經矣如陷於脉而宜灸者乃脉受絡之留血而陷於中中有著血血寒故宜灸若氣并於血又非灸之所宜也

五色篇

雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉切其脉口滑小緊以沈者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外其脉口浮滑者病日進入迎沈而滑者病日損其脉口滑而沈者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其病日進在外脉之浮沈及

者易已小爲逆病在腑浮而大者其病易已人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食

註此切脉口人迎以知病之間甚外內也夫外因之病從外而內自陽而陰內因之病從內而外由陰而陽脉口主內人迎主外故曰外內皆在謂候其脉口人迎而外感內傷之病皆可以知其甚衰也故切其脉口滑小緊以沈者病甚在內也人迎氣大緊以浮者病甚在外也夫浮爲陽沈爲陰其脉口浮滑者陽氣在陰故病主日進人迎沈而滑者陰氣出陽故病日損也其脉口滑以沈者病日進在內也其人迎滑以浮者病日進在外也脉之浮沈謂左右寸關尺三部之脉與人迎寸口之氣大小浮沈等者此臟腑之形氣俱病故爲難已病之在臟沈而大者此陰病見陽脉故爲易已是以小則爲逆病在腑浮而大者陽病在外故其病易散也人迎主外是以人迎盛堅者傷於寒病因於外也氣口主中是以氣口盛堅者傷於食病因於內也人迎氣口主臟腑陰陽之氣故候其兩脉而外內之病皆在焉

其脉滑大以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之幷也可變而已

註滑者寒水之象大者暑熱之象代者濕土之象長者風木之象曰以代曰而長謂或滑大或代或長皆病從外來非四氣之同幷而見此脉也目有所見者召見於目也志有所惡者五臟之神志有所不安也此陽氣之幷也可變而已謂先治其外後治其內使之通變於外而病可已也

玉板篇

黃帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也衄而不止脉大是三逆也咳且溲血脫形其脉小勁是四逆也咳脫形身熱脉小以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣

註諸病謂凡病多生於榮衛血氣之不調也如腹脹身熱脉大者逆傷於脾也腹鳴而滿四肢清泄其脉大者逆傷於腎也肝主藏血衄而不止逆傷逆傷肝也肺朝百脉輸精於皮毛欬而溲血形脫其脉小勁逆傷肺也夫心主血脉肺者心之蓋欬形脫身熱脉小以疾逆傷心也夫血脉者五臟之所生也血氣逆則失其旋轉之機而反傷其臟真矣經脉應地之經水以應月不過十五日而死者隨月之盈虛而死不能終周天之數矣

其腹大脹四末清形脫泄甚是一逆也腹脹便血其脉大時絕是二逆也欬溲血形肉脫脉搏是三逆也嘔血胃滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且飧泄其脉絕是五逆也如是者不過一時而死矣工不察此者而刺之是謂逆治

註皮膚分肉之氣血從胃腑而注於臟腑之大絡從大絡而出於孫絡從孫絡而外滲於皮膚如脫大脹四肢清形脫泄甚是逆於胃之大絡不得出於皮膚充於四體也腹脹便血其脉大時絕逆於腎絡也欬溲血形肉脫脉搏逆於肺絡也嘔血胃滿引背脉小而疾逆於心絡也欬嘔腹脹且飧泄其脉絕逆於肝脾之絡也夫胃者水穀血氣之海也五臟之大絡海之所以行雲氣於天下之道路也水天之氣上下相通一晝一夜遶地環轉一周如逆而不行則閉閣已息是以不過一周而死矣夫人皮以應天皮膚之氣血逆而不行不過一周而死工不察此天運之大道如逆傷其氣運則死於家中速則死於堂上矣

動輸篇

黃帝曰經脉十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脉也胃爲五臟六腑之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離臟也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微

註帝問手太陰足少陰陽明獨動不休者謂手太陰之太淵經渠足陽明之人迎衝陽足少陰太谿之動脉也伯言是明胃脉者謂胃爲五臟六腑之海其營衛宗氣皆胃腑水穀之精所生清氣上注於肺者營氣宗氣也肺氣皆從太陰而行者脉氣隨三陰三陽之氣而行也其行也以息往來者人一呼一吸脉行六寸日夜一萬三千五百息脉行八百十丈爲一周也帝問氣之過於寸口上十焉息者乃營氣衛氣宗氣盡走於息道而變見於寸口也下八焉伏者謂流溢於中之榮血下伏於胞中故如水之下岸也帝言下伏之營血有八是精專而行於經隧之營止二分矣夫營氣行於脉中

衛氣行於脉外宗氣兩行營衛之道此經脉外內之氣相爲和平而有形之營血分行於外內亦相爲勻等者也夫衝脉起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胷中而散充膚熱肉濇滲皮毛此下伏於胞中之血半隨衝脉而行於脉內半隨衝脉而散於皮膚又足陽明之脉與衝脉於臍左右之動脉而出於腹氣之街衝脉與少陰之大絡循陰股而下出於脛氣之街夫精專者一分行於經隧隨衝脉者二分出於氣街是經脉外內之氣血相爲勻等矣皮膚之氣血從指井而溜注於衆俞脉中之血氣從本標而外出於膚表從道往還莫知其極矣伯言氣之離藏卒然如弓弩之發者謂五藏之氣至於手太陰而變見於寸口者應手而動若弓弩之發弦上於魚際則動氣衰而無動脉矣其營氣衰散以逆上者謂餘氣分散而上注於手陽明大腸之經故其脉上魚而其行微緩也

黃帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頗下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉小者爲逆陰病而陰脉大者爲逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病

註此言陽明氣盛而獨動不休者也陰陽繫日月論曰兩陽合於前故曰陽明又曰兩火合并故爲陽明是陽明主燥金之氣而又有悍熱之火氣也胃氣上注於肺者胃腑所生之榮氣宗氣上注於肺而行於經脉之外內以應呼吸漏下其悍熱之氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頗下客主人循牙車此陽明之悍氣上走空竅行於皮膚之氣分而下合於陽明之脉中并下人迎此胃腑所生之悍氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一蓋身半以上爲陽身半以下爲陰謂在上之人迎在下之衝陽其動之相應也故陽病而陽脉小陰脉大者爲逆陰病而陰脉大陽脉小者爲逆故陰陽上下靜則俱靜動則俱動若引繩墨如相傾而不相應者則爲病矣

黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入腘中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也

註此言流溢於中之血氣一從衝脉與足少陰之大絡而下出足脛之氣街循陰股內廉者血氣出於皮膚仍循少陰之經而行也邪入腘中者與太陽之承山踝上以下也其別者乃少陰之支絡別走於踝跗上入大指之間而散於十指之絡是以陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏蓋陰陽二氣本於先天之水火藏於腎臟出於下而生於上也

論疾診尺篇

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣悗有加立死

註尺炬然熱人迎大者三陽之氣偏盛也故當主奪血夫皮膚爲陽血脉爲陰尺堅大脉小甚者陽盛而陰絕於外也少氣悗有加者陽盛而陰絕於內也

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脉小而濇者不嗜食

註身痛病見於肉也色黃病見於皮也齒垢黃病見於骨也爪甲上黃病見於筋也黃疸脾病也脾病故解㑊安臥小腸爲赤腸心之腑也心主血脉小便赤黃脉小而濇病見於脉也小便赤黃下焦熱也不嗜食上焦虛也蓋土位中央而上下四旁皆爲之應

人病其寸口之脉與人迎之脉小大等及其浮沈等者病難已也

註寸口者手太陰之兩脉分寸關尺三部以候藏腑之血氣也人迎氣口者候三陰三陽之氣也人病其寸口之脉與人迎之脉大小浮沈等者皆表裏陰陽血氣皆病故爲難已按人迎氣口以左爲陽而右爲陰手太陰之兩脉以寸爲陽而尺爲陰是以宋崔紫虛四言舉要曰關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口蓋亦有所本也夫寸口者在太淵之分關前一分者寸關之間也寸關尺三部以候內之五藏六腑人迎氣口以候外之三陰三陽所候不同而所取之部位亦有別也是以手太陰之兩寸曰寸口人迎寸口又曰脉口又曰氣口蓋各有部位之分故名亦有別也五色篇曰脉之浮沈及人迎與寸口氣小大等者病難已蓋左右三部之脉以候血脉左右之人迎氣口以候三陰

三陽之氣故曰氣口

女子手少陰脈動甚者妊子

註手少陰者兩手之少陰腎脈也蓋胞繫於腎故少陰之脈動甚也夫妊始成形先生兩腎猶太極中之陰陽陰陽分而五行備五行備而形始成是以女子手少陰脈動甚者主妊子也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十四卷目錄

醫部彙考七十四

脉法四

張機傷寒論 辨脉法　平脉法

華佗中藏經 脉要論　五色脉論　脉病內外證訣　論臟腑虛實寒熱生死逆從脉證之法　論診雜病必死脉

藝術典第九十四卷

醫部彙考七十四

脉法四

漢張機傷寒論

辨脉法

問曰脉有陰陽何謂也答曰凡脉大浮數動滑此名陽也脉沉濇弱弦微此名陰也凡陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死見音現

問曰脉有陽結陰結者何以別之答曰其脉浮而數能食不大便者此爲實名曰陽結也期十七日當劇其脉沉而遲不能食身體重大便反鞕名曰陰結也期十四日當劇

問曰病有灑淅惡寒而復發熱者何答曰陰脉不足陽往從之陽脉不足陰往乘之曰何謂陽不足答曰假令寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也曰何謂陰不足答曰假令尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也陽脉浮陰脉弱者則血虛血虛則筋急也其脉沉者榮氣微也其脉浮而汗出如流珠者衛氣衰也榮氣微者加燒鍼則血流不行更發熱而躁煩也

脉蔼蔼如車蓋者名曰陽結也脉纍纍如循長竿者名曰陰結也脉瞥瞥如羹上肥者陽氣微也脉縈縈如蜘蛛絲者陽氣衰也脉綿綿如瀉漆之絕者亡其血也

脉來緩時一止復來者名曰結脉來數時一止復來者名曰促脉陽盛則促陰盛則結此皆病脉

陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒者此三焦傷也若數脉見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也

陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等者名曰緩也

脉浮而緊者名曰弦也弦者壯如弓弦按之不移也

脉緊者如轉索無常也

脉弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相搏此名爲革婦人則半產漏下男子則亡血失精

問曰病有戰而汗出因得解者何也答曰脉浮而緊按之反芤此爲本虛故當戰而汗出也其人本虛是以發戰以脉浮故當汗出而解也若脉浮而數按之不芤此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也

問曰病有不戰而汗出解者何也答曰脉大而浮數故知不戰汗出而解也

問曰病有不戰不汗出而解者何也答曰其脉自微此以曾經發汗若吐若下若亡血以內無津液此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也

問曰傷寒三日脉浮數而微病人身涼和者何也答曰此爲欲解也解以夜半脉浮而解者濈然汗出也脉數而解者必能食也脉微而解者必大汗出也

問曰脉病欲知愈未愈者何以別之答曰寸口關上尺中三處大小浮沉遲數同等雖有寒熱不解者此脉陰陽爲和平雖劇當愈

師曰立夏得洪大脉是其本位其人病身體苦疼重者須發其汗若明日身不疼不重者不須發汗若汗濈濈自出者明日便解矣何以言之立夏得洪大脉是其時脉故使然也四時倣此

問曰凡病欲知何時得何時愈答曰假令夜半得病者明日日中愈日中得病者夜半愈何以言之日中得病夜半愈者以陽得陰則解也夜半得病明日日中愈者以陰得陽則解也

寸口脉浮爲在表沉爲在裏數爲在腑遲爲在臟假令脉遲此爲在臟也

趺陽脉浮而濇少陰脉如經也其病在脾法當下利何以言之若脉浮大者氣實血虛也今趺陽脉浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也以少陰脉弦而浮纔見此爲調脉故稱如經也若反滑而數者故知當屎膿也

寸口脉浮而緊浮則爲風緊則爲寒風則傷衛寒則傷營營衛俱病骨節煩疼當發其汗也

趺陽脉遲而緩胃氣如經也趺陽脉浮而數浮則傷胃數則動脾此非本病醫特下之所爲也營衛內陷其數先微脉反但浮其人必大便鞕氣噫而除何以言之本以數脉動脾其數先微故知脾氣不治大便

鞕氣應而除今脉反浮其數改微邪氣獨留心中則饑邪熱不殺穀潮熱發渴數脉當遲緩脉因前後度數如法病者則饑數脉不時則生惡瘡也

師曰病人脉微而濇者此爲醫所病也大發其汗又數大下之其人亡血病當惡寒後乃發熱無休止時夏月盛熱欲著複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗使陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲著複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身又陰脉遲濇故知亡血也

脉浮而大心下反鞕有熱屬臟者攻之不令發汗屬腑者不令溲數溲數則大便鞕汗多則熱愈汗少則使難脉遲尚未可攻

脉浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不仁乍靜乍亂此爲命絕也

又未知何臟先受其災若汗出髮潤喘而不休者此爲肺先絕也陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者此爲心絕也唇吻反青四支漐習者此爲肝絕也環口黧黑柔汗發黃者此爲脾絕也溲便遺失狂言目反直視者此爲腎絕也

又未知何臟陰陽先絕若陽氣先絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必赤腋下溫心下熱也

寸口脉浮大而醫反下之此爲大逆浮則無血大則爲寒寒氣相搏則爲腸鳴醫乃不知而反飲冷水令汗大出水得寒氣冷必相搏其人卽謂趺陽脉浮浮則爲虛虛浮相搏故令氣謂言胃氣虛竭也脉滑則爲噦此爲醫咎責虛取實守空逼血脉浮鼻中燥者必衄也

諸脉浮數當發熱而灑淅惡寒若有痛處飲食如常者蓄積有膿也

脉浮而遲面熱赤而戰惕者六七日當汗出而解反發熱者差遲遲爲無陽不能作汗其身必癢也

寸口脉陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清邪中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也陰中於邪必內慄也表氣微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽中於邪必發熱頭痛項强頸攣腰痛脛酸所謂陽中霧露之氣故曰清邪中上濁邪中下陰氣爲慄足膝逆冷便溺妄出表氣微虛裏氣微急三焦相溷內外不通上焦怫鬱臟氣相熏口爛食齗也中焦不治胃氣上衝脾氣不轉胃中爲濁營衛不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入臟腑熱氣所過則爲癰膿若陰氣前通者陽氣厥微陰無所使客氣內入嚏而出之聲嗢咽塞寒厥相逐爲熱所壅血凝自下狀如豚肝陰陽俱厥脾氣孤弱五液注下下焦不闔清便下重令便數難臍築湫痛命將難全

脉陰陽俱緊者口中氣出脣口乾燥踡臥足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也到七日以來其人微發熱手足溫者此爲欲解或到八日以上反大發熱者此爲難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也

脉陰陽俱緊至於吐利其脉獨不解緊去入安此爲欲解若脉遲至六七日不欲食此爲晚發水停故也爲未解食自可者爲欲解

病六七日手足三部脉皆至大煩而口噤不能言其人躁擾者必欲解也若脉和其人大煩日重驗內際黃者此欲解也

脉浮而數浮爲風數爲虛風爲熱虛爲寒風虛相搏則灑淅惡寒也

脉浮而滑浮爲陽滑爲實陽實相搏其脉數疾衛氣失度浮滑之脉數疾發熱汗出者此爲不治

傷寒欬逆上氣其脉散者死謂其形損故也

平脉法

問曰脉有三部陰陽相乘營衛血氣在人體躬呼吸出入上下於中因息遊布津液流通隨時動作效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脉大小不同一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱願爲具陳令得分明師曰子之所問道之根源脉有三部尺寸及關營衛流行不失衡銓腎沉心洪肺浮肝弦此自經常不失銖分出入升降漏刻周旋水下百刻一周循環當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢堅沉潛水蓄支飲急弦動則爲痛數則熱煩設有不應知變所緣三部不同病各異端太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸審察表裏三焦別焉知其所舍消息診看料度腑臟獨見若神爲子條記傳與賢人

師曰呼吸者脉之頭也

初持脉來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而知之願聞其說師曰病家人請云病人苦發熱身體疼病人自臥師到診其脈沉而遲者知其差也何以知之表有病者脈當浮大今脈反沉遲故知其愈也假令病人云腹內卒痛病人自坐師到脈之浮而大者知其差也何以知之裏有病者脈當沉而細今脈浮大故知愈也

師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁臥此熱已去也設令脈不和處言已愈設令向壁臥聞師到不驚起而盼視若三言三止脈之噦唾者此詐病也設令脈自和處言汝病太重當須服吐下藥針灸數十百處

師持脈病人欠者無病也脈之呻者病也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裹寶護腹如懷卵物者心痛也

師曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假令舊有伏氣當須脈之若脈微弱者當喉中痛似傷非喉痹也病人云實咽中痛雖爾今復欲下利

問曰人病恐怖者其脈何狀師曰脈行如循絲纍纍然其面白脫色也

人不飲其脈何狀師曰脈自滴唇口乾燥也

人愧者其脈何類師曰脈浮而面色乍白乍赤

問曰脈有災怪何謂也師曰假令人病脈得太陽與形證相應因爲作湯比還送湯如食頃病人乃大吐下利腹中痛師曰我前來不見此證今乃變異是名災怪問曰何緣作此吐利答曰或有舊時服藥今乃發作故爲災怪耳

問曰經說脈有三菽六菽重者何謂也師曰脈人以指按之如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也假令下利寸口關上尺中悉不見脈然尺中時一小見脈再舉頭者腎氣也若見損脈來至爲難治

問曰東方肝脈其形何似師曰肝者木也名厥陰其脈微弦濡弱而長是肝脈也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脈者死何以知之以其脈如弦直此是肝臟傷故知死也

南方心脈其形何似師曰心者火也名少陰其脈洪大而長是心脈也心病自得洪大者愈也假令脈來微去大故名反病在裏也脈來頭小本大故名覆病在表也上微頭小者則汗出下微本大者則爲關格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死

西方肺脈其形何似師曰肺者金也名太陰其脈毛浮也肺病自得此脈若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以知之數者南方火火尅西方金法當壅腫爲難治也

問曰二月得毛浮脈何以處言至秋當死師曰二月之時脈當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝屬木脈應濡弱反得毛浮者是肺脈也肺屬金金來尅木故知至秋死他皆倣此

師曰脈肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

師曰寸脈下不至關爲陽絕尺脈上不至關爲陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節尅之也

師曰脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀神雖困無苦

問曰脈有相乘有縱有橫有逆有順何謂也師曰水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰橫水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順也

寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊爲寒諸乘寒者則爲厥欝冒不仁以胃無穀氣脾塞不通口急不能言戰而慄也

問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六腑相乘故令十一

問曰何以知乘腑何以知乘藏師曰諸陽浮數爲乘腑諸陰遲濇爲乘藏也

問曰脈有殘賊何謂也師曰脈有弦緊浮滑沉濇此六脈名曰殘賊能爲諸脈作病也

問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉爲純陰翕而正陽陰陽和合故令脈滑關尺自平陽明脈微沉食飲自可少陰脈微滑滑者緊之浮名也此爲陰實其人必股內汗出陰下濕也

問曰會爲人所難緊脈從何而來師曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊也假令汝者坐飲冷水故令脈緊也假令下利以胃中虛冷故令脈緊也

寸口衛氣盛名曰高營氣盛名曰章高章相搏名曰綱衛氣弱名曰惷營氣弱名曰卑惷卑相搏名曰損

衛氣和名曰緩營氣和名曰遲緩遲相搏名曰沉
寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商
毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮硬陰
陽相抱營衛俱行剛柔相得名曰強也
趺陽脈滑而緊滑者胃氣實緊者脾氣強持實擊強
痛還自傷以手把刃坐作瘡也
寸口脈浮而大浮爲虛大爲實在尺爲關在寸爲格
關則不得小便格則吐逆
趺陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入
名曰關格
脈浮而大浮爲風虛大爲氣強風氣相搏必成癰疹
身體爲瘡瘍者名泄風久久爲痂癩
寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者營中寒營爲血血
寒則發熱衛爲氣氣微者心內饑饑而虛滿不能食
也
趺陽脈大而緊者當卽下利爲難治
寸口脈弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而
吞酸食卒不下氣塡於胸上也
趺陽脈緊而浮浮爲氣緊爲寒浮爲腹滿緊爲絞痛
浮緊相搏腸鳴而轉轉卽氣動腸氣乃下少陰脈不
出其陰腹大而虛也
寸口脈微而濇微者衛氣不行濇者營氣不足營衛
不能相將三焦無所仰身體痹不仁營氣不足則煩
疼口難言衛氣虛者則惡寒數欠三焦不歸其部上
焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下
焦不歸者則遺溲
趺陽脈沉而數沉爲實數消穀緊者病難治
寸口脈微而濇微者衛氣衰濇者營氣不足衛氣衰
面色黃營氣不足面色青營爲根衛爲葉營衛俱微
則根葉枯槁而寒慄荼逆唾腥吐涎沫也
趺陽脈浮而芤浮者衛氣虛芤者營氣傷其身體瘦
肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕
寸口脈微而緩微者衛氣疎疎則其膚空緩者胃氣
實實則穀消而水化也穀入於胃脈道乃行水入於
經而血乃成營盛則其膚必疎三焦絕經名曰血崩
趺陽脈微而緊緊則爲寒微則爲虛微緊相搏則爲
短氣少陰脈弱而濇弱者微煩濇者厥逆
趺陽脈不出脾不上下身冷膚鞕
少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促逼上入胃腸宗
氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令
身不仁此爲尸厥當刺期門巨闕
寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見
陽也

漢華佗中藏經

脈要論

脈者乃氣血之先也氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰
氣血熱則脈數氣血寒則脈遲氣血微則脈弱氣血
平則脈緩又長人脈長短人脈短性急則脈急性緩
則脈緩反此者逆順此者從之也又諸數爲熱諸遲
爲寒諸緊爲痛諸浮爲風諸滑爲虛諸伏爲聚諸長
爲實諸短爲虛又短澀沉遲伏皆屬陰數滑長浮緊
皆屬陽陰得陰者從陽得陽者順違之者逆陰陽消
息以經而處之假令數在左寸得之浮者熱入小腸
得之沉者熱入心餘可倣此

五色脈論

面青無右關脈脾絕木尅土面赤無右寸脈肺絕火
尅金面白無左關脈肝絕金尅木面黃無左尺脈腎
絕土尅水面黑無左寸脈心絕水尅火五絕者死凡
五絕當時卽死非其時則半歲死耳五色雖見而五
脈不見卽非死者矣

脈病內外證訣

病風人脈緊數浮沉有汗出不止呼吸有聲者死不
然則生病氣人一身悉腫四肢不收喘無時厥逆不
溫脈候沉小者死浮大者生病勞人脫肛骨肉相失
聲散喔血陽事不禁夢寐交侵呼吸不相從晝凉夜
熱者死吐膿血者亦死其脈不數有根蒂及頰不赤
者生病腸澼者下膿血病人脈急皮熱食不入腹脹
目瞪者死或一身厥冷脈沉細而不生者亦死食如
故脈沉浮有力而不絕者生病熱人四肢厥脈弱不
欲見人食不入利下不止者死食入四肢溫脈大語
狂無睡者生病寒人狂言不寐身冷脈數喘息目直
者死脈有力而不喘者生陽病人精神顛倒寐而不
惺言語失次脈候浮沉有力者生及食不入胃不定
者死久病人脈大身瘦食不充腸言如不病坐臥困
頓者死若欲食進退脈小而有力言語輕澌額無黑
氣大便結溏者生凡陽病陰證陰病陽證身熱大肥
人脈衰上下交變陰陽顛倒冷煖相乘皆屬不吉從
者生逆者死治藥之證左爲詳悉耳

論藏腑虛實寒熱生死逆從脈證之法

肝者與膽爲表裏足厥陰少陽是其經也王於春春
乃萬物之始生其氣嫩軟虛而寬故其脈弦軟不可

發汗弱則不可下弦長曰平反此曰病脉虛而弦則爲太過病在外太過則令人善忘忽忽眩冒實而微則爲不足病在內不及則令人胃脘脹滿凡肝實引兩脅下痛喜怒虛則如人將捕之其氣逆則頭痛耳聾頰赤其脉沉而急浮而急亦然主脅支滿小便難頭痛眼眩其脉急甚惡言微急氣在脅下緩甚嘔逆微緩主脾太急內癰吐血大甚筋痹小甚多飲微小消癉滑甚則癲疝微滑遺溺濇甚留飲微濇瘧攣又身熱惡寒四肢不舉其脉當弦長而急反短濇乃金剋木十日死不治又肝中寒則兩臂不舉舌本燥多太息胃中痛不能轉側其脉左關上遲而濇者是也肝中熱則喘滿多怒目疼腹脹不嗜食所作不定睡中驚怖眼赤視不明其脉左關陰實者是也肝虛冷則脇下堅痛目眩臂痛發寒如瘧狀不欲食婦人月水不來氣急其脉左關上沉而弱者是也

膽者中清之腑也號曰將軍決斷出於此焉足少陽是其經也其脉診在左關上浮而得者是其部也又關上脉陽微者膽虛陽數者膽實陽虛者膽絕也

心者臟之尊號帝王之稱也與小腸爲表裏神之所舍又生血屬於火旺於夏手少陰是其經也凡夏脉鉤來盛去衰故曰鉤反此者病來盛去亦盛爲太過病在外來衰去盛爲不足病在內太過則令人熱而骨痛口瘡舌焦引水不及則令人煩躁上爲欬唾下爲氣泄其脉來如連珠如循琅玕曰平脉來纍纍連屬其中微曲曰病來前曲後倨如操帶鉤曰死夏心王左寸脉浮洪大而散曰平反此則病若沉而滑者水剋火十死不治弦而長者木來歸子其病自愈緩而大者上入火微邪相干無所害又左寸脉大則手熱赤腫大甚則胃中滿而煩濇濇面赤目黃也心脉沉小而緊浮氣喘其脉急甚則癉癉微急心中痛引腰背痛不下食太緩則發狂笑微緩則吐血大甚則喉閉微大則痛引背多泪小甚則噦微小則消癉滑甚則爲渴微滑則心痛引臍腹鳴濇甚瘡不能言又心脉搏堅而長主強舌不能語軟而散當懾怯不食也又急則心痛臍下有病形煩悶少氣大熱上煎又心病狂言汗出躁身厥冷其脉當浮而大反沉濇而滑其色當赤反黑者水剋火十死不可治也又心瘡先煩而後渴翕翕然發熱其脉浮緊而大者是也心氣實則小便不利腹滿身熱而重溫溫欲吐吐而不出喘息急不安臥其脉左寸口與人迎皆實大者是也心虛則恐懼多驚憂思不樂胃腹中若痛言語顛慄惡寒恍惚面赤目黃喜衄診其脉左右寸口兩虛而微者是也

小腸者受盛之腑也與心爲表裏手太陽是其經也左手寸口陽絕則無小腸六日死右手寸口實大者小腸實也有熱小便赤澀又實口瘡身熱去來心中煩滿體重盧則左寸口脉浮而微軟弱不禁按病驚狂無所守下空空然不能語者是也

脾者土也諫議之官主意與智消磨五穀寄在其中養於四旁王於四季正旺長夏與胃爲表裏足太陰是其經也其脉來似水流曰太過病在外如鳥之距曰不及病在內太過則令人四肢沉重語言蹇澀不及則令人中滿不食乏力手足緩弱不遂涎引口中四肢腫腹塘泄不時夢中飲食脾脉來而緩案去似鳥距發地曰平脉來實而滿稍數舉足曰病又如鳥之喙如鳥之距如屋之漏曰死王時其脉阿阿然緩曰平及弦急者肝剋脾眞鬼相逢大凶之兆及微濇而短者肺來乘脾不治而自愈反季而得者腎來從脾亦爲不妨反浮而洪心來生脾不疾耳脾病也色黃體重失便目直視脣反張爪甲青四逆吐食百飡疼痛不能舉其脉當浮大而緩今反弦急其色反青此十死不可治也又脾病其色黃飲食不消腹脹滿身體重骨節痛大便鞕小便不利其脉微緩而長者可治脉急甚則癉癉微急則腸中不利食入而還出脉緩甚則痿厥微緩則風痿四肢不持大甚則寒熱作微大則消癉滑甚則癲疝微滑則蟲毒腸鳴中熱濇甚則腸癉微濇則內潰下膿血脾脉至大而虛有積脾氣絕則十日死

胃者腑也又名水穀之海與脾爲表裏胃者人之根本胃氣壯五臟六腑皆壯也足陽明是其經也胃脉堅而長其色黃赤病折腰其脉軟而散病食痹關上脉浮大者盧也浮而短濇者實也浮而微滑者亦盧浮而遲者寒也浮而數者熱也盧實寒熱生死之證察其脉理卽成神妙也

肺者魄之舍生氣之源乃五臟之華蓋也外養皮毛內榮腸胃與大腸爲表裏手太陰陽明是其經也王於秋其脉浮而毛曰平又浮而短濇者肺脉也其脉來毛而中央堅兩旁盧曰太過病在外其脉來毛而微曰不及病在內太過則令人氣逆胷滿背痛不及則令人喘呼而欬上氣見血不聞聲音又肺脉厭厭聶聶如落榆葉佳曰平來如循雞羽曰病如物之浮

如風之吹鳥背上毛者死其肺脈來至大虛又如以毛羽中人膚其色赤其毛折者死又微毛曰平毛多曰病毛而弦曰春病弦甚曰即死又肺病吐衄血皮熱脈數頰赤者死又久欬而見血身熱而短氣脈當濇今反浮大色當白今反赤者火尅金十死不治也肺病喘欬身寒無熱脈遲微者可治秋王於肺其脈當浮濇而短曰平反此爲病又反洪而大而長是火熒金亦不可治反得軟而滑者腎來乘肺不治自愈反浮大而緩者是脾來生肺不治而差反弦而長者是肺被肝從爲微邪雖病不妨其脈按之虛弱如蔥葉下無根者死中熱則唾血其脈細緊浮數芤皆主失血此由躁擾嗔怒勞傷得之氣結壅所爲也又其人喘而目瞀其脈浮大者是也其沉濁者病在內浮清者病在外其脈浮而緊又滑而數又遲濇而小皆爲肺病之脈也

腎者精神之舍性命之根外通於耳男以閉精女以包血與膀胱爲表裏足少陰太陽是其經也腎氣絕則不得盡其天命而死也王於冬其脈沉濡曰平反此者病其脈彈石名曰太過病在外其去如數者爲不及病在內太過則令人體瘠而少氣不欲言不及則令人心如懸小腸腹滿小便滑變黃色又腎脈來喘喘累累如鉤按之堅曰平又來如引葛按之益堅曰病來如轉索辟辟如彈石曰死又腎脈但石無胃氣亦死脈緩當沉而滑今反浮大其色當黑其翕翕少氣兩耳若聾精自出飲食少便下清脈遲可治冬則脈沉而滑曰平反大而緩是土尅水不可治反浮濇而短肺乘腎易治反弦而長者肝乘腎不治自愈反浮大而洪心乘腎不爲害脈急甚則腎痿痠疾微急則沉厥奔豚足不收緩甚則折脊微緩則洞泄食不化入咽還出大甚則陰痿微大則石水起臍下其腫堅而上至胃者死小甚則洞泄微小則消癉滑甚則癰癬微滑則骨痿坐弗能起目視見花濇甚則大壅塞微濇則痔疾又其脈之至上堅而大有膿氣在陰中及腹內名腎癰得之因浴冷水脈來沉而大堅浮而緊手足腫厥陰痿腰背疼小腸心下有水氣時脈滿洞泄此皆浴水中身未乾而合房得之腎乏精徹脊與腰相引而疼饑見飽滅又腎中寒結在臍下腎脈來而細軟附於骨者是也寒熱虛實既明消詳調救即十可治十全生之道也

論診雜病必死脈

夫人生氣健壯者外色光華內脈平調五臟六腑之氣消耗則脈無所依色無所澤如是者百無一生雖能飲食行立不知死之過矣少具大法列之於後

病瞪目引水心下牢滿其脈濡而微者死

病吐衄瀉血其脈浮大牢數者死

病妄言身熱手足冷其脈細微者死

病大泄不止其脈緊大而滑者死

病頭目痛其脈濇短者死

病腹中痛其脈浮大而長者死

病腹痛而喘其脈滑而利數而緊者死

病四逆者其脈浮大而短者死

病耳無聞其脈浮大而濇者死

病腦痛其脈緩而大者死

左痛右痛上痛下痛者死

病欬逆呼之不應脈絕者死

病人脈宜大反小者死

肥人脈細欲絕者死

瘦人脈躁者死

人脈本滑利而反濕者死

人脈本長而反短者死

人尺脈上應寸口太遲者死

濕病三四日未汗脈太疾者死

濕病脈細微而往來不快胃中開者死

濕病發熱甚脈反小者死

病甚脈往來不調者死

病心腹脹滿痛不止脈堅大洪者死

病血不止身熱脈數者死

病脹滿四逆脈長者死

熱病七八日汗當出反不出脈絕者死

熱病七八日不汗躁狂口舌焦黑脈反細弱者死

熱病未汗出而脈大盛者死

熱病汗出而脈未靜往來轉大者死

病欬嗽脈數身瘦者死

暴欬嗽脈散者死

病欬形肥脈急甚者死

病欬而嘔便滑不禁脈弦微欲絕者死

病諸嗽喘脈沉而浮者死

病上氣脈數者死

病肌熱形瘦脫肛熱不去脈甚緊急者死

病腸澼轉筋脈極數者死

病中風痿厥不仁脈緊急者死
病上喘氣急四匝脈澀者死
病寒熱瘛瘲脈大者死
病金瘡血不止脈大者死
病墜損內傷脈小弱者死
病傷寒身熱甚脈反小者死
病厥逆汗出脈虛而緩者死
病洞泄不下食脈急者死
病腸澼下膿血脈懸絕者死
病腸澼下膿血身有寒脈絕者死
病欬嗽脈沉堅者死
病腸中有積聚脈虛弱者死
病水氣脈微而小者死
病水脹如鼓脈虛小澀者死
病泄注脈浮大而滑者死
病內外俱虛臥不得安身冷脈細微嘔而不入食者死
病冷氣上攻脈逆而澀者死
卒死脈堅而細微者死
熱病三五日頭痛身熱食如故脈直而疾者八日死
久病脈實者死又虛緩虛微虛滑弦急者死
卒病脈弦而數者死
凡此凶脈十死十百死百不可治也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十五卷目錄

醫部彙考七十五

脈法五

王叔和脈經 脈形狀指下祕訣第一 平脈早晏法第二 分別三關境界脈候所主第三 辨尺寸陰陽榮衛度數第四 平脈視人大小長短男女逆順法第五 持脈輕重法第六 兩手六脈所主五臟六腑陰陽逆順第七 辨臟腑病脈陰陽大法第八 辨脈陰陽大法第九 平虛實第十 縱橫逆順伏匿脈第十一 辨災怪恐怖雜脈第十二 遲疾短長雜脈第十三 平人得病所起脈第十四 診病將差難已脈第十五 平三關陰陽二十四氣脈第十六 平人迎神門氣口前後脈第十七 平三關病候并治宜第十八 平奇經八脈病第十九

藝術典第九十五卷

醫部彙考七十五

脈法五

晉王叔和脈經

脈形狀指下祕訣第一

浮脈舉之有餘按之不足 浮於手下

芤脈浮大而軟按之中央空兩邊實 一曰手下無兩旁有

洪脈極大在指下 一曰浮而大

滑脈往來前却流利展轉替替然與數相似 一曰浮中如有力一曰漉漉如欲脫

數脈去來促急 一曰一息六七至一曰數者進之名

促脈來去數時一止復來

弦脈舉之無有按之如弓弦狀 一曰如張弓弦按之不移又曰浮緊爲弦

緊脈數如切繩狀 一曰如轉索之無常

沉脈舉之不足按之有餘 一曰重按之乃得

伏脈極重指按之著骨乃得 一曰手下裁動一曰按之不足舉之無有一曰關上沉不出名曰伏

革脈有似沉伏實大而長微絃 千金翼以革爲牢

實脈大而長微强按之隱指愊愊然 一曰沉浮皆得

微脈極細而軟或欲絕或有或無 一曰小也一曰手下快一曰浮而薄一曰按之如欲盡

濇脈細而遲往來難且散或一止復來 一曰浮而短一曰短而止

細脈小大於微常有但細耳

軟脈極軟而浮細 一曰按之無有舉之有餘一曰細小而軟

弱脈極軟而沉細按之欲絕指下 一曰按之乃得舉之無有

虛脈遲大而軟按之不足隱指豁豁然空

散脈大而散散者氣實血虛有表無裏

緩脈去來亦遲小駛於遲 一曰浮大而軟陰浮與陽同等

遲脈呼吸三至去來極遲 一曰舉之不足按之盡牢一曰按之盡牢舉之無有

結脈往來緩時一止復來 按之來緩時一止者名結陽初來動止更來小數不能自還舉之則動名結陰

代脈來數中止不能自還因而復動脈結者生代者死

動脈見於關上無頭尾大如豆厥厥然動搖

浮與芤相類 與洪相類

弦與緊相類

滑與數相類

革與實相類 千金翼云牢與實相類

沈與伏相類

微與濇相類

軟與弱相類

緩與遲相類 軟與遲相類

平脈早晏法第二

黃帝問曰夫診脈常以平旦何也岐伯對曰平旦者陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調均內經作調勻氣血未亂故乃可診過此非也 千金同素問太素云有過之脈切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑强弱形之盛衰以此參伍決死生之分

分別三關境界脈候所主第三

從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸口從寸至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰入以關爲界陽出三分陰入三分故曰三陰三陽陽生於尺動於寸陰生於寸動於尺寸主射上焦出頭及皮毛竟手關主射中焦腹及腰尺主射下焦少腹至足

辨尺寸陰陽榮衛度數第四

夫十二經皆有動脈獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之候者何謂也然寸口者脈之大會手太陰之動脈也人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周故五十度而復會於手太陰太陰者寸口也即五臟六腑之所終始故法取於寸口脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至

尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺內一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰太過滅者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脈也關之後者陰之動也脈當見一寸而沉過者法曰太過滅者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脈故曰覆溢是眞臟之脈也人不病自死

平脈視人大小長短男女逆順法第五

凡診脈當視其人大小長短及性氣緩急脈之遲速大小長短皆如其人形性者則吉反之者則爲逆也脈三部大都欲等只如小人細人婦人脈小軟小兒四五歲脈呼吸八至細數者吉千金翼云人大脈細人若脈虛性急脈緩性緩脈緊人壯脈細人病脈大此皆爲逆逆則難治反此爲順順則易治凡婦人脈常欲濇弱於丈夫小兒四五歲者脈自欲疾呼吸八至也男左大爲順女右大爲順肥人脈沈瘦人脈浮

持脈輕重法第六

脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也菽者小豆言脈輕如三小豆之重而動作皮毛之間者肺氣所行故言肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也心主血脈次於肺如六豆之重如九菽之重與肌肉相得者脾部也脾在中央主肌肉故大心如九豆之如十二菽之重與筋平者肝部也肝主筋又在重脾下故次之按之至骨聚之來疾者腎部也腎主骨其脈沈至骨故曰輕重也

兩手六脈所主五臟六腑陰陽逆順第七

脈法讖云肝心出左脾肺出右腎與命門俱出尺部魂魄毅神皆見寸口左主司官右主司腑左大順男右大順女關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口神門決斷兩在關後人無二脈病死不愈諸經損減各隨其部察按陰陽誰與先後千金云三陰三陽病治官陽病治腑奇邪所舍如何捕取審而知者鍼入病愈

心部在左手關前寸口是也即手少陰經也與手太陽爲表裏以腸合爲腑合於中焦名曰胞門一作少陽在大倉左右三寸

肝部在左手關上是也足厥陰經也與足少陽爲表裏以膽合爲腑合於中焦名曰胞門一作少陽在大倉左右三寸

腎部在左手關後尺中是也足少陰經也與足太陽爲表裏以膀胱合爲腑合於下焦在關元左

肺部在右手關前寸口是也手太陰經也與手陽明爲表裏以大腸合爲腑合於上焦名呼吸之府在雲門

脾部在右手關上是也足太陰經也與足陽明爲表裏以胃合爲腑合於中焦脾胃之間名曰章門在季脇前一寸半

腎部在右手關後尺中是也足少陰經也與足太陽爲表裏以膀胱合爲腑合於下焦在關元右左屬腎右爲子戶名曰三焦

辨臟腑病脈陰陽大法第八

脈何以知臟腑之病也然數者腑也遲者臟也數即有熱遲即生寒諸陽爲熱諸陰爲寒故別知臟腑之病也腑者陽故其脈數臟者陰故其脈遲陽行遲病則數除行疾病則遲

脈來浮大者此爲肺脈也脈來沉滑如石腎脈也脈來如弓弦者肝脈也脈來疾去遲心脈也脈來當見而不見爲病病有深淺但當知如何受邪

辨脈陰陽大法第九

脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中浮者腑也沉者陰也故曰陰陽

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之奚舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中千金翼云遲緩而長者是也陰陽之脈也脈有陽盛陰虛陰盛陽虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛浮之損小沉之實大今輕手取之更損減而小故曰陽虛重手按之反更實大而沈故言陰實

經言脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽三陰如此言之寸口有六脈俱動邛然經言如此者非有六脈俱動也然浮沉長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也濇者陰也短者陰也所以言一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所以言一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也各以其經所在名病之逆順也凡脈大爲陽浮爲陽數爲陽動爲陽長爲陽滑爲陽沉爲陰濇爲陰弱爲陰弦爲陰短爲陰微爲陰是爲三陰三陽也陽病見陰脈者反也主死陰病見陽脈者順也主生關前爲陽關後爲陰陽

數則吐血陰微則下利陽弦則頭痛陰弦則腹痛陽微則發汗陰微則自下陽數口生瘡陰數加微必惡寒而煩擾不得眠也陰附陽則狂陽附陰則癲得陽厲腑得陰厲臟無陽則厥無陰則嘔陽微則不能呼陰微則不能吸呼吸不足胷中短氣依此陰陽以察病也

寸口脉浮大而疾者名曰陽中之陽病苦煩滿身熱頭痛腹中熱

寸口脉沉細者名曰陽中之陰病苦悲傷不樂惡聞人聲少氣時汗出陰氣不通膂不能舉

尺脉沉細者名曰陰中之陰病苦兩脛酸疼不能久立陰氣衰小便餘瀝陰下濕癢

尺脉滑而浮大者名曰陰中之陽病苦小腹痛滿不能溺溺即陰中痛大便亦然

尺脉牢而長關上無有此爲陰干陽其人苦兩脛重少腹引腰痛

寸口脉壯大尺中無有此爲陽干陰其人苦腰背痛陰中傷足脛寒夫風傷陽寒傷陰陽病順陰陰病逆陽陽病易治陰病難治在腸胃之間以藥和之若在經脉之間鍼灸病已

平虛實第十

人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實脉之虛實者脉來耎者爲虛牢者爲實病之虛實者出者爲虛入者爲實言者爲虛不言者爲實緩者爲虛急者爲實診之虛實者瘉者爲虛痛者爲實外痛內快爲外實內虛內痛外快爲內實外虛故曰虛實也

問曰何謂虛實答曰邪氣盛則實精氣奪則虛何謂重實所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實

問曰經絡俱實如何何以治之答曰經絡皆實是寸脉急而尺緩也當俱治之故曰滑則順濇則逆夫虛實者皆從其物類始五臟骨肉滑利可以長久

從橫逆順伏匿脉第十一

問曰脉有相乘有從（仲景從字作報字）有橫有逆有順何謂也師曰水行乘火金行乘木木行乘金名曰從火行乘木木行木行乘火名曰順

經言脉有伏匿者伏匿於何臟而言伏匿也然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部反見陽脉者爲陽乘陰也脉雖時沉濇而短此陽中伏陰脉居陽部反見陰脉者爲陰乘陽也脉雖時浮滑而長此爲陰中伏陽也重陰者癲重陽者狂脫陽者見鬼脫陰者目盲

辨災怪恐怖雜脉第十二

問曰脉有殘賊何謂師曰脉有弦有緊有濇有滑有浮有沉此六脉爲殘賊能與諸經作病

問曰嘗爲人所難緊脉何所從而來師曰假令亡汗若吐肺中寒故令緊假令欬者坐飲冷水故令緊假令下利者以胃中虛冷故令緊也

問曰翕奄沉名曰滑何謂師曰沉爲純陰翕爲正陽陰陽和合故脉滑也

問曰脉有災怪何謂師曰假令人病脉得太陽脉與病形證相應因爲作湯比還送湯之時病者因反大痢病腹中痛因問言我前來脉時不見此證今反變異故是名爲災怪因問何緣作此吐痢答曰或有先服藥今發作故爲災怪也

問曰人病恐怖其脉何類師曰脉形如循絲累累然其面白脫色

問曰人魄者其脉何等類師曰其脉自浮而弱面形乍白乍赤

問曰人不欲其脉何類師曰其脉自濇而脣口乾燥也

遲疾短長雜脉法第十三

遲者風也搖頭言者其裏痛也行遲者其表疆也坐而伏者短氣也坐而下一膝者必腰痛裏實護腹如慞卵者必心痛師持脉病人欠者無病也脉之因伸者無病也（一云神者病也）假令向壁臥聞師到不驚起而目盼視（一云反面伸觀）若三言三止脉之咽噎此爲詐病假令脉自和處言此病大重當須服吐下藥鍼灸數十百處乃愈

遲疾短長雜脉法第十三

黃帝問曰余聞胃氣手少陽三焦四時五行脉法夫人言脉有二陰二陽知病存亡脉外以知內尺寸大小願聞之岐伯曰寸口之中外別浮沉前後左右虛實生死之要皆見寸口之中脉從前來者爲實邪從後來者爲虛邪從所勝來者爲微邪自病（一作得）者爲正邪外結者病癰腫內結者病疝瘕也間來而急者病正在心癪氣也脉來疾者爲風也脉來滑者爲病食也脉來滑躁者病有熱也脉來濇者爲病寒濕也脉逆順之道不與衆謀師曰夫呼者脉之頭也初持之來疾去遲此爲出疾入遲爲內虛外實初持脉來遲去疾此爲出遲入疾爲內實外虛也

脈數則在腑遲則在臟脈長而弦病在肝脈小血少病在心（扁鵲云脈大而洪病出於心）脈下堅上虛病在脾胃脈滑（一作澀）而微浮病在肺脈大而堅病在腎（扁鵲云小而緊）脈滑者多血少氣脈澀者少血多氣脈大者血氣俱多又云脈來大而堅者血氣俱實脈小者血氣俱少又云脈來細而微者血氣俱虛沉細滑疾者熱遲緊爲寒（又云洪數滑疾爲熱滑遲沉細爲寒）脈盛滑緊者病在外熱脈小實而緊者病在內冷脈小弱而濇謂之久病脈滑浮而疾者謂之新病脈浮滑其人外熱風走刺有飲難治脈沉而緊上焦有熱下寒得冷即便下脈沉而細下焦有寒小便數時苦絞痛下利重脈浮緊且滑直者外熱內冷不得大小便脈洪大緊急病速進在外苦頭發熱癰腫脈細小緊急病速進在中寒爲疝瘕積聚腹中刺痛脈沉重而直前絕者病血在腸間脈沉重而中散者因寒食成癥脈直前而中散絕者病消渴（一云病浸淫痛）脈沉重前不至寸口徘徊絕者病在肌肉遁尸脈左轉而沉重者氣癥陽在胷中脈右轉出不至寸口者內有肉癥脈累累如貫珠不前至有風寒在大腸伏留不去脈累累中止不至寸口輭者結熱在小腸膜中伏留不去脈直前左右彈者病在血脈中胚血也脈後而左右彈者病在筋骨中也脈前大後小即頭痛目眩脈前小後大即胷滿短氣上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無所苦夫脈者血之腑也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少（太素細作滑）濇則心痛渾渾革革至如涌泉病進而危弊弊綽綽其去如弦絕者死短而急者病在上長而緩者病在下沉而弦急者病在內浮而洪大者病在外脈實者病在內脈虛者病在外在上爲表在下爲裏浮爲在表沉爲在裏

平人得病所起脈第十四

何以知春得病無肝脈也無心脈夏得病無肺脈秋得病無腎脈冬得病無脾脈四季之月得病

假令肝病者西行若食鷄肉得之當以秋時發得病以庚辛日也家有腥死女子見之以明要爲災不者若感金銀物得之

假令脾病東行若食雉兔肉及諸木果實得之不者當以春時發得病以甲乙日也

假令心病北行若食豚魚得之不者當以冬時發得病以壬癸日也

假令肺病南行若食馬肉及麋鹿肉得之不者當以夏時發得病以丙丁日也

假令腎病中央若食牛肉及諸土中物得之不者當以長夏時發得病以戊己日也

假令得王脈當於縣官家得之

假令得相脈當於嫁娶家得之或相慶賀家得之

假令得胎脈當於產乳家得之

假令得囚脈當以囚徒家得之

假令得休脈其人素有宿病不治自愈

假令得死脈當於死喪家感傷得之

何以知人露臥得病陽中有陰也

何以知人夏月得病諸陽入陰也

何以知人食飲中毒浮之無陽微細之不可知也但有陰脈來疾去疾此相爲水氣之毒也脈遲者食乾物得之

診脈將差難已脈第十五

問曰假令病人欲差脈而知愈何以別之師曰寸關尺大小遲疾浮沉同等雖有寒熱不解者此脈陰陽爲平復當自愈人病其寸口之脈與人迎之脈小大及浮沉等者病難已

平三關陰陽二十四氣脈第十六

左手關前寸口陽絕者無小腸脈也苦臍痹小腹中有疝瘕王月（王字一本作五）即冷上搶心刺手心主經治陰心主在掌後橫理中（即太陵穴）

左手關前寸口陽實者小腸實也苦心下急痹（一作急痛）小腸有熱小便赤黃刺手太陽經治陽（一作手少陽者非）太陽在手小指外側本節陷中（即後谿穴）

左手關前寸口陰絕者無心脈也苦心下毒痛掌中熱時時善嘔口中傷爛刺手太陽經治陽

左手關前寸口陰實者心實也苦心下有水氣憂恚發之刺手心主經治陰

左手關上陽絕者無膽脈也苦膝疼口中苦昧目善畏如見鬼狀多驚少力刺足厥陰經治陰在足大指間（即行間穴）或刺三毛中

左手關上陽實者膽實也苦腹中實不安身軀習習也刺足少陽經治陽在足上第二指本節後一寸（第二指當云小指次指即臨泣穴）

左手關上陰絕者無肝脈也苦癃遺溺難言脅下有邪氣善吐刺足少陽經治陽

左手關上陰實者肝實也苦肉中痛動善轉筋刺足厥陰經治陰

左手關後尺中陽絕者無膀胱脈也苦逆冷婦人月水不調王月則閉男子失精尿有餘瀝刺足少陰經治陰在足內踝下動脈卽太谿穴
左手關後尺中陽實者膀胱實也苦逆冷脅下有邪氣相引痛刺足太陽經治陽在足小指外側本節後陷中卽束骨穴
左手關後尺中陰絕者無腎脈也苦足下熱兩脾裏急精氣竭少勞倦所致刺足太陽經治陽
左手關後尺中陰實者腎實也苦恍惚健忘目視眩眩耳聾悵悵善鳴刺足少陰經治陰
右手關前寸口陽絕者無大腸脈也苦少氣心下有水氣立秋節卽刻刺手太陰經治陰在魚際間卽太淵穴
右手關前寸口陽實者大腸實也苦腸中切痛如錐刀所刺無休息時刺手陽明經治陽在手腕中卽陽谿穴
右手關前寸口陰絕者無肺脈也苦短氣欬逆喉中寒噫逆刺手陽明經治陽
右手關前寸口陰實者肺實也苦少氣胃中滿彭彭與肩相引刺手太陰經治陰
右手關上陽絕者無胃脈也苦吞酸頭痛胃中有冷刺足太陰經治陰在足大指本節後一寸卽公孫穴
右手關上陽實者胃實也苦腸中伏伏一作膈膈不思食物得食不能消刺足陽明經治陽在足上動脈卽衝陽穴
右手關上陰絕者無脾脈也苦少氣下利腹滿身重四肢不欲動善嘔刺足陽明經治陽
右手關上陰實者脾實也苦腸中伏伏如堅狀大便難刺足太陰經治陰
右手關後尺中陽絕者無子戶脈也苦足逆寒絕產帶下無子陰中寒刺足少陰經治陰
右手關後尺中陽實者膀胱實也苦少腹滿引腰痛刺足太陽經治陽
右手關後尺中陰絕者無腎脈也苦足逆冷上搶胃痛蒙入水見鬼善魘寐黑色物來掩人上刺足太陽經治陽
右手關後尺中陰實者腎實也苦骨疼腰脊痛內寒熱刺足少陰經治陰

平人迎神門氣口前後脈第十七

心實　左手寸口人迎以前脈陰實者手少陰經也病苦閉大便不利腹滿四肢重身熱苦胃脹刺三里心虛　左手寸口人迎以前脈陰虛者手少陰經也病苦悸恐不樂心腹痛難以言心如寒狀恍惚
小腸實　左手寸口人迎以前脈陽實者手太陽經也病苦身熱熱來去汗出一作汗不出而煩心中滿身重口中生瘡
小腸虛　左手寸口人迎以前脈陽虛者手太陽經也病苦顱際偏頭痛耳頰痛
心小腸俱實　左手寸口人迎以前脈陰陽俱實者手少陰與太陽經俱實也病苦頭痛身熱大便難心腹煩滿不得臥以胃氣不轉水穀實也
心小腸俱虛　左手寸口人迎以前脈陰陽俱虛者手少陰與太陽經俱虛也病苦洞泄苦寒少氣四肢寒腸澼
肝實　左手關上脈陰實者足厥陰經也病苦心下堅滿常兩脅痛自忿忿如怒狀
肝虛　左手關上脈陰虛者足厥陰經也病苦脅下堅寒熱腹滿不欲飲食腹脹悒悒不樂婦人月經不利腰腹痛
膽實　左手關上脈陽實者足少陽經也病苦腹中氣滿飲食不下咽乾頭重痛洒洒惡寒脅痛
膽虛　左手關上脈陽虛者足少陽經也病苦眩厥痿足指不能搖躄坐不能起僵仆目黃失精眩眩
肝膽俱實　左手關上脈陰陽俱實者足厥陰與少陽經俱實也病苦胃脹嘔逆食不消
肝膽俱虛　左手關上脈陰陽俱虛者足厥陰與少陽經俱虛也病苦恍惚尸厥不知人妄見少氣不能言時時自驚
腎實　左手尺中神門以後脈陰實者足少陰經也病苦膀胱脹閉少腹與腰脊相引痛
左手尺中神門以後脈陰實者足少陰經也病苦舌燥咽腫心煩噎乾胃脘時痛喘欬汗出小腹脹滿腰背強急體重骨熱小便赤黃好怒好忘足下熱痛四肢黑耳幹
腎虛　左手尺中神門以後脈陰虛者足少陰經也病苦心中悶下重足腫不可以按地
膀胱實　左手尺中神門以後脈陽實者足太陽經也病苦逆滿腰中痛不可俛仰勞也
膀胱虛　左手尺中神門以後脈陽虛者足太陽經也病苦脚中筋急腹中痛引腰背不可屈伸轉筋惡風偏枯腰痛外踝後痛
腎膀胱俱實　左手尺中神門以後脈陰陽俱實者足少陰與太陽經俱實也病苦脊強反折戴眼氣上搶心脊痛不能自反側

腎膀胱俱虛　左手尺中神門以後脉陰陽俱虛者足少陰與太陽經俱虛也病苦小便利心痛背寒時時少腹滿

肺實　右手寸口氣口以前脉陰實者手太陰經也病苦肺脹汗出若露上氣喘逆咽中塞如欲嘔狀

肺虛　右手寸口氣口以前脉陰虛者手太陰經也病苦少氣不足以息燥乾不潮津液

大腸實　右手寸口氣口以前脉陽實者手陽明經也病苦腹滿善喘赤面赤身熱喉咽中如核狀

大腸虛　右手寸口氣口以前脉陽虛者手陽明經也病苦胃中喘腸鳴虛渴唇口乾目急善驚泄白

肺大腸俱實　右手寸口氣口以前脉陰陽俱實者手太陰與陽明經俱實也病苦頭痛目眩驚狂喉痹痛手臂捲唇吻不收

肺大腸俱虛　右手寸口氣口以前脉陰陽俱虛者手太陰與陽明經俱虛也病苦耳鳴嘈嘈時妄見光明情中不樂或如恐怖

脾實　右手關上脉陰實者足太陰經也病苦足寒脛熱腹脹滿煩擾不得臥

脾虛　右手關上脉陰虛者足太陰經也病苦泄注腹滿氣逆霍亂嘔吐黃疸心煩不得臥腸鳴

胃實　右手關上脉陽實者足陽明經也病苦腹中堅痛而熱苦頭痛（千金作消）汗不出如溫瘧唇口乾善噦乳癖缺盆腹下腫痛

胃虛　右手關上脉陽虛者足陽明經也病苦脛寒不得臥惡寒洒洒目急腹中痛虛鳴（外臺作耳虛鳴）時寒時熱唇口乾面目浮腫

脾胃俱實　右手關上脉陰陽俱實者足太陰與陽明經俱實也病苦脾脹腹堅搶脅下痛胃氣不轉大便難時反泄利腹中痛上衝肺肝動五臟立喘鳴多驚身熱汗不出喉痹精少

脾胃俱虛　右手關上脉陰陽俱虛者足太陰與陽明經俱虛也病苦胃中如空狀少氣不足以息四逆寒泄注不已

腎實　右手尺中神門以後脉陰實者足少陰經也病苦痹身熱心痛脊脅相引痛足逆熱煩

腎虛　右手尺中神門以後脉陰虛者足少陰經也病苦足脛小弱惡風寒脉代絕時不至足寒上重下輕行不可以按地少腹脹滿上搶胃脅痛引肋下

膀胱實　右手尺中神門以後脉陽實者足太陽經也病苦轉胞不得小便頭眩痛煩滿脊背彊

膀胱虛　右手尺中神門以後脉陽虛者足太陽經也病苦肌肉振動脚中筋急耳聾忽忽不聞惡風飜飜作聲

腎膀胱俱實　右手尺中神門以後脉陰陽俱實者足少陰與太陽經俱實也病苦癲疾頭重與目相引痛厥欲起走反眠大風多汗

腎膀胱俱虛　右手尺中神門以後脉陰陽俱虛者足少陰與太陽經俱虛也病苦心痛若下重不自收禁反出時時苦洞泄寒中泄腎心俱痛一云腎有左右而膀胱無二今以左腎合膀胱右腎合三焦

平三關病候并治宜第十八

寸口脉浮中風發熱頭痛宜服桂枝湯葛根湯針風池風府向火灸身摩治風膏覆令汗出

寸口脉緊苦頭痛骨肉疼是傷寒宜服麻黃湯發汗針眉衝顳顬摩治傷寒膏

寸口脉微苦寒爲衄宜服五味湯摩茱萸膏令汗出

寸口脉數卽爲吐以有熱在胃管熏胃中宜服藥吐之及針胃管服除熱湯若是傷寒七八日至十日熱在中煩滿渴者宜服知母湯

寸口脉緩皮膚不仁風寒在肌肉宜服防風湯以藥薄熨之摩治風膏灸諸治風穴

寸口脉滑陽實胃中壅滿吐逆宜服前胡湯針太陽巨闕瀉之

寸口脉弦心下愊愊微頭痛心下有水氣宜服甘遂圓針期門瀉之

寸口脉弱陽氣虛自汗出而短氣宜服茯苓湯內補散適飲食消息勿極勞針胃管補之

寸口脉濇是胃氣不足宜服乾地黃湯自養調和飲食針三里補之（三里作胃管）

寸口脉乳吐血微乳者衄血空虛去血故也宜服竹皮湯黃土湯灸臍中

寸口脉伏胃中逆氣噎塞不通是胃中冷氣上衝心胃宜服前胡湯大三建圓針巨闕上管灸臍中

寸口脉沉胃中引脅痛胃中有水氣宜服澤漆湯針巨闕瀉之

寸口脉濡陽氣弱自汗出是虛損病宜服乾地黃湯薯蕷圓內補散牡蠣散并粉針太衝補之

寸口脉遲上焦有寒心痛咽酸吐酸水宜服附子湯生薑湯菜萸圓調和飲食以煖之

寸口脉實卽生熱在脾肺嘔逆氣塞虛卽生寒在脾

胃食不消化有熱卽宜服竹葉湯葛根湯有寒宜服茱萸圓生薑湯

寸口脉細發熱吸吐宜服黃芩龍膽湯吐不止宜服橘皮桔梗湯灸中府

寸口脉洪大胃脘滿宜服生薑湯白薇圓亦可紫菀湯下之針上管期門章門

右上部寸口十七條

關脉浮腹滿不欲食浮爲虛滿宜服平胃圓茯苓湯生薑前胡湯針胃管先瀉後補之

關脉緊心下苦滿急痛脉緊者爲實宜服茱萸當歸湯又大黃湯兩治之良針巨闕下管瀉之千金云服茱萸當歸湯又加大黃二兩佳

關脉微胃中冷心下拘急宜服附子湯生薑湯附子圓針巨闕補之

關脉數胃中有客熱宜服知母圓除熱湯針巨闕上管瀉之

關脉緩其人不欲食此胃氣不調脾氣不足宜服平胃圓補脾湯針章門補之

關脉滑胃中有熱滑爲熱實以氣滿故不欲食食卽吐逆宜服紫菀湯下之大平胃圓針胃管瀉之千金云宜服芍藥麻黃湯平胃圓

關脉弦胃中有寒心下厥逆此以胃氣虛故爾宜服茱萸湯溫調飲食針胃管補之

關脉弱胃氣虛胃中有客熱脉弱爲虛熱作病其說云有熱不可大攻之熱去則寒起正宜服竹葉湯針胃管補之

關脉濇血氣逆冷脉濇爲血虛以中焦有微熱宜服乾地黃湯內補散針足太衝上補之

關脉乳大便去血數斗者以腸輪傷故也宜服生地黃井生竹皮湯灸腸輪若重下去血者針關元甚者宜服龍骨圓必愈

關脉伏中焦有水氣溏泄宜服水銀圓針關元利小便溏泄便止

關脉沉心下有冷氣苦滿吞酸宜服白薇茯苓圓附子湯針胃管補之

關脉濡苦虛冷脾氣弱重下病宜服赤石脂湯女萎圓針關元補之

關脉遲胃中寒宜服桂枝圓茱萸湯針胃管補之

關脉實胃中痛宜服梔子湯茱萸烏頭圓針胃管補之

關脉牢脾胃氣寒盛熱卽腹滿響響宜服紫菀圓瀉脾圓針灸胃管瀉之

關脉細脾胃虛腹滿宜服生薑茱萸蜀椒湯白薇圓針灸三管

關脉洪胃中熱必煩滿宜服平胃圓針胃管先瀉後補之

右中部關脉十八條

尺脉浮下熱風小便難宜服瞿麥湯滑石散針橫骨關元瀉之

尺脉緊臍下痛宜服當歸湯灸天樞針關元補之

尺脉微厥逆小腹中拘急有寒氣宜服小建中湯一名有四針氣海

尺脉數惡寒臍下熱痛小便赤黃宜服雞子湯白魚散針橫骨瀉之

尺脉緩脚弱下腫小便難有餘瀝宜服滑石湯瞿麥散針橫骨瀉之

尺脉滑血氣實婦人經脉不利男子尿血宜服朴硝煎大黃湯下去經血針關元瀉之

尺脉弦小腹疼小腹及脚中拘急宜服建中湯當歸湯針氣海瀉之

尺脉弱陽氣少發熱骨煩宜服前胡湯乾地黃湯茯苓湯針關元補之

尺脉濇足脛逆冷小便赤宜服附子四逆湯針足大衝補之

尺脉乳下焦虛小便去血宜服竹皮生地黃湯灸丹田關元亦針補之

尺脉伏小腹痛癥疝水穀不化宜服大平胃圓桔梗圓針關元補之桔梗圓一云結腸腳

尺脉沉腰背痛宜服腎氣圓針京門補之

尺脉濇苦小便難千金云脚不收風痹宜服瞿麥湯白魚散針關元瀉之

尺脉遲下焦有寒宜服桂枝圓針氣海關元補之

尺脉實小腹痛小便不禁宜服當歸湯加大黃一兩以利大便針關元補之止小便

尺脉牢腹滿陰中急宜服葶藶子茱萸圓針丹田關元中極

右下部尺脉十六條

平奇經八脉病第十九八脉爲病不在十二經故繫此卷之末

脉有奇經八脉者何謂也然有陽維陰維有陽蹻陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉者經有十二絡有十五凡二十七

氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不虞天雨降下溝渠溢滿霶霈妄行當此之時聖人不能復圖也此絡脈流溢諸經不能復拘也

奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繫也然陽維者起於諸陽之會陰維者起於諸陰之交陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流溉灌諸經者也陽蹻者起於跟中循外踝而上行入風池陰蹻者亦起於跟中循內踝而上行至咽喉交貫衝脈衝脈者起於關元循腹裏直上至咽喉中一云衝脈者起於氣衝至胷中而散也督脈者起於下極之輸並於脊裏循背上至風府衝脈者陰脈之海也督脈者陽脈之海也任脈者起於胞門子戶挾臍上行至胷中一云任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽帶脈者起於季肋難經作季脅廻身一周此八者皆不繫於十二經故曰奇經八脈者也奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維悵然失志容容難經作溶溶不能自收持悵然者其人驚即維脈緩緩即令身不能自收持即失志善忘恍惚也陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陽維爲衛衛爲寒熱陰維爲榮榮爲血血者主心故心痛也陰蹻爲病陽緩而陰急陰蹻在內踝病即其脈急當從內踝以上急外踝以上緩陽蹻爲病陰緩而陽急陽蹻在外踝病即其脈急其人當從外踝以上急內踝以上緩衝之爲病逆氣而裏急衝脈從關元至喉咽故其爲病逆氣而裏急督之爲病脊彊而厥督脈在背病即其脈急故令背彊也任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚任脈起於胞門子戶故其病結爲七疝瘕聚帶之爲病苦腹滿腰容容難經作溶溶若坐水中狀帶脈者廻帶人之身體病即其脈緩故令腰容容也此奇經八脈之爲病也

診得陽維脈浮者蹔起目眩陽盛實苦肩息洒洒如寒

診得陰維脈沉大而實者苦胷中痛脅下支滿心痛

診得陰維如貫珠者男子兩脅實腰中痛女子陰中痛如有瘡狀

診得帶脈左右遶臍腹腰脊痛衝陰股也

兩手脈浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此爲衝督之脈也衝督之脈者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝於寸口其人皆苦恍惚狂癡不者必當猶豫有兩心也兩手陽脈浮而細微綿綿不可知俱有陰脈亦復細綿綿此爲陰蹻陽蹻之脈也此家曾有病鬼魅風死苦恍惚亡人爲禍也

診得陽蹻病拘急陰蹻病緩

尺寸俱浮直上直下此爲督脈腰背強痛不得俛仰大人癲病小人風癇疾

脈來中央浮直上下痛者督脈也動苦腰背膝寒大人癲小兒癇也灸頂上三圓正當頂上

尺寸脈俱牢一作芤直上直下此爲衝脈胷中有寒疝也

脈來中央堅實徑至關者衝脈也動苦少腹痛上搶心有瘕疝絕孕遺矢溺脅支滿煩也橫寸口邊丸丸此爲任脈苦腹中有氣如指上搶心不得俛仰拘急脈來緊細實長至關者任脈也動苦少腹繞臍下引橫骨陰中切痛取臍下三寸

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十六卷目錄

醫部彙考七十六

脉法六

王叔和脉經肝膽部第二十　心小腸部第二十一　脾胃部第二十二　肺大腸部第二十三　腎膀胱部第二十四　辨三部九候脉證第二十五　平雜病脉第二十六　診五臟六腑氣絕候第二十七　診四時相反脉證第二十八　診損至脉第二十九　診百病死生訣第三十　診三部虛實訣死生第三十一　平奇脉分別男女將產脉證第三十二　平奇脉脉證第三十三　平卷目五篇通下脉證第三十四　平陰陽陰陽脉證第三十五　平肺大腸小腸膀胱脉證第三十六　平諸人病生死脉證第三十七　平三陰三陽三部脉證第三十八　平三陰三陽三部脉證第三十九　平三陰三陽三部脉證第四十

藝術典第九十六卷

醫部彙考七十六

脉法六

晉王叔和脉經

肝膽部第二十

肝象木（肝於五行象木）與膽合爲腑（膽爲腑淨之腑）其經足厥陰（厥陰肝脉）瑣足少陽爲表裏（少陽膽脉也瑣陰腑陰腑陽故爲表裏）其脉絃（絃肝脉也）大（冬水王形也）其相冬三月（冬水王木相王木旺）王春三月（春木王木旺）廢夏三月（夏土王木相）死秋三月（秋金王木死）其王日甲乙王時平旦日出（旦木也）其困日戊己困時食時日昳（昳土也）其死日庚辛死時晡時日入（晡金也）其神魂（肝所藏者魂）其主色其養筋（肝氣所養者筋）其候目（肝竅目故肝實則目赤）其聲呼其色青其臭臊（臊其臭）其味酸其液泣（泣出肝）其畏風其變動搖其穀麥其畜鷄其菜韭其類毛蟲其數八其應春其音角其病宜苦（苦火味也）其惡辛（辛金味）肝俞在背第九椎募在期門（直兩乳下）膽俞在背第十椎募在日月（穴在期門下五分）二肋端

右新撰（並出素問諸經皆人撰集或混雜相涉頗其真今抄其要分別五藏各爲一部）

冬至之後得甲子少陽起於夜半肝家王（冬至者歲終之節甲子日者陰陽更始之數也少陽寫也肝者木也生於水故起夜半其氣常微少故言少陽云夜半子者水也）肝者東方木（肝與膽爲腑膽故東方亦木行也）萬物始生其氣來耎而弱寬而虛（春少陽氣溫和耎弱故萬物日生焉）故脉爲絃（肝氣養筋故其脉絃強亦法木體強也）耎即不可發汗弱即不可下寬者開開者通通者利故名曰寬而虛言少陽始起尚耎弱人榮衛理開通發即汗出不止不可下下之而虛利不禁故言寬虛通利也）春以胃氣爲本不可犯也（胃者土也萬物稟土而生胃亦養五藏故肝王以胃氣爲本也不可犯者不可傷也）

右四時經

黃帝問曰春脉如絃何如而絃岐伯曰春脉肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來濡弱輕虛而滑端直以長故曰絃反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中黃帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘（忘當作怱）忽忽眩冒而癲疾不及則令人胸脅痛引背下則兩脅胠滿黃帝曰善

肝脉來濡弱招招如揭竿末梢曰平（葉源云淖約如按琴瑟之絃如揭長竿曰平）春以胃氣爲本肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脉急而益勁如新張弓弦曰肝死

眞肝脉至中外急如循刀刃責責然（葉源云如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死）

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死有胃而毛曰秋病毛甚曰今病

肝藏血血舍魂悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不敢正當人（不精不敢正當人一作其精不守令人陰縮）陰縮而筋攣兩脅骨不舉毛悴色夭死於秋

春肝木王其脉絃細而長名曰平脉也反得浮濇而短者（千金云微澁而短）是肺之乘肝金之刻木爲賊邪大逆十死不治（一本云日月年數至三忌庚辛）反得洪大而散者（千金云洪）是心之乘肝子之扶母爲實邪雖病自愈反得沈濡而滑者是腎之乘肝母之歸子爲虛邪雖病易治反得大而緩者是脾之乘肝土之陵木爲微邪雖病即差肝脉來濯濯如倚竿如琴瑟之絃再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡足厥陰脉也肝脉急甚爲惡言微急爲肥氣在脅下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痹大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痹縮緊引少腹小甚爲多飲微小爲消癉滑甚爲頽疝微滑爲遺溺濇甚爲瘈瘲微濇爲痺瘈攣筋足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故脉弗營則筋縮急筋縮急則引舌與卵故脣青舌卷卵縮則死

肝死脉浮之脉弱按之中如索不來或曲如蛇行者死

右素問鍼經張仲景

心小腸部第二十一

心象火與小腸合爲腑（小腸受盛之腑也）其經手少陰（手少陰心脉也）與手太陽爲表裏（手太陽小腸脉也）其脉洪洪（心脉之大形）其相春三月木王王夏三月火相季夏六月四秋三月（金王火四）死冬三月（水王火死）其王日丙丁王時禺中日中其困日庚辛困時晡時日入其死日壬癸死時人定夜半其藏神（心之所藏）其主臭其養血（心氣所養者血）其候舌其聲言（言由心出）其色赤其臭焦其液汗其味苦其宜甘（甘脾所欲故主言）其惡鹹（鹹腎味也）心俞在背第五椎（或云第七椎）募在巨闕（在心下一寸）小腸俞在背第十八椎募在關元（臍下三寸）

右新撰

心者南方火（心主血其色赤故以南方火行夏王於南方）萬物洪盛垂枝布葉皆下垂（如曲故名曰鉤（心王之時太陽用事故草木茂盛枝葉布舒皆下垂之鉤也）心脉洪大而長洪則衛氣實實則氣無從出（脉洪者衛氣實衛氣實則腠理密密則氣無從出）大則榮氣萌萌洪相薄可以發汗（榮者血也萌當爲明字之誤耳血乾枯燥則明且大也榮明衛實當須發勃通津液也）故名曰長（榮衛俱盛故脉長）王故明且大也榮明衛實當須發勃通津液也）長洪相得（卽引水漿澆灌經絡津液皮膚（夏陽氣盛故其人引水漿洞澈腠膚）以養皮毛（對草木須雨澤以長枝葉）太陽洪大皆是母軀幸得戊己用牢根株（太陽夏大泰木爲其母陽得春始生名曰少陽到夏洪盛名曰太陽故言是母軀也戊己土也陽氣上出土爲大子大王卽土相故用牢根株也）汗見於頭五月枯蓑胞中空虛醫反下之此爲重虛也（月當爲內蒸當爲乾枯燥也皆字誤耳內字似月由來遠矣遂以傳焉人頭者諸陽之會夏時飲水漿上出爲汗先從頭流於身軀以資其表是以五內乾枯燥則胞中空虛津液少也胞者胎脉津液之脉也愚醫不曉故反下之令重虛也）脉浮有表無裏陽無所使（陽盛風其汗而反下之損於陰氣陽爲表陰爲裏經言陽爲陰使陰爲陽守相須而行風浮故無裏也治之宜逆故今陰陽離別不能復相朝使不但危身井中其母（言下之不但傷心井復中肝）

右四時經

黃帝問曰夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去衰故曰鉤也此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中黃帝曰夏脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄帝曰善

心脉來累累如連珠如循琅玕曰平夏以胃氣爲本心脉來喘喘（甲乙作連屬其中微曲曰心病心脉來累累）

前曲後居如操帶鉤曰心死

眞心脉至堅而搏如循薏苡子累累然其色赤黑不澤毛折乃死

夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病

心藏脉脉舍神怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破圊脫肉毛悴色夭死於冬

夏心火王其脉洪（千金作浮大而洪）大而散名曰平脉反得沈濡而滑者是腎之乘心水之剋火爲賊邪大逆十死不治（一本云日月年反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實邪雖病自愈反得絃細而長者是肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮（千金浮作微）濇而短者是肺之乘心金之陵火爲微邪雖病卽差心脉來累累如貫珠滑利再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡手少陰脉

心脉急甚爲痙瘛微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉介微大爲心痹引背善泪出小甚爲善噦微小爲消

癉滑甚爲善渴微滑爲心痂引臍少腹鳴濇甚爲瘖

微濇爲血溢維厥耳鳴巔疾手少陰氣絕則脉不通少陰者心脉也心者脉之合也脉不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

心死臟浮之脉實如豆麻擊手按之益躁疾者死

右素問鍼經張仲景

脾胃部第二十二

脾象土與胃合爲腑（胃爲水穀之腑）其經足太陰（太陰脾脉也）與足陽明爲表裏（陽明胃脉也）其脉緩（緩脾脉之形也）其相夏三月（火王土相）王季夏六月（火王土相）季夏六月廢秋三月四冬三月死春三月其王日戊己王時食時日昳困日壬癸困時人定夜半其死日甲乙死時平旦日出（謂木時也）其神意其主味其養肉其候口其聲歌其色黃其臭香其液涎其味甘其宜辛其惡酸脾俞在背第十一椎募在章門（季脇是）胃俞在背第十二椎募在太倉

右新撰

脾者土也敦而福敦者厚也萬物衆色不同（脾主水穀弱水發不化脾爲土行王於季夏土性敦厚育養萬物當貴之時草木備具枝葉茂盛種類衆多或青或赤白黑色各不同矣）其德（德謂恩惠之心）爲萬物懸根住莖草木之類也其大則蛾納微息皆蒙土恩（懸根住莖草木之類也其大則蛾納微息皆蒙土恩）惡之心因除陽氣變化而生者也喘息有血脉之類也言善天之下草木昆蟲不被土之恩（福也）德則爲緩（緩脾也言脾王之時脉緩而遲尺寸不同太陰脾也言脾王之時脉緩而遲尺寸不同名尺遲而寸緩也）酸鹹苦辛大（一作沙一作涉又作妙）而生元行其時而以（各行皆不羣行盡可常服（肝脉肾鹹心苦肺辛濇皆四臟之味也脾主調和五味以察四臟四臟受味於脾脾王之時其氣周徧榮諸臟腑以養皮毛皆不羣行至一處故言盡可常服也）土寒

則溫土熱則涼冬陽氣在下土中温夏陰氣在下土中清涼脾氣亦然土有一子名之曰金懷挾抱之不離其身金乃畏火恐熱來熏遂棄其母逃歸水中水自金子而藏火神閉門塞戶內外不通此謂冬時也陽氣在中陽爲火行金性畏火故恐熏之金歸水中而避大也母子相得益虛閉塞不通者言水氣充實金在其中故爲强固大無復得往赴之者神密之類也土亡其子其氣衰微水爲洋溢浸漬爲池一作其地走擊皮膚面目浮腫歸於四肢此爲脾之衰指土以防水今土弱而水强故水得陵之而妄行愚醫見水直往之虛脾空胃水遂居之肺爲喘浮脾胃已病直扶榮其氣通利水道愚醫不曉而往下之此爲重傷水氣遂更陵之上侵胃中肺得水而浮浮故言喘浮肝反畏肺故下沈沒肺金肝木此爲相剋之類肺浮則實必復肝故畏之下有荊棘恐傷其身避在一邊以爲水流荊棘木之狀肝爲木今沒在下則爲荊棘其身脾也脾爲土土畏木是以避在下一邊避木也水流者水之旋路也土木剋水而今微弱心衰則伏肝微又復獨木塞復則水故木得就行肝故畏之沈沒於下心火肝木火則畏水而木畏金金水相得其氣則實剋於肝心故令二臟衰微脈爲沈伏也工醫來占固轉孔穴利其溲便遂通水道甘液下流亭其陰陽喘息則微汗出正流肝著其根心氣因起陽行四肢肺氣亭亭喘息則安轉孔者踏腹之榮井鍼治其願甘波脾之津液亭其陰陽得復其常所救榮衛開通水氣消除肝得冠著其根株肝心爲母子肝著則心氣得起肺氣平調故言亭亭此爲噦好之類腎爲安聲其味爲鹹肺主聲腎爲其子助於聲味也倚坐母敗洿臭如腥金爲母而歸水中此爲母往從子脾氣反虛五臟皆此而相剋賊脩例致敗宅洿臭而腥故云然也土得其子則成爲山金得其母名曰丘矣

右四時經

黃帝曰四時之序逆順之變異也然脾脉獨何主岐伯曰脾者土也孤臟以灌四旁者也曰然則脾善惡可得見乎曰善者不可得見惡者可見曰惡者何如曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙此謂不及病在中太過則令人四肢沈重不舉其不及則令人九竅壅塞不通名曰重強

脾脉來而和柔相離如雞足踐地曰平長夏以胃氣爲本脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病脾脉來堅兌如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之溜曰脾死真脾脉至弱而乍疎乍散色青黃不澤毛折乃死

長夏胃微濡弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死濡弱有石曰冬病石甚曰今病

脾藏榮榮舍意慈憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死於春

六月季夏建未坤未之間土之位脾王之時其脉大阿阿而緩名曰平脉反得弦細而長者是肝之乘脾木之剋土爲賊邪大逆十死不治反得浮千金作微浮濡而短者是肺之乘脾子之扶母爲實邪雖病自愈反得洪大而散者千金作浮是心之乘脾母之歸子爲虛邪雖病易治反得沈濡而滑者腎之乘脾水之陵土爲微邪雖病即差

脾脉長甚長千金作而弱來疎去數再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡足太陰脉也脾脉急甚爲痺微急爲腸中滿食飲入而還出後沃泳緩甚爲痿厥微緩爲風痿四肢不用心慧然若無病大甚爲擊仆微大爲痙氣裏大膿血在腸胃之外小甚爲寒熱微小爲消癉滑甚爲癲癰微滑爲蟲毒蚘腸鳴熱濇甚爲腸癉微濇爲內潰多下膿血也足太陰氣絕則脉不營其口脣口脣者肌肉之本也脉不營則肌肉濡肌肉濡則人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

脾死臟浮之脉大緩一作堅按之中如覆杯絜絜狀如搖者死一云狀如雀啄肉

右素問鍼經張仲景

肺大腸部第二十二

肺象金與大腸合爲腑大腸爲傳導之腑也其經手太陰陰肺脈也與手陽明爲表裏手陽明大腸脈也其脉浮浮肺脉之大形也其相季夏六月季夏土金相其王秋三月暮冬三月閉春三月夏火王金死其王日庚辛王時晡時日入其困日甲乙困時平旦日出其死日丙丁死時禺中日中其神魄其主聲其養皮毛其候鼻其聲哭其色白其臭腥其液涕其味辛其宜鹹其惡苦肺俞在背第三椎或云第五椎也募在中府直兩乳下一寸六分大腸俞在背第十六椎募在天樞挾臍旁各一寸半

右新撰

肺者西方金萬物之所終金性剛故王西方剋陳萬物萬物是以皆終於秋也宿葉落柯萎萎枝條其机然獨在其脉爲微浮毛衛氣遲萎萎者零落之貌也言草木宿葉得秋隨風而落但有枝條机然獨在此時陽氣則遲脉爲虛弦如毛也榮氣數數則在上遲則在下故名曰毛諸陽脉數諸陰脉遲榮爲陰不應數反言榮氣數陰得秋節而升轉在陽位故一時數而在上也此時陰始用事陽即下藏其氣反遲是以脉遲如毛也陽當陷而不陷當升而不升爲邪所中陰陽交易陽不以時定一陽中邪則捲陰中邪則緊捲則惡寒緊則爲懍寒懍相薄故名曰瘧弱則發熱浮乃來出捲者其人拘捲也緊者脉緊也直熱止面脉更貧弱則其人發熱言脉緊之時脉緊其人則惡寒止則脉浮浮者寒解王脉出也旦中旦發暮中暮發中風邪之時也初藏有遠近脉有遲疾周有度數行有漏刻藏謂人五藏肝心脾肺腎也心肺在膈上呼則其氣出是爲近呼爲陽其脉疾腎肝在腦下吸則其氣入是爲遠也吸爲陰其脉遲緊緊謂經藏之長短周身行者榮衛之行也行陰陽各二

十五度爲一周水遲在上傷毛采數在下傷下焦有惡則見有善則匿（秋則陽氣運陰氣數遲當在下數當在上隨時變故言傷毛采也人之皮毛肺氣所行下焦在腎下陰之所治也其脉應遲今反數故言傷下焦中焦脾也其平善之脉脉常自不見衰乃見也陽氣下陷陰氣則温下陷温兒馬救云有惡則見也陽氣下陷温）

黃腫（陽文）陽反在下陰反在巔故名曰長而且留（陰陽人血脉和平當可長留覓一時）

右四時經

黃帝問曰秋脉如浮何如而浮岐伯對曰秋脉肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛而浮其氣來急去散故曰浮反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而微此謂不及病在中黃帝曰秋脉太過與不及其病何如岐伯曰太過則令人氣逆而背痛温温（内經作然不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本（難經云厭厭聶聶如循榆莢按之益大曰秋平脉肺來不上不下如循雞羽曰肺病肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死

其肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤毛折乃死秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病

肺藏氣氣舍魄喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死於夏秋金肺王其脉浮（千金作浮大而洪是心之乘肺火之尅金爲賊邪大逆十死不治一本云千金作濇而短曰平脉反得洪大而散者）

實邪雖病自愈反得大而緩者是脾之乘肺母之歸子爲虛邪雖病易治反得絃細而長者是肝之乘肺木之陵金爲微邪雖病即差肺脉來汎汎輕如微風吹鳥背上毛再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡手太陰脉也

肺脉急甚爲癲疾微急爲肺寒熱息賁欬唾血引腰背胃苦鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲瘚偏風（一作風）頭以下汗出不可止大甚爲脛腫微大爲肺痹引胃背起臚內小甚爲飧泄微小爲消癉滑甚爲息賁上氣微滑爲上出血濇甚爲嘔血微濇爲鼠瘻在頸支掖之間下不勝其土其能喜酸

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣温皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷者則爪（一作枯）毛折毛折者則氣（一作先）死丙篤丁死火勝金也

肺死藏浮之虛按之弱如葱葉下無根者死

右素問鍼經張仲景

腎膀胱部第二十四

腎象水與膀胱合爲腑（膀胱爲津液之腑）其經足少陰（足少陰腎也與足太陽爲表裏）其脉沈（沈腎脉之形也）其相秋三月（秋金王也）水相）其王冬三月廢春三月四夏三月其死季夏六月其王日壬癸王時人定夜半其困日丙丁困時禺中日中其死日戊己死時食時日昳其神志其主液其養骨其候耳其聲呻其色黑其臭腐其液唾其味鹹其宜酸其惡甘腎俞在背第十四椎募在京門膀胱俞在第十九椎募在中極（横骨上一寸在臍下五寸前陷者中）

右新撰

腎者北方水萬物之所藏（冬深收方用申王有三增及長秋收冬藏之義腎在四時之下收王北方也萬物春生百蟲伏蟄蟲冬伏蟄不食之有預也陽氣下陷陰氣上升陽氣中出陰氣烈爲霜遂不上升化爲雪霜猛厲伏蟄蜾蠃匿藏陽氣下陷者謂除於土中也非氣鉗越而升出陰氣衰上盛陽氣中出是十月閉當降猛厲伏蟄者蟲謂能蛇冬時而潛處蜾蠃毛甲者得陽氣而在外發蟄還陽氣所在如是蟄冰雪白温蒸也）其脉爲沈沈爲陰在裏不可發汗發則蜾蠃出見其霜雪（陽氣在下）

下下之者傷脾脾土崩即水氣妄行（陽氣在下温養水穀其氣微弱水穀不可下也下之既損於陽氣而腑胃衰傷土以防水而今反傷之故令水得盛溢而妄行也）下之者如魚出水蛾入湯（言治病逆則投人如魚出水蛾入湯火之中立死）重客在裏慎不可熏熏之逆客其息則喘（重客者謂陽氣也重者各令重之使也陽位也下之非其當所故言客也熏謂燒灼及以湯火之爭熏替其汗如此則客熱外入與陽氣相薄是爲逆也氣無持客熱令口爛瘡（無持者上重臂中故令隨息大發重其汗也重之則火氣入裏爲客熱故令其口生瘡陰脉且解血散不通正陽遂厥陰不往從（血行脉中氣行脉外五十周而復會如環之無端也血爲陰氣爲陽相須而行發其汗使陰陽離別脉爲解散血不得通脉者逆也謂陽氣逆而不復相朝使治病失所故陰陽錯逆可不愼也）客熱狂入內爲結胃（陰陽錯亂外熱在肺入胃結胸中也）

氣遂弱清漫痢遍（脾主水穀其氣微弱水穀不化下痢不息諸者厭也漫從水逆出而反清漫者是謂下痢至剔也）

右四時經

黃帝問曰冬脉如營何如而營岐伯對曰冬脉腎也北方水也萬物之所以合藏故其氣來沈以搏（甲乙作濡）故曰營反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中黃帝曰冬脉太過與不及其病皆如何岐伯

曰太過則令人解㑊脊脉痛而少氣不欲言不及則令人心懸如病飢胁中清脊中痛少腹滿小便黃赤腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本腎脉來如引葛按之益堅曰腎病腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

眞腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然色黃黑不澤毛折乃死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病

凡人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得眞臟脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不絃腎不石也

腎藏精精舍志盛怒而不止則傷志志傷則善忘其前言腰脊痛不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏冬腎水王其脉沈濡而滑曰平脉反得大而緩者是脾之乘腎上之尅水爲賊邪大逆十死不治（一本云日月年數至一忌戊己）反得絃細而長者是肝之乘腎子之扶母爲實邪雖病自愈反得浮（千金作微）濇而短者是肺之乘腎母之歸子爲虛邪雖病易治反得洪大而散者（千金作浮大而洪）是心之乘腎火之陵水爲微邪雖病卽差腎脉沈細而緊再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡足少陰脉也

腎脉急甚爲骨痿癲疾微急爲奔豚沈厥足不收不得前後緩甚爲折脊微緩爲洞下洞下者食不化入咽還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍下以至小腹腫垂垂然上至胃管死不治小甚爲洞泄微小爲消癉滑甚爲癃癲微滑爲骨痿坐不能起目無所見視見黑花濇甚爲大癰微濇爲不月沈痔

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著骨也骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故齒長而垢（雜經作枯）髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

腎死臟浮之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死

右素問鍼經張仲景

辨三部九候脉證第二十五

經言所謂三部者寸關尺也九候者每部中有天地人也上部主候從胷以上至頭中部主候從膈以下至氣衝下部主候從氣衝以下至足浮沈牢結遲疾滑濇各自異名分理察之勿怠觀變所以別三部九候知病之所起審而明之針灸亦然也故先候脉寸中（一作寸中於九）浮在皮膚沈細在裏昭昭天道可得長久上部之候牢結沈滑有積氣在膀胱微細而弱臥引裹急頭痛欬嗽逆氣上下心膈上有熱者口乾渴燥病從寸口邪入上者名曰解脉來至狀如琴絃苦少腹痛女子經月不利孔竅生瘡男子病痔左右脅下有瘡上部不通者苦少腹痛腸鳴寸口中虛弱者傷氣氣不足大如桃李實苦痹也寸口直上者逆虛也如浮虛者泄利也中部脉結者腹中積聚若在膀胱兩脅下有熱脉浮而大風從胃管入水脹乾嘔心下澹澹如有桃李核胃中有寒時苦煩痛不食食卽心痛胃脹支滿膈上積脅下有熱時寒熱淋露脉橫出上者脅氣在膀胱病卽著右橫關入寸口中者膈中不通喉中咽難刺關元入少陰下部脉者其脉來至浮大者脾也與風集合時上頭痛引腰背小滑者厥也足下熱煩滿逆上搶心上至喉中狀如惡肉脾傷也病少腹下在膝諸骨節間寒清不可屈伸脉急如絃者筋急足攣結者四肢重從尺邪入陽明者寒熱也大風邪入少陰女子漏白下赤男子溺血陰萎不起引少腹痛

人有三百六十脉法三百六十日三部者寸關尺也尺脉爲陰陰脉常沈而遲寸關爲陽陽脉俱浮而速氣出爲動入爲息故陽脉六息七息十三投陰脉八息七息十五投此其常也二十八脉相逐上下一脉不來知疾所苦尺勝治下寸勝治上尺寸俱平治中央臍以上陽也法於天臍以下陰也法於地臍爲中關頭爲天足爲地有表無裏邪之所止得鬼病何謂表裏寸尺爲表關爲裏兩頭有脉關中絕不至也尺脉上不至關爲陰絕寸脉下不至關爲陽絕陰絕而陽微死不治三部脉或至或不至冷氣在胃中故令脉不通也上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無所苦所以然者譬如人之有尺樹之有根雖枝葉枯槁根本將自生木有根本卽自有氣故知不死也寸口脉平而死者何也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者非謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五臟六腑之本十二經之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神也故氣者人根本也根絕則莖枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也（腎間動氣謂左爲腎右爲命門命門者精神之所舍原氣之所係也一名守邪之神以命門之神固守邪氣不得妄入入卽死矣此腎氣先絕於內其人便死其脉不復反得動病也）岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者死形瘦脉大胷中多氣者死形氣相得者生參伍不調者

病三部九候皆相失者死上下左右之脉相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆臟相失者死中部之候相減者死目內陷者死黃帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆沈細懸絕者爲陰主冬故以夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故以日中死是故寒熱者平旦死熱中及熱病者日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脉乍數乍疎乍遲乍疾者以日乘四季死形肉已脫九候雖調猶獨死七診雖見九候皆順者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦噫必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沈以上下逆順循之其脉疾者不病其脉遲者病脉不往來者死皮膚著者死

兩手脉結上部者濡結中部者緩結三里者豆起弱反在關濡反在巔微反在上適反在下微則陽氣不足沾熱汗出適則無血脉而且寒黃帝問曰余每欲視色持脉獨調其尺以言其病從外知內爲之奈何岐伯對曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形變定矣調之何如對曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚減而少脉大者尺之皮膚亦大脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇凡此六變有微有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合行之可爲上工尺膚滑以淖澤者風也尺內弱解体安臥脫肉者寒熱也尺膚濇者風痹也尺膚麤如枯魚之鱗者水泆飲也尺膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者汗且出尺膚寒甚脉小（一作急）者泄少氣尺膚炬然（炬甲乙作熱）灸人先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久持之而熱者亦寒熱也尺炬然熱人迎大者當奪血尺緊人迎脉小甚則少氣色白有加者立死肘所獨熱者腰以上熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱肘後麤以下三四寸熱者腸中有蟲手所獨熱者腰以下熱臂中獨熱者腰腹熱掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脉者胃中有寒

諸浮諸沈諸滑諸濇諸弦諸緊若在寸口關以上病若在關上胃以下病若在尺中腎以下病

寸口脉滑而遲不沈不浮不長不短爲無病左右同法

寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛中手長者曰足脛痛中手促上擊者曰肩背痛

寸口脉浮而盛者病在外

寸口脉沈而堅者病在中

寸口脉沈而弱者曰寒熱（一作氣又作中）及疝瘕少腹痛

寸口脉沈而弱髮必墮落

寸口脉沈而緊苦心下有寒時痛有積聚

寸口脉沈胃中短氣

寸口脉沈而喘者寒熱

寸口脉但實者心勞

寸口脉緊或浮膈上有寒肺下有水氣

脉緊而長過寸口者注病

脉緊上寸口者中風風頭痛亦如之（千金翼云亦爲傷寒頭痛）

脉弦上寸口者宿食降者頭痛

脉來過寸入魚際者遺尿

脉出魚際逆氣喘息

寸口脉濈濈如羹上肥陽氣微連連如蜘蛛絲陰氣衰

寸口脉偏絕則臂偏不遂其人兩手俱絕者不可治

兩手前部陽絕者苦心下塞喉嚨中熱

關上脉浮而大風在胃中張口肩息心下濇濇食欲嘔

關上脉微浮積熱在胃中嘔吐蚘蟲心健忘

關上脉滑而大小不勻（千金云是爲病方欲進不出二三日復欲發動其人欲多飲飲即注利如利止者生不止者死）

關上脉緊而滑者蚘動

關上脉濇而堅大而實按之不減有力爲中焦實有伏結在脾肺氣塞實熱在胃中

關上脉礮礮大而尺寸細者其人必心腹冷積癥瘕結聚欲熱飲食

關上脉時來時去乍大乍小乍疎乍數者胃中寒熱羸劣不欲飲食如瘧狀

尺脉浮者客陽在下焦

尺脉細微溏泄下冷利

尺脉弱寸彊胃絡脉傷

尺脉虛小者足脛寒痿痹脚疼

尺脉濇下血不利多汗（素問又云尺澁脉滑謂之多汗）

尺脉滑而疾爲血虛

尺脉沈而滑者寸白蟲

尺脉細而急者筋攣痹不能行

尺脉麤常熱者謂之熱中腰胯疼小便赤熱

尺脉偏滑疾面赤如醉外熱則病

平雜病脉第二十六

滑爲實爲下（又爲陽氣衰）數爲虛爲熱浮爲風爲虛動爲痛爲驚

沈爲水爲實（又爲鬼疰）弱爲虛爲悸

遲則爲寒濇則少血緩則爲虛洪則爲氣（一作熱）緊則爲寒弦數爲瘧

瘧脉自弦弦數多熱弦遲多寒微則爲虛代散則死

緊爲痛痹（一作浮爲風疰）偏弦爲飲雙弦則脅下拘急而痛其人澀澀惡寒

脉大寒熱在中

伏者霍亂

安臥脉盛謂之脫血

凡亡汗肺中寒飲冷水欬嗽下痢胃中虛冷此等其脉並緊

浮而大者風

浮而大者中風頭重鼻塞

浮而緩皮膚不仁風寒入肌肉

滑而浮散者癱瘓風

滑者鬼疰

澀而緊痹散

浮洪大長者風眩癲疾

大堅疾者癲病

弦而鉤脅下如刀刺狀如蜚尸至困不死

緊而急者遁尸

洪大者傷寒熱病

浮洪大者傷寒秋吉春成病

浮而滑者宿食

浮滑而疾者食不消脾不磨

短疾而滑酒病

浮而細滑傷飲

遲而澀中寒有癥結

駛而緊積聚有擊痛

弦急疝瘕小腹痛又爲癖病（一作痹病）

遲而滑者脹

盛而緊者脹

弦小者寒癖

沈而弦者懸飲內痛

弦數有寒飲冬夏難治

緊而滑者吐逆

小弱而濇胃反

遲而緩者有寒

微而緊者有寒

沈而遲腹臟有冷病

微弱者有寒少氣

實緊胃中有寒苦不能食時時利者難治（一作時時嘔霜雨難治）

滑數心下結熱盛

滑疾胃中有熱

緩而滑曰熱中

沈（一作浮）而急病傷寒暴發虛熱

浮而絕者氣

辟大而滑中有短氣

浮短者其人肺傷諸氣微少不過一年死法當嗽也

沈而數中水冬不治自愈

短而數心痛心煩

弦而緊脅痛臟傷有瘀血（一作有寒血）

沈而滑爲下重亦爲背臀痛

脈來細而滑按之能虛因急持直者僵仆從高墮下病在內

微浮秋吉冬成病

微數雖甚不成病不可勞

浮滑疾緊者以合百病久易愈

陽邪來見浮洪

陰邪來見沈細

水穀來見堅實

脈來乍大乍小乍長乍短者爲祟

脈來洪大嫋嫋者社祟

脈來沈沈澤澤四肢不仁而重土祟

脈與肌肉相得久持之至者可下之

弦小緊者可下之

緊而數寒熱俱發必下乃愈

弦遲者宜溫藥

緊數者可發其汗

診五臟六腑氣絕證候第二十七

病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人汗（一作泣）出如水不止（一日二日死）

病人膽絕七日死何以知之眉爲之傾

病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青呼罵不休（一日八日死）

病人心絕一日死何以知之肩息回視立死（一日目亭亭）

日死
病人腸（一云小腸）絕六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸自汗不止
病人脾絕十二日死何以知之口冷足腫腹熱臚脹泄利不覺出無時度（一日五日死）
病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆（一日脹腸平九日死）
病人肉絕六日死何以知之耳乾舌皆腫漏血大便赤泄（一日足腫九日死）
病人肺絕二日死何以知之口張但氣出而不還（一日鼻口虛張短氣）
病人大腸絕不治何以知之泄利無度利絕則死
病人腎絕四日死何以知之齒爲暴枯面爲正黑目中黃色腰中欲折自汗出如流水（一日人中平七日死）
病人骨絕齒黃落十日死
諸脉浮無根者皆死已上五臟六腑爲根也

診四時相反脉證第二十八

春三月木王肝脉治當先至心脉次之肺脉次之腎脉次之此爲四時王相順脉也到六月土王脾脉當先至而反不至反得腎脉此爲腎反脾也七十日死何謂腎反脾夏火王心脉當先至肺脉次之而反得腎脉是謂腎反脾期五月六月忌丙丁
脾反肝三十日死何謂脾反肝春肝脉當先至而反不至脾脉先至是謂脾反肝期正月二月忌甲乙
腎反肝三歲死何謂腎反肝春肝脉當先至而反不至腎脉先至是謂腎反肝也期七月八月忌庚辛
腎反心二歲死何謂腎反心夏心脉當先至而反不至腎脉先至是謂腎反心也期六月忌戊己（林億等按甲乙經云此中不論肺金之氣疑脫未論指面又推五行亦頗順倒待求別錄也）

診損至脉第二十九

脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下也損脉之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於五臟六腑也三損損於肌肉肌肉消瘦食飲不爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精氣此治損之法也
脉有一呼再至一吸再至一呼三至一吸三至一呼四至一吸四至一呼五至一吸五至一呼六至一吸六至一呼一至一吸一至再呼一至再吸一至呼吸再至脉來如此何以別知其病也然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病前大後小卽頭痛目眩前小後大卽胷滿短氣一呼四至一吸四至病適欲甚脉洪大者苦煩滿沈細者腹中痛滑者傷熱濇者中寒露一呼五至一吸五至其人當困沈細卽夜加浮大卽晝加不大小雖困可治其有大小者爲難治一呼六至一吸六至爲十死脉也沈細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當（一作著）牀所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸
扁鵲曰脉一出一入曰平再出一入少陰三出一入太陰四出一入厥陰再入一出少陽三入一出陽明四入一出太陽脉出者爲陽入者爲陰故人一呼而脉再動氣行三寸一吸而脉再動氣行三寸呼吸定息脉五動一呼一吸爲一息氣行六寸人十息脉五十動氣行六尺二十息脉百動爲一備之氣以應四時天有三百六十五日人有三百六十五節晝夜漏水下百刻一備之氣脉行丈二尺一日一夜行於十二辰氣行盡則周遍於身與天道相合故曰平平者無病也一陰一陽是也脉再動爲一至再至而緊卽奪氣一刻百三十五息十刻千三百五十息百刻萬三千五百息二刻爲一度一度氣行一周身晝夜五十度脉三至者離經一呼而脉三動氣行四寸半人一息脉七動氣行九寸十息脉七十動氣行九尺一備之氣脉百四十動氣行一丈八尺一周於身氣過百八十度故曰離經離經者病一陰二陽是也三至而緊則奪血脉四至則奪精一呼而脉四動氣行六寸人一息脉九動氣行尺二寸人十息脉九十動氣行一丈二尺一備之氣脉百八十動氣行二丈四尺一周於身氣過三百六十度再遍於身不及五節一時之氣而重至諸脉浮濇者五臟無精難治一陰三陽是也四至而緊則奪形脉五至者死一呼而脉五動氣行六寸半（當行七寸半）人一息脉十一動氣行尺三寸五寸（當行尺人十息脉百一十動氣行丈三尺五寸）

一備之氣脉二百二十動氣行二丈六尺（當行三丈）一周於身三百六十五節氣行過五百四十度再周於身過百七十度一節之氣而至此氣浮濇經行血氣竭盡不守於中五臟痿痟精神散亡脉五至而緊則死三陰（一作二）三陽是也雖五猶未如之何也脉一損一乘者人一呼而脉一動人一息而脉再動氣行三寸十息脉二十動氣行三尺一備之氣脉四十動氣行六尺不及周身百八十節氣短不能周遍於身苦少氣身體懈墮矣脉再損者人一息而脉一動氣行一寸五分人十息脉十動氣行尺五寸一備之氣脉二十動氣行三尺不及周身二百節（疑）氣血盡經中不能及故曰離經血去不在其處小大便皆血也脉三損者人一息復一呼而脉一動十息脉七動氣行尺五寸（當行尺五分）一備之氣脉十四動氣行三尺一寸（當行三尺三寸）不及周身二百九十七節故曰爭氣行血留不能相與俱微氣閉實則胷滿臟枯而爭於中其氣不朝血凝於中死矣脉四損者再息而脉一動人十息脉五動氣行七寸半一備之氣脉十動氣行尺五寸不及周身三百六十五節故曰亡血亡血者亡失其度身羸疲皮裹骨故氣血俱盡五臟失神其死明矣脉五損者人再息復一呼而脉一動人十息脉四動氣行六寸一備之氣脉八動氣行尺二寸不及周身三百二十四節故曰絕絕者氣急不下牀口氣寒脉俱絕死矣岐伯曰脉失四時者爲至啓至啓者爲損至之脉也損之爲言少陰主骨爲重此志損也飲食衰減肌肉消者是意損也身安臥臥不便利耳目不明是魂損也呼吸不相通五色不華是魄損也四肢皆見脉爲亂是神損也大損三十歲中損二十歲下損十歲損各以春夏秋冬平人人長脉短者是大損三十歲人短脉長者是中損二十歲手足皆細是下損十歲失精氣者一歲而損男子左脉短右脉長是爲陽損半歲女子右脉短左脉長是爲陰損半歲春脉當得肝脉反得脾肺之脉損夏脉當得心脉反得腎肺之脉損秋脉當得肺脉反得肝心之脉損冬脉當得腎脉反得心脾之脉損當審切寸口之脉知絕不絕前後去爲絕掌上相擊堅如彈石爲上脉虛盡下脉尚有是爲有胃氣上脉盡下脉堅如彈石爲有胃氣上下脉皆盡者死不絕不消者皆生是損脉也至之爲言言語音深遠視憒憒是志之至也身體粗大飲食暴多是意之至也語言妄見手足相引是魂之至也蘢葱華色是魄之至也脉微小不相應呼吸自大是神之至也是至脉之法也死生相應病各得其氣者生十得其半也黃帝曰善

診脉動止投數疎數死期年月第三十

脉一動一止二日死（一經云日死）二動一止三日死三動一止四日死或五日死四動一止六日死五動一止五日死或七日死六動一止八日死七動一止九日死八動一止十日死九動一止九日死又云十一日死（一經云十三日死若立春死）十動一止立夏死（一經云立春死）十一動一止夏至死（一經云立夏死一經云立秋死）十二十三動一止立秋死（一經云立冬死）十四十五動一止立冬死（一經云立夏死）二十動一止一歲死若立秋死二十一動一止二歲死二十五動一止立冬死（一經云一歲死或二歲死）三十動一止二歲若三歲死三十五動一止三歲死四十動一止四歲死五十動一止五歲死不滿五十動一止五歲死

脉來五十投而不止者五臟皆受氣卽無病（千金方云五行氣畢陰陽數同榮衛出入經脉通流晝夜百刻五德相生）

脉來四十投而一止者一臟無氣却後四歲春草生而死

脉來三十投而一止者二臟無氣却後三歲麥熟而死

脉來二十投而一止者三臟無氣却後二歲桑椹赤而死

脉來十投而一止者四臟無氣歲中死得節不動出清明日死遠不出穀雨死矣

脉來五動而一止者五臟無氣却後五日而死

脉一來而久住者宿病在心主中治

脉二來而久住者病在肝支中治

脉三來而久住者病在脾下中治

脉四來而久住者病在腎閒中治

脉五來而久住者病在肺支中治

五脉病虛羸人得此者死所以然者藥不得而治針不得而及盛人可治氣全故也

診百病死生訣第三十一

診傷寒熱盛脉浮大者生沉小者死

傷寒已得汗脉沉小者生浮大者死

溫病三四日以下不得汗脉大疾者生脉細小難得者死不治

溫病穰穰（千金作時行）大熱其脉細小者死

溫病下利腹中痛甚者死不治

溫病汗不出出不至足者死厥逆汗出脉堅彊急者

生虛緩者死
溫病二三日身體熱腹滿頭痛食飲如故脉直而疾者八日死四五日頭痛腹痛而吐脉來細彊十二日死八九日頭不疼身不痛目不赤色不變而反利脉來牒牒按之不彈手時大心下堅十七日死
熱病七八日脉不軟（一作喘）不散（一作數）者當瘖瘖後三日溫汗不出者死
熱病七八日其脉微細小便不利加暴口燥脉代舌焦乾黑者死
熱病未得汗脉盛躁疾得汗者生不得汗者難差
熱病已得汗脉靜安者生脉躁者難治
熱病已得汗常（一作專）大熱不去者亦死
熱病已得汗熱未去脉微躁者愼不得刺治
熱病發熱熱甚者其脉陰陽皆竭愼勿刺不汗出必下利
診人被風不仁痿蹶其脉虛者生堅急疾者死
診癲病虛則可治實則死
癲疾脉實堅者生脉沈細小者死
癲疾脉搏大滑者久久自已其脉沈小急實不可治小堅急亦不可療
診頭痛目痛久視（一作卒視）無所見者死
診人心腹積聚其脉堅彊急者生虛弱者死又實彊者生沈者死其脉大腹大脹四肢逆冷其人脉形長者死腹脹滿便血脉大時絕極下血脉小疾者死
心腹痛痛不得息脉細小遲者生堅大疾者死
腸澼便血身熱則死寒則生
腸澼下白沫脉沈則生浮則死
腸澼下膿血脉懸絕則死滑大則生
腸澼之屬身熱脉不懸絕滑大者生懸濇者死以臟期之
腸澼下膿血脉沈小流連者生數疾且大有熱者死
腸澼筋攣其脉小細安靜者生浮大緊者死
洞洩食不化不得留下膿血脉微小遲者生緊急者死
洩注脉緩時小結者生浮大數者死
䘌蝕陰疰其脉虛小者生緊急者死
欬嗽脉沈緊者死浮直者生浮軟者生小沈伏匿者死
欬嗽羸瘦脉形堅大者死
欬脫形發熱脉小堅急者死肌瘦下（一本云不）脫形熱不去者死
欬而嘔腹脹且洩其脉弦急欲絕者死
吐血衄血脉滑小弱者生實大者死
汗出若衄其脉小滑者生大躁者死
唾血脉緊彊者死滑者生
吐血而欬上氣其脉數有熱不得臥者死
上氣脉數者死謂其形損故也
上氣喘息低昂其脉滑手足溫者生脉澀四肢寒者死
上氣面浮腫肩息其脉大不可治加利必死（一作又甚）
上氣注液其脉虛寧寧伏匿者生堅彊者死
寒氣上攻脉實而順滑者生實而逆澀則死（太素云寒氣暴上脉滿實何如曰實而滑則生實而逆則死矣其形盡滿何如曰舉形盡滿者脉急大堅尺滿而不應如是者順則生逆則死何謂順則生逆則死曰所謂順者手足溫也謂逆者手足寒也）
消癉脉實大病久可治脉懸小堅急病久不可治
消渴脉數大者生細小浮短者死
消渴脉沈小者生實堅大者死
水病脉洪大者可治微細者不可治
水病脹閉其脉浮大軟者生沈細虛小者死
水病腹大如鼓脉實者生虛者死
卒中惡吐血數升脉沈數細者死浮大疾快者生
卒中惡腹大四肢滿脉大而緩者生緊大而浮者死緊細而微者亦生
病瘡腰脊彊急瘈瘲者皆不可治
寒熱瘈瘲其脉代絕者死
金瘡血出太多其脉虛細者生數實大者死
金瘡出血脉沈小者生浮大者死
斫瘡出血一二石脉來大二十日死
斫刺俱有病多少血出不自止斷者其脉止脉來大者七日死滑細者生
從高頓仆內有血腹脹滿其脉堅彊者生小弱者死
人爲百藥所中傷脉浮澀而疾者生微細者死洪大而遲者生（千金遲作速）
人病甚而脉不調者難差
人病甚而脉洪者易差
人內外俱虛身體冷而汗出微嘔而煩擾手足厥逆體不得安靜者死
脉實滿手足寒頭熱春秋生冬夏死
老人脉微陽羸陰彊者生脉焱大加息（一作如急）者死陰弱陽彊脉至而代奇（一作寄）月而死
尺脉澀而堅爲血實氣虛也其發病腹痛逆滿氣上

行此爲婦人胞中絕傷有惡血久成結瘕得病以冬時黍察赤而死

尺脉細而微者血氣俱不足細而來有力者是穀氣不充病得節輒動棄葉生而死此病秋時得之

左手寸口脉偏動乍大乍小不齊從寸口至關關至尺三部之位處處動搖各異不同其人病仲夏得之此脉桃花一作葉而死

右手寸口脉偏沈伏乍小乍大朝來浮大暮夜沈伏浮大卽太過上出魚際沈伏卽下不至關中往來無常時時復來者榆葉一作英枯落而死

右手尺部脉三十動一止有頃更還二十動一止乍動乍疎連連相因不與息數相應其人雖食穀猶不愈蘩草生而死

左手尺部脉四十動而一止止而復來來遲如循直木如循張弓弦緪緪然如兩人共引一索至立冬死千金作至立春而死

診三部脉虛實決死生第三十二

三部脉調而和者生

三部脉廢者死

三部脉虛其人長病得之死虛而濇長病亦死虛而滑亦死虛而緩亦死虛而弦急癲病亦死

三部脉實而大長病得之死實而滑長病得之生卒病得之死實而緩亦生實而緊亦生實而緊急癲癎可治

三部脉彊非稱其人病便死

三部脉羸非其人一作病得之死

三部脉蠱長病得之死卒病得之生

三部脉細而軟長病得之生細而數亦生微而緊亦生

三部脉大而數長病得之生卒病得之死

三部脉微而伏長病得之死

三部脉軟一作濇長病得之不治自愈治之死卒病得之生

三部脉浮而結長病得之死浮而滑長病亦死浮而數長病風得之生卒病得之死

三部脉牝長病得之生卒病得之死

三部脉弦而數長病得之生卒病得之死

三部脉革長病得之死卒病得之生

三部脉堅而數如銀釵股蠱毒病必死數而軟蠱毒病得之生

三部脉澈澈如羹上肥長病得之死卒病得之生

三部脉連連如蜘蛛絲長病得之死卒病得之生

三部脉如霹靂長病得之死三十日死

三部脉如弓弦長病得之死

三部脉累累如貫珠長病得之死

三部脉如水淹然流長病不治自愈治之反死一云如水淹者長病七十日死如水不流者長病不治自愈

三部脉如屋漏長病十日死千金云十四日死

三部脉如雀啄長病七日死

三部脉如釜中湯沸朝得暮死夜半得日中死日中得夜半死

三部脉急切腹間病又婉轉腹痛針上下差

平婬娠分別男女將產脉證第三十三

脉平而處者乳子法也經云陰搏陽別謂之有子此是血氣和調陽施陰化也診其手少陰脉動甚者婬子也少陰心脉也心主血脉又腎名胞門子戶尺中腎脉也尺中之脉按之不絕法婬娠也三部脉沈浮正等按之無絕者有娠也婬娠初時寸微小呼吸五至三月而尺數也脉滑疾重以手按之散者胎已三月也脉重手按之不散但疾不滑者五月也婦人婬娠四月欲知男女法左疾爲男右疾爲女俱疾爲生二子

又法得太陰脉爲男得太陽脉爲女太陰脉沈太陽脉浮

又法左手沈實爲男右手浮大爲女左右手俱沈實猥生二男左右手俱浮大猥生二女

又法尺脉左偏大爲男右偏大爲女左右俱大產二子大者如實狀

又法左右尺俱浮爲產二男不爾則女作男生左右尺俱沈爲產二女不爾則男作女生也

婦人懷娠離經其脉浮設腹痛引腰脊爲今欲生也但離經者不病也

又法婦人欲生其脉離經夜半覺日中則生也

平婬娠胎動血分水分吐下腹痛證第三十四

婦人懷娠三月而渴其脉反遲者欲爲水分復腹痛者必墮胎

脉浮汗出者必閉其脉數者必發癰膿五月六月脉數者必向壞脉緊者必胞漏脉遲者必腹滿而喘脉浮者必水壞爲腫

問曰有一婦人年二十所其脉浮數發熱嘔欬持下利不欲食脉復浮經水絕何也師曰法當有娠何以

故此虛家法當微弱而反浮數此爲藏陽陰陽和合法當有娠到立秋熱當自去何以知然數則爲熱熱者是火火是木之子死於未未爲六月位土王火休廢陰氣生秋節氣至火氣當罷熱自除去其病即愈師曰乳後三月有所見後三月來脉無所見此便是軀有兒者護之恐病利也何以故懷娠陽氣內養乳中虛冷故令兒利

婦人懷娠六月七月脉弦發熱其胎踡腹腹痛惡寒寒者小腹如扇之狀所以然者子藏閉故也當以附子湯溫其藏

婦人娠娠七月脉實大牢强者生沈細者死

婦人娠娠八月脉實大牢強弦緊者生沈細者死

師曰寸口脉洪而濟洪則爲氣濟則爲血氣動丹田其形即溫適在於下胎冷若冰陽氣胎活陰氣必終欲別陰陽其下必殰假令陽終蓄然若杯

問曰婦人娠娠病師脉之何以知此婦人雙胎其一獨死其一獨生而爲下其死者其病即愈然後竟死軀其脉何類何以別之

師曰寸口脉衛氣不調榮氣和暢陽施陰化精盛有餘陰陽俱盛故成雙軀今少陰微緊血即濁凝經養不周胎則偏夭少腹冷滿胵臍疼痛腰重起難此爲血理若不早去害母失胎

問曰婦人病經水斷二三月而反經來今脉反微澀何也師曰此前月中若當下利故令妨經利止月經當自下此非軀也

婦人經自斷而有軀其脉反弦恐其後必大下不成軀也

脉來近去遠故曰反以爲有軀而反斷此爲有陽無陰故也

婦人經月下但爲微少師脉之反言有軀其後審然其脉何類何以別之師曰寸口脉陰陽俱平榮衛調和按之滑浮之則輕陽明少陰各如經法身反酒淅不欲食欲頭痛心亂嘔噦欲吐呼則微數吸則不數陽多氣溢陰滑氣盛則多實六經養成所以月見陰見陽精汁凝胞散散者損墮設復陽盛雙娠二胎今陽不足故令激經也

師曰有一婦人來診一作醫自道經斷不來師言一月爲躯二月爲血三月爲居經是定作軀也或爲血積譬如雞乳子熱者爲祟寒者多濁且當須後月復來經當入月幾日來假令以七日所來因言且須後月十日所來相間設其主復來者因脉之脉反沈而濇因問曾經半生若漏下七血者定爲有軀其人言實有是宜當護之今經微弱恐復不安設言當奈何當爲合藥治之

師曰脉婦人得平脉陰脉小弱其人渴不能食無寒熱名爲軀桂枝主之法六十日當有娠設有醫治逆者却一月加吐下者則絕之方在傷寒中

婦人脉平而虛者乳子法也平而微者實奄續法也而反微濇其人不亡血下利而反甚其脉虛但坐乳大兒及乳小兒此自其常不能令其虛竭病與亡血虛等必耽冒而短氣也

師曰有一婦人好裝衣來診而得脉濇因問曾乳子下利乃當得此脉耳曾半生漏下者可設不者經斷三月六月設乳子漏下可爲奄續斷小兒勿乳須利止復來相問脉之

師曰寸口脉微遲尺微於寸寸遲爲寒在上焦但當吐耳今尺反虛復爲強下之如此發胃滿而痛者必吐血少腹痛腰脊痛者必下血師曰寸口脉微而弱氣血俱虛若下血嘔吐汗出者可不者跌陽脉微而弱春以胃氣爲本吐利者可不者此爲水氣其腹必滿小便則難

師曰寸口脉沈而遲沈則爲水遲則爲寒寒水相搏跌陽脉伏水穀不化脾氣衰則爲溏胃氣衰則身體腫少陽脉卑少陰脉細男子則小便不利婦人則經水不通經爲血血不利則爲水名曰血分一作水逆

師曰寸口脉沈而數數則爲出沈則爲入出則爲陽實入則爲陰結跌陽脉微而弦微則無胃氣弦則不得息少陰脉沈而滑沈則爲在裏滑則爲實沈滑相搏血結胞門其藏不瀉經絡不通名曰血分

脉濡而弱弱反在關濡反在巔遲在上緊在下遲則爲寒名曰渾陽濁則濕名曰霧緊則陰氣慄脉反濡弱濡則中濕弱則中寒寒濕相搏名曰痹腰脊骨節苦煩肌爲不仁此當爲痹而反惡軀遲歸經體重以下脚爲胕腫按之沒指腰冷不仁此爲水懷喘則倚息小便不通緊脉爲嘔血氣無餘此爲水分榮衛乖亡此爲非軀

平帶下絕產無子亡血居經脉證第三十五

師曰婦人帶下六極之病脉浮則爲腸鳴腹滿緊則爲腹中痛數則爲陰中瘈痛則生瘡弦則陰疼掣痛

師曰帶下有三門一曰胞門二曰龍門三曰玉門已產屬胞門未產屬龍門未嫁女屬玉門

問曰有一婦人年五十所病但苦背痛時時腹中痛少食多厭喜臍脹其脉陽微關尺小緊形脉不相應願知所說師曰當問病者飲食何如假令病者言我不欲飲食聞穀氣臭者病爲在上焦假令病者言我少多爲欲食不食亦可病爲在中焦假令病者言我自飲食如故病爲在下焦爲病屬帶下當以帶下治之

婦人帶下脉浮惡寒漏下者不治

師曰脉微弱而濇年少得此爲無子中年得此爲絕產

師曰少陰脉浮而緊緊則疝瘕腹中痛半產而墮傷浮則亡血絕產惡寒

師曰肥人脉細胞有寒故令少子其色黃者胷上有寒

師曰寸口脉微而濇微則衛氣不足濇則血氣無餘衛不足其息短其形燥血不足其形逆榮衛俱虛言語謬誤趺陽脉浮而濇濇則胃氣虛虛則短氣咽燥而口苦胃氣濇則失液少陰脉微而遲微則無精遲則陰中寒濇則血不來此爲居經三月一來

師曰脉微血氣俱虛年少者亡血也乳子下利爲可不者此爲居經三月一來

問曰婦人姙娠三月師脉之言此婦人非軀今月經當下其脉何類何以別之師曰寸口脉衛浮而大榮反而弱浮大則氣強反弱則少血孤陽獨呼陰不能吸二氣不停衛降榮竭陰爲積寒陽爲聚熱陽盛不潤經絡不足陰虛陽往（一作宮）故令少血時發洒淅咽燥汗出或溲稠數多唾涎沫此令重虛津液漏泄故知非軀蓄煩滿洫月稟一經三月一來陰盛則泄名曰居經

婦人月經一月再來者經來其脉欲自如常而反微不利不汗出者其經二月必來

平鬱冒五崩漏下脉證第三十六

問曰婦人病如癲疾鬱冒一日二十餘發師脉之反言帶下皆如師言其脉何類何以別之師曰寸口脉濡而緊濡則陽氣微緊則榮中寒陽微衛氣虛血竭凝寒陰陽不和邪氣舍於榮衛疾（疾一作俠）起年少時經水來以合房室移時過度精感命門開經下血虛百脉皆張中極感陽動微風激成寒因虛舍榮衛冷積於丹田發動上衝奔在胷膈津液掩口入涎唾涌溢出眩冒狀如厥氣衝髀裏熱粗醫名爲癲灸之因大劇

問曰婦人病苦氣上衝胷眩冒吐涎沫髀裏氣衝熱師脉之不名帶下其脉何類何以別之師曰寸口脉沈而微沈則衛氣伏微則榮氣絕陽伏則爲疹陰絕則亡血病當小便不利津液閉塞今反小便通微汗出沈變爲寒欬逆嘔沫其肺成痿津液竭少亡血損經絡因寒爲血厥手足苦痹氣從丹田起上至胷脅沈寒怫鬱於上胷中窒塞氣歷陽部面翕如醉形體似肥此乃浮虛醫反下之長針復重虛榮衛久發眩冒故知爲血厥也

師曰有一婦人來脉反得微濇法當吐若下利而言不因言夫人年幾何夫人年七七四十九經水當斷反至今不止以故致此虛也

寸口脉弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相搏脉則爲革婦人則半產漏下旋復花湯主之

平陰吹陰瘡脫下脉證第三十七

師曰脉得浮緊法當身軀疼痛設不痛者當射云何因當射言若腸中痛腹中鳴欬者因失便婦人得此脉者法當陰吹

師曰寸口脉浮而弱浮則爲虛弱則無血浮則短氣弱則有熱而自汗出趺陽脉浮而濇浮則氣滿濇則有寒喜噫吞酸其氣而下少腹而寒少陰脉弱而微微則少血弱則生風微弱相搏陰中惡寒胃氣下泄吹而正喧

師曰胃氣下泄吹而正喧此穀氣之實也膏髮導之

少陰脉滑而數者陰中則生瘡

少陰脉數則氣淋陰中生瘡

少陰脉弦者白腸必挺核

少陰脉浮而動浮則爲虛動則爲痛婦人則脫下

平婦人病生死脉證第三十八

診婦人漏血下赤白日下血數升脉急疾者死遲者生

診婦人漏下赤白不止脉小虛滑者生大緊實數者死

診婦人新生乳子脉沈小滑者生實大堅弦急者死

診婦人疝瘕積聚脉弦急者生虛弱小者死

診婦人新生乳子因得熱病其脉懸小四肢溫者生寒清者死

診婦人生產因中風傷寒熱病喘鳴而肩息脉實大浮緩者生小急者死

診婦人生産之後寸口脉緊疾不調者死沈微附骨不絕者生

金瘡在陰處出血不絕陰脉不能至陽者死接陽而復出者生

平小兒雜病脉證第三十九

小兒脉呼吸八至者平九至者傷十至者困

診小兒脉法多雀闕要以三部脉爲主若緊爲風癇沈者乳不消弦急者客忤氣

小兒是其日數應變蒸之時身熱而脉亂汗不出不欲食食輒吐哯者脉亂無苦也

小兒脉沈而數者骨間有熱欲以腹按冷清也

小兒大便赤青黵飧洩脉小手足寒難已脉小手足温易已

平三陰三陽三部脉證第四十

經言肺者人之五藏華蓋也上以應天解理萬物主行精氣法五行四時知五味寸口之中陰陽交會中有五部前後左右各有所主上下中央分爲九道浮沈結散知邪所在其道奈何岐伯曰脉大而弱者氣實血虛也脉大而長者病在下候浮直上下交通者陽脉也堅在腎急在肝實在肺前如外者足太陽也中央如外者足陽明也後如外者足少陽也中央直前者手少陰也中央直中者手心主也中央直後者手太陰也前如內者足厥陰也中央如內者足太陰也後如內者足少陰也前部左右彈者陽蹻也中部左右彈者帶脉也後部左右彈者陰蹻也從少陽之厥陰者陰維也從少陰之太陽者陽維也來大時小者陰絡也來小時大者陽絡也

前如外者足太陽也動苦頭項腰痛浮爲風濇爲寒熱緊爲宿食

前如外者足太陽也動苦目眩頭顖項腰背强痛也

男子陰下濕女子月水不利少腹痛引命門陰中痛

子臟閉浮爲風濇爲寒血滑爲勞熱緊爲宿食鍼入九分却至六分

中央如外者足陽明也動苦頭痛面赤微滑苦大便不利腸鳴不能食足脛痹

中央如外者足陽明也動苦頭痛面赤熱浮微滑苦大便不利喜氣滿滑者爲飲濇爲嗜臥腸鳴不能食足脛痹鍼入九分却至六分

後如外者足少陽也動苦腰背脇骬肢節痛

後如外者足少陽也浮爲氣濇濇爲風血急爲轉筋弦爲勞鍼入九分却至六分

右足二陽脉

前如內者足厥陰也動苦少腹痛月經不利子臟閉

前如內者足厥陰也動苦少腹痛與腰相連大便不利小便難莖中痛女子月水不利陰中寒子門壅絕內少腹急男子疝氣兩丸上入淋也鍼入六分却至三分

中央如內者足太陰也動苦胃中痛食不下欬唾有血足脛寒少氣身重從腰上狀如居水中

中央如內者足太陰也動苦腹滿上管有寒食不下病以飲食得之沈濇者苦身重四肢不動食不化煩滿不能臥足脛痛苦寒時欬血泄利黃鍼入六分却至三分

後如內者足少陰也動苦少腹痛與心相引背痛淋

從高墮下傷於內小便血

後如內者足少陰也動苦小腹痛與心相引背痛淋

從高墮下傷於尻內便血裏急月水來上搶心胃脘滿拘急股裏急也鍼入六分却至三分

右足三陰脉

前部左右彈者陽蹻也動苦腰背痛微濇爲風癇取陽蹻

前部左右彈者陽蹻也動苦腰痛癲癇惡風偏枯僵仆羊鳴瘈瘲皮膚身體强一作痙直取陽蹻在外踝上三寸直絕骨是

中部左右彈者帶脉也動苦少腹痛引命門女子月水不來絕繼復下止陰辟寒令人無子男子苦少腹拘急或失精也

後部左右彈者陰蹻也動苦癲癇寒熱皮膚强一作痙

後部左右彈者陰蹻也動苦少腹痛裏急腰及髖骫下相連陰中痛男子陰疝女子漏下不止

右陽蹻陰蹻帶脉

中央直前者手少陰也動苦心痛微堅腹脅急實堅者爲感忤純虛者爲下利腸鳴滑者爲有娠女子陰中癢痛出玉門上一分前

中央直中者手心主也動苦心痛面赤食苦咽多喜怒微浮者苦悲傷恍惚不樂也濇爲心下寒沈爲恐怖如人捕之狀也時寒熱有血氣

中央直後者手太陰也動苦欬逆氣不得息浮爲內風緊濇者胃中有積熱時欬血也有沈熱

右手三陰脉

從少陰斜至太陽是陽維也動苦肌肉痹癢
從少陰斜至太陽是陽維也動苦癲僵仆耳鳴手足相引甚者失音不能言癲疾直取客主人兩陽維脉在外踝絕骨下二寸
從少陽斜至厥陰是陰維也動苦癲疾僵仆
從少陽斜至厥陰是陰維也動苦僵仆失音肌肉消瘠痹汗出惡風
脉來暫大暫小是陰絡也一作結動苦肉痹應時自發身洗洗也
脉來暫小暫大者是陽絡也一作結動苦皮膚痛下部不仁汗出而寒也
肺脉之來也如循榆葉曰平如風吹毛曰病狀如連珠者死期丙丁日禺中日中
心脉之來也如反筝莞大曰平如連珠曰病前曲後居如帶鉤者死期壬癸日人定夜半
肝脉之來也搏而弱曰平如張新弓弦曰病如雞踐地者死期庚辛日晡時日入
脾脉之來也阿阿如緩曰平來如雞舉足曰病如鳥之啄如水之漏者死期甲乙日平旦日出
腎脉之來也微細以長曰平來如彈石曰病去如解索者死期戊己日食時日昳黃昏雞鳴
寸口中脉躁竟尺闕中無脉應陽干陰也動苦腰背腹痛陰中若傷足寒刺足太陽少陰直絕骨入九分灸太陰五壯
尺中脉堅實竟尺寸口無脉應陰干陽也動苦兩脛腰重少腹痛癲疾刺足太陰踝上三寸鍼入五分又灸太陽陽蹻在足外踝上三寸直絕骨是也
寸口脉緊直至魚際下小按之如持維干一作雞毛狀其病腸鳴足痹痛酸腹滿不能食得之寒濕刺陽維在外踝上三寸間也入五分此脉出魚一作際原
寸口脉沈著骨反仰其手乃得之此腎脉也動苦少腹痛腰髖酸癲疾刺腎俞入七分又刺陰維入五分
初持寸口中脉如細堅狀久按之大而涇動苦心下有寒胃脘苦痛陰中痛不欲近丈夫也此陰逆刺期門入六分又刺腎俞入五分可灸胃管七壯
初持寸口中脉如躁狀洪大久按之細而牢堅動苦腰腹相引痛以下至足脂重也不能食刺腎俞入四分至五分亦可灸胃管七壯
尺寸俱沈關上無有者苦心下喘
尺寸俱數有熱俱遲有寒
尺寸俱微厥血氣不足其人少氣
尺寸俱濡弱發熱惡寒汗出一云內藏熱手足逆冷汗出
寸口沈胃中痛引背一云短氣
關上沈心痛上吞酸
尺中沈引背痛
寸口伏胃中有逆氣
關上伏有水氣泄瀉
尺中伏水穀不消
寸口弦胃中拘急一作心下懸懸
關上弦胃中有寒心下拘急
尺中弦少腹臍下拘急
寸口緊頭痛逆氣
關上緊心下痛
尺中緊臍下少腹痛
寸口濇無陽少氣
關上濇無血厥冷
尺中濇無陰厥冷
寸口微無陽外寒
關上微中實一作胃虛能食故裏急一作無胃氣
尺中微無陰厥冷腹中拘急
寸口滑胃滿逆
關上滑中實逆
尺中滑下利少氣
寸口數卽吐
關上數胃中有熱
尺中數惡寒小便赤黃
寸口實卽生熱虛卽生寒
關上實卽痛虛卽脹滿
尺中實卽小便難少腹牢痛虛卽閉溲
寸口艻吐血微艻衄血
關上艻胃中虛
尺中艻下血微艻小便血
寸口浮其人中風發熱頭痛
關上浮股痛心下滿
尺中浮小便難
寸口遲上焦有寒
關上遲弱無胃氣有熱
尺中遲下焦有寒背痛
寸口濇陽弱自汗出
關上濇下重

尺中濡少血發熱惡寒

寸弱陽氣少

少關陰

尺弱少血

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十七卷目錄

醫部彙考七十七

脈法七

王叔和脈訣

脈賦

[illegible]

藝術典第九十七卷

醫部彙考七十七

脈法七

晉王叔和脈訣

脈賦

欲測疾兮生死須詳脈兮有靈左辨心肝之理右察脾肺之情此爲寸關所主腎即兩尺分併三部五臟易識七診九候難明晝夜循環榮衛須有定數男女長幼大小各有殊形復有節氣不同須知春夏秋冬建寅卯月兮木旺肝脈弦長以相從當其巳午心火而洪脾屬四季遲緩爲宗申酉是金爲肺微浮短濇宜逢月臨亥子是乃腎家之旺得其沈細各爲平脈之容既平脈之不衰反見鬼兮命危于扶母兮瘥速母抑于兮退遲得妻不同一治生死仍須各推假令春得肺脈爲鬼得心脈乃是肝兒腎爲其母脾則爲妻春得脾而莫療冬見心而不治夏得肺而難瘥秋得肝亦何疑此乃論四時休旺之理明五行生尅之義舉一隅而爲例則三隅而可知按平弦而若緊欲識濇而似微浮芤其狀相反沈伏殊途同歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性帶依稀先辨此情後論其理更復通於藥性然後可以爲醫既已明其三部須知疾之所有寸脈急而頭疼弦爲心下之咎緊是肚痛之徵緩即皮頑之候微微冷入胸中數數熱居胃口滑主壅多濇爲氣少胷連脅滿只爲洪而莫非臍引背疼緣是沈而不謬更過關中浮緩不餐緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮胃熱弦以滑兮胃寒微即心下脹滿沈兮膈上吞酸濇即宜爲虛視沈乃須作實看下重緣濡女萎散療之在急水攻因伏牽牛湯瀉則令安爾乃尺中脈滑定知女經不調男子遇此之候必主小腹難消伏脈穀兮不化微即肚痛無慘弱緣胃熱上壅遲是寒於下焦胃冷嘔逆尺中濇候腹脹陰疝弦牢緊則痛居其腹沈乃疾在其腰濡數浮芤皆主小便赤濇細詳如此之候何處能逃若問女子何因尺中不絕胎脈方真太陰洪而女孕太陽大而男孕或遇俱洪而當雙產此法推之其驗若神月數斷之各依其部假令中衝若動此乃將及九旬患者要知欲死須詳脈之動止彈石劈劈而又急解索散散而無聚雀啄頻來而又住屋漏將絕而復起鰕遊冉冉而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾嗟夫遇此之候定不能起縱有丸丹大命而已復有困重沈沈聲音劣劣寸關雖無尺猶不絕往來息均踝中不歇如此之流何妄殞滅經文具載樹無葉而有根人困如斯垂死乃當更活

診脈入式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命女人反此背看之尺脈弟[illegible]同斷病

此六位之脈首尾傳其位先立左寸心小腸乃君火之位次立左關肝膽風木之位次立左尺腎與膀胱乃寒水之位次立右寸肺大腸燥金之位次立右關脾胃濕土之位次立右尺命門三焦相火之位皆循天而右行以此言之病在左主表宜發汗病在右主裏宜下循天左者順行十二辰自溫而熱自熱而濕自濕而燥自燥而寒自寒而風自風而溫也所以云天行從前來者爲實邪從後來者爲虛邪其傳變之道左必傳右乃汗證傳作下證下證則無傳汗證之理矣

心與小腸居左寸肝膽同歸左關定腎居尺脈亦如之用意調和審安靖肺與大腸居右寸脾胃脈從關裏認命門還與腎脈同用心仔細須尋趣若診他脈覆手取要自看時仰手認三部須教指下明九候了熟心裏印大腸其肺爲傳送心與小腸爲受盛脾胃相通五穀消膀胱腎合爲津液三焦無狀空有名寄在胸中膈相應肝膽同歸津液輸能通眼目爲清靜

智者能調五臟和自然察認諸家病掌後高骨號爲關骨下關脈形宛然以次推排名尺澤三部還須仔細看關前爲陽名寸口關後爲陰直下取陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走陽數即吐兼頭痛陰微即瀉膀中吼陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有陽實大滑應舌强陰數脾熱并口臭陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎關前關後辨陰陽察病根源應不朽一息四至號平和更加一至太無痾三遲二敗吟危因六至七極熱生多八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥三至爲遲一二敗兩息一至死非怪遲吟數熱古今傳難經越度分明載熱即生風吟生氣用心指下叮嚀記春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季在意專心察細微靈機曉解通元記浮芤滑實弦緊洪七表還應是本宗微沈緩濇遲并伏濡弱相兼八裏同血榮氣衛定息數一萬三千五百通

心脈見於三部歌

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

心脈歌

心脈芤陽氣作聲或時血痢吐交橫溢關骨痛心煩躁更兼頭面赤脾脾大實由來面赤風燥痛面色與心同微寒虛惕心寒熱急則腸中痛不通實大相兼并有滑舌强心驚語話難單滑心熱別無病濇無心力不多言沉緊心中逆冷痛弦時心急又心悶

肝脈見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦疮虛怒氣滿胃常欲叫翳瞭瞳子淚如珠

肝脈歌

肝輭并弦本沒邪緊因筋急有些些細看浮大更兼實赤痛昏昏似物遮盜關過寸口相應目眩頭重與筋疼芤時眼暗或吐血四肢癱緩不能行濇則緣虛血散之肋脹脅滿自應知滑因肝熱連頭目緊實弦沈疮癖基微弱浮散氣作難目暗生花不耐看甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱

腎脈見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥濇髮毛乾夢見鬼神時入水覺來情思即無歡

腎脈歌

腎散腰間氣尿多澁滑并其中有聚散聚散且無憑實滑小便澁淋痛濇驶脈濇精頻漏恍惚夢魂多小腸疝氣逐夢裏涉江河實大膀胱熱小便難不通滑弦腰脚重沈緊痛還同單勻無病憊浮緊耳應聲

肺脈見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮肉痛額乾雙目淚酸疼

肺脈歌

肺脈浮兼實咽門燥又傷大便難且澁鼻內之馨香實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭沈緊相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脈本家形溢出胃中滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結芤暴痛無成沈細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澁寒熱兩相承

脾脈見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆齒腫斷宣注氣纏寒熱時時少心力

脾脈歌

脾脈實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦肌虛單滑脾家熱口氣氣多麤濇即非多食食不作肌膚微浮傷客熱來去作微疎有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐衝衝未得疎若弦肝氣盛妨食被讒謀大實心中痛如邪勿帶符溢關涎出口風中見鸝孤

七表八裏脈總論

七表者浮芤滑實弦緊洪也八裏者微沈緩濇遲伏濡弱也七表陽也八裏陰也表脈多見於左而客隨主變裏脈多見於右而主隨客變左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於內此脈法之大槩及其互相變見或表脈見之於右或裏脈見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脈爲十變脈理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已表脈有七裏脈有八共十五脈也五行分之各得三脈三五一十五也浮濇弱屬金弦緊伏屬木滑沈濡屬水芤實洪屬火微緩遲屬土每三部俱有輕重之分至於五行當更相平一有不平病即見焉或曰謂內傷則善矣謂外感莫或之當耶殊不知天地之間六氣依於五運人身即小天地外邪所感莫不從其類而見焉假令外感風濕則木火有餘而土金不足水不能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平內傷乃五內自傷五行自不能平也先明金木水火土之理次察虛實賊微正之邪更復辨其部分之浮中沈而又當詳審乎主脈客脈之相合何爲主弦洪濇緩沈是也何爲客本

部不應得之脉皆客也能如是然後內傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯之有

七表脉

浮一　浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之如太過曰浮主欬嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜臥不安

按之不足舉之餘再再尋之指下浮臟中積冷榮中熱欲得生精用補虛

寸浮中風頭熱痛關浮腹脹胃虛空尺部見之風入肺大腸乾澁故難通

芤二　芤者陽也指下尋之兩頭即有中間全無曰芤主淋瀝氣入小腸

指下尋之中且虛邪風透入小腸居病時淋瀝兼疼痛大作湯圓必自除

寸芤積血在胃中關內逢芤腸裏癰尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝癰

滑三　滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困弊脚手酸疼小便赤澁

滑脉如珠號曰陽腰間生氣透前腸脛酸只爲生寒熱大瀉三焦必得康

滑脉居寸多嘔逆關滑胃寒不下食尺部見之臍似冰飲水下焦聲瀝瀝

實四　實者陽也指下尋之不絕舉之有餘曰實主伏陽在內脾虛不食四體勞倦

實脉尋之舉有餘伏陽蒸內致脾虛食少只緣生胃壅温和湯藥乃痊除

實脉關前胃熱甚當關切痛中焦痞尺部如繩應指來腹脹小便應不禁

弦五　弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀若箏弦時時帶數曰弦主勞風乏力盜汗多生手足酸疼皮毛枯槁

弦脉爲陽狀若弦四肢更被氣相煎三度解勞方始退常須固濟下丹田

寸部脉緊一條弦胃中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃下焦停水滿丹田

緊六　緊者陽也指下尋之三關通度按之有餘舉指甚數狀若洪弦曰緊主風氣伏陽上衝化爲狂病

緊脉三關數又弦上來風是正根源忽然狂語人驚怕不遇良醫不得痊

緊脉關前頭裏痛到關切痛無能動隱指寥寥入尺來激結遠臍常手捧

洪七　洪者陽也指下尋之極大舉之有餘曰洪主頭痛四肢浮熱大腸不通燥糞結澁口乾遍身疼痛

洪脉根源本是陽遇其季夏自然昌若逢秋季及冬季發汗通腸始得凉

洪脉關前熱在胃到關翻胃幾千重更向尺中還若是小便赤澁脚酸疼

按已上七表之脉雖皆屬陽然陽中有陰有用熱藥者不可執一不通以致誤病

八裏脉

微一　微者陰也指下尋之往來極微再再尋之若有若無曰微主敗血不止面色無光

指下尋之有若無澁之敗血小腸居崩中日久爲白帶漏下多時骨本枯

微脉關前氣上侵當關鬱結氣排心尺部見之臍下積身寒飲水即呻吟

沈二　沈者陰也指下尋之似有舉之全無緩度三關狀如繩絲曰沈主氣脹兩脇手足時冷

按之似有舉還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部壅通腸建胃始能除

寸脉沈兮胃有痰當關氣短痛難堪若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

緩三　緩者陰也指下尋之往來遲緩小於遲脉曰緩主四肢煩滿氣促不安

來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移

緩脉關前搐項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥結冷夜間常夢鬼隨人

濇四　濇者陰也指下尋之似有舉之全無前虛後實無復次第曰濇主遍身疼痛女子有孕胎痛無孕敗血爲病

濇脉如刀刮竹行丈夫有此號傷精婦人有孕胎中病無孕還須敗血成

濇脉關前胃氣并當關血散不能停尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

遲五　遲者陰也指下尋之重手乃得隱隱曰遲主腎虛不安

遲脉人逢狀且難遇其季夏不能逢神工診得知時候道是脾來水必乾

寸口脉遲心上寒當關腹痛飲漿難流入尺中腰脚重厚衣重覆也嫌單

伏六　伏者陰也指下尋之似有呼吸它息全無再再尋之不離二關曰伏主毒氣閉塞三關四肢沈重手足時冷

陰毒伏氣切三焦不動榮衛氣不調不問春秋與冬夏俗俗發汗始能消

積氣胃中寸脈伏當關腸癖常瞑目尺部見之食不消坐臥非安還破腹

濡七　濡者陰也指下尋之似有再再還來按之依前却去曰濡主少力五心煩熱腦轉耳鳴下元極冷按之似有舉之無髓海丹田定已枯四體骨蒸勞熱甚臟腑終傳命必殂

濡脈關前人足汗當關氣少精神散尺部腰腳即惡寒骨與肉疎都不管

弱八　弱者陰也指下尋之如爛絲相似輕手乃得重手稍無帙帙不前曰弱主氣居於表生產後客風面腫

三關帙帙不能前只爲風邪與氣連少年得此須憂重老弱逢之病即痊

關前弱脈陽道虛關中有此氣多疎若在尺中陰氣絕酸疼引變上皮膚

九道脈

長一　長者陽也指下尋之三關如持竿之狀舉之有餘曰長過於本位亦曰長主渾身壯熱夜臥不安

長脈逾溢度三關指下將來又却還陽毒在臟三焦熱俗俗發汗始能安

短二　短者陰也指下尋之不及本位曰短主四肢惡寒腹中生氣宿食不消

短脈陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中寒食生寒氣大瀉通腸必得康

虛三　虛者陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛主少力多驚心中恍惚小兒驚風

恍惚心中多悸驚三關定息脈難成血虛臟腑生煩熱補益三焦便得寧

促四　促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加即死漸退即生

促脈前來已出關常居寸口血成瘕忽然漸退人生也若或加時命在天

結五　結者陰也指下尋之或來或往聚而却還曰結主四肢氣悶連痛時來

積氣生於脾臟旁大腸疼痛陣難當只宜稍瀉三焦火莫謾多方立紀綱

代六　代者陰也指下尋之動而復起再再不能自還曰代主形容羸瘦口不能言

代脈時時動若浮再而復起似還無三元正氣隨風去魂魄冥冥何所拘

牢七　牢者陰也指下尋之即無按之却有曰牢主骨間疼痛氣居於表

脈入皮膚辨息難時時氣促在胃前只緣水火相刑尅欲待痊除更問天

動八　動者陰也指下尋之似有舉之還無再再尋之不離其處不往不來曰動主四體虛勞崩中血痢

動脈根源氣主陰三關指下凝沈沈血山一倒經年月志士名醫只可尋

細九　細者陰也指下尋之細細似絲來往極微曰細主脛酸髓冷乏力洩精乏力無精脛裏酸形容憔悴髮毛乾如逢冬季經霜月不療其疴必自痊

左右手診脈歌

左右須候四時脈四十五動爲一息指下弦急洪緊時便是有風兼熱極忽然匿匿慢沈細冷疾纏身兼患氣賊脈頻來問五行屋漏崔啄終不治

左手寸口心脈歌

左手頭指火之子四十五動無他事三十一動忽然沈頓飯却來還復此春中診得夏須憂夏若逢之秋絕體秋脈如斯又準前冬若侯之春必死（子當作指）

左手中指肝脈歌

左手中指木相連脈候還須來一息二十六動沈却來肝臟有風兼熱極二十九動濇匿匿本臟及筋終絕塞一十九動便沈沈肝絕未會人救得

左手尺部腎脈歌

左手腎脈指第三四十五動無疾咎指下急急動弦時便是熱風之脈候忽然來往慢慢極腎藏敗時須且救此病多從冷變來療之開破千金口二十五動沈即來腎絕醫人無好手努力黃泉在眼前縱在也應終不久

右手寸口肺脈歌

右手頭指肺相連四十五動無憂慮極急明知是中風更看二十餘七度忽然指下來往慢肺冷莫言無大故一朝肺絕脈沈沈染病臥牀思此語十二動而又不來咳嗽唾膿兼難補髮直如麻只片時扁鵲也應難救護

右手中指脾脈歌

右手第二指連脾四十五動無諸疑急動名爲脾熱極食不能消定若斯欲知疾患多爲冷指下尋之慢極遲吐逆不定經旬日胃氣衝心得幾時

右手尺部命門脈歌

右手命門三指下四十五動不須怕一十九動默然沈百死無生命絕也

診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一臟絕却後四年多沒命三十一止卽三年二十一止二年應十五一止一年殂已下有止看暴病

診暴病歌

兩動一止或三四三動一止六七死四動一止卽八朝以次推排但依次

形證相反歌

健人脈病號行屍病人脈健亦如之長短瘦肥並如此細心診候有依稀

診四時病五行相尅脈

春得秋脈定知死死在庚辛申酉裏夏得冬脈亦如然還於壬癸爲期爾嚴冬診得四季脈戊己辰戌還是厄秋得夏脈亦同前爲緣丙丁相刑尅季月季夏得春脈尅在甲寅病應極值逢乙卯亦非良此是五行相鬼賊

診四時虛實歌

春得冬脈只是虛更兼補腎病自除若得夏脈緣心實還應瀉子自無虞夏秋冬脈皆如是在前爲實後爲虛春中若得四季脈不治多應病自除

傷寒歌

傷寒熱病同看脈滿手透關洪拍拍出至風門過太陽一日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候覓掌內迢迢散漫行乾瘥伶仃多未的大凡當日問程途遲數洪微更消息

又歌

熱病須得脈浮洪細小徒費用神功汗後脈靜當便瘥喘熱脈亂命應終

診雜病生死歌

腹脹浮大是出厄虛小命殂須努力下痢微小却爲生脈大浮洪無瘥日恍惚之病定顛狂其脈實牢保安吉寸關尺部沈細時如此未聞人救得消渴脈數大者活虛小病深厄難脫水氣浮大得延生沈細應當是死別霍亂之候脈微遲氣少不語大難醫三部浮洪必救得古今課定更無疑鼻衄吐血沈細宜忽然浮大卽傾危病人脈健不用治健人脈病號行屍心腹痛脈沈細宜浮大弦長命必殂頭痛短濇應須死浮滑風痰必易除中風口噤遲浮吉急實大數三魂孤魚口氣麤難得瘥面赤如敕不久居中風髮直口吐沫噴藥悶亂起復蘇咽喉拽鋸水鷄響搖頭上竄氣長噓病人頭面青黑暗汗透毛端恰似珠眼小目瞪不須治作汗如油不可蘇內實腹脹痛滿盈心下牢强乾嘔頻手足煩熱脈沈細大小便澀死多眞外實內熱吐相連下清注穀轉難安忽然診得脈洪大莫費神功定不痊內外俱虛身冷寒汗出如珠微嘔煩忽然手足脈厥逆體不安寧必死拚欬而唾血羸瘦形其疾脈大必難任上氣浮腫肩息頻浮滑之脈卽相成忽然微細應難救神功用盡也無生中惡腹脹緊細生若得浮大命逡巡金瘡血盛虛細活急疾大數必危身凡脈尺寸緊數形又似釵直吐轉增此患蠱毒急須救速求神藥命難停中毒洪大脈應生細微之脈必危傾吐血但出不能止命應難返沒痊平大凡要看生死門太衝脈在卽爲憑若動應神魂魄在止便干休命不停

診婦人有妊歌

肝爲血兮肺爲氣血爲榮兮氣爲衞陰陽配偶不參差兩臟通知皆類倒血衰氣王定無娠血王氣衰應有體寸微關滑尺帶數流利往來幷雀啄小兒之脈已見形數月懷躭猶未覺左疾爲男右爲女流利相通速來去兩手關脈大相應已形亦在通前語左手帶縱兩箇男右手帶橫一雙女左手脈逆生三男右手脈順還三女寸關尺部皆相應一男一女分形證有時子死母身存或卽母亡存子命往來三部通流利得數相參皆替替陽實陰虛脉得明遍滿胷堂皆逆氣左手太陽浮大男右手太陰沈細女諸陽爲男諸陰女指下分明長記取三部沈正等無疑尺內不止眞胎婦母乘子兮縱氣露妻承夫兮橫氣助子乘母兮逆氣參夫乘妻兮順氣護小兒日足胎成聚身熱脈亂無所苦汗出不食吐逆時精神結備其中住滑疾不散胎三月但疾不散五月母弦緊牢强滑者安沈細而微歸泉路

產難生死脈證歌

欲產之婦脈離經沈細而滑也同名夜半覺痛應分誕來日日午定知生身重體熱寒又痛舌下之脈黑

復青反舌上冷子當死腹中須遣母歸冥面赤舌青細尋看母活子死定難應臂口俱青沫又出子母俱死總高拂面青舌赤沫出頻母死子活定知眞不信若能看應驗尋知賢哲不虛陳新產之脈緩滑吉實大弦急死來侵若得重沈小者吉忽若堅牢命不停寸口滯疾不調死沈細附骨不絕生審看此候分明記長須念取向心經

產後傷寒生死脈歌

產後因得熱病臨脈細四肢緩者生脈大忽然肢逆冷須知其死莫留停

小兒生死脈歌

小兒乳後嘔逆更兼脈亂無憂慮弦急之時被氣纏脈緩卽是不消乳緊數細快亦少苦虛濡邪氣驚風助痢下宣腸急痛時浮大之脈歸泉路

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第九十八卷目錄
醫部彙考七十八
脈法八
孫思邈千金方　論診候　平脈大法　論五藏脈所屬　脈法
五藏脈所病　平脈法　平十口脈主對法　平尺脈主對法　五脈損聚　平陽陰陽表裏經脈相得病　診四時相反脈　陽明脈解　脈反逆順脈證訣
朱肱活人書　論脈　人迎氣口　太谿脈　論診候之法　問三部之位　問診候之法　問七表　問八裏　問結脈促脈代脈
崔紫虛四言舉要　脈訣
儲泳脈疑說　脈數
陳無擇三因方　二十四脈主病
劉完素六書　原脈論

藝術典第九十八卷
醫部彙考七十八
脈法八
唐孫思邈千金方
論診候

凡調理病先察其源候其病機五藏未虛六腑未竭血脈未亂精神未散服藥必活若病已成可得半愈病勢已過命可保全夫診候之法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂精取其脈知其逆順非其時不用也深察三部九候而明告之古之善爲醫者上醫醫國中醫醫人下醫醫病又曰上醫聽聲中醫察色下醫診脈又曰上醫醫未病之病中醫醫欲病之病下醫醫已病之病若不加心用意於事混淆即病者難以救矣何謂三部寸閒尺也上部爲天肺也中部爲人脾也下部爲地腎也何謂九候部各有三合爲九候上部天兩額動脈主頭角之氣也上部地兩頰動脈主口齒之氣也上部人耳前動脈主耳目之氣也中部天手太陰肺之氣也中部地手陽明胃中之氣也中部人手少陰心之氣也下部天足厥陰肝之氣也下部地足少陰腎之氣也下部人足太陰脾之氣也合爲九候夫形盛脈細少氣不足以息者死形瘦脈大胃中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死愚醫不通三部九候及四時之經或用湯藥倒錯針灸失度順方治病更增他疾遂致滅亡哀哉烝民枉死者半可謂世無良醫爲其解釋經說地水火風和合成人凡人火氣不調舉身蒸熱風氣不調全身彊直諸毛孔閉塞水氣不調身體浮腫氣滿喘粗土氣不調四肢不舉言無音聲火去則身冷風止則氣絕水竭則無血土散則身裂然愚醫不思脈道反治其病使臟中五行相尅切如火熾然重加其油不可不慎凡四氣合德四神安和一氣不調百病隨生四神動作四百四病同時俱發又云一百一病不治自愈一百一病須治而愈一百一病難治難愈一百一病眞死不治

平脈大法

論曰夫脈者醫之大業也既不深究其道何以爲醫者哉是以古之哲醫寤寐俯仰不與常人同域造次必於醫顚沛必於醫故能感於鬼神通於天地可以濟衆可以依憑若與常人混其波瀾則庶事墜壞使夫物類將何仰焉由是言之學者必當屏去俗情凝心於此則忭懽之功因茲可得而致也

凡人稟形氣有中適有躁靜各各不同氣脈潮動亦各隨其性韻故一呼而脈再至一吸而脈再至呼吸定息之間復一至合爲五至此爲平和中適者也春秋日夜正等無餘分時也其餘日則其呼而脈至多吸而脈至少或吸而脈至多呼而脈至少此則不同如冬夏日夜長短之異也凡氣脈呼吸法晝夜變通做四時然於呼吸定息應五至之限無有虧僭猶晷刻與四時有長短而歲功日數無遺也若人有羸有壯其呼吸雖相稟遇而晝夜息度隨其漏刻是謂呼吸稟晝夜變通做四時也

夫診脈當以意先自消息壓取病人呼吸以自同而後察其脈數計於定息之限五至者爲平人若有盈縮等狀論平源之所宜也

問曰何謂三部脈答曰寸關尺也凡人修短不同其形各異有尺寸分三關之法從肘腕中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是爲尺從魚際後文却還度取十分之一則是寸十分之而入取九分之中則寸口也此處其骨自高故云陰得尺內一寸陽得寸內九分從寸口入却行六分爲關分從關分又入六分爲尺分

又曰從魚際至骨却行一寸其中名曰寸口從寸口

至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰入以關爲界如天地人爲三界寸主射上焦頭及皮毛肓手上部關主射中焦腹及腰中部尺主射下焦小腹至足下部此爲三部法象三才天地人頭腹足爲三元也夫十二經皆有動脉獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之候者何謂也然寸口者脉之大會手太陰之動脉也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於其身漏水下百刻榮衞行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周故五十度而復會於手太陰太陰者寸口也卽五臟六腑之所終始故法取於寸口人有三百六十脉法天三百六十日也

診五臟脉輕重法

初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部（金秋三月庚辛之氣）如六菽之重與血脉相得者心部（火夏三月丙丁之氣）如九菽之重與肌肉相得者脾部（土旺四季辰戌丑未之氣）如十二菽之重與筋平者肝部（木春三月甲乙之氣）按之至骨舉指來疾者腎部（水冬三月壬癸之氣）

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也（象火浮熱）浮而短濇者肺也（象金浮澁）腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也（如春生滿而大舉指來實者腎也（猪狗如水際重弊曲吐氣滿）脾者中州故其脉在中是陰陽之脉也（千金翼云遲緩而長者脾也）

五臟脉所屬

心部在左手關前寸口（亦名人迎）肝部在左手關上腎部在左手關後尺中

肺部在右手關前寸口（亦名氣口）脾部在右手關上腎部在右手關後尺中

脉法讚

肝心出左　脾肺出右　腎與命門　俱出尺部
魂魄穀神　皆見寸口　左主司官　右主司腑
左大順男　右大順女　關前一分　人命之主
左爲人迎　右爲氣口　神門決斷　兩在關後
人無二脉　病死不愈　諸經損減　各隨其部
三陰三陽　誰先誰後　陰病治官　陽病治腑
奇邪所舍　如何補取　審而知之　針入病愈

三關主對法

諸浮諸弦諸沉諸緊諸濇諸滑若在寸口關以上病頭部若在關上胃以下病腹部若在尺中腎以下病腰脚部

平寸口脉主對法

寸口脉滑而遲不沉不浮不長不短爲無病左右同法寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛中手長者曰足脛痛中手促上擊曰肩背痛寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外寸口脉沉而弱者曰寒熱及疝瘕小腹痛寸口脉沉而頭髮必墮落寸口脉沉而緊者心下有寒時時痛有積邪寸口脉沉而滑者胃中有水氣面目腫有微熱爲風水寸口脉沉大而滑沉卽爲血實滑卽爲氣實血氣相搏入臟卽死入腑卽愈寸口脉沉胃中短氣寸口脉沉而喘者寒熱寸口脉浮而滑頭中痛寸口脉浮大按之反濇尺中亦微而濇故知有穀氣宿食寸口脉弦而緊弦卽衞氣不行衞氣不行卽惡寒水流走腸間寸口脉緊或浮胸上有寒肺下有水氣脉緊上寸口者中風風頭痛亦如之脉弦上寸口者宿食

降者頭痛寸口脉弦大婦人半生漏下男子亡血失精寸口脉微而弱微卽惡寒弱卽發熱當發不發骨節疼煩當煩不煩與極汗出寸口脉微而弱氣血俱虛男女吐血婦人下血嘔汁出寸口脉動而弱動卽爲驚弱卽爲悸寸口脉緩而遲緩卽爲虛遲卽爲寒虛寒相搏則欲溫食食冷卽咽痛寸口脉遲而緩遲則爲寒緩卽爲氣寒氣相搏則絞而痛寸口脉遲而濇遲卽爲寒濇爲少血脉來過寸入魚際者遺尿脉出魚際逆氣喘息寸口脉但實者心勞寸口脉濈濈如湧上肥陽氣微連連如蜘蛛絲陰氣衰兩手前部陽絕者苦心下寒毒咳中熱寸口脉偏絕則臂溼不遂其人兩手俱絕者不可治寸口脉來暫大暫小者陰絡也若陰風痹應時發身洗洗也寸口脉來暫小暫大者陽絡也若皮膚病汗出惡寒下部不仁寸口脉浮中風發熱頭痛宜服桂枝湯葛根湯針風池風府向火灸身摩治風府羣令汗出寸口脉緊苦頭痛是傷寒宜服麻黃湯發汗針眉衝顳顬摩傷寒齊寸口脉微苦寒爲衄宜服五味子湯麻黃菜萸膏令汗出寸口脉數卽爲吐以有熱在胃管熏鬱中宜服藥吐之及針胃脘服除熱湯若傷寒七八日至十日熱在中煩滿渴者宜服知母湯寸口脉洪大鬱脅滿宜服生薑湯白薇丸亦可紫菀湯下之針上脘期門章門寸口脉緩皮膚不仁風寒在肌肉宜服防風湯以藥薄熨之隹灸諸治風穴寸口脉滑陽實鬱中塞滿吐逆宜服前胡湯針太陽巨闕瀉之寸口脉弦心下愊愊微頭痛心下有水氣宜服甘遂丸針期門瀉之寸口脉弱陽氣虛弱自汗出宜服茯苓湯內補散

將適飲食消息勿極勞針胃脘補之寸口脈澁是胃氣不足宜服乾地黃湯自養調和飲食針胃脘一作三里補之寸口脈弦吐血微弦者衄血空虛去血故也宜服竹皮湯黃土湯灸臍中寸口脈伏胃中逆氣噎塞是諸氣上衝胃中宜服前胡湯大三建丸針巨闕瀉之寸口脈沉胃中引脅痛胃中有水氣宜服澤漆湯針巨闕瀉之寸口脈軟弱自汗出是虛損病宜服乾地黃湯薯蕷丸內補散牡蠣散并粉針太衝補之寸口脈遲士焦有寒心痛咽酸吐酸水宜服附子湯生薑湯茱萸丸調和飲食以暖之寸口脈實即生熱在脾肺嘔逆氣塞虛則生寒在脾胃食不消化熱即宜服竹葉湯葛根湯寒即茱萸丸生薑湯寸口脈細發熱嘔吐宜服黃芩龍膽湯吐不止宜服橘皮桔梗湯灸中府

平關脈主對法

關上脈浮而大風在胃中張口肩息心中澹澹食欲嘔關上脈微浮積熱在胃中嘔吐蚘蟲心健忘關上脈滑而大小不均必吐逆是爲病方欲來不出一二日復欲發動其人欲多飲飲即注利如利止者生不止者死關上脈緊而滑者蚘動關上脈弦而長有痛如刀刺之狀在臍左右上下關上脈澁而堅大而實按之不減有力爲中焦實有伏結在脾肺氣塞實熱在胃中關上脈穲穲大而尺寸細者其人必心腹冷積癥瘕結聚欲熱飲食關上脈時來時去乍大乍小乍疎乍數者胃中寒熱羸劣不欲飲食如痓狀關上脈浮腹滿不欲食浮爲虛滿宜服平胃丸茯苓湯生薑前胡湯針胃脘先瀉後補之關上脈緊心下苦滿痛脈緊爲實宜服茱萸當歸湯又加大黃二兩佳針巨闕下脘瀉之關上脈微胃中冷心下拘急宜服附子湯生薑湯附子丸針巨闕補之關上脈數胃中有客熱宜服知母湯除熱湯針巨闕上脘瀉之關上脈緩不欲食此脾胃氣不足宜服平胃丸補脾湯又針章門補之關上脈滑胃中有熱滑爲熱實氣滿故不欲食食即吐逆宜服朴硝麻黃湯平胃丸針胃脘瀉之關上脈弦胃中有冷心下厥逆脈弦胃氣虛宜服茱萸湯溫調飲食針胃脘補之關上脈弱胃氣虛胃中有客熱脈弱爲虛熱作病又云有熱不可大攻之熱去即寒起正宜服竹葉湯針胃脘補之關上脈細虛腹滿宜服生薑湯茱萸蜀椒湯白薇丸針灸三脘關上脈澁血氣逆冷脈澁爲血虛宜服乾地黃湯四補散針足太衝上補之關上脈芤大便去血宜服生地黃幷生竹皮湯灸膈俞若重下去血針關元甚者服龍骨丸關上脈伏有水氣溏熱宜服水銀丸針關元刺小便止瀉泄便止關上脈洪胃中熱必煩滿宜服平胃丸針胃脘先瀉後補之關上脈沉心下有冷氣苦滿吞酸宜服白薇丸茯苓丸附子湯針胃脘補之關上脈軟苦虛冷脾氣弱重下病宜服赤石脂湯女萎丸針關元補之關上脈遲胃中寒宜服桂枝丸茱萸湯針胃脘補之關上脈實胃中痛宜服梔子湯茱萸烏頭丸針胃脘補之關上脈牢脾胃氣塞盛熱即腹滿鬱鬱宜服紫菀丸瀉脾丸針灸胃脘瀉之

平尺脈主對法

尺脈浮者客陽在下焦尺脈弱下焦冷無陽氣上熱冲頭面尺脈弱寸強胃絡脈傷尺脈偏滑疾面赤如醉外熱則病尺脈細微溏泄下冷利尺脈虛小者足脛寒痿痹腳疼尺脈澁下血不利多汗尺脈沉而滑者寸白蟲尺脈細而急者筋攣痹不能行尺脈大者熱在脾中小便赤痛尺脈粗常熱者謂之熱中腰胯疼小便赤熱尺脈按之不絕婦人血閉與關相應和滑者男子氣血實婦人即爲妊娠尺脈來而斷絕者男子小腹有滯氣婦人月水不利尺脈俱軟弱由蘊熱手足逆冷汗出尺脈俱沉關上無有者苦心下端尺脈俱沉關上若有苦寒心下痛陰中冷脚痹尺脈微少心力不欲言血氣不足其人脚弱短氣尺脈俱數手足頭面有熱俱遲有寒手足頭面有冷風尺脈浮下熱風小便難宜服瞿麥湯滑石散針橫骨關元瀉之尺脈緊牖下痛宜服當歸湯灸天樞針關元補之尺脈微厥逆小腹中拘急有寒氣宜服小建中湯針氣海尺脈數惡寒牖下熱痛小便赤黃宜服雞子湯白魚散針橫骨瀉之尺脈緩脚弱下腫小便難有餘瀝宜服滑石湯瞿麥散針橫骨瀉之尺脈滑血氣實經脈不利宜服朴硝煎大黃湯下去經血針關元瀉之尺脈弦小腹疼小腹及脚中拘急宜服建中湯當歸湯針氣海瀉之尺脈弱氣少發熱骨煩宜服前胡湯乾地黃茯苓湯針關元補之尺脈澁足痺逆冷小便赤宜服附子四逆湯針足太衝補之尺脈芤下焦虛小便去血宜服竹皮生地黃湯灸丹田關元尺脈伏小腹痛癥瘕水穀不化宜服太平胃丸桔梗丸針關元補之尺脈沉腰背痛宜服腎氣丸針京門補之尺脈轐脚不收風痹小便難宜服瞿麥湯白魚散針關元瀉之尺脈牢腹滿陰中急宜服葶藶子茱萸

丸針丹田關元中極尺脉遲下焦有寒宜服桂枝丸
針氣海關元瀉之尺脉實小腹痛小便不禁宜服當
歸湯加大黃一兩利大便針關元補之

五臟積聚

人病有積有聚有穀氣夫積者臟病終不移也聚者
腑病發作有時展轉痛移爲可治也穀氣者脅下牽
痛按之則愈愈復發爲穀氣夫病已愈不得復發今
病復發卽爲穀氣也諸積大法脉來而細輭附骨者
爲積也寸口結積在胃中微出寸口積在喉中關上
結積在臍旁微下關者積在小腹尺中結積在氣衝
上關上積在心下脉出在左積在左脉出在右積在
右脉兩出積在中央各以其部處之寸口沉而橫者
脅下及腹中有橫積痛其脉弦腹中急痛腰背痛相
引腹中有寒疝瘕

脉弦緊而細微者癥也夫寒痹癥瘕積聚之脉狀皆
弦緊若在心下卽寸弦緊在胃脘卽關弦緊在臍下
卽尺弦緊一曰關脉長弦有積在臍左右上下

又脉癥法左手脉橫癥在左右手脉橫癥在右脉頭
大在上頭小在下

又一法橫脉見左積在右見右積在左偏得洪實而
滑亦爲積弦緊亦爲積爲寒痹爲痛痛內有積不見
脉難治見一脉相應爲易治諸不相應爲不合治也
左手脉大右手脉小上病在脅左下病在左足右手
脉大左手脉小上病在右脅下病在右足

脉弦而伏者腹中有癥不可轉也必死不治脉來細
沉時直者身有癰膿若腹中有伏梁脉來沉而虛者
泄注也脉來小沉實者胃中有積聚不可下食卽吐

陰陽表裏虛實

弦爲少陽緩爲陽明洪爲太陽三陽也微爲少陰遲
爲厥陰沉爲太陰三陰也

脉有陽盛陰虛陰盛陽虛何謂也然浮之損小沉之
實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛
陰虛是謂陰陽虛實之意也凡脉浮大數動長滑陽
也沉濇弱弦短微陰也陽病見陰脉者逆也主死陰
病見陽脉者順也主生關前爲陽關後爲陰陽數卽
吐陰微卽下陽弦則頭痛陰弦卽腹痛以依陰陽察
病也又尺脉爲陰陰脉當沉而遲寸關爲陽陽脉但
浮而速有表無裏邪之所止得鬼病何謂表裏寸尺
爲表關爲裏兩頭有脉關中絕不至也尺脉上不至
關爲陰絕寸脉下不至關爲陽絕陰絕而陽微死不
治呼爲表屬腑吸爲裏屬臟陽微不能呼陰微不能
吸呼吸不及胷中短氣

弱反在關濡反在顛微反在上濇反在下微卽陽氣
不足煩熱汗出濇卽無血厥而且寒諸腑脉爲陽主
熱諸臟脉爲陰主寒陽微則汗陰浮自下陽數口生
瘡陰數加微必惡寒而煩擾不得眠陽乳吐血陰乳
下血無陽卽厥無陰卽嘔

寸口脉浮大而疾者名曰陽中之陽病苦煩滿身熱
頭痛腹中熱寸口脉沉細者名曰陽中之陰病苦悲
傷不樂惡聞人聲少氣時汗出陰氣不通則臂不能
舉

尺脉沉細者名曰陰中之陰病苦兩脛酸疼不能久
立陰氣衰小便餘瀝陰下濕癢

尺脉滑而浮大者名曰陰中之陽病苦小腹痛滿不
能濡溺卽陰中痛大便亦然

尺脉牢而長關上無有此爲陰干陽其人苦兩脛重
小腹引腰痛

何時得病

何以知人露臥得病陽中有陰也何以知人夏月得
病諸陽入陰也何以知人春得病無肝脉也無心脉
夏得病無肺脉秋得病無腎脉冬得病無脾脉四季
之月得病

診四時相反脉

春三月木旺肝脉治當先至心脉次之肺脉次之腎
脉次之此爲三相順脉也到六月土旺脾脉當先至
而反不至反得腎脉此爲腎反脾也七十日死何謂
腎反脾夏火王心脉當先至肺脉次之而反得腎脉
是謂腎反脾期五月六月忌丙丁脾反肝三十日死
何謂脾反肝春肝脉當先至而反不至脾脉先至是
謂脾反肝期正月二月忌甲乙腎反肝三歲死何謂
腎反肝春肝脉當先至而反不至腎脉先至是謂腎
反肝期七月八月忌庚辛腎反心二歲死何謂腎反
心夏心脉當先至而反不至腎脉先至是謂腎反心
期六月忌戊己此中不論肺金之氣疎略未論指南
又推五行亦頗顛倒待求別錄上

凡療病察其形貌神氣色澤脉之盛衰病之新故乃
可治之形氣相得色澤以孚脉從四時此爲易治形
氣相失色夭不澤脉實堅盛脉逆四時此爲難治
逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉
其至皆懸絕滑者曰逆春夏沉濇秋冬浮大病熱脉
靜泄利脉大脫血脉實病在中脉堅實病在外脉不

實名逆四時皆難療也凡四時脉皆以胃氣爲本雖有四時旺相之脉無胃氣者難瘥也何謂胃脉來弱以滑者是也名曰易治

扁鵲診諸反道死脉要訣

扁鵲曰夫相死脉之氣如羣鳥之聚一馬之馭系水交馳之狀如懸石之落出筋之上藏筋之下堅關之裏不在榮衛伺候交射不可知也

脉病人不病脉來如屋漏雀啄者死又經言得病七八日脉如屋漏雀啄者死脉來如彈石去如解索者死脉困病人脉如蝦之游如魚之翔者死脉如懸薄卷索者死脉如轉豆者死脉如偃刀者死脉涌涌不去者死脉忽去忽來暫止復來者死脉中侈者死脉分絕者死脉有表無裏者死經名曰結去卽死何謂結脉在指下如麻子動搖屬腎名曰結去死近也

脉五來不復增減者死經名曰代何謂代脉五來一止也脉七來是人坐一夕半時不復增減亦名曰代正死不疑經言病或有死或有不治自愈或有連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可具知也

設病者若閉目不欲見人者脉當得肝脉弦急而長而反得肺脉浮短而濇者死病若開目而渴心下牢者脉當得緊急而數反得沉滑而微者死病若吐血復衄衄者脉當得沉細而反得浮大牢者死病若讝言妄語身當有熱脉當洪大而反得手足四逆反得沉細微者死病若腹大而泄脉當微細而讝反得緊大而滑者死此之謂也經言形脉與病相反者死奈何然病若頭痛目痛脉反短濇者死病若腹痛脉反浮大而長者死病若腹滿而喘脉反滑利而沉者死病若四肢厥逆脉反浮大而短者死病若耳聾脉反浮大而濇者死病若日晢晢脉反大而緩者死左右病而右痛右有病而左痛下有病而上痛上有病而下痛此爲逆逆者死不可治脉來沉之絕濡浮之不止推手者半月死一作半日脉來微細而絕者人病當死人病脉不病者生脉病人不病者死人病尸厥呼之不應脉絕者死脉當大反小者死肥人脉細小如絲欲絕者死羸人得躁脉者死人身澀而脉來往滑者死人身滑而脉來往濇者死人身小而脉來往大者死人身大而脉來往小者死人身短而脉來往長者死人身長而脉來往短者死尺脉上應寸口大遲者半日死診五臟六腑十二經脉皆有相反有一反逆卽爲死候也

宋朱肱活人書

論脉

此一卷論切脉治傷寒先須識脉若不識脉則表裏不分虛實不辯仲景猶前當時之士按寸不及尺握手不及足必欲診衛陽按太谿而後無歎況於寸關尺耶大抵問而知之以觀其外切而知之以察其內證之與脉不可偏廢且如傷寒脉緊傷風脉緩熱病脉盛中暑脉虛人迎緊盛傷於寒氣口緊盛傷於食率以脉別之非特此也病人心下緊滿按之石硬而痛者結胸也結胸證於法當下雖三尺之童皆知用大黃甘遂陷胸湯下之然仲景云結胸脉浮者不可下下之則死以此推之若止憑外證便用陷胸湯則誤矣況傷寒尤要尋表裏脉浮爲在表脉沉爲在裏陽動則有汗陰動則發熱得汗而脉靜者生汗已而脉躁者死陰病陽脉則不成陽病陰脉則不永生死吉凶如合龜鏡其微至於禍福休咎修短貴賤無不可考然古人乃以切脉爲下者特以脉理精微其體難辯而傷寒得外證爲多故也外證易見切脉難明弦緊之混淆遲緩之參差沉與伏相類濡與弱相似非得之於心超然領解孰能校疑似於錙銖者哉苟知浮芤滑實弦緊洪屬於表遲緩微濇沉伏濡弱屬於裏表裏內外陰陽消息以經處之亦過半矣

人迎氣口

人迎氣口在頸法象天地要會始終之門戶

註人迎氣口爲太陰肺經而黃帝乃云人迎亦胃脉何也左手關前一分者人迎之位挾喉嚨兩旁者人迎之穴屬足陽明胃之經也

太谿脉

傷寒何以須診太谿脉耶答曰太谿穴是足少陰腎之經男子以右腎爲命門女子以左腎爲命門主生死之要病人有命門脉者活無者死仲景云少陰病手足逆冷發熱者不死脉不至者灸太谿七壯故傷寒必診太谿以察其腎之盛衰也

註太谿二穴在足內踝後跟骨上動脉陷中

衝陽脉

傷寒何以須診衝陽脉耶答曰衝陽穴是足陽明胃之經人受氣於穀穀入於胃乃傳於五臟六腑臟腑皆受氣於胃清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外陰陽相貫如環無端胃爲水穀之海主稟四時皆以胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會故傷寒必診衝陽脉以察其胃之有無也

註 衝陽二穴一名會源在足跗上五寸骨間動脉上去陷骨三寸

問三部之位

左右手去魚一寸名曰寸口去澤一尺名曰尺部兩境之間名曰關位關位六分陽部出三分陰部入三分關前爲陽關後爲陰爲陰陽之關津寸脉下不至關爲陽絕尺脉上不至關爲陰絕陽得寸內九分取陽奇之數陰得尺內一寸取陰耦之數是名寸關尺也寸上一分爲魚際關下一分爲神門左關爲人迎右關爲氣口三陽從地長故男子尺脉常沉三陰從天生故女子尺脉常浮男子陽多而陰少其脉在關上故寸盛而尺弱女子陰盛而陽微其脉在關下故寸沉而尺盛所以男子不可以久瀉女子不可以久吐男得女脉爲不足女得男脉爲太過所謂反也聖人以察陰陽以決生死雖經絡流注如環無端豈能逃於三部者耶

註 今人以男子尺脉常弱女子尺脉常盛謂之反非也男子陽有餘脉在上尺脉必弱女子陰有餘脉在下寸脉必微乃是正也非反也又以男子右尺爲命門女子以左尺爲命門謂之反亦非也男子得陰以生先生右腎女子得陽以長先生左腎乃是正也非反也所謂反者只是男子尺脉當弱今反盛女子尺脉應盛今反弱謂之反也

問診候之法

凡初下指先以中指揣按得關位乃齊下前後二指爲三部脉前指寸口也後指尺部也若人臂長乃疎下指若臂短乃密下指先診寸口浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指內消息之凡診脉以氣息平定方下指以一呼一吸爲一息其一息之間脉息四至或五至不大不小與所部分四時相應者爲平和脉也過則爲至不及則爲損損至之脉難經言之詳矣

註 責肥人脉浮爲肌肉厚實重取乃得若舉手而得則其浮甚矣責瘦人脉沉爲皮脉相附而易見者若按之始應則其沉亦甚矣所屬部分謂心位洪肺位浮腎位沉肝位弦脾位緩也四時謂春弦夏洪四季緩秋浮冬沉也假令心脉本位雖當見洪得冬脉須微帶沉下是四時相應餘倣此

問消息之證

脉字從肉從瓜又作䐃蓋脉以肉爲陽䐃以血爲陰華佗云脉者氣血之先也氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血微則脉弱氣血平則脉緩又長人脉長短人脉短性急則脉急性緩則脉緩反此者逆按內經云形盛脉細氣少不足以息者危形瘦脉大胃中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病難經云數者腑也遲者臟也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒王叔和云脉沉爲在裏脉浮爲在表遲則在臟數則在腑滑爲實爲下數爲虛爲熱張仲景云脉大浮數動滑此名陽也脉沉滯弱弦微此名陰也陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死大抵陽脉常浮而速陰脉常沉而遲七表屬腑病在於陽春夏見之易治八裏屬臟病在於陰秋冬見之猶輕假令數在左寸浮之得者熱在小腸沉之得者熱入於心餘皆倣此

問七表

七表陽也陽數奇

浮　按之不足舉之有餘

註 寸口浮其人傷風發熱頭疼關上浮腹滿尺中浮小便難趺陽浮卽爲虛

芤　浮大而輭按之中央空兩邊實

註 芤主失血寸口芤主吐血微芤者鉤關上芤大便血尺中芤小便血

滑　往來前却流利替替然與數相似

註 脉滑爲陽寸口滑爲陽盛關上滑爲嘔逆尺中滑小便赤婦人經脉不利然而尺脉滑者亦本形也趺陽脉滑者胃氣實

實　脉大而長按之隱指幅幅然浮沉皆得

註 寸口實主上焦熱關上見之腹脹尺中有此主小腹痛並小便澁

弦　舉之無有按之如弓弦狀又曰浮緊乃爲弦狀如弓弦按之不移

註 陽弦則頭痛陰弦則腹痛大抵傷寒脉須弦蓋人迎緊盛傷於寒人迎者少陽之分少陽脉主弦故也寒邪中人其脉必弦弦則多發洪數爲其先有邪熱也洪數甚者正爲陽證若沉細而弦疾乃正陰證也

緊　按之實數似切繩狀

註 緊則爲寒寸口緊頭痛關緊心中滿痛尺緊臍下痛陰陽俱緊當清邪中於上濁邪中於下

洪　極大在指下舉按滿指

註寸口洪主胃膈煩熱關洪主胃熱口乾尺中洪主大小便血三部洪三焦俱熱

問八裏

八裏陰也陰數耦

微　若有若無極細而輭

註微則爲虛寸口微爲陽不足陽微則惡寒陰微則下利

沉　舉之不足按之有餘

註沉爲在裏尺寸俱沉者少陰受病也然沉而遲者乃陰證也宜溫之沉而數者有熱也宜下之

緩　去來亦遲小駛於遲

註緩則爲虛太陽病其脈緩者爲傷風惟脾得之卽是本形

濇　細而遲往來難時一止

註濇則少血寸口濇少氣上焦冷關上濇胃冷脾痛尺中濇小便數小腹冷三部俱濇腹中氣結王冰曰陽有餘則血少故脈濇也又曰濇者陽氣有餘陽氣有餘爲身熱無汗

遲　呼吸三至去來極遲

註遲則爲寒寸口遲則上焦冷關上遲胃冷不欲食吞酸吐水尺中遲小便多幷白濁

伏　極重按之指著骨乃得

註伏主物聚寸口伏胷中逆氣關上伏有水氣溏泄尺中伏水穀不化大抵關前得之多爲熱關後得之多爲冷關中得之陰陽結或冷或熱不定當以餘證參之

濡　按之似無舉之全無力

註形與緩濇遲脈雖稍殊其爲冷證皆一也

弱　極輭而沉細按之欲絕指下

註弱爲虛寸口弱陽氣虛汗自出關弱無胃氣胃中有熱脈弱爲虛熱病作不可大攻熱去寒起尺中弱氣少發熱也

問結脈促脈代脈

結者陰也陰盛則結脈來緩時一止復來曰結主胃滿煩躁促者陽也陽盛則促脈來數時一止復來曰促主積聚氣痞憂思所成大抵結促之脈雖時一止爲病脈非死脈也惟代脈者眞死矣往來緩動而中止不能自還因而復動名曰代也代者死也仲景傷寒脈結代心動悸炙甘草湯主之

註太陽病下之後脈促胷滿者桂枝去芍藥湯主之若微惡寒桂枝去芍藥加附子湯主之太陽病桂枝證醫反下之利遂不止脈促者表未解也喘而汗出者葛根黃芩黃連湯主之

崔紫虛四言舉要

脈訣

脈乃血派　氣血之先　血之隧道　氣息應焉
其象法地　血之府也　心之合也　皮之部也
資始於腎　資生於胃　陽中之陰　本乎榮衛
榮者陰血　衛者陽氣　榮行脈中　衛在脈外
脈不自行　隨氣而至　氣動脈應　陰陽之誼
氣如橐籥　血如波瀾　血脈氣息　上下循環
十二經中　皆有動脈　惟手太陰　寸口取決
此經屬肺　上系吭嗌　脈之大會　息之出入
一呼一吸　四至爲息　日夜一萬　三千五百
一呼一吸　脈行六寸　日夜八百　十丈爲準
初持脈時　令仰其掌　掌後高骨　是謂關上
關前爲陽　關後爲陰　陽寸陰尺　先後推尋
心肝居左　肺脾居右　腎與命門　居兩尺部
魂魄穀神　皆見寸口　左主司官　右主司腑
左大順男　右大順女　本命扶命　男左女右
關前一分　人命之主　左爲人迎　右爲氣口
神門決斷　兩在關後　人無二脈　病死不愈
男女脈同　惟尺則異　陽弱陰盛　反此病至
脈有七診　曰浮中沉　上下左右　消息求尋
又有九候　舉按輕重　三部浮沉　各候五動
寸候胷上　關候膈下　尺候於臍　下至跟踝
左脈候左　右脈候右　病隨所在　不病者否
浮爲心肺　沉爲腎肝　脾胃中州　浮沉之間
心脈之浮　浮大而散　肺脈之浮　浮濇而短
肝脈之沉　沉而弦長　腎脈之沉　沉實而濡
脾胃屬土　脈宜和緩　命爲相火　左寸同斷
春弦夏洪　秋毛冬石　四季和緩　是謂平脈
太過實強　病生於外　不及虛微　病生於內
春得秋脈　死在金日　五臟准此　推之不失
四時百病　胃氣爲本　脈貴有神　不可不審
調停自氣　呼吸定息　四至五至　平和之則
三至爲遲　遲則爲冷　六至爲數　數卽熱證
轉遲轉冷　轉數轉熱　遲數既明　浮沉當別
浮沉遲數　辯內外因　外因於天　內因於人
天有陰陽　風雨晦暝　人喜怒憂　思悲恐驚
外因之浮　則爲表證　沉裏遲陰　數則陽盛

內因之浮　虛風所爲　沉氣遲冷　數熱何疑
浮數表熱　沉數裏熱　浮遲表虛　沉遲冷結
表裏陰陽　風氣冷熱　辯內外因　脉證參別
脉理浩繁　總括於四　既得提綱　引申觸類
浮脉法天　輕手可得　汎汎在上　如水漂木
有力洪大　來盛去悠　無力虛大　遲而且柔
虛甚則散　渙漫不收　有邊無中　其名曰芤
浮小爲濡　綿浮水面　濡甚則微　不任尋按
沉脉法地　近於筋骨　深深在下　沉極爲伏
有力爲牢　實大弦長　牢甚則實　幅幅而强
無力爲弱　柔小如綿　弱甚則細　如蛛絲然
遲脉屬陰　一息三至　小駛於遲　緩不及四
二損一敗　病不可治　兩息奪精　脉已無氣
浮大虛散　或見扎革　浮小濡微　沉小細弱
遲細爲濇　往來極難　易散一止　止而復還
結則來緩　止而復來　代則來緩　止不能回
數脉屬陽　六至一息　七疾八極　九至爲脫
浮大者洪　沉大牢實　往來流利　是謂之滑
有力爲緊　彈如轉索　數見寸口　有止爲促
數見關中　動脉可候　厥厥動搖　狀如小豆
長則氣治　過於本位　長而端直　弦脉應指
短則氣病　不能滿部　不見於關　惟尺寸候
一脉一形　各有主病　數脉相兼　則見諸證
浮脉主表　裏必不足　有力風熱　無力血弱
浮遲風虛　浮數風熱　浮緊風寒　浮緩風濕
浮虛傷暑　浮芤失血　浮洪虛火　浮微勞極
浮濡陰虛　浮散虛劇　浮弦痰飲　浮滑痰熱

沉脉主裏　主寒主積　有力痰食　無力氣鬱
沉遲虛寒　沉數熱伏　沉緊冷痛　沉緩水蓄
沉牢痼冷　沉實熱極　沉弱陰虛　沉細痹濕
沉弦飲痛　沉滑宿食　沉伏吐利　陰毒聚積
遲脉主臟　陽氣伏潛　有力爲痛　無力虛寒
數脉主腑　主吐主狂　有力爲熱　無力爲瘡
滑脉主痰　或傷於食　下爲蓄血　上爲吐逆
濇脉少血　或中寒濕　反胃結腸　自汗厥逆
弦脉主飲　病屬膽肝　弦數多熱　弦遲多寒
浮弦支飲　沉弦懸痛　陽弦頭痛　陰弦腹痛
緊脉主寒　又主諸痛　浮緊表寒　沉緊裏痛
長脉氣平　短脉氣病　細則氣少　大則病進
浮長風痫　沉短宿食　血虛脉虛　氣實脉實
洪脉爲熱　其陰則虛　細脉爲濕　其血則虛
緩大者風　緩細者濕　緩濇血少　緩滑內熱
濡小陰虛　弱小陽竭　陽竭惡寒　陰虛發熱
陽微惡寒　陰微發熱　男微虛損　女微漏血
陽動汗出　陰動發熱　爲痛與驚　崩中失血
虛寒相搏　其名爲革　男子失精　女子失血
陽盛則促　肺癰陽毒　疝瘕積聚
代則氣衰　或泄膿血　傷寒心悸　女胎三月
脉之主病　有宜不宜　陰陽順逆　凶吉可推
中風浮緩　急實則忌　浮滑中痰　沉遲中氣
尸厥沉滑　卒不知人　入腑身溫　入臟身冷
風傷於衛　浮緩有汗　寒傷於營　浮緊無汗
暑傷於氣　脉虛身熱　濕傷於血　脉緩細濇
傷寒熱病　脉宜浮洪　沉微濇小　證反必凶

汗後脉靜　身涼則安　汗後脉躁　熱甚必難
陽病見陰　病必危殆　陰病見陽　雖困無害
上不至關　陰氣已絕　下不至關　陽氣已竭
代脉止歇　臟絕傾危　散脉無根　形損難醫
飲食內傷　氣口急滑　勞倦內傷　脾脉大弱
欲知是氣　下手脉沉　沉極則伏　濇弱久深
六鬱多沉　滑痰緊食　氣濇血孔　數火細濕
滑主多痰　弦主留飲　熱則滑數　寒則弦緊
浮滑兼風　沉滑兼氣　食傷短疾　濕留濡細
癖脉自弦　弦數者熱　弦遲者寒　代散者折
洩瀉下痢　沉小滑弱　實大浮洪　發熱則惡
嘔吐反胃　沉滑者昌　浮滑者順　結腸者亡
霍亂之候　脉代勿訝　脉逆遲微　是則可怕
欬嗽多浮　聚肺關胃　沉緊小危　浮濡易治
喘急息肩　浮滑者順　沉濇肢寒　陰遲而濇
病熱有火　洪數可醫　沉微無火　無根者危
骨蒸發熱　脉數而虛　熱而濇小　必殞其軀
勞極諸虛　浮顇微弱　土散雙弦　火炎急數
諸病失血　脉必見芤　緩小可喜　反成其害
瘀血內蓄　却宜牢大　沉小濇微　數大可憂
遺精白濁　微濇而弱　火盛陰虛　芤濡洪數
三消之脉　浮大者生　細小微濇　形脫可驚
小便淋閉　身頭色黃　濡小無血　數大何妨
大便燥結　須分氣血　陽數而實　陰遲而濇
癲乃重陰　狂乃重陽　浮洪吉兆　沉急凶殃
痫脉宜虛　實急者惡　浮陽沉陰　滑痰數熱
喉痹之脉　數熱遲寒　纏喉走馬　微伏則難

諸風眩運　有火者痰　左濇死血　右大虛看
頭痛多絃　浮風緊寒　熱洪濕細　緩滑厥痰
氣虛絃耎　血虛微濇　腎厥絃堅　眞痛短濇
心腹之痛　其類有九　細遲從吉　浮大延久
疝氣絃急　積聚在裏　牢急者生　弱急者死
腰痛之脈　多沉而絃　兼浮者風　兼緊者寒
絃滑痰飲　濡細腎著　大乃腰虛　沉實閃肭
脚氣有四　遲寒數熱　浮滑者風　濡細者濕
痿病肺虛　脈多微緩　或濇或緊　或細或濡
風寒濕氣　合而爲痹　浮濇而緊　三脈乃備
五疸實熱　脈必洪數　濇微屬虛　切忌發渴
脈得諸沉　責其有水　浮氣與風　沉石或裏
沉數爲陽　沉遲爲陰　浮大出厄　虛小可驚
脹滿脈絃　土制於木　濕熱數洪　陰寒遲熱
浮爲虛滿　緊則中實　浮大可治　虛小危極
五臟爲積　六腑爲聚　實强者生　沉細者死
中惡腹脹　緊細者生　脈若浮大　邪氣已深
癰疽浮散　惡寒發熱　若有痛處　癰疽所發
脈數發熱　而痛者陽　不數不熱　不疼陰瘡
未潰癰疽　不怕洪大　已潰癰疽　洪大可怕
肺癰已成　寸數而實　肺痿之形　數而無力
肺癰色白　脈宜短濇　不宜浮大　唾糊嘔血
腸癰實熱　滑數可知　數而不熱　關脈芤虛
微濇而緊　未膿當下　緊數膿成　切不可下
婦人之脈　以血爲本　血旺易治　氣旺難孕
少陰動甚　謂之有子　尺脈滑利　妊娠可喜
滑疾不散　胎必三月　但疾不散　五月可別

左疾爲男　右疾爲女　女腹如箕　男腹如斧
欲產之脈　其至離經　水下乃產　未下勿驚
新產之脈　緩滑爲吉　實大絃牢　有證則逆
小兒之脈　七至爲平　更察色證　與虎口文
奇經八脈　其診又別　直上直下　浮則爲督
牢則爲衝　緊則任脈　寸左右彈　陽蹻可決
尺左右彈　陰蹻可別　關左右彈　帶脈當訣
尺外斜上　至寸陰維　尺內斜上　至寸陽維
督脈爲病　脊強癲癇　任脈爲病　七疝瘕堅
衝脈爲病　逆氣裏急　帶主帶下　臍痛精失
陽微寒熱　目眩僵仆　陰維心痛　胷脅刺築
陽蹻爲病　陽緩陰急　陰蹻爲病　陰緩陽急
癲癇瘈瘲　寒熱恍惚　八脈脈證　各有所屬
平人無脈　移於外絡　兄位弟乘　陽谿列缺
病脈既明　吉凶當列　經脈之外　又有眞脈
肝絕之脈　循刀責責　心絕之脈　轉豆躁疾
脾則雀啄　如屋之漏　如水之流　如盃之覆
肺絕如毛　無根蕭索　麻子動搖　浮波之合
腎脈將絕　至如省客　來如彈石　去如解索
命脈將絕　鰕游魚翔　至如涌泉　絕在膀胱
眞脈既形　胃已無氣　參察色證　斷之以臆
儲泳祛疑說

辯脈

醫者可以生人可以殺人所繫尤重故世子拜醫重之至也切脈之際沉微弦緊之小差投藥之間表裏汗下之小誤則不復有再生之理此世之所通患然亦在所未暇論夫所謂脈者世皆知王叔和之詩訣矣左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命此五臟六腑一定之位也醫者於一指之間以前半指爲心後半指爲小腸他部皆然而或者以六腑乃臟之腑以輕取重按之間爲五臟六腑之別切脈之法其說有二彼是則此非彼非則此是部位未定況望其不謬於證耶又有大可疑者婦人之脈惟以尺脈之常盛常弱與男子相反而脈訣謂反此背看切疑其有說也夫男子婦人形體絕異陰陽殊途也故男生而覆女生而仰男則左旋女則右轉凡陽氣則自下而上陰氣則自上而下陽主施與陰主翕受而男子之命在腎而處五臟六腑之極下女人之命在乳而處五臟六腑之極上氣形皆異脈傳於氣形之間者也何乃男子與女人略不少異耶況背看二字殆必有說既言反此又言背看必不止於常弱常强之分而已也及觀褚澄尊生經而前之疑者始以自信世未始有以女人之脈背看如褚澄之說者尊生經曰脈分兩手手分三部隔尺寸者命之曰關去寸度尺曰尺關前一寸爲寸左手之寸極上右手之尺極下男子陽順自下生上故極下之地右手之尺爲受命之根本如天地未分元氣混沌也既受命矣萬物從土而出惟脾爲先故右手尺上之關爲脾脾土生金故關上之寸爲肺肺金生水故右手之寸越左手之尺爲腎腎水生木故左手尺上之關爲肝肝木生火故關上之寸爲心女子陰逆自上生下故極上之地左手之寸爲受命之根本如天地未分元氣混沌也既受命矣萬物從土而出惟脾爲先故左手寸下之關爲脾脾土生金故關下之尺爲肺肺金生水故左手之尺

越右手之寸爲腎水生木故右手寸下之關爲肝肝木生火故關下之尺爲心男子右手尺脉常弱初生微渺之氣也女子右手尺脉常強心火之位也非男非女之身感以婦人則男脉應診動以男子則女脉順指不察乎此難與言醫褚澄尚主爲宋駙馬都尉察脉如神著書十篇曰尊生祕經此其一也

陳無擇三因方

二十四脉主病

浮脉　浮爲在表爲風爲氣爲熱爲痛爲嘔爲脹爲痞爲喘爲厥爲內結爲滿不食浮大爲鼻塞浮緩爲不仁浮大長爲風眩癲疾浮滑疾爲宿食浮大而濇爲宿食滯氣浮短爲肺傷諸氣浮滑爲飲爲走刺浮細而滑爲傷飲浮滑疾緊爲百合病浮數爲大便堅小便數浮緊爲淋爲癃閉

芤脉　寸芤爲吐血微芤爲衄血關芤爲便血爲腸癰尺芤爲下焦虛小便血出

滑脉　滑爲吐爲滿爲熱爲伏痰爲宿食爲蓄血爲經閉爲瘀爲血氣俱實滑而浮散爲癰瘍滑數爲結熱滑實爲胃熱滑利爲妊娠滑而大小不勻必吐爲病進爲泄利滑而浮大小腹痛弱則陰中痛小便亦然又滑爲鬼疰

實脉　實爲熱爲嘔爲痛爲氣塞爲喘欬爲大便不禁實緊爲陰不勝陽爲胃熱爲腰痛

弦脉　弦爲寒爲痛爲飲爲癢爲水氣爲中虛爲厥逆爲拘急爲寒癖弦緊爲惡寒爲疝瘕爲癖弦而鉤爲脅下刺痛弦長爲積隨左右上下爲瘀血

緊脉　緊爲寒爲痛爲欬爲喘爲滿浮緊爲肺有水緊滑爲蛔動急爲遁尸緊數爲寒熱又爲宿食爲吐逆

洪脉　洪爲脹爲滿爲痛爲熱爲煩洪實爲癲洪緊爲癰疽爲喘急亦爲脹浮洪爲陽邪大爲祟數脉　數爲熱爲虛爲吐爲痛爲煩渴爲煩滿

促脉主病　無文

註其促有五一曰氣二曰血三曰飲四曰食五曰痰但臟熱則脉促以氣血痰飲留滯不行則止促非惡脉也

散脉　無文

註六腑氣絕於內則手足寒上氣五臟氣絕於內則下利不禁甚者不仁其脉皆散散則不聚病亦危矣

革脉　革爲滿爲急爲虛寒相搏婦人爲半產漏下

註革者急也固結不移之狀三部應之皆危脉也

微脉　微爲虛爲弱爲虛爲嘔爲泄爲亡汗爲拘急微弱爲少氣爲中寒

沉脉　沉爲在裏爲實爲水爲寒爲喘爲癥瘕沉弱爲寒熱沉細爲少氣臂不能舉沉滑爲風水爲下重沉緊爲上熱下冷沉重而直前絕者爲瘀血沉重而中散者爲寒食成癥沉重不至寸細絕者爲遁尸沉緊爲懸飲沉遲爲痼冷沉重爲傷暑發熱

緩脉　緩爲在下爲風爲寒爲弱爲痹爲痰爲不仁爲氣不足爲眩暈緩而滑爲熱中緩而遲虛寒相搏食冷則咽痛

澁脉　澁爲少血爲亡汗熱氣不足爲逆冷爲下痢爲心痛澁而緊爲痹爲寒濕

遲脉　遲爲寒爲痛遲而澁爲癥瘕嘔酸

伏脉　伏爲霍亂爲疝瘕爲水氣爲瀉泄爲停痰爲宿食爲諸氣上衝爲惡臚死肌

濡脉　濡爲弱爲痹爲自汗爲氣弱爲下重濡而弱爲內熱外冷自汗爲小便難

弱脉　弱爲虛爲風熱爲自汗

細脉　細爲血氣俱虛爲病在內爲積爲傷濕爲後泄爲寒爲神勞爲憂傷過度爲腹滿細而緊爲癥瘕積聚爲刺痛細而滑爲僵仆爲發熱爲嘔吐

動脉　動爲痛爲驚爲痹爲泄爲恐

虛脉　虛爲寒爲脚弱爲虛爲食不消化爲傷暑

結脉　結爲痰爲飲爲血爲積爲氣

註氣寒脉緩則爲結氣熱脉數則爲促雖緩數不同亦當如促脉分別可也

代脉　代者一臟絕他臟代至

註代眞死脉不分三部隨應皆是

金劉完素六書

原脉論

大道之渾淪莫知其源然至道無言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明嘗試原之脉者何也非氣非血動而不息榮行脉中衛行脉外經曰脉者血之府也自素問而下迄於今經所不載無傳記而莫聞其名焉然而元機奧妙聖意幽微雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脉者果何物乎脉有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至於折一支瞥二目亦不爲害生而脉不可須臾失失則絕命害生矣經曰

春弦夏洪秋毛冬石此言正脈乃天眞生化之元氣也巡於春夏秋冬木火水金之位生長收藏參和相應故聚二儀而生不離於氣故於脈有生死之驗經曰脈者血之府也如世之京都州縣有公府廨署也國因置府所以禁小人爲非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽爲神明之府脈爲血之府而明可見焉血之無脈不得循其經絡部分週流於身旁拜奔迫或散或聚氣之無脈不能行其筋骨臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而爲變化也脉字者從肉從永從辰從血四脫百體得此眞元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以依憑而能生長也長久永固故從肉從永者是也從辰從血者巡之如水分流而布遍週身無有不通也釋名曰脈脈幕也如幔幕之遮覆幕絡一體之形導太乙眞元之氣也元氣者在氣非寒非熱非溫非凉在脈非弦非洪非濇非沉不爲氣而浮沉不爲血而流停乃沖和自然之氣也故春溫夏熱秋凉冬寒所以然者爲元氣動而不息巡於四方木火水金之位溫凉寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脈不爲息故人有身形之後五臟既生身中元氣即生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脈者乃在其中矣道經曰視之不見聽之不聞搏之不得迎之不見其首隨之不見其後此脈之謂也又云埏直以爲器當其無有器之用故有之以爲利無之以爲用又曰吾不名字之曰道強爲之名曰大斯立脈之名之本意也故道者萬物之奧脈者百骸之靈奧靈之妙其道乃同元氣者無器不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行脈中衛行脈外嚮之在前忽焉在後而不匱者皆由於脈也分而言之曰氣曰血曰脈統而言之惟脈運行血氣而已故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽別論曰所謂陽者胃脘之陽也此陽者言脈也胃者土也脈乃天眞造化之氣也若土無氣則何以生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以平人之氣常稟於胃正理論曰穀入於胃脈道乃行陰陽交會胃和脈行人稟天地之候故春胃微弦曰平但弦而無胃曰死夏胃微鉤曰平但鉤而無胃曰死長夏微奧曰平但弱而無胃曰死秋胃微毛曰平但毛而無胃曰死冬胃微石曰平但石而無胃曰死陰者眞臟也見則爲敗敗則必死五臟爲陰肝脈至中而無外急如循刀刃責責然如按琴弦心脈至堅而搏如循薏苡仁累累然肺脈至大而虛如毛羽中人皮膚腎脈至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脈至弱而乍數乍疎夫如此脈者皆爲臟脈獨見而無胃脈五臟皆至懸絕而死故經曰別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期故人性候躁急懷促遲緩奧弱長短大小皮堅肉厚各隨其狀而脈應之常以一息四至爲準者言呼出心與肺吸入腎與肝五者胃兼主四旁在呼吸之間也數則爲熱進則爲寒如天之春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此添一遲則熱減一遲則寒脈之妙道從此可知矣或如雀啄或如燃薪或如丸泥或如絲縷或如湧泉或如頹土或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃眞元之氣離絕五臟六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽爲天積陰爲地陽化氣陰成形此言一氣判而清濁分也元氣者天地之本天和者血氣之根華佗云脈者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脈亦如之經又曰自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣天眞也然形體者假天地之氣而生故奉生之道通計於天稟受陰陽而爲根本天地合氣命之曰人天氣不絕眞靈內屬動靜變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然於其間而使其四序各因時而成功至於寒不凌暑暑不奪寒無愆陽伏陰之變而不至於大肅大溫故萬物各得其沖和之氣然後不爲過而皆中節也道經曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和百姓日用而不知斯脈之道也故脈不得獨浮沉獨大小獨盛衰獨陰陽須沉中有浮浮中有沉大中有小小中有大盛中有衰衰中有盛陰中有陽陽中有陰充塞一身之中盈盈百骸之內無經絡不有無氣血不至養筋骨毛髮堅壯臟澤非心非腎非肝非脾五臟之盛眞氣固密不爲邪傷若憂愁思慮饑飽勞逸風雨寒暑大驚卒恐眞氣耗亂氣血分離爲病之本

應夫萬物之中五常皆備審脉之道而何獨無五常耶夫仁固衞一身充盈五臟四肢百骸皆得榮養乃沖和之氣獨眞臟脉見則死矣生則不見死則獨見好生惡死此仁之謂也分布軀體和調氣血貴之在頭目耳鼻賤之在膝脛陰竅不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之謂也長人脉長短人脉短肥人脉沉瘦人脉浮大人脉壯小人脉弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人弱小人壯夫如此者皆不中理而爲病此禮之謂也見在寸則上病見在關則中病見在尺則下病五臟有疾各有部分而脉出見不爲潛藏伏匿一一得察有餘不足而愈其病此智之謂也春弦夏洪秋毛冬石太陽之至其脉沉太陰之至其脉大而長少陰之至其脉浮陽明之至其脉濇而短少陽之至其脉鉤厥陰之至其脉弦四序不失其期六氣爲常準者此信之謂也非探賾索隱鉤深致遠學貫天人旁通物理者未能達於此矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第九十九卷目錄
醫部彙考七十九
脉法九
滑壽診家樞要 脉之經常 左右手配藏腑部位 呼吸浮沈定五藏脉 呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脉在中心肺俱浮浮而大散者心浮而短濇者肺腎肝俱沈牢而長者肝濡而來實者腎脾爲中州其脉在中 指下輕重以定五藏 指下輕重以定五藏即前所謂三菽六菽之重也 三部九候所主 持脉 脉貴有神 脉忌反常 脉貴和緩 脉貴從容 脉貴不亂 脉貴不絕 脉貴不斷 脉貴不離 脉貴不亡 脉貴不敗 脉貴不死 脉貴不脫 脉貴不去 脉貴不移 脉貴不易 脉貴不變 脉貴不改 脉貴不更 脉貴不異 脉貴不殊 脉貴不別 脉貴不分 脉貴不散 脉貴不離 脉貴不亡 脉貴不敗 脉貴不死 脉貴不脫 脉貴不去 脉貴不移 脉貴不易 脉貴不變 脉貴不改 脉貴不更 脉貴不異 脉貴不殊 脉貴不別 脉貴不分 脉貴不散
陶九成輟耕錄 論脉
李杲十書 爲脉指手以消息法 三部所主藏腑病 論朱奎色脉參應之法 論三部九候所主 論合脉合病合治 虛實 開痼手寸尺弦疾脾弱支濇水旺七節金煤當作何治 脉當有神 脉忌浮沈宜以定吉凶大則病進 辨脉浮所主病不同 三部脉治宜 能合色脉可以萬全 診脉難說 濇弦脉 格致餘論 脉大心病進論 左大屬男右大屬女論 齊德之外科精義 論脉當名狀二十六種 論三部脉所主證候 論三部脉所主證病法脉
危亦林得効方 十怪脉
藝術典第九十九卷
醫部彙考七十九
脉法九
元滑壽診家樞要
脉之經常
脉者氣血之先也氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血微則脉弱氣血平則脉治又長人脉長短人脉短性急人脉急性緩人脉緩左大順男右大順女男子尺脉常弱女子尺脉常盛此皆其常也反之者逆

左右手配藏腑部位

左寸心小腸脉所出左關肝膽脉所出左尺腎膀胱脉所出命門與腎脉通

右寸肺大腸脉所出右關脾胃脉所出右尺三焦心包絡脉所出

五藏平脉

心脉浮大而散肺脉浮濇而短肝脉弦而長脾脉緩而大腎脉沈而輭滑

心合血脉心脉循血脉而行持脉指法如六菽之重按至血脉而得者爲浮稍稍加力脉道粗者爲大又稍加力脉道闊輭者爲散

肺合皮毛肺脉循皮毛而行持脉指法如三菽之重按至皮毛而得者爲浮稍稍加力脉道不利爲濇又稍加力不及本位曰短

肝合筋肝脉循筋而行持脉指法如十二菽之重按至筋而脉道如箏弦相似稍加力脉道逸逸者爲長

脾合肌肉脾脉循肌肉而行持脉指法如九菽之重按至肌肉如微風輕颺柳梢之狀爲緩大稍加力脉道敦實者爲大

腎合骨腎脉循骨而行持脉指法按至骨上而得者爲沈又重以按之脉道無力者爲軟舉指來疾流行者爲滑

凡此五藏之平脉要須平素察之久久成熟一遇病脉自然可曉經曰先識經脉而後識病脉此之謂也

四時平脉

春弦夏洪秋毛冬石長夏四季脉遲緩

呼吸浮沈定五藏脉

呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脉在中心肺俱浮浮而大散者心浮而短濇者肺腎肝俱沈牢而長者肝濡而來實者腎脾爲中州其脉在中

指下輕重以定五藏

即前所謂三菽六菽之重也

三部九候所主

寸爲陽爲上部主頭項以下至心胷之分也關爲陰陽之中爲中部主臍腹肚脅之中也尺爲陰爲下部主腰足胻股之分凡此三部之中每部又各有浮中沈三候三而三之爲九候也浮主皮膚候表及腑中主肌肉以候胃氣沈至筋骨候裏及藏也

持脉

凡診脉之道先須調平自己氣息男左女右先以中指定得關位却齊下前後二指初輕按以消息之次中按以消息之次重按以消息之然後自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間要以脉行四至爲率閱以太息脉五至爲平脉也其有太過不及則爲病脉看在何部各以其部斷之

凡診脉須要先識時脉胃脉與藏腑平脉然後及於病脉時脉謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沈胃脉謂中按得之脉和緩藏腑平脉已見前章凡人腑藏脉既平胃脉和又應時脉乃無病者也反此爲病

凡診脉之際人迎長則疎下指寸短則密下指三部

之內大小浮沈遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脉不相戾命曰平人其或一部之內獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相反四時男女之相背皆病脉也凡病之見在上曰上病在下曰下病左曰左病右曰右病左脉不和爲病在表爲陽主四肢右脉不和爲病在裏爲陰主腹臟以次推之

凡取脉之道理各不同脉之形狀又各非一凡脉之來必不單至必曰浮而弦浮而數沈而緊沈而細之類將何以別之大抵提綱之要不出浮沈遲數滑澁之六脉也浮沈之脉輕手重手而取之也遲數之脉以己之呼吸而取之也滑澁之脉則察夫往來之形也浮爲陽輕手而得之也而乳洪散大長濡弦皆輕手而得之之類也沈爲陰重手而得之也而伏石短細牢實皆重手而得之之類也遲者一息脉二至而緩結微弱皆遲之類也或曰滑類乎數澁類乎遲何也然脉雖似而理則殊也彼遲數之脉以呼吸察其至數之疎數此滑澁之脉則以往來密察其形狀也數爲熱遲爲寒滑爲血多氣少澁爲氣多血少所謂提綱不出乎六字者蓋以其足以統夫表裏陰陽冷熱虛實風寒濕燥臟腑氣血也浮爲陽爲表診爲風爲虛沈爲陰爲裏診爲濕爲實遲爲在臟爲寒爲冷數爲在腑爲熱爲燥滑爲血有餘澁爲氣獨滯也人一身之變不越乎此能於是六脉之中以求之則疾疾在人者莫能逃焉

持脉之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脉輕手候之脉見皮膚之間者陽也腑也亦心肺之應也重手得之脉附於肉下者陰也臟也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脉應於血肉之間者陰陽相適沖和之應脾胃之候也若浮中沈之不見則委曲而求之若隱若見則陰陽伏匿之脉也三部皆然

察脉須識上下去來至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者爲陽來者爲陽至者爲陽下者爲陰去者爲陰止者爲陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

明脉須辨表裏虛實四字表陽也腑也凡六淫之邪襲於經絡而未入於胃腑及臟者皆屬於表也裏陰也臟也凡七情之氣鬱於心腹之內不能越散飲食五味之傷流於腑臟之間不能通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者瀉其邪氣經曰所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也

凡脉之至在筋肉之上出於皮膚之間者陽也腑也行於肌肉之下者陰也臟也若短小而見於皮膚之間者陰乘陽也洪大而見於肌肉之下者陽乘陰也寸尺皆然

脉貴有神

不病之脉不求其神而神無不在也有病之脉則當求其神之有無謂如六數七極熱也脉中（此中字疑中沈之中）有力（胃氣有）即有神矣爲泄其熱三遲二敗寒也脉中有力即有神矣爲去其寒若數極遲敗中不復有力爲無神也將何所恃耶苟不知此而遽泄之去之神將何以依而主耶故經曰脉者氣血之先氣血者人之神也善夫

脉陰陽類成

浮不沈也按之不足輕舉有餘滿指浮上曰浮爲風虛動之候爲脹爲風爲痞爲滿不食爲表熱爲喘浮大傷風鼻塞浮滑疾爲宿食浮滑爲飲左寸浮主傷風發熱頭疼目眩及風痰浮而虛遲心氣不足心神不安浮散心氣耗虛煩浮而洪數心經熱關浮腹脹浮而數風熱入肝經浮而促怒氣傷肝心胃逆滿浮大胃脘脹滿尺浮膀胱風熱小便赤澁浮大而芤男子小便血婦人崩帶浮而遲冷疝臍下痛右寸浮肺感風寒欬喘清涕自汗體倦浮而洪肺熱而欬浮而遲肺寒喘嗽關浮脾虛中滿不食浮大而澁爲宿食浮而遲脾胃虛尺浮風邪客下焦大便祕浮而虛元氣不足浮而數下焦風熱大便祕

沈不浮也輕手不見重手乃得爲陰逆陽鬱之候爲實爲寒爲氣爲水爲停飲爲癥瘕爲脅脹爲厥逆爲洞泄沈細爲少氣沈遲爲痼冷沈滑爲宿食沈伏爲霍亂沈而數內熱沈而遲內寒沈而弦心腹冷痛左寸沈心內寒邪爲痛胃中寒飲脅痛關沈伏寒在經兩脅刺痛沈弦痃癖內痛尺沈腎臟感寒腰背冷痛小便濁而頻男爲精冷女爲血結沈而細脛痠陰癢溺有餘瀝右寸沈肺冷寒痰停蓄虛喘少氣沈而緊滑欬嗽沈細而滑骨蒸寒熱皮毛焦乾關沈胃中寒

積中滿吞酸沉緊懇飲尺沉病水腰脚疼沉細下利又爲小便滑臍下冷痛

遲不及也以至數言之呼吸之間脉僅三至減於平脉一至也爲陰盛陽虧之候爲寒爲不足浮而遲表有寒沉而遲裏有寒（寸爲氣不足尺爲血不足）氣寒則縮血寒則凝也左寸遲心上寒精神多慘關遲筋寒急手足冷脅下痛尺遲腎虛便濁女人不月右寸遲肺感寒冷痰氣短關遲中焦寒及脾胃傷冷物不食沉遲爲積尺遲爲臟寒泄瀉少腹冷痛腰脚重

數太過也一息六至過平脉兩至也爲煩滿上爲頭疼上熱中爲脾熱口臭胃煩嘔逆右爲頰熱目赤左下爲小便黃赤大便祕澁浮數表有熱沉數裏有熱虛不實也散大而軟舉按罄然不能自固氣血俱虛之診爲暑爲虛煩多汗爲恍惚多驚爲小兒驚風

實不虛也按舉不絕幅幅而長動而有力不疾不遲爲三焦氣滿之候爲嘔爲痛爲氣塞爲食積爲氣聚爲利爲伏陽在內左寸實心中積熱口舌瘡咽痛實大頭面熱風煩躁體疼面赤關實腹脅痛滿實而浮大肝盛目暗赤痛尺實少腹痛小便澁實而滑淋瀝莖痛溺赤實大膀胱熱溺難實而緊腰痛右寸實胃中熱痰嗽煩滿實而浮肺熱咽燥痛喘欬氣壅關實伏陽蒸內脾虛食少胃氣滯實而浮脾熱消中善饑口乾勞倦尺實臍下痛便難或時下痢

洪大而實也舉按有餘來至大而去且長騰上滿指爲筭絡大熱血氣燔灼之候爲表裏皆熱爲煩爲咽乾爲大小便不通左寸洪心經積熱眼赤口瘡頭痛內煩關洪肝熱及身痛四肢浮熱尺洪膀胱熱小便赤澁右寸洪肺熱毛焦唾粘咽乾洪而緊喘急關洪胃熱反胃嘔吐口乾洪而緊爲脹尺洪腹滿大便難或下血

微不顯也依稀輕細若有若無爲血氣俱虛之候爲虛弱爲泄爲虛汗爲崩漏敗血不止爲少氣浮而微者陽不足必身惡寒沈而微者陰不足主臟寒下利左寸微心虛憂惕榮血不足關微四肢惡寒拘急尺微敗血不止男爲傷精尿血女爲崩帶右寸微上焦寒痞冷痰不化中寒少氣關微胃寒氣脹食不化脾虛噫氣心腹冷痛尺微臟寒泄瀉臍下冷痛

弦按之不移舉之應手端直如絲弦爲血氣收斂爲陽中伏陰或經絡間爲寒所入爲痛爲痰爲拘急爲寒熱爲血虛盜汗爲寒疑氣結爲冷痹爲疝爲飲爲勞倦弦數爲勞瘧雙弦脅急痛弦長爲積左寸弦頭疼心惕勞傷盜汗乏力關弦脅肋痛疰癖弦緊爲疝瘕瘀血弦小寒癖尺弦少腹痛弦滑腰脚痛右寸弦肺受寒欬嗽胃中有寒痰關弦脾胃傷冷宿食不化心腹冷痛又爲飲尺弦臍下急痛不安下焦停水

緩不逮也往來遲呼吸徐徐以氣血向衰故脉體爲之徐緩爾爲風爲虛爲痹爲弱爲痛在上爲項强在下爲脚弱浮緩爲風沈緩血氣虛左寸緩心氣不足怔忡多忘亦主項背急痛關緩風虛眩暈腹脅氣結尺緩腎虛冷小便數女人月事多右寸緩肺氣浮言語氣短關緩胃弱氣虛浮緩脾氣虛弱不沈不浮從容和緩乃脾家本脉也尺緩下寒脚弱風氣祕滯浮緩腸風泄瀉沈緩小腹感冷

滑不澁也往來流利如珠走盤不進不退爲血實氣壅之候蓋血不勝於氣也爲嘔吐爲痰逆爲宿食爲經閉滑而不斷經不閉其斷者經閉上爲吐逆下爲氣結滑數爲結熱左寸滑心熱滑而實大心驚舌强關滑汗熱頭目爲患尺滑小便淋瀝尿赤莖中痛右寸滑痰飲嘔逆滑而實肺熱毛髮焦膈壅咽乾痰嗽頭目昏沸唾粘關滑脾熱口臭及宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍冷腹鳴或時下利婦人主血實氣壅月事不通若和滑爲孕

澁不滑也虛細而遲往來極難參伍不調如雨沾沙如輕刀刮竹然爲氣多血少之候爲少血爲亡汗爲血痹痛爲傷精女人有孕爲胎痛無孕爲敗血病左寸澁心神虛耗不安及冷氣心痛關澁肝虛血散肋脹脅滿身痛尺澁男子傷精及疝女人月事虛敗若有孕主胎漏右寸澁榮衛不和上焦冷痞氣短臂痛關澁脾弱不食胃冷而嘔尺澁大便濇津液不足小腹寒足脛逆冷

長不短也指下有餘而過於本位氣血皆有餘也爲陽毒內蘊三焦煩鬱爲壯熱

短不長也兩頭無中間有不及本位氣不足以前導其血也爲陰中伏陽爲三焦氣壅爲宿食不消

大不小也浮取之若洪而浮沈取之大而無力爲血虛氣不能相入也經云大則病進

小不大也浮沈取之悉皆損小在陽爲陽不足在陰爲陰不足前大後小則頭疼目眩前小後大則胃滿短氣

緊有力而不緩也其來勁急按之長舉之若牽繩轉索之狀爲邪風激搏伏於榮衛之間爲痛爲寒浮緊

爲傷寒身疼沈緊爲腹中有寒爲風癇左寸緊頭熱目痛項强緊而沈心中氣逆冷痛關緊心腹滿痛脅痛肋急緊而盛傷寒渾身痛緊而實痃癖尺緊腰脚臍下痛小便難右寸緊鼻塞膈壅緊而沈滑肺實欬嗽關緊腹痛吐逆緊盛腹脹傷食尺緊下焦築痛

弱不盛也極沈細而軟怏怏不前按之欲絕未絕舉之卽無由精氣不足故脈息痿弱而不振也爲元氣虧耗爲痿弱不前爲痼冷爲閧熱爲泄精爲虛汗老得之順壯得之逆左寸弱陽虛心悸自汗關弱筋痿無力婦人主產後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾骨肉酸痛右寸弱身冷多寒胷中短氣關弱脾胃虛食不化尺弱下焦冷痛大便滑

動其狀如大豆厥厥動搖尋之有舉之無不往不來不離其處多於關部見之動爲痛爲驚爲虛勞體痛爲崩脫爲泄痢陽動則汗出陰動則發熱

伏不見也輕手取之絕不可見重取之附著於骨爲陰陽潛伏關膈閉塞之候爲精聚爲瘕疝爲食不消爲霍亂爲水氣爲榮衛氣閉而厥逆關前得之爲陽伏關後得之爲陰伏左寸伏心氣不足神不守常沈憂抑鬱關伏血冷腰脚痛及脅下有寒氣尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛右寸伏胷中氣滯寒痰冷積關伏中脘積塊作痛及脾有停滯尺伏臍下冷痛下焦虛寒腹中痼冷

促陽脉之極也脉來數時一止復來者曰促陽獨盛而陰不能相和也或怒氣逆上亦令脉促促爲氣涌爲狂悶爲瘀血發狂又爲氣爲血爲飲爲食爲痰蓋先以氣熱脉數五者或有一留滯其間則因之而爲促非惡脉也雖然加卽死退卽生亦可畏哉

結陰脉之極也脉來緩時一止復來者曰結陰獨盛而陽不能相入也爲癥結爲積聚爲七情所鬱浮結爲寒邪滯經沈結爲積氣在內又爲氣爲血爲飲爲食爲痰蓋先以氣寒脉緩而五者或一有留滯於其間則因而爲結故張長沙謂結促皆病脉

芤浮大而軟尋之中空旁實旁有中無診在浮舉重按之間爲失血之候大抵氣有餘血不足血不能統氣故虛而大若芤之狀也左寸芤主心血妄行爲吐爲衄關芤主脇間血氣痛或腹中瘀血亦爲吐血目暗尺芤小便血婦人月事爲病右寸芤胷中積血爲衄爲嘔關芤腸癰瘀血及嘔血不食尺芤大便血又云前大後細脫血也非芤而何

革沈伏實大如按鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也婦人則半產漏下男子則亡血失精又爲中風寒濕之診

濡無力也虛軟無力應手散細如綿絮之浮水中輕手若來重手却去爲氣血俱不足之候爲少氣爲無血爲疲損爲自汗爲下冷爲痹左寸濡心虛易驚盜汗短氣關濡榮衛不和精神離散體虛少力尺濡男爲傷精女爲脫血小便數自汗多右寸濡發熱增寒氣乏體虛關濡脾軟不化物胃虛不進食尺濡下元冷憊腸虛泄瀉

牢堅牢也沈而有力動而不移爲裏實表虛關中氣促爲勞傷痿極大抵其脉近乎無胃氣者故諸家皆爲危殆之脉亦主骨間疼痛氣居於表

疾盛也快於數爲疾呼吸之間脉七至熱極之脉也在陽猶可在陰爲逆

細微渺也指下尋之往來微細如線蓋血冷氣虛不足以充故也爲元氣不足乏力無精內外俱冷痿弱洞洩爲憂勞過度爲傷濕爲積爲痛在內及在下

代更代也動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復强起爲代主形容羸瘦口不能言若不因病而人羸瘦其脉代止是一臟無氣他臟代之眞危亡之兆也若因病而氣血驟損以至元氣不續或風家痛家脉見止代只爲病脉故傷寒家亦有心悸而脉代者腹心痛亦有結澀止代不勻者勿以爲凶蓋九痛之脉不可准也又姙娠或有脉代者此必三月餘之胎也亦無慮焉

散不聚也有陽無陰按之滿指散而不聚來去不明謾無根柢爲氣血耗散腑臟氣絕在病脉主虛陽不斂又主心氣不足大抵非佳脉也

陶九成輟耕錄

論脉

人稟天地五行之氣以生手三陽三陰足三陽三陰合爲十二經以環絡一身往來流通無少間斷其脉應於兩手三部焉夫脉者血也脉不自動氣實使之故有九候之法內經云脉者血之府說文云血理分袤行體者從辰從血亦作衇通釋云五臟六腑之氣血分流四體也釋名云脉幕也幕絡一體字從肉從辰辰音普拜切水之邪流也脈字從辰取脈行之象無求子云脈之字從肉從辰又作衇蓋脈以肉爲陽衇以血爲陰華佗云脉者血氣之先也氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰血熱則脉數血寒則脉遲血微則

脉弱血氣平則脉緩菅王叔和分爲七表八裏可謂詳且至矣然文理繁多學者卒難究臼宋淳熙中南康崔子虛隱君嘉彦以難經於六難專言浮沈九難專言遲數故用爲宗以統七表八裏而總萬病其說以爲浮者爲表爲陽外得之病也有力主風無力主氣浮而無力爲乾有力爲洪又沈爲實沈者爲裏爲陰內受之病也有力主積無力主氣沈而極小爲微至骨爲伏無力爲弱遲者爲陰主寒內受之病也有力主痛無力主冷遲而少駛爲緩短細爲濇無力爲濡數者爲熱主陽外得之病也有力主熱無力主瘡數而極弦爲緊有力爲弦流利爲滑他若九道六極之殊三焦五臟之辨與夫持脉之道療病之方其間元妙具在四脉元文及西原脉訣等書世以爲祕授始由隱君傳之劉復眞先生先生傳之朱宗陽鍊師鍊師傳之張元白高士今往往有得其法者學者其求諸

李杲十書

辯脉

古人以脉上辯內外傷於人迎氣口人迎脉大於氣口爲外傷氣口脉大於人迎爲內傷此辯固是但其說有所未盡耳外感風寒皆有餘之證是從前客邪來也其病必見於左手左手主表乃行陽二十五度內傷飲食及飲食不節勞役不節皆不足之病也必見於右手右手主裏乃行陰二十五度故外感寒邪則獨左寸人迎脉浮緊按之洪大緊者急甚於弦是足太陽寒水之脉按之洪大而有力中見手少陰心火之脉丁與壬合內顯洪大乃傷寒脉也若外感風邪則人迎脉緩而大於氣口一倍或兩倍三倍內傷飲食則右寸氣口脉大於人迎一倍傷之重者過在少陰則兩倍太陰則三倍此內傷飲食之脉若飲食不節勞役過甚則心脉變見於氣口是心火刑肺其肝木挾心火之勢亦來薄肺經云侮所不勝寡於畏者是也故氣口脉急大而濇數時一代而濇也濇者肺之本脉代者元氣不相接脾胃不及之脉洪大而數者心脉刑肺也急者肝木挾心火而反尅肺金也若不甚勞役惟右關脾脉大而數謂獨大於五脉數中顯緩時一代也如飲食不節寒溫失所則先右關胃脉損弱甚則隱而不見惟內顯脾脉之大數微緩時一代也宿食不消則獨右關脉沈而滑經云脉滑者有宿食也以此辯之豈不明白易見乎但恐山野間卒無醫者何以診候故復說病證以辯之

論榮衛色脉參應之法

夫天地之道曰陰與陽陰陽在人曰血與氣蓋血者榮也氣者衛也榮者榮於中衛者衛於外所以榮行脉中衛行脉外脉者血氣之先也血非脉則焉能榮於中氣非脉則焉能衛於外二者相資而行內則通於五臟六腑十二經絡外則濡於九竅四肢百節毫毛晝夜循行如環無端以成其度會於寸口變見於脉故曰氣血者人之神也脉者氣血之神也所以治病之始五決爲紀蓋五決者五臟之色脉也脉應於內色應於外其色之於脉當相參應故曰能合色脉可以萬全也凡爲醫先須調明色脉若於此不精雖聰慧辯博亦不足委也

論持手訣消息法

夫診候之道醫者之難精也若非燈下苦辛勤於記誦參師訪友晝夜不遑造次顚沛寤寐俯仰存心於此安能知神聖之妙哉古人曰按其脉知其疾命曰神以悟其探頤索隱之妙也又曰切其脉治其病謂之巧以明其指別之功也蓋二指相去毫釐之近主病若千里之遠觀夫指別之功世人固以爲難命曰神豈容易可至哉常考于經脉有三部寸關尺也從夫診候之法常以平旦爲紀陰氣未散陽氣未動飲食未進血氣未亂經脉未隆絡脉調勻故乃可診有疾之脉若遇倉卒病患不拘此論內經所謂持脉有道虛靜爲保但可澄神靜慮息凝心視精明察五色聽音聲問所苦方始按寸尺別浮沈以此參照決死生之分矣復觀患人身形長短肥瘦老少男女性情緩急例各不同故曰形氣相得者生參伍不調者病謂如室女尼冠脉當濡而弱嬰兒孺子之脉細而疾三四歲者呼吸之間脉當七八至爲平比夫常人特不同耳大抵男子先診左手女子先診右手男子左脉大則順女子右脉大則順大凡診脉先以中指揣按掌後高骨竹下爲關得其關位然後齊下左右二指若臂長人疎排其指若臂短人密排其指三指停慮先診上指曰寸口浮按消息之中按消息之重按消息之上竟消息之下竟消息之推而外之消息之推而內之消息之然後先關後尺消息之一類此若診得三部之中浮沈滑濇遲疾不調何病所主外觀形色內詳脉候參詳處治以忠告之不可輕言談笑亂說是非左右瞻望舉止忽略此庸醫也

三部所主臟腑病論

夫診候之道醫者之難精也若非燈下苦辛勤於記誦參師訪友晝夜不遑造次顚沛寤寐俯仰存心於此安能知神聖之妙哉古人曰按其脉知其疾命曰神以悟其探頤索隱之妙也又曰切其脉治其病謂之巧以明其指別之功也蓋二指相去毫釐之近主病若千里之遠觀夫指別之功世人固以爲難命曰神豈容易可至哉常考于經脉有三部寸關尺也從

魚際至高骨却行一寸曰寸從寸上一分曰魚際從寸至尺曰尺澤寸後尺前爲關關前爲陽卽寸口也關後爲陰卽尺脉也陽出陰入以關爲界寸主上焦頭手皮毛關主中焦腹及腰尺主下焦小腹及足此三部所主大略也又有左右兩手三部謂之六脉也又有人迎氣口神門所主又各不同蓋左手關前曰人迎右手關前曰氣口兩關之後一分卽曰神門故脉法讀曰肝心出左肺脾出右腎與命門俱出尺部魂魄穀神皆見寸口所謂左手關前心之部也其經手少陰與手太陽爲表裏小腸合爲腑左手關上肝之部也其經足厥陰與足少陽爲表裏膽合爲腑左手關後腎之部也其經足少陰與足太陽爲表裏膀胱合爲腑右手關前肺之部也其經手太陰與手陽明爲表裏大腸合爲腑右手關上脾之部也其經足太陰與足陽明爲表裏胃合爲腑右手關後命門之部也其經手厥陰與手少陽爲表裏三焦合爲腑此謂六部所主臟腑十二經之義也又脉要精微論曰尺內兩旁則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胷中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟下者小腹腰股膝脛足中事也粗大者陰不足陽有餘爲熱中也來疾去徐上實下虛爲厥頭疾來徐去疾上虛下實爲惡風也故中惡風者陽氣受也有脉俱沈細數者少陰厥也沈細數散者寒熱也浮而散者爲眴仆諸浮而數者皆在陽爲熱其有躁者在手諸細而沈者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘爲身熱無汗陰氣有餘爲汗多身寒陰陽有餘則無汗身寒推而外之內而不外者有心腹積也推而內之外而不內者身有熱也推而上之上而不下者腰足清也推而下之下而不上者頭項痛也按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痹也已上諸疾若非指明心了鳥可得其妙也又平人氣象論曰一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉行五動閏以太息不大不小不長不短不滑不澁不浮不沈不遲不數命曰平人平人者不病也蓋平人之常氣稟乎胃胃氣者平人之常氣也所以人常稟氣於胃故脉以胃氣爲本也正理論曰穀入於胃脉道乃行又靈樞經云胃爲水穀之海也又曰脉應四時曰平信夫四時之脉皆以胃氣爲本謂春弦夏洪秋毛冬石春之胃脉微弦曰平餘皆倣此逆四時則病矣若診婦人之脉妊身則愼勿亂投湯散其婦人之脉診得少陰脉動甚則有子也又曰陰搏陽別則有子又曰身汗而無脉者卽有妊也蓋重身者問其月事觀其體貌然後主治不可忽也又經曰察色按脉先別陰陽蓋陰陽者天地之道也是以治病者必求其本本於陰陽寒暑四時五臟之根也以脉言之則浮沈也以部言之則尺寸也故經云脉者陰陽之法以應五臟是謂呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脉在中也以浮沈論之則曰浮者陽也沈者陰也應在臟腑則浮而大散者心也浮而短濇者肺也所以心肺俱浮也牢而長者肝也按之而大舉指來實者腎也所以肝腎俱沈也遲緩而長者脾也脾爲中州所以脉在中也仲景曰大浮數動滑皆陽也沈濇弱弦微皆陰也陽者熱也陰者寒也所以寒則脉來沈而遲熱則脉來浮而數故曰諸數爲熱諸遲爲寒無如此驗也脉經曰諸浮爲風諸緊爲痛諸伏爲聚諸弦爲飲扎者失血長則氣治短則氣病濇則煩心大則病進浮爲在表沈爲在裏遲爲在臟數爲在腑又形壯脉細少氣不足以息者危形瘦脉大胷中多氣者鼈形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死此先聖診脉之大法也故曰凡治病則察其形氣色澤治之無後其時也所以形氣相得者生色澤以浮者病易已脉從四時者可治脉弱以滑者是有胃氣此皆易治也若形氣相失或色夭不澤及脉逆四時或脉實益堅皆不可治經所謂必察四難而明告之又若病熱脉靜泄而脉大脫血脉實汗後脉躁此皆難治也若瘡疽之人膿血大泄脉滑數者難治也凡瘻膿多或如清泔脉滑大散寒熱發渴者治之無功也若患肺癰者欬嗽膿血脉見洪滑治之難痊矣大凡診脉見浮數應當發熱而反惡寒雖頭項拘急四肢煩痛或復戰慄渴甚者但有痛處欲發瘡腫也

相合脉經

脉之相合各有虛實不可作一體觀之假令洪弦相合洪客也弦主也子能令母實也弦洪相合弦客也洪主也母能令子虛也餘臟可以類推之至於手足之經亦相合假令傷寒脉浮緊而帶洪者卽手經丙也餘倣此假令侮所不勝者挾其勢也脉弦而入金之分非挾火之勢則不敢侵金之分

虛實

假令水在木之分是從後來從後來者爲虛邪雖在水爲虛邪則木本虛矣經曰母能令子虛假令火在木之分是從前來從前來者爲實邪雖在火爲實邪則木本實矣經曰子能令母實假令兩手脉中弦無表證乃東方實也是西方肺氣大不足也緣母虛所致也當大補其脾微補其肺大瀉其火微瀉其木雜證諸論云先調其氣次論諸疾況此乃本經不足之證也難經云東方實是西方虛也又云欲泄其邪先補其虛此之謂也如是之證當以溫藥補脾以氣藥燥劑爲用如正氣已勝當以瀉火瀉風之藥清高涼上勿令入胃中此爲全治益黃白朮半夏茯苓甘艸酒病得之加澤瀉手足陽明二經用益黃者燥濕而補其氣也實瀉黃也瀉火木瀉青之類羌活防風生地黃黃連等分黃芩倍之凡用補藥即用各方之生數理中丸建中湯是也瀉即用各方之成數七宣丸七聖丸是也

問兩手寸關弦疾脾弱火勝木旺土虧金燥當作何治

答曰不從標本從乎中治也木標也土本也火中也金燥土虧木旺者皆火也仲陽安神丸主之山黃門冬益金之氣金氣勝則木自平凝水石牙硝火中添水使變爲濕熱也濕熱者夏季之令也非土而何故用硃砂以墜火下行是已將退與子權行濕令也是以弦得除而土自旺也秋喘加人參與丹砂等夏則不加養氣者加沉香欲發汗者臨臥先服白粥一杯後藥之則汗也裏熱神少振搖小便淋或多或少大便走完殺不化口乾舌縮腎吻有瘡心下痞大渴引飲惡乾喜濕目花四肢無力怠惰嗜臥食不入皮膚燥澀面色黧黑肌肉銷爍胃腹中急額上汗出此法瀉火益濕補氣脉弦浮沈同治氣不化小便不利濕潤肌滑熱蒸陰少氣不化

氣走小便自利燥肌燥澀爲迫津液不能停離硃丹主之弦數者陽陷於內從外而之內也弦則帶數甲終於甲也緊則帶洪壬終於內也

若弦虛則無火細則無水此二脉從內之外也不宜離硃丹

脉當有神

脉之不病其神不言當自有也脉既病當求其中神之有與無焉謂如六數七極熱也脉中有力即有神也二遲二敗寒也脉中有力即有神也熱則有神當泄其熱則神在焉寒則神在焉寒熱之脉無力無神將何藥而泄熱去寒乎苟不知此而遽泄去之將何依以生所以十亡八九故經曰脉者血氣之先又云血氣者人之神可不謹養乎可不察其有無乎

察色脉以定吉凶

脉地也色天也地生天則順天生地則逆

假令得弦脉而面赤色地生天也地生天則順也兄扶母分瘦速也

假令得弦脉而面黑色天生地也天生地則逆也母抑子分退遲也

色者陰中之陽氣也本乎天脉者陽中之陰氣也本乎地

大則病進

散而浮大者心也心主無爲相火用事是爲相應以五服言之王綱中也以王綱言之九重中也君主無爲當靜以養血若浮大而出於外非其所宜也以王道言之書云外作貪荒未或不亡經云主不明則十二官危矣此散而浮大者君主兼臣下之權而不知反故曰大則病進

辨脉浮所主病不同

浮者沈之反也瞥瞥然見於皮毛上與皮毛相得微按之則絕無有如空中之浮雲所主病一則爲風一則爲虛古人云浮而有熱者虛也浮而無熱者風也予謂此未盡善蓋風有八風寒熱溫凉各各不同其中有風熱止言脉浮雖不能分別八面之風兼見脉候止說浮而已須兼見的證單在一臟或兩臟相合亦足以分何臟之病言風無熱則非也況八風之脉皆見於左手寸脉外側若右手行陰道脉中受虛邪賊邪之風亦於氣口外側顯見推而內之外而不內者是也其虛勞脉雖有傳變必顯於內側六脉互傳皆爲不足之病則是五臟傳變必從四時傳變於外六腑乃受之如是則勝復之作不能相過此之謂也若浮而弦者風也見於左關浮而澀者虛也見於右寸

三部脉治宜

兩寸脉實謂之陽盛陰虛下之則愈兩寸脉俱虛謂之陰陽皆虛補陰則陽竭補陽則陰竭宜調之以甘藥兩寸脉不足求之於地地者脾胃也當從陰引陽兩寸脉短小乃陽氣不足病在下也謂之陰盛陽虛

取之下陵三里補瀉無形是謂導氣同精治在五亂
中取法乃不足病也當取穴於腹募氣海臍下一寸
五分甚者取三里氣衝以毫鍼引之
兩關脉俱實上不至發汗下不至利大便宜芍藥湯
瀉其土實兩關脉俱虛脉沈細宜服理中湯脉弦遲
宜服建中湯或加黃芪附子之類
兩尺脉俱實是陰盛陽虛汗之則愈兩尺脉俱虛宜
服蓋附湯補陽問何陰虛而補陽曰陰本根於陽是
也仲景曰兩尺脉俱虛者不宜下下之則爲逆逆者
死兩尺脉或不見或短小病在天上求之於五臟背
俞或血絡經隧伏火蓋天上者陰火故陽不收藏也
又難經云下部無脉或兩尺關絕乃爲食塞當吐
朱震亨心法

脉肖天地

昔軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天地
之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之動氣故黃
鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始
形故脉之動也陽得九分陰得一寸吻合於黃鍾天
不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎天
也地不滿東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱肖
乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候氣口
者脉之要會故能知人命之死生

能合色脉可以萬全

欲知其內者當以觀乎外診於外者斯以知其內蓋
有諸內者形諸外苟不以相參而斷其病邪之逆順
不可得也爲工者深燭厥理故望其五色以青黃赤
白黑以合五臟之脉窮其應與不應又切其五脉急
大緩濇沈以合其五臟之色順與不順誠能察其精
微之色診其微妙之脉內外相參而治之則萬舉萬
全之功可坐而致矣素問曰能合色脉可以萬全其
意如此原夫道之一氣判而爲陰陽散而爲五行而
人之所稟皆備焉夫五脉者天之眞行血氣通陰陽
以榮於身五色者氣之華應五行合四時以彰於面
惟其察色按脉而不偏廢然後察病之機斷之以寒
熱歸之以臟腑隨證而療之而獲全濟之効者本於
能合色脉而已假令肝色如翠羽之青其脉微弦而
急所以爲生若浮濇而短色見如草滋者豈能生乎
心色如雞冠之赤其脉當浮大而散所以爲順若沈
濡而滑色見如鰕血者豈能順乎脾色如蟹腹之黃
其脉當中緩而大所以爲從若微弦而急色見如枳
實者豈能從乎肺色如禾膏之白其脉當浮濇而短
所以爲吉若浮大而散色見如枯骨者豈能吉乎以
至腎色見如烏羽之黑其脉沈濡而滑所以爲生或
脉來緩而大色見如炲者死死生之理夫惟診視相
參既以如此則藥證相對厥疾弗瘳者未之有也抑
嘗論之客色所見左右上下各有其部脉息所動寸
關尺中皆有其位左頰者肝之部以合左手關位肝
膽之分應於風木爲初之氣顏爲心之部以合於左
手寸口心與小腸之分應於君火爲二之氣鼻爲脾
之部合於左手關脉脾胃之分應於濕土爲四之氣
右頰肺之部合於右手寸口肺與大腸之分應於燥
金爲五之氣頤爲腎之部以合於左手尺中腎與膀
胱之分應於寒水爲終之氣至於相火爲三之氣應
於右手命門三焦之分也若夫陰陽五行相生相勝
之理當以合之於色脉而推之也是故脉要精微論
曰色合五行脉合陰陽十三難曰色之與脉當察相
應然而治病萬全之功苟非合於色脉者莫之能也
五臟生成篇云心之合脉也其榮色也夫脉之大小
滑濇沈浮可以指別五色微診可以目察繼之以能
合色脉可以萬全謂夫赤脉之至也喘而堅白脉之
至也喘而浮青脉之至也長而左右彈黃脉之至也
大而虛黑脉之至也上堅而大此先言五色次言五
脉欲後之學者望而切之以相合也厥後扁鵲明乎
此述之曰望而知之謂之神切脉而知之謂之巧深
得內經之理也下逮後世有立方者目之曰神巧萬
全厥有旨哉

診脉雜說

凡看脉如得惡脉當覆手取如與正取同乃元氣絕
必難治矣如與正取不同者乃陰陽錯綜未必死
弦堅之脉雖是有積亦帶陰虛脉無水不軟之意脉
緊指者其氣大盛多死峻補氣與水參术歸之類若
形脫者必補氣參术又面白補氣肥人補氣

濇弦脉

脉之狀不一大率多兼見之人之病有四曰實曰熱
曰寒曰虛故學者診亦必浮沈遲數爲之綱以察病
情初學者又以浮數爲熱爲有餘沈遲爲寒爲不足
其間最難體認者濇脉也最難調治者弦脉也濇脉
細而遲往來難且散又曰短而止得此脉者固爲寒
爲濕爲血虛爲污血爲氣多然亦有病熱與實者或
者得脉之帶濇徒見其有細有遲有散是皆不足之
象便以爲虛而寒孟浪用藥亭不誤人若夫或因多

怒或因憂鬱或因厚味或因補劑燥劑或因表裏無汗氣騰血沸清化爲濁老痰凝血膠固雜揉脉道澀滯亦見澀狀參之形證病情斯見先賢曰澀而堅按之不減有力爲中焦實有伏結脾肺氣寒實熱在胃中可不愼歟弦爲春令之脉非春時而見者木爲病也五臟更相制伏以防其太過木爲病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制木則土病矣考之諸家則曰弦者虛也爲反胃爲痛痹沈弦爲疝瘕弦長爲積病雙弦爲寒飲雙弦而遲爲心下堅偏弦飲也弦急爲腹痛弦而鉤主蜚尸弦緊而微細主寒積微弦而伏主癥不治弦而大主半產漏下亡血失精弦而小主寒痹弦在左寸頭痛弦在右寸水走腸胃弦在左關怒而血聚弦在右關寒痛四肢拘急弦在趺陽腸痔下血弦在尺中小腹痛白腸挺核木邪風氣上極土敗爲病先哲蓋常言之矣惟金因火伏木寡於畏之論猶未發明倘非滋水以降火厚土以養金而又以行濕散風導鬱爲輔佐邪何由得去病何由得安況弦脉爲病甚多而治法又有隔二隔三之異故不容於自默也若曰不然何弦屬陽而仲景列沈濇弱微弦爲五陰之數至於敗散殘賊之脉又以弦爲之首濇爲之中其意可見

格致餘論

脉大必病進論

脉血之所爲屬陰大洪之別名火之象屬陽其病得之於內傷者陰虛爲陽所乘故脉大當作虛治之其病得之於外傷者邪客於經脉亦大當作邪勝治之合二者而觀之皆病證方長之勢也謂之病進不亦宜乎海藏云君侵臣之事也

左大順男右大順女論

肺主氣其脉居右寸脾胃命門三焦各以氣爲變化運用故皆附焉心主血其脉居左寸肝膽腎膀胱皆精血之隧道筦庫故亦附焉男以氣成胎則氣爲之主女挾血成胎則血爲之主男子久病右脉充於左者有胃氣也病雖重可治女人久病左脉充於右者有胃氣也病雖重可治反此者虛甚也或曰左心小腸肝膽腎膀胱右肺大腸脾胃命門三焦男女所同不易之位也脉法讚曰左大順男右大順女吾子之言非惟左右倒置似以大爲充果有說以通之乎曰大本病脉也今以大爲順蓋有充足之義故敢以充言之脉經一部諄諄於教爲醫者爾此左右當以醫者爲言若主於病奚止於千里之謬或曰上文言肝心出左脾肺出右左主司官右主司腑下文言左爲人迎右爲氣口皆以病人之左右而爲言何若是之相反耶曰脉經第九篇之第五章上文大浮數動長滑沈濇弱弦短微此言形狀之陰陽下文關前關後等語又言部位之陰陽陰附陽陽附陰皆言血氣之陰陽同爲論脉之陰陽而所指不同若此上下異文何足疑乎讚曰陰病治官非治血乎陽病治腑非治氣乎由此參考或恐於經意有合

齊德之外科精義

論脉證名狀二十六種

夫脉之大體二十六種此診脉之紀綱也細而論之毫釐少差棄治必遠總而言之逆從虛實陰陽而已兩者議之以要其中謹於諸家脉法中撮其機要剪去繁蕪載其精義

浮脉之診浮於指下按之不足舉之有餘再再尋之狀如太過瞥瞥然見於皮毛間其主表證或爲風或爲虛浮而大散者心也浮而短濇者肺也浮而數者熱也浮數之脉應發熱其不發熱而反惡寒者瘡疽之謂也

洪脉之診似浮而大按舉之則泛泛然滿三部其狀如水之洪流波之湧起其主血實積熱瘡腫論曰脉洪大者瘡疽之病進也如瘡疽結膿未成者宜下之膿潰之後脉見洪大則難治若自利者不可救治

滑脉之診實大相兼往來流利如珠按之則累累然滑也其主或爲熱或爲虛此陽脉也瘡疽之病膿未潰者宜內消也膿潰之後宜托裏也所謂始爲熱而後爲虛也

數脉之診按之則呼吸之間動及六至其狀似滑而數也若浮而數則表熱也沈而數則裏熱也又曰諸數爲熱仲景曰脉數不時見則生惡瘡又曰肺脉洪數則生瘡也診諸瘡洪數者裏欲有膿結也

散脉之診似浮而散按之則散而欲去舉之則大而無力其主氣實而血虛有表無裏瘡腫膿潰之後而煩痛尚未全退者診其脉洪滑粗散難治也以其正氣虛而邪氣實也又曰肢體沈重肺脉大則鬆謂浮散者也

芤脉之診似浮而輭按之中央空兩邊實其主血虛或爲失血瘡腫之病診得芤脉膿潰後易治以其脉病相應也

長脉之診按之則洪大而長出於本位其主陽氣有餘也傷寒得之欲汗出自解也長而緩者胃脉也百病皆愈謂之長則氣治也

牢脉之診按之則實大而弦且沈且浮而有牢堅之意若瘧癰結腫診得牢脉者不可內消也

實脉之診按舉有力而類結曰實經曰邪氣勝則實久病則虛人得此最忌瘡疽之人得此宜急下之以其邪氣與藏腑俱實故也

弦脉之診按之則緊而弦其似緊者謂弦如按弦而不移緊如切繩而轉動以此爲異春脉浮弦而平不特見則爲飲爲痛主寒主虛瘡疽論曰弦洪相搏外緊內熱欲發瘡疽也

緊脉之診似弦而緊按之如切繩而轉動其主切痛積癖也瘡腫得之氣血沈濇也亦主痛也

濇脉之診按之則散而復來舉之則細而不足脉濇則氣濇也亦主血虛瘡腫潰後得之無妨也

短脉之診按之則不及本位內經曰短則氣病以其無胃氣也諸病脉短皆難治也瘡腫脉短眞氣短也

細脉之診按之則縈縈如蜘蛛之絲而欲絕舉之如無而似有細而微其主亡陽衰也瘡腫之病脉來細而沈時直者裏虛而欲變證也

微脉之診按之則輭小極微其主虛也眞氣復者生邪氣勝者危瘡腫之病潰後脉微而勻舉自差也

遲脉之診按舉來遲呼吸定息方得三至其脉似緩而稍遲痼疾得之則善新疾得之則正氣虛憊瘡腫得之潰後自痊

緩脉之診按舉似遲而稍壅於遲仲景曰陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰陽同等謂之緩脉見長緩百疾自瘳凡諸瘡腫潰後其脉濇遲緩者皆易愈以其脉候相應是有胃氣也

沈脉之診舉之不足按之方見如綿裹其主邪氣在臟也水氣得之則逆此陰脉也瘡腫得之邪氣深也

伏脉之診比沈而伏舉之則無按之至骨方得與沈相類而邪氣益深矣

虛脉之診按之不足遲大而輭輕舉指下豁然而空經曰脉虛則血虛血虛生寒陽氣不足也瘡腫脉虛宜托裏和氣養血也

輭脉之診按之則如帛在水中極輭而沈細亦謂之濡其主胃氣弱瘡腫得之補虛排膿托裏

弱脉之診似輭而極微來遲而似有仲景曰微弱之脉綿綿如瀉漆之絕其主血氣俱虛形精不足大抵瘡家沈遲濡弱皆宜托裏

促脉之診按之則去數來時一止而復來仲景曰陽盛則促主熱蓄於裏也下之則和瘡腫脉促亦急下之

結脉之診按之則往來遲緩時一止而復來仲景曰陰盛則結經曰促結則生代則死

代脉之診按之則往來動則中止不能自還因而復動者曰代脉也代者氣衰也諸病見之不祥大凡瘡腫之病脉促結者難治而況見代脉乎

動脉之診見於關上無頭尾如豆大厥厥然而動搖者是也脉經曰陰陽相搏故謂之動動於陽則陽氣虛而發厥動於陰則陰氣虛而發熱是陽生於尺而動於寸陰生於寸而動於尺不可不辯也

論三部脉所主證候

夫寸關尺者脉之位也浮沈滑濇者脉之體也奠位分體指文語證者診脉之要道也脉經曰大凡診候兩手三部脉滑而遲不浮不沈不長不短去來齊等者無病也

寸口脉浮者傷風也緊者傷寒也弦者傷食也浮而緩者中風也浮而數者頭痛也浮而緊者膈上寒脇下冷飲也沈而緊者心下寒而積痛沈而弱者虛損也緩而遲者虛寒也微弱者血氣俱虛也弦者頭痛心下有水也雙弦者兩脅下痛也偏絕者不遂也俱絕者不治也濇濇如羹上肥者陽氣微也連連如蜘蛛絲者陽氣衰也

關主中焦胃腹中事去來徐而緩者無病也浮者腹滿而不欲食胃虛脹也滑者客熱在胃也數者熱結中焦也沈伏者中焦水氣或嘔逆而吞酸也弱者胃氣虛也雖有虛熱不可大攻須防熱去則生寒也牢而實者腹滿癰膿噎塞而不通或腹大痛瀉者氣逆也芤則瀉血濇堅大實按之不減而有力者中焦實有結伏在胃也微浮者積熱不消蚘動心悸也

尺主下焦腰腎膝脛足中事也尺脉浮者風熱小便難也沈者腰背痛而腎氣不足數者臍下熱痛小便赤色而惡寒也遲者下焦寒而陰虛也緊者臍下小腹急痛也緩者脚弱下腫而痿痹也弱者下冷而腎氣衰也輭者脚不收而風痹小便難也伏者小腹痛而痼疫穀不化也細者瀉泄而下冷也芤者小便溲血而下虛也牢而小者足膝寒痹脚下隱隱疼痛也細而急者筋攣不能行也來而斷絕者男子小腹有

滯氣婦人月水不利也

論三部脉所主雜病法訣

夫三部之中俱見一脉所主雜病略而言之脉經曰陽邪來見浮洪陰邪來見微細水穀之邪來見實堅寒癖之邪來見弦小又曰浮而滑者宿食也短而滑者酒病也遲而滑者脹滿也洪而大者傷寒也浮而數者傷風也浮而急者飲食不消脾不磨也沈而弦者寒氣結而陰痛也浮而緩者皮膚不仁也滑而散者癰瘍也遲而緩者寒癥也浮而濇者霍亂也弱而濇者反胃也緊而滑者吐逆也短而數者心痛也弦而數者爲癰也緊而急者尸遁也實小而堅者病在內而吟也浮滑而緊者病在外而熱也短而急者病在上也長而緩者病在下也長而弦者病在肝也滑而洪者病在心也微而軟者病在脾也浮而濇者病在肺也沈而緊者病在腎也又訣曰諸浮爲風或爲虛也諸緊爲痛或爲積也諸濇爲痹諸弦爲飲諸數爲熱諸遲爲寒芤則爲失血軟則爲虛若脉沈沈澤澤四肢不仁者亡祟也或大而搏搏者祉祟也若脉來乍大乍小乍短乍長者鬼祟也

危亦林得効方

十怪脉

一曰釜沸二曰魚翔三曰彈石四曰解索五曰屋漏六曰蝦遊七曰雀啄八曰偃刀九曰轉豆十曰麻促

釜沸　脉在皮膚有出無入如湯涌沸息數俱無乃三陽數極無陰之候朝見夕死夕見朝死

魚翔　脉在皮膚頭定而尾搖浮浮泛泛三陰數極曰亡陽當以死斷魚翔脉似有似無

彈石　脉在筋肉間辟辟湊指促而堅乃腎經眞臟脉見遇戊己日則不治曰彈石硬來尋即散

解索　脉如解亂繩之狀散散無序腎與命門之氣皆亡戊己日篤辰巳日不治

屋漏　脉在筋肉間如殘霤之下良久一滴濕起無力狀如水滴濕地貌胃氣衆衛俱絕七八日死

蝦遊　脉在皮膚如蝦遊水面脊然不見須臾又來甚急又依前隱然不動醒者七日死困者三日死

雀啄　脉在筋肉間連連湊指忽然頓無如雀啄食之狀蓋來三而去一也脾元穀氣已絕於內醒者十一日死困者六七日死

偃刀　脉如手衛刀刃無進無退其數無準由心元血枯衛氣獨居無所歸宿見之四日難療

轉豆　脉形如豆周旋展轉並無息數藏腑空虛正氣飄散象曰行尸其死可立待也

麻促　脉如麻子之紛亂細微至甚蓋衛枯榮血獨澀輕者三日死重者一日死矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百卷目錄

醫部彙考八十

脉法十

李時珍脉學 浮 實 沈 長 遲 數 洪 滑 微 濇 緊 虛 緩 芤 弦 革 牢 濡 弱 散 細 伏 動 促 結 代 擊 牢 實 弱 緊 緩 弦 動 促 結 代 擊 牢 實 弱 緊 緩 弦 動 促 結 代 擊 牢 實 弱 緊 緩 弦

相類　實脈浮沉有力强緊如彈索轉無常須知牢
脈幫筋骨實大微弦更帶長
主病　實脈爲陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或爲陽
毒或傷食大便不通或氣疼　寸實應知面熱風咽
疼舌强氣塡胷當關脾熱中宮滿尺實腰腸痛不通

長脈 陽

長脈不小不大迢迢自若如循長竿末梢爲平如引
繩如循長竿爲病
體狀相類　過於本位脈名長弦則非然但滿張弦
脈與長爭較遠良工尺度自能量
主病　長脈迢迢大小勻反常爲病似牽繩若非陽
毒癲癇病即是陽明熱勢深

短脈 陰

短脈不及本位應指而迴不能滿部
體狀相類　兩頭縮縮名爲短濇短遲遲細且難短
濇而浮秋喜見三春爲賊有邪干
主病　短脈惟於尺寸尋短而滑濇酒傷神浮爲血
濇沉爲痞寸主頭疼尺腹疼

洪脈 陽

洪脈指下極大來盛去衰來大去長
體狀　脈來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春
秋冬月分升陽散火莫狐疑
相類　洪脈來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲知實
脈參差處舉按弦長愊愊堅
主病　脈洪陽盛血應虛相火炎炎熱病居脹滿胃
翻須早治陰虛洩痢可愁知　寸洪心火上焦炎肺
脈洪時金不堪肝火胃虛關內察腎虛陰火尺中看

微脈 陰

微脈極細而耎按之如欲絕若有若無細而稍長
體狀相類　微脈輕微瞥瞥乎按之欲絕有如無微
爲陽弱細陰弱細比於微略較粗
主病　氣血微兮脈亦微惡寒發熱汗淋漓男爲勞
極諸虛候女作崩中帶下醫　寸微氣促或心驚關
脈微時脹滿形尺部見之精血弱惡寒消癉痛呻吟

緊脈 陽

緊脈來往有力左右彈人手如轉索無常如切繩如
紉簟線
體狀　舉如轉索切如繩脈象因之得緊名總是寒
邪來作寇內爲腹痛外身疼
主病　緊爲諸痛主於寒喘欬風癇吐冷痰浮緊表
寒須發越緊沉溫散自然安　寸緊人迎氣口分當
關心腹痛沉沉尺中有緊爲陰冷定是奔豚與疝疼

緩脈 陰

緩脈去來小駛於遲一息四至如絲在經不卷其軸
應指和緩往來甚勻如初春楊柳舞風之象如微風
輕颭柳梢
體狀　緩脈阿阿四至通柳梢裊裊颭輕風欲從脈
裏求神氣只在從容和緩中
主病　緩脈榮衰衞有餘或風或濕或脾虛上爲項
強下痿痹分別浮沉大小區　寸緩風邪項背拘關
爲風眩胃家虛神門濡泄或風祕或是蹣跚足力迁

芤脈 陽中陰

芤脈浮大而耎按之中央空兩邊實中空外實狀如
慈葱

體狀　芤形浮大耎如葱按之旁有中央空火犯陽
經血上溢熱侵陰絡下流紅
相類　中空旁實乃爲芤浮大而遲虛脈呼芤更帶
弦名曰革血亡芤革勿虛虛
主病　寸芤積血在於胷關內逢芤腸胃癰尺部見
之多下血赤淋紅痢漏崩中

弦脈 陽中陰

弦脈端直似長如張弓弦按之不移綽綽如按琴瑟
弦狀若箏弦從中直過挺然指下
體狀　弦脈迢迢端直長肝經木旺土應傷怒氣滿
胷常欲叫翳蒙瞳子淚淋浪
相類　弦來端直似絲弦緊則如繩左右彈緊言其
力弦言象牢脈弦長沉伏間
主病　弦應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲
數須分別大小單雙有重輕　寸弦頭痛膈多痰寒
熱癥瘕察左關關右胃寒心腹痛尺中陰疝脚拘攣

革脈 陰

革脈弦而芤如按鼓皮
體狀主病　革脈形如按鼓皮芤弦相合脈寒虛女
人半產并崩漏男子榮虛或夢遺

牢脈 陰中陽

牢脈似沉似伏實大而長微弦
體狀相類　弦長實大脈牢堅牢位常居沉伏間革
脈芤弦自浮起革虛牢實要詳看
主病　寒則牢堅裏有餘腹心寒痛木乘脾疝癩癥
瘕何愁也失血陰虛却忌之

濡脈 陰

濡脈極輕而浮細如帛在水中輕手相得按之無有如水上浮漚

體狀　濡形浮細按須輕水面浮舉力不禁病後產中猶有藥平人若見是無根

相類　浮而柔細却爲濡沉細而柔作弱持微則浮微如欲絕細來沉細近於微

主病　濡爲亡血陰虛病髓海丹田暗已虧汗雨夜來蒸入骨血山崩倒濕侵脾　寸濡陽微自汗多關中其余氣虛何尺傷精血虛寒甚溫補眞陰可起病

弱脈　陰

弱脈極輕而沉細按之乃得舉手無有

體狀　弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽陷入陰精血弱白頭猶可少年愁

主病　弱脈陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋痿多驚多汗精神減益氣調榮急早醫　寸弱陽虛病可知關爲胃弱與脾衰欲求陽陷陰虛病須把神門兩部推

散脈　陰

散脈大而散有表無裏渙漫不收無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象

體狀　散似楊花散漫飛去來無定至難齊產爲生兆胎爲墮久病逢之不必醫

主病　散脈無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲大爲虛脈花脈中空有兩邊　左寸怔忡右寸汗溢飲左關應奧散右關奧散脈腫附骨居兩尺魂應斷

細脈　陰

細脈小於微而常有細直而奧若絲線之應指

體狀　細來繁繁細如絲應指沉沉無絕期春夏少年俱不利秋冬老弱卻相宜

主病　細脈縈縈血氣衰諸虛勞損七情乖若非濕氣侵腰腎卽是傷精汗洩來　寸細應知嘔吐頻入關腹脈胃虛形尺逢定是丹田冷洩痢遺精號脫陰

伏脈　陰

伏脈重按著骨指下裁動脈行筋下

體狀　伏脈推筋著骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗陽將解厥逆臍疼證屬陰

主病　伏爲霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停蓄飲老痰成積聚散寒溫裏莫因循　食鬱胃中雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關腹痛因沉沉關後痞連破腹

動脈　陽

動乃數脈見於關上下無頭尾如豆大厥厥動搖

體狀　動脈搖搖數在關無頭無尾豆形圓其原本是陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病　動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或爲洩痢拘攣病男子亡精女子崩

促脈　陽

促脈來去數時一止復來如蹴之趨徐疾不常

體狀　促脈數而時一止此爲陽極欲亡陰三焦鬱火炎炎盛進必無生退可生

主病　促脈惟將火病醫其因有五細推之時時喘欬皆痰積或發狂斑與毒痞

結脈　陰

結脈往來緩時一止復來

體狀　結脈緩而時一止陽陰偏盛欲亡陽浮爲氣滯沉爲積汗下分明在主張

主病　結脈皆因氣血凝老痰結滯苦沉吟內生積聚外應腫痂瘕爲殃病屬陰

代脈　陰

代脈動而中止不能自還因而復動脈至還入尺良久方來

體狀　動而中止不能還復動因而作代看病者得之猶可療平人卻與壽相關

相類　數而時止名爲促緩止須將結脈呼止不能回方是代結生代死白殊塗

主病　代脈元因臟氣衰腹痛洩痢下元虧或爲吐瀉中宮病女子懷胎三月分　五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一臟絕四年之後多亡命二十一止卽三年二十一止二年應十動一止一年組吏觀氣色兼形證　兩動一止三四日三四動止應六七五六一止七八朝大第推之自無失

李中梓診家正眼

診脈法象論

叔和脈經止論二十四種若夫長短二脈缺而不載牢革二脈混而不分更有七至名極卽爲疾脈是指下恆見者又何可廢乎共得三十六脈縷析而詳爲之辨稍挾疑混者悉簡其訛從來晦蝕之義今始得而昭明然皆考據典章衷以理要終不敢以憑臆之說貽亂于秋也

浮脈　陽

體象　浮在皮毛如木漂木皐之有餘按之不足

主病　浮脈爲陽其病在表寸浮傷風頭疼鼻塞左

關浮者風在中焦右關浮者風痰在膈尺部得浮下焦風客小便不利大便祕澁

兼脉　無力表虛有力表實浮緊風寒浮遲中風浮數風熱浮緩風濕浮扎失血浮短氣病浮洪虛熱浮虛暑憊浮濇血傷浮濡氣敗

按浮之爲義如木之浮水面也浮脉法天輕清在上之象在卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘少氣而欬上氣見血又曰肺脉厭厭聶聶如落榆莢曰肺平肺脉不上不下如循雞羽曰肺病肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死王叔和云舉之有餘按之不足最合浮脉之義黎氏以爲如捻葱葉則混於扎脉矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根又混於散脉矣僞訣云尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何干涉乎須知浮而盛大爲洪浮而軟大爲虛浮而柔細爲濡浮而弦扎爲革浮而無根爲散浮而中空爲扎亭廬疑似之間相去俾已千里可不細心體認哉寸關尺俱浮直上直下或癲或痫腰背強痛不可俛仰此督脉爲病也夫肺藏職掌秋金天地之氣至秋而降且金性重而下沉何以與浮脉相應耶不知肺金雖沉然所主者實陽氣也況處於至高爲五臟六腑之華蓋輕清之用與乾天合德故與浮脉相應耳

沉脉　陰

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足

主病　沉脉爲陰其病在裏寸沉短氣胃痛引脅或爲痰飲或木與血關王中寒因而痛結或爲滿悶吞酸筋急尺主背痛亦主腰膝陰下濕癢淋漏痢泄

兼脉　無力裏虛有力裏實沉遲痼冷沉數內熱沉滑痰飲沉濇血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼沉緩寒濕

按沉之爲義如石之沉於水底也沉脉法地重濁在下之象在卦爲坎在時爲冬在人爲腎黃帝曰冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉腎也北方之水也萬物所以含藏其氣來沉以突故曰營其氣來如彈石者此爲太過病在外令人解体脊脉痛而少氣不欲言其去如數者此謂不及病在中令人心懸如病饑膸中清脊中痛小腹痛小便黃赤又曰脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本脉來如引葛按之益堅曰腎病脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裹砂內剛外柔審度名義頗不相乖僞訣妄曰緩度三關狀如爛綿則是弱脉而非沉脉矣若緩度三關尤不可曉沉而細軟爲弱脉沉而弦勁爲牢脉沉而著骨爲伏脉剛柔淺深之間宜熟玩而深思也夫腎之爲藏配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷烈爲雪霜故其脉主沉陰而居裏若誤汗則如蟄蟲出而見霜誤下則如飛蛾入而見湯也

遲脉　陰

體象　遲脉爲陰象爲不足往來遲慢三至一息

主病　遲脉主藏其病爲寒寸遲上寒心痛停飲關遲中寒痰癖攣筋尺遲火衰小便不禁或病腰足痛痺陰

兼脉　有力積冷無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲濇血少遲緩濕寒遲滑脉滿遲微難安

按遲之爲義遲滯而不能中和也脉以一息四至爲和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒之證脉必見遲也譬如太陽隸於南陸則火度而行數隸於北陸則水度而行遲即此可以徵陰陽遲速之故矣僞訣云重手乃得是沉脉而非遲矣又云狀且難是濇脉而非遲矣一息三至甚爲分明而誤云隱隱是微脉而非遲矣遲而不流利則爲濇脉遲而有欲止則爲結脉遲而浮大且軟則爲虛脉至於緩脉絕不相類夫緩以脉形之寬緩得名遲以至數之不及爲義故緩脉四至寬緩和平遲脉三至遲滯不前然則二脉迥別又安足混哉以李瀕湖之通達亦云小快於遲作緩持以至數論緩脉是千慮之一失也王叔和曰一呼一至曰離經一呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也一損損於皮毛二損損於血脉三損損於肌肉四損損於筋五損損於骨是知脉之至數愈遲則愈之陰寒益盛矣

數脉　陽

體象　數脉屬陽象爲太過一息六至往來越度

主病　數脉主腑其病爲熱寸數喘欬口瘡肺癰關數胃熱邪火上攻尺爲相火遺濁淋瘧

兼脉　有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽數君火陰數相火右數火亢左數陰戕

按數之爲義躁急而不能中和也一呼脉再動氣行三寸一吸脉再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十營周於身脉行

八百一十丈此經脈周流恆常之揆度也若一息六至豈非越其常度耶火性急速故陽盛之證脈來必數也僞訣立七表八裏而獨遺數脈止歌於心臟此其過非淺鮮也數而弦急則爲緊脈數而流利則爲滑脈數而有止則爲促脈數而過極則爲疾脈數如豆粒則爲動脈古人云脈書不厭千回讀熟讀深思理自知祇如相類之脈非深思不能辨別非熟讀不能諳識也王叔和云一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡此至之脈也乃知脈形愈數則受證愈熱矣肺部見之爲乘金賊脈秋月逢之爲尅令凶徵

滑脈 陽中之陰

體象　滑脈替替往來流利盤珠之形荷露之義

主病　滑脈爲陽多主痰液寸滑欬嗽胷滿吐逆關滑胃熱壅氣傷食尺滑病淋或爲痢積男子溺血婦人經鬱

兼脈　浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿則陰痛滑而浮散中風癱瘓滑而沖和娠孕可決

按滑之爲言往來流利而不濇滯也陰氣有餘故脈來流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之張仲景以翕奄沉爲滑而人莫能解蓋翕者浮也奄者忽也謂忽焉而浮忽焉而沉摩寫往來流利之狀極爲曲至也僞訣云按之卽伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬支離曰伏曰不進不退尤爲怪誕王叔和以關滑爲胃家有熱僞訣以關滑爲胃家有寒叔和以尺滑爲下焦蓄血僞訣以尺滑爲臍下如冰何相反悖謬一至此乎又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍以滑爲陰氣有餘是何不相侔耶當以浮沉寸尺爲辨耳滑脈爲陽中之陰以其形兼數也故爲陽以其形如水也故爲陽中之陰大抵兼浮者毗於陽兼沉者毗於陰是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸庶無悞耳

濇脈 陰

體象　濇脈蹇滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

主病　濇爲血少亦主精傷寸濇心痛或爲怔忡關濇陰虛因而中熱右關土虛左關脅脹尺濇遺淋血痢可決孕爲胎病無孕血竭

兼脈　濇而堅大爲有實熱濇而虛軟虛火炎灼

按濇者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂其凝滯而至數不和勻也脈訣以輕刀刮竹爲喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通眞子以如雨沾沙爲喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙土則濇而不流也李時珍以病蠶食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也僞訣云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非濇脈也王叔和謂其一止復來亦有疵病蓋濇脈往來遲難有類乎止而實非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉分少有類乎散而實非散也須知極細極軟似有若無爲微脈浮而且細且軟爲濡脈沉而且細且耎爲弱脈三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎濡而實有分別也肺之爲臟氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲臟專司精血故左尺見之爲虛殘之候不問男婦凡尺中沉濇者必艱於嗣正血少精傷之確證也如懷子而得濇脈則血不足以養胎如無孕而得濇脈將有陰衰髓竭之憂矣大抵一切世間之物濡潤者則必滑枯槁者則必濇故滑爲痰飲濇主陰衰理有固然無可疑者

虛脈 陰

體象　虛合四形浮大遲耎及乎尋按幾不可見

主病　虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺虧自汗氣怯左關肝傷血不榮筋右關脾寒食不消化左尺水衰腰膝痿痹右尺火衰寒證蜂起

按虛之爲義中空不足之象也專以耎而無力得名也王叔和云虛脈遲大而軟按之豁豁然空如此言最爲合義雖不言浮字而曰按之豁豁然空則浮字之義已包含具足矣崔紫虛以爲形大力薄其虛可知但欠遲字之義耳僞訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀如柳絮散漫而遲滑伯仁曰散大而耎二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之雖耎猶可見也散脈按之絕無不可見也虛之異於濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異於芤者虛則愈按而愈軟芤則重按而仍見也王叔和脈經曰血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣爲陽主浮分血爲陰主沉分今浮分大而沉分空故獨主血虛耳且夫虛脈兼遲遲爲寒象大凡證之虛極者必挾寒理勢然也故虛脈行於指下則益火之原以消陰翳可劃然決矣更有浮取之而且大且數重按之而豁然如無此名內眞寒而外假熱古人以附子理中湯冰冷與服治以內眞寒而外假熱之劑也

實脉 陽

體象　實脉有力長大而堅應指幅幅三候皆然

主病　血實脉實火熱壅結左寸心勞舌强氣湧右寸肺病喉逆咽疼左關見實肝火脅痛右關見實中滿氣疼左尺見之便閉腹痛右尺見之相火亢逆

狹脉　實而且緊寒積稽留實而且滑痰凝爲崇

按實之爲義邪氣盛滿勁堅有餘之象也既大矣而且兼長既長大矣而且有力既長大有力矣而且浮中沉三候皆然則諸陽之象莫不畢備焉見此脉者必有大邪大熱大積大聚故王叔和脉經云實脉浮沉皆得脉大而長微弦應指幅幅然又曰血實脉實又曰脉實者水穀爲病又曰氣來實强是謂太過由是測之則但主實熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有尺實則小便難之說乃僞訣謬以尺實爲小便不禁奈何與叔和適相反耶又妄謂如繩應指來則是緊脉之形而非實脉之象矣夫緊脉之與實脉雖相類而實相懸但緊脉弦急如切繩而左右彈人手實脉則且大且長三候皆有力也緊脉者熱爲寒束故其象拘急而不和柔以證合之以理察之便昭昭於心目之間而不可混淆矣　又按張潔古惑於謬訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此不可爲訓也或實而兼緊者庶乎相當苟非緊象而以大溫之劑施於大熱之人其不立斃者幾希矣以潔古之智當必是兼緊之治法無疑耳

長脉 陽

體象　長脉迢迢首尾俱端直上直下如循長竿

主病　長主有餘氣逆火盛左寸見長君火爲病右寸見長滿逆爲定左關見長木實之脉右關見長土鬱脹悶左尺見之奔豚冲競右尺見之相火專令

按長脉之爲義首尾相稱往來端直也在時爲春在卦爲震在人爲肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒脉象應之故得長也內經曰長則氣治李月池曰心脉長者神强氣壯腎脉長者蒂固根深皆言平脉也如上文主病云云皆言病脉也內經曰肝脉來軟弱招招如揭長竿末梢曰肝平肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而爲健旺之微長而硬滿即爲火亢之形而爲疾病之應也舊說過於本位名爲長脉久久審度而知其必不然也寸而上過則爲溢脉寸而下過即爲關脉關而上過即爲寸脉關而下過即爲尺脉尺而上過即屬關脉尺而下過即爲覆脉由是察之然則過於本位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿則直上直下首尾相應非若他脉之上下參差首尾不勻者也凡實牢弦緊四脉皆兼長脉故古人稱長主有餘之疾非無本之說矣

短脉 陰

體象　短脉濟小首尾俱俯中間突起不能滿部

主病　短主不及爲氣虛證短居左寸心神不定短見右寸肺虛頭痛短在左關肝氣有傷短在右關膈間爲痰左尺短時少腹必疼右尺短時真火不降

按短之爲象兩頭沉下而中間獨浮也在時爲秋在人爲肺肺應秋令天地之氣至是而收斂人身一小天地故蓄縮之象相應而短脉見也內經曰短則氣病蓋以氣屬陽主乎充沛若短脉獨見氣衰之確兆也然肺爲主氣之臟偏與短脉相應則又何以說也素問曰肺之平脉厭厭聶聶如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且濇而謂氣不病可乎高陽生以短脉爲中間有兩頭無爲不及本位嘗衷之以至理而知其說不能無弊也蓋脉以貫通爲義一息不運則機藏窮一毫不續則穹壤判豈有斷絕不通之理哉假使上不貫通則爲陽絕下不貫通則爲陰絕俱爲必死之脉矣戴同父亦悟及於此而云短脉則當見於尺寸若關中見短是上不通寸下不通尺爲陰陽絕脉而必死據同父之說極爲有見然尺與寸可短依然落於陰絕陽絕矣殊不知短脉非兩頭斷絕也特兩頭俯而沉下中間突而浮起仍自貫通者也王叔和曰應指而起不能滿部亦非短脉之令論也　李時珍曰長脉屬肝宜於春短脉屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非其時非其部即爲病脉也

洪脉 陽

體象　洪脉極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指

主病　洪爲盛滿氣壅火亢左寸洪大心煩舌破右寸洪大胃滿氣逆左關見洪肝脉太過右關見洪脾土脹熱左尺洪今水枯便難右尺洪今龍火燔灼

按洪脉即大脉也如克時洪水之洪喻其盛滿之象也在卦爲離在時爲夏在人爲心時當朱夏天地之氣酣滿暢遂脉者得氣血之先故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鉤者以木喻也夏木榮茲枝葉敷布重而下垂故如鉤也鉤即是洪名異實同素問以

洪脉來盛去衰頗有微旨大抵洪脉只是根脚闊大却非堅硬若使大而堅硬則爲實脉而非洪脉矣內經謂大則病進亦以其氣方張也黃帝問曰夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鉤反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人心煩上見欬嗽下爲氣泄王叔和云夏脉洪大而散名曰平脉反得沉濡而滑者是腎之乘心水之尅火爲賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之陵火爲微邪雖病即瘥凡失血下痢久嗽久病之人俱忌洪脉經曰形瘦脉大多氣者死可見形證不與脉相合者均非吉兆

微脉 陰

體象　微脉極細而又極軟似有若無欲絕非絕

主病　微脉模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左關寒攣右關胃冷左尺得微髓竭精枯右尺得微陽衰命絕

按微之爲言無也其象極細極軟古人以塵與微並稱便可想見其細軟之極矣仲景曰瞥瞥如羹上肥狀其軟而無力也縈縈如蜘蛛絲狀其細而難見也所以古人有言曰似有若無欲絕非絕惟斯八字可爲微脉傳神若醫者心神浮越未能虛靜而卒然持之竟不可得而見也世俗未察微脉之義每見脉之細者輒以微細二字並稱是何其言之不審耶輕取之而如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭長病得之多不可救者謂正氣將次滅絕也卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也李時珍曰微主久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補難可回春高陽生曰虛中日久爲崩帶漏下多時骨髓枯尚未足以該微之主病也按算數以十微爲一忽由是推之則微之渺小難見蓋可知矣

細脉 陰

體象　細直而軟縈縈縈縈狀如絲線較顯於微

主病　細主氣衰諸虛勞損細居左寸怔忡不寐細居右寸嘔吐氣怯細入左關肝陰枯竭細入右關胃虛脹滿左尺若細泄痢遺精右尺若細下元冷憊

按細之爲義小也細也狀如絲也微脉則模糊而難見細脉則顯明而易見故細比於微稍稍較大也偶訣乃云極細則是微脉而非細脉矣王啓元曰狀如莠蓬善摩其柔細之態也王叔和脉經云細而血少氣衰有此證則順無此證則逆故吐利失血得沉細者生數勞過度之人脉亦多細爲自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脉謂其不與時合不與形合也秋冬之際老弱之人不在禁忌之例大抵細脉微脉俱爲陽氣衰殘之候內經曰氣主煦之非行溫補何以復其散失之元乎嘗見虛損之人脉已細而身常熱醫者不究其原而以凉劑投之何異於惡酔而强酒遂使眞陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問云壯火食氣少火生氣人非少火無以運行三焦熟腐五穀未微乎此者安足以操司命之權哉然虛勞之脉細數不可並見並見者必死細則氣衰數則血敗氣血交窮短期將至雖和緩投治亦無回生之日矣

濡脉 陰中之陽

體象　濡脉細軟見於浮分舉之乃見按之卽空

主病　濡脉主陰髓竭精傷左寸見濡健忘驚悸右寸見濡膝虛自汗左關逢之血不營筋右關逢之脾虛濕侵左尺得濡精血枯損右尺得之火敗命乖

按濡之爲名卽軟之義也必在浮候見其細軟若中候沉候不可得而見也王叔和比之帛浮水面李時珍比之水上浮漚皆曲狀其隨手而沒之象也脉經言輕手乃得按之無有僞訣反言按之似有舉還無悖戾一至此耶且按之則似有舉之則還無是弱脉而非濡脉矣濡脉之浮軟與虛脉相類但虛脉形大而濡脉形小也濡脉之細小與弱脉相類但弱脉在沉分而濡脉在浮分也濡脉之無根與散脉相類但散脉從浮大而漸至於沉絕濡脉從浮小而漸至於不見也從大而至無者爲全凶之象從小而至無者爲吉凶相半之象也浮主氣分浮舉之而可得氣猶未敗沉主血分沉按之而全無血已傷殘在久病老年之人見之尚未至於必絕爲其脉與證合也若平人及少壯並暴病之人見之名爲無根之脉去死不遠矣

弱脉 陰

體象　弱脉細小見於沉分舉之則無按之乃得

主病　弱爲陽陷眞氣衰竭左寸心虛驚悸健忘右寸肺虛自汗短氣左關木枯必苦攣急右關土寒木

穀之疴左尺弱形涸流可徵右尺若見陽陷可驗

按弱之爲義沉而細小之候也王叔和脉經曰弱脉極軟而沉細按之乃得舉手無有何其彰明詳盡也偶訣乃借叔和之名以欺世者而反以弱脉爲輕手乃得是明與叔和相戾矣且是濡脉之形而非弱脉之象矣乃知高陽生誤以濡脉爲弱弱脉爲濡不意欲立言之人而不加考據乃爾耶卽黎氏浮漚之譬亦誤以濡脉爲弱矣夫浮以候陽陽主氣分浮取之而如無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外而爲固者也亦所以運行三焦腐熟五穀者也弱脉呈形而陰霾已極是非見睨而陽何以復耶素問曰脉弱以滑是有胃氣脉弱以濇是爲久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生理滅絕矣仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病及衰年見之猶可維持新病及少壯得之不死安待柳氏曰氣虛則脉弱寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

緊脉 陰中之陽

體象　緊脉有力左右彈指如絞轉索如切緊繩

主病　緊主寒邪又主諸痛左寸逢緊心滿急痛右寸逢緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉緊傷食左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝疾

兼脉　浮緊傷寒沉緊傷食急而緊者是爲遁尸數而緊者當主鬼擊

按緊者綳急而兼絞轉之形也古稱熱則筋縱寒則攣急此惟熱鬱於內寒束於外故緊急絞轉之象徵現於脉耳素問曰往來有力左右彈人手則剛勁之概可掬夫寒者北方剛勁肅殺之氣故緊急中復兼左右彈手之象耳仲景云如轉索無常叔和曰緊如切繩丹溪曰如紵簟綾譬如以二股三股糾合爲繩必旋絞而轉乃緊而成繩耳可見緊之爲義不獨縱有挺急抑且橫有轉側也苟非橫有轉側則內經之左右彈人仲景之轉索丹溪之紵線叔和之切繩將何所取義乎高陽生未察其故乃因而妄云寥寥入尺來不知於緊之義何居也蓋緊脉之挺勁而急與弦脉相類但比之弦脉有更加挺勁之異及如轉繩線之異也中惡祟乘之脉而得浮緊謂邪方熾而脉無根也咳嗽虛損之脉而得沉緊謂正已虛而邪已痼也咸在不治之例

緩脉 陰

體象　緩脉四至來往和勻微風輕颺初春楊柳

主病　緩爲胃脉不主於病取其兼見方可斷證浮緩風傷沉緩寒濕

兼脉　緩大風虛緩細濕痹緩濇脾薄緩弱氣虛右寸浮緩風邪所居左寸濇緩少陰血虛左關浮緩肝風內鼓右關沉緩土弱濕侵左尺緩濇精宮不及右尺緩細眞陽衰極

按緩脉以寬舒和緩爲義與緊脉正相反也在八卦爲坤在五行爲土在時令爲四季之末在人身爲足太陰脾若陽寸陰尺上下同等浮大而更無有偏勝者和平之脉也故曰緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此眞胃氣脉也又云土爲萬物之母中氣調和則百疾不生又一切脉中皆須挾緩謂之胃氣但得本臟之脉無胃氣以和之則眞臟脉見與之短期又曰有胃氣則生無胃氣則死緩之於脉大矣哉是故緩脉不主疾病惟考其兼見之脉乃可斷其爲病耳岐伯曰脾者土也孤臟以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此爲太過病知在外如鳥之啄此爲不及病在中太過則令人四肢沉重不舉不及則令人九竅壅塞不利脉經云脾王之時其脉大阿阿而緩名曰平脉反得弦細而長者是肝之乘脾木之尅土爲賊邪死不治反得浮濇而短者是肺之乘脾子來扶母爲實邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾母之歸子爲虛邪雖病易治反得沉濇而滑者是腎之乘脾水之陵土爲微邪雖病卽瘥高陽生僞訣以緩脉主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼諸證出自杜撰與緩脉無關也

弦脉 陽中之陰

體象　弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

主病　弦爲肝風主痛主瘧主痰主飲弦在左手心中必痛弦在右手胃及頭疼左關弦兮痎瘧癥瘕右關弦兮胃寒腸痛左尺逢弦飲在下焦右尺逢弦足攣疝痛

兼脉　浮弦支飲沉弦懸飲弦數多熱弦遲多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭疼陰弦腹痛單弦飲癖雙弦陰痼

按弦之爲義如琴弦之挺直而帶長也在八卦爲震在五行爲木在四時爲春在五臟爲肝經曰少陽之爲氣溫和軟弱故脉爲弦岐伯曰春脉肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來濡弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來而實強此爲太過

病在外其氣來不實而微此爲不及病在中太過則令人善怒忽忽眩冒而癲疾不及則令人胃脘痛引背兩脅脹滿又曰肝脈來濡弱招招如循長竿末稍曰肝平春以胃氣爲本肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈來急而益勁如張弓弦曰肝死弦脈與長脈皆主春令但弦爲初春之象陽中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也長爲暮春之象純屬於陽絕無寒意故如木幹之迢直以長純是發生之氣象也戴同父云弦而軟其病輕弦而硬其病重深契內經之旨兩關俱弦謂之雙弦若不能食爲木來尅土土已負也不可治素問云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云按之不移如按琴瑟弦戴同父云從中直過挺然直下諸家之論弦脈可謂深切著明矣而高陽生乃言時時帶數又言脈緊狀繩牽則是緊脈之象安在其爲弦脈之義哉

動脈 陽

體象　動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數

主病　動脈主痛亦主於驚左寸得動驚悸可斷右寸得動自汗無疑左關若動驚悸拘攣右關若動心脾疼痛左尺見之亡精爲病右尺見之龍火迅奮挨動之爲義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下中間突起極與短脈相類但短脈爲陰不數不硬不滑也動脈爲陽且數且硬且滑也關前爲陽關後爲陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸之心汗爲心之液右寸之肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰陰動則發熱分明指左尺見動爲腎水不足右尺見動爲相火虛炎故發熱也因是而知舊說言動脈只見於關上者非也且素問曰婦人手少陰心脈動甚者爲妊子也然則手少陰明隸於左寸矣而謂獨見於關可乎成無己曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前爲陽主汗出關後爲陰主發熱豈不精妥而龐安常強爲之說云關前三分爲陽關後三分爲陰正當關位半陰半陽故動隨虛見亦是泥動脈只見於關上之說也高陽生僞訣云尋之似有舉之還無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣詹氏曰如鉤如毛則混於浮大之脈尤爲謬妄矣

促脈 陽

體象　促爲急促數時一止如趨而蹶進則必死

主病　促因火亢亦因物停左寸見促心火炎炎右寸見促肺鳴喀喀促見左關血滯爲殃促居右關脾宮食滯左尺逢之遺滑堪憂右尺逢之灼熱爲定

按促之爲義於急促之中時見一歇止爲陽盛之象也黎氏曰如蹴之趨徐疾不常深得其義叔和云促脈來去數時一止復來亦頗明快夫人身之氣血貫注於經脈之間者刻刻流行綿綿不已凡一晝夜當五十營不應數者名曰狂生其應於脈之至數者如鼓應桴罔或有忒也臟氣乖違則稽留凝泣阻其運行之機因而歇止者其止爲輕若眞元衰憊則陽弛陰淫失其揆度之常因而歇止者其止爲重然促脈之故得於臟氣乖違者十之六七得於眞元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因六氣或內因七情皆能阻遏其運行之機故雖當往來急數之時忽見一止耳如止數漸稀則爲病癒止數漸增則爲病劇僞訣但言併居寸口非促脈之義且不言時止尤爲瞶瞶矣

結脈 陰

體象　結爲凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

主病　結屬陰寒亦由凝積左寸心寒疼痛可決右寸肺虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食停左尺結兮痿躄之疴右尺結兮陰寒爲楚

按結之爲義結而不散運滯中時見一止也古人譬諸徐行而怠偶躓一步可爲結脈傳神大凡熱則流行寒則停凝理勢然也夫陰寒之中且挾凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水冰堅也少火衰弱中氣虛寒失其乾健之運則氣血痰食互相糾纏運行之機緘不利故脈應之而成結也越人云結甚則積甚結微則氣微浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而有力者方爲積聚結而無力者是眞氣衰弱違其運化之常惟一味溫補爲正治也仲景曰纍纍如循長竿曰陰結驚寓如車蓋曰陽結叔和曰如麻子動搖旋引旋收聚散不常曰結主死夫是三者雖同名爲結而義實有別浮分得之爲陽結沉分得之爲陰結止數頻多衆伍不調爲不治之證由斯測之則結之主證未可以一端盡也僞訣云或來或去聚而却還律以緩時一止之義幾同寐語矣

代脈 陰

體象　代爲禪代止有常數不能自還良久復動

主病　代主臟衰危惡之候脾土敗壞吐利爲咎中寒不食腹疼難收兩動一止三四日死四動一止六

七日死次第推求不失經旨

按代者禪代之義也如四時之禪代不愆其期也結促之止止無常數代脉之止止有常數結促之止一止即來代脉之止良久方至內經以代脉一見爲臟氣衰微腠氣脫絕之診也惟傷寒心悸懷胎三月或七情太過跌打重傷及風家痛家俱皆不忌代脉未可斷其必死耳滑伯仁曰無病而羸瘦脉代者危候也有病而氣血乍損祇爲病脉此伯仁爲暴病者言也若久病得代脉而冀其回春者萬不得一也內經曰代則氣衰又曰代散者死夫代脉見而脾土衰散脉見而腎水絕二脉交見雖在神聖亦且望而却足矣大抵脉來一息五至則肺心脾肝腎五臟之氣皆足也故五十動而不一止者合大衍之數謂之平脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止脾氣不能至則二十動一止心氣不能至則十動一止肺氣不能至則四五動一止戴同父曰三部九候每候必滿五十動出自難經而偽訣五臟歌中皆以四十五動爲準乖乎經旨偽訣又云四十一止一臟絕却後四年多命歿荒疵越理莫此爲甚夫人豈有一臟既絕尚活一年之理者哉嘗考內經而知代脉之義別自有說宣明五氣篇曰脾脉代邪氣臟腑病形篇云黃者其脉代皆言臟氣之常候非謂代爲止也平人氣象論曰長夏胃微軟弱曰平但代無胃曰死蓋言無胃氣而死亦非以代爲止也如云五十動而不一代者是乃至數之代也若脉平勻而忽弦忽弱者乃形體之代即平人氣象論所言是也若脾王四季而隨時更代者乃氣候之代即宣明五氣等篇所言者是也脉無定候更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足以窮其妙耳

革脉　陽中之陰

體象　革大弦急浮取即得按之乃空潬如鼓革

主病　革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右寸之革金衰氣壅左關遇之痃癖爲祟右關遇之土虛而疼左尺診革精空可必右尺診革殞命爲憂女人得之半產漏下

按革者皮革之象也表邪有餘而內則不足也恰如鼓皮外則綳急而內則空虛也浮棄之而弦大非綳急之象乎沉按之而豁然非中空之象乎惟表有寒邪故弦急之象見焉惟中虧氣血故中空之象顯焉仲景曰脉弦而大弦則爲減大則爲乳減則爲寒乳則爲虛虛寒相搏此名爲革婦人半產漏下男子則亡血失精叔和云三部脉革長病得之死卒病得之生李時珍曰此乳弦二脉相合故均主失血之候諸家脉書皆以爲即牢脉也故或有革無牢或有牢無革混淆莫辯不知革浮牢沉革虛牢實形與證皆異也甲乙經曰渾渾革至如涌泉病進而色敝綿綿其去如弦絕者死謂脉來渾濁革變急如泉涌出而不返也觀其曰涌泉則浮取之不止於弦大而且搏且數且滑矣曰弦絕則重按之不止於豁然而且絕無根蒂矣故曰死也王叔和以爲溢脉者因甲乙經有涌泉之語而附會其說也不知溢脉者自寸而上貫於魚際直冲而上如水之沸而盈溢也與革脉何涉乎丹溪曰如按鼓皮其於中空外急之義最爲親切之喻

牢脉　陰中之陽

體象　牢脉沉分大而弦實浮中二候了不可得

主病　牢主堅積病在乎內左寸之牢伏梁爲病右寸之牢息賁可定左關見牢脉家血積右關見牢陰寒痞癖左尺牢形奔豚爲病右尺牢形痼痠痛甚

按牢有二義堅固牢實之義又深居在內之義也故樹木以根深爲牢蓋深入於下者也監獄以禁囚爲牢深藏於內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義也沈氏曰似沉似伏牢之位也實大弦長牢之體也牢脉所主之證以其在沉分也故悉屬陰寒以其形弦實也故咸爲堅積若夫失血亡精之人則內虛而當得革脉乃爲正象若反得牢脉是脉與證反可以十死期矣偶訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言實大弦長之形象是沉脉而非牢脉矣又曰脉入皮膚辨息難更以牢爲死亡之脉矣其謬可勝數哉叔和脉經云牢脉似沉似伏實大而長微弦可謂明盡已至但伏脉雖重按之亦不可見必推筋至骨乃見其形而牢脉既實大弦長縱重按之便滿指有力矣又何以謂之似伏乎脉之義幽而難明非字字推敲展轉審度能無遺後學之疑乎

散脉　陰

體象　散脉浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

主病　散爲本傷見則危殆左寸之散怔忡不臥右寸之散自汗淋漓左關之散眼滿蟲壞右關之散當有溢飲居於左尺北方水竭右尺得之陽消命絕

按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當

浮候之儼然大而成其爲脈也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沉候之杳然不可得而見矣漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之義詳明而散脈之形確著故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不苟且者也崔氏云渙漫不收蓋渙漫卽浮大之義而不收卽無根之義雖得其大意而未能言之繫繫也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫卽輕飄而無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不能整齊嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也戴同父云心脈浮大而散肺脈短濇而散皆平脈也心脈奧散爲怔忡肺脈奧散爲汗出肝脈奧散爲溢飲脾脈奧散爲胕腫皆病脈也腎脈奧散諸病脈代散皆死脈也古人以代散爲必死者蓋散爲腎敗之徵代爲脾絕之診也腎脈本沉而散脈按之不可得見是先天資始之根本絕也脾脈主信而代脈歇止常愆其期是後天資生之根本絕也故二脈獨見均爲危殆之候而二脈交見尤爲必死之符

芤脈 陽中之陰

體象　芤乃草名絕類慈葱浮沉俱有中候獨空

主病　芤脈中空故主失血左寸呈芤心主喪血右寸呈芤相傳陰亡芤入左關肝血不藏芤現右關脾血不攝左尺如芤便紅爲咎右尺如芤火炎精漏按芤之爲義兩邊俱有中央獨空之象也芤乃草名其狀如葱無以異也假令以指候葱浮候之著上面之葱皮以是審察則芤脈之名象昭昭於心目之間確乎不可疑矣劉三點云芤脈何似絕類慈葱指下成窟有邊無中叔和云芤脈浮大而軟按之中央空兩邊實二家之言其於芤脈已無遺蘊矣戴同父云榮行脈中脈以血爲形芤脈中空脫血之象也僞訣未明中候獨空之旨妄云兩頭有中間無以頭字易邊字則是上下之脈劃然中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸芤積血在胃中關裏逢芤腸胃癰是以芤爲畜血積聚之實脈非失血虛家之芤脈矣以李時珍之博洽明通亦祖述其言以作主病之歌訣豈非千慮之一失乎僞訣又云芤主淋瀝氣入小腸與失血之候有何干涉種種邪訛誤人不小不得不詳爲之辨也卽叔和脈經云三部脈芤長病得之生卒病得之死然暴失血者脈多芤而謂卒病得之死可乎其言亦不能無疵也

伏脈 陰

體象　伏爲隱伏更下於沉推筋著骨始得其形

主病　伏脈爲陰受病入深伏犯左寸血鬱之愆伏於右寸氣鬱之殃左關值伏肝血在腹右關值伏寒凝水穀左尺伏見疝瘕可驗右尺伏藏少火消亡按伏之爲義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影響雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故其主病多在沉陰之分隱深之地非清淺之劑所能破其潛垣也在傷寒論中以一手脈伏爲單伏兩手脈伏爲雙伏不可以陽證見陰脈爲例也火邪內鬱不得發越乃陽極似陰故脈伏者必有大汗而解正如久旱將雨必先六合陰晦一回雨後庶物咸甦也又有陰證傷寒先有伏陰在內而外復感冒寒邪陰氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脈沉伏須投薑附及灸關元陽乃復回脈乃復出也若太谿衝陽皆無脈者則必死無疑劉元寶云伏脈不可發汗爲其非表脈也亦爲其將自有汗也乃僞訣云徐徐發汗而潔古欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脈所宜也

疾脈 陽

體象　疾爲急疾數之至極七至八至脈流搏疾

主病　疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾旦夕殞滅左寸居疾勿戕自斃右寸居疾金被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左尺疾耶涸轍難濡右尺疾耶赫曦過極

按六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恆有也若疹瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢有日無月可與之決短期矣陰陽易病者脈常七八至號爲離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦得離經之脈此又非以七八至得名如昨浮今沉昨大今小昨遲今數昨滑今濇但離於平素經常之脈卽名離經矣大都一息四至此則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周於身而脈行八百一十丈此人身經脈流行之常度也若一息八至則一日一夜周於一身者當一百營而脈遂行一千六百餘丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸於胃中數寸之間而不能達於根蒂其陰極於下孤陽亢於上而氣之短已極矣夫人之生死由於氣氣之聚散由乎血凡殘喘之尚延者祇恃此一綫之氣未絕耳一

息八至之候則氣已欲脫而猶冀以草木生之何怪其不相及也

持脈總論

脈狀繁多未可以二十八字盡也然於表裏陰陽氣血虛實之義頗能括其綱要矣如內經之所曰鼓者且浮且大也曰搏者且大且強也曰堅者實之別名也曰橫者洪之別名也曰急者緊之別名也曰喘者且浮且數也曰躁者且浮且疾也曰疎者且遲且軟也曰格者人迎倍大也曰關者氣口倍大也此二脈者後世不深維內經之旨而誤作病名也曰溢者自寸口上越魚際氣有餘也曰覆者自尺部下達臂間血有餘也如仲景論脈曰縱者水乘火金乘木也曰橫者火乘水木乘金也曰逆者水乘金火乘木也曰順者金乘水木乘火也曰反者來微去大病在裏也曰覆者頭小本大病在表也曰高者衛氣盛也陽脈強也曰章者營血盛也陰脈強也曰剛者高章相搏也曰惕者衛氣弱也陽脈衰也曰卑者營血弱也陰脈衰也曰損者惕卑相搏也內經十二仲景十二凡得二十四脈未嘗非辨證之旨訣而世皆置若無聞則有慚於司命之職矣雖二十八字亦以含藏諸義然不詳二十四字之義又安能入二十八字之奧哉而猶不止此也陰陽不可不分而剖色脈不可不合而稽尺膚不可不詳而考主病不可不諳而識四者得而持脈之道思過半矣脈要精微論曰微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下是以聖人持診之道先後陰陽而持之若陽動陰靜陽剛陰柔陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者爲陽遲者爲陰表者爲陽裏者爲陰至者爲陽去者爲陰進者爲陽退者爲陰其恆經也或陰盛之極反得陽象或陽亢之極反得陰徵或陽窮而陰乘之或陰窮而陽乘之隨證更遷與時變易此陰陽之不可不分而剖也岐伯曰察脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足五藏強弱形之盛衰以此參伍決死生之分又曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣靈樞曰色脈與尺如鼓桴相應青者脈弦赤者脈鉤黃者脈代白者脈毛黑者脈石見其色而不得其脈反得相勝之脈則死矣得相生之脈則病已矣又云精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼此色脈之不可不合而稽也靈樞曰審尺之緩急大小滑濇肉之堅脆而病形定矣目窠微腫顎脈動時欬按之手足窅而不起風水膚脹也尺膚滑而淖澤者風也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺膚濇者風痹也尺膚粗如枯魚之鱗者洟飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也脈盛而滑者病且出也尺膚寒脈小者泄而少氣尺膚炬然寒熱也肘所獨熱者腕以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後粗以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹熱掌中寒者腹寒魚上有青脈者胃中寒尺炬然熱人迎大當奪血尺堅大脈小少氣悅有加立死又曰脈急者尺膚亦急脈緩者尺膚亦緩脈小者尺膚亦減而少氣脈大者尺膚亦賁而起脈滑者尺膚亦滑脈濇者尺膚亦濇此尺膚之不可不詳而考也脈要精微論曰長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣賑代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死平人氣象論曰脈短者頭疼脈長者足脛痛脈促上擊者肩背痛脈沉而堅者病在中脈浮而盛者病在外脈沉而弱寒熱及疝瘕少腹痛脈沉而橫骨下有積腹中有橫積痛脈沉而喘曰寒熱脈盛滑堅者病在外脈小實而堅者病在內小弱以濇謂之久病浮滑而疾謂之新病脈急者疝瘕少腹痛脈滑曰風脈濇曰痹緩而滑曰熱中盛而緊曰脹臂多青脈曰脫血尺脈緩濇謂之解㑊安臥脈盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄尺脈粗常熱者謂之熱中此主病之不可不諳而識也如上所述不過大略耳若欲達變探微非精研靈素博綜百家不可也許引宗曰脈之候幽而難明我意所解口莫能宣也口且莫能宣而筆又烏能寫乎博極而心靈自啓思極而神鬼將通則三指有隔垣之照二豎無膏肓之遁矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百一卷目錄

醫部彙考八十一

脈法十一
虞摶醫學正傳 脈法問答 反關脈
樓英醫學綱目 衛督陰蹻陽蹻脈病 諸脈診病雜法
李梴醫學入門 診脈 十關尺定位 臟腑定位 七表八裏九道名脈 諸脈體狀 諸脈相類 諸脈主病 諸脈相兼主病論 浮脈 沉脈 遲脈 數脈 滑脈 濇脈 大脈 緩脈 洪脈 實脈 弦脈 緊脈 長脈 芤脈 微脈 細脈 濡脈 弱脈 虛脈 革脈 動脈 散脈 伏脈 短脈 促脈 結脈 代脈 臟腑六脈診法 心脈診法 肝脈診法 腎脈診法 脾脈診法 脾脈診法 命門脈診法

藝術典第一百一卷

醫部彙考八十一

脈法十一

明虞摶醫學正傳

脈法問答

或問寸關尺三脈部位既得聞命矣外有人迎氣口神門三脈其位安在請明以告我曰按活人書左手關前一分人迎是也右手關前一分氣口是也又按脈經謂左手人迎以前寸口脈即知人迎在病人左手關前寸後之位診者右手食指與中指兩岐之間是也又謂右手氣口以前寸口脈即知氣口在病人右手關前寸後之位診者左手食指與中指兩岐之間是也經又曰兩手神門以後尺中脈即知神門各在病人兩手關後尺前之位診者中指與無名指兩岐之間是也今人多不識此或指人迎于左關或指人迎于左寸或指氣口于右關或指氣口于右寸或指神門于兩關相對者皆非也學者可不審乎

或問越人難經第一難中所謂十二經皆有動脈獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法又曰寸口者脈之大會手太陰之脈動也夫寸口一脈何以能決臟腑死生吉凶乎鰲峰熊氏註爲右寸謂右寸之屬肺也四明張氏註爲兩寸謂脈會太淵穴也二說不同其孰非而孰是乎請明以告我曰古聖人立法以三部九候決人生死以五臟六腑分配于六部之中故可以驗人臟腑之吉凶也殊不知內經言寸口者頗多悉兼關尺而言也大槩古人以寸口爲六脈之總名耳不然內經何以言寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者肩背痛若此之類莫能盡述先哲註謂中手爲醫者之中指也然非病者之關脈乎夫越人之難經因內經而作故有是語今之註者皆以己意妄釋故與經旨不合學者其再思之

或問難經第八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係于生氣之源所謂生氣之源者十二經之根本也謂腎間動氣也此五臟六腑之本十二經之根呼吸之門三焦之源一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕于內也夫所謂腎間動氣者釋者皆指爲兩尺兩尺既絕何謂寸口脈平何不言尺中腎脈而言腎間動氣請明辨以釋吾疑幸甚曰此言寸口脈平而死者亦兼關尺而論也腎間動氣者臍下氣海丹田之地也或曰臍下中行乃任脈所屬與腎何相干哉曰各開寸半爲第二行皆屬足少陰腎經其臍與背後命門穴對各開寸半腎腧穴也故丹田氣海與腎脈相通爲腎之根也又有生之初先生二腎胞系在臍故氣海丹田實爲生氣之源十二經之根本也或曰寸口既平奚疑其死乎曰此爲病劇形脫者論耳內經曰形肉已脫九候雖調者死凡見人之病劇者人形羸瘦肌肉已脫雖六脈平和尤當診候足陽明之衝陽與足少陰之太谿二脈或絕更候臍下腎間之動氣其或動氣未絕猶有可生之理動氣如絕雖三部平和其死無疑矣醫者其可不詳察乎

或問脈經謂一息四至以上爲無病常人之脈今見無病之人或有一息五至有奇者有一息三至無餘者何如此之異乎曰生成之脈豈無緩急遲數之殊歟經曰性急脈亦急性緩脈亦緩大抵脈緩而遲者多壽脈急而數者多夭經曰根于中者命曰神機神去則機息蓋氣血者人身之神也脈急數者氣血易虧而神機易息故多夭脈遲緩者氣血和平而神機難損故多壽先哲論江海之潮則天地之噓吸晝夜止二升二降而已人之呼吸晝夜一萬三千五百息故天地之壽悠久而無疆人之壽延者數亦不滿百也管見如斯未知是否

反關脉

或問有人寸關尺三部之脉按之絕無形跡而移于手陽明經陽谿與合谷之地動者何與曰手太陰經肺與手陽明經大腸一臟一腑相爲表裏其列缺穴乃二經之絡脉故脉從絡而出于陽明之經此爲妻乘夫位地天交泰生成無病之脉耳

樓英醫學綱目

衝督陰蹻陽蹻脉病

兩手脉浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此爲衝督之脉也衝督之脉者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝于寸口其人皆苦恍惚狂癡不者必當發讝有兩心也

兩手陽脉浮而細微綿綿不可知俱有陰脉亦復細微綿綿此爲陰蹻陽蹻之脉也

尺寸脉俱浮直上直下此爲督脉腰背强痛不得俛仰大人癉病小兒風痫疾

尺寸脉俱牢直上直下此爲衝脉胃中有寒痛也

諸脉診病雜法

諸脉診病雜法者竊恐迷亂診病大綱故以雜法名之也凡脉之浮沉遲數虛實洪細滑澁所指陰陽表裏寒熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者當須識此勿令惑也故內經論脉主病必以陰陽相對言之或以五臟分配言之未嘗雜他法者欲人識其綱也故診病先定大綱然後雜究諸病如診得浮脉入綱主表也沉脉入綱主裏也然後究竟其或屬寒屬風屬氣等病之類是也

本事記有人患傷寒六七日心煩昏睡咽燥小便白色自汗予診之寸口尺中俱緊予曰寒中少陰之經是以脉緊仲景云脉緊而汗出者亡陽也屬少陰法當咽痛而復下利蓋謂此也有雜之曰脉訣以緊脉屬七表仲景以緊脉屬少陰然則緊脉屬陽耶屬陰耶予言仲景云寸口脉俱緊者清邪中于上焦濁邪中于下焦又云陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踡臥足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也又云緊則爲寒又云諸緊爲寒又云曾爲人所難緊脉從何而來師曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脉緊假令欬者坐飲冷水故令脉緊假令下利以胃虛故令脉緊又云寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗出是覩之則是寒邪之氣久客經脉所致皆虛寒之脉也其在陽經則浮而緊在陰經則沉而緊故仲景云浮緊名爲傷寒又曰陽明脉浮而緊者必潮熱此在陽則浮而緊也在陰則沉而緊故仲景云寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗則陰當先絕而不見陽又云少陰病脉緊至七八日自下利脉暴微手足反溫脉緊反去者此欲解也此在陰則沉而緊也仲景云浮爲在表沉爲在裏數爲在腑遲爲在臟欲知表裏臟腑先以浮沉遲數爲定後然兼于證而別陰陽也

按開寶寺僧衣鉢甚厚常施惠于人孫重之與往還一日謂孫曰某有一事于翁約賞錢爲戲可否孫曰如何爲賞罰僧曰若診吾脉若知某病賞三十千爲一疑若不中罰十千歸小僧孫曰諾與之診左手無脉右手有脉遂尋左手之脉乃轉左臂上動搖如常孫曰此異脉也醫書不載脉行常道豈有移易之理往昔少年爲驚撲震動心神脉脫爲道乍移臂外復遇驚撲不能再歸年歲長大氣血已定不能復移目下無病耳僧曰某薄祿而撲跌幾死固宜脉失所某亦平生無病亦不曾診脉聞公神醫試驗之果神醫也

李梴醫學入門

診脉

榮行脉中衛行脉外脉者所以主宰榮衛而不可須臾失也從月從永謂得此可永歲月也古蜧字從血從辰所以使氣血各依分派而行經絡也醫家由脉以識經絡虛實由經絡虛實以定藥之君臣佐使及鍼灸穴法是脉乃醫之首務世俗偏熟脉訣而不知脉經專習單看而不知總看其實上古診脉有三其一各于十二經動脉分爲三部候各臟腑其二以氣口人迎決內外病因其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身形以生尅定榮枯以清濁論窮通故曰獨取寸口以決五臟六腑之生死吉凶也茲以素難爲主兼采仲景及脉訣脉經脉訣正傳權輿而補之以便初學誦讀

寸關尺定位

掌後高骨號爲關傍骨關脉形宛然次第推挨寸關尺配合天地人三元

昔岐伯取氣口象黃鍾作脉法故氣口之數九分陽數九也尺內一寸陰數十也手腕高骨爲關從關至魚際得同身之一寸故名寸部從關至尺澤得同身之一尺故名尺部陽出陰入以關爲界故名關部寸應天爲上部關應人爲中部尺應地爲下部一部之中各有浮中沉三候三三如九故

日三部九候凡診脉初以中指揣按高骨關位次下前後二指人長則疎排其指人短則密排其指初輕按消息之次不輕不重中按消息之次重按消息之魚際者寸上一分掌骨後際如魚之頸際然尺澤者尺外餘脉如深澤然

藏腑定位

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命心與小腸居左寸肝膽同歸左關定腎脉元在左尺中膀胱是腑常相應肺與大腸居右寸脾胃脉從右關認心胞右尺配三焦此爲初學入門訣

註 左心主血肝膽腎膀胱皆精血之隧道故次附之右肺主氣脾胃命門三焦各以氣爲運化故次附之分之曰氣曰血曰脉總之惟脉運行氣血而已是以氣血盛脉盛氣血衰脉衰氣血和脉平氣血亂脉病由此知脉乃氣血之體氣血乃脉之用也心與小腸爲表裏旺于夏而位左寸沉取候心浮候小腸肝與膽爲表裏旺于春而位左關沉取候肝浮取候膽腎與膀胱爲表裏旺于冬而位左尺沉取候腎浮候膀胱肺與大腸爲表裏旺於秋而位居右寸沉取候肺浮候大腸脾與胃爲表裏旺於四季而位右關沉取候脾浮取候胃命門與三焦爲表裏寄旺於夏而位右尺沉取候命門浮取候三焦然以循環之序言之則左尺水生左關木左關木生左寸火左寸火接右尺火右尺火生右關土右關土生右寸金右寸金生左尺水生生之意不絕有子母之親也若以對待之位言之則左寸火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅右尺火左剛右柔有夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而在下有君臣之道也三部之中有此自然之理是以善診者診父而知其子也

七表八裏九道名脉

浮芤滑實弦緊洪名爲七表屬陽宮微沉緩濇遲并伏濡弱爲陰八裏同細數動虛促結散代革同歸九道中又有長短大三脉經書所載亦當遍

註 脉經無表裏九道之目且七表以芤爲陽然爲亡血失精半產漏下七表以弦爲陽仲景以弦爲陰九道以動爲陰仲景以動爲陽惟脉經則與仲景合也經以上中下九候爲九道的非歌訣九道之謂也戴同父有脉訣刊誤朱文公謂其辭俚而淺但脉訣世俗誦習已慣表裏名義初學宜知九道從丹溪者脉經有數無短內經有革無牢故也

諸脉體狀

浮脉不足舉有餘沉按有餘舉則無遲脉一息剛三至數來六至一吸呼滑似累珠來往疾濇滯往來刮竹皮大浮滿指沉無力緩比遲脉快些兒洪如洪水湧波起實按幅幅力自殊弦若張弓弦勁直緊似牽繩轉索初長脉過指出位外芤兩頭有中空疎微似蛛絲容易斷細線往來更可觀濡全無力不耐按弱則欲絕有無間虛雖豁大不能固華如按鼓最牢堅動如轉豆無來往散漫乍時注指端伏潛骨裏形方見絕則全無推亦閃短于本位猶不及促急來數喜漸寬結脉緩時來一止代脉中止不自還

註 浮不沉也脉在肉上沉不浮也浮沉二脉以舉按輕重取之浮爲在表沉爲在裏遲不及也數太過也遲數二脉以呼吸息數取之遲爲冷數爲熱滑不濇也累累如珠往來流利疾速濇不滑也往來濇滯如刀刮竹皮然不通快也滑濇二脉以往來形狀取之滑爲有餘濇爲不足大不小也浮取滿指似洪沉取闊濡無力緩不緊也仍四至但往來和緩耳比三至遲脉更快些大緩二脉以指下急慢分之大則邪勝緩則正復洪大而勇上且實也如洪水之波浪湧起浮沉取之有力其中微曲如環如鉤故夏脉曰鉤鉤即洪也實不虛也舉按皆幅幅有力弦勁直如弓弦也舉按皆然緊急而不緩也如轉索之狀長不短也過于本位芤如芤菜中空微不顯也若有若無細微渺也較之微脉差大往來有常濡無力也輕手乍來重手却去弱不盛也按之欲絕似有似無舉之則無虛舉按雖豁而不堅固也華改易本來氣血也浮沉取之皆實如按鼓皮然動舉無尋有如豆厥厥動搖不離其處無往無來散不聚也來去不明漫無根柢指端輕按則有重按即失有表無裏也或問散乃敗脉何心肺平脉皆浮而散耶蓋心脉浮大中帶濡肺脉浮濇中帶大有似于散耳若眞散豈爲平脉但不帶散則又爲眞夏秋脉矣伏不見也按之推之至于骨乃見絕亦古脉名短不及也見指中間促者急也脉數時一止復來曰促結不續也脉來遲緩時一止曰結代更代也先有濇濡定止方見代脉止歇有定數不比促結止而不定如十動一止雖數十動皆見于十動之後如二十動一止雖

數十動皆見于二十動之後三十四十動皆然

諸脉相類

浮似芤芤則中斷浮不斷浮似洪力薄爲浮厚者洪浮似虛輕手爲浮無力虛滑似動滑殊則朗動混混滑似數滑利往來數至多實似革革按不移實大長弦似緊弦言其力緊言象洪似大大按無力洪有力微似濇濇短遲細微如毛沉似伏伏極其沉深復深緩似遲緩比之遲仍小快遲似濇遲息三至濇短難弱似濡濡力柔薄弱如無結促代結緩促數止無定代歇有常命鮮回散似大散裏全無大翕翕

諸脉主病

浮風芤血滑多痰實熱弦勞緊痛閒洪熱微寒臍下積沉因氣痛緩膚頑濇則傷精陰敗血又聞遲冷伏格關濡多自汗偏宜老弱脉精虛骨體痿長則氣理短則病細氣少兮代氣衰促爲熱極結爲積虛驚動脫血類來數則心煩大病進華去精血亦奇哉

註浮主風者風氣浮蕩也芤主血虛血屬陰陰道常乏故中有間斷也滑主血多隨氣壅上爲痰實主氣實有熱血隨氣行氣血俱熱候也弦主勞傷氣血拘斂緊主邪搏氣血沸亂故痛洪乃氣血燔灼表裏熱極微乃氣血虛寒臍下令積作痛作瀉沉爲氣鬱疼痛緩大非時得之則氣血不週肌膚頑痹麻木濇乃精血枯燥男子得之房勞傷精女子有胎得之胎中少血作痛無孕得之瘀血滯也遲爲陽虛裏寒外見冷證伏乃陰陽潛伏關格閉塞濡主氣血衰疲陽虛自汗老人氣血已衰故宜少壯得之危則弱由精氣虛損骨髓空虛故作痿痛老人得之亦無妨也長則氣血有條理而不亂帶緩則百病易治短因氣滯或胃氣衰少諸病見短難治細本元氣不足精血亦乏代乃元氣衰極他臟代至死脉也促乃陽盛而陰不相濟熱蓄于裏也結乃陰盛而陽不相入內外邪滯爲積虛乃氣血俱虛故多恍惚驚悸動亦虛勞之脉主脫漏崩中泄痢血分之疾數亦熱極脉也主心煩發狂大乃邪盛氣血虛不能制故病進也革乃變易氣血去留常度男子不交精泄女子崩中漏下有孕半產眞虛寒怪證脉也

諸脉相兼主病論

滑伯仁曰人病雖不過寒熱虛實四者而脉多兼見也熱則流通凡浮大數長皆熱也寒則堅凝凡沉小遲短皆寒也實則形剛凡實滑弦緊皆實也虛則形柔凡虛濇濡微皆虛也他如難經所謂一陰一陽者脉來沉而滑一陰二陽者脉來沉滑而長一陰三者陽脉來浮滑而長時一沉也一陽一陰者脉來浮而濇一陽二陰者脉來長而沉濇一陽三陰者脉來沉濇而短時一浮者皆兼見義也

浮脉

浮而有力則爲風

註風包四氣而言如浮緩浮弦則爲傷風浮緊則爲傷寒浮虛則爲傷暑浮濡則爲傷濕四氣在表皆浮更與人迎相應則爲外感在經無疑

浮而無力斯爲虛

註經曰諸浮者腎不足也醫醫如羹上肥定知此脉陽氣微乍病見浮脉乃傷風邪久病宜沉反見浮脉裏寒表熱也然必與氣口相應則爲內傷氣血虛損

浮數風熱微欲解

註浮數傷風挾熱也帶微者邪不傳而欲解

浮遲身癢汗亦無

註裏虛不能作汗其身必癢

獨浮喘脹表中熱

註表邪盛故氣逆喘脹

浮緊滑疾百合亭

註百合傷寒病也

浮大癧疹久爲癩

註浮爲風虛大爲氣強風氣相搏必成癧疹發癢久久爲癩

浮滑痰飲痛如錐

註浮滑爲風痰爲走刺疼痛

沉脉

沉而有力則爲積

註凡脉浮盛爲病在表在外沉堅爲病在裏在內無力應知氣不平

註沉爲諸鬱

爲水爲泄爲厥逆停飲脇脹癥瘕疝數裏寒內熱盛

註與人迎相應則邪伏陰經而爲實熱

沉遲血冷裏寒生

註與氣口相應則血凝氣滯而爲沉寒

沉重傷暑弱墮髮

註沉重爲傷暑發熱沉弱者髮必墮落

沉弦腹心冷痛并沉緊而數冷又熱沉緊不數懸飲成沉細少氣臂不舉

註 兩寸則兩臂不舉

沉重前絕瘀血凝

註 沉重如重物沉水不復浮起故冬脉曰石直前絕者有瘀滯也

遲脉

遲而無力虛且寒

註 與人迎相應則濕寒凝滯與氣口相應則虛冷沉積

遲而有力痛爲害

註 或心痛或腹痛或脇痛

應尺血虛寸氣虛

註 寸口得之爲氣虛尺中得之爲血虛總是腎虛不安亦有痰凝氣滯伏熱蹇澀而然者必尋之無力乃爲眞遲

遲沉寒內浮寒外

註 遲沉或芤寒在裏則腹痛遲浮寒在表則肢冷

遲濇咽酸癥瘕成

註 遲濇則濕熱凝滯或爲咽酸或爲癥瘕

遲滑腹中覺脹大

註 遲而滑爲腹脹

惟有季夏及左尺逢此便是腎經敗

註 季夏六月也此時得遲脉則土旺水虧須急滋腎水以救之非六月而左尺見遲脉者亦爲土尅水須急滋補以救之

數脉

數而有力則爲熱

註 與人迎相應則風燥熱煩

無力瘡瘍痛癢亟

註 平人遇此主卽發瘡瘍癰疽年幼者或發痘疹若還細數又無力陰虛火動休輕視

註 與氣口相應則陰虛陽盛甚者左右俱細數無力或左尺寸數尤甚

數浮火炎煩且滿

註 數浮表有熱也數爲煩滿

數沉裏熱不須議

註 數沉裏有熱也

上見煩熱與頭疼中爲口臭兼嘔逆左則目赤肝火炎右下二便閉而赤數而帶滑痰火盛或爲嘔吐或痛極

滑脉

滑脉爲實爲停痰

註 滑爲氣血實與人迎相應則風痰潮溢與氣口相應則涎飲凝滯

或爲瘀血宿食兼爲滿爲咳爲鬼疰不勻氣逆嘔涎黏

註 滑而大小不勻必吐爲病進滑爲逆氣

滑浮大小腹作痛

註 滑浮者大小腹皆痛

滑弱陰痛溺如挽

註 滑弱則陰中痛小便亦然

滑散癰瘓不仁證

註 痰多氣血少也

滑實胃熱非廉纖

註 滑實爲胃熱帶數則爲結熱非廉纖言熱重也

濇脉

濇爲不足傷精血

註 與氣口相應則精竭血枯

爲厥爲痢爲惡寒

註 濇爲四肢逆冷爲下痢爲惡寒濇細則大寒

或爲無汗爲心痛

註 濇爲無汗爲心痛

濇芤瘀血結成團

註 濇芤爲衄血或爲失血

濇緊爲痹因寒濕

註 濇而緊爲痹爲寒濕爲中霧露

濇沉之病亦一般

註 濇沉亦爲寒濕與人迎相應則風濕寒痹

婦人有孕胎中痛無孕還須敗血成

大脉

大爲病進脉之賊

註 經曰脉來渾渾革革如湧泉者病進而危昔人以秋潮之洶湧者狀其大也要之卽非時而見洪大脉也

浮大表病沉裏厄

註 經曰大則病進浮大表病沉大裏病浮大畫加畫死沉大夜加夜死

前大後小頭痛眩前小後大胷滿塞

註 難曰前大後小頭痛目眩前小後大胷滿氣短前謂寸後謂尺

氣愈盛兮血愈虛

註大爲血虛而氣盛

必緩而大爲正脉

註中緩而大者謂正脉

緩脉

緩爲正復脉之本

註緩爲胃氣將復爲退病

非時得之氣血虛

註非土旺之時單見緩脉則氣血雖和而脾虛身必倦怠

在上項强下脚弱

註寸緩項強尺緩脚弱

沉緩駝暈浮痹膚

註沉緩爲虛故駝暈浮緩風寒故麻痹

帶滑爲熱緊爲痛

註緩滑爲熱中緩緊爲脾疼與人迎相應則風熱入臟與氣口相應則怒極傷筋

緩遲虛冷咽難哺

註緩遲爲虛寒相搏食冷則咽痛

緩弱吞酸食不下

註緩者胃氣有餘弱者陽氣不足胃欲消化而陽氣不運故噫而吞酸食卒不下塡于胃腸也

左尺單見命將殂

註左尺腎部單見緩脉全無沉滑爲土盛水虧不治已上八脉內經謂之八要蓋浮沉二脉以別其表裏遲數二脉以別其寒熱滑濇二脉以察氣血虛實大緩二脉以察病之安危苟能得其要領雜脉可以類推

洪脉

洪爲脹痛爲熱煩

註爲脹滿爲頭痛及遍身疼痛爲熱煩大便不通

洪實爲癲洪大祟

註洪實者癲洪大者祟

洪緊癰疽喘急粗

註洪緊與氣口相應則氣攻百脉爲癰疽爲喘急亦爲脹

洪浮陽邪證來見

註洪浮與人迎相應則寒壅諸陽外見陽證大小便祕

實脉

實爲伏熱咳且吐

註實與人迎相應則風寒貫經鬱熱在內熏蒸脾胃不食氣喘作咳或時嘔吐

實濇氣塞痢且墜

註實濇與氣口相應則氣血壅滯爲三焦痞塞食積濕熱成痢裏急後墜

實緊作泄胃寒或時腰痛亦難住

註實緊爲陰不勝陽爲胃寒爲大便不禁爲腰痛

弦脉

弦爲血弱有勞傷

註弦乃肝部本脉見于他部則爲血虛主盜汗手足瘦疼皮毛枯槁

中虛且寒停飲漿

註弦與氣口相應則飲水停積令人胃中虛寒胃脘疼痛體拘急

註與人迎相應則風走注痛甚者四肢拘急冷痹瘧疾寒熱善驚惶

註爲瘧爲驚

弦緊惡寒疝癖病

註經絡中有寒故也

上下左右積弦長

註弦而長爲上下左右有積

弦鉤脇下痛如刺

註弦而鉤爲脇下刺痛

雙弦急痛轉難當

註雙弦爲脇下急痛乃無水以緩之也

緊脉

緊則爲寒爲疼痛

註與人迎相應則經絡傷寒與氣口相應則臟腑作痛

爲咳爲喘爲滿胃人迎緊盛傷寒證

註人迎緊盛爲傷寒

氣口緊盛食冲冲

註氣口緊盛爲傷飲食

緊沉必知痛在腹恐成冷氣與癇風緊數寒熱相來往

註緊而數爲寒熱往來

緊滑宿食吐蛔蟲

註緊滑爲蛔動爲宿食吐逆

緊急遁尸亂血脉

註緊而急爲遁尸

單緊而浮肺水攻

註浮緊爲肺經有水

浮沉俱緊中霧露頭項强急溺妄遺

註浮緊或寸緊則霧露中于上焦見太陽證發熱頭項强痛腰攣脛痠沉緊或尺緊則霧露中于下焦見少陰證足冷便溺妄出爲難治若浮沉俱緊三焦俱中其邪騰痛手足冷者死手足温自吐利者生

長脉

長爲陽毒入臟深熱閉陽明煩莫禁坐臥不安身壯熱

註長脉來去不絕見于左關人迎之位感于陽邪熱毒在心肝二經傳之下焦其熱壅閉乃陽經熱痰主渾身壯熱坐臥不安表證多則微汗裏證多則下之又尺寸俱長者陽明本脉也

長大癲癎更迷心

註長大則爲癲狂癎疾乃痰熱迷于肝心所致

長緩微邪犯下體

註與人迎相應則邪自愈與氣口相應則臟氣平治

寸長足脛痛相侵

註經曰長而緩者病在下又云寸口中手長者足脛痛

芤脉

芤主血瘀不流通

註芤與人迎相應則邪壅吐衄與氣口相應則榮虛妄行而爲瘀滯

熱入小腸淋瀝臟

註心主血而不受邪故熱入小腸淋瀝臟血疼痛

崩漏衄吐隨所主

註寸芤則爲衄血吐血關芤則爲便血尺芤則下虛有瘀崩漏尿血

芤緊或數腸內癰

註芤緊或挾洪數者主榮脉留滯于腸胃之間多見關部則生內癰

微脉

微主中寒氣血虛

註微與氣口相應則陽虛脫泄仲景云脉縈縈如蜘蛛細絲者陽氣衰也

爲衄爲崩爲急拘

註衄血崩漏四肢拘急

微浮嘔逆分內外

註內傷則爲陽虛外感則爲風暑

微沉自利汗有無

註微沉陰氣已虧臟寒下利作瀉或虛汗不止或亡陽無汗

微弱少氣面無色男精女帶面焦枯

註微弱爲少氣主男子失精溺血女子崩中漏下致面色焦枯

微濇亡血增寒熱曾經汗下醫之辜

註脉微而濇者病當惡寒後乃發熱所以然者醫發其汗令陽氣微又大下之令陰氣弱陽微惡寒陰弱發熱理也久則夏月惡寒冬月惡熱蓋夏月陽氣在外胃中虛冷陽氣內微故反惡寒冬月陽氣在內胃中煩熱陰氣內弱故反惡熱晝寒夜熱亦此義也

細脉

細爲寒濕爲脹泄

註細與人迎相應則諸經中濕濕則脹滿濕多成泄

細滑儒仆兼嘔熱

註細而滑爲儒仆爲嘔吐爲發熱

細緊癥瘕積聚繫或爲刺痛爲痰癖

註細而緊爲癥瘕積聚爲病在內爲刺痛爲身痛痰癖叔和云脛痛髓冷是也

內傷得之心神勞

註憂思過度也

五臟凝涎損氣血

註與氣口相應則五臟凝涎氣血俱虛

惟有冬季爲時脉不療自痊王氏訣

註冬脉宜沉細而滑故叔和云如逢冬季經霜月不療其病必自痊

濡脉

濡爲亡血爲冷痹

註濡爲亡血爲冷痹仲景云脉來綿綿如瀉漆之絕前大後小者亡其血也痹亦有因寒濕散漫而脉濡者必與人迎應也

虛汗不止又乏氣

註濡爲自汗爲氣弱

蒸熱飧泄下體重

註濡與氣口相應則飧泄脚弱骨蒸潮熱

濡弱內熱外又寒其人小便必不利
註濡而弱內熱外冷自汗小便難
弱脉
弱主陽虛脛體疲
註弱乃六極之脉與人迎相應則風濕緩縱與氣口相應則筋絕痿弛
客風冷氣巧相鑽
註關上主挾風熱關後主挾冷氣訣云弱主氣居于表產後客風面腫又云只爲風邪與氣連
陰弱血虛筋急痛
註尺屬陰主血虛不能潤筋故筋急痛
陽弱氣喘行步難
註寸屬陽主氣虛作喘行步無力
虛汗泄精成痟冷少壯得之不等閑
註老年人得弱脉則順少壯人得弱脉則逆
虛脉
虛則爲虛爲傷寒
註與人迎相應則經絡傷暑與氣口相應則榮衛虛損
脚弱喘促食不消
註虛爲脚弱爲喘促爲食不消
恍惚驚風皆所主虛煩多汗亦同條
註虛主心中恍惚小兒驚風虛煩自汗
虛大勞役損元氣
註虛而大爲勞役損氣
虛滴房勞腎水焦
註虛而滴爲房勞損精

革脉
革乃虛寒相搏成崩漏半產亡血精
註仲景云脉弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相搏曰革女人半產崩漏男子亡血失精
更是中風兼感濕爲滿爲惡異常情
註與人迎相應則中風暑濕與氣口相應則半產脫精
動脉
動脉多見關部中
註仲景云若數脉見于關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動脉也
或驚或痛來相攻
註與人迎相應則寒疫冷痛與氣口相應則心驚膽寒
四肢拘攣多疼痛虛勞血痢與崩中
註動爲拘攣動主體虛勞崩中血痢
陽動汗出陰發熱形冷惡寒陽不通
註仲景曰陰陽相搏名曰動言陰陽相搏則虛陽動爲陽虛故汗出陰動爲陰虛故發熱如不汗出發熱反形冷惡寒者陽氣不通而致身冷惡寒也
若見轉豆如麻促此是肺枯胃亦亡
散脉
散脉不聚命將崩到此無由得再生
註與人迎相應則淫邪脫泄與氣口相應則精血敗耗
五臟氣散利不禁六腑氣散四肢青
註手足寒上氣

伏脉
伏因邪閉成霍亂
註與人迎相應則寒暑濕邪固閉而成霍亂
積壯瀉泄貫臟窠
註伏爲宿食爲痼疾爲瀉泄爲惡臟貫肌
寸伏痰熱尺寒積關伏寒熱兩爲病
註寸得之爲痰爲熱尺得之爲寒爲積關中則痰熱俱有寒熱不定
蓄水停痰氣厥逆
註爲停痰蓄水爲諸氣上衝爲厥逆
伏滯吐逆神思多
註伏則吐逆滯則食不得入關格證也與氣口應者乃疑思勞神過多不可專責外邪也
短脉
短爲氣滯心腹痛宿食內積三焦壅
註與人迎相應則邪閉經脉與氣口相應則積遏
藏氣
陰中伏陽血不行
註短脉屬陰而又伏于陽者何也經云脉有一陽三陰者謂脉來沉澁而短時一浮也在秋時則爲正脉在三時則爲七情宿食壅滯氣不足以導血行也
短急病上亦可惡
註經曰短而急者病在上寸口短者頭痛又曰短而數者心疾必煩皆上體病也短可惡無胃氣也
促脉

促脉陽盛陰不足氣血痰食壅爲毒
註陰陽之氣不和不相續也非若結代之脉動而中止有因氣血食飲痰涎留滯不行而止促不可槩爲惡脉凡臟腑熱盛則促急故曰與人迎相應則痰壅陽經與氣口相應則積留胃腑
裏熱瘀血發狂斑
註風熱壅盛則瘀血凝滯發爲狂斑
怒氣激之發厥搐
註或因怒氣氣逆發厥上盛下虛
漸加即死漸退生久病得之亦非福
註促脉雖非惡脉但老病及久病得之上愈盛而下愈虛亦非福也
結脉
結因陰盛主有積結甚積甚微則微
註與人迎相應則陰散陽生與氣口相應則積阻氣節陰盛則結脾間積氣大腸祕痛結甚則積甚結微則積微
陽結躊躇如車蓋
註脉躊躇如車蓋大者名陽結爲陽氣鬱結于外不與陰氣和雜也
陰結累累與陽違
註脉累累如循長竿强直者名陰結爲陰氣鬱結于內不與陽氣和雜也
結浮寒邪滯經絡結沉痰飲瘀血基亦有七情氣鬱者脉道不通實由之
註裏寒脉緩則爲結裏熱脉數則爲促緩促不同結亦當如促脉分痰飲氣血積可也

代脉
代脉必死臟氣絕平人見此大不祥
註病人見之反有可生者平人大忌
惟有風家并痛極三月妊孕却無妨
註痛風痰濕阻礙有孕胎氣阻礙故無妨也
又有暴傷氣血者古人立有炙甘湯
註又有暴傷損氣血者一時元氣未和非臟絕也宜炙甘草湯救之
臟腑六脉診法
此即上古診法中之一法也臟與腑同氣所以古人不立六腑脉訣但既以浮取候腑沉取候臟數爲腑病遲爲臟病又以急大緩滿沉甚者爲臟微急微大微緩微滿微沉者爲腑此其故何邪蓋急大緩滿沉甚者浮沉皆然微者浮取則然而沉取則不然也二說似異而實同要之浮中有沉沉中有浮陰中有陽陽中有陰即如上竟上者胃頭中事也下竟下者小腹腰股膝脛中事也其實寸脉亦有主下病者尺脉亦有主上病者此診家活妙之微理也許氏所謂以意會之非言語可得而傳者
心脉診法
心浮大散是本宮
註心之本宮平脉也虛實賊微邪過宮脉也餘皆雜脉相兼而見
微大邪歸小腸中
註大即洪也微有初暫而不久意詳總看十變脉
註各部做此然脉有輕重如左寸先以輕手得之是小腸後重手如六菽之重得之是心左關先以輕手得之是膈後以重手如十二菽取之是肝左尺先以輕手得之是膀胱後重手如十五菽之重取之是腎右寸先以輕手得之是大腸後以重手如三菽之重得之是肺右關先以輕手得之是胃後重手如九菽之重得之是脾右尺先以輕手得之是三焦後以重手如十五菽之重取之是命門
浮數風熱頭疼痛
註數兼弦緊而言浮數主頭疼身熱面赤骨節煩疼甚則心痛面赤乃外感鬱熱表證小腸爲膀胱之標故脉見此
浮遲腹冷胃虛空
註浮而帶遲主小腹寒痛胃弱噯酸
浮虛偏頭耳頰痛
註手太陽經虛苦偏頭痛耳頰痛
浮弦疝痛滑多蟲
註訣云急則腸中痛不通是也浮弦而滑主疝痛食蟲甚多如面生有白點者必有血龜
浮緊而滑爲淋閉
註浮緊而滑爲淋或二便閉澀
浮洪腸脇滿難通
註胃連脇滿痰熱盛也
浮長風眩成癲癎
註浮大而長爲風眩癲癎
浮實面赤熱生風
註浮實面赤如驛熱則生風訣云大實由來面赤風燥痛面色與心同

浮濡虛損足多汗

註浮濡五臟虛極而汗出于足蓋五臟系發之于足故也

浮芤積瘀吐痢紅

註血瘀胃中不散以致氣道不通在內作聲氣升則吐血氣降則便血下痢甚則吐痢交作

浮溢骨痛心煩躁

註左寸脉滿過關部主骨節疼痛心中煩躁面赤乃心熱之候

浮絕臍腹痞痞衝

註浮絕者無小腸脉也苦臍冷痞小腹中有瘕瘕

沉數狂言幷舌强

註數兼實滑而言訣云實大相兼幷有滑舌强心驚語話難

沉遲血冷神不充

註沉遲或血虛或上焦受寒或心神衰少

獨沉不睡皆因鬱勞瘀侵睛崩漏紅

註沉主氣鬱夜不睡或上攻患目必勞肉瘀血侵睛下流則崩漏去紅甚者咯血

沉微虛痞驚中熱

註沉微榮弱以致虛火上侵胃脘痞悶甚則脇亦脹痛驚中熱者脉微主心氣虛弱易生驚惕但心屬火驚則血散火動驚中有虛熱也

沉實口瘡及喉龍

註主口舌生瘡咽喉腫痛

沉緩專主項背强

註沉緩主項背筋急强痛

沉滑痰熱時相攻

註滑爲痰合本位洪則爲痰熱或嘔逆或怔忡時作時止若沉細而滑全無本脉則爲水尅火不治

沉濇胃虧音容減

註濇則心經氣虛血少母不能以蔭子以致胃氣下陷心神虧少面無顏色言語聲音亦懶甚則氣血凝滯而爲虛痛

沉緊眞痛必然凶

註沉緊乃腎水逆上乘心謂之賊邪必發眞心痛如刺必死無疑

沉弱陽虛多驚悸

註權輿云左寸弱兮陽氣虛心驚悸兮汗難除

沉伏痰鬱聚胃中

註伏主憂鬱多痰心肺二經積聚胃中

沉弦心懸或如滿

註弦乃肝邪乘心主心懸如饑或時拘急如飽滿然此虛邪也

沉絕掌熱嘔上衝

註沉絕者無心脉也苦心下痛掌中熱時時嘔口中傷爛

浮沉俱虛苦洞泄

註心與小腸俱虛者苦洞泄寒少氣四肢寒腸澼

浮沉俱實便難通

註心與小腸俱實苦便閉心腹煩滿

肝脉診法

肝弦而軟無些病

註弦乃肝之正脉帶軟則弦而得中故無些病

微弦膽驚欲發黃

註脉初微弦者主膽腑受驚潮熱欲發黃疸爪甲眼目俱黃

浮數風熱筋抽搐

註數包弦緊而言主發潮熱筋脉抽搐

浮遲洒淅淚成行

註浮遲主肝經受寒洒淅惡寒時發熱冷淚時流

浮細振搖多盜汗

註浮細膽氣虛怯肢體振搖夜出盜汗

浮弱微散視渺茫

註浮弱微散乃肺脉乘肝致肝經氣虛目暗生花視物渺茫

浮芤失血肢體癱

註芤主失血血虛則不能運用故四肢癱瘓

浮甚筋痿澼在腸

註浮甚乃火旺血虛筋弱無力終爲癱瘓腸澼本脾胃濕熱肝風乘虛下注輕則便血重則痔漏故痔乃筋脉病也

浮大滑實頭目病

註浮大滑實乃心脉乘肝血熱生痰以致頭目不清或腫或痛咽喉乾燥

浮溢眩暈筋痛傷

註浮弦溢上寸口主目眩頭重筋脉痠痛

浮濇肋滿經不利

註濇主肝血虛少甚則吐逆不能停藏輕則脇肋脹滿身痛婦人血凝氣滯多月經不利若浮濇而短則爲本經賊脉

浮絕膝痛善驚惶

註無膽脉者苦膝痠痛口苦善畏多驚

沉遲痂氣睡不著

註沉遲血冷夜臥不安痂氣時攻

沉數鬱怒苦生瘡

註沉數善鬱善怒肝火妄動多生瘡疥癰疽

沉弦緊實痰癖病

註沉弦緊實四脉主腎水不能生木以致肝虛結成癖積或近臍或兩脇間作痛

沉實轉筋痛脇房

註實主脇肋切痛肝實者苦肉中痛轉筋

沉微內障或作泄

註沉微則肝氣虛主眼生內障或時疎泄下利

沉弱筋枯腰脉儘

註弱主血虛筋脉枯瘁短縮腰脉亦痛急如張弓產後多有此疾

沉緩醋心腹氣結

註肝緩則宿食熏蒸心頭酸刺或氣結在腹作痛

沉伏觸冷脚不强

註沉伏乃寒氣觸血以攻脚痛難以伸縮

沉濡恍惚下體重

註沉濡則魄衰不能與魂相守心中恍惚下體腰脚沉重

沉絕遺溺命不長

無肝脉者苦遺溺逢庚辛金日必死

俱實嘔逆食不化

註肝膽俱實者苦嘔逆食不消化

俱虛歐冷性無常

註肝膽俱虛四肢厥冷性情不樂喜怒不常

腎脉診法

腎本沉實帶滑形

註沉實而滑者腎之本脉也

微沉病自膀胱生

註微沉者膀胱經病也

浮數勞熱小便赤

註浮數膀胱火動主勞熱小便赤

浮遲帶濁耳蟬鳴

註浮遲乃傷精患帶濁耳中蟬鳴鳴久則聾

浮滑實大淋瀝證

註脉浮帶滑而又實大乃心經邪熱下侵故小便淋瀝作痛

甚浮偏堅寒邪并

註浮甚則寒邪入小腸主偏堅小便澁

浮緊風炙腎竅塞

註浮緊主腎臟有風上攻于耳以致耳聾

浮濇疝痛及遺精

註腎濇則虛寒主小腸疝氣胞囊腫大或精子蓉中遺漏

浮虛牙痛背腰倦虛甚足膝疼痠縈

註腎脉浮虛乃風與氣搏主牙疼出血背腰跎倦甚則足膝生瘡經久不愈

浮芤尿血女經漏

註浮芤腎虛也男子尿血女人經漏

浮緩傷風瀉殘行

註浮緩乃風入太陽膀胱見之主傷風自利

浮實小腹脹且痛

註脉實主心熱傳于小腸脹滿作痛小便淋瀝

浮滑停水膀如冰

註滑乃陽脉左尺見之則陽勝陰矣腎虛不能化水以致停蓄膀腹冰冷其則流利作聲

浮洪陰虧腳痠軟

註左尺浮洪乃火乘水也外感得之則爲熱入膀胱小便赤澁兩脚隱疼內傷得之則陰精虧甚脚膝痠軟

浮絕傷筋與閉經

註無膀胱脉者苦逆冷男子失精尿有餘瀝婦人月經不調或閉

沉數陰虛火動證

註沉而數者乃水竭陰虛火動或瘀血

沉遲臟冷精薄清

註沉遲腎虛冷也臟寒自利精氣清薄女人則爲血結于宮亦冷

沉緊滑弦腰脚痛

註脉沉帶弦帶緊帶滑乃腎受風濕而主腰脚也

沉弦飲水下焦停

註沉弦胃寒不能制水所以停蓄下焦必爲水病

沉微氣虛崩帶病

註沉微氣虛男子失精漏血女子崩帶經脉不調

沉甚陰痿衛不升

註沉甚主陰痿或腰脚痛皆衛氣不升濕熱甚也

沉緩脚痹小腹冷

註沉緩土邪乘水故脚痹下元冷單緩則爲尅脉

沉伏痼瀉患瘕癥

註脉伏乃陰積下部故爲痼痛泄瀉或結癥瘕

沉濡便血女胎脫

註濡則氣血耗散男子便血女子脫胎

沉濇逆冷腹有聲

註沉濇腎虛不能溫養腸胃以致肢體逆冷臍下雷鳴

沉緩而濇倦怠極不寒不熱病難名

註尺脉緩濇謂之解㑊倦怠至極也緩爲熱中濇爲無血熱而無血寒不寒熱不熱病不可名下虛極而挾外感

沉散腰痛多小便

註脉沉帶散必主腰痛尿多

單沉而勻病不成

註脉但沉無滑曰單沉而帶滑曰勻兩脉皆腎之順候

沉弱體瘦陰欲絕

註訣云弱脉尺中陰欲絕瘦瘁引變上皮膚

沉無足熱亡其精

註無腎脉者苦足下熱裏急精氣竭亡勞倦所致

俱實巔疾頭目重

註腎膀胱俱實者苦巔疾頭目重痛

俱虛心痛瀉如傾

註腎膀胱俱虛者苦心痛下重洞瀉不止

肺脉診法

肺脉浮濇短爲平

註浮短而濇者肺之本脉也

微浮帶散大腸清

註微浮帶散大腸之氣清而無病也

浮數風熱咳且祕

註浮數主中風咳嗽身熱便祕

浮遲寒冷瀉難禁

註脉遲肺寒痰痞胃前飲食難消作瀉

浮實滑大咽乾燥腸痛便難鼻之馨

註浮實滑大心火乘肺主咽門燥痛腸如刀刺毛焦唾稠鼻之馨香

浮芤衄血胃暴疼

註浮芤積瘀或衄或嘔瘀滯胃中則卒暴疼痛

浮溢腸滿或腸鳴

註浮甚溢上魚際氣不下行胃腸滿悶或時氣下則大腸作鳴

浮洪足熱唾稠濁

註浮洪火盛足心熱痰唾稠濁且臭

浮緊喘促冒時行

註浮緊感冒時行風痰咳嗽喘促

浮弦咳嗽冷氣結

註風邪傳于大腸故脉弦咳嗽冷氣祕結

浮滑痰多頭目傾

註浮滑痰多頭目昏眩

浮急腸風癰血痔

註浮弦數急主腸風腸癰便血痔瘡

浮絕少氣有水停

註無大腸脉者苦短氣心下有水

沉數火盛痰氣升

註沉數火乘肺痰壅喘急

沉遲氣痞冷涎縈

註歌云脉遲氣病寒痰盛飲食難消氣漸衰

沉緊而滑仍咳嗽

註肺部得此三脉有寒有風有痰故發咳嗽

沉細兼滑是骨蒸

註子乘母虛病在骨內訣云沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總溫寒熱兩相并

沉實熱結微寒結

註沉實乃邪熱結胃沉微乃寒結胃

沉甚臍鬱引背疼

註沉甚胃中臍滿之氣與背牽引而痛

沉弱驚汗濡寒熱

註沉弱陽虛主驚悸多汗沉濡虛損主埃寒發熱

沉絕欬逆喉痛生

註無肺脉者苦短氣欬逆喉塞

俱實脣吻手臂捲

註肺大腸俱實者主脣吻不收手臂捲

俱虛憂恐見光明

註肺大腸俱虛情中不樂或如恐怖時望見光明

脾脉診法

脾脉本緩善不見

註緩乃脾之本脉隱隱和緩不可見若爲善惡者來如水之流此爲太過病在外令人四肢不舉或如鳥之喙此爲不及病在內令人九竅壅塞

微緩胃氣得其平

註初微緩者胃之平脉也

浮數胃火或誤下

註浮數有力乃胃中有火吞酸吐逆齒腫出血中消善食夜多盜汗如浮數無力乃醫誤下損傷脾胃所致

浮遲胃冷氣膨脹

註脾胃氣虛冷作嘔肚腹膨脹

浮滴下利穀不化

註浮爲胃虛滴爲脾寒脾胃虛寒水穀不化法當下利

浮實消渴因勞成

註脉浮而實原因勞倦傷脾以致心火乘土善消水穀爲精粕而不化爲精血營養五臟故口乾發渴滌蕩腸胃小便數而血肉耗散故名消中也

浮芤甲錯身體瘦

註浮爲胃氣衰芤爲榮氣傷故肌肉甲錯而不光澤且漸瘦也

浮緊腹中痛且鳴

註趺陽脉浮而緊浮爲氣緊爲寒浮爲腹滿緊爲絞痛浮緊相搏腸鳴而轉

浮微而緊爲短氣

註微則爲虛緊則爲寒中虛且寒氣自短矣

浮滑吐噦口不聲

註訣云弦以滑兮胃寒又云單滑脾家熱口臭氣多粗蓋滑爲噦爲吐爲口臭兼弦或無力者則爲胃寒兼浮大有力者則爲痰火

浮溢中風遲出口

註浮大帶弦溢過寸口主本經中風流涎不止

浮弦肢急癉痢行

註浮弦肝氣太盛有妨脾土四肢拘急倦怠或患時行癉痢弦甚則爲尅脉

單浮胃虛生脹滿浮甚鼓脹蜘蛛形

註浮甚風聚于胃胃虛甚則腹大四肢瘦如蜘蛛形然

微浮客熱洪番胃

註胃邪發爲浮洪胃火主番胃但略浮而不兼別脉者乃風邪客熱侵犯本經或來或去但安脾土則客熱自去矣

浮絕膚硬冷如冰

註無胃脉者氣衰則身冷血衰則膚硬

沉數中消好嗜臥

註欹云脾數中消好嗜眠胃翻口臭及牙宣

沉遲中滿積滯凝

註沉遲中寒因傷冷物成積以致腹中脹病少食痰飲氣促痃癖鼓脹急痛

沉甚氣促胃腹痛

註氣短促胃至臍腹疼痛

沉緩氣結腹不寧

註沉緩乃上盛下虛氣不升降而氣結在腹短促不舒

沉實虛火蒸脾土

註實乃隱伏陽火在內炎蒸脾土致脾氣虛胃氣壅所以不能食須要溫和脾胃

沉微土鬱致心疼

註沉微乃脾土鬱結之氣爲患上壅于心爲痛或爲噫氣阻食

沉伏積塊或發痔

註伏主積氣塊與痔皆陰積所結而成

沉濇少食肌不生

註濇乃心火虛少致令脾無生氣不能宣化水穀或作嘔吐或只食少雖食亦不能生肌

沉濡少氣弱氣喘

註沉濡主少氣沉弱主氣喘

沉絕腹滿四肢瘨

註無脾脉者苦下利善嘔腹滿身重四肢不欲動甚則肢瘦腹大乃氣蠱也必有腹痛

俱虛四逆瀉不已

註脾胃俱虛少氣不足以息四肢逆冷寒瀉不已

俱實身熱脹喘驚

註脾胃俱實身熱腹脹腸痛作喘多驚

命門脉診法

註命門脉喜滿指沉實帶滑不數

微沉胞絡無火邪

註微沉者胞絡相火本脉也浮數則爲火動沉遲則爲火衰一

三焦呼吸審虛實

註三焦無位惟浮診以呼吸審其虛實呼出二至則心肺上焦邪輕吸入二至則肝腎下焦邪輕呼吸之間一至則脾胃中焦邪甚先辈有以浮取上焦合心肺脉中取中焦合脾胃脉沉取下焦合肝

腎脉不合則氣亂須再切之但右尺有三脉浮爲三焦略沉爲包絡沉爲命門不若以呼吸間取之

女人三脉滑浮嘉

註女人喜滿指浮滑伏濇者無子

浮數遺精還是熱

註相火盛熱則精自流通

浮遲冷瀉氣不奢

註浮遲陽氣已衰故見冷瀉益汗等證

獨浮便結風侵肺

註訣云尺部見之風入肺大腸乾澁固難通

浮大腹脹臉紅華

註腹脹浮脉大宜調其血火盛則臉紅心躁

浮弦停水或蒸怯

註弦主臍下急痛停水爲積素虛者得之爲骨蒸怯證

浮滑火瀉渴飲茶

註浮滑痰火作瀉口渴腹鳴

浮緊小腹築築痛

註浮緊下部築築然掣痛

浮芤便血定無差

註浮芤大腸便血

浮細虛汗心振懼

註浮細主畏寒多汗心振

浮絕陰冷子戶遮

註右尺浮取脉絕者無子戶脉也苦足冷陰寒婦人絕產帶瘕無子

沉數消渴小便赤

註沉數命門火盛主作渴溺赤

沉遲冷瀉便清頻

註沉遲命門火衰故瀉冷便清

沉甚水腫緩腰痛

註沉甚水證必先脚膝沉緩專主腰痛

沉微痼痛瀉濁津

註沉微主膀胱痼痛作瀉或津液下流爲濁爲帶

沉實轉筋兼腫痛

註沉實主轉筋膝下痛或下利或便難

沉濇臍冷竭精人

註沉濇眞精枯竭大便祕滯小腹與脛俱冷

沉弱滑瀉伏痛逼

註弱脉主臟冷滑瀉伏脉主下寒痛逼

沉絕足冷見鬼神

註無命門脉者苦足逆冷上搶胃痛夢入水見鬼善魘

三脉貴有虛中實

註三脉俱實則熱極難解三脉俱虛則冷極難補貴乎似虛而實似弱而滑

生死兼此斷爲眞

註命門一曰命脉又兩尺前一分名神門診命門脉上溢耳凡病有此脉則生無此脉則死斷生死固以胃氣爲主兼此尤爲眞的但命門男女有異天道右旋男子先生右腎故命門在右而腎在左地道左旋女子先生左腎故命門在左而腎在右若男子病右尺部命脉好病雖危不死若女子病左尺部命脉好病雖危亦不死

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百二卷目錄
醫部彙考八十二
脈法十二
李梴醫學入門氣口人迎脈訣 總看三部脈法 傷寒脈法 浮候 中候 沉候 雜病脈法

藝術典第一百二卷
醫部彙考八十二
脈法十二
明李梴醫學入門
氣口人迎脈訣
此即上古診法中之二法也氣口右手關前一分以候七情房勞工作勤苦與飲食無節皆爲內傷不足之證所以名氣口者五藏之氣必因胃氣而升於手太陰故也人迎左手關前一分以候六淫及起居失宜感冒時行不正之氣皆爲外感有餘之證所以名人迎者外邪必因虛而入故也至若藏氣平者邪自難犯故先氣口而後人迎也訣論人迎緊盛傷於寒氣口緊盛傷於食然七情蘊鬱正由宿食助發若專傷食而無七情則不應氣口又論傷寒皆自太陽始然經云風喜傷肝寒喜傷腎暑喜傷心飽濕喜傷脾熱喜傷心燥喜傷肺以類推之風當自少陽濕當自陽明暑當自三焦寒當自太陽此丹溪獨得經旨發仲景未發也其外非六淫內非七情而病者謂之不內外因本經自病也非若氣口人迎傳變乘尅但三因皆以胃氣爲主經云氣口太陰也兼屬脾又云人迎亦胃脈也脈讚云關前一分人命之主故取李仲南三因歌括於前而以丹溪圖說註之

喜則傷心脈必虛
註喜則氣緩脈散而虛甚則神庭融溢而心脈反沉蓋喜甚則火盛侮金腎水復母讎而尅心暴喜暴怒多有暴中之患亦此意也

思傷脾脈結中居
註思則氣凝脈短而結甚則意舍不寧脾脈反弦

因憂傷肺脈必濇
註憂則氣滯而脈沉濇甚則魄戶不閉肺脈反洪

怒氣傷肝脈定濡
註怒則氣逆而脈濡或激甚則魂門弛長而肝脈反濇

恐傷於腎脈沉是
註恐則氣下怯而脈沉甚則志室不遂而腎脈反濡濡屬土也或疑神庭志室等穴皆屬太陽殊不知五藏系背諸穴於五藏則爲有形之經絡於太陽則爲無形之經絡特其過脈耳

緣爲傷膽動相殘
註驚則氣亂而脈動甚則入肝脈散小兒瀉青大人面青又大驚入心者尿血怔忡

脈緊因悲傷胞絡
註悲則氣急而脈緊縮甚則心胃絡與肺系氣消而肺虛

七情氣口內因之
註凡七情傷之淺者惟氣口緊盛而已傷之深者必審何部相應何藏傳大何藏相尅尅脈勝而本藏脈脫者死噫七情爲患如此和樂以養中和實養德養身急務也

緊則傷寒腎不移
註寒傷腎脈沉而緊初自足太陽而入其脈浮盛而緊浮者足太陽緊者傷寒盛者病進也

虛因傷暑向心推
註暑傷心脈虛初自手少陽而入脈洪虛而數洪者足少陽虛者傷暑數者病增也

濇緣傷燥須觀肺
註燥傷肺脈濇初自手陽明而入脈浮而數浮者手陽明數者傷燥

濡細傷手更看脾
註濕傷脾脈細而濡初自足陽明而入脈細濡而長濡者足陽明濡者傷濕長者病襲也

浮則傷風肝部應
註風傷肝脈浮而盛初自足少陽而入脈弦浮而散弦者足少陽浮者傷風散者病至也

弱緣傷熱察心知
註熱傷心胞絡脈沉弱而緩初自三焦而入脈浮而弱沉者心胞絡弱者傷熱緩者病倦也暑與熱同氣正心多不受邪每歸胞絡此與暑傷心互看

外因但把人迎審細別六淫皆可醫
註凡外感輕者惟人迎緊盛或各部單見而已重則各部與人迎相應其傳變與傷寒參看

勞神役慮愛傷心虛濡之中仔細尋

註血虛神耗

勞役陰陽每傷腎須因脉緊看來因

註房勞傷精

房帷任意傷心絡微濇之中細忖度

註精枯也

疲劇筋痛要傷肝仔細思量脉弦弱

註筋痛則動脉弦弱帶數

飢則緩弦脾受傷

註胃氣虛也

若還滑實飽無疑

註脾氣滯也

叫呼傷氣須損肺燥弱脉中豈能避

註氣耗也

不內外因乃如是氣口人迎皆無與

註各脉不與二脉相應

氣口人迎若俱緊夾食傷寒兼理治

註內傷外感分多少治之

氣口人迎若過盛內關外格詳經義

註經云人迎一盛則躁在手足少陽二盛躁在手足太陽三盛躁在手足陽明一盛者人迎大於氣口一倍也四倍則陽盛已極故格則吐逆而食不得入三陽兼手足而言或入手經或入足經下三陰做此又氣口一盛則躁在手足厥陰二盛躁在手足少陰三盛躁在手足太陰四倍則陰盛已極故關則不得小便若人迎氣口俱盛四倍已上盛極衰至必死抑論關格二證也然氣口人迎俱盛則吐逆不便交作故丹溪總之曰關格但以兩寸過盛推之則尺脉一盛病在手足厥陰二盛病在手足太陰三盛病在手足少陰傳曰尺部一盛瀉足少陽補足厥陰二盛瀉足太陰補足少陰三盛瀉足陽明補足太陰四盛則三陽已極當峻補其陰一至寸而反之亦推廣經義也

先賢又恐病流傳取諸雜脉乃全備

註此丹溪示人活法病有傳變如傷寒緊不在腎傷怒濡不在肝流傳別經故取各部中見脉與人迎氣口相應者以斷內外二因凡二十七種脉形隨其部位所見但與人迎應則爲外感與氣口應則爲內傷其病證與諸脉主病同

總看三部脉法

此卽上古診法中之三法也決處實斷死生全在總看故融會經意爲歌且引證實之業者幷註讀之可也

脉會太陰決死生寸關尺具陰陽情

註難經曰寸口者脉之大會手太陰之動脉也寸口卽寸關尺五藏六腑之所始終他如衝陽專應乎胃太衝專應乎肝太谿專應乎腎豈能通乎十二經故取法於寸口然脉本生於陰陽但陽生於尺而動於寸陰生於寸而動於尺關則陰陽相半界二者之中陽脉常浮而數病在頭目胃腸陰脉常沉而遲病在臍腹腰脚中脉隨時浮沉病在腹脇胃脘陰陽悔宜相濟不宜偏勝若陽一於上而高過魚際名曰溢陰一於下而深入尺澤名曰覆陽寸脉下不至關爲陽絕尺脉上不至關爲陰絕乃真藏之脉而無中脉往來以和之也學者於此而善悟焉則始終一寸九分之間遇身陰陽太過不及之情見矣

浮中沉法知遲數逆順虛實應五行

註初持脉見於皮膚之間者曰浮浮而大散者心浮而短澁者肺見於肌肉之下者曰沉沉而弦長者肝沉而濡滑者腎不輕不重與肌肉相得者脾多兼乎四藏之邪則和緩中亦必兼乎浮沉滑濇長短弦大各脉皆然如沉滑則順於左尺逆於左寸如浮濇則順於右寸逆於左關寸口宜浮而反損小陽虛而陰入乘之也或時浮滑而長謂之陰中伏陽尺部宜沉而反實大陰虛而陽入乘之也或時沉濡而短謂之陽中伏陰如尺本沉而又沉謂之重陰寸本浮而又浮謂之重陽寸尺俱微甚謂之脫陽脫陰無非五行生剋偏全四時五藏各部應得與否以爲逆順虛實沉遲數歌見前

極煩九候幷十變無非臟腑合流行

註九候上部天足少陽應以候頭角上部人手少陽相火三焦以候耳目上部地足陽明胃以候口齒中部天以候肺中部人以候心中部地以候胃中之氣下部天以候肝下部人以候脾胃之氣下部地以候腎左尺外以候腎內以候腹中左關外以候肝內以候膈中右關外以候脾內以候胃脘右寸外以候肺內以候胃中左關外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胃喉中事也下竟下者小腹腰股膝踁足中事也三部九候皆相失者死九候雖調肌肉已脫者死是陰陽交

錯之妙而虛實微賊正之五邪因以分焉十變心脉急甚者肝邪干心也微急者膽邪干小腸也爲從後來者爲虛邪心脉大甚者心邪自干心也微大者小腸邪自干小腸也爲正邪心脉緩甚者脾邪干心也微緩者胃邪干小腸也爲從前來者爲實邪心脉濇甚者肺邪干心也微濇者大腸邪干小腸也從其所勝者爲微邪心脉沉甚者腎邪干心也微沉者膀胱邪干小腸也是從所不勝者爲賊邪五臟各有剛柔邪故令一脉變爲十也曰九曰十似煩而簡不外乎浮中沉而自然得之也故曰數者腑也遲者臟也以是別知臟腑之病後世分析太甚不知陰陽交錯臟腑同氣故耳

三部脉全容易識

註三部遍度六脉俱全浮沉遲數相等者脉易識病易愈也歌云三部俱浮肺臟風惡風發熱鼻流涕三部沉遲冷積成皮膚枯槁眞元憊三關俱弱脾家熱口臭黃腫時審胃三部俱弦肝好怒目翳淚疼多疮癖三部俱數心熱在口舌生瘡唇破碎三部虛濡微濇伏久病必死卒病生三部浮滑乳弦數卒病相宜久病傾又有六部同脉者古云雙弦之脉土易磨雙浮之脉水易虧餘以類推大凡三部脉滑而微者病在肺下緊上虛者病在脾長而弦者病在肝脉小血少者病在心實者爲心勞大而緊者病在腎緩滑者熱在胃中遲緩而濇者胃中有寒有癥結脉實緊者胃中有寒苦不能食時時自利者難治脉來累累如貫珠不前至寸者有風寒在大腸伏匿不去脉來累累而止不至寸口濡者結熱在小腸伏匿不去脉代而鉤者病在絡脉鉤即夏脉經絡皆實者寸脉急而尺緩絡氣不足經氣有餘者脉寸熱而尺寒經虛絡滿者尺熱滿而寸寒澀

或至不至更難憑

註寸口壯大而尺中無者此爲陰盛于陽苦腰背痛足脛寒尺脉浮大而寸口無者此爲陽盛于陰其人虛而多汗或小腹滿痛不能溺溺即陰中痛大便亦然尺寸脉牢而長關中無者此爲陰陽相干尺寸俱無而關中有者此爲陰陽氣歸於中左關以驗風寒或風與火之盛衰右關以驗七情或勞與飲食之內傷三部或至或不至者冷氣在胃故令脉不通也上部有脉下部無脉宿食填胃也其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉難困無能爲害所以然者譬如樹有根本故寸口平而死者腎氣先絕於內故也

上下來去存消息

註上者自尺部上於寸口陽生於陰也爲表下者自寸口下於尺部陰生於陽也爲裏來者自骨肉之分出皮膚之際氣之升也爲表去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也爲裏上下來去乃陰陽消長之消息也以上下言之上盛則氣高下盛則氣脹短而急者病在上長而緩者病在下太過多上溢不及多下落以來去言之脉來疾去徐上實下虛爲厥頭病來徐去疾上虛下實爲惡風脉雖失而有一線往來者可治脉雖全而無往來者死上下左右之脉相應而參春者病甚上下左右之脉相失而不可數者死又左脉不和病在表主四肢右脉不和病在裏主腹臟有有表無裏者有有裏無表者

推法應須豎且橫

註註脉隱伏乃用推法經曰推而外之屬腑內而不外有心腹積也推而內之屬臟外而不內身有熱也推而上之關前上而不下腰足清也推而下之關後下而不上頭項病也按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痹也蓋脉有隱顯皆陰陽變化錯綜須橫看豎看乃可以盡其變也

惟有天和脉不應

註歌曰天和脉只論三陰南天高兮北泉深太陰專主右尺寸厥陰尺寸左邊沉少陰尺寸兩不應相交相反死將臨天和乃平脉也諸陽爲浮諸陰爲沉故不言三陽司天在泉南政以天道言甲己二歲論脉則寸在南而尺在北三陰司天則兩寸不應太陰司天右寸不應少陰司天兩寸不應厥陰司天左寸不應三陰在泉則兩尺不應厥陰在泉左尺不應北政以地道言乙丙丁戊庚辛壬癸之歲論脉則寸在北而尺在南三陰司天則兩尺不應太陰司天右尺不應少陰司天兩尺不應厥陰司天左尺不應三陰在泉則兩寸不應太陰在泉右寸不應少陰在泉兩寸不應厥陰在泉左寸不應不應者皆爲沉脉也紺珠經曰五行君火不用事故南政少陰司天君火在上則兩寸不應司泉君火在下則兩尺不應厥陰司天君火在左故左寸不

應司泉則左尺不應太陰司天君火在右故右寸不應司泉則右尺不應北政少陰司天君火在上則兩尺不應司泉君火在下則兩尺不應厥陰司天君火在左故左尺不應司泉則左寸不應太陰司天君火在右故右尺不應司泉則右寸不應凡不應者謂脉沉而細不應於手也反之則沉爲浮細爲大也歲當君火在寸而沉反應於尺歲當君火在尺而沉反應於寸經曰尺寸反者死歲當君火在左而沉反應於右歲當君火在右而沉反應於左經曰陰陽易者死又曰孿診之士必先歲氣良有以哉此與仲景丹溪所說不同然所論孰得素問君火以退之旨故從之

急彈脾常是奇經

註歌曰督衝猶豫苦狂癡兩手堅實浮沉齊尺寸俱浮俱牢者直上直下亦如之任緊細長至關止陰中切痛引腹臍前部左右脉彈手陽蹻癲痫痓皮肌後部彈手陰蹻脉裏急陰疝崩漏危中部彈手帶脉病走精經絕恐無兒從少陰斜至太陽陽維顛仆聲如羊從少陽斜至厥陰陰維癢痹惡風便來大時小是陰絡肉痺應時還自覺來小時大陽絡病皮膚不仁汗滴落按脉經兩手脉浮沉實盛一般者衝督脉也主凡事猶豫有兩心甚則癲狂癡迷不省尺寸俱浮直上直下或只關浮直上直下者督脉也主腰背强大人癲小兒癇尺寸俱牢直上直下或只關實者衝脉也主胃中有寒婦人瘕疝絕產脉來緊細實長者任脉也苦小腹痛引膀胱陰中切痛前部左右彈手者陽蹻脉也苦癲癇惡風偏枯僵仆羊鳴身體强痹後部左右彈手者陰蹻脉也苦小腹痛裏急引陰中痛男子爲疝女子崩漏中部左右彈手者帶脉也苦小腹痛引腰男子失精女子絕經令人無子從少陰斜至太陽者陽維也顛仆羊鳴或失音不能言從少陽斜至厥陰者陰維也苦癲癇肌肉淫瘈痹汗出惡風陰絡來大時小苦肉痹應時自發身洗洗也陽絡來小時大皮膚不仁且痛汗出而寒凡見奇經之病而後有奇經之脉病證詳前經絡

一脉二變尤堪怪

註動脉陰陽氣相搏耳陰陽和則脉不動今氣先中於邪則氣爲之是動氣既受邪則血亦不行而病所由生故一脉之動變爲氣血兩病豈特左爲血而右爲氣哉又洪大一脉有力而實者爲熱甚無力而虛者爲虛甚微濇一脉無力而短者固爲虛然伏熱痰氣凝滯亦可槩以虛視之乎是知脉之變化不拘如此故有捨證而從脉者有捨脉而從證者有從一分脉二分證者有從一分證二分脉者有清高貴人兩手俱無脉者有左小右大左大右小者有反關脉者又有折一手及猪傷脉道者可不從其證乎善診者尚其悟之

男女寅申莫浪驚

註天之陽在南而陰在北男子面南而生於寅則兩寸在南而得其陽寸脉洪而尺脉弱者常也地之陽在北而陰在南女子面北而生於申則兩尺在北而得其陰寸脉弱而尺脉洪者常也陽强則陰弱天地之道也反之者病男得女脉爲不足女得男脉爲太過左得之病在左右得之病在右男左女右者地之定位也蓋人立形於地故從地化楚人尚左非道也故男子左脉强而右脉弱女子則右脉强而左脉弱天以陰爲用故人之左耳目明於右耳目地以陽爲用故人之右手足强於左手足陰陽互用也非反也凡男子診脉必先伸左手女子診脉必先伸右手男子得陽氣多故左脉盛女子得陰氣多故右脉盛男子以左尺爲精府女子以右尺爲血海此天地之神化也所以別男女決死生叔和云女人反此背看之尺脉第二同

斷病是也或不知此陰陽五藏倒裝者非

大衍五十爲至數主位先天見聖靈

註脉以息數爲主血爲脉氣爲息應曰至息曰止呼吸者氣之橐籥動應者血之波瀾人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周故五十度復會於手太陰法以一呼一吸爲一息一息之間脉來四至五至和緩舒暢者爲平六數七極熱之甚也三遲二慢冷危證也兩息一至與八九十餘則不成息矣凡至數多者爲至至數少者爲損損脉從上損肺起而下及於腎至脉從下損腎起而上及於肺捷徑曰從上損下死猶遲至疾多從下損上然此小衍之數也大衍以五十數爲極至三部平勻滿五十數而一止或不止者無病若覺腎脉忽沉就腎部數起不滿五十動而止者一藏無氣呼出心與肺一動心

吸入腎與肝一動肝一動腎呼吸之間一動脾今吸不能至肝至腎而還復動肺脉則四十動後一止者是腎先絕肝臟代至時死就肝部數起三十動一止者肝腎兩臟無氣心臟代至期三年穀雨時死就心部數起二十動一止者腎肝心三臟無氣脾臟代至期二年桑柘赤時死就脾部數起十五動一止者腎肝心脾四臟無氣肺脉代至期一年草枯時死至於兩動一止或三四動一止者死以日斷矣是知脉之虛實死生皆在息數之間奈何今之診者或專究析諸般脉形而不暇察夫至數又有雖知察夫至數而無得手應心之妙數之愈煩而愈失其眞噫折一臂瞽一目而不夭脉少有變則病患隨之今人問病每曰脉息何如醫者於此未達奈何學者要在平時對先天圖靜坐調息觀氣往來臨時又有屏氣不息之敬則是以吾心之太極而驗彼身之太極不離乎氣血不雜乎氣血乃先天之靈也豈泥象數者之可詮哉斷病之法四時四季以其當旺者爲主五臟六腑候其盛衰之極者爲病本位太過不足之極者亦死素問云人之居處動靜而脉亦能爲之改則凡不幸而脉稍有變者可不調養之以盡其天年乎內因外因人病暴病見代止必死凡諸般死脉皆十動以下之變名也

四時胃氣爲之本

註人之氣血春升夏浮秋降冬沉應周天之常度配四時之定序以各部言之肝弦心洪肺濇腎沉脾緩者本臟脉也以時令言之春六部中俱帶弦夏俱帶洪秋俱帶濇冬俱帶沉長夏四季俱帶和緩凡人得應時之脉者無病也然必微弦微洪微毛微石爲有胃氣若純見弦洪毛石謂之眞臟之脉無胃氣以和之者必死故曰四時以胃氣爲本此脉之常體也然消息盈虛理化不住運動密移春行冬令夏行春令秋行夏令冬行秋令四變之動脉與之應者乃氣候之至脉也亦必脉有胃氣無害胃氣者中氣也不大不細不長不短不浮不沉不滑不濇應手中和意思欣欣難以名狀者是也有胃氣則脉有力有神無胃氣則脉無力無神神卽胃氣也男子左手重而氣口脉和女子右手重而人迎脉和亦爲有胃氣今人泥以浮取腑沉取臟中取胃氣而不知中固中也浮之中亦有中也沉之中亦有中也不當泥其形而當求其神也神卽有力也或疑七診之法亦以中爲胃氣且如六脉俱沉可斷其無中氣耶其九候指法輕重經論詳矣已採入心部脉註

六甲循環若弟兄

註氣候陰陽更迭四時冬至陰極陽生夏至陽極陰生冬至後得甲子少陽旺六十日其氣尚微故脉來乍大乍小乍短乍長第二甲子陽明旺六十日其氣始萌故脉浮大而短第三甲子太陽旺六十日其氣大盛故脉來洪大而長夏至後第四甲子太陰旺六十日陰氣初生故脉緊大而長第五甲子少陰旺六十日陰氣漸盛故脉緊細而微第六甲子厥陰旺六十日陰氣極盛故脉沉短而敦重六六三百六十日以成一歲此三陰三陽之旺時日之大要也又大寒至春分厥陰風木之至其脉弦春分至小滿少陰君火之至其脉洪而鉤小滿至大暑少陽相火之至其脉大而浮大暑至秋分太陰濕土之至其脉沉秋分至小雪陽明燥金之至其脉短而澀小雪至大寒太陽寒水之至其脉大而長或問六甲六氣主脉皆本內經而脉形有不同何耶蓋人稟氣盛則脉應時而盛稟氣弱或有病邪凝滯則脉不能應時而不失其眞氣則亦隨陰陽微盛而變化略不同耳非相反也此言人身氣候有一日一應周天者有一年一應周天者丹溪曰脉神也陽也其行速猶太陽一日一周息氣也陰也其行遲猶太陰一月一周是也歌云春弦夏洪秋似毛冬沉如石應天地阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季氣候變動或不同生死總訣在胃氣

約哉四脉千古訣

註博之二十七種約之則爲浮沉遲數滑濇緩大八要又約之則爲浮沉遲數又至約則爲浮中沉蓋浮兼數沉兼遲中則浮沉之間故所集六部脉訣每以浮沉二字貫之雖經曰浮者陽也沉者陰也陰陽辨而脉無餘蘊矣是知浮沉遲數四脉千古要訣也彭用光曰浮陽曰金輕清於上扎實洪長在心取象沉陰曰水潤滑在下微弱伏盧由沉化生遲寒曰土三至一息內涵四脉濡緩濇結數熱曰火一息六至弦緊彷彿滑大爲異蓋浮乃輕手取之而扎實洪長之類皆輕手而得之也沉乃重手取之而微弱伏虛之類皆重手而得之也遲

者不急一息二至而濡緩濇結之類也數者頻急一息六七至弦緊滑大之類也學者能以四脉爲祖先看五藏之中何藏得之後看三部之中何部得之庶乎據脉可以識證因證可以識脉庶人人之脉與證而立方庶乎不致誤人也

動靜元機太簡明

註脉理多端若不憑浮沉遲數則指下茫然且脉有單看浮而總看沉者有總看浮而單看沉者遲數亦然要之審決經絡惟總看可憑凡脉以得中爲靜太過而爲盛之極不及而爲衰之極俱謂之動只取其動者治之則經絡不雜何其簡且明哉

不問在經井藏腑有力無力要叮嚀

註四脉不問何部得之有力則爲風積痛熱無力則爲虛氣寒瘀百病無不包括

欲識根源無別巧只要臨時心氣清

註根源手太陰也胃氣也先天之靈非心清氣定者不能察識七診法云一靜其心存其神也二忘外意無私慮也三勻呼吸定其氣也四輕指於皮膚之間探其腑脉浮也五微重指於肌肉之間取其胃氣中也六沉指於筋骨之上取其藏脉沉也七察病人脉息數來也

傷寒脉法

大浮數滑動陽脉陰病見陽生可得沉濇弦微弱屬陰陽病見陰終死厄陰陽交互最元微浮中沉法最明白

註陰陽脉皆五者脉從五行生也邪在表則見陽脉邪在裏則見陰脉陰病見陽脉者生邪自裏之表欲汗解也如厥陰中風脉微浮爲欲愈不浮爲未愈是也陽病見陰脉者死邪自表達裏正氣虧陷如譫語脉沉是也活人書謂雜病與傷寒脉不同其實同也況傷寒中亦有雜病雜病中亦有傷寒傷寒雜病脉之陰陽一而已矣自百證歌舉其槩丹溪發其微然後知脉當從仲景與叔和脉經不當泥高陽生之脉訣也

浮候

浮脉察表之實虛尺寸俱浮太陽表浮而緊濇是傷寒浮而數者熱不小

註傷寒先辨人迎及傳而變次別諸經脉尺寸俱浮有力有神者可汗脉遲者不可汗

浮而緩者是傷風浮大有力熱易曉浮而長大太陽合陽明浮而弦大少陽了

註浮而緩宜解肌不可發汗

中候

中切陽明少陽經尺寸俱長陽明病浮長有力兼太陽

註無汗宜發汗

長大有力爲熱甚

註宜解肌

長數有力熱可平長滑實大宜通利尺寸俱弦和少陽

註凡弦脉只可和解

浮弦兼表汗乃定弦遲弦小弦微虛

註內寒宜溫

弦大弦長滑熱甚

註熱甚宜解

沉候

沉脉察裏虛與實尺寸沉細屬太陰沉微少陰微緩厥陰沉遲無力陰氣深

註脉沉微沉細沉遲沉伏無力爲無神爲陰盛而陽微急宜生脉回陽

沉疾有力爲熱實養陰退陽邪不侵

註脉沉疾沉滑沉實有力爲有神爲熱實爲陽盛陰微急宜養陰退陽大抵沉診之法最爲緊關之要以決陰陽冷熱用藥生死在於毫髮之間不可不仔細察之凡脉中有力爲有神可治無力爲無神難治又嘗論傷寒脉非一端陰陽俱緊濇傷寒也若前傷寒鬱熱未淨重感於寒則變爲溫瘧陽浮陰弱傷風也若前傷風蘊熱未已重感於風則變爲風溫陽濡陰急當夏先傷濕而後傷暑乃濕溫脉也陽浮陰濡當春先傷溫氣而後感風乃風溫脉也陽脉洪數陰脉實大溫毒脉也當春夏感熱而又遇濕熱兩熱相合故溫毒發斑陽脉濡弱陰脉弦緊濕溫脉也長夏先傷濕而後傷暑陰陽俱盛溫瘧脉也先傷風寒餘熱未淨重感於寒所致若脉陰陽皆沉而證似太陽者乃冬時天暖溫氣所犯或同病異名或同脉異經病皆起於中宮濕土與傷寒相似不可不辨

雜病脉法

以所集雜病爲次脉訣舉要爲主兼采正傳權輿權度補之附溫暑內傷

中風脉浮滑兼痰氣其或沉滑勿以風治或浮或沉

而微而虛扶危治痰風未可疎浮遲者吉急疾者殂

註 若風廢癱瘓脾緩者不治捷徑云風疾脾緩空費力癆疾心數命難存

中寒緊濇陰陽俱盛法當無汗有汗傷命

註 陽緊寒在上焦作吐陰緊寒在下焦自利陰陽俱緊上下皆受寒法當無汗反自汗者亡陽不治

傷風之脉陽浮陰弱邪在六經或弦而數

註 陽浮衛中風陰弱榮氣弱也邪在六經者俱弦

暑傷於氣所以脉虛弦洪芤遲體狀無餘

註 脉虛而微弱或浮大而散或隱不見微弱隱伏皆虛類也

暑熱病劇陰陽盛極浮之而滑沉之散濇汗後躁大死期可刻

註 得汗後脉躁大者固死入裏七八日來脉不躁數而濇小者亦死

溫脉無名隨見諸經未汗宜強虛緩傷生

註 溫脉隨各臟腑所見而治未汗脉强急者生虛緩者死已汗表證不退脉强急者死或入裏腹痛甚下利者死

濕脉濡緩或兼濇小入裏緩沉浮緩在表若緩而弦風濕相攪

註 浮緩在表沉緩在裏或弦緩或浮緩風濕相搏

脉緊而濇或浮而弦或芤而虛是爲燥證

註 濇主燥風燥兼浮而弦血燥兼芤而虛

虛火數浮實火沉大隨其所見細數爲害

註 脉浮洪數無力爲虛火脉沉實大有力爲實火如洪數見左寸心火右寸肺火左關肝火右關脾火兩尺爲腎經命門火

內傷勞役豁大不禁若損胃氣隱而難尋內傷飲食滑疾浮沉內傷勞食數大濇侵右關緩緊寒濕相尋右關數緩濕熱兼臨數又微代傷食感淫

註 心脉變見於氣口肝木亦挾心火之勢而來搏肺金故大如急數爲無力不禁耳內傷輕者右關沉滑內傷重者氣口浮滑右寸氣口脉急大而數時一代而濇濇者肺之本脉代者元氣不相接續此飲食失節勞役過甚大虛之脉也右關脾脉數中顯緩且倍於各臟此勞役輕而傷飲食濕熱重也數多燥熱緩多濕熱若脾脉大數時微緩一代者飲食不節寒溫失所也

下手脉沉便知是氣沉極則伏濇弱難治其或沉滑氣兼痰飲

註 滑者多血少氣濇者少血多氣尺脉濇堅血實氣虛尺脉細微氣血俱虛脉細代者氣衰絕者氣欲絕伏濇難治幾於欲絕也

諸證失血皆見芤脉隨其上下以驗所出大凡失血脉貴沉細設見浮大後必難治

註 脉得諸濇濡弱爲亡血脉浮面白色薄者裏虛亡血脉來輕輕尺中獨浮目睛暈黃者爲衄血或沉弦而虛面白短氣目瞑小腹滿者因勞衄血太陽脉大而浮者衄吐血如懸鉤搏手或沉弦者衄血肺脉弦急者咳而吐血脉浮弱按之絕者下血煩欬者必吐血腸澼下膿血脉弦絕則死滑大則生血溫身熱者死脉極虛芤遲爲亡血失精

偏弦爲飲或沉弦滑或結濇伏痰飲中節

註 痰飲脉皆弦而兼微沉滑惟肺飲有喘不弦若雙弦者乃寒飲也或大下後善虛若浮弦大實者膈有稠痰宜吐久得結脉或濇或伏者痰飲膠固於中阻滯節止脉道故也

鬱脉皆沉血芤氣濇濕鬱緩沉熱乃數極痰鬱滑弦滑緊因食鬱甚則滯或結代促

註 六鬱脉皆兼沉甚則伏又甚則結促代惟有胃氣可治在上則見於寸在中則見於關在下則見於尺左右亦然

平脉弦大勞損而虛大而無力陽衰易扶數而無力陰火難除寸弱上損浮大裏枯尺寸俱微五勞之軀血羸左濡氣怯右推左右微小氣血無餘癆瘵脉數或濇細如潮汗咳血肉脫者殂

註 虛損者因虛而有傷損也虛勞者因虛而不禁勞因勞而愈虛也癆瘵者勞極也卽五勞六極也癆者牢也言其病已牢痼而不可解也諸虛脉多寸關弦大而尺微濇有火則尺亦大大者正氣虛而邪氣盛也弦者中寒也若大而無力陽氣虛也大數無力陰血虛也左右微小者必成痼冷癆證骨蒸潮熱盜汗咳嗽見血或泄或不泄惟肉脫甚脉數細而濇者死古云微數不成病不名勞

風寒暑濕氣鬱生涎下虛上實皆頭暈眩風浮寒緊濕細暑虛痰弦而滑瘀芤而濇數大火邪虛大久極先理氣痰次隨證脉頭痛陽弦浮風緊寒熱必洪數濕細而堅氣虛頭痛雖弦帶濇痰厥則滑腎厥堅實

註 六經脉證同傷寒見病機訣云頭痛短濇應須死浮滑風痰皆易除

眼本火病心肝數洪右寸關見相火上衝

註左寸脉洪數心火炎也關弦而洪肝火盛也右寸關俱弦洪肝木挾相火之勢而來侮所以不勝之金而制已所勝之土也

耳病腎虛遲濡其脉浮大爲風洪動火賊沉濇氣凝數實熱塞此久聾者專於腎責暴病浮洪兩尺相同或兩尺數陰虛火衝

註若左寸洪數心火炎也兩尺洪數相火炎也其人必夢遺耳鳴或聾

右寸洪數鼻衂鼻齆左寸浮緩鼻涕風邪

註鼻流清涕

口舌生瘡脉洪疾速若見脉虛中氣不足

註經曰左寸洪數心熱右寸洪數肺熱左關弦數而虛膽虛甚洪而實肝熱右關沉實脾胃有實熱兼洪數者口瘡或爲木舌重舌脉虛者中氣不足

齒痛腎虛尺濡而大火炎尺洪疎搖豁壞右寸關數或洪而弦此屬腸胃風熱多涎

註尺洪大而虛者腎虛齒痛動搖疎豁者相火上炎也右寸關洪數或弦而洪者腸胃中有風熱也

痛風沉弦肝腎被濕少陰弱浮風血掣急或濇而少酒後風襲

註寸沉而弦沉則主骨弦則主筋沉則爲腎弦則爲肝汗出入水因水傷心故歷節痛而黃汗出少陰脉浮而弱弱則血不足浮則爲風風血相搏則疼痛如掣或尺濇小短氣自汗出歷節痛不可屈伸此皆飲酒汗出當風所致也

風寒濕氣合而爲痹浮濇而緊三脉乃備

註脉浮而緩屬濕爲麻痹脉緊而浮屬寒爲痛痹脉濇而扎屬死血爲木不知痛癢脉浮而濡屬氣虛關前得之麻在上體關後得之麻在下體

斑疹沉伏或散或無陽浮而數火見於軀陰實而大熱蒸在膚

註滑伯仁曰脉者血之波瀾故發斑者血散於皮膚故脉伏火盛於表故陽脉浮數下焦實熱故陰脉實大

咳嗽所因浮風緊寒數熱細濕房勞濇難右關微濡飲食傷脾左關弦短肝極勞疲肺脉浮短咳嗽與期五臟之嗽各視本部浮緊虛寒沉數實熱洪滑多痰弦濇少血形盛脉細不足以息沉小伏匿皆是厄脉惟有浮大而嗽者生外證內脉參考稱停

註外證肌瘦肉脫發熱作泄內脉沉急者必死

霍亂吐瀉滑而不勻或微而澀代伏驚人熱多洪滑弦滑食論

註右關滑爲霍亂吐瀉脉濇結代伏雖因痰食阻滯不可遽斷以死然但可乍時一見漸滑大爲吉訣云霍亂之候脉微遲氣少不語大難醫脉弦甚者亦死洪滑者熱弦滑者腸有宿食留飲宜吐

心痛微急痛甚伏入陽微陰弦或短又數緊實便難滑實痰積心痹引背脉微而大寸沉而遲關緊數鋭

註陽微虛在上焦所以胃痹痛心痛者脉陰弦故也胃痹之病喘息咳唾胃痹痛短氣寸口脉沉而遲關上小緊而數

腹痛關脉緊小急速或動而弦甚則沉伏弦食滑痰尺緊臍腹心痛脉沉沉細是福浮大弦長命不可復

註脉細小緊急速腹中刺痛尺脉緊實臍及小腹痛者宜利若尺脉伏者小腹痛有寒疝

虛脉自弦弦數多熱弦遲多寒弦微虛乏弦遲宜溫緊小下奪弦浮吐之弦緊汗發亦有死者脉散且欬

註瘧雖病久虛極脉微似乎不弦然必於虛數之中見弦但不搏手耳凡汗吐下脉弦而小緊與肌肉相得久持之至者宜下弦遲者宜溫弦緊者宜發汗鍼灸浮大者宜吐弦數者風發也以飲食消息止之此汗吐下法推之百病皆然

痢脈多滑按之虛絕尺微無陰濇即少血沉細者生洪弦死訣

註腸澼下痢雖忌身熱亦忌厥冷

痞滿滑大痰火作孽弦伏中虛微濇衰劣

註胃痞多有痰火故寸滑且大右關弦遲或伏者肝乘脾虛生逆氣鬱不舒微反在上濇反在下者氣血虛也微則氣衰多煩濇則血少多厥

瀉脉自沉沉遲寒侵沉數火熱沉虛滑脫暑濕緩弱多在夏月

註微小者生浮弦者死犯五虛證者亦死

吞酸脉形多弦而滑或沉而遲胃有寒飲或數而洪腸有痰熱

註時吐酸水欲成反胃

五疸實熱脉必洪數其或微濇證屬虛弱

註因陽明經內蓄熱或因渴飲水或自汗浴水或失飢傷飽或醉飽房室發黃者其脉多沉因暴熱浴冷酒後當風其脉多浮大抵酒疸沉弦或細久爲黑疸趺陽脉遲食不敢飽或緊數者胃熱消穀

挾寒則食龍反飽名穀疸尺脉浮爲腎傷跌陽脉緊爲胃傷凡黃侯寸口脉近掌無脉口鼻黑色者不治

木腫之證有陰有陽陰脉沉遲其色青白不渴而溺小便清澀脉或沉數色赤而黃燥糞赤爵豪渴爲陽沉細必死浮大無妨

註陽脉必見陽證陰脉必見陰證沉細亦愈盛而不可制浮大則心火生土而水可制矣

脹滿脉弦胃制於肝洪數熱脹遲弱陰寒浮爲虛脹緊則中實浮大可生虛小危急

註以關爲主

遺精白濁當驗於尺結芤動緊二證之的微濇精傷洪數火遍亦有心虛左寸短小脉遲可生急疾便天

註急疾虛浮時時遺精者死

腰痛之脉必沉而弦沉爲氣滯弦大損腎元或浮而緊風寒所總濕傷濡細實閃挫然濇爲瘀血滑痰火煎或引背痛沉滑鬲痃

註尺脉沉腰背痛時時失精食少脉沉滑而遲者可治

疝脉弦急積聚所釀察其何部肝爲本臟心滑肺沉風疝浮蕩關浮而遲風虛之恙陽急爲痕陰急疝狀沉遲浮濇痼痕寒痛痛甚則伏或細或動牢急者生弱急者喪

註疝本肝經弦則衛氣不行而惡寒緊急則不欲食弦緊相搏則爲寒疝趺陽脉浮而遲浮爲風虛遲爲寒疝三陽急爲痕三陰急爲疝心胃脉滑則病心風疝太陽脉浮則病腎風疝少陽脉浮則病肝風疝

脚氣之脉浮弦爲風濡濕遲寒熱數且洪緊則因怒散則憂冲細乃悲過結爲氣攻兩尺不應醫必無功

註左尺不應難痊寸口無常不治

消渴肝病心滑而微或緊洪數陽盛陰虛血虛濡散勞則浮遲短浮莫治數大難醫

註浮則衛虛短則榮竭故不治也數大火炎亦不治也但叔和又云消渴脉數大者活虛小命殂須努力何耶蓋初起數大而不堅實者火猶可伏虛小即浮短也會其意亦不相反

燥結之脉沉伏勿疑熱結沉數虛結沉遲若是風燥右尺浮肥

註老人虛人便結脉雀啄者不治

兩脅疼痛脉必雙弦緊細弦者多怒氣偏沉濇而急痰瘀之愆

註雙弦者肝氣有餘肝脉急而脅下有氣支滿引小腹痛時小便難苦目眩頭痛腰背重足冷婦人月水不來時無時有沉濡濇散其色澤者當病溢飲多飲水而涎溢入肌膚腸外或兼搏手堅急面色不澤者瘀血也或因墜墮使然

淋病之脉細數何妨少陰微者氣閉膀胱女人見之陰中生瘡大實易愈虛濇其亡

註大而實者生虛細而濇者死

小便不通浮弦而濇扎則便紅數則黃赤便難爲癰實見左尺

註小便不利難來者爲癃閉乃膀胱熱極故脉實五積屬陰沉伏附骨肝弦心扎腎沉急滑脾實且長肺浮喘卒六聚結沉痼則浮結又有癥瘕其脉多弦弦急瘕疾弦細癥堅沉重中散食成癖痃左轉沉重氣癥胃前若是肉癥右轉橫旋積聚癥瘕緊則痛纏虛弱者死實強可痊

註脉沉伏而細在寸積在胃中微出寸口積在喉中在關上積在臍旁上關上積在心下微下關積在小腸尺微積在氣衝脉出在右積在右脉出在左積在左脉兩出積在中央各以其部處之肝積脉弦而細肺積脉浮而毛腎積脉沉而急滑心積脉沉而扎上下無常處脾積脉實而長食則多吐

內經論赤脉之至也喘而堅有積在中名心痹得之思慮白脉喘而浮有積在胃名肺痹得之醉而使內喘謂脉至如卒喘狀也青脉長而左右彈手有積氣在心下支胠名肝痹得之寒濕與疝同黃脉大而虛有積在腹中名厥疝女子同法得之疾使四肢汗出當風黑脉上堅而大有積氣在小腹與陰名腎痹得之沐浴清水而臥脉沉重而中散者因寒食成積脉左轉而沉重者氣癥積在胃中脉右轉出不至寸口者內有肉癥也轉者橫也脉轉而橫主腹有積或在胃下積聚脉亦大同故難經曰結微則積微結甚則積甚脉伏結者爲積聚浮結者爲痼疾如積聚脉不結伏痼疾脉不浮結爲脉不應病者死

中毒洪大細微必傾尺寸數緊叙直吐仍此患蠱毒急救難停

註叙直者脉直如叙也

喘急脉沉肺脹停水氣逆塡胃脉必伏取沉而實滑

身温易愈身冷脉浮尺濇難補

註手足温煖脉靜滑者生身冷脉浮濇者死

嘈雜噯氣寸關緊滑可治弦急則難兩寸弦滑留飲胃間脉横在寸有積上攔

註右寸關脉緊而滑常也右關弦急欲作反胃者難治寸脉横者膈有横積也

嘔吐無他寸緊滑數微數血虛單浮胃薄扎則有瘀最忌濇弱

註脉陽緊陰數其人食已則吐緊小多寒滑數痰火微數血虛令胃冷關浮胃虛嘔而噯氣不食怨怖即死扎帶緊者有瘀逆脉緊濇小弱自汗者死

呃逆甚危浮緩乃宜弦急必死結代促微

註弦急木尅土也結代促微元氣衰也

反胃噎膈寸緊尺濇緊扎或弦虛寒之厄關沉有痰浮濇脾積弱大氣虛濇小血弱若濇而沉七情所搏

註寸緊胃滿不食尺濇故反胃也緊扎或遲者胃寒也弦者胃虛也關脉沉大有痰也浮濇脾不磨食故朝食暮吐暮食朝吐脉緊濇者難治

痙脉弦直或沉細些汗後欲解脉濇如蛇伏堅尚可伏弦傷嗟

註痙脉來按之築築然而弦直上直下或沉細遲若發汗後脉濇濇然如蛇暴腹脹大爲欲解如脉反伏弦者必死

癲癎之脉陽浮陰沉數熱滑痰狂發於心驚風肝癎弦急可尋浮病腑淺沉病臟深

註陽證脉必浮長陰證脉必沉細虛弦爲驚爲風

癎沉數爲熱滑疾爲痰脉滑大爲病在腑則易治脉沉濇入臟者難治叔和云恍惚之病定顛狂其脉實牢保安吉寸關尺部沉細莳如此未聞人救得所謂實牢即滑大也

崇脉無常乍短乍長大小促結皆痰爲殃道尸脉緊與證相妨

註邪祟脉長短大小促結無常凡五尸鬼邪通疰病證與脉全不相應也

驚悸怔忡寸動而弱寸緊胃浮悸病仍作飲食痰火伏動滑搏浮微弦濡憂驚過却健忘神虧心虛浮薄

註寸口脉動而弱動爲驚弱爲悸寸口脉緊趺陽脉浮胃氣虛是以驚悸趺陽脉微而浮浮爲胃氣虛微則不能食此恐懼之脉憂迫所致也

喉痹之脉兩寸洪溢上盛下虛脉忌微伏

註尺脉微伏者死實滑者生

汗脉浮虛或濡或濇自汗在寸盜汗在尺

註男女平人脉虛弱微細者必有盜汗

痿因肺燥脉多浮弱寸口若沉發汗則錯足痛或軟專審於尺滑疾洪緩或沉而弱

註脉經曰脉浮弱其人欲咳不得咳咳則出涎而肺乾小便不利寸口脉不出反爲發汗多唾脣燥小便反難大便如爛瓜脉膏皆因誤汗傷津液以致肺燥也

厥證數端沉細爲寒沉伏而數爲熱所干脉喘爲氣浮實痰頑氣弱微甚大則血慳寸大沉滑身冷必難

註卒厥尸厥寸口沉大而滑不知人唇青身冷爲入臟即死如身温和汗自出爲入腑而後自愈

尺沉而滑恐是傷緊急莫治虛小何妨

註尺脉沉滑者寸白蟲洪大者蛔蟲

求嗣之脉專責於尺右尺偏旺火動好色左尺偏旺陰虛非福惟沉滑勻易爲生息微濇精清兼遲冷極若見微濡入房無力女不好生亦尺脉濇

註沉滑者不可妄藥反燥精血火旺者降火陰虛者補陰兩尺俱微者陰陽兩補精冷宜熱藥温中壯陽精清宜温藥補脾補精精射無力入子宮者補氣女人尺脉微濇者絕產

老喜反脉常細濡濇

註男年八八喜尺旺女年七七喜寸旺濡氣虛濇血虛細濡濇多壽弦緊洪多病

滑大氣虛風熱緊遲

註甚則帶歇

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百三卷目錄

醫部彙考八十三

脉法十三

李梴醫學入門 婦人脉法 成童脉法 癰疽脉法 死脉總訣 形色脉相應總訣

李中梓醫宗必讀 新著四言脉訣

藝術典第一百三卷

醫部彙考八十三

脉法十三

明李梴醫學入門

婦人脉法

經病前後脉軟如常寸關雖調尺絕痛腸沉緩下弱來多要防微虛不利間月何妨浮沉一止或微遲澀居經三月氣血不剛三月以上經閉難當心脾病發關伏寸浮心事不足左寸沉結少陽卑沉少陰脉細經前病水水分易瘳寸脉沉數趺陽微弦少陰沉滑血分可愁寸浮而弱潮煩汗出寸洪數虛火動勞疾趺陽浮澀吞酸氣窒腹痛腹滿脉浮且緊少陰見之疝瘕內隱帶下崩中脉多浮動虛遲者生實數者重少陰滑數氣淋陰瘡弦則陰痛或挺出腸

註 婦人脉比男子更濡弱者常也脉如常雖月經或前或後或多或少或一月未來者亦不成經病惟寸關如常尺絕不至或至亦弱小者小腹腸胃有積痛上搶心月水不利若沉而緩者下虛月經來多反虛微不利不汗出者其經二月必來俗云閒月若三部浮沉一止寸關微濇微則胃氣虛濇則精血不足尺微而遲微則無精遲則陰中寒此爲居經三月一來雖來或血漸少而後不通曾墮胎及產多者謂之血枯經曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月原因心事不足以致脾不磨食故肺金失養而氣滯不行腎水不旺而血益日枯初時參前參後淋瀝無時脾胃衰甚變爲溏泄身腫失治甚爲癥瘕癆瘵少陽脉卑少陰脉細經水不利血化爲水瘀血閉塞胞門名曰水分先病水而後經斷故病易治寸脉沈而數數爲陽實沈爲陰結趺陽脉微而弦微則無胃氣弦則不得息少陰脉沉而滑沉爲在裏滑則爲實沉滑相搏血結胞門經絡不通名曰血分先斷經而後病水故病難治寸浮而弱浮爲氣虛弱爲血分有熱故潮熱自汗男子尺脉虛數而寸沉微者爲勞女人寸脉虛數而尺沉微者爲勞勞者汗出潮咳與男陰虛火動一般趺陽脉浮而濇浮則氣滯濇則有寒令人腹滿吞酸喜噫其氣時下則腹中冷痛浮則腸鳴腹滿緊則腹痛少陰脉見浮緊則爲疝瘕腹痛少陰脉浮而動浮則爲虛動則爲痛或崩帶或陰戶脫下少陰滑數或爲氣淋或陰中生瘡痛癢少陰脉弦則陰戶掣痛白腸挺出

姙孕初時寸微五至三部平勻久按不替姙孕三月陰搏於陽氣衰血旺脉正相當肝橫肺弱心滑而洪尺滑帶散久按益强或關滑大代止尤忙渴且脉遲其胎必傷四月辨質右女左男或浮或沉疾大實兼左右俱盛胎有二三更審經脉陰陽可參但疾不散五月懷躭太急太緩腫漏爲殃六七月來脉喜實長沈遲而澀墮胎當防脉弦寒熱當煖子房八月弦實沈細非良少陰微緊兩胎一傷勞力驚仆胎血難藏衝心悶痛色青必亡足月脉亂反是吉祥

註 姙孕初時脉平而虛寸脉微小呼吸五至浮沈正等按之不絕無他病而不月者孕也必三月後尺數但寸關調而尺脉絕者經病也素問曰陰搏陽別謂之有子言尺寸少陰動甚別有陽脉搏手心主血脉腎爲胞門故也然血爲陰氣爲陽血旺氣衰亦陰搏陽別之義故訣云肝爲血兮肺爲氣血爲榮兮氣爲衛陰陽配偶不參差兩臟通和皆例類血衰氣旺定無娠血旺氣衰應有體寸微關滑尺帶數流利往來并雀啄小兒之脉已見形數月懷躭猶未覺又云兩手關滑大相應有形亦在通前語叔和既以左肝右肺分氣血衰旺又以寸尺分氣血寸微爲氣衰尺數爲血旺關滑者滑爲血多氣少也然尺脉滑疾帶散帶代如雀啄稍停者乃胎氣盛閉塞故也此時若作渴脉遲欲爲水腫復腹痛者必墮或疑與脉訣尺滑有間斷爲經病者不相反耶蓋經病尺滑必帶緩弱遲濇胎脉尺滑帶數而實兩關左滑大爲男右滑大爲女又云關上一動一止者一月二動一止者二月三四動一止者三四月也蓋中衝應足陽明胃主三四月少衝應手太陽小腸主五六月太衝應手陽明大腸主七八月凡姙孕四月形質已具左手滑疾實大爲男右手滑疾實大爲女左右俱滑疾實大

者雙胎又諸陽脉爲男諸陰脉爲女訣云左手太陽浮大男右手太陰沈細女脉經云左手浮大爲男右手浮大爲女左手沈實爲男右手沈細爲女尺脉左偏大爲男右偏大爲女左右俱浮大有力者二男左右俱沈細有力者二女諸陽爲浮諸陰爲沈凡浮大滑數諸陽脉皆爲男也凡沈細諸陰脉皆爲女也又諸陽脉在諸陽經爲男諸陰脉在諸陰經爲女若陰陽混濁則女作男生男作女生訣云左手帶縱兩個兒右手帶橫一雙女左手脉逆生二男右手脉順還三女寸關尺部皆相應一男一女分形證蓋左手帶縱者如心沈肝浮腎緩皆夫乘妻脉上下直看往來流利不絕氣血之盛故生兩男右手帶橫者如肺弦脾沈腎細皆妻乘夫脉推之橫看滿指無間氣血之盛故生兩女左手脉逆者如心弦肝滑腎微浮皆子乘母脉自下溢上往來流利氣血盛極故生三男右手脉順者如肺緩脾洪腎弦長滑皆母乘子脉自上流下往來疾速氣血盛極故生三女認眞縱卽左手太陽浮大男橫卽右手太陰沈細女逆卽左手沈實男順卽右手沈細女五月脉雖喜疾而不散但大急爲緊爲數者必漏胎大緩爲遲者必腹脹而喘爲浮者必患水腫六七月脉實大牢弦強緊者生沈細而濇者當防墮胎若丹田氣暖胎動者可救胎冷若冰者難治脉弦發熱惡寒其胎踰腹腹痛小腹如扇子臟閉也宜熱藥溫之少陰脉微緊血養不週雙胎一死一存胎動或因倒仆或因驚恐或因勞力或因食熱或因房室輕則漏血重則血下如同月水血乾胎死而氣無血制上衝心而腹悶痛面目唇舌色見青者子母俱死此不獨七八月然也十個月內皆宜愼之七八月脉實大弦強者生沈細者死足月身熱脉亂者吉

臨產六至脉號離經或沈細滑若無卽生浮大難產寒熱又頻此是凶候急於色徹面頰唇舌忌黑與青面赤母活子命必傾若胎在腹子母歸冥

註一呼六至或一呼一至曰離經經常也人呼吸一日一夜一萬三千五百息脉行八百十丈週而復始從初起之經再起今因胎墮胃脉已離常絡之處不從所起之經再起故曰離經脉沉細而滑乃腎臟本脉已形或脉沉如無者卽產浮大者難產若身重體熱寒熱頻作此凶證也急看面舌氣色逐胎救母蓋面乃心之華舌乃心之苗青則肝虛不能藏血破漿早而胎胞乾澁不能轉動黑則腎水尅火是以子母俱死惟面亦舌青者乃心血流通母活子死若胎死不出母命亦危

產後緩滑沉細亦宜實大弦牢濟疾皆危

註產後以胃氣爲主緩滑者脾胃和也實大弦牢木尅土也沉細亦宜者產後大虛脉合證也濇疾不調者損血多而心絕也

成童脉法

童卯脉全浮沉爲先浮表沉裏便知其源大小滑濇虛實遲駛各依大人以審證治

註一歲至六歲曰嬰孩察三關脉七歲八歲曰齠九歲十歲曰髫始可一指探三部脉而以一息七八至爲無病十一至十四歲爲童卯以一息五六至爲常浮數乳癇驚悸虛濇慢驚庶癍緊實者風癇沈弦者食積伏結者傷食軟細者蟲痞浮沈遲數與大人一同仍忌促結代散

癰疽脉法

癰疽脉數浮陽沈陰浮數不熱但惡寒侵若知痛處急灸或鍼洪數病進將有膿淫滑實緊促內消可禁宜托裏者脉虛濇遲或乳濇微潰後亦宜長緩易治短散則危結促代見必死無疑

註脉浮數帶弦當發熱而反惡寒或胷煩不知痛處或知痛處皆發癰瘡急宜灸或鍼浮數發熱而痛者屬陽易治不數沈微不痛者屬陰難治又浮爲在表沈爲在裏不浮不沈則爲在經諸瘡洪數者裏亦有膿結也未潰脉滑實數促者可只下之將潰已潰脉虛濇弱遲濇乳癌者宜補益托裏長緩易治者胃氣勝也短散結代者元氣虛也大抵未潰宜見諸陽脉已潰宜見諸陰脉庶病脉相宜抑論緊則氣血滯濇故緊則多痛孔主亡血潰後得之則吉促脉未潰爲熱蓄裏已潰則氣衰也

死脉總訣

萬機四脉既包含生死何嘗另有元浮散沈無遲一點數來無數病難痊

註解索魚翔釜沸浮散也蝦遊沈無也屋漏遲一點也雀啄彈石數來無數也

雀啄連來三五啄

註雀啄脉在筋肉間如雀之啄食連連湊指忽然頓絕良久復來

屋漏半日一滴落

註屋漏脉在筋肉間如殘溜之下良久一滴濺起無力雀啄屋漏皆脾胃衰絕之脉心肺絕也

彈石硬來尋即散

註彈石脉在筋肉間舉按勞勞然肺絕也

搭指散亂真解索

註解索脉如解亂繩之狀指下散散無復次第五臟絕也

魚翔似有又似無

註魚翔脉在皮膚其本不動而末強搖如魚在水中身首帖然而尾獨悠颺之狀腎絕也

鰕遊靜中跳一躍

註鰕遊脉在皮膚始則冉冉不動少焉瞥然而去久之倏爾復來脾胃絕也

更有釜沸脉如羹旦占夕死不須藥

註釜沸脉在皮肉有出無入湧湧如羹上之肥皆死脉也若用藥餌尅伐立亡暴見者急宜參芪歸附救之多有復生此數種脉亦可總看得之

一般鬼賊脉堪推客勝主脫死尤促春得秋脉肺尅肝死在庚辛申酉襄夏得冬脉亦如然還於壬癸爲期耳嚴冬診得四季脉戊己辰戌還是厄秋得夏脉亦同前爲緣丙丁相刑尅季月夏季得春脉尅在甲乙病應極

註臟氣喜所生而畏所尅如肝得肺脉死於秋庚日篤辛日死時則申酉也心得腎脉死於冬壬日篤癸日死時則亥子也腎得脾脉死於四季戊日篤己日死時則辰戌丑未也肺得心脉死於夏丙日篤丁日死時則巳午也脾得肝脉死於春甲日篤乙日死時則寅卯也

病人脉健者假如形容羸瘦精神枯槁盜汗不食滑泄不止者勞損之證而脉反見洪健者亦死

色脉相生病自已色脉相勝不須醫

註經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已蓋四時之色以從前來者爲實邪從後來者爲虛邪例看假令色紅心病熱痰火顯狂斑疹等證其脉當浮大而散色青肝病脇痛乾嘔便血等證其脉當弦而急色黃脾病濕熱腫脹傷食嘔泄關格等證其脉當中緩而大色白肺病氣喘痰飲痿悴咳嗽等證其脉當浮澀而短色黑腎病腰脚疝瘕淋濁漏精等證其脉當沈濡而滑其間多動則爲虛爲火靜則爲寒爲實皆當與脉證相應又五積六聚尤宜察色與脉相應故言赤脉白脉合色脉而言之也又五色應五臟間有綠色乃任督陰陽之會也

肥人沈結瘦長浮矮促長疎盡莫違

註肥人肉厚脉宜沈結瘦人肉薄脉宜浮長人形矮則脉宜短促人形長則脉宜疎長相違相反而又不和者皆死非但形體相應雖皮膚滑澀寬緊亦宜與脉相應經言脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉澀尺之皮膚亦澀脉滑尺之皮膚亦滑是也

李中梓醫宗必讀

新著四言脉訣

四言脉訣從來久矣茲者補其缺略正其差訛仍舊者十之二三新改者十之七八復加註釋字字

精確文極簡便義極詳明使讀者既無繁多之苦亦無遺漏之憾也

脉爲血脉百骸貫通大會之地寸口朝宗

註脉者血脉也血脉之中氣道行焉五藏六腑以及奇經各有經脉氣血流行周而復始循環無端百骸之間莫不貫通而總會之處則在寸口夫寸口左右手六部皆肺之經脉也何以各經之脉皆於此取乎肺如華蓋居於至高而諸藏腑皆處其下各經之氣無不上熏於肺故曰肺朝百脉而寸口爲脉之大會也

診人之脉令仰其掌後高骨是名關上

註凡診脉令病人仰手醫者覆手診之掌後有高骨隆起是即關部也先將中指取定關部方下前後二指於尺寸之上也病人長則下指宜疎病人短則下指宜密

關前爲陽關後爲陰陽寸陰尺先後推尋

註從魚際至高骨却有一寸因名曰寸從尺澤至高骨有一尺因名曰尺界乎尺寸之間因名曰關關前寸爲陽關後尺爲陰寸候上焦關候中焦尺候下焦經曰身半以上同天之陽身半以下同地之陰也先後者謂先候寸部次候關部又次候尺部也推者推其理尋者尋其象各察其得何脉也胞絡與心左寸之應惟膻與肝左關所認膀胱及腎左尺爲定胃中及肺右寸昭彰胃與脾脉屬在右關大腸并腎右尺班班

註此遵內經脉法分配藏腑於兩手也內經診法及胞絡配心胃中配肺大腸列於右尺小腸附於膀胱三焦不應列於右尺詳見脉法心絡夫胞絡與心脉皆在左手寸上膻脉與肝脉皆在左手關上膀胱及腎脉皆在左手尺上胃中與肺脉皆在右手寸上胃脉與脾脉皆在右手關上大腸與腎脉皆在右手尺上

男子之脉左大爲順女人之脉右大爲順男尺恆盛女尺恆盛

註左爲陽故男子宜左脉大也右爲陰故女人宜右脉大也寸爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿也

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口

註關前一分者寸關尺各有三分共得九分今曰關前一分仍在關上但在前之一分耳故左爲人迎辨外因之風以左關乃肝膽脉肝爲風藏故曰人迎緊盛傷於風右爲氣口辨內因之食以右關乃脾胃脉胃爲水穀之海脾爲倉廩之官故曰氣口緊盛傷於食勿以外因兼求六氣勿以內因兼求七情也或以前一分爲寸上豈有左寸之心可以辨風右寸之肺可以辨食乎

神門屬腎兩在關後人無二脉必死不救

註難經曰上部無脉下部有脉雖困無能爲害夫脉之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生蓋兩尺爲腎水水爲天一之元人之元神在焉故爲根本之脉而稱神門也若無此二脉則根本敗絕決無生理

脉有七診曰浮中沈上下左右七法推尋

註浮者輕下指於皮毛之間探其腑脉也表也中者略重指於肌肉之間候其胃氣也半表半裏也沈者重下指於筋骨之間察其藏脉也裏也上者即上竟上者胃喉中事也即於寸內前一分取之下者即下竟下者少腹腰股膝脛足中事也即於尺內後一分取之左右者即左右手也凡此七法各爲七診別有七診謂獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下也

又有九候即浮中沈三部各三合而爲名每候五十方合於經

註每部有浮中沈三候合寸關尺三部算之共得九候之數也夫每候必五十動者出自難經合大衍之數也乃僞訣以四十五動爲準乖於經旨必每候五十凡九候共得四百五十兩手合計九百方與經旨相合也

五藏不同各有本脉左寸之心浮大而散右寸之肺浮濇而短肝在左關沈而弦長腎在左尺沈石而濡右關屬脾脉象和緩右尺相火與心同斷

註凡五藏各有平脉也必知平脉而後知病脉也若夫時令亦有平脉春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒

註凡四時各有平脉也然即上文五藏之脉大同小異也春者東方肝木也木始發榮有幹無枝則近於勁故曰弦即弓弦也夏者南方心火也萬物暢茂垂枝布葉皆下曲如鉤鉤即洪之別名亦即上文之大也秋者西方肺金也草木黃落有枝無葉則類於毛即上文之浮濇也冬者北方腎水也極寒之時水凝如石故名爲石土旺於四季之末

各十八日脾土在中而兼五行也和緩之義詳見下文

太過實強病生於外不及虛微病生於內

註 外因風寒暑濕燥火六氣之邪脉必洪大緊數弦長滑實而太過矣內因喜怒思悲恐驚七情之傷脉必虛微細弱短澀濡弛而不及矣

四時百病胃氣爲本

註 胃爲水穀之海資生之本故曰有胃氣則生無胃氣則死胃氣脉者緩而和勻不浮不沈不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者也

不拘四季一切百病皆以胃脉爲本

凡診病脉平旦爲準虛靜凝神調息細審

註 經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉又曰診脉有道虛靜爲寶言無思無慮以虛靜其心惟凝神於指下也調息者醫家調勻自己之氣息細審者言精細審察不可忽略也

一呼一吸合爲一息脉來四至平和之則五至無疴閏以太息三至爲遲遲則爲冷六至爲數數即熱證轉遲轉冷轉數轉熱

註 醫者調勻氣息一呼脉再至一吸脉再至呼吸定息脉來四至乃和平之準則也何以五至亦曰無疴乎人之氣息時長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名爲太息如曆家三歲一閏五歲再閏也言脉必以四至爲平五至便爲太過惟正當太息之時亦曰無疴此息之長非脉之急也若非太息正合四至也至於性急之人五至爲平脉不拘太息之例蓋性急脉亦急也若一息而脉僅三至即爲遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脉遂六至即爲急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脉也

遲數即明浮沈須別浮沈遲數辨內外因外因於天內因於人天有陰陽風雨晦明人喜怒憂思悲恐驚

註 浮脉法天候表之疾即外因也沈脉法地候裏之病即內因也外因者天之六氣風寒暑濕燥火是也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思傷脾恐傷腎驚傷心也

浮表沈裏遲寒數熱浮數表熱沈數裏熱浮遲表寒沈遲冷結

註 此以浮沈遲數四脉提諸脉之綱也脉象雖多總不外此四脉浮主表證沈主裏證遲爲寒數爲熱浮而且數表有熱也沈而且數裏有熱也浮而且遲寒在表也沈而且遲寒在裏也

浮脉法天輕手可得泛泛在上如水漂木有力洪大來盛去悠無力虛大遲而且柔虛極則散漾漫不收有邊無中其名曰芤浮小爲濡綿浮水面濡甚則微不任尋按更有革脉芤弦合看

註 此以浮脉提綱而取洪虛散芤濡微革七脉之兼浮者統彙於下也浮脉法天輕清在上故輕手即見與肉分相應如木之漂於水面也洪脉者如洪水之洪有波濤洶湧之象浮而有力來盛去衰即大脉也即鉤脉也虛脉者浮而無力且大且遲也散脉者亦浮而無力但按之如無比於虛脉則更甚矣若楊花飄散之象芤脉者芤草中空狀如葱管浮沈二候易見故曰有邊獨中候豁然難見正如以指著葱浮取得上面之葱皮中取正在空處沈按之又著下面之葱皮也無中者非中候絕無但比之浮沈則無力也若泥爲絕無是無胃氣矣舊說以前後爲兩邊與芤葱之義不合濡脉者浮而小且軟也微者浮而極小極軟比於濡脉則更甚矣欲絕非絕似有若無八字可爲微脉傳神革脉者浮而且弦且芤浮多沈少外急內虛狀如皮革仲景云弦則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名曰革夫革脉牢脉皆大而弦革則浮取而得牢則沈候而見也舊以牢革爲一脉者非

沈脉法地如水投石沈極爲伏推筋著骨有力爲牢大而弦長牢甚則實幅幅而強無力爲弱柔小如綿細直而軟如蛛絲然

註 此以沈脉提綱而取伏牢實弱細五脉之兼沈者統彙于下也沈脉法地重濁在下故重按乃得與筋骨相應如石之墜于水底也伏脉者沈之極也伏于下也沈脉在筋骨之間伏脉則推筋著骨然後可見也牢脉者沈而有力且大且弦且長也實脉者浮中沈三候皆有力更甚于牢脉也弱脉者沈而極細軟也細脉者沈細而直且軟也

遲脉屬陰一息三至緩脉和勻春柳相似遲細爲濇往來極滯結則來緩止而復來代亦來緩止數不乖

註 此以遲脉提綱而取緩濇結代四脉之兼遲者統彙于下遲脉者往來遲慢爲不及之象緩脉者

一息四至往來和勻春風微吹柳梢此確喻也即胃氣脉也濇脉者遲滯不利狀如輕刀刮竹舊稱一止復來者非也結脉者遲而時有一止也代脉者遲而中止不能自還且止有定數如四時之有禪代不愆其期也故名曰代

數脉屬陽一息六至往來流利滑脉可識有力爲緊切繩極似數時一止其名爲促數如豆粒動脉無惑

註此以數脉提綱而取滑緊促動四脉之兼數者統彙於下也數脉者往來急數爲太過之象滑脉者滑而不滯如珠走盤也緊脉者緊急有力左右彈手切繩者喻其緊亦喻左右彈也促脉者數而時有一止如疾行而蹶也動脉者形如豆粒厥厥動搖兩頭俱俯中間高起故短如豆粒舊云上下無頭尾則上不至寸爲陽絕下不至尺爲陰絕是死絕之脉非動脉也仲景云陽動則汗出陰動則發熱由是則寸尺皆有動脉謂獨見於關者誤矣

別有二脉短長與弦不及本位短脉可原過於本位長脉緜緜長而端直狀類弓弦

註此短長與弦三脉非浮沈遲數可括故別列於此短者短縮之象長者相引之象弦者勁而端直之象按載同父曰關不診短若短脉見於關上是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕矣

一脉一形各有主病脉有相兼還須細訂

註前所載皆脉之形象然有所主之病有相兼之脉更須細加考訂此以下至女胎三月句凡十有三節各明某脉主某病而相兼之脉盡在其中矣

浮脉主表腑病所居有力爲風無力血虛浮遲表冷浮數風熱浮緊風寒浮緩風濕

註六腑屬陽其應在表故浮主腑病也浮而有力則知風邪所干邪氣盛則實有餘之象浮而無力則知陰血虧損正氣奪則虛不足之象也脉浮主表脉遲主冷浮遲兼見則爲表冷也浮脉主風數脉主熱浮數兼見則爲風熱也緊脉爲寒浮緊兼見則爲風寒也緩脉主濕浮緩兼見則爲風濕也浮虛傷暑浮芤失血浮洪虛火浮微勞極浮濡陰虛浮散虛劇浮弦痰飲浮滑痰熱

註暑傷氣氣虛則脉虛故浮虛爲傷暑也失血之脉必芤如吐血下血之類芤脉自兼浮非浮脉兼芤也洪主火洪而兼浮知爲虛火微爲氣血俱虛故主勞極此亦微脉自有浮也血屬陰應在下濡脉按之而軟故爲陰虛散者散亡之義虛極所致劇即極也弦者風木之象浮亦爲風故爲痰飲乃風痰也滑主痰證滑本陽脉而又兼浮則炎上之象故爲熱痰也

沈脉主裏爲寒爲積有力痰食無力氣鬱沈遲虛寒沈數熱伏沈緊冷痛沈緩水蓄

註五臟屬陰其應在裏故沈主裏病也沈者陰象也積者臟病也故爲寒積沈而有力有餘之象必有形之物凝滯於內沈而無力不足之象乃無形之氣鬱結於中沈遲皆偏於陰所以虛寒沈裏數熱故熱伏於裏也緊主諸痛亦主於寒得之沈分非冷痛乎濕家得緩沈位居裏當水蓄矣

沈牢痼冷沈實熱極沈弱陰虛沈細虛濕沈弦飲痛沈滑食滯沈伏吐利陰毒積聚

註仲景曰寒則堅牢有牢固之義故云痼冷牢脉在沈分非兼見也實脉爲陽熱之極也實則三候皆強不獨在沈分也按之無力爲弱脉故曰陰虛細爲不足亦主濕侵故曰虛濕弦本主飲亦主諸痛滑雖主痰若在脾部而沈分見之爲食滯也寸伏則吐尺伏則利在陰證傷寒則爲陰毒積聚耳

遲脉主臟陰冷相干有力爲痛無力虛寒

註五臟爲陰遲亦爲陰是以主臟乃陰冷相干也遲而有力則因寒而凝滯是以爲痛遲而無力中空顯然故當虛寒

數脉主腑主吐主狂有力實熱無力虛瘡

註六腑爲陽數亦爲陽是以主腑吐者陽氣亢逆也狂者熱邪傳裏也數而有力實熱可知數而無力虛瘡可斷

滑司痰飲右關主食尺爲蓄血寸必吐逆

註滑爲痰脉右關沈滑知有食停兩尺見之蓄血可察兩寸見之吐逆難免矣

濇脉少血亦主寒濕反胃結腸自汗可測

註尺中見濇血少精傷也關中見之脾虛不能勝濕也血液枯竭上爲反胃下爲結腸也兩寸見濇則爲自汗蓋汗乃心之液而肺主皮毛也

弦脉主飲木侮脾經陽弦頭痛陰弦腹疼

註木旺者脉必弦木旺必來侮土土虛不能制濕而痰飲之證生焉陽弦者寸也寸主上焦故當頭痛陰弦者尺也尺主下焦故當腹疼

長則氣治短則氣病細則氣衰大則病進

註長乃肝之平脉故曰氣治經曰如循長竿末梢

爲平如循長竿爲病短雖肺之平脉若非右寸及秋令見之卽爲病矣脉以和平爲貴細者不及而氣衰大者太過而病進也

浮長風癇沈短痞塞洪爲陰傷緊主寒痛緩大風虛緩細濕痹緩澁血傷緩滑濕痰

註浮風長火風火相搏則肝病而癇生沈陰短虛虛寒相合則氣滯而痞生洪卽大脉火之亢也陽亢者陰必傷緊爲寒脉浮分則表爲寒束而痛沈分則裏爲寒滯而痛緩爲虛而大爲風緩大並至故曰風虛緩者濕氣停滯細者虛氣不行而痹生焉澁見卽爲血傷挾緩則轉傷也滑見卽爲濕痰挾緩則愈濕矣

澁小陰虛弱小陽竭陽微惡寒陰微發熱陽動汗出爲痛爲驚陰動則熱崩中失血虛寒相搏其名爲革男子失精女人漏血

註滴自主血虛兼小而愈虛矣弱脉自然小此非兼脉但弱脉見則陽氣虛竭矣微者大虛之脉故在陽分見則氣虛而惡寒在陰分見則血虛而發熱寸動名陽汗出者心肺之證驚氣入心氣滯則痛亦心肺也尺動名陰熱者腎水不足崩中失血皆腎經失閉蟄封藏之本也仲景論革脉云弦則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名曰革男子亡血失精女人半產漏下

陽盛則促肺癰熱毒陰盛卽結疝瘕積聚代則氣衰或泄膿血傷寒霍亂跌打悶絕痞疽痛甚女胎三月

註數而有止爲促豈非陽盛乎肺癰熱毒皆火極所致者遲而有止爲結豈非陰盛乎疝瘕積聚皆陰氣凝滯也至於代脉眞氣衰敗而後見也泄膿血者見之必死惟傷寒心悸或霍亂昏煩或跌打損傷或痞疽痛極或懷三月胎此五者見之弗作死脉也

脉之主病有宜不宜陰陽順逆吉凶可推

註病有陰陽脉亦有陰陽順應則吉逆見卽凶此以下至其死可測句凡二十七節詳分某病見某脉吉某病見某脉凶也

中風之脉却喜浮遲堅大急疾其凶可知

註中風多虛脉以浮遲爲順若反堅急決無生理傷寒熱病脉喜浮洪沈微澁小證反必凶汗後脉靜身凉則安汗後脉躁熱甚必難陽證見陰命必危殆陰證見陽雖困無害

註此節言傷寒之順逆也雖受寒邪傳裏必熱故曰熱病病既屬熱脉以浮洪爲吉若沈微澁小是證與脉反故凶汗後邪解便當脉靜身凉若躁而熱所謂汗後不爲汗衰不可治矣陽證而見沈澁細弱微遲之陰脉則脉與證反命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脉雖若與證反在他證息之獨傷寒爲邪氣將解之象故雖危困無害也

勞倦內傷脾脉虛弱汗出脉躁死證可察

註勞倦傷脾故脾脉虛弱爲順也若汗出而脉反躁疾則逆矣安得不死

瘧脉自弦弦數者熱弦遲者寒代散則絕

註瘧者風暑之邪客於風木之腑木來乘土脾失轉輸不能運水穀之精微遂多停痰留飲弦應風木又主痰飲無痰不成瘧故曰瘧脉自弦數熱遲寒自然之理獨見代散二脉則命必絕矣

洩瀉下痢沈小滑弱實大浮數發熱則惡

註瀉痢則虛宜見沈小滑弱之虛脉若反見實大浮數之脉則身必發熱而成惡候矣

嘔吐反胃浮滑者昌弦數緊澁結腸者亡

註嘔吐反胃脾虛有痰也浮爲虛滑爲痰是其正象可以受補故曰昌也若弦數緊澁則血液枯竭遂致糞如羊屎必死不治矣

霍亂之候脉代勿訝厥逆遲微是則可嗟

註霍亂之脉洪大爲佳若見代脉因一時清濁混亂故脉不接續非死脉也微細而舌卷囊縮者不可治耳

嗽脉多浮浮濡易治沈伏而緊死期將至

註嗽乃肺疾脉浮爲宜兼見濡者病將退也若沈伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息極有浮滑是順沈澁肢寒均爲逆證

註喘證無非風與痰耳脉以浮滑爲順若反沈澁而四肢寒者必死不治

火熱之證洪數爲宜微弱無神根本脫離

註熱證而得洪數乃正應也若見微弱脉證相反根本脫絕藥餌不可施矣

骨蒸發熱脉數爲虛熱而澁小必殞其軀

註骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脉其正象也若見澁小之脉所謂發熱脉靜不可救藥耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎則數

註虛證宜見虛脉若兩手脉弦謂之雙弦弦乃肝脉右關見之是肝脉乘脾故曰土敗火熱太過脉

必極數甚而七至勞證之脉六至以上便不可治
失血諸證脉必現芤緩小可喜數大堪憂
註芤有中空之象失血者宜脉也緩小亦爲虛脉順而可喜若數且大謂之邪勝故可憂也
蓄血在中牢大却宜沈澁而微速愈者希
註蓄血者有形實證牢大之脉脉證相宜倘沈澁而微是挾虛矣既不能自行其血又難施峻猛之劑安望其速愈耶
三消之脉數大者生細微短澁應手堪驚
註渴而多飲爲上消消穀善饑爲中消渴而便數有膏爲下消三消皆燥熱太過惟見數大之脉爲吉耳細微短澁死不可救
小便淋閉鼻色必黃實大可療澁小知亡
註鼻頭色黃必患小便難六脉實大者但用分理之劑必愈若逢澁小爲精血敗壞死亡將及矣
癲乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沈急凶殃
註癲狂二證皆以浮洪爲吉取其病尚淺也若沈而急病已入骨雖有扁倉莫之能療矣
癉宜虛緩沈小急實或但弦急必死不失
註癉本虛瘀脉見虛緩自應然也若沈小急實或虛而弦急者肝之眞臟脉見矣安望其更生耶
心腹之痛其類有九細遲速愈浮大延久
註九種心腹之痛皆宜遲細易於施療如浮而大是爲中虛不能取捷得之劾也
疝屬肝病脉必弦急牢急者生弱急者死
註肝主筋疝則筋急故屬肝病也肝脉弦急是其常也疝係陰寒之咎牢主裏寒之脉亦其常也如且弱且急必有性命之憂
黃疸濕熱洪數偏宜不妨浮大微澁難醫
註濕蒸熱壅黃疸生焉洪數也浮大也皆所宜也一見微澁虛衰已甚必食少瀉多無藥可療矣
脹滿之脉浮大洪實細而沈微岐黃無術
註脹滿屬有餘之證宜見有餘之脉浮大洪實是也沈細而微謂之證實而脉虛雖岐黃神聖莫可回生矣
五臟爲積六腑爲聚實強可生沈細難愈
註積也聚也皆實證也實脉強盛是所當然沈細爲虛之診眞氣敗絕不可爲已
中惡腹脹緊細乃生浮大維何邪氣已深
註中惡者不正之氣也緊細主吉浮大則凶也
鬼祟之脉左右不齊乍大乍小乍數乍遲
註鬼祟犯人左右二手脉象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之脉形也
癰疽未潰脉宜洪大及其已潰洪大始戒
註未潰屬實洪大爲正脉也若潰後則虛矣亦見洪大毋乃不可乎
肺癰已成寸數而實肺痿之形數而無力肺癰色白
脉宜短澁浮大相逢氣損血失腸癰實熱滑數可必沈細無根其死可測
註肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿火乘金也故數而無力肺癰幾作則肺氣虛損白者西方本色所謂一臟虛則一臟之本色見也短澁者秋金之素體若逢浮大是謂火來乘金剋我者爲賊邪血氣敗壞之診也腸癰實也沈細虛也證實脉虛死期將至矣
婦人有子陰搏陽別少陰動甚其胎已結滑疾不散胎必三月但疾不散五月可別左疾爲男右疾爲女女腹如箕男腹如斧
註此一節女科胎前之脉也陰搏陽別者寸爲陽尺爲陰言尺陰之脉搏指而動與寸陽之脉迥然分別此有子之診也或手少陰心脉獨動而甚心臟主血故胎結而動甚也動者往來流利之動非厥厥如豆之動也疾即數也滑而且數按之不散三月之胎也滑脉不見而但疾不散五月之胎也左爲陽故左疾爲男胎右爲陰故右疾爲女胎女胎腹形狀如箕之圓也男胎腹形狀如斧之上小而下大也
欲產之脉散而離經新產之脉小緩爲應實大弦牢其凶可明
註此一節產中脉也散而離經離經者離乎經常之脉也胎動於中脉亂於外勢之必至也產後氣血兩虛見小緩之虛脉爲吉若見實大弦牢凶可知矣
奇經八脉不可不察直上直下尺寸俱牢中央堅實衝脉昭昭胷中有寒逆氣裏急疝氣攻心支滿溺失
註奇經者無表裏配偶之經也八脉者陽維也陰維也陽蹻也陰蹻也衝也督也任也帶也直上直下弦長相似尺寸俱牢亦兼弦長是以有逆氣裏急之證疝氣攻心正逆急也支滿者脹也溺失者衝脉之邪干腎也此以下凡五節皆奇經脉也
直上直下尺寸俱浮中央浮起督脉可求腰背強痛

風癇爲憂

註直上直下則弦長矣尺寸俱浮中央亦浮則六部皆浮又兼弦長故其見證皆屬風家大抵衝脉主裏督脉主表也

寸口丸丸緊細實長男疝女瘕任脉可詳

註寸口者統寸關尺三部也丸丸動貌緊細實長寒邪盛而實也男疝女瘕卽所謂苦少腹遶臍下引陰中切痛也

寸左右彈陽蹻可決尺左右彈陰蹻可別關左右彈帶脉之訣

註左右彈緊脉之象也陽蹻主陽絡故應於寸陰蹻主陰絡故應於尺帶脉如束帶之狀在人腰間故應於關

尺外斜上至寸陰維尺內斜上至寸陽維

註從右手手少陽三焦斜至寸上手厥陰心胞絡之位是陰維脉也從左手足少陰腎經斜至寸上手太陽小腸之位是陽維脉也斜上者不由正位而上斜向大指名爲尺外斜向小指名爲尺內邪在陽維陽蹻則發癎癎動而屬陽邪在陰維陰蹻則發癲癲靜而屬陰故也

脉有反關動在臂後別由列缺不干證候

註反關脉者脉不行於寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸之經也其以不順行於關上故曰反關有一手反關者有兩手反關者此得於有生之初非病脉也令病人覆手診之方可見耳

經脉病脉業已昭詳將絕之形更當度量

註經常之脉主病之脉皆明於前而死絕之脉亦不可不察也

心絕之脉如操帶鉤轉豆躁疾一日可憂

註經曰脉來前曲後居如操帶鉤曰心死前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持革帶之鉤全失冲和之氣但鉤無胃故曰心死轉豆者卽經所謂如循薏苡子累累然狀其短實堅強眞臟脉也又曰心絕一日死

肝絕之脉循刀責責新張弓弦死在八日

註經曰眞肝脉至中外急如循刀刃又曰脉來急溢勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又同屋漏一似水流還如杯覆

註舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若水流若杯覆皆脾絕也經曰脾絕四日死

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

註經曰如風吹毛曰肺死又曰眞肺脉至如以毛羽中人膚皆狀其但毛而無胃氣也又曰肺絕三日死

腎絕伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

註經曰脉來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎絕四日死舊訣云彈石硬來葬卽散搭指散亂如解索正謂此也

命脉將絕魚翔蝦遊至如湧泉莫可挽留

註舊訣云魚翔似有又似無蝦遊靜中忽一躍經云渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕皆死脉也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百四卷目錄

醫部彙考八十四

脈法十四

李中梓醫宗必讀 脈法心參 分配臟腑診候之圖 人迎氣口說 脈有不可以言傳說 因形氣以定診說 診貴提綱說 脈有相似宜辨 脈有相反宜參 脈位法天地五行說 長短二脈不診於關說 緩脈非病脈說 革脈非變革之義 脈以胃氣爲本 診法與叔和不同 重陰重陽 脫陰脫陽 陰陽相乘相伏 陰絕陽絕 脈無根有兩說 尺寸分經與絡 一歲之中脈象不可再見 脈有亢制 老少脈異 從證不從脈 從脈不從證 七診雖見九候皆從者不死 衝陽太谿太衝 分人迎氣口脈訣 內因脈 外因脈 不內外因脈 死絕脈 動止脈 諸脈宜忌類

張三錫醫學準繩六要 診脈貴在用意 臟腑部位 婦人脈 反關脈 脾胃脈 小兒脈 太素脈僞

陶華六書 傷寒用浮中沉三脈法 辨脈雖浮亦有可下者脈雖沉亦有可汗者 傷寒伏脈辨 一提金脈要 三陰三陽脈證

章潢圖書編 脈總論 診脈方位不同 診脈當依時月 脈分三部五臟 論診脈大法 論辨臟腑脈法

藝術典第一百四卷

醫部彙考八十四

脈法十四

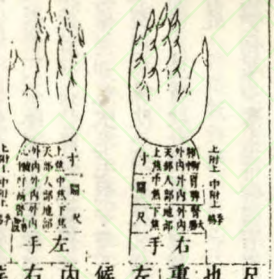
明李中梓醫宗必讀

脈法心參

前者四言脈訣皆言脈象然而脈有精理更當深求茲曰心參蓋予之得乎心而應乎手者亦有得乎心而不能喻諸口者若能於此研窮期於了了明通方不愧爲司命耳

脈訣高陽生托王叔和之名者也自僞訣訛傳脈法久晦雖闢之者代有其人奈習之者恬不知改予欲起而正之固知微塵無足岳之能滴露乏添江之力然天下萬世豈無明眼雖信予言或不及信僞訣而信僞訣何如其信內經耶今以內經脈法爲圖因以數言正其疵誤但細心閱之則鳧頸蛇足自當立辨

分配臟腑診候之圖



尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中

此內經之三部候法也腑不及膽者寄於肝也不及大小腸膀胱者統於腹中也至僞訣以大小腸配於寸上以三焦列於左尺以命門列於右尺及乎厥陰膻中竟置而不言不可不爲之辨使後學有確然可遵之法也夫寸主上焦以候胷中關主中焦以候鬲中尺主下焦以候腹中此人身之定位古今之通論也大小腸皆在下焦腹中僞訣越中焦而候之寸上有是理乎滑伯仁見及此以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病可稱千古隻眼難經及叔和啓元皆以三焦有名無形已爲誤矣陳無擇創言三焦有形如脂膜更屬不經靈樞曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄又曰勇士者三焦理橫怯士者其焦理縱又曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胷中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸津液化精微而爲血下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆既曰無形何以有厚薄何以有縱有橫何以如霧如漚如瀆何以有氣血之別耶且又曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚固已明指肌肉之內臟腑之外爲三焦也脈訣不知其統主一身妄列於右尺何不思之甚哉手厥陰一經從無定論金匱眞言篇曰心肝脾肺腎五臟爲陰膽胃大腸小腸三焦膀胱六腑爲陽此止十一經耳則手厥陰之一經果何在乎靈蘭祕典篇曰心者君主之官神明出焉肺者相傅之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣觀其以膻中足十二經之數然則配手厥陰經者實膻中也及靈樞叙經脈又有胞絡而無膻中然而曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑者心火所司則知膻中與心應即胞絡之別名也靈樞邪客篇曰心者五臟六腑之大主其臟堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心

者皆在心之胞絡由是察之胞絡卽爲膻中斷無可疑膻中以配心臟自有確據心肝脾肺俱各一候惟腎一臟而分兩尺之候者爲腎有兩枚形如豇豆分列於脊脊之左右也刊誤以兩尺候腎深合經旨難經脈訣乃以左尺候腎水右尺候命門相火誤矣攷明堂銅人等經命門一穴在督脈第十四椎下陷中兩腎之間腎雖水臟而相火寓焉蓋一陽居二陰之間所以成乎坎也獨不思脈之應於指下者爲有經絡循經朝於寸口詳攷內經並無命門之經絡也既無經絡何以應診而可列之右尺乎但當以左腎爲水右腎爲火不可以左爲腎右爲命門也

人迎氣口說

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口人迎以辨外因氣口以辨內因又曰人迎緊盛傷於風氣口緊盛傷於食蓋寸部二分關部二分尺部二分三部合計共得九分每部三分者前一分中一分後一分也此云關前一分仍在關上之前一分耳人多誤認關前二字竟以左寸爲人迎右寸爲氣口誤矣須知左關前一分正當肝部肝爲風木之臟故外傷於風者內應風臟而爲緊盛也右關前一分正當脾部脾爲倉廩之官故內傷於食者內應食臟而爲緊盛也觀其但曰傷於風勿泥外因而槩以六氣所傷者亦取人迎也但曰傷於食勿泥內因而槩以七情所傷者亦取氣口也古人人迎氣口有兩法在左右兩手分之左爲人迎右爲氣口在右手一手分之肺在寸爲人迎脾在關爲氣口蓋肺主皮毛司腠理凡風邪來客先犯皮毛皆肺經腠理不密所致也

脈有不可以言傳說

脈之理微自古記之昔在黃帝生而神靈猶曰若窺深淵而迎浮雲許叔微曰脈之理幽而難明吾意所解口莫能宣也凡可以筆墨載可以口舌言者皆跡象也至於神理非心領神會烏能盡其元微如古人形容胃氣之脈而曰不浮不沈此跡象也可以中候求也不疾不徐此跡象也可以至數求也獨所謂意思欣欣悠悠揚揚難以名狀非古人祕而不言欲名狀之而不可得姑引而不發躍如於言詞之表以待能者之自從耳東垣至此亦窮於詞說而但言脈貴有神惟其神也故不可以跡象求言語告也又如形容滑脈而曰替替然如珠之圓轉形容濇脈而曰如雨沾沙形容緊脈而曰如切繩轉索形容散脈而曰如楊花散漫形容任脈而曰寸口九九此皆跡象之外別有神理就其所言之狀正惟窮於言語姑借形似以揣摹之耳蓋悟理雖入微之事然跡象未明從何處悟入思境未苦從何處悟出必於四言之訣二十七字之法誦之極其熟思之極其苦夫然後靈明自動神鬼求通啓元子曰欲登泰岱非徑奚從欲詣扶桑無舟莫適其是之謂乎

因形氣以定診說

逐脈審察者一成之矩也隨人變通者圓機之士也肥盛之人氣居於表六脈常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脈常帶沈數性急之人五至方爲平脈性緩之人四至便作熱醫身長之人下指宜疎身短之人下指宜密北方之人每見實強南方之人恆多軟弱少壯之脈多大老年之脈多虛酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行之脈必疾久饑之脈必空室女尼姑多濡弱嬰兒之脈常七至經曰形氣相得者生參伍不調者死其可不察於此乎

診貴提綱說

脈者氣血之先陰陽之兆貴得其綱領而提挈之也左手爲陽右手爲陰關前爲陽關後爲陰浮取爲陽沈取爲陰數躁爲陽遲慢爲陰有力爲陽無力爲陰長大爲陽短小爲陰明乎此而脈之大端已在是矣故曰約而言之只浮沈遲數已見其梗槩博而攷之雖二十四字未盡其精詳經曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

脈有相似宜辨

洪與虛皆浮也浮而有力爲洪浮而無力爲虛　沉與伏皆沉也沉脈行於筋間重按卽見伏脈行於骨間重按不見必推筋至骨乃見也　數與緊皆急也脈數以六至得名而緊則不必六至惟弦急而左右彈狀如切緊繩也　遲與緩皆慢也遲則三至極其遲慢緩則四至徐而不迫　實與牢皆兼弦大實長之四象合爲一脈也實則浮中沉三取皆然牢則但於沉候取也　洪與實皆有力也洪則重按少衰實則按之亦強也　革與牢皆大而弦也革則浮取而得牢則沉取而見也　濡與弱皆細小也濡在浮分重按卽不見也弱主沉分輕取不可見也　細與微皆無力也細則指下分明微則似有若無模糊難見矣　促結濇代皆有止者也數時一止爲促緩時一止爲結往來遲滯似止非止爲濇動而中止不能自還止有定數爲代

脈有相反宜參

浮沈者脈之升降也遲數者脈之急慢也滑澁者脈之通滯也虛實者脈之剛柔也長短者脈之盈縮也洪微者脈之盛衰也緊緩者脈之張弛也牢革者脈之內外也動伏者脈之出處也促結者脈之陰陽也濡弱者脈之窮於進退者也扎弦者脈之見於盛衰者也經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍長乍短乍數乍疎是又二脈之偶見者也

脈位法天地五行說

北方坎水之位南方離火之位東方震木之位西方兌金之位中央坤土之位人身一小天地故脈位應之試南面而立以觀兩手之部位心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居關亦在中也以五行相生之理言之大一生水故先從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火爲君主其位至高不可下乃分權於相火相火寓於右腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相隨右尺相火生右關脾土脾土生右寸肺金金復生水循環無窮此相生之理也更以相尅之理言之相火在右尺將來尅金賴對待之左尺實腎水也火得水制則不乘金矣脾土在右關將來尅水賴對待之左關實肝木也土得木制則不侮水矣肺金在右寸將來尅木賴對待之左尺實心火也金得火制則不賊木矣右手三部皆得左手三部制矣而左手三部竟無制者獨何歟右寸之肺金有子腎水可復母雞右關之脾土有子肺金可復母雞右尺之相火有子脾土可復母雞是制於人者仍可制人相制而通以相成也此相尅之理也

長短二脈不診於關說

夫脈以過於本位名之爲長如寸之過於本位直可上溢魚際尺之過於本位直可下通尺澤至於關中稍過於上即爲寸部稍過於下即爲尺部何從見其過於本位而名之爲長乎或曰長爲肝家本脈見於內經者然則亦不從關上診歟曰凡尺寸之見長者皆肝脈之應也必欲於左關求之是癡人前說夢矣不及本位故名曰短寸可短也尺可短也若欲於關上尋不及本位之短脈是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕乃死脈也豈可以死脈爲短脈乎尺關寸一氣貫通決無間斷之理必欲於關上求短脈其可得乎故愚謂長短二脈不診於關中但見於尺寸也

緩脈非病脈說

緩乃胃氣之脈六部中不可一刻無者也所謂緩而和勻不疾不徐不大不小不浮不沈意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此胃氣脈也脈貴有神者貴此胃氣耳安可以胃氣脈爲病脈乎必緩中有兼見之脈方可斷病如緩而大緩而細之類是也

革脈非變革之義

革脈者浮取之而挺然重按之而溶然正如鼓皮外雖絪緼中則空虛故丹溪云如按鼓皮此的解也皮卽爲革故名爲革滑伯仁以革爲變革之義誤矣若曰變革是怪脈也而革果怪脈乎則變革之義何居乎

脈以胃氣爲本

至哉坤元萬物資生惟人應之胃氣是也故脈以胃氣爲本夫肝心肺腎四臟之氣各有偏勝但賴胃氣調劑之使各得和平故曰土位居中兼乎五行春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病石甚曰今病秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病四時長夏皆以胃氣爲本診家於此精熟則生尅之故了然或生或死或病或不病無遁情矣

診法與叔和不同

王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沈脾在中州王叔和獨守寸關尺部位以測五臟六腑之脈者非也大抵從叔和而廢此固非但守此說不從叔和亦非當合而參之可也

重陰重陽

寸脈浮大陽也又兼疾脈此陽中之陽也名曰重陽尺內沈細陰也又兼遲脈此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰隔癲狂乃成

脫陰脫陽

六脈有表無裏如濡脈之類此名脫陰六脈有裏無表謂之陷下如弱脈之類此名脫陽六脈暴絕此陰陽俱脫也經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

陰陽相乘相伏

浮取之候兩關之前皆陽也若見緊滿短小之類是陽不足而陰乘之也沈取之候兩關之後皆陰也若見洪大數滑是陰不足而陽乘之也陰脉之中陽脉間一見焉此陰中伏陽也陽脉之中陰脉間一見焉此陽中伏陰也陰乘陽者必惡寒陽乘陰者必內熱陰中伏陽者期於夏陽中伏陰者期於冬以五行之理推之而月節可期也

陰絕陽絕

夫人臀爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門此七門者一氣貫通無有壅遏壅遏則氣閉而絕矣寸口之動脉應之故寸關尺一脉貫通無有間絕間絕則死寸脉爲上上不至關爲陽絕尺脉爲下下不至關爲陰絕陽絕死於春夏陰絕死於秋冬

脉無根有兩說

一以尺中爲根人之有尺猶樹之有根水爲天一之元先天命根也王叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅謂其有根也若腎脉獨敗是無根矣一以沈候爲根經曰諸浮脉無根者皆死是謂有表無裏是謂孤陽不生造化所以亙萬古而不息者一陰一陽互爲其根也陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同實則一致兩尺爲腎部沈候之六脉皆腎也然則兩尺之無根與沈取之無根總之腎水絕也

尺寸分經與絡

寸部者經脉之應也尺部者絡脉之應也寸部熱滿尺部寒滿此絡氣不足經氣有餘也秋冬死春夏生寸部寒濇尺部熱滿此經氣不足絡氣有餘也春夏死秋冬生

一歲之中脉象不可再見

春弦夏洪秋濇冬石各隨時令而見此爲平也如春宜弦而得洪脉者至夏必死得濇脉者至秋必死得石脉者至冬必死爲眞臟之氣先洩也其象先見於非時當其時不能再見矣

脉有亢制

經曰亢則害承乃制此言太過之害也亢者過於上而不能下也承者受也亢極則反受制也如火本剋金剋之太過則爲亢而金之子爲水可以制火乘其火虛來復母讎而火反受其制矣如吳王夫差起傾國之兵以與晉爭自謂無敵越王句踐乘其空虛已入國中矣在脉則當何如曰陽盛者脉必洪大至陽盛之極而脉反伏匿陽極似陰也此乾之上九亢龍有悔也陰盛者脉必細微至陰盛之極而脉反躁疾陰極似陽也此坤之上六龍戰於野也凡過極者反兼勝己之化也

老少脉異

老者脉宜衰弱若過旺者病也壯者脉宜充實若衰弱者病也雖然老者脉旺而非躁此裏之厚壽之徵也如其躁疾有表無裏此名孤陽死期近矣壯者脉細而和緩三部同等此裏之靜養之定也若細而勁直前後不等死期至矣

從證不從脉

脉浮爲表治宜汗之此其常也而亦有宜下者焉仲景云若脉浮大心下硬有熱屬臟者攻之不令發汗是也脉沈爲裏治宜下之此其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反發熱而脉沈者麻黃附子細辛湯微汗之是也脉促爲陽當用葛根芩連清之若脉促厥冷爲虛脫非灸非溫不可此又非促爲陽盛之脉也脉遲爲寒當用乾薑附子溫之矣若陽明脉遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非遲爲陽寒之脉矣四者皆從證不從脉也世有切脉而不問證其失可勝言哉

從脉不從證

表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脉反沈身體疼痛當救其裏用四逆湯此從脉之沈也裏證下之此其常也日晡發熱者屬陽明脉浮虛者宜發汗用桂枝湯此從脉之浮也結胸證俱當以大小陷胸下之矣脉浮大者不可下下之則死是宜從脉而治其表也身疼痛者當以桂枝麻黃解之矣然尺中遲者不可汗以營血不足故也是宜從脉而調其營矣此皆從脉不從證也世有問證而忽脉者得非仲景之罪人乎

七診雖見九候皆從者不死

此岐伯欲人融通脉理不可一途而取也七診者獨大獨小獨遲獨疾獨寒獨熱獨陷下也此皆惡脉今論其不死者如少陽之至乍大乍小陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而數是皆壯脉也又如南政之歲三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不

應北政之歲三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應是皆運氣使然也故謂之從從者順四時五行而爲之遷變安得死哉

衝陽太谿太衝

衝陽者胃脉也在足跗上五寸骨間動脉上去陷谷三寸蓋土者萬物之母衝陽脉不衰胃氣猶在病雖危尚可生也然於旺中又忌弦急弦急者肝脉也若見此脉爲木來尅土謂之賊邪不治

註足跗卽脚面也

太谿者腎脉也在足內踝後跟骨上動脉陷中蓋水者天一之元太谿不衰腎猶未絕病雖危尚可生也

註內踝後跟骨卽足跗後兩旁圓骨俗名孤拐骨

太衝者肝脉也在足大指本節後二寸陷中蓋肝者東方木也生物之始此脉不衰則生生之機尚可望也女人專以此爲主

分人迎氣口脉訣

脉讀曰關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口神門決斷在兩關後故曰人迎緊盛則傷於寒氣口緊盛則傷於食此人迎氣口所以有內傷外感之辨也左爲人迎以候天之六氣風寒暑濕燥火之外感者也人迎浮盛則傷風緊盛則傷寒虛弱則傷暑沈細則傷濕虛數則傷熱皆外所因法當表散滲洩則愈右爲氣口以候人之七情喜怒憂思悲恐驚內傷之邪其喜則脉散怒則脉激憂則脉澁思則脉結悲則脉緊恐則脉沈驚則脉動皆內所因看與何部相應卽知何臟何經受病方乃不失病機法當溫順以消平之其如診按表裏名義情狀姑如後說但經所述謂神者脉之主脉者血之府氣者神之御脉者氣之使長則氣治短則氣病數則煩心大則病進文藻雖雅義理難明動靜之辭有博有約博則二十四字不濫絲毫約則浮沈遲數總括綱紀辭理燦然浮爲風爲虛沈爲濕爲實遲爲寒爲冷數爲熱爲燥風寒濕熱屬於外虛實冷燥屬於內內外既分三因須別學者宜詳觀覽不可憚煩也

內因脉

喜則傷心脉必虛思傷脾結脉中居因憂傷肺脉必澁怒氣傷肝脉便濡恐則傷腎脉沈是緣驚傷膽動相須脉緊因悲傷胞絡七情氣口內因之

外因脉

緊則傷寒腎不移虛因傷暑向胞推澁緣傷燥須觀肺細緩傷濕要觀脾浮則傷風肝部應弱爲傷火察心知六部各脉須當審免使將寒作熱醫

不內外因脉

勞神役慮定傷心虛澁之中仔細尋勞役陰陽傷腎部忽然緊脉必相侵房帷任意傷心絡微澁之中宜忖度疲極筋力便傷肝指下尋之脉弦弱飲食饑飽並傷脾未可輕將一例推饑則緩弦當別議若然滑實飽無疑叫呼損氣因傷肺燥弱脉中宜熟記能通不內外中因生死吉凶都在是

死絕脉

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落彈石硬來尋卽散搭指散亂眞解索魚翔似有亦似無蝦遊靜中跳一躍寄語醫家仔細看六脉見一休下藥

動止脉

一動一止兩日死兩動一止四日爾三動一止六日亡四動一止八日事五動一止只十日十動一止一年去春草生時卽死期二十一動二年住清明節後始俔亡三十動止三年次立秋節後病則危四十動止四年次小麥一熟是死期五十一止五年試草枯水寒時死矣此爲太素脉元祕

諸脉宜忌類

傷寒熱病宜洪大忌沈細咳嗽宜浮澁忌沈伏腹脹宜浮大忌虛小下痢宜微小忌大浮洪狂疾宜實大忌沈細霍亂宜浮洪忌微遲消渴宜數大忌虛小水氣宜浮大忌沈細鼻衄宜沈細忌浮大心腹痛宜沈細忌浮大弦長頭痛宜浮滑忌短澁中風宜浮遲忌急實大數喘急宜浮滑忌澁脉唾血宜沈弱忌實大上氣浮腫宜浮滑忌微細中惡宜緊細忌浮大金瘡宜微細忌緊數中毒宜洪大忌微細婦人帶下宜遲滑忌浮虛吐血宜沈小忌實大腸澼下膿血宜浮小沈遲忌數疾婦人已產宜小實忌虛浮又宜沈細緩滑微小忌實大弦急牢緊內傷宜弦緊忌小弱風痹痰弱宜虛濡忌緊疾急溫病發熱甚忌脉反小下痢身熱脉忌數腹中有積脉忌虛弱腹痛宜虛小遲忌堅大疾病熱忌脉靜洩忌脉太脫血而脉實病在中脉虛病在外脉澁皆所忌也

張三錫醫學準繩六要

診脉貴在用意

脉法之難言也尚矣經曰微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生夫人生兩間賴二氣五行錯而成形脉亦因之古今論脉者原無一

定難經言榮行脉中衞行脉外是不離乎血氣亦不獨指血氣也陶節菴言非血非氣乃榮行之道路先天後天之造化然亦非確論又有言脉爲血氣之先者本之素問言脉者血之府長則氣治短則氣病數則煩心大則病進等語是也蓋常論之無極之眞二五之精妙合而疑晝夜循環生生不息包羅一身灌溉臟腑即一元之大氣也盈虧遲疾動隨氣血變見氣口氣血盈則脉旺虧則脉衰寒則行泣而脉遲熱則行疾而脉數皆有至理妙不可言然而審臟腑於九候決吉凶於三指苟非國手之士博古通今者烏足以語此哉自秦越人以來紛紛議論強分部位起於晉之叔和復爲高陽生之脉訣所溷立論背經遺害後世嗣有滑伯仁氏診家樞要一出後世乃以浮沈遲數四脉爲宗而該乎衆脉世亦莫有深究其奧者大抵指下妙處在意而不在象若不深得諸家之精微何由得其旨趣今搜採類集於左以爲下手之準則若夫神而明之又存乎人非言語所可傳者

錫初讀脉訣以之診病有如博拳殊多謬誤每以爲恨乃日夜鑽研於素難諸名家改絃易轍遵上中下左右表裏斷病始得其數毫髮不爽邇來復得李月池公脉學熟讀之而脉訣之謬千古之疑一旦冰釋先生詎止有功醫道寓世蒼生咸賴無夭枉矣

臟腑部位

診脉之法當從心肺俱浮腎肝俱沈脾在中州之說王叔和守寸關尺分部位以別五臟六腑者非也五臟六腑之氣晝夜循環始於肺而終於肺是肺爲一身之主氣而寸口乃肺之動脉所行之處也特藉以候五臟六腑之氣前賢辨之詳矣至於諸經動脉各從所行之處手陽明大腸脉動合谷手少陰心脉動極泉手太陽小腸脉動天窻手少陽三焦脉動禾髎手厥陰心包絡脉動勞宮足太陽膀胱脉動委中足少陰腎脉動太谿足太陰脾脉動衝門足陽明胃脉動衝陽足厥陰肝脉動太衝足少陽膽脉動聽會錫按此一章乃醫學一大宗旨也夫何世人不解參究認假爲眞確守脉訣誠所謂棄周鼎而寶康瓠也

或曰二難已言尺寸矣吾子何獨言寸口耶曰二難言尺寸者以關爲界從關至魚際爲一寸爲陽陽得寸內之九分從關至尺澤爲一尺爲陰陰得尺中一寸乃以陰陽而言未嘗分經絡也曰然則五臟六腑何藉而候乎曰經不云乎呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中此軒岐越人論脉祕密三昧語也精誠思之則得之矣

大抵診法當以素難上中下分屬斷病者爲的左寸爲人迎人迎緊盛者外感右寸爲氣口氣口緊盛者內傷內傷有二一則飲食停滯脉必盛而有力且滑乃見心下飽脹惡心惡食等證一則中氣不足火乘元氣故脉大按則空乃見倦怠自汗手心熱等虛證浮沈定表裏遲數定寒熱有力無力定虛實浮而有力爲風無力爲虛沈而有力爲積無力爲氣遲而有力爲痛無力爲冷數而有力爲熱無力爲虛熱寸部屬上焦頭面心胃之病關部屬中焦腹中臟腑之病尺部屬下焦腰足之病

吳草廬曰醫者於寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉此肝脉此脾脉此腎脉者非也五臟六腑凡十二經兩手寸關尺者手太陰肺經之一脉也分其部位以候他臟之氣耳脉始行肺終於肝而復會於肺肺爲氣之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以占一身焉

婦人脉

婦人女子尺脉常盛而右手大皆其常也若腎脉微濇或左手關後尺內脉浮或肝脉沈急或尺滑斷絕不勻皆經閉不調之候也脉微弱而濇年少得此爲無子中年得之爲絕產

婦人脉三部浮沈正等按之不絕者娠也

崔紫虛曰婦人有病而無邪脉此孕非病所以不月有病謂經閉惡心阻隔飲食脉來和平是也尺按之數而旺亦然左手尺脉滑實者男右手浮滑者女經曰陰搏陽別謂之有子

又法尺脉左偏大爲男右偏大爲女

經水不通脉尺數寸微其胎已三月也

脉滑重以手按之散者五月也

左右皆大產二子

孕婦脉弦急增寒壯熱脣爪俱青面黃黑是胎氣損也當再問胎動否若不動反覺上攻搶心悶絕或下血當作死胎治

凡產後須問惡露有無及小腹有塊痛否脉或左或右脉微弱其胎必墮以氣血無養也屢驗急宜補養

脉弦數亦墮火盛也

滑而流利有神爲胎

尺脉濇艱於嗣

脉一呼一吸脉一至曰離經爲欲產也脉法言沈細而滑爲將產未驗

婦人半產漏下脉小流連者生急疾大數者死
新產寸口脉洪疾不調者死沈微附骨不絕者生
妊娠八月欲產脉實大有力弦緊者生沈細者危
脉細勻易產浮緩氣散難產
婦人妊娠四月欲知男女法三部俱滑而疾在左爲男在右爲女遣向南行從後呼之左廻是男右廻是女又法上圊時夫從後呼之亦同驗又法其夫左乳房有核是男右有核是女

反關脉

平人正取無脉即側手於大指後外廉一路診之乃得名反關脉此處名陽谿列缺屬陽明大腸絡脉然此經與肺爲表裏妻乘夫位天地交泰生成無病之脉也
有平生六脉極清虛不禁尋按者不可便斷爲虛貴人多此稍大易常即是有病矣

脾胃脉

尺中弱甚似無根脾胃於今脉尚存大腑色黃猶進食斯人終不赴幽冥

小兒脉

小兒三歲以下看虎口三關紋紫熱紅傷寒青驚白色疳黑救知中惡黃色應脾端大抵黃色隱隱淡紅爲吉黑色凶其他紋色在風關爲輕氣關漸重命關尤重也及三歲以上乃以一指按其寸關尺當以六七至爲率添則爲熱減則爲寒若脉浮數表熱爲乳癇風熱五臟壅虛濡爲驚風緊實爲風癇緊弦爲腹痛弦急爲氣不和牢實爲便祕沈細爲寒大小不勻爲祟或小或緩或沈或短皆爲宿食不化脉亂身熱汗出不食食則吐此爲變蒸也浮爲風伏沈皆爲物聚單細爲疳勞小兒但見增寒壯熱即問曾出痘否或時候發斑疹及痘須防之

太素脉僞

貴人脉清虛富者脉沈實綿長多壽曠急多夭蹇濁主貧濁滯主賤此神定於中而不可易者至如妻財子祿乃術士妄言間有準者亦是他術以切脉爲名爾亦曾究竟其說謂如心脉主財脉旺則財動肝脉主貴正旺則名成譬如二經火動脉旺豈可便斷爲財爲貴耶況非軒岐家事正人君子自不被其惑也男尺沈實有力則多男濇弱則乏嗣女尺滑實有力則多育濇弱或偏肥偏瘦則難於嗣乃屢驗者

陶華六書

傷寒用浮中沈三脉法

夫傷寒治之得其綱領不難也若求之多岐則支離破碎而難矣何謂也脉證與理而已予嘗以浮中沈三脉詳而治之無所遁其情也既云傷寒則寒邪自外入內而傷之其入則有淺深次第自表達裏以此推之而不難也若夫風寒之初入必先太陽寒水之經此經本寒標熱更有惡風惡寒頭疼脊強之證寒鬱皮毛是爲表證若在他經則無此證矣脉若浮緊無汗爲傷寒以麻黃湯發之得汗爲解浮緩有汗爲傷風用桂枝湯散邪止汗爲解若無頭痛惡寒脉又不浮此爲表裏俱在中中者何表裏之間也乃陽明少陽之分脉不浮不沈在乎肌肉之間謂皮膚之下也然亦有二焉若微洪而長即陽明脉也外證目痛鼻乾不得眠用葛根湯以解肌脉弦而數少陽脉也其證胷脅痛而耳聾如見此證此脉以小柴胡湯和之蓋陽明少陽不從標本從乎中治也過此則邪入裏爲熱實脉不浮而沈沈則以指按至筋骨之間方是若脉來沈實有力外證則不惡風寒而反惡熱讝語大渴六七日不大便明其熱入裏而腸胃燥實也輕則大柴胡湯下之重則三承氣湯選用大便通而熱愈矣若脉來沈遲無力此爲陰證便當看外證如何輕則理中湯重則薑附四逆湯以溫之今將浮中沈三脉列於後可熟玩之

傷寒以脉大浮數動滑爲陽沈濇弱弦微爲陰然脉理精深初學未能識察予謂傷寒之中人由淺入深先自皮膚肌肉次入腸胃筋骨以浮中沈三脉候之似乎無所遁乎其情矣列而爲三下就註證治之法則陰陽表裏易見使因脉以知證緣證以明治以此達彼由粗入精亦可以爲初學之階梯也欲究其至極必須潛心熟玩仲景之書庶幾可以入道矣

浮　初排指於皮膚之上輕手按之便得曰浮此脉寒邪初入足太陽經病在表之標可發而去之雖然治之有二焉寒傷榮則無汗惡寒用麻黃湯風傷衛則有汗惡風用桂枝湯一通一塞不可同也

浮緊有力無汗惡寒頭痛項背強發熱此爲傷寒在表宜發散冬時用麻黃湯餘三時皆用羌活冲和湯有渴加石膏知母無渴不用加

浮緩無力有汗惡風頭疼項強發熱此爲寒風在表冬時用桂枝湯餘三時皆用加減冲和湯腹痛小建中湯痛甚桂枝加大黃湯

中　按至皮膚之下肌肉之間略重按之乃得謂之

半表半裏證也然亦有二焉蓋少陽陽明二經不從標本從乎中也

長而有力此爲陽明證有頭疼眼眶痛鼻乾不得眠身發熱無汗葛根湯解肌湯若渴而有汗不解或經汗過不解而渴白虎湯或加人參無汗不渴並不可服則爲大忌

弦而數此爲少陽經其證胷脇痛而耳聾或往來寒熱而嘔俱用小柴胡湯加減法若兩經合病則脉弦而長此湯加葛根芍藥

沈　重手按至肌肉之下筋骨之間方得此爲沈脉亦有二焉陰陽寒熱在沈脉中分若沈而有力則爲陽爲熱沈而無力則爲陰爲寒也

沈數有力爲陽明之本表解入裏惡寒頭痛悉除反覺惡熱欲揭衣被揚手擲足譫妄狂躁口燥咽乾五六日不大便輕則大柴胡湯重則三承氣湯選用

沈遲無力爲寒外證無熱不渴反怕風寒或面上寒甚如刀刮或腹滿脹痛泄利小便清白或大小腹痛皆爲陰證輕則理中湯重則四逆薑附湯

傷寒至沈脉方分陰陽仔細體認下藥不可造次倘有差失咎將歸己凡診脉必分三部九候每部必先浮診三候輕輕于在皮膚之上候脉來三動是也中診三候沈診三候三而三之而成九候然後知病之淺深表裏以爲處治之標的豈可忽略於脉而欲求病之所在乎明脉識證辨名定經得乎心而應乎手如此而治有枉死者吾不信也若脉證不明處方無法狂妄行醫視人命如草芥他日不受天殃吾亦不信也

辨脉雖浮亦有可下者脉雖沈亦有可汗者

夫脉浮當汗脉沈當下固其宜也其脉雖浮亦有可下者謂邪熱入腑大便難也大便不難其敢下乎其脉雖沈亦有可汗者謂少陰病身有熱也假若身不發熱豈敢汗乎此取證不取脉也

傷寒伏脉辨

夫頭疼發熱惡寒或一手無脉或兩手全無者庸俗以爲陽證得陰脉便呼爲死證不治殊不知此因寒邪不得發越便爲隱伏故脉伏必有邪汗也當攻之又有傷寒病至六七日以來別無刑尅證候或昏沈冒昧不知人事六脉俱靜或至無脉此欲正汗也勿攻之此二者便如久旱將雨六合將晦雨後庶物皆甦撥陽之吉兆正所謂欲雨則天鬱熱若晴霽天乃反涼理可見也當攻者發汗冬用麻黃湯三時用羌活冲和湯勿攻者止汗五味子湯各有治法當謹記之

一提金脉要

或人問曰治傷寒先明脉證脉證不明取方無法脉證既明工中之甲夫脉之一字實先天後天之造化何爲先天何爲後天何爲脉也答曰人之陰陽即爲先天人之氣血即爲後天脉者非氣非血乃氣血之先即營行之道路又問曰既知先後天之脉理須明持脉之要曰舉曰按曰尋三字若此不明則陰陽表裏虛實何以別之持脉者輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋初持輕手候之脉見皮膚之間便得曰浮是太陽經脉也有力者主寒邪在表無汗爲寒傷榮血表實者宜汗之無力者主風邪在表有汗爲風傷衛氣表虛者宜實之脉附於肌肉之下筋骨之間而得曰沈是三陰經脉也其三陰俱是沈脉妙在指下有力無力中分有力者主熱邪在裏爲裏實宜下之無力者主寒邪中裏爲裏虛宜溫之不輕不重中而取之乃得其脉應於血肉之間陰陽相半若見微洪是陽明經脉也主邪在表多裏少宜解肌若見弦數是少陽經脉也主邪在半表半裏宜和解前之所云陰陽表裏虛實寒熱俱在浮中沈三脉有力無力中分有力者爲陽爲實爲熱無力者爲陰爲虛爲寒若浮沈中之不見則委曲而求之若隱若見則陰陽伏匿之脉也三部皆然或曰君之了然非庸俗所能識也其三脉中有進退焉有伏脉焉有可解不可解焉有欲至焉有躁亂焉請備言其所由答曰脉大者爲病進大則邪氣勝而正氣無權脉緩者爲邪退緩則胃氣和而邪氣無權何謂伏脉一手無脉曰單伏兩手無脉曰雙伏若病初起頭痛發熱惡寒而脉伏者緣陰邪陷於陽中不得發越此欲汗而當攻之使邪氣退而正氣復脉自至而病自除如欲雨則天鬱熱晴霽天乃反涼之可見也若七八日以來別無刑尅證候或昏冒不知人事或脉全無者此欲汗而勿攻之如六合陰晦雨後庶物皆甦換陽之吉兆也何謂可解不可解脉浮緩在表者以汗解之脉沈實在裏者以下解之脉沈遲在裏者以溫解之且夫浮汗沈下而溫固其宜也然浮宜下沈宜汗其故又何耶答曰浮而下者因大便難也設使大便不難豈敢下乎沈而汗者因表有熱也設使身不發熱豈敢汗乎何謂歟至如寒邪直中陰經溫之

而斷續者爲歇至何謂躁亂因汗下後脉當靜今反盛者曰躁亂大凶之兆也然則君之言有所據乎吁難言也此出經常大法之格語也客欣然喜而謝曰予雖白首窮經生平仰慕不意邂逅幸獲開予茅塞正謂餞風而發千鈞之弩世所不當可謂切而磋琢而磨者也較今庸俗實醯雞坎蛙不知覆外之有天井外之有海耳感君發明於後豈非再來人乎遂筆錄以示之

傷寒之病非比雜科乃大方脉之首務也其間脉理精深民震無常死生反掌其所難明苟或有稱治傷寒者未免羊質虎皮然則名譽虛隆而實德則病矣余早年盲學昏昏如蠅觸牖後得漢長沙張仲景先師治法所謂石函遺著名曰遺芳嘉祕玩而誦之以開茅塞手足舞蹈不自知也數試數驗豈不珍重哉第恐吾老子亦猶前之昏學臨病無措故將遺旨應手得心訣法纂以成集名曰傷寒證脉藥截江網與朝夕備覽以看省己之愚原夫傷寒之脉浮大動數滑爲陽沈澀弱弦微爲陰其弦緊浮滑沈澀六者爲殘賊之脉故諸脉作病春弦夏洪秋毛冬石土緩爲四季之正脉浮沈遲數爲客主左爲人迎右爲氣口呼出心肺爲陽吸入腎肝爲陰一呼一吸爲一息寸口爲陽尺澤爲陰中爲關界陽主氣陰主血血爲榮氣爲衛寒則傷榮風則傷衛理自然也所謂傷寒之病從淺入深先以皮膚肌肉次入筋骨腸胃專以浮中沈遲數辨其陰陽寒熱及表裏虛實而斷之矣諸浮爲在表輕手於皮膚之上便得之曰浮略重指於皮膚之下肌肉之上陰陽各半得之曰中證屬于表半裏諸沈爲在裏重手於肌肉之下筋骨之間方得之曰沈屬陰諸遲爲在臟屬寒諸數爲在腑屬熱陰陽寒熱虛實用在有力無力中分有力者爲陽爲熱爲實無力者爲陰爲寒爲虛雜病以弦爲陽傷寒以弦爲陰雜病以緩爲弱傷寒以緩爲和傷寒以大爲病進以緩爲邪退緩爲胃脉有胃氣曰生無胃氣曰死傷寒病中有神脉如脉中有力即爲有神神者氣血之先也兩手無脉曰雙伏一手無脉曰單伏必有正汗也寸口陽脉中或見沈細者但無力者爲陽中伏陰尺部陰脉中或見沈數者爲陰中伏陽寸口數大有力爲重陽尺部微而無力爲重陰寸口細微如絲爲脫陽尺部細微無力爲脫陰寸脉浮而有力主寒邪表實宜汗浮而無力主風邪表虛宜實尺脉沈而有力主陽邪在裏爲實宜下無力主陰邪在裏爲虛宜溫寸脉弱而無力切忌發吐尺脉弱而無力切忌汗下初按來疾去遲名曰內虛外實去疾來遲名曰內實外虛尺寸俱同名曰緩緩者和而生也汗下後脉靜者生躁亂身熱者死乃邪氣勝也溫之後脉來歇止者正氣脫而不復生也純弦之脉名曰負負者死按之解索名曰陰陽離離者死陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死

三陰三陽脉證

經云尺寸俱浮大者太陽受病也當一二日發以其脉上連風府故頭項痛腰脊强傷寒則發熱惡寒傷風則鼻塞惡風然傷風有汗傷寒無汗

尺寸俱長者陽明受病也當二三日發以其脉挾鼻絡於目故身熱目疼鼻乾不得臥又曰不惡寒而作渴皆爲在經不惡寒反惡熱自汗出大便難此爲在腑

尺寸俱弦者少陽受病也當三四日發以其脉循脇絡於耳故胸脇痛而耳聾口苦咽乾目眩往來寒熱而嘔此三經受病未入於腑者可汗而已

尺寸俱沈細者太陽受病也當四五日發以其脉布胃中絡於嗌故腹滿而咽乾或腹痛手足溫自利不渴

尺寸俱沈者少陰受病也當五六日發以其脉貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴惡寒口中和默默欲寐時時腹痛又咽痛三證

尺寸俱微緩者厥陰受病也當六七日發以其脉循陰器絡於肝故煩滿而囊縮唇青舌捲筋急或渴不欲飲食即吐蚘此三經皆受病也已入於腑者可下而已此皆自陽經傳來者故宜下而去之非若陰經自中之寒此則爲真陰證矣當用四逆湯輩溫之

章潢圖書編

脉總論

脉者何也莫非氣乎氣爲衛衛行脉外莫非血乎血爲榮榮行脉中然則脉之一字果何物乎嘗試原之必有說矣蓋人之渾軀渾然中處吾身之氣血即天地之陰陽也天地之陰陽所以一升一降者必有主宰者焉人身之氣血所以一周一轉者必有統御者焉知此則知脉矣古之醫字從血從辰所以使氣血各依分派而行經絡也今之脉字從月從永所以使肌肉以之長久而保天年也脉者有三一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和是矣至於折

一肢瞽一目亦不能害生而脈不可須臾失矣失則絕命害生也春之生也吾之脈與天地之氣同升夏之長也吾之脈與天地之氣同浮秋之殺也吾之脈與天地之氣同降冬之藏也吾之脈與天地之氣同流分而言之曰氣曰血曰脈總而言之惟脈運行氣血而已是氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血和則脈平氣血亂則脈病氣血壯則脈大氣血微則脈小氣血熱則脈數氣血寒則脈遲長人則脈長短人則脈短性緊則脈緊性緩則脈緩室女尼冠則脈濡嬰兒襁子則脈急脈爲氣血之體氣血乃脈之用也然則氣血能使脈之盛衰而氣血之勝衰則又以穀致焉蓋穀入於胃脈道乃行穀氣多則血氣榮昌脈亦盛矣穀氣少則血氣微弱脈亦衰矣故經曰四時以胃氣爲本脈無胃氣則死矣論而至此脈之一字豈非太乙天眞之元氣乎

診脈方位不同

醫家之脈訣三部九候莫知其所由從世謂宗叔和紊越人以爲發明內經而內經謂尺內兩旁則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候膻中左外以候心內以候膈中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也以是諦詳之三部之相屬錯而背何欵又輕按得腑脈重按得臟脈且深疑焉以按之上下分陰陽於腑臟則九候之浮中沈乃不能施矣九候廢而診道荒何以製方劑哉是古今名家能奏功紀籍皆俾而偶合者夫脈者血之腑呴之爲氣濡之爲血氣運脈之外而血榮脈之中故十二經十五絡又八奇經惟貯而官者爲臟腑以見於脈若合系而獨持之則無所名於具矣故心包絡三焦不得爲無位兩腎不得爲自離而叔和異之并其可諦者

診脈當依時月

人身血脈與天地同流此理之必然者一歲自春而冬一日自子而亥莫不相應以十二月言一月屬肝足厥陰經至於十月膀胱足太陽經以十二時言又每日自子時注膽自亥時注三焦則審脈者如一月之內宜以肝爲主如每日子時卽宜以膽爲主矣醫家止知審六脈虛實而當所旺所注之月與時其虛實莫之辨焉謂之善察脈理可乎況脈有浮中沉之不同藥有表裏和之不一察其在氣在血定其行陰行陽一循天時以調治之吾亦罕見其人矣

脈分三部五臟

脈有三部曰寸曰關曰尺寸部法天關部法人尺部法地寸部候上自胷膈心肺咽喉頭目之有疾也關部候中自胷已下小腹之有疾也脾肝膽皆在中也尺部候下自小腹腰腎膝脛足也大腸小腸皆在下也皆內經所謂上以候上下以候下是也此與十二經配合不同亦存之以候有定見者

論診脈大法

夫療病以識脈爲先識脈必明金木水火土之理次察虛實賊微正之邪更復辨其部位則病若指其掌焉扎實洪弦緊伏沈濡滑浮濇弱微遲緩皆左右手之主脈也左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外是外邪所感致五行不平也皆客隨主變客既隨主而變所見者主脈而已右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於內是內自傷五行自不能平也皆主隨客變主既隨客而變所見者客脈而已此脈法之大槩及其互相變見或左脈見之於右或右脈見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脈爲十變脈理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已且左右之脈五行分之各得三脈五三一十五脈也扎實洪應心屬火絃緊伏應肝屬木沈濡滑應腎屬水浮濇弱應肺屬金微遲緩應脾屬土至於五行當更相平一有不平病卽見焉而又當詳審乎主脈客脈之相合何謂主洪弦沈濇緩是也何謂客本部不應得之脈皆是也能如是可以盡知內傷外感主客標本之別判然在目夫何謬哉

論辨臟腑脈法

蓋五臟六腑之脈詳觀素難脈經諸書俱載臟脈周備惟腑脈只言浮沈微甚卽陰陽剛柔之義五臟屬陰六腑屬陽配合表裏分爲六部各司其職固臟腑之脈同部見焉臟脈主沈主微腑脈主浮主甚假令肺部如三菽之重與皮毛相得者肺脈也浮於三菽者太陽脈也大抵臟脈來微腑脈來甚者也難經有云然遲者臟也數者腑也亦陰陽之意耳但腑之脈分別五邪必於本臟互相推求明證定擬則庶無差誤矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百五卷目錄
醫部彙考八十五
脉法十五
徐春甫古今醫統　脉訣辯妄　部位　診候有三　脉安常脉論　脉有七診九候　神門命門人迎趺陽統屬診法候病統候　脉法部位表裏虛實主病提綱　脉大必狥通說　左寸脉候　左關脉候　左尺脉候　右寸脉候　右關脉候　右尺脉候　七情脉候　各部不勝脉勝負狀神脉　平人指下六至　真國正脉　無脉候　南北政脉不應　久病死脉　虛數死期

藝術典第一百五卷
醫部彙考八十五
脉法十五
明徐春甫古今醫統
脉訣辯妄
脉自內經以下歷周秦漢魏有得其旨緒者至晉王叔和氏以脉鳴時撰有脉經可謂詳切惜其診以大小腸候之兩寸致有後人乘訛集爲脉訣遂致脉經幾隱晦也至宋龐安常氏始得經意而有人迎氣口之辯嗣後論脉未能或之先也脉爲醫之關鍵醫不察脉則無以別證證不別則無可以措治醫惟明脉則誠良醫診候不明則爲庸妄脉其可以弗辯乎故兄醫道之創制始於神農而闡於軒岐先賢以論醫論脉必本乎內經內經爲軒岐問答之書貫徹天人該博義理所謂三墳之書者是也夫何六朝高陽生竊晉王叔和氏之名撰爲脉訣以左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命爲歌成帙謂淺近易習致使後學樂從訛承惑固而不知覺蔡西山戴同父氏力爲之辯而辯之未盡辯也右尺命門三焦並無經臟可候之理由辯而知其非者僅千百之一二小大腸候之兩寸就以王氏脉經誠爲妄謬又況脉訣之妄以誣人乎分以七表八裏九道之名夫何爲也以表言之則寶脉非表也以裏言之則遲脉非裏也而道更不知爲何道也此其所以爲妄者一也又以脉狀圖之以示人而弦脉固可圖也而數脉遲脉促脉結脉皆以至數爲狀而可以圖之乎此其爲妄者二也夫以言而傳之者亦下學之事耳上達者以神領以心悟而後得其妙焉彼以左寸心與小腸同候不知其祖述何聖抑不知其祖述何經既不祖述必據以理之可準義之可通而固可宗也以理言之則大小腸皆居下部之地今乃越中部候之寸上謂理之可準乎抑義之可通乎又謂左寸浮以候小腸之脉設只單浮則心脉無矣經曰心脉絕死不治心脉可以一日無乎子逆推其小腸配於左寸之誤也彼蓋因夫手少陰心經與手太陽小腸經爲表裏誤移於寸口合而診之其大腸配於右寸之誤也因夫手太陰肺經與手陽明大腸經爲表裏誤移於寸口合而候之殊不知經絡相爲表裏診候自有異同內經以心配膻中肺配胷中以肝配膈以脾配胃兩尺外以候腎內候腹中大腸小腸膀胱三膲盡屬腹中下部之位故三部寸關尺之配診則各因其藏膲之位爲何常泥於經絡而候之也況且命門並無經臟三焦亦非一膲而何可以候之右尺耶原夫大小腸居小腹之下部今而逆候寸口之上部惡乎宜乎經絡表裏部位診候各有所屬豈容强合以亂經位此其爲妄者三也吾之浮以候表主於外心部之表候者目皆汗腠之所屬也沈以候裏主於內心部之裏候者精神氣血之所屬也又謂女人與男子脉相反悖致使後人有以左尺候心右尺候肺者殊不知男女之異者不過氣血之少異尺寸之强弱五藏六膲定位固亦可以異乎此其爲妄者四也予其容以弗辯乎哉今述內經脉候統屬診法質疑刊誤以正其非君子觀之當自覺矣

部位

脉要精微篇曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胷中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也此內經寸關尺三部候法至難經脉訣易之以大小腸配於心肺而此竟鮮有能究之者然則三部孰有準於是哉今世言脉之三部則是而其內外之候法若非心裁汪先生質疑之著其孰從而知之質疑曰內

外每部有前後半部之分也脉之上至應前半部爲外屬陽脉之下至應後半部爲內屬陰上至者自後而進於前陽生於陰也下至者自前而退於後陰生於陽也槩而言之臟腑近背之陽位者以前半部候之近腹之陰位者以後半部候之細而分之如兩尺內外前後兩旁之交猶夫季脅之位界腰腹以分內外者也兩尺前之半部以候腎附腰脊之陽位者兩尺後之半部以候腹中之陰位者自尺而附上爲關在左則前以候肝之居於左脅近背之陽位後以候鬲之當胃口之陰位者在右則前以候胃之近脊之陽位後以候脾之居於右脅近腹之陰位者又上自關而附上爲寸在右則肺居上右之陽位胃中居膻中穴上之陰位也故於茲前後分而候之至若前以候前後以候後云者則申上意而槩言之也以自關中溢寸候胃至頭之事以自關中盡尺候臍至足之事則承上意而廣言之也此其爲尺寸前後內外之候也夫心肝脾肺俱各一候惟腎一藏而當兩尺之候何哉此陽一陰二之理也夫心肝脾肺居於鬲上陽位其數奇故各一形一候惟腎居於鬲下陰位其數耦故形如豇豆兩枚對附腰脊之左右而分候兩尺此水潤下之理也脉經及刊誤並以兩尺候腎者得此意也難經脉訣乃以左尺候腎屬水右尺候手厥陰配之命門少陽三焦相火失之矣夫命門者銅人以背脊十四椎下一穴謂之命門據此內無正臟外無正經何以列部且手厥陰經之臟命名不一有以心包絡言者有以七節之旁中有小心言者有以代心主病言者有以兩腎靜水動火言者皆無稽之言也考之金匱真言篇曰肝心脾肺腎五臟爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑爲陽此以十一臟而配十二經則手厥陰一經無臟之可配矣考之靈蘭祕典篇岐伯對黃帝十二臟之問曰心者君主之官神明出焉肺者相傅之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣觀此膻中足十二藏之數以備十二官之用然則配手厥陰之經者不在膻中與誠以膻中乃心前空虛之處與心同志爲喜喜笑者火之司也則知司火以爲心火之相應者也常藏氤氳之氣靈樞謂之宗氣又謂之氣海其氣之餘溢於胷之上焦由肺布於一身以爲生生不息之運用經謂少火生氣是也苟一失常則外暑內熱而燔灼臟腑謂之相火龍火經謂壯火食氣是也是知膻中者手厥陰心主相火之臟也故本文以配心臟君火分外內而同候左寸此火炎上之理也原手厥陰之經起於胷中絡之三焦由腋上行臂手之內終於手之中指然經與臟俱值身之上部當候於寸而以右尺候之可乎又三焦者手少陽之腑上下通者也靈樞云上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此以胷爲上焦氣之原也鬲中焦血之原也腹爲下焦水之原也位分不同而主治亦異此本文所以有胷膈腹中之異候原手少陽之經起手無名指端行肘臂外循肩上頭一支下絡膻中屬於胷膈腹之三焦則非下焦之可得而專者而專以右尺候之可乎且腑不及臟者何也則於肝寄之矣腑不及小腸大腸膀胱者何也於腹中統之矣抑是三腑者皆居腹之下宜以兩尺後半部而分左右候之小腸從心列左大腸從肺列右膀胱與小腸相通而同其候則是也難經等書舍其臟腑高低拘之外經表裏以左寸候心小腸右寸候肺大腸則非也考之樞要等書亦多以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病今以經候前後外內之法言之常診一部之中上下之至爽滑應時合位者謂之中和之脉爲平前後上下之至有太過不及失時反位者謂反常之脉爲病然必察上至下至脉狀同異而分統屬之候蓋因屬之五行氣同則合上升惟木潤下氣異俱有升降以分陰陽故上下之至同者以統斷之寸關病在前候兩尺病在後候上下之至異者以屬斷之上至病在前候下至病在後候上下互見和乖和主平而乖病也上下相同同中之有異者主異者之候而爲病也上下相同強弱之有尤者主尤者之候而爲病也濇滑長短洪細乳遲八脉有之大法統屬兼審浮沈虛實陰陽溢覆浮以候表通主皮毛筋脉頭項腰脊肢節筋肉之屬也沈以候裏通主臟腑骨髓咽喉二便之屬也虛者不及以爲痒麻痿泄之證也實者太過以爲脹壅疼祕之證也上至爲陽以候上升之病也下至爲陰以候下降之病也上至出部爲溢下至出部爲覆所候同前且以濇之不及一脉例之如兩尺前之上至此腎之所候也診得浮濇主耳聾蓋腎藏精而寄竅於耳耳得腎之精氣上榮而能聰聽

今浮而濇爲腎不足不能上榮於耳則耳聾矣沈濇主腰痛蓋腎附脊而外候於腰腰得腎之精氣內滋而能轉搖今沈而濇爲腎不足不能內滋於腰則腰痛矣左尺後之下至此腹中小腸膀胱之所候也浮濇主足膝冷麻蓋腹下焦之位也陽氣不足不能外溫足膝故足膝爲之冷麻矣沈濇男主遺精女主帶下腹中水精之經也陽氣不足不能內固前陰故精帶而滑下矣右尺後之下至此腹中大腸之所候也浮濇與左同斷沈濇主大便難腹中爲大腸之原也大腸本多氣多血之經今沈而濇爲大腸氣血不足則氣滯血燥而大便難矣左關前之上至以候肝浮濇則主肝血不能上榮而目昏沈濇則主肝氣內鬱而脅脹左關後之下至以候肩浮濇則主中宮之濕滲入襄中故睪丸偏大兼急而爲痛沈濇則主中焦之氣不能榮精於心肺故滯於腸爲脹甚爲痛也右關前之上至浮濇主惡吐沈濇主少食此候胃陽以司納受者也右關後之下至浮濇主四肢惡寒沈濇主飲食難化此候脾陰以司運化者也右寸前之上至所以候肺浮濇主頭痛肺輸氣之藏也其氣宜充而不宜減今浮兼濇爲肺之氣不足不能上充於頭故頭無所滋榮而爲虛痛耳沈濇主痰滯肺通氣之藏也其氣宜利而不宜滯今沈兼濇爲肺之氣不利滯而爲痰或由痰遏肺竅而爲咳嗽耳右寸後之下至所以候胃中浮濇兩脾刺痛兩脾俱胃之旁也今沈兼濇爲胃中之氣不足不能外充兩脾故兩脾氣滯而刺痛耳沈濇主短氣謂爲上焦氣之原也今沈兼濇爲胃中之氣不足不能給肺之輸送故氣短而不相續耳夫心候諸左寸前之上至浮濇主頭眩以心血不能外榮於頭故火因之扇動而頭眩耳沈濇主虛汗以心血不足則火因之內蒸而爲汗耳臍中候諸左寸後之下至浮濇主兩腸惡寒腸乃臍中手厥陰經過之分也外經氣不足則腠理失衛邪因外襲故近臍之處惡寒耳沈濇主驚膽中宗氣之藏也膽中之氣不足則火耗心血神不內守故驚悸而不寧耳此舉濇脉以見例餘可類推矣

診候有三

上古診法有三者其一診十二經動脉分天地人三部九候以調虛實其二以候旁人迎與手寸口參診取四時若引繩以候病其三獨取氣口分寸關尺外內以候臟腑吉凶今廢其二惟氣口之診行於世而且失其眞噫可勝惜哉

龐安常脉論

察脉之要莫急於人迎寸口是二脉相應如兩引繩陰陽均則繩之大小等凡平人之脉人迎大於春夏寸口大於秋冬何謂人迎候旁取之內經所謂別於陽者也越人不盡取諸穴之脉但取手太陰之行度魚際後一寸九分以配陰陽之數而得關格之脉然不先求喉手引繩之義則昧尺寸陰陽關格之所起寸口倍於尺則上魚而爲溢故言溢者寸倍尺極矣溢之脉一名外關一名內格一名陰乘之脉曰外關者自關以上外脉也陰拒陽而出故曰外格陰主於寸動於尺今自關已上溢於魚際而關以後脉伏行是爲陰拒乘陽而陽竭陽竭則死脉有是者死矣此所謂寸口四倍於人迎爲關陰之脉者也關已後脉當一寸而沈過者謂尺中倍寸口至三倍則入寸而爲覆故言寸者尺倍寸極矣覆之脉一名內關一名外格一名陽乘之脉內關者關已下內脉也外格者陽拒陰而內入也陽生於陰尺動於寸今自關已下覆入尺澤而關以下脉伏行則爲陽亢乘陰而陰竭亦死脉有是者死矣此所謂人迎四倍於寸口爲格陽之脉也經曰人迎與寸口皆盛過四倍則爲關格關格之脉贏不能極天地之精氣而死所謂關格者覆溢是也雖然獨覆獨溢則補瀉以生之尺部一盛瀉足少陽補足厥陰二盛瀉足太陰補足少陰三盛瀉足陽明補足太陰皆二瀉而一補之四盛則三極導之以鍼當盡取少陽太陰陽明之穴脉弱者取三陽於足脉數者取於手少陽二當補於陰一至寸而反之脉有九候者寓浮中沈於寸關尺也越人不取十二經之穴直以二經配合於手太陰行度自尺至寸九分之位復分三部部中有浮中沈以配天地人也又曰中風木傷寒金濕水熱火溫病起於濕濕則土病土病而諸藏受害其本生於金木水火四藏之變也陽浮陰微爲風濕陽數陰實爲溫毒陽濇陰急爲濕溫陰陽俱盛爲溫瘧其治也風濕取足厥陰木手少陽火溫毒專取少陰火傷寒取手太陰金手少陰火濕溫取足少陰水鄉人皆謂我能於傷寒我察傷寒與四溫變證辯其疑似而不可亂也故定陰陽於喉手配覆溢於寸尺寓九候於浮沈分四溫於傷寒此皆編鵲略開其端而余參以內經諸書可究而得其說審而用之順而治之病不得逃焉

脉有七診九候

七診者診宜平旦一也陰氣未動二也陽氣未散三也飲食未進四也經脈未盛五也絡脈調勻六也氣血未亂七也故乃可診有過之脈也九候者三部各有浮中沈三候三三爲九候也浮以候表頭面皮毛汗湊之屬也沈以候裏臟腑二便骨髓之屬也中者無過不及非表非裏而無疾之可議中庸所謂天下之正道者也反此者病

神門命門人迎辯

經脈別論篇曰食入於胃濁氣歸心淫精於脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於腑腑精神明留於四臟氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生又曰氣口者亦太陰也是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口蓋以氣口包括五臟六腑之總名也此氣口之所爲寸口而人迎命門神門之脈又各有其經也氣口成寸之位烏可以容三脈之紊而三脈自有本位豈可以容牽合也哉脈要精微篇有尺而附上上附上之分自是三部寸關尺之議本於此也脈經謂左手關前一分爲人迎誤也愚常考之內經人迎診候乃是陽明胃脈位在結喉兩旁動脈是也靈樞五色篇曰人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食綱目釋謂氣口脈在兩手掌後手太陰之脈也人迎脈在結喉兩旁足陽明之脈也蓋謂胃爲六腑之源故與氣口配診以知疾病之端龐安常論之詳矣茲不復贅考之神門脈內經有曰神門絕死不治神門爲手少陰心經之動脈穴在掌後側寸之分與大淵相對脈經謂兩手尺前爲神門誤也又以右尺爲命門亦嘗考之命門在督脈十四椎下陷中兩腎之間與臍相對固爲眞元之根本性命之所關腎雖屬水而實有相火寓於其中太極所謂動者靜之基則是靜而生水者本也動而挾火者標也虞天民謂命門象門中棖闑可開闔之象惟其靜而涵養乎一陰之眞水動而開鼓舞乎龍雷之相火水爲常而火爲變也可謂深得命門相火之旨者矣王氏牽合以配三焦之過而遂失其大經弊延後世無復覺焉予自業醫問師心穀汪先生首以此語初尚未知深契沉潛於茲二十餘年方有定見淵乎至哉經義昭然但學者不加察耳傳弊日久乘訛弗覺今驟語之而不入也故著脈訣辯妄以救之惟其釐革故習以沭新盤端有仗於同志君子

統屬診法候病

候病所在逐部診視合位應時耎滑者吉

註合位如肺應皮毛心應血脈脾應肌肉肝筋腎骨之類是也應時如春弦夏鉤秋毛冬石四季耎滑是也耎滑如經云脈弱以滑是有胃氣也

病脈反之大小獨異上下之至異同候分統屬爲式六部脈屬五臟應乎五行之氣氣同則合上達惟水下趨氣異俱有陰陽升降之義

註如左寸主心屬火氣同則合上炎氣異則分陰陽右寸主肺屬金氣同則合上光氣異則分明暗左關主肝屬木氣同則合上達氣異則分春秋右關主脾屬土氣同則合上升氣異則分寒溫兩尺主腎屬水氣同則合下流氣異則分溢覆

故脈前後狀同統候兼主其一寸關病在前候兩尺病在後取

註如左寸前以候心後候膻中右寸前以候肺後候胷中左關前候肝膽後以候膈右關前以候胃後候脾宮兩尺前以候腎後候腹中之類是也

前後之狀異者屬候岐之爲二上至病在前候下至病在後位前後互現和乖乖病和平前後同中有異異者病擬

註如上下至俱弦或弦兼濇則取兼濇之候爲病也

前後强弱相同尤者之候病及前陽後陰候病陰降陽升前溢後覆出部升降倣此洪細長短濡芤滑濇統中未詳屬相出入統屬兼審浮沈虛實浮表經脈皮毛腠理四肢百節頭面背膂沈裏口舌咽喉骨髓五臟六腑大便小水兩旁外內亦分表裏侵外身熱侵內積滯

註經云推而內之外而不內身有熱也推而外之內而不外有心腹積也是已

虛爲不足癢痲瀉痿實爲有餘脹壅痛祕統常屬變法稽經旨附以管窺條陳大意

統候

浮以候表諸陽之位浮實爲邪浮虛少氣浮盛按衰裏虛表實浮有按無無根之喻平人壽夭患者不起心肺浮盛風寒外鬱左關脉浮腹脹溲澀右關脉浮胃虛停食肝腎并浮則爲風水

註其脉自沈外證腹滿不喘曰石水

沈以候裏諸陰之位沈實爲積沈虛少氣寸沈氣鬱尺沈本位喘嗽肺浮轉陷不吉肝腎并沈則爲石水

註寸口脉沈滑者中有水氣面目腫大有熱或身

體反腫而或惡風一身悉腫脈浮不渴續自汗出而無大熱者皆曰風水

遲爲陰盛氣血凝泣遲實爲疼遲虛寒滯消中夏月沈遲俱忌寸遲少氣尺血不給

數爲陽盛氣血燔灼數實爲熱數虛爲躁浮數有力寒傷經絡浮數無力傷風痰嗽浮數振寒或脈時數身有痛處皆主癰作沈數有力實火內爍沈數無力虛勞爲惡雜病初遲多宜補藥病退數存未足爲藥數退證危眞元以脫數按不鼓虛寒相搏微數禁灸

洪數爲火乍數乍疎魂歸岱岳細數而虛虛勞陰弱兼沈骨蒸兼浮喘作加之嗽汗喉疼俱惡數候多凶勻健猶可惟宜小兒傷寒孕瘧左寸數兮惡吐頭疼數緊頭痛數虛口瘡數止腫毒數健爲狂短數心痛

洪數心煩右寸數兮肺金火爍數緊喉痛數滑喘嗽沈滑骨蒸夏逢難保左關數緊脅痛數止多因怒過數長渾身壯熱數弦則是肝火右關數兮口臭浮數易饑易飽左尺數而或止俱主赤尿淋濁數虛下部生瘡右尺數臨糞燥

滑爲血聚爲姙爲痰宿食水飲積熱食溢洪滑熱痰咳喘眩運一二部逢女姙可決但滑而散三月之胎短滑酒傷或爲水逆脈弱以滑是有胃氣滑雜大小霍亂吐瀉秋逢浮滑兒扶易瘥沈滑反時逢冬永決滑數痰多肌消死例左寸短滑尺濇女人血崩右尺和滑爲姙問滑阻月

濇爲血少敗血惡寒滯下遺精瀉利汗泄浮濇而短肺之本體浮濇惡寒沈濇腹疼緊數爲痹弦濇少血濇甚痰多最難扶濇數更細濇虛勞永決寸濇尺弦腹痛可決寸脈浮數尺濇下利血清沈弦細濇腹疼陰證之例

實爲氣壅脹痛嘔吐脈實而滿四逆頭熱春秋爲順冬夏爲逆左寸逢實心熱咽乾右寸逢實氣壅痰厥左關腹脹脅疼右關食難化尅左尺小便澀難右尺熱凝糞結

虛爲虛候氣血耗散驚悸恍惚倦痿汗出虛大陽虛病屬內傷夏虛傷暑身熱汗泄輕按見虛隨位而別左寸昏運右寸下血左關眼花右關倦泄左尺陰痿右尺瀉作尺虛寸搏血崩可決肝腎幷虛則死不治虛候宜補右氣左血浮陽沈陰尺寸倣例

洪爲熱候隨宜而制浮洪無力虛火宜益沈洪有力實火宜瀉洪緊癰疽洪長壯熱洪濇而弦謂之三尅加以浮沈隨位而決浮洪沈小表強裏怯浮細沈洪反推洪轉細兮病退砒傷洪數暴吐氣弱暮洪朝細服藥有效脈形今昨細洪互變老人六脈浮洪兩寸洪盛俱逆一部獨洪病推少壯逢洪可濟心微而肺洪盛左脅一點之疼心肝浮弦沈洪肩背痛因提挈肺脾浮洪沈濇食少腹膨浮細沈洪睡中汗出

細爲少氣不足之候前細後大氣短前大後細脫血六脈勻細男平而女懷胎洪細不調病忌瀉兼厥逆浮沈細爲氣虛不足偏宜虛怯

緊爲疼候寒邪搏擊浮緊或濇兼之俱屬傷寒之始無汗寒熱鼻乾頭背俱疼強直左寸浮緊傷寒沈緊則爲心氣右寸浮緊頭疼兼大痰鳴喘急沈緊滑爲欬痰沈洪緊爲喉痹左關浮緊筋疼沈緊脅疼寒鬱右關浮緊腹膨沈緊腹疼吐食尺逢浮緊胻痛按濇則爲耳閉沈緊溲澀腹疼細緊小腸疝氣

緩爲風熱膚頑痿痹洪緩濕熱細緩寒濕小兒風熱緩生急死浮緩傷風兼大同議自汗寒熱而鼽頭背俱疼而急寸逢浮緩左右俱主傷風左逢沈緩健忘右爲短氣左關浮緩風運沈緩氣虛右關浮緩腹膨沈緩少食從容和緩爲平尺逢浮緩足痿左尺沈緩溲頻月水多來右尺浮緩泄瀉腸風入胃

長爲氣治兼諸濡滑爲平心長神全尺長期頤可卜老逢長濡壽悠急爲胃氣不足浮洪而長顛狂熱深傷寒熱長陽明熱伏沈細而長爲積高下須分左寸胷膈虛脹右寸痰鬱左關肝氣脅疼右關則屬脾胃兼洪傷於肉葷兼滑傷於酒冰兼濇雞腐所傷兼弦菜果之滯兼濡酒傷則瀉兼急腹疼左尺經水愆期右尺疝氣

短爲氣虛脹痛虛吐上短下長痛在頭項下短上充清在腰足

促爲陽盛爲狂爲怒五積於中脈因而阻漸退則生漸進不救病後得之幽期甚速

結爲陰盛陽無所附浮結四肢浮腫沈結大便下紅一結一升再結二升浮沈結而侵內多陰少陽爲蠱傷寒結代心悸虛故

代爲氣衰其死可卜宜於風家痛極姙婦

牢爲裏實胃氣不足脅痛疲勞脹滿氣促

革爲虛寒半產崩漏虛瀉失血精氣不固暴病可生久病命殂

弦爲氣斂癆瘧拘急積飲寒熱陰虛冷痹浮弦無力外傷風邪弦緊爲寒弦緩爲濕弦滑爲痰弦細少氣

春病無弦失主非宜秋深弦盛金虛木實弦狀多同土逢木抑弦急而散雜病不吉大抵十人九弦兼之濡滑爲胃兼急則爲疼痛兼洪則爲火熾弦多胃少曰病但弦無胃曰死左浮弦濇夏與秋逢爲瘧按之卻滑熱多寒少奚疑弦兼洪盛先宜解邪散熱右關虛弱邪輕補劑方施左浮弦濡氣虛脊痛浮沈弦濇痰盛柴虧沈小弦濇虛汗無分盜自右洪弦急陰虛火旺難醫左寸浮弦沈大心氣之痛浮弦而大按濇痢發如癡右寸浮弦沈大病因痰火所爲浮大虛爲鼻窒兼弦頭痛有時左關逢弦須審浮沈之異浮陽沈陰內寒外熱之持浮陰沈陽寒熱反之右關浮弦胃膨噫氣浮弦按濇易飽易饑弦細倦眠浮弦急爲砂發弦細而急肝之眞臟形脾尺浮弦急下部爲痛沈弦細濇陰證寒羸雙弦爲飲並出而細左寸稀涎上溢關尺脅痛而推

動爲體疼勞驚崩瀉在陽出汗在陰發熱

散爲血耗表強裏怯浮洪兼散夏月本體傷寒逢散證忌咳逆尋常散多非宜產後解索宜益

伏因有積脉藏不出伏細少氣伏數熱厥左寸脉伏神不守舍右寸逢伏毒發寅午戌年關尺伏逢爲積或因痛極

扎爲失血之候審位高低而出在上吐衄痰紅在下崩漏下血

濡爲氣虛之候表虛少氣爲原左寸心驚噫氣左關體弱目昏左尺傷精陰痿小水頻數血崩右寸虛汗或爲痔漏下血右關食積右尺虛瀉未寧

微爲血少之候不能衝灌其經六脉俱微產絕肝腎俱微同評左寸微盜汗右寸微惡寒左關微脅脹女微後患崩右關微積食尺微濇崩漏浮洪按微澈病者入幽冥在左遺精崩帶在右虛瀉賜鳴

弱爲虛候內傷血氣老人爲宜少壯爲忌左寸逢弱盜汗心悸右寸逢弱身疼短氣左關弱兮筋痿右關弱兮停食左尺逢弱骨髓浮頻右尺逢弱臨腕熱至

屬候

左寸前候乎心心司血脉汗舌其診浮滑頭疼貯運多痰浮滑而洪女子懷孕可決浮短浮洪浮弦細急頭痛浮濇頭運惡寒兼而同例浮兼三尅頭運有痰沈濡濇弦憂氣鬱結沈洪口渴沈滑心熱痰涎沈細盜前心膈虛膨宜益沈濇或兼之弦沈短與扎汗出沈短大濇虛煩不眠三尅而沈口乾上熱

左寸後候膻中宗氣浮濇或井其弦臂膈惡寒浮遲三尅臂疼沈逢心惕沈濇或井其弦或矩或扎驚悸沈滑沈洪掌心熱鬱

右寸前以候肺皮膝氣喉背鼻診之浮滑頭目眩運多痰浮濇兼弦頭痛惡寒同擬浮洪或溢頭疼痰火升騰浮弦溢前氣少背肩脹急浮兼三尅鼻崩浮短頭疼虛譫浮洪而緊牙痛按虛下紅年高款逆肺洪其死可必頭痛浮細而堅虛汗浮細無力沈洪痰熱沈細而滑骨蒸三尅兼沈欬嗽痰紅火熾沈滑兼短兼洪沈濇或弦參入沈短俱主欬痰惟短兼主少氣

右寸後候胷中上焦輸氣之位診之浮濇或弦胷膺刺痛沈短或兼諸滑沈濇短氣沈弦洪濇爲痰沈洪足熱糞祕

左關前位肝膽血筋目脅之司脈常見濇日後患風殆決春逢浮濇秋來爲病先知浮洪或參弦濇俱爲目疼浮洪長爲壯熱肝火之脈益主頭疼目眩女懷淫欲之思浮濇或兼弦浮洪無力浮兼滑小短六候弦推浮細濇弦急疼所強直沈滑或眩雜眩運奚疑沈濇或弦井至俱爲脅脹沈弦細濇麻木作於四肢沈洪體疼浮熱細長左積無疑

左關後以候膈中焦生發之機浮濇或弦井至俱爲偏墜沈濇或弦井至膈脹有時沈濇洪弦膈熱沈短膈脹虛推

右關前候胃腑納受飲食之職其脈浮兼有六溢短洪細滑濇加之浮小濇弦惡噦須分虛實浮濇弦大面熱浮澁按濇食滯沈濇或參乎弦沈短與之弱澀沈小食少嘔吐沈短口淡無味沈短滑爲酒傷扎見吐紅傷胃浮弦沈大喜饑洪虛腕熱來去沈濇弦大所兼有異兼虛腹脹兼實消食沈短濇微胃口積疼沈小濇弦噫氣胃否

右關後候乃脾之使脾司運化四肢血氣其脉浮弦細濇寒傷於脾浮濇或井其弦惡寒失衞小濇弱易饑飽沈洪實易消食沈小虛弦體熱沈短氣乏不給沈濇弦大食泄扎爲痰紅甚則痢崩下血因虛瀉注兩尺前以候腎腰耳瞳精骨髓其應浮濇浮弦而濇耳無聞浮短腔清浮滑而弦腰膝直沈弦大或兼濇洪虛口乾飲水沈急沈濇腰疼緩細腰重傷濕弱短弱濇耳鳴扎見不能久視

兩尺後之浮位以候下部足脛應指浮濇或弦兼足清麻木浮弦小急或浮緊俱爲膝疼浮弦滿濇脚氣浮短足難遠行右逢浮小短濇肛門痔漏爲急

左尺後沈候腹下焦小膀前陰應指沈短沈澀間參弦至遺精白帶老人小水頻頻姙逢沈濇則爲胎漏芤爲莖衄弱滑陰疼至於沈滑沈大或兼弦濇微爲尿赤甚爲小便濁淋沈細陰囊濕痒小水頻數兼軟偏墜兼之長覆經凝短弱小便後小腹虛疼沈弦濇侵內小腹血瘕

右尺後沈候腹後陰大府之關指下沈濇而或兼弦兼大沈洪而健俱爲大便燥艱沈小或兼弦俱爲糞溏沈弦洪無力溏結相參沈濇無力虛瀉宜固沈逢三尅瀉因食傷沈滑洪滑熱利初興宜下沈短而濇久痢宜補脾鄉沈短短滑與微俱爲下血長覆爲疝弱濇失氣亡陽統屬更僕難盡姑且舉其二三診家常變之要幸勿視爲迂談

高陽生脉訣假名

高陽生五代時人著脉訣歌括託爲王氏叔和而今本雜以潔古傷寒脉入式歌又被熊宗立妄註大爲俗學之惑叔和晉人也自有脉經尚復牴牾大投古書難盡信也脉家書甚多當以內經爲主滑氏診家樞要以浮沈遲數滑濇六者爲提綱予補以有力無力二者丹溪以血氣痰火爲病之提綱則脉滑在血分而有餘爲痰凡有形者從之濇在氣分而有餘爲火凡無形者從之浮在表沈在裏遲爲寒數爲熱有力爲實無力爲虛執此提綱脉可得而明矣

論丹溪脉大必病進說

甫按脉大則病進脉之大者乃邪氣之盛也邪氣盛則正氣虛可知矣先是正氣虛弱然後邪氣得以乘之而恣其盛大之勢脉爲氣血之精華果無邪氣相干則自雍容和緩如蔡西山之所謂意思忻忻難以名狀今脉之大者謂其大而過於尋常疇昔之時故知其爲邪氣所乘也人雖病之未形而邪已形於脉中所以逆知病之必進也爲治之計當先急則治其標發散邪氣隨後調其正氣庶幾可矣丹溪謂內傷者陽所乘外感者邪客經似以卽病而言非爲未病而進之謂也又謂脉血之所爲屬陰經曰濁氣歸心淫精於脉舉要云脉不自行隨氣而至可見脉亦不可外氣而爲言也王海藏云君兼臣權尤其曲說丹溪醫之哲也甫何敢辯姑言之以俟知者

脉法部位表裏虛實主病提綱

浮以候表沈以候裏虛則病虛實則邪實各部所司病宜分治寸脉候上心肺之位關脉候中肝脾之地尺脉候下膀胱腎水大腸小腸皆在於內

左寸脉候

表虛主病浮而無力主表虛自汗腠理不固寒氣不衞惡寒寒戰惡風

表實主病浮而有力主表邪盛頭痛發熱目眥赤澀身疼或口乾

裏虛主病沈而無力主裏虛悸怖驚恐惡人聲精神恍惚健忘夜不寐

裏實主病沈而有力爲裏實心煩而躁內熱夢遺惡熱口渴顚狂譫語

左關脉候

表虛主病浮而無力主表證目視不明目生花

表實主病浮而有力表邪證主脅痛腹脹目痛目脹

裏虛主病沈而無力主裏虛爲驚恐爲血痹爲多疑爲猶豫

裏實主病沈而有力裏邪實主肥氣主多怒爲筋急或疝痛

左尺脉候

表虛主病浮而無力主表虛爲盜汗爲耳聾膀胱癃小便短

表實主病浮而有力表邪實爲淋瀝小便難便赤便濁

裏虛主病沈而無力裏虛證爲精冷不固爲足寒爲腰冷腰重

裏實主病沈而有力裏實證爲腎氣盛陰旺腰痛膝痹疝痛左睪丸偏大

右寸脉候

表虛主病浮而無力表虛證自汗惡寒惡風皮膚搔痒背惡寒噴嚏流清涕

表實主病浮而有力表實邪盛爲發熱頭痛頭風眩運

裏虛主病沈而無力主裏虛爲氣短不續爲寒嗽虛喘吐清痰

裏實主病沈而有力裏邪盛咳嗽有痰積老痰咳吐不出氣壅喘甚

右關脉候

表虛主病浮而無力主表虛四肢不舉倦怠嗜臥或面目浮腫

表實主病浮而有力主表實主腹脹胷膈否滿

裏虛主病沈而無力主裏虛胃寒惡食泄瀉惡心嘔吐翻胃

裏實主病沈而有力裏邪盛寒積宿食有陳積

右尺脉候

表虛主病浮而無力與左同

表實主病浮而有力主腸風風痹耳鳴

裏虛主病沈而無力主腎虛腰中如帶五千錢腎水不足腰痹不能轉搖

裏實主病沈而有力主寒疝痛腹痛或爲痼積

七情脉

七情之脉內傷五志喜則脉緩悲短憂濇思結恐沈驚動怒急七脉宜先審而處治

妊娠脉

妊脉緊滑見於右關或吐傷損他部相參診之左脉或一部或二部之洪滑六脉相等或尺旺或中衝而悠揚男女之別須審陰陽右肺盛陰狀多俱主弄瓦左尺盛陽狀多俱主弄璋右關微弱與數胎防有損胎漏若逢右革必墮堪傷欲產脉歇止或洪或細臨生右關弱宜施補湯

脉證相反

脉證相反醫不可治春夏浮濇秋冬浮大老人太過少壯不及心痛脾疼失血瀉痢中惡金瘡浮洪俱忌傷寒熱病腹滿水氣中毒發狂沈細不吉產後潰癰俱嫌洪實咳嗽沈伏虛痛搏指喘急細微痿痹緊急中病脉緊外病脉濇汗出脉盛頭痛短濇虛勞心數風家脾緩霍亂吐瀉脉微而濇人瘦脉大有喘形盛脉微短氣更有傷寒陽病而脉逢陰二周寸陷厥利而脉不至脉微厥冷煩躁脉遲而反消食

脉證似反

脉證似反非反因之而變無傷極實而有羸狀寒熱痺脉沈細極虛而有盛候虛脉大而無常病虛脉細因服寒凉而搏指陰虛出汗誤服參芪而脉强傷寒糞祕脉遲胃實宜下痛風兼祕何妨

人脉不應

人脉不應以證參詳人病而無惡證脉和終吉人安而有惡脉病屬膏肓

各部不勝脉

各部不勝臟屬求之左關浮濇左寸沈微右寸洪數尺中緩遲右關弦急本病非宜

勝負扶抑脉

擬論不勝春弦濇欬濇弦氣等病作秋時無弦春病無氣死推更有兼其所勝春弦而緩相持氣多爲平氣少長夏爲病無弦春病無氣可卜死期春弦鉤扶易愈春弦滑抑退遲勝負扶抑偶舉可知

平人止脉

平人脉止年支參究年支三合猶立鼎足申子辰水土爲之附巳酉丑金亥卯未木寅午戌火五行四局次審年支三合所屬屬部逢止是臟不足死於不勝之年月支不勝有五假如申年腎止子年六月不祿

眞臟止脉

眞臟止脉斯爲不及大行數推死期有異蓋脉之動五臟之氣應之合乎先天五行生數之序法以水一火二木三金四土五五至爲臟一周十周大衍數備五十無止臟氣俱平五十中止一臟無氣止數有常死期可擬數止之法從止數起凡五爲周不及求止當其數而止者所應之臟氣衰至於自旺日干不能自旺而死

無脉候

無脉之候所因不一久病無脉氣絕者死暴病無脉氣鬱可治濕寒痛風痰積經閉憂驚折傷關格吐利氣運不應斯皆勿忌

南北政脉不應

南北之政先立其年干分五運支立司天土運甲己金運乙庚水運丙辛木運丁壬火運戊癸土君餘臣司天分列六化圖推少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之子午之上少陰治之丑未之上太陰治之寅申之上少陽治之卯酉之上陽明治之辰戌之上太陽治之巳亥之上厥陰治之當歲年支司天移當中位爲基南政司天在寸北政司天在尺南政甲己土運喻君位坎面離少陰司天兩寸不應少陰在泉兩尺不應三陰在左則左不應三陰在右則右不應左右尺寸少陰爲定北政乙庚丙辛丁壬戊癸喻之臣輔位南面北居卑少陰司天兩尺不應少陰在泉兩寸不應左右同前之應脉無沈細俱宜諸脉不應反診較之

註經文諸不應反其診則見矣王註反診謂覆手診之以沈爲浮以大爲細非其理也

尺寸反死

註歲當陰脉在寸反見於尺尺之陽脉而移於寸歲當陰脉在尺反見於寸寸之陽脉而移於尺尺寸相反主死子午卯酉四年有之

陰陽交危

註歲當陰脉在左反見於右右之陽脉而移於左歲當陰脉在右反見於左左之陽脉而移於右左右相交主死寅申巳亥辰戌丑未八年有之

歌曰南政寸上尺居下北政尺上寸下推二陰司天不應上在泉於下不應之太陰須診左寸尺厥陰右手尺寸持少陰脉兼兩寸尺此理微妙誠難知

註南北政脉不應須參看運氣易覽爲詳明矣

六絕脉（其經病其脉絕者死）

衝陽絕死不治

註足陽明胃經脉在足大指後陷中有動脉應指是也

尺澤絕死不治

註手太陰肺經脉在手臂曲紋陷中有動脉應指是也

天府絕死不治

註手太陰肺經脉在手臂內肩髃下有動脉應指是也

太衝絕死不治

註足厥陰肝經脉足內大指後二寸動脉應指是也

神門絕死不治

註手少陰心經脉在手掌內側有動脉應指是也

太谿絕死不治

註足少陰腎經脉在足內踝骨下有動脉應指者是也

久病死期候

久病反候春沉夏微秋洪冬浮過時命終尺脉上不至關陰絕死於春夏寸脉下不至關陽絕死於秋冬

虛數死期

細數無力虛勞非宜數而有間月斷死期獨審盛衰三合相欺如心獨盛申子辰危數而無間日斷死期旬餘之內如月而推

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百六卷目錄
醫部彙考八十六
脈法十六
喻昌醫門法律
張介賓景岳全書
李濂身經通考
陳士鐸石室祕錄
藝術典第一百六卷
醫部彙考八十六
脈法十六
醫門法律　臣喻昌著
切脈論

脈者開天闢地生人之總司有常而不間斷者也是故天有三垣九道而七政並行於其間若運璇璣者天之脈也地有九州四海而經脈會通於其間若施八索者地之脈也人有九臟六腑十二經十五絡而營衛充貫於其間若環轉者人之脈也上古神聖首重切脈雖精微要渺莫不顯傳然只其精微要渺也後人轉摹轉失竟成不傳之絕學自志於切脈者必先凝神不分如學射者先學不瞬自為深造庶乎得心應手通於神明夫豈一蹴可冀然必下指部位分明盡破紛紜坦然由之無疑乃有豁然貫通之日否則童而習之白首不得徒以三指一按虛應故事可鄙孰甚且如心與小腸同診肺與大腸同診有識者咸共非之祇以指授無人未免姑仍其陋毋亦謂心之脈絡小腸小腸之脈絡心肺之脈絡大腸大腸之脈絡肺較他臟之不相絡者此為近之耶不知此可以論病擬如心移熱於小腸肺移熱於大腸之類不可以定部位也部位之分當求詳於素問而參合於靈樞部位一定胷中茅塞頓開指下精神畢透何快如之素問謂尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胷中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也又謂下部之天以候肝地以候胃人以候脾胃之氣中部之天以候肺地以候胷中之氣人以候心上部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣後人誰不讀之祇以六臟范無所屬不知叔和之脈經顯明是以有曾至今幾千年江河不返也不知尺外以候腎尺裏以候腹二語已詳其義何自昔相傳之誤耶參之靈樞面部所主五臟六腑兼統無遺更何疑哉黃帝授雷公察色之訣謂庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也近下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者膀也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也觀面色五臟六腑之應迎香外顴骨下為大腸之應面王以上為小腸之應面王以下為膀胱子戶之應合之尺外以候腎尺裏以候腹中推論其位置一一可得指明之矣左尺為天一所生之水水生肝木木生君火君火生右尺相火相火生脾土脾土生肺金五臟定位原不殊但小腸當候之於右尺以火從火也大腸當候之於左尺以金從水也三焦屬火亦候於右腎膀胱屬水亦候於左腎一尺而水火兩分一臟而四腑兼屬乃天然不易之至道蓋胷中屬陽腹中屬陰大腸小腸膀胱三焦所傳渣滓水液濁氣皆陰惟腹中可以位置非若胃為水穀之海清氣在上膻為決斷之官藏於肝可得位之於中焦也至於上焦重重高膜遮蔽清虛之宇蓮花之臟惟心肺得以居之而諸腑不與焉所謂高育之上中有父母者是也心為陽父也肺為陰母也心主血肺主氣共營衛於周身非父母而何然心君無為而治肺為相傳華蓋而覆於心上以布胷中之氣而變理其陰陽膻中為臣使包裹而絡於心下以寄喉舌之司而宣布其政令是心包為包裹心君之膜而非腑矣第心火寂然不動動而傳之心包即合相火設君火不動不過為相火之虛位而已三焦之火傳入心包即為相火設三焦之火不上亦不過為相火之虛位而已素問謂手少陽與心主為表裏靈樞謂手厥陰之脈出屬心包絡下鬲歷絡三焦手少

陽之脉散絡心包合心主正見心包相火與手少陽相火爲表裏故歷絡於上下而兩相輸應也心君泰寧則相火安然不動而膻中喜樂出焉心君擾亂則相火翕然從之而百度改其常焉心包所主二火之出入關係之重如此是以亦得分手經之一而可稱爲臑耳夫豈六臑之外更添一臑哉至若大腸小腸濁陰之最者乃與心肺同列混地獄於天堂安乎不安乎豈有濁氣上干三焦交亂尚可稱爲平人乎敢著之爲法一洗從前之陋

律一條

凡診脉不求明師傳授徒遵往法圖一弋獲以病試手醫之過也

合色脉論

合色脉之法聖神所首重治病之權輿也色者目之所見脉者手之所持而合之於非脉非手之間總以靈心爲質內經云上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常是則色脉之要可通神明直以之下合五行休旺上副四時往來六合之間八風鼓塲不離常候咸可推其變化而前知況人身病機乎又云色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生是色之變化於精明之間者合之四時之脉辯其臧否蚤已得生死之微兆故能常遠於死而近於生也常遠於死而近於生寧不足貴乎其謂善診者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生是由色脉以參合於視息聽聲相時而求病所生之高下中外矣精矣微矣要未可爲中人以下者道也是以有取於上工中工下工三等上工十全九中工十全七下工十全六故云善調尺者不待於寸善調脉者不待於色又根本枝葉之分矣然必能參合三者而兼行之更爲本末皆得之上工也合之維何五臟之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋白冬黑五臟所主外榮之常白當肺當皮赤當心當脉黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五臟之脉春弦夏鉤秋毛冬石强則爲太過弱則爲不及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反見所勝之脉甚者今病微者至其所勝之時而病合其色脉而互推之此非顯明易遵者乎仲景亦出方便法門謂寸口脉動者因其王時而動假令肝色青而反白非其時色脉見皆當病蓋兩手太陰經之脉總稱寸口因其王時而動者肝王色青其脉之動當微弦設反見白色反得毛脉至其所不勝之時而死矣惟本王之色脉青而且弦爲得春令之正此外不但白色毛脉爲鬼賊即見赤黃黑之色得鉤代石之脉皆當主病特有輕重之分耳內經言法已詳仲景復以金鍼度之學者可不明哉

律一條

凡治病不合色脉參互考驗得此失彼得偏遺全祇名担工醫誠模糊未具手眼醫之罪也

診脉要論

浮沉遲數滑濇即此六者之中而復有大相懸絕之要則人多不能識也大浮爲表矣而凡陰虛者脉必浮而無力是浮不可以槩言表可升散乎沉爲裏矣而凡表邪初感之甚者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脉必先見沉緊是沉不可以槩言裏可攻內乎遲爲寒矣而傷寒初退餘熱未清脉多遲滑是遲不可以槩言寒可溫中乎數爲熱矣而凡虛損之候陰陽俱虧氣血敗亂者脉必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以槩言熱可寒涼乎微細類虛矣而痛極痙閉者脉多伏匿是伏不可以槩言虛可驟補乎洪弦類實矣而真陰大虧者必關格倍常是弦不可以槩言實可消伐乎夫如是者是於綱領之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而欲孟浪任意則未有不覆人於反掌間者此脉道之所以難言毫釐不可不辨也

人迎候陽故一盛在少陽膽與三焦也二盛在太陽膀胱小腸也三盛在陽明胃與大腸也四盛已上者以陽脉盛極而陰無以通故曰格陽寸口候陰故一盛在厥陰肝與心主也二盛在少陰心與腎也三盛在太陰脾與肺也四盛已上者以陰脉盛極而陽無以交故曰關陰

十難曰經言脉不滿五十動而一止一臟無氣者何臟也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一臟無氣者腎氣先盡也然則五臟和者氣脉長五臟病者氣脉短觀此一臟無氣必先乎腎如下文所謂二臟三臟四臟五臟者當自遠而近以次而短則由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病將危者必氣促似喘僅呼吸於臍中數寸之間蓋眞陰絕於下孤陽浮於上此氣短之極也腎而尚欲平之散之未有不隨撲而滅者夫人之生

死由乎氣氣之聚散由乎陰而殘喘得以尚延者賴一綫之氣未絕耳此臟氣之不可不察也

景岳全書 張介賓著

脉神

脉者血氣之神邪正之鑑也有諸中必形諸外故血氣盛者脉必盛血氣衰者脉必衰無病者脉必止有病者脉必乖矧人之疾病無過表裏寒熱虛實只此六字兼已盡之然六者之中又惟虛實二字爲最要蓋凡以表證裏證寒證熱證無不皆有虛實既能知表裏寒熱而復能以虛實二字決之則千病萬病可以一貫矣且治病之法無踰攻補用攻用補無踰虛實欲察虛實無踰脉息雖脉有二十四名主病各異然一脉能兼諸病一病亦能兼諸脉其中隱微大有元祕正以諸脉中亦皆有虛實之變耳言脉至此有神存矣倘不知要而泛焉求跡則毫釐千里必多迷誤故予特表此義有如洪濤巨浪中則在乎牢執柁桿而病值危難處則在乎專辯虛實虛實得眞則標本陰陽萬無一失其或脉有疑似又必兼證兼理以察其孰客孰主孰緩孰急能知本末先後是卽神之至也矣

部位解

左寸心部也其候在心與心包絡得南方君火之氣脾土受生肺金受制其主神明清濁

右寸肺部也其候在肺與膻中得西方燥金之氣腎水受生肝木受制其主情志善惡

右二部所謂上以候上也故凡頭面咽喉口齒頸項肩背之疾皆候於此

左關肝部也其候在肝膽得東方風木之氣心火受生脾土受制其主官祿責畧

右關脾部也其候在脾胃得中央濕土之氣肺金受生腎水受制其主財帛厚薄

右二部居中所以候中焦也故凡於脅肋腹背之疾皆候於此

左尺腎部也其候在腎與膀胱大腸得北方寒水之氣肝木受生心火受制其主陰氣之壽元

右尺三焦部也其候在腎與三焦命門小腸得北方天一相火之氣脾土受生肺金受制其主陽氣之壽元

右二部所謂下以候下也故凡於腰腹陰道及脚膝之病皆候於此又按本經曰上竟上者胷喉中事下竟下者少腹腰股膝脛中事所以脉之形見上者候上下者候下此自然之理也自王叔和云心與小腸合於左寸肺與大腸合於右寸以致後人遂有左心小腸右肺大腸之說其謬甚矣夫小腸大腸皆下部之腑自當應於兩尺然脉之兩尺左爲水位乃眞陰之舍也右爲火位乃元陽之本也小腸屬火而火居火位故當配於下之右大腸屬金而金水相從故當配於下之左此亦其當然也但二腸連胃氣本一貫故在內經亦不言其定處而但曰大腸小腸皆屬於胃是又於胃氣中總可察二腸之氣也然凡在下焦臟腑無不各具陰陽若欲察下部之陽者當總在右尺察下部之陰者當總在左尺則盡其要矣或問曰何以右尺爲陽而屬火曰尺爲蛇武之鄉而地之剛居西北所以手足之右強於左是卽左陰右陽之義也

正脉十六部

浮脉　舉之有餘按之不足浮脉爲陽凡洪大孔革之屬皆其類也爲中氣虛爲陰不足爲風爲暑爲脹滿爲不食爲表熱爲喘急浮大爲傷風浮緊爲傷寒浮滑爲宿食浮緩爲濕滯浮芤爲失血浮數爲風熱浮洪爲狂躁雖曰浮爲在表然眞正風寒外感者脉反不浮但其緊數而略兼浮者便是表邪其證必發熱無汗或身有痠疼是其候也若浮而兼緩則非表邪矣大都浮而有力有神者爲陽有餘陽有餘則火必隨之或痰見於中或氣壅於上可類推也若浮而無力空豁者爲陰不足陰不足則水虧之候或血不營心或精不化氣中虛可知也若以此等爲表證則害莫大矣其有浮大弦硬之極甚至四倍以上者內經謂之關格此非有神之謂乃眞陰虛極而陽亢無根大凶之兆也凡脉見何部當隨其部而察其證諸脉皆然

沉脉　輕手不見重取乃得沉脉爲陰凡細小隱伏反關之屬皆其類也爲陽衰之候爲寒爲水爲氣爲鬱爲停飲爲癥瘕爲脹實爲厥逆爲洞泄若沉細爲少氣爲寒飲爲胃中冷爲腰腳痛爲痎瘧沉遲爲痼冷爲精寒沉滑爲宿食爲伏痰沉伏爲霍亂爲胃腹痛沉數爲內熱沉弦沉緊爲心腹小腸疼痛沉雖屬裏然必察其有力無力以辯虛實沉而實者多滯多氣故曰下手脉沉便知是氣鬱停積滯者宜消宜攻沉而虛者因陽不達因氣不舒陽虛氣陷者宜溫宜補其有寒邪外感陽爲陰蔽脉見沉緊而數及有頭

疼身熱等證者正屬表邪不得以沉爲裏也

遲脉　不及四至者皆是也遲爲陰脉凡代緩結澁之屬皆其相類乃陰盛陽虧之候爲寒爲虛浮而遲者內氣虛沉而遲者表氣虛遲在上則氣不化精遲在下則精不化氣寒則不行血寒則凝滯若遲兼滑大者多風痰頑痹之候遲兼細小者必真陽虧弱而然或陰寒固蓄於中則爲泄爲痛或元氣不榮於表則寒慄拘攣大都脉來遲慢者總由元氣不充不可妄施攻擊

數脉　五至六至以上凡急疾緊促之屬皆其類也爲寒熱爲虛勞爲外邪爲癰瘍滑數洪數者多熱澁數細數者多寒暴數者多外邪久數者必虛損數脉有陰有陽今後世相傳皆以數爲熱脉及詳考內經則但曰諸急者多寒緩者多熱滑者陽氣盛微有熱曰躁大者陰不足陽有餘爲熱中也曰緩而滑者曰熱中舍此之外則並無以數言熱者而遲冷數熱之說乃始自難經云數則爲熱遲則爲寒今舉世所宗皆此說也不知數熱之說大有謬誤何以見之蓋自余歷驗以來凡見內熱伏火等證脉反不數而惟洪滑有力如經文所言者是也至於數脉之辯大約有七此義失眞以至相傳遺害者弗勝紀矣茲列其要者如左諸所未盡可以類推

一外邪有數脉凡寒邪外感脉必暴見緊數然初感便數者原未傳經熱自何來所以只宜溫散卽或傳經日久但其數而滑實方可言熱若數而無力者到底仍是陰證只宜溫中此外感之數不可盡以爲熱也若槩用寒凉無不殺人

一虛損有數脉凡患陽虛而數者脉必數而無力或兼細小而證見虛寒此則溫之且不暇尚堪作熱治乎又有陰虛之數者脉必數而弦滑雖有煩熱諸證亦宜愼用寒凉若但清火必至脾泄而敗且凡患虛損者脉無不數數脉之病惟損最多愈虛則愈數愈數則愈危豈數皆熱病乎若以虛數作熱數則萬無不敗者矣

一瘧疾有數脉凡瘧作之時脉必緊數瘧止之時脉必和緩豈作卽有火而止則無火乎且火在人身無則無矣有則無止時也能作能止者惟寒邪之進退耳眞火眞熱則不然也此瘧疾之數故不可盡以爲熱

一痢疾有數脉凡痢疾之作率由寒濕內傷脾腎俱損所以脉數但兼弦澁細弱者總皆虛數非熱數也悉宜溫補命門百不失一其有形證多火年力强壯者方可以熱數論治然必見洪滑實數之脉方是其證

一癰瘍有數脉凡脉數身無熱而反惡寒飲食如常者或身有熱而得汗不解者卽癰疽之候也然瘡瘍之發有陰有陽可攻可補亦不得盡以脉數者爲熱證

一痘疹有數脉以邪毒未達也達則不數矣此當以虛實大小分陰陽亦不得以數爲熱脉

一癥癖有數脉凡脅腹之下有塊如盤者以積滯不行脉必見數若積久成疳陽明壅滯而致口臭牙痛發熱等證者乃宜清胃清火如無火證而脉見細數者亦不得認以爲熱

一胎孕有數脉以衝任氣盛所以脉數不非火也此當以强弱分寒熱不可因其脉數而執以黃芩爲聖藥也按以上數脉諸證凡邪盛者多數脉虛盛者尤多數脉則其是熱非熱從可知矣

洪脉　大而實也舉按皆有餘洪脉爲陽凡浮芤實大之屬皆其類也爲血氣燔灼大熱之候浮洪爲表熱沉洪爲裏熱爲脹滿爲煩渴爲狂躁爲斑疹爲頭疼面熱爲咽乾喉痛爲口瘡癰腫爲大小便不通爲動血此陽實陰虛氣實血虛之候若洪大至極甚至四倍以上者是卽陰陽離絕關格之脉也不可治

微脉　纖細無神柔弱之極是爲陰脉凡細小虛濡之屬皆其類也乃血氣俱虛之候爲畏寒爲恐懼爲快弱爲少氣爲中寒爲脹滿爲嘔噦爲泄瀉爲衄崩爲虛汗爲食不化爲腰腹疼痛爲傷精失血爲眩運厥逆此雖氣血俱虛尤爲元陽虧損最是陰寒之候

滑脉　往來流利如盤走珠凡洪大芤實之屬皆其類也乃氣實血壅之候爲痰逆爲食滯爲嘔吐爲滿悶滑大滑數爲內熱上爲心肺頭目咽喉之熱下爲小腸膀胱二便之熱婦人脉滑數而經斷者爲有孕若平人脉滑而和緩此自營衛充實之佳兆若過於滑大則爲邪熱之病又凡病虛損者多有弦滑之脉此陰虛然也瀉病者亦多弦滑之脉此脾腎受傷也不得逕以火論

澁脉　往來艱濇動不流利如雨霑沙如刀刮竹言其象也澁爲陰脉凡虛細微遲之屬皆其類爲血氣俱虛之候爲少氣爲憂煩爲痹痛爲拘攣爲麻木爲無汗爲脾寒少食爲胃寒多嘔爲二便違和爲四肢厥冷男子爲傷精女子爲失血爲不孕爲經脉不調凡脉見澁滯者多由七情不遂營衛耗傷血無以充氣無以暢其在上則有上焦之不舒在下則有下焦之不運在表則有筋骨之疲勞在裏則有精神之短少凡此總屬陽虛諸家言氣多血少豈以脉之不利

猶有氣多者乎

弦脈　按之不移硬如弓弦凡滑大堅搏之屬皆其類也爲陽中伏陰爲血氣不和爲氣逆爲邪勝爲肝强爲脾弱爲寒熱爲痰飲爲宿食爲積聚爲脹滿爲虛勞爲疼痛爲拘急爲瘧痢爲疝癖爲胃脘痛瘡疽論曰弦洪相搏外緊內熱欲發瘧疽也弦從木化氣通乎肝可以陰亦可以陽但其弦大兼滑者便是陽邪弦緊兼細者便是陰邪凡臟腑間胃氣所及則五臟俱安肝邪所侵則五臟俱病何也蓋木之滋生在水培養在土若木氣過强則水因食耗土爲尅傷水耗則腎虧土傷則胃損腎爲精血之本胃爲水穀之本根本受傷生氣敗矣所以本不宜强也矧人無胃氣曰死故脈見和緩者吉指下弦强者凶蓋肝邪與胃氣不和緩與弦强相左弦甚者土必敗諸病見此總非佳兆

芤脈　浮大中空按如葱管芤爲陽脈凡浮豁弦洪之屬皆相類也爲孤陽亡陰之候爲失血脫血爲氣無所歸爲陽無所附爲陰虛發熱爲頭暈目眩爲驚悸怔仲爲喘息盜汗芤雖陽脈而陽實無根總屬大虛之候

緊脈　急疾有力堅搏抗指有轉索之狀凡弦數之屬皆相類也緊脈陰多陽少乃陰邪激搏之候主爲痛爲寒緊數在表爲傷寒發熱爲渾身筋骨疼痛爲頭痛項强爲咳嗽鼻塞爲瘴爲瘧沉緊在裏爲心胃疼痛爲胃腹脹滿爲中寒逆冷爲吐逆出食爲風痫反張爲痙癖爲瘕痈爲陰疝在婦人爲氣逆經滯在小兒爲驚風抽搐

緩脈　和緩不緊也緩脈有陰有陽其義有三凡從容和緩浮沉得中者此平人之正脈若緩而滑大者多實熱如內經所言者是也緩而遲細者多虛寒即諸家所言者是也然實熱者必緩大有力多爲煩熱爲口臭爲腹滿爲癰瘍爲二便不利或傷寒溫瘧初愈而餘熱未清者多有此脈若虛寒者必緩而遲細爲陽虛爲畏寒爲氣怯爲疼痛爲眩暈爲痹弱爲痿厥爲怔忡健忘爲食飲不化爲鶩溏飧泄爲精寒腎冷爲小便頻數女人爲經遲血少爲失血下血凡諸瘡毒外證及中風產後但得脈緩者皆易愈

結脈　脈來忽止止而復起總謂之結舊以數來一止爲促促者爲熱爲陽極緩來一止爲結結者爲寒爲陰極通謂其爲氣爲血爲食爲痰爲積聚爲癥瘕爲七情鬱結浮結爲寒邪在經沉結爲積聚在內此固結促之舊說矣然以予之驗則促類數也未必熱結類緩也未必寒但見中止者總是結脈多由血氣漸衰精力不繼所以斷而復續續而復斷常見久病者多有之虛勞者多有之或誤用攻擊消伐者亦有之但緩而結者爲陽虛數而結者爲陰虛緩者猶可數者更劇此可以結之微甚察元氣之消長最顯最切者也至如留滯鬱結等病本亦此脈之證應然必其形强氣實而舉按有力此多因鬱滯者也又有無病而一生脈結者此其素稟之異常無足怪也舍此之外凡病有不退而漸見脈結者此必氣血衰殘首尾不繼之候速宜培本不得妄認爲留滯

伏脈　如有如無附骨乃見此陰陽潛伏阻隔閉塞之候或火閉而伏或寒閉而伏或氣閉而伏爲痛極爲霍亂爲痼疾爲閉結爲氣逆爲食滯爲忿怒爲厥逆水氣凡伏脈之見雖與沉微細脫者相類而實有不同也蓋脈之伏者以其本有如無而一時隱蔽不見耳此有胃腹痛劇而伏者有氣逆於經脈道不通而伏者有偶因氣脫不相接續而伏者然此必暴病暴逆者乃有之調其氣而脈自復矣若此數種之外其有積困延綿脈本細微而漸至隱伏者此是殘燼將絕之兆安得尚有所伏常見庸人診此無論久暫虛實動稱伏脈而祓氣導痰等劑猶然任意此恐其就道稽遲而復行催牒耳聞見略具諒不至此

虛脈　正氣虛而無力無神也有陰有陽浮而無力爲血虛沉而無力爲氣虛數而無力爲陰虛遲而無力爲陽虛雖曰微濡遲濇之屬皆爲虛類然而無論諸脈但見指下無神者總是虛脈內經曰按之不鼓諸陽皆然即此謂也故凡洪大無神者即陰虛也細小無神者即陽虛也陰虛則金水虧殘龍雷易熾而五液神魂之病生焉或盜汗遺精或上下失血或驚忡不寧或咳喘勞熱陽虛則火土受傷眞氣日損而君相化源之病生焉或頭目昏眩或腸寒脹滿或嘔惡亡陽或瀉痢疼痛救陰者壯水之主救陽者益火之源漸長則生漸消則死虛而不補元氣將何以復此實死生之關也豈不識此尚何望其他焉

實脈　邪氣實也舉按皆强鼓動有力實脈有陰有陽凡弦洪緊滑之屬皆相類也爲三焦壅滯之候表邪實者浮大有力以風寒暑濕外感於經爲傷寒瘧癘爲發熱頭痛鼻塞頭腫爲筋骨肢體疫疹癰毒等證裏邪實者沉實有力因飲食七情內傷於臟爲脹

滿爲閉結爲癥瘕爲瘀血爲痰飲爲腹痛爲喘嘔眩逆等證火邪實者洪滑有力爲諸實熱等證寒邪實者沉弦有力爲諸痛滯等證凡在氣在血脉有兼見者當以類求然實脉有眞假眞實者易知假實者易誤故必問其所因而兼察形證必得其神方是高手

常變

持脉之道須明常變凡衆人之脉有素大素小素陰素陽者此其賦自先天各成一局也邪變之脉有倏緩倏疾乍進乍退者此其病之驟至脉隨氣見也故凡診脉者必須先識臟脉而後可以察病脉先識常脉而後可以察變脉於常脉中可察人之器局壽夭於變脉中可察人之疾病吉凶診家大要當先識此

四診

凡診病之法固莫妙於脉然有病脉相符者有病脉相左者此中大有元理故凡值疑似難明處必須用四診之法詳問其病由兼辯其聲色但於本末先後中正之以理斯得其眞若不察此而但謂一診可憑信手亂治亦豈知脉證最多眞假見有不確安能無誤且常診者知之猶易初診者決之甚難此四診之所以不可忽也故難經以切居四診之末其意深矣陶節菴亦曰問病以知其外察脉以知其內全在活法二字乃臨證切脉之要訣也此義惟汪石山言之最詳並附於後卷

獨論

脉義之見於諸家者六經有序也臟象有位也三部九候有則也昭然若此非不既詳且備矣及臨證用之則猶如望洋莫測其孰爲要津孰爲彼岸予於初年亦嘗爲此所迷者蓋屢屢矣今而熟察其故乃知臨岐亡羊患在不得其獨耳茲姑以部位言之則無不曰心肝腎居左之三部肺脾命居右之三部而按部以索臟按臟以索病咸謂病無遁情矣故索部位者審之寸則似乎病在心肺也審之關則似乎病在肝脾也審之尺又似乎病在兩腎也既無無脉之部又無無病之脉而病果安在哉孰是孰非此難言也再察其病情則有如頭痛者一證耳病本在上兩寸其應也若以經臟言之則少陽陽明之痛不應在兩關乎太陽之痛不應在左尺乎上下無分此難言也又如淋遺一證耳病本在下尺中所主也若氣有不攝病在右寸矣神有不固病在左寸矣源流無辯此難言也諸如此類百病皆然使必欲以部位言則上下相關有不可泥也使必欲以經臟言則承制相移有不可執也言難盡意繪難盡神無弗然矣是可見諸家之所臚列者亦不過描摸影響言此失彼而十不得一第覺其愈多愈繁愈繁愈失而迷津愈甚矣故善爲脉者貴在察神不在察形察形者形千形萬不得其要察神者惟一惟精獨見其眞也獨之爲義有部位之獨也有臟氣之獨也有脉體之獨也部位之獨者謂諸部無恙惟此稍乖乖處藏奸此其獨也臟氣之獨者不得以部位爲拘也如諸見洪者皆是心脉諸見弦者皆是肝脉肺之浮脾之緩腎之石五臟之中各有五脉五見獨乖者病乖而强者即本臟之有餘乖而弱者即本臟之不足此臟氣之獨也脉體之獨者如經所云獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此脉體之獨也總此三者獨義見矣夫既謂之獨何以有三而不知三者之獨亦總歸於獨小獨大獨疾獨遲之類但得其一而即見病之本矣故經曰得一之精以知死生又曰知其要者一言而終不知其要則流散無窮正此之謂也雖然獨不易言也亦不難言也獨之爲德爲羣疑之主也爲萬象之源也其體至圓其用至活也欲得之者猶縱目於泰山之頂則顯者顯隱者隱固若易中有難也猶認針於滄海之中則左之左右之右還覺難中有易也然不有無岐之目無一之心誠不足以因彼之獨而成我之獨也故曰獨不難知也而惟恐知獨者之難其人也獨自有眞也而又恐僞辯者假借以文其僻也眞獨者兼善成於獨善僞獨者毒己由於毒人獨之與毒音雖若同而利害則天淵矣故並及之以識防於此

上下來去至止

上下來去至止此六字者深得診家之要乃滑伯仁所創言者弟滑氏之說未盡其蘊此中猶有精義余並續而悉之蓋此六字之中具有三候之法如初診之先即當詳審上下上下之義有升降焉有陰陽焉有臟象焉有補瀉焉上下昭然則證治條分而經濟自見此初候之不可不明也及診治之候即當詳察來去來去之義或指下之和氣未來形證之乖氣未去此進退可別矣或何者爲邪氣漸去何者爲生氣漸來此消長有徵矣來去若明則吉凶可辯而權衡在我此中候之不可不察也再統初中之全局猶當詳見至止至止之義即凡一舉一動當料其勢所必至一聞一見當思其何所底止知始知終庶乎近神

矣此末候之不可不察也凡此六字之義其眞診家之綱領乎故余續之如此

胃氣解

凡診脈須知胃氣如經曰人以水穀爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死又曰脈弱以滑是有胃氣又曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而又曰五味入口藏於胃以養五藏氣是以五藏六腑之氣味皆出於胃而變見於氣口是可見穀氣卽胃氣胃氣卽元氣也夫元氣之來力和而緩邪氣之至力強而峻高陽生曰何何軟若春楊柳此是脾家脈四季卽胃氣之謂也故凡診脈者無論浮沉遲數雖値諸病羣見而但於邪脈中得兼兎滑徐和之象者便是五藏中俱有胃氣病必無害也何也蓋胃氣者正氣也病氣者邪氣也夫邪正不兩立一勝則一負凡邪氣勝則正氣敗正氣至則邪氣退矣若欲察病之進退吉凶者但當以胃氣爲主察之之法如今日尚和緩明日更弦急知邪氣之愈進邪愈進則病愈甚矣今日甚弦急明日稍和緩知胃氣之漸至胃氣至則病漸輕矣卽如頃刻之間初急後緩者胃氣之來也初緩後急者胃氣之去也此察邪正進退之法也至於死生之兆亦惟以胃氣爲主夫胃氣中和旺於四季故春脈微弦而和緩夏脈微鉤而和緩秋脈微毛而和緩冬脈微石而和緩此胃氣之常卽平人之脈也若脈無胃氣卽名眞臟脈見眞臟何以當死蓋人有元氣出自先天卽天氣也爲精神之父人有胃氣出乎後天卽地氣也爲血氣之母其在後天必本先天爲主持在先天必賴後天爲滋養無所本者死無所養者亦死何從驗之如但弦但鉤但毛但石之類皆眞臟也此以孤臟之氣獨見而胃氣不能相及故當死也且脾胃屬土脈本和緩土惟畏木脈則弦強凡脈見弦急者此爲土敗木賊大非佳兆若弦急之微者尚可救療弦急之甚者胃氣其窮矣

眞辯

據脈法所言凡浮爲在表沉爲在裏數爲多熱遲爲多寒弦強爲實微細爲虛是固然矣然疑似中尤有眞辯此其關係非小不可不察也如浮雖屬表而凡陰虛血少中氣虧損者必浮而無力是浮不可以槩言表沉雖屬裏而凡表邪初感之深者寒束皮毛脈不能達亦必沉緊是沉不可以槩言裏數爲熱而眞熱者未必數凡虛損之證陰陽俱困氣血張皇虛甚者數必甚是數不可以槩言熱遲雖爲寒凡傷寒初退餘熱未清脈多遲滑是遲不可以槩言寒弦強類實而眞陰胃氣大虧及陰陽關格等證脈必滑大而弦健是強不可以槩言實微細類虛而凡痛極氣閉營衞壅滯不通者脈必伏匿是伏不可以槩言虛由此推之則不止是也凡諸脈中皆有疑似皆有眞僞診能及此其必得鳶魚之學者乎不易言也不易言也

從舍辯

凡治病之法有當舍證從脈者有當舍脈從證者何也蓋證有眞假脈亦有眞假凡見脈證有不相合者則必有一眞一假隱乎其中矣故有以陽證見陰脈者有以陰證見陽脈者有以虛證見實脈者有以實證見虛脈者此陰彼陽此虛彼實將何從乎病而遇此最難下手最易差錯不有眞見必致殺人矧今人只知見在不識隱微凡遇證之實而脈之虛者必直攻其證而忘其脈之眞虛也或遇脈之弦大而證之虛者亦必直攻其脈而忘其證之虛也其間似虛似實疑本難明當舍當從孰知其要醫有迷途莫此爲甚余嘗熟察之矣大都證實脈虛者必其證爲假實也脈實證虛者必其脈爲假實也何以見之如外雖煩熱而脈見微弱者必火虛也腹雖脹滿而脈見微弱者必胃虛也虛火虛脹其堪攻乎此宜從脈之虛不從證之實也其有本無煩熱而脈見洪數者非火邪也本無脹滯而脈見弦強者非內實也無熱無脹其堪瀉乎此宜從證之虛不從脈之實也凡此之類但言假實不言假虛果何意也蓋實有假實虛無假虛假實者病多變幻此其所以有假也假虛者虧損既露此其所以無假也大凡脈證不合者中必有奸必先察其虛以求根本庶乎不誤此識不易之要道也

眞實假虛之候非曰必無如寒邪內傷或食停氣滯而心腹急痛以致脈道沉伏或促或結一證此以邪閉經絡而然脈雖若虛而必有痛脹等證可據者是咸假虛之脈本非虛也又若四肢厥逆或惡風怯寒而脈見滑數一證此由熱極生寒外雖若虛而內有煩熱便結等證可據者是誠假虛之病本非虛也大抵假虛之證只此二條若有是實脈而無是實證卽假實脈也有是實證而無是實脈卽假實證也知假知眞卽知所從舍矣近見有治傷寒者每以陰脈作伏脈不知伏脈之體雖細雖微亦必隱隱有力亦必

明明有證豈容任意胡猜以草菅人命哉仁人必不然也

又有從脈從證之法乃以病有輕重爲言也如病本輕淺別無危候者但因見在以治其標自無不可此從證也若病關臟氣稍見疑難則必須詳辯虛實憑脈下藥方爲切當所以輕者從證十惟一二重者從脈十當八九此脈之關係非淺也雖曰脈有眞假而實由人見之不眞耳脈亦何從假哉

逆順

凡內出不足之證忌見陽脈如浮洪緊數之類是也外入有餘之病忌見陰脈如沉細微弱之類是也如此之脈最不易治

凡有餘之病脈宜有力有神如微濇細弱而不應手者逆之兆也凡不足之病脈宜和緩柔軟若洪大搏擊者亦爲逆也

凡暴病脈來浮洪數實者爲順久病脈來微緩軟弱者爲順若新病而沉微細弱久病而浮洪數實者皆爲逆也凡脈證貴乎相合設若證有餘而脈不足脈有餘而證不足輕者亦必延綿重者卽危亡之兆經曰脈小以濇謂之久病脈浮而滑謂之新病故有餘之病忌見陰脈不足之病忌見陽脈久病忌見數脈新暴之病而見形脫脈脫者死

凡元氣虛敗之證脈有微極欲絕者若用回陽救本等藥脈氣徐徐漸出漸復者乃爲佳兆若陡然暴出忽如復元者此假復也必於周日之後復脫如故是必不治之證若全無漸復生意者自不必治若各部皆脫而惟胃脈獨存者猶可冀其萬一

脈要歌 從權輿改正

脈有三部部有三候逐部先尋次宜總究左寸心經火位脈宜流利洪强左關肝膽弦而且長尺部膀胱沉靜彌良右寸肺金之主輕浮充暢爲宗脾胃居於關部和緩胃氣常充右尺三焦連命沉滑而實則隆四時相代脈壯靡同秋微毛而冬石春則弦而夏洪滑而微浮者肺恙弦中兼細者脾殃心病則血衰脈小肝證則脈弦且長大而兼緊腎疾奚康寸口多弦頭面何曾舒泰關前若緊胃中定是癥殃急則風上攻而頭痛緩則皮頑痹而不昌微是厥逆之陰數爲虧損之陽滑則痰涎而胷膈氣壅濇緣血少而背脾疼傷沉是背心之氣洪乃胷脅之妨若夫關中緩則飲食必少滑實胃火煎熬小弱胃寒逆冷細微食少膨脹滿之虛者濇候氣之滯者沉當左關微濇兮血少右關弦急兮過勞洪實者血結之痰遲緊者脾冷之殃至如尺內洪大則陰虛可憑或微或濇便濁遺精弦者腹痛伏者食停滑兮小腹急脹婦則病在月經濇兮嘔逆番胃弦強陰疝血崩緊兮小腹作痛沉微必主腰疼緊促形於寸此氣滿於心胷緊弦見於關斯痛攻乎腹脅兩寸滑數兮嘔逆上奔兩關滑數兮蛔蟲內嚙心胷留飲寸口沉潛臍腹成癥關中促結左關弦緊兮緣筋脈之拘攣右關沉滑兮因食積之作孽

脈有浮沉遲數診有提綱大端浮而無力爲虛有力爲邪所搏浮大傷風兮浮緊傷寒浮數虛熱兮浮緩風涎沉緩滑大兮多熱沉遲緊細兮多寒沉健須知積滯沉弦氣病淹淹沉遲有力疼痛使然遲弦數弦兮瘧寒瘧熱之辯遲滑洪滑兮胃冷胃溫之愆數而有痛恐發瘡瘍若兼洪滑熱甚宜凉陰數陰虛必發熱陽數陽强多汗黃

脈有七情之傷而爲九氣之列怒傷於肝者其脈促而氣上衝驚傷於膽者其氣亂而脈動掣過於喜者傷於心故脈散而氣緩過於思者傷於脾故脈短而氣結憂傷於肺兮脈必濇而氣沉恐傷於腎兮脈當沉而氣怯若脈促而人氣消因悲傷而心系挈傷於寒者脈遲其爲人也氣收傷於熱者脈數其爲人也氣泄

脈體須明脈證須徹浮爲虛而表顯沉乃實而裏決滑是多痰芤因失血濡散總因虛而冷汗弦緊其爲寒而痛切洪則躁煩遲爲冷別緩則風而頑木實則脹而秘結濇兮血少而寒長兮癇而又熱短小元陽必病堅強患乎滿急伏因痛痹伏藏細弱眞元內傷結促惟虛斷續代云交易不常緊急或緣瀉痢緊弦瘕痞相妨數則心煩大則病進上盛則氣高下盛則氣脹大是血虛之候細爲氣少之恙浮洪則外證推測沉弦爲內疾斟量陽芤兮吐衄立至陰芤兮下血須防盛滑則外疼可別實緊則內痛多傷弱小濇弦爲久病滑浮數疾是新殃沉而弦緊痃癖內痛脈來緩滑胃熱宜凉長而滑大者酒病浮而緩豁者濕傷堅而疾者爲癲遲而伏者必厥洪大而疾則發狂緊滑而細爲嘔噦脈洪而疾兮因熱結以成癰脈微而濇兮必崩中而脫血陰陽皆濇數知溲屎之艱難尺寸俱虛微曉精血之耗竭

脈見危機者死只因指下無神不問何候有力爲神

按之則隱可見無根蓋元氣之來力和而緩邪氣之至力强而峻彈石硬來卽去解索散亂無緒屋漏半日而落雀啄三五而住魚翔似有如無蝦遊進退難遇更有鬼賊雖如平類土敗於木眞弦可畏是亦危機因無胃氣諸逢此者見幾當避

宜忌歌

傷寒病熱兮洪大易治而沉細難醫傷風欬嗽兮浮濡可攻而沉牢當避腫脹宜浮大顛狂忌虛細下血下痢兮浮洪可惡消渴消中兮實大者利霍亂喜浮大而畏微遲頭疼愛浮滑而嫌短濇腸澼臟毒兮不怕沉微風痹足痿兮偏嫌數急身體中風緩滑則生腹心作痛沉細則良喘急浮洪者危欬血沉弱者康脈細軟而不弦洪知不死於中惡脈微小而不數急料無憂於金瘡吐血鼻衄兮吾不喜其實大跌撲損傷兮吾則畏其堅强痢疾身熱而脈洪其災可惡濕病體煩而脈細此患難當水瀉脈大者可怪亡血脈實者不祥病在中兮脈虛爲害病在外兮脈濇爲殃腹中積久而脈虛者死身表熱甚而脈靜者亡

傷寒論脈

傷寒之邪實無定體或入陽經氣分則太陽爲首或入陰經精分則少陰爲先其脈以浮緊而有力無力可知表之虛實沉緊而有力無力可知裏之虛實中而有力無力可知陰陽之凶吉診之之法當問證以知其外察脈以知其內先病爲本後病爲標能參合脈證而知緩急先後者乃爲上工

診法曰浮脈爲在表故凡脈見浮緊而數者卽表邪也再加以頭項痛腰脊強等證此卽太陽經病當求本經輕重而解散之

脈見洪長有力而外兼陽明證者卽陽明在經之邪也宜求本經之寒熱以散之

脈見弦數而兼少陽之證者卽少陽經半表半裏之病宜和解而散之

沉脈爲在裏病屬三陰詳六經證辯中但沉數有力是卽熱邪傳裏也若表證深入而內見大滿大實陽邪熱結等證治當從下也

沉緊無力而外無大熱內無煩渴等病此陰證也若或畏寒厥冷及嘔吐腹痛瀉痢者此卽陰寒直中治宜溫中也

脈大者爲病進大因邪氣勝病日甚也脈漸緩者爲邪退緩則胃氣至病將愈也此以大爲病進固其然也然亦有宜大不宜大者又當詳辯如脈體本大而再加洪數此則病進之脈不可當也如脈體本小因服藥後而漸見滑大有力者此自陰轉陽必將汗解乃爲吉兆蓋脈至不鼓者由氣虛而然無陽豈能作汗也論汗條中有按當並閱之

按浮爲在表沉爲在裏此古今相傳之法也然沉脈亦有表證此陰實陽虛寒勝者然也浮脈亦有裏證此陽實陰虛水虧者然也故凡欲察表邪者不宜單據浮沉只當以緊數與否爲辯方爲的確蓋寒邪在表脈皆緊數緊數甚者邪亦甚緊數微者邪亦微緊數浮洪有力者邪在陽分卽陽證也緊數浮洪無力者邪在陰分卽陰證也以緊數之脈而兼見表證者其爲外感無疑卽當治從解散然內傷之脈亦有緊數者但內傷之緊其來有漸外感之緊發於陡然以此辯之最爲切當其有似緊非緊但較之平昔稍見滑疾而不甚者亦有外感之證此其邪之輕者或以初感而未甚者亦多見此脈是又不可不兼證而察之也若其和緩而全無緊疾之意則脈雖浮大自非外邪之證

按陶節庵曰夫脈浮當汗脈沉當下固其宜也然其脈雖浮亦有可下者謂邪熱入腑大便難也設使大便不難豈敢下乎其脈雖沉亦有可汗者謂少陰病身有熱也設使身不發熱豈敢汗乎若此之說可見沉有表而浮亦有裏也

矯世惑脈辯

夫脈者本乎營與衛也而營行脈之中衛行脈之外苟臟腑和平營衛調暢則脈無形狀之可議矣或者六淫外襲七情內傷則臟腑不和營衛乖謬而二十四脈之名狀層出而疊見矣是故風寒暑濕燥火此六淫也外傷六淫之脈則浮爲風緊爲寒虛爲暑細爲濕數爲燥洪爲火此皆可以脈而別其外感之邪也喜怒憂思悲恐驚者此七情也內傷七情之脈喜則傷心而脈緩怒則傷肝而脈急恐則傷腎而脈沉悲則氣消而脈短驚則氣亂而脈動此皆可以脈而辯其內傷之病也然此特舉其常而以脈病相應者爲言也若論其變則有脈不應病病不應脈變出百端而難一一盡憑乎脈者矣試舉一二言之如張仲景云脈浮大邪在表可汗若脈浮大心下有熱屬臟者攻之不令發汗此又非浮爲表邪可汗之脈也又云促脈爲陽盛宜用葛根黃芩黃連湯若脈促厥冷爲虛脫非灸非溫不可此又非促爲陽盛之脈也又

日遲脈爲寒沉脈爲裏若陽明脈遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非諸遲爲寒之脈矣少陰病始得之反發熱而脈沉宜麻黃細辛湯汗之此又非沉爲在裏之脈矣凡此皆脈難盡憑之明驗也若只憑脈而不問證未免以寒爲熱以表爲裏以陰爲陽顚倒錯亂而天人壽者多矣是以古人治病不專於脈而必兼於審證良有以也奈何世人不明乎此往往有病諱而不言惟以診脈而試醫之能否診之而所言偶中便視爲良醫而傾心付托其於病之根源一無所告藥之宜否亦無所審惟束手聽命於醫因循遂至於死尚亦不悟深可悲矣彼庸俗之人素不嗜學固無足怪奈近世士大夫家亦未免狃於此習是又大可笑也夫定靜安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂慮事精詳格物者謂窮致事物之理致知者謂推及吾之所知凡此數事學者必嘗究心於此矣先正又言爲人子者不可不知醫病臥於牀褥之庸醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也苟於臨病之際惟以切而知之爲能其餘三事一切置而不講豈得謂知醫乎豈得爲處事精詳乎豈得爲窮致事物之理而推極吾之所知乎且醫之良亦不專於善診一節凡動靜有常舉止不妄存心忠厚發言純篤察病詳審處方精專兼此數者庶可謂之良矣難據脈言證或有少差然一脈所主非一病故所言未必盡中也若以此而遂棄之所謂以二卵而棄干城之將鳥可與智者道哉姑以浮脈言之脈經云浮爲風爲虛爲氣爲嘔爲厥爲痞爲脹爲滿不食爲熱爲內結等類所主不下數十餘病假使診得浮脈彼將斷其爲何病耶苟不兼之以望聞問而欲的知其爲何病吾謂戛戛乎其難矣古人以切居望聞問之後則於望聞問之間已得其病情矣不過再診其脈看病應與不應也若脈與病應則吉而易醫脈與病反則凶而難治以脈參病意蓋如此局以診脈知病爲貴哉夫脈經一書舉舉示人以診法而開卷入首便言觀形察色彼此參伍以決死生可見望聞問切醫之不可缺一也噫世稱善脈莫過叔和尚有待於彼此參伍況下於叔和者乎故專以切脈言病必不能不致於誤也安得爲醫之良抑不特此世人又有以太素脈而言人貴賤窮通者此又妄之甚也予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極太乙之太素者質也本也如綿事後素之素此蓋言始初本質之脈也此果何脈耶則必指元氣而言也東垣曰元氣者胃氣之別名胃氣之脈蔡西山所謂不長不短不疎不數不大不小應手中和意思欣欣難以名狀者是也無病之人皆得此脈以此脈而察人之有病無病則可以此脈而察人之富貴貧賤則不可何也胃氣之脈難以形容莫能名狀將何以爲貴賤窮通之診乎竊觀其書名雖太素而其中論述略無一言及於太素之義所作歌括率多俚語全無理趣原其初意不過托此以爲徼利之媒後世不察遂相傳習莫有能辨其非者又或爲之語曰太素云者指貴賤窮通稟於有生之初而言也然脈可以察而知之非謂脈名太素也予曰固也然則太素之所診者必不出於二十四脈之外矣夫二十四脈皆主病言一脈見則主一病貧賤富貴何從而察之設假如浮脈其診爲風使太素家診之將言其爲風耶抑言其爲貴賤窮通耶二者不可得兼若言其爲風則其所知亦不過病也若遺其病而言其爲貴賤窮通則是近而病諸身者尚不能知安得謂之太素則遠而遙諸身者必不能知之也蓋貴賤窮通身外之事與身之氣血了不相干安得以脈而知之乎況脈之變見無常而天之寒暑不一故四時各異其脈必不能久而不變是以今日診得是脈明日診之而或非春間診得是脈至夏按之而或否彼太素者以片時之尋按而斷一生之休咎殆必無是理然縱使億則屢中亦是捕風捉影彷彿形容安有一定之見哉噫以脈察病尚不知病之的而猶待乎望聞問況能知其他乎且脈兆於岐黃演於秦越而詳於叔和通考素難脈經並無一字言及此者非隱之也殆有必不可誣者耳巢氏曰太素者善於相法特假太素以神其術耳誠哉言也足以破天下後世之惑矣又有善伺察者以言餂人陰得其實故於診按之際肆言而爲欺妄是又下此一等無足論也雖然人稟天地之氣以生不能無清濁純駁之殊稟之清者血氣清而脈來亦清清則脈形圓淨至數分明吾診乎此但知其主富貴而已若曰何年登科何年陞授何年招財何年得子吾皆不得而知矣稟之濁者血氣濁而脈來亦濁濁則脈形不清至數混亂吾診乎此但知其主貧賤而已若曰某時招悔某時破財某時損妻某時賠尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脈清者此謂濁中之清質清而脈濁者此謂清中之濁又有形不甚清脈不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦主

平穩而無大得喪也其他言有所未盡義有所未備學者可以類推是則吾之所謂知人者一本於理而已矣豈敢妄爲之說以欺人哉噫予所以著爲是論者蓋以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟不能以理析又從而延譽於人縱使其言有謬又必陰與之委曲影射此所謂誤己而誤人者也果何益之有哉又有迎醫服藥者不惟不先言其所苦甚至再三詢叩終於默默至有隱疾而困醫者醫固爲其所困不思身亦爲醫所困矣此皆世之通患人所共有故予不得不詳論之以致夫叮嚀之意俾聾瞽者或有所開發焉孟子曰予豈好辯哉予不得已也

吳崑論太素可採之句

太素之說固爲不經然其間亦有可採者如曰脈形圓淨至數分明謂之清脈形散澀至數模糊謂之濁質清脈清富貴而多喜質濁脈濁貧賤而多憂質清脈濁此爲清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脈清此爲濁中之清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長貧賤而夭脈濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽此皆太素可採之句也然亦不能外乎風鑑故業太素者不必師太素但師風鑑風鑑精而太素之說自神矣至其甚者索隱行怪無所不至是又巫家之教耳孔子曰攻乎異端斯害也已正士豈爲之哉

述古

經曰人迎盛堅者傷於寒氣口堅盛者傷於食此本以陽明太陰之脈分言表裏而王叔和以左爲人迎右爲氣口因致後人每以左脈辯外感右脈辯內傷豈左無內傷而右無外感乎謬甚謬甚

詳內經三部九候篇獨小獨大等獨字即醫中精一之義診家綱領莫切於此今見諸家言脈悉以六部浮沉鑿分虛實顧不知病本何在既無獨見焉得確眞故寶命全形論曰衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先是誠察病之祕旨必知此義方可言診

按玉機眞臟篇病在中在外中外二字乃指邪正爲言也蓋邪氣來於外元氣見於中邪氣之來皆有餘故太過則病在外元氣之傷惟不足故不及則病在中也又凡脾家有病必有形見故惡者可見若其無病則陰行灌濡五臟攸賴而莫知其然故善者不可得見是即所謂胃氣也

詳代脈之義本以更代爲言如宣明五氣篇曰脾脈代者謂胃氣隨時而更此四時之代也根結篇曰五十動而不一代者謂五臟受氣之盛衰此至數之代也平人氣象篇曰但代無胃曰死者謂代無眞臟不死也由此觀之則凡見忽大忽小乍遲乍數倏而更變不常者均謂之代自王叔和云代脈來數中止不能自還脈代者死自後以此相傳遂失代之眞義

凡肝脈但弦腎脈但石名爲眞臟者以其無胃氣也若肝當弦而不弦腎當石而不石總由穀氣不至亦以其無胃氣也此舉肝腎而言則五臟皆然

按邪氣臟腑病形篇曰濇者多血少氣微有寒多血二字乃傳寫之誤也觀本篇下文曰刺濇者無令其血出其爲少血可知仲景曰濇者營氣不足是亦少血之謂

詳五色篇論人迎氣口蓋人迎本足陽明之經脈在結喉兩旁氣口乃手太陰之經脈在兩手寸口人迎爲腑脈所以候表氣口爲臟脈所以候裏故曰氣口獨爲五臟主此內經之旨也所以後世但診氣口不診人迎蓋以脈氣流經經氣歸於肺而肺朝百脈故寸口爲脈之大會可決死生而凡在表在裏之病但於寸口諸部皆可察也自王叔和誤以左手爲人迎右手爲氣口且云左以候表右以候裏豈左無裏而右無表乎訛傳至今其誤甚矣

按至眞要大論云脈至而從者如陽證見陽脈陰證見陰脈是皆謂之從也若陽證雖見陽脈但按之不鼓而指下無力則脈雖浮大便非眞陽之候不可誤認爲陽證凡諸脈之似陽非陽者皆然也或陰證雖見陰脈但按之鼓甚而盛者亦不得認爲陰證

按玉機眞臟論篇之義如前篇言病在中脈虛者爲難治後篇言病在中脈實堅者爲難治前言病在外脈濇堅者爲難治後言病在外脈不實堅者爲難治前後若乎相反何也蓋實邪在中者脈不宜虛虛邪在中者脈不宜實也陽邪在表者宜滑而耎不宜澀而堅外邪方盛者宜實而大不宜虛而小也此中各有精義或者以其爲誤是不達耳

按胃氣即人之陽氣陽氣衰則胃氣弱陽氣敗則胃氣絕此即死生之大本也所謂凡陽有五者即五臟之陽也五臟之氣必互相灌濡故五臟之中必各兼五氣所謂二十五陽也是可見無往而非陽氣亦無往而非胃氣無胃氣即眞臟獨見也故曰死

身經通考　臣李濂著

看脈之時

平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故可觀五臟有餘不足六腑强弱形之衰盛以此參伍決死生之分夫脈者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脈代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死是以人醉臭與診視自醉莫診視他人或乘車走馬必待寧息方與診視終不及平旦爲佳也

六氣分合六部圖說

以平治之紀爲例若太過之紀其氣未至而至從節前十三日爲度不及之紀其氣至而未至從節後十三日爲度太過之歲從左尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推之此六氣至理如左關脈獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱之證蓋弦主風大主熱也如右尺沉分脈獨緩濡而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病蓋緩濡主濕實大主熱也若緩濡虛大乃濕熱相火爲患蓋緩濡爲濕而虛大爲相火也

內經之脈

以內經九候考之人身分三才之部上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣中部天以候肺地以候胃中之氣人以候心下部天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣江州王九達云上部天以候頭角脈在額兩旁瞳子髎聽會等處足少陽膽經脈氣所行也地以候口齒脈在鼻孔下兩旁近於巨髎之分足陽明胃經脈氣所行也人以候耳目脈在耳前陷中絲竹空和髎等處手少陽三焦經脈氣所行也中部天手太陰肺經脈在掌後寸口中是名經渠即手太陰肺經脈氣所行也地手陽明大腸經脈在手大指次指岐骨間合谷之分即手陽明大腸經脈氣所行也人手少陰心經脈在掌後銳骨之端神門之分即手少陰心經脈氣所行也下部天足厥陰肝經脈在氣衝下三寸五釐之分女子取太衝在足大指本節後二寸陷中即足厥陰肝經脈氣所行也地足少陰腎經脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分即足少陰腎經脈氣所行也人足太陰脾經脈在鼠蹊上越兩筋之間箕門之分即足太陰脾經脈氣所行也三而三之謂之九候上古診法犂洋故兼取十二經動脈後世診法簡約故獨取寸口內經云氣口成寸以決死生氣口既可以決死生則餘經之動脈可以弗診矣況女子取太衝如何可行此今古之異也

從證不從脈

凡病有從證而不從脈者如久病無脈是氣將絕也主必死若不係久病或暴病無脈或傷寒痛風或疫積經閉或憂驚折傷或氣遲不應一時無脈不可便以死斷當聽其五音察其五色問其所欲所苦或寒或熱看病參詳治之又如傷寒六七日不大便目中不了了無表證脈雖浮亦有可下者如大便不難不可輕下少陰病得之二三日無裏證脈雖沉亦有可汗者謂身熱而表猶未解也故用麻黃細辛湯之類微取其汗如身不發熱不可輕汗東垣云形質飢肉顏色似不病者此心病也不形於脈又大去血後勿以脈診脈雖數爲假熱獨參湯救之血脫則補氣也五臟之輪至也肺在一與六心在二與七脾在三與八肝在四與九腎在五與十肺心在上屬陽主呼肝腎在下屬陰主吸脾居中間陰中有陽主呼吸之間代止之脈在何臟何腑以此斷生死之期

石室秘錄 臣陳士鐸著

論脈訣

脈訣內經已暢言矣王叔和又發明之予又何言雖然尚有未備者不可不一論之脈訣大約言愈多則旨益晦吾獨尚簡要以切脈不必紛紛於七表八裏也切脈之最要者在浮沉其次則遲數又其次則大小又其次則虛實又其次則情濇而已知此十法則凡人之病不能出其範圍至於死脈尤易觀也不過魚蝦之遊禽鳥之啄屋漏彈石劈索水流之異也知十法之常即可知六法之變又何難知人之疾病哉靈樞之形容脈象不可爲法也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百七卷目錄
醫部彙考八十七
脈法十七
彭用光太素脈訣 太素脈井醫學源流說 一日診法十二經絡直訣 診眼捷法 診脈法 診男子貴賤壽夭 診夫妻子孫奴僕 診貧富 通元賦 通元訣 詳論脈訣 論脈中性格 五行四時生旺脈 論陰陽兒女編定 富貴訣 貧賤訣 天干訣 地支六氣 定貧賤訣 天干職關所屬 地支六氣所屬 用藥例訣 診法指掌圖歌 陽明經脈 雙乘蝴蝶脈勢之圖 診部位歌 脈訣所主 六脈守宮 診視法 四時脈 青城張仙 十忌法 七表陽脈論貴賤 七表脈吉凶訣 八裏陰脈吉凶 八裏脈訣 論官貧 論貴賤先退後福之 論脈不利妻 論先富後貧 論子孫先茂 定貧賤法 定尊卑法 論中限 論初限 論中限出身性情 四部論 定通心脈不通 論心脈富 定智慧 論貴賤 論心脈 論脈吉凶 論脈取災福 論脾脈青腰 論內丁火災福 論戊己土災福 論太星心脈 論月孛 論羅喉計都 論脾脈貴威權 論羅喉計都 論月孛 分門脈訣 論太白陰脈貴威權 論貴賤 論脾脈 論脾脈陰極格 論脾脈陽極格 論脾脈清濁格 論脾脈逆順 四脈白虎格 雪鎧格 朱雀格 螣蛇格 元武格 勾陳格 螣子入 官格 飛龍在躬格 螣蛇入花園格 螣蛇入草格 螣蛇入水格 螣蛇入林藪格 螣蛇入泥格 螣蛇入天格 螣蛇入地格 螣蛇入人格 螣蛇入鬼格 螣蛇入獄格 螣蛇入墓格 螣蛇入絕地格 螣蛇入胎格 螣蛇入養格 螣蛇入生格 螣蛇入旺格 螣蛇入衰格 螣蛇入病格 螣蛇入死格 螣蛇入敗格 螣蛇入冠帶格 螣蛇入臨官格 螣蛇入帝旺格 螣蛇入金匱格 螣蛇入金輿格 螣蛇入金堂格 螣蛇入金鎖格 螣蛇入金鎖重關格 螣蛇入金鎖三關格 螣蛇入金鎖四關格 螣蛇入金鎖五關格 螣蛇入金鎖六關格 螣蛇入金鎖七關格 螣蛇入金鎖八關格 螣蛇入金鎖九關格 螣蛇入金鎖十關格 螣蛇入金鎖十一關格 螣蛇入金鎖十二關格 螣蛇入金鎖十三關格 螣蛇入金鎖十四關格 螣蛇入金鎖十五關格 螣蛇入金鎖十六關格 螣蛇入金鎖十七關格 螣蛇入金鎖十八關格 螣蛇入金鎖十九關格 螣蛇入金鎖二十關格 螣蛇入金鎖二十一關格 螣蛇入金鎖二十二關格 螣蛇入金鎖二十三關格 螣蛇入金鎖二十四關格 螣蛇入金鎖二十五關格 螣蛇入金鎖二十六關格 螣蛇入金鎖二十七關格 螣蛇入金鎖二十八關格 螣蛇入金鎖二十九關格 螣蛇入金鎖三十關格 螣蛇入金鎖三十一關格 螣蛇入金鎖三十二關格 螣蛇入金鎖三十三關格 螣蛇入金鎖三十四關格 螣蛇入金鎖三十五關格 螣蛇入金鎖三十六關格 螣蛇入金鎖三十七關格 螣蛇入金鎖三十八關格 螣蛇入金鎖三十九關格 螣蛇入金鎖四十關格 螣蛇入金鎖四十一關格 螣蛇入金鎖四十二關格 螣蛇入金鎖四十三關格 螣蛇入金鎖四十四關格 螣蛇入金鎖四十五關格 螣蛇入金鎖四十六關格 螣蛇入金鎖四十七關格 螣蛇入金鎖四十八關格 螣蛇入金鎖四十九關格 螣蛇入金鎖五十關格 螣蛇入金鎖五十一關格 螣蛇入金鎖五十二關格 螣蛇入金鎖五十三關格 螣蛇入金鎖五十四關格 螣蛇入金鎖五十五關格 螣蛇入金鎖五十六關格 螣蛇入金鎖五十七關格 螣蛇入金鎖五十八關格 螣蛇入金鎖五十九關格 螣蛇入金鎖六十關格 螣蛇入金鎖六十一關格 螣蛇入金鎖六十二關格 螣蛇入金鎖六十三關格 螣蛇入金鎖六十四關格 螣蛇入金鎖六十五關格 螣蛇入金鎖六十六關格 螣蛇入金鎖六十七關格 螣蛇入金鎖六十八關格 螣蛇入金鎖六十九關格 螣蛇入金鎖七十關格 螣蛇入金鎖七十一關格 螣蛇入金鎖七十二關格 螣蛇入金鎖七十三關格 螣蛇入金鎖七十四關格 螣蛇入金鎖七十五關格 螣蛇入金鎖七十六關格 螣蛇入金鎖七十七關格 螣蛇入金鎖七十八關格 螣蛇入金鎖七十九關格 螣蛇入金鎖八十關格 螣蛇入金鎖八十一關格 螣蛇入金鎖八十二關格 螣蛇入金鎖八十三關格 螣蛇入金鎖八十四關格 螣蛇入金鎖八十五關格 螣蛇入金鎖八十六關格 螣蛇入金鎖八十七關格 螣蛇入金鎖八十八關格 螣蛇入金鎖八十九關格 螣蛇入金鎖九十關格 螣蛇入金鎖九十一關格 螣蛇入金鎖九十二關格 螣蛇入金鎖九十三關格 螣蛇入金鎖九十四關格 螣蛇入金鎖九十五關格 螣蛇入金鎖九十六關格 螣蛇入金鎖九十七關格 螣蛇入金鎖九十八關格 螣蛇入金鎖九十九關格 螣蛇入金鎖一百關格 螣蛇入金鎖一百一關格 螣蛇入金鎖一百二關格 螣蛇入金鎖一百三關格 螣蛇入金鎖一百四關格 螣蛇入金鎖一百五關格 螣蛇入金鎖一百六關格 螣蛇入金鎖一百七關格 螣蛇入金鎖一百八關格 螣蛇入金鎖一百九關格 螣蛇入金鎖一百十關格 螣蛇入金鎖一百十一關格 螣蛇入金鎖一百十二關格 螣蛇入金鎖一百十三關格 螣蛇入金鎖一百十四關格 螣蛇入金鎖一百十五關格 螣蛇入金鎖一百十六關格 螣蛇入金鎖一百十七關格 螣蛇入金鎖一百十八關格 螣蛇入金鎖一百十九關格 螣蛇入金鎖一百二十關格 螣蛇入金鎖一百二十一關格 螣蛇入金鎖一百二十二關格 螣蛇入金鎖一百二十三關格 螣蛇入金鎖一百二十四關格 螣蛇入金鎖一百二十五關格 螣蛇入金鎖一百二十六關格 螣蛇入金鎖一百二十七關格 螣蛇入金鎖一百二十八關格 螣蛇入金鎖一百二十九關格 螣蛇入金鎖一百三十關格 螣蛇入金鎖一百三十一關格 螣蛇入金鎖一百三十二關格 螣蛇入金鎖一百三十三關格 螣蛇入金鎖一百三十四關格 螣蛇入金鎖一百三十五關格 螣蛇入金鎖一百三十六關格 螣蛇入金鎖一百三十七關格 螣蛇入金鎖一百三十八關格 螣蛇入金鎖一百三十九關格 螣蛇入金鎖一百四十關格 螣蛇入金鎖一百四十一關格 螣蛇入金鎖一百四十二關格 螣蛇入金鎖一百四十三關格 螣蛇入金鎖一百四十四關格 螣蛇入金鎖一百四十五關格 螣蛇入金鎖一百四十六關格 螣蛇入金鎖一百四十七關格 螣蛇入金鎖一百四十八關格 螣蛇入金鎖一百四十九關格 螣蛇入金鎖一百五十關格 螣蛇入金鎖一百五十一關格 螣蛇入金鎖一百五十二關格 螣蛇入金鎖一百五十三關格 螣蛇入金鎖一百五十四關格 螣蛇入金鎖一百五十五關格 螣蛇入金鎖一百五十六關格 螣蛇入金鎖一百五十七關格 螣蛇入金鎖一百五十八關格 螣蛇入金鎖一百五十九關格 螣蛇入金鎖一百六十關格 螣蛇入金鎖一百六十一關格 螣蛇入金鎖一百六十二關格 螣蛇入金鎖一百六十三關格 螣蛇入金鎖一百六十四關格 螣蛇入金鎖一百六十五關格 螣蛇入金鎖一百六十六關格 螣蛇入金鎖一百六十七關格 螣蛇入金鎖一百六十八關格 螣蛇入金鎖一百六十九關格 螣蛇入金鎖一百七十關格 螣蛇入金鎖一百七十一關格 螣蛇入金鎖一百七十二關格 螣蛇入金鎖一百七十三關格 螣蛇入金鎖一百七十四關格 螣蛇入金鎖一百七十五關格 螣蛇入金鎖一百七十六關格 螣蛇入金鎖一百七十七關格 螣蛇入金鎖一百七十八關格 螣蛇入金鎖一百七十九關格 螣蛇入金鎖一百八十關格 螣蛇入金鎖一百八十一關格 螣蛇入金鎖一百八十二關格 螣蛇入金鎖一百八十三關格 螣蛇入金鎖一百八十四關格 螣蛇入金鎖一百八十五關格 螣蛇入金鎖一百八十六關格 螣蛇入金鎖一百八十七關格 螣蛇入金鎖一百八十八關格 螣蛇入金鎖一百八十九關格 螣蛇入金鎖一百九十關格 螣蛇入金鎖一百九十一關格 螣蛇入金鎖一百九十二關格 螣蛇入金鎖一百九十三關格 螣蛇入金鎖一百九十四關格 螣蛇入金鎖一百九十五關格 螣蛇入金鎖一百九十六關格 螣蛇入金鎖一百九十七關格 螣蛇入金鎖一百九十八關格 螣蛇入金鎖一百九十九關格 螣蛇入金鎖二百關格

明彭用光太素脈訣

太素脈井醫學源流說

夫自上古聖人保愛萬世無窮有政令以全其性有醫藥以濟其生二者並行皆仁道之施也然醫肇自軒岐神農嘗百草黃帝著內經伊尹作湯液與夫著書立言垂世者若內經其言深而要其旨遠以弘其考辯信而有徵若太素之傳實自東海馮眞人在金靈山得於靈寶洞中神仙授受之術向未有傳而方書亦不載至乾德乙丑仲夏八日眞人始出洞遊行太素法遂傳諸世而得之者皆口傳心授少著述以流布嗣後亦間有知者多自祕而弗傳書亦弗備授其大要論貴賤切脈之清濁論窮通切脈之滑澀論壽夭以浮沈論時運以生尅論吉凶以緩急亦皆彷彿內經素問虛實攻補法天地人之奧旨是內經者實爲醫家之祖下此則秦越人和緩獨能知晉侯之膏肓未有著述惟越人所著八十一難經則皆發明內經之旨而下此則淳于意華佗之熊經鴟顧固亦導引家之一術至於以剖腹背滌腸胃而去疾則涉於神怪矣意之醫狀司馬遷備誌之又下此則張機之金匱玉函經傷寒諸論誠千古不刊之典第詳於六氣所傷而於嗜慾飲食罷勞之所致者略而不詳又下此則王叔和纂岐伯華佗等書爲脈經敘陰陽內外辯三部九候分人迎氣口陳十二經絡洎夫三焦五臟六腑之病最爲著明又下此則巢元方病源

編次不爲無所見者但論風寒二氣而不著濕熱之篇乃其失也又下此則王氷推五運六氣之變撰爲天元玉策周詳切密亦人之所難苟泥之則拘滯而不通矣又下此則王燾孫思邈以絕人之識操慈仁惻隱之心其敘千金方以及相工害人之禍至爲憤切後人稱闡其垣亦足以其衛鳴於世但不制傷寒之詳或不能無遺憾也燕雞闡明外台祕要所言方禁符灸灼之詳頗有所祖述然論藥行鍼則一偏之見也又下此則錢乙龐安時許叔微俱在準繩尺寸之中然而無所發明安時雖能出奇應變而終未能離於範圍三人皆得張機之粗者也惟錢乙深造張機之閫奧而摘其精微建爲五臟之方各隨所宜謂肝有相火則有瀉而無補腎爲眞水則有補而無瀉皆啓內經之祕尤知者之所取法也奈世知乙之淺而不知其遺書散亡出於閻孝忠所集者多孝忠之意初非乙之本眞也又下此則上谷張元素河間劉完素雖水張從政元素之與完素雖設爲奇夢異人以神其授受實開乙之風而興起者爲若從政則又宗乎完素者也完素以古方今病決不能相值治病一切不以方故其書亦不傳其有存於今者皆後來之所附會其學則東垣李杲深得之杲推明內外二傷而多注意於補脾土之設蓋以土爲一身之主土平則諸臟平矣從政以吐汗下三法風寒暑濕燥火六門爲醫之關鍵其治多攻利而效速學者愼之完素論風火之病以內經病機氣宜一十九條著爲原病式闡奧精微有非大觀官局諸醫所可髣髴究其設施則亦不越攻補二者之間也近代名醫若

吳中羅益滄洲呂復皆承東垣之餘緒武林羅知悌丹谿朱彦修各抱完素之流風又若台之朱佐越之滑壽咸有著述其於太素北則孫武清南則陶彭澤趙石亭皆以太素爲時所崇重者俱未有書編入用光則私淑諸人者也嗟乎自有內經以來醫書之藏愈久愈備愈繁可以汗牛充棟亦不爲不多矣若夫歷代名醫今但舉其最言之至於炮製則宗雷公之法也逮我聖朝則有劾良方銅人腧穴鍼灸書迺工部尚書許公紳院使方賢臨江楊文翰等所集刊者王慈谿本草集要陶節庵傷寒論皆足以爲醫家後學之準繩也於乎醫之有內經猶儒道之六經無所不備後賢著述名醫諸說纂集剛定漢唐宋元及仲景東垣河間丹谿四子之說可謂醫書之全備猶學庸語孟爲六經之階梯不可缺者也故曰外感法仲景內傷法東垣熱病用河間雜病用丹谿貴賤壽夭法太素思濟堂曰素問論病之因本草著藥之性脉訣詳證之源運氣法天之候太素詳命之吉凶一以貫之歸之於內經斯爲醫道之大成矣是爲說

一日流注十二經絡直訣

呼爲陽而應天呼出心與肺吸爲陰而應地吸入腎與肝立相六千七百五十息是陰六千七百五十息是陽呼爲陽吸爲陰也榮衛相隨各行二十五度六千七百五十周於身漏水下百刻凡人晝夜一萬三千五百息扁鵲云人受天地之中以生所謂沖氣也夫且五行之氣始自中原播於諸脉

三焦經手少陽起於小指次指之端循手表腕至目銳眥

子時注膽　膽經足少陽起於目銳眥入大指岐骨內出於端

丑時注肝　肝經足厥陰起於足大指聚毛之際上循足跗上廉上入肺中

寅時注肺　肺經手太陰起於中焦下絡大腸其支者從腕後直出手次指內廉出其端

卯時注大腸　大腸經手陽明起於手大指次指之端內側循指上廉其支從缺盆上頸貫頰入下齒中上挾鼻孔

辰時注胃　胃經足陽明起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中其支者入大指間出其端

巳時注脾　脾經足太陰起於足大指之端循指內側白肉際其支者從胃上膈

午時注心　心經手少陰起於心中入掌內循小指出其端

未時注小腸　小腸經手太陽起於小指之端循手外側上腕其支者入耳中別頰上抵鼻至目內眥斜絡於顴

申時注膀胱　膀胱經足太陽起於目內眥上額交巔上其支者從腫內左右別下循京骨至小指外側

酉時注腎　腎經足少陰起於足小指之下斜趨足心其支者從腎上貫肝膈入肺注胸中

戌時注心包絡　心包絡經手厥陰起於胸中出屬心包下膈循小指次指出其端

亥時注三焦　復於手太陰肺經上合天鷄鳴下合地潮水其氣與天地同流加一至則熱減一至則寒古人定吉凶處百病決死生功名貴賤俱候此而已

黃帝內經云凡人兩手足皆有三陰脉三陽脉以合爲十二經脉也手之三陰從臟走至手手之三陽從手走至頭足之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹絡脉傳注周流不息故經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手厥陰少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰其氣常以平旦爲紀以漏水下百刻晝夜行流與天同度終而復始也

診脉要法說

凡診太素脉必五更天明方脉以斷有准倉卒據難血氣未定心亂不准也

凡診脉之法先要定得二部位分明白又要曉得十二經絡五臟六腑及五臟配合五行四時生尅之理又要知得脉之息數分明別浮沈遲數滑澁及諸脉陰陽主病之原也何謂二部謂人兩手俱有寸關尺也凡診脉先以中指揣摩掌後有小高骨就是關脉然後下前後二指關前至魚際得同身之一寸故名爲寸口爲陽關後至尺澤穴得同身之一尺故名尺部爲陰又寸脉六分其上三分入於寸內是陽得寸內九分爲陽數九也尺內七分關下三分入於尺內是陰得尺內一寸陰數十也終始一寸九分此也又長人脉長當疎排指短人脉短當密排指人瘦小則輕取之人肥大則重取之性急人脉急性緩人脉緩又有反關脉在三部之後或臂側若過寸口上至魚際者名曰魚際脉有左大右小者有左小右大者有人兩手清微如無脉者此陰脉主貴有兩手俱洪

大者此陽脉主貴須用心診視凡診脉必須調平自己氣息男左女右初輕按消息之次中按消息之再重按消息之推而上消息之推而下消息之推而內消息之推而外消息之如此然後自寸關尺逐部尋究一呼一吸之間要以脉行四至爲率閏以太息脉五至是爲平脉也五至爲平者人肖天應五行又應春夏秋冬各主一至是心肝肺腎再一至爲四季脾脉是金木水火土俱備合天之一周歲爲平者此也其有太過不及則爲病脉也凡人十二經動脉循環一晝夜五十周朝於寸口會於平旦內經凡診平人之脉常以平旦至診病脉則不以晝夜拘也難經獨取寸口者即手太陰之經也上古診法有三其一各於十二經動脉見處分爲三部天地人以候各臟腑其二以寸口與人迎參之以驗氣至與輕清重濁四時五行之大小以究富貴貧賤壽夭就中以遲數驗虛實冷熱之病其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身形以生尅定榮枯以清濁論窮通斯太素與叔和取以爲寸口臟腑之位也

診脉捷法說

嘗見診太素却身坐心行然心爲一身之主心不定脉不應則斷難准此大戒也

人生賦稟貫陰陽受氣沖和分貴賤五臟六腑別根基平生災禍如神見按之指下審清濁用意推尋三部辨陰陽更認部所主便將表裏細推斷脉息大小有沈浮吉凶終是細尋求急流多是貧賤輩緩滑須尋富貴流此中更須辨四類輕清重濁辨其由大凡若診他人脉先將自己無憂慼須調彼此氣相和莫令宿酒浮胷膈要知禍福并貴賤子後辰前方可見疾病不拘早晚間更須依證看候變凡診時候毋欲速二人相對須停足童子語狀診十六脉候方言災與福更看年月並日時五行相生與相尅流年災福細推詳用意推尋審消息脉候中和分四季弦洪毛石叮嚀記若逢洪緊并急緩四體須防微恙至凡斷疾病并災咎須用依時分節候春得秋脉息逢金更取庚申及辛酉夏得冬脉亦如然須向五行相尅取三部脉候應須遠四十五動爲體變一萬三千五百通從此周流息數同脉息來時有減加究疾生死斷無差指下分候三部中吉凶細診無終窮凡欲診者先戒色酒辛勞怒戒三日久行坐臥醉皆忌五更清寧診方得

診脉法

尺爲裏爲陰寸爲表爲陽下指先診息數勻浮中沈裏細推尋寸關尺內分輕重豆菽纖毫理更深察候先須診五行四時先與推相生更將表裏認分明用意推尋詳死生

診男子貴賤壽夭脉

男子左手爲主腎主壽夭故男子以腎爲一生之本主子孫根基此脉沈而有力往來息勻分明異乎常格者此主平生貴顯衣祿豐盈又應一身之根基兼審壽數若脉來去無力乃是根基不耐末年貧寒沈深勻滑壽躋耄耋期頤

診夫妻子孫奴僕

左腎脉沈而有力者父母祖宗榮旺子孫昌盛家盈右手脾脉男子以之爲妻才宮若阿阿如春楊柳之狀往來息勻主妻才豐盈小而無力妻才不得若左關脉大而和右關常緩而有力者兄弟子孫衆多爲賢相輔得兄弟之力右尺部異於尋常奴僕與旺主得他人相扶

診貧富脉

脾脉爲財祿若得生旺往來息數勻緩既貴且富往來無憑據者則財不聚終難發達先大後小先富後貧先小後大先貧後富此脉緩大常人主巨富爲官至一品沉緩而澀主巨富極而慳吝也

通元賦

混沌既判陰陽擘分將察窮通盡屬五行之內欲明貴賤須知部位爲眞滑通流利必爲富貴之人急澀遲滯乃是貧窮之輩貴人反得賤脉不測災來賤人或得貴脉勃然喜至肝乃己身之位要見相生臟爲官祿之宮最宜健旺心逢洪盛當爲廊廟之才肝遇弦長定主公卿之貴緩居六部心善而必寬和緊遇三關性躁而難急觸脾宮緩大妻財定主豐盈腎位沈滑父母必然富壽庚逢甲乙背父母而走他鄉甲生丙丁主子孫而榮祖業命門沈滑奴僕必主忠良焦位輕清騶馬定須强盛火帶柔和流利位列三公脾來緩大寬柔官高一品肺逢浮緩好賢善而濟饑貧肝部輕浮多謀計而貪酒色性好嗔而節儉心不調勻量愛博以寬和脾之緩大三關沈滯爲人必定貪愚六部分明作事定須正直腎逢動滑居官必主遷移肝若微浮破財而遭詞訟木來弦盛常懷正直之心水若散沈定犯貪淫之亂女人脉緩更調勻可兩國之封男子脉弦并流利有三公之位脾宮緩大

生平樂事無憂腎位滑沈處世安然必壽春逢金至秋來必定多災冬遇木來春到必須有喜名標龍虎之榜贍脉弦長得佐賢聖之君心宮洪盛先勻後澀定知富屋之貧先澀後勻必是貧而暴富三關生旺雖逢疾病無危六部受傷縱遇遷移非久年來尅脉憂官又恐災臨脉若尅年加職仍兼進寶水歸火位雖有子而難招木入土宮縱遇財而弗積大沈陰滯常招盜賊之名脉大急粗必主軍徒之卒腎來洪滑婦人生二子以超羣心部細沈女子尅二夫而未了欲知壽脉與短長須看命門而與腎沈滑則壽俱一百伏絕而命在須臾短伏而沈主水溺之厄濡沈而澀遭虎蛇之傷若逢遲滯有澀防身遭而跌損或遇滯沈無滑非自輕而他傷蹇牢自然饑凍沈滑必主安居短伏而市傷之刑緊數主疾病之苦是以鬼祟之脉各從其位以意推尋心脉常浮定是瘟瘵血鬼肝部頻數當是土地社神腎脉弦急定主落水而死肺脉浮數外路邪神刀傷脾宮得緊數犯土神而時疫同來禳之則吉藥之必愈也

按賦中所論生尅年月日辰旺相而斷災禍若富貴貧賤則以輕清重濁滑澀粗細緩急而斷妙在心悟也

通元說

夫太素脉以心爲立命心君也一身主宰禍福繫焉以小腸爲遷移蓋志者心之所之稟令而行吉凶悔吝所由生也以肝爲官祿肝得水之生爲心之母得天者厚也以膽爲福德得肝之氣受心之用也以腎爲壽元腎得肺之生以膀胱爲疾厄受脾之尅也以肺爲父母月孛之象初氣之數自此出也以大腸爲妻子計都之鄉得肺之氣配乎初氣者也以脾爲田宅所以滋養萬物者也以胃爲財帛胃得脾之餘氣所以收藏萬物者也以命門爲兄弟是心之比肩也以三焦爲僕馬相火受命於心故也以此考之無不洞徹且夫心脉爲火性炎而促至不滿九而用止於八自乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八九則又爲乾矣人遇之則爲亢陽之數孤貧無比尚何言至數之多哉

心主吉凶管二十五歲以前氣數其體浮洪若一數而止大人遇之爲性高明剛健純一而已小人得之則爲性輕躁鯁直當有盲聾之疾然亦不失耿直之士二數而止兼得洪勻秀弦主爲性和悅心事平坦心恆敬人人恆敬之達則伊傅窮則顏曾三數而止純乎君子聰明機變爽麗光霽待人接物曲盡其情端爲文章之士忠孝之人也四數而止主爲性躁暴不能容物治家嚴肅與人誠信心事激直無利己損人之心有凌霜傲雪之志亦聰明文章之士終未免喜怒不常心却善耳五數而止主爲性機變多學多能遊說辯給離合縱橫但處性不定介乎君子小人之間長於奔競易於動搖非九流之士則遊俠之輩六數而止主爲性險惡奸回詐詐邪僻造惡興謗反道悖德小則賊人大則賊國最爲心術之不善者也七數而止主爲性愚頑無知不辨菽麥爲耕田荷擔之夫勇而無謀狠而奸鬬可謂愚夫愚婦者也八數而止主爲性寬緩溫和容物納汚憐孤念寡輕財好施樂道安貧既不與人較人亦不敢欺主巨貴巨富非君子長者之士則山林隱逸之人若更如珠走之明淨則福力深厚逍遙八極之表出乎塵俗之外者也

贍脉自二十五至三十五已前氣數其體浮弦若下指時便如箏弦柔長秀麗大小停勻浮而應指分明不雜得五十至而止綠髩三公承祖父餘澤四十至而止者參佐之任或如至數不及亦主一職一任之微若至數混雜大小不勻則三十年前無功名之分或奔湧不定有官則失職常人官訟之事

肝脉自二十五歲至五十歲已前氣數此人身最爲緊關去處其脉沉取弦長而秀四十至者位至三公若間帶微濇而有回曲搏指者雖爲三公心亦欠休休之量三十至者位至參政監司郡守二十至者位至守令十至已上雜職散官濇亦如之若大小明淨往來如珠之利則主風憲威權加以肝脉滑者則主生殺之權若左三部俱弦而數至數足者主力扛九鼎威鎮一方位至上將軍掌生殺開閫割土封侯至數次者亦有千夫長百夫長之應其或奔湧六脉俱弦心應坎艮則爲軍賊徒刑刺配兼六脉俱尅則主斬首分屍微若乾沙應指不明則貧窮下賤之人

肺脉之體短而濇若應指分明至數長而勻秀大遠又帶微緩主聰明穎悟過人早年科甲父母榮顯而文章兵權非四親具慶則父母雙全盡菽水之歡終綵衣之娛人生所最難造物所甚罕三五數而止者先尅父二四數而止者先尅母奔湧無定少年失怙恃之親滑緩相仍終身無異姓之託矣

此部有反側之脉雖貴而偏刻性傲主骨肉有傷

尅此華蓋三台之官

大腸之脉其體微緩而短若應指明淨則妻子賢明終身無尅三五數者男多女少二四數者女多男少若是奔湧洪實則主尅妻子重以六脉俱尅則終身無子孤獨之人或僧道師尼之流若見滑脉則是養于成家館甥待老矣

此脉若不與位濕徵六部方是孤獨之嗣

脾胃之脉主五十歲已後晚年氣數其體微弱緩五十至以上爲上富緩大寬和官高一品緩滑主遷擢三十至以上爲中富二十至以上爲下富其或至數不及但應指分明亦主康裕浮而應指者有財無田沈而應指者有田無財浮沈相應田財俱發若是洪緩主受祖業沈緩而滿者主得妻財或妻子賢明得力成家但其鄙猥權主內出若見弦而沈微滑則有不肖敗家之子淫慾之妻自己猥鄙好饕不能自振者也若應指不明乍弦乍數乍小乍大主終身貧困若見奔湧則渙散祖業潦倒無成奔波乞丐廢疾不恥之人也

左尺之脉沈而滑右尺之脉洪而碩此初得父母天地者也所得厚者昌而壽所得薄者促而夭此一定不易之數智者於此詳觀審察先以左手尺脉定其壽夭之大體沈滑則壽子孫旺洪大則夭後以右手尺脉定其歲數之多寡若兩尺俱無主貧壽不足而多疾厄左尺奔湧乍疎乍數者淫慾輕狂右尺奔湧者主僕馬有災或盜竊物財此六脉之專在五行之定數合而言之心脉勻洪弦秀三焦洪緩沈勻爲君臣慶會格有官者遷職陞階無官者富有奇遇若心脉沈緩三焦洪弦爲君臣失位格所主異是矣六脉俱受母氣者主得父母之愛異於他子六脉子歸母腹者主得子如曾閔幹蠱與家六脉之中胃脉中和兄弟友恭長幼有序反則所主不同矣倣此而推子得母氣可求功名母得子氣可求財帛也

詳論脉詩

陰陽造化百千般酒病勞傷莫與談指下推尋宜仔細乍看不熟斷應難

如神造化百千年不用先天與後天兩字之中分禍福若人悟得卽成仙

太素須還四字量日神月聖細推詳更看工巧分明別肥瘦形容短與長

春要弦兮夏洪長秋毛冬石要相當重重胃氣分禍福妙旨精微不泛常

論脉中性格

寸口浮滑好聰明更能寬緩是賢人若是沉粗少智慧撞指無方骨也貧

寸口脉小是賢良沈沈毒害定難當過浮性急須嗔怒若見多因困裹傷

小而明則賢小而實則毒小而滑則尅子於早年有子難存晚有子

膽脉弦長心脉洪爲人志氣足英雄剛柔果斷懷仁義志氣賢良有始終

此部主極貴台閣之職皆如此脉之清弦而軟也五色形容看金人肺脉強便將流利斷逆順用心觀脉與性相似尊卑各異推性急脉還急性緩脉還緩脉急終須悟沉吟作事遲均勻是君子緊數是男兒肝脉帶輕浮爲人多機謀貪花并戀酒至老談風流

肝脉來無緩心頑膽常戰不慈偏好殺處事尤居簡

肝脉帶弦長爲人性不良不能容小事言語決招殃

肝脉常輕盈平生好結情氣高常性急爲人有謀成

心脉頻來促爲人無始終萬般皆好學到老盡歸空

心脉不調勻爲人多喜嗔平生多儉約利己損他人

心脉來粗大好遊又好閑生來多強念不信世間難

腎脉緩而洪聰明文學通爲人能厚重機變振家風

腎脉微而數生來多好淫貪杯兼嗜酒難放戀花心

脾脉緩而沈輕微鮮有仁好閑多性巧惟樂度朝昏

脾緩好賢人心慈濟苦貧爲人多節儉損己利他人

脾脉沈而滯處世好清閑不爲僧與道終是落空山

五行四時生旺脉

五行大體要相生表裏俱全最要兼定取春秋冬夏

季禍福分明却不更

三部脉俱浮胃高賦氣粗易招凶禍事難得壽終途

三部脉俱弦將處作賓看若非屠割者疑是患風顛

三部脉俱微終身少嗣兒可爲僧與道孫子亡榮枝

三部脉俱沈男無女衆臨却宜求側室方免作猿吟

三部脉分明爲人好潔清智多兼性巧處事實公平

三部脉俱滯爲人性僻粗所謀多不勝到老是愚夫

三部不調勻多言更損神不能求己過只是好非人

三部脉流利聰明智慧多尤能貪酒色更好與人和

乳主爲妙質名貴體無官到處成莊屋陰人絕嗣看

滑主人多智邊廷立大功粗滑爲竊盜女散作淫通

實主清高節謙和好濟貧不求榮進業女有之良人

緊爲人好勝先貴後閑居節節壯田塍因看異璧珠

緩須爲進士官高立大功不特年齡永妻仍郡後封
溫須家富貴人富作偷兒平生多拗性宿疾更相宜
脉遲人性緩處世好奢華只恐年命促爭奈死期加
濡來身却貴尅子及刑妻自主成家業終當養兒孫
弱脉人不順聰明志不高壽齡宜不永榮業更何勞

論陰陽見災福

心脉純陽主有名肝脉純陽好子孫脾脉純陽求事
快腎脉純陽妻位正命脉純陽奴僕旺心脉純陽富
貴全陽內肝脾樂一生（兩手關脉滑緩大而潤者一生順吉）兩腎浮陰
最小人（不滑而數）沈滑必定是宮身（陰脉潤）六部純陰潤靜
時一生高貴少人知
肥人脉寬緩清細者正是福德瘦人脉大寬長秀
者正是發達

定富貴詩

有骨如無骨纖纖指下長脉來三部秀定見是侯王
骨軟皮膚滑溫圓類玉光脉條長緩細榮貴坐朝堂
兩手無疵黑肌清脉潤藏心田無滯礙富貴積倉塲
已上三詩皆輕清合度合格之脉也

定貧賤詩

面澀身手粗脉來沒定居其人多不足到老是窮夫
骨大皮肉黑下手冷如氷脉候又洪大終是貧賤人
皮肉粗且硬六部脉紛紜平生足受顧定是苦勞人
已上三詩皆重濁失度失格之脉也

天干五運流年例訣

甲己化土運脾部乙庚化金運肺部丙辛化水運腎
部丁壬化木運肝部戊癸化火運心部
潛谿曰假如丙辛年腎上流年不以數論生尅且
如腎部本體惟該沈滑春肝木旺正二月之脉當
細弦而長腎部亦宜滑弦爲合時反是則尅矣餘
倣此已上五化相運者以次推排相生之義也

天干臟腑所屬

甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾鄉庚屬大腸辛屬
肺壬屬膀胱癸腎藏三焦亦向壬中寄包絡同居癸
腎堂

地支臟腑所屬

子膽丑肝寅肺卯大腸辰胃巳脾午心未小腸申膀
胱酉腎戌命亥三焦

地支六氣周歲例訣

此每年主氣大寒後十五日交下年初氣管事客
氣詳後

寅卯初氣肝膽左手關部所主
立春（正月節）　春分（二月中）
辰巳二氣心小腸左手寸部所主
清明（三月節）　小滿（四月中）
午未三氣三焦心包絡右手尺部所主
芒種（五月節）　大暑（六月中）
申酉四氣脾胃右手關部所主
立秋（七月節）　秋分（八月中）
戌亥五氣肺大腸右手寸部所主
寒露（九月節）　小雪（十月中）
子丑六氣腎膀胱左手尺部所主
大雪（十一月節）　大寒（十二月中每年大寒後十五日止交下年氣數）
已上六氣皆推排風溫熱濕燥寒之六氣而分居
於十二臟腑爲一周歲十二月之內以主之也

診法指掌圖



指掌圖歌

命宮心部小腸遷官祿肝
經膽福全腎上壽元腸胱
疾肺爲父母夫妻連脾宮
田宅胃財帛兄弟命門焦
僕綿十二宮中皆有定要
看太素在心專
凡學太素脈須熟記此
圖

陽腑陰臟所主

右寸手陽明大腸經金主妻子手太陰肺經燥金主
父母登科爲家宅行人爲道路爲親屬五常配義
右關足陽明胃經土主財帛足太陰脾經濕土主爵
祿田產爲妻妾爲田莊爲爵祿爲帛財五常配信
右尺手少陽三焦火主僕從手厥陰心包相火主兵
權壽裔爲奴僕爲兵將爲夫馬
左寸手太陽小腸火主初限手少陰心經君火主吉
凶善惡爲君主之貴爲仕祿爲文明五常配禮
左關足少陽膽經木主中限足厥陰肝經風木主功
名富貴爲宰相之官爲己身爲喜慶榮顯五常配仁
左尺足太陽膀胱經水主末運足少陰腎經寒水主
根基壽夭爲技巧之官爲祖宗爲壽基爲後嗣五常
配智

診部位歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命腎家之腑是膀
胱命脉外診三焦病女人之脉左右同但於尺部常
洪盛小兒脉數是其宜更向三關察形證手上寸關

尺一部管了上中下三處上焦頭面咽喉病中主肘腹兩脅去下部小腹腿足間診脉參詳是公據浮沈遲數四般脉五臟六腑爲準則浮主中風病在表沈主在裏及筋骨遲脉爲寒象是虛數者熱多依此則凡診脉男診乎左者爲其左屬陽陽數順行自東而西所以先左而後右也女屬陰陰數逆行自西而東故先右而後左也男女左右之先後蓋體其陰陽逆順耳非男女左右爲法反是也

雙飛蝴蝶脉勢之圖

XXXXXXX
XXXXXXX
XXXXXXX

心　小腸屬表　配酉位陽　父母
胃氣眞血本　配申位陰　主家宅　田宅
心經屬裏　根基
肝　膽經屬表　配卯位陽　子孫
胃氣眞筋本　配寅位陰　主兄弟　官祿
肝經屬裏　六親
腎　膀胱屬表　配未位陽　主財帛　命宮
胃氣眞骨本
腎經屬裏　配午位陰
肺　大腸屬表　配戌位陽　妻妾　主宅室　相貌
胃氣眞氣本　配戌位陰
肺經屬裏　外祖
脾　胃經屬表　配巳位陽
胃氣眞氣
脾經屬裏　配辰位陰
命　三焦屬表　配丑位陽　奴婢　驛馬
胃氣眞髓本　主囚牢　六畜

沈　命門屬裏　配子位陰　橫財　廚竈

女子未嫁夫宮在肺部已嫁心爲夫宮已上各隨脉氣以決吉凶脉合則吉散失則凶

六脉守宮

心朱雀宮　脉宜洪勻朱雀傳喜不許出宮如出宮則主目下驚憂陰小災病人事不和忌三七日脉若滑動急促朱雀生災

洪脉勻勻喜信傳出宮家下小憂煎熬防三七晨中應急促來時災禍延

肝青龍宮　脉宜弦長青龍進財不許出宮若出宮則主兄弟不和六親不睦官事留連見貴不喜脉若短促青龍化煞

脉大弦長好進財出宮親族少和諧留連見貴官無理沈短青龍吉化災

腎元武宮　脉宜沈石元武刑獄不許出宮如出宮則主牢獄官災小人虛詐忌中招害防備失脫脉若緩大散失元武刑厄

沈石勻停事安寧命門俱出獄刑井忌中招惡人虛詐失脫官災禍亦侵

肺白虎宮　脉宜勻平白虎財喜不許出宮如出宮則主家宅不寧妻妾災病謀事不遂有喜折半脉若大洪散失白虎生災

脉動勻平喜化財出宮謀事主妻災姪娠若遇相災半沈緊家庭定不諧

脾勾陳宮　脉宜寬緩勾陳進田不許出宮如出宮則主子孫災病田產退失交易相攘忌三七日脉若弦長勾陳化煞

寬緩和勻進土田脉來剛急散憂煎子孫交易田財退三七之中見禍連

命螣蛇宮　脉宜勻靜螣蛇進財不許出宮如出宮則主官非破財小人口舌怪夢驚憂奴婢爲持脉若沈實螣蛇破財

脉沈勻靜橫財多散失奴逃事不和怪夢驚惶時出現破財官訟厄難多

診視法

大凡診視坐定調息已之氣呼吸平和然後先以中指於彼者掌後高骨之旁揣定關位次以食指按寸口之位又以無名指按尺下之位人長則指疎人短則指密凡一指必三般診先輕以取其浮次稍重以取其中又最重以取其沈寸口在上主胷以上至頭目關在中主膈已上至腹脅尺在下主臍下腰足二便

四時脉

春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季

四時脉皆以胃氣爲本俱要帶微弦微洪微毛微石是有胃氣平脉帶清主有福德時運通達富貴也

青城張仙十忌法

飲食之後　喜怒之後　巳午之後　行房之後
爭競之後　醉酒之後　久行之後　久坐之後
病患之後　喪哀之後

右十忌法蓋以心爲外所拌血氣失常不可診太素也

七表陽脉論貴賤

寸脉浮高足信邪猖狂輕易禍常加用心不正兼虛怯淫亂招非訟不佳

寸脉浮主性猖狂作事輕易好色慾喜怒不常不別良賤多信鬼神

關脉浮時性不調是非唇吻自然招祖財盡退還不足生疾之時復不消

尺部脉浮定主孤祖宅須移姊妹無平生必遭多阻險末主資財定是無

寸北很毒性多愚骨肉分離後嗣疎不作師巫僧道藝爲官在路必卑汚

關北狂毒性凶豪財祿年年多破遭兄弟分離多不足官符患難一生勞

尺北壽命不堅牢財帛逢之終見耗狂蕩官家多性劣損虛尿血相連遭

寸滑從來身近貴一生多藝足人情中年不順人財散子息妻妾少見成

關滑爲人少禍災貧身金玉自然財營謀巧計多權柄富貴中年似湧來

尺滑之人命福強一家三代寶豪良妻生貴子添財祿一世珍珠壽數長

心實之人性兇强初年破蕩帶刑傷義理不明惟任己此生難脫是非場

關實心懷多執拗居官妄處惹閑非家財不足子孫薄破散田園又尅妻

尺實多因是淫慾破家蕩產豈爲福少年家道雖豐富老後心懷常不足

寸脉見弦要勻和宜向公門得遂多次娶賢妻頻見子徒勞鞠育見消磨

寸弦爲人性惡不能容事招橫財主在公門立身得財祿多得妻財寶子孫好只是多傷損至老爲

四者之民疾主胃中拘急之候

尺脉弦分患難纏紀多成敗性偏嫌無情骨肉子孫少遠遊偏喜外人連

關弦性狠又非良溺愛邪人變產莊刑獄不逢遭水厄男兒終是走他鄉

寸緊爲人志少良家貧事宂六親傷僧醫師道猶堪得隸僕兼充衣食長

關緊性不良多爲淫蕩郎家貧并財破散盡主離鄉

關緊之人主淫蕩好詞訟家財散骨肉不和

尺緊只宜身奉公居私有始必無終路走奔忙無休日每向人前口說空

寸脉洪多福溫勻是貴人脉相難保久勞熱已傷神

寸洪者緩長主早年登顯仕若洪大者患熱勞

關洪俊雅多衣祿爲人英達播四方衣食有餘才智足溫勻必定坐朝堂

尺洪是福少年富恣慾縱情福不昌兄弟妻奴多尅害尅來足脚患風疼

七表脉吉凶訣

浮脉火　寸浮作事好輕狂橫訟貪淫不善良奴走人欺多信鬼家瘟刑獄見災殃

寸脉浮者爲性輕狂作事易不別良賤多信鬼神常說人過也惹禍招災小人敗侮病主中風發熱頭疼

關浮操事性多偏多是多非破祖田若也自身能獨立方纔可表有些錢

關脉浮者性不耐事多是多非一生破敗不招祖業奴婢不王自立成家方可保久病主腹心疾

尺散浮多手足離祖田不守好移居萱堂早歲應亡却作事多勞財不依

尺脉浮者兄弟不睦姊妹無情幼年失母不守祖宅性好移居爲事多勞主財不住病主小便難

北脉火　寸北很毒事多忘子息艱難破祖莊眷屬無情常好殺九流爲業足風光

寸脉北者作事不定心好健忘子息少力財穀少聚田宅破敗很毒好殺戮弄多藝病主吐血或鼻衄

關北狂妄未享通財祿難存事不隆口舌官災重疊至弟兄雖有也難終

關脉北者一生狂蕩作事不順財祿多破口舌官災時常不離兄弟雖有難終病主胃中有血

尺北壽殀事無疑東走西移不定居財帛縱多終耗散還應尿血病難除

尺脉北者主人壽夭老人得之多主風疾好善多不主財心愛出入常不在家病主下虛尿血

滑脉水　寸滑多能事事知王公後近橫財隨鼓盆未免相刑尅春後花開得意時

寸脉滑者主人多聰好遊南北能招橫財得近王公貴人欽重更有口祿刑尅妻子病主胃滿吐逆

關滑多謀性不邪宜爲遷將足才華滿堂金玉兒三四福壽團圞在一家

關脉滑者爲人性執不信神佛心多謀略宜於邊將田宅盈腴子息三四奴婢多招病主虛寒不能飲食矣

尺滑文章富足强聰明伶俐姓名揚子多尊重人隨從操節謀權事不長

尺脉滑者主大富足財帛有餘文章特達聰明伶俐爲人尊重主有威權經紀不利病主臍腹冷疼沈滑吉而壽浮滑不和

實脉火　寸實情懷最尅傷財多口祿足資糧弟兄不睦宜椿尅妻子俱刑見禍殃

寸脉實者主好情性最耐久長財祿多聚弟兄不和椿宜有尅頭妻長子有相刑

關實爲人執拗多是非官訟兩無和更兼妻子相刑尅家破財亡累被魔

關脉實者性情冷淡可與人交心腹作事誠實妻子刑傷田宅破散財穀不積病主翻胃腹疾

尺實爲人喜音律貪花戀酒異常人家財漸漸伶仃盡只爲淫邪喪此身

尺脉實而緩者好音律貪戀花酒異於常人錢財漸漸敗落家產漸漸伶仃病主下焦熱

弦脉木　寸弦性急事難容正直無私主得公妻子本來應有分自身惹禍被傷凶

寸脉弦者爲人性急不耐事主立公門多招橫財得妻子分主好子孫有傷殺厄病主胃中拘急

關弦性僻最能偷無恥邪淫下賤流損子尅妻家業破刑名水厄兩難留

關脉弦者性偏不良常好偷竊邪淫無恥損子尅妻田宅破敗多犯刑名亦主水厄病主上下拘急若在右脉難免災在左可減半

尺弦多患事多勞骨肉無情似水滔出姓可宜幷入贅在家妨祖壽難高

尺脉弦者一生患難爲事失才骨肉無力子息寡少出姓入贅在家妨祖壽年不高病主胃腹滿脹

緊脉火　寸緊猖狂最不良九流人喜可安藏宜爲公吏衣財足孤寡家中議短長

寸脉緊者爲人智短猖狂輕薄不與衆和宜爲僧道醫卜公吏愛說人短家貧少子病主頭疼

關緊情偏愛說誣家財破散弟兄疎妻兒若也無刑累殺害他人可不誣

關脉緊者爲人性拗多愛詞訟心常毒害破散家財骨肉不和爭鬬刑尅妻子病主胃脘痛

尺緊虛狂沒始終平生汨汨走西東公門若也安身吉未免身軀病痛聾

尺脉緊者有始無終虛詐不實公家安身一生愛走更佳得安身常疾病昏聵龍鍾主臍下疾病

洪脉火　寸洪溫潤貴初年顯達聲名有柄權若是晚年洪大脉心高志闊福雙全

寸脉洪者若得溫潤早年富貴名位顯達福壽雙全若得洪秀晚年多祿子孫榮貴病主胃中煩熱上貴之脉

關洪溫潤福無邊宜子宜孫兩得全定主爲人多性急有權有貴富多年

關脉洪者爲人性急不容人犯少受祖蔭妻子無窮多好剛毅財祿浩足得人欽重病主胃熱煩滿公卿之位

尺洪好酒又貪婪淫慾財消不可逆兄弟子孫難得力妻宮不利見重招

尺脉洪者主愛酒色貪婪淫慾財帛失散妻子要見重招兄弟不得力子孫難得病主臍腹疼痛勻洪主兵權

八裏陰脉吉凶

寸微細薄無衣食父母先亡兄弟孤家道恰似湯沃雪離鄉別井走長途

關中脉見不宜微微脉爲人不遇時若不犯刑爲戍卒定須作僕受貧饑

尺微長走不歸家父母先亡體不遮到處好偷爲活計恐因乖弄作妖邪

寸沈溫潤學神仙九流僧道悟眞篇家道必能多破敗常人酒色被牽纏

關沈孤寡少妻兒奉道修眞謁貴官衣食自能身不定奈何心口有好貪

尺沈勤苦足富貴田宅榮華益貴昌延壽更兼生貴子爲官定是列星郎

寸中脉緩去還粗作事愚頑是竊徒武職當權無破散平人多訟妻妾無

關緩爲人穩重深平生富貴足珠珍爲官必定陞臺閣父母妻兒受蔭深

尺緩爲人情性執平生作事少端的中年妻妾多離散只恐愛官破產室

寸部脉溫壽不長居官蔭爵是難量資財散盡離鄉守又恐中年破惡亡

關澀貪淫實可哀尅妻尅子破家財生平志氣徒誇
大性僻人乖不可猜
尺澀平生多計較却因酒色去資財官符口舌常時
有多是多非更有災
寸遲家業往來無常是區區走路途欺詐奸謀心莫
測一生災禍少人扶
關遲常走不歸家淺薄情慵好自誇有藝爲僧皆自
得庶人孤獨少榮華
尺脉遲來性不常一生破散主離鄉無災也自爲僧
道孤路終須別父娘
寸伏膽大實無艮蹤跡多遊出外鄉孤獨求謀多聚
散更兼氣患滿胃腸
關伏之人命不高平生招事豈雄豪資財破敗無妻
妾枉死非災不可逃
尺伏終難出衆前若求衣食窘綿綿縱然飽食終無
定非禍災侵添疾纏

八裏吉凶脉訣

微脉金　寸微父母定遭刑餘寡無依獨立煢縱有
家財終耗散氣虛未免足難行
寸脉微者爲人福薄父母早刑乞丐無依左右辨
之男女反目縱有家財終須耗散病主血氣俱虛
關脉微者世艱辛未免饑寒僕從人不是官災身入
獄縱饒刑害也充軍
關脉微者一生辛勤不免饑寒爲人役使主受官
災身入牢獄縱免刑害後必充軍病主嘔逆
尺微家破又離鄉人賤人輕受此殃縱有妻兒也刑
尅子孫掘窟又踰牆
尺脉微者爲人輕賤破家離鄉爲人所使不招人
重妨尅妻子子孫爲盜病主小腹氣及小便多
沉脉水　寸沉僧道好修行必有神仙氣象生若也
在家卽破敗尅妻喪子市中刑
寸脉沉者擬是九流爲道修行之人神仙氣象在
家破敗尅子害妻死於市曹病主胃中冷疼
關沉孤寡僧道高藝術資身財橫招若是居家多蹭
蹬兩妻刑尅定難逃
關脉沉者貧窮孤寡宜爲僧道多有內術活計自
然廣招外財若常人刑尅二妻病主逆冷
尺沈辛苦計謀乖自置田莊福壽來子貴自然佩金
紫重重衣食見添財
尺脉沈者愍懃辛苦能作活計多招橫財田莊自
置福壽延長子孫貴顯沈滑大吉病主腰背痛
緩脉土　寸緩心粗膽氣凌平生好殺定遭刑不招
祖業兒官厄宜在軍中職任亨
寸脉緩者心膽粗勇賦性頑硬惡生好殺多犯刑
憲子受官厄宜在軍門職任方亨病主皮膚疾
關緩爲人德性寬一生災少只慳貪妻兒好合登高
壽父母團圞福壽全
關脉緩者爲人穩重作事純厚衣食有餘一生少
災只是慳吝妻子好合父子雙全病主脾氣
尺緩施爲性最遲心中多計更多疑好謀取事應成
敗何必區區籌巧機
尺脉緩者爲人性遲作事疑惑心中譎詐多計多
謀成敗無祿營運巧算心機病主腳軟小便數
澀脉金　寸澀應爲少信人雙親不養背天眞居官
享祿無高壽子息艱難只一身
寸脉澀者面目冷淡心少忠信不孝雙親衣食不
足居官不久子息寡少壽年不高病主胃脘不足
關澀平生疾病拘少年貪色老年頹弟兄縱有刑傷
尅壽夭難過四十餘
關脉澀者一生多病家不稱意少年愛色顏不耐
老兄弟刑尅若論壽限不過四十病主虛癆病氣
尺澀操持有智謀多因酒色訟拘留是非只爲慳貪
得妻妾貪淫賄裏偷
尺脉澀者操持有志多因酒色財帛爭訟與人不
周妻妾多情只爲慳吝惹是招非病主小便數婦
人則血氣之疾
遲脉土　寸遲一世受孤貧退落家財有禍迍縱有
祖田難保守弟兄內外不懽忻
寸脉遲者主一生少遂財穀資產進退有災迍子
嗣艱於早年弟兄殘害骨肉無情孤苦之身出家
可以延年居家不利病主胃滿氣疾冷痛
關遲常走不歸家父母妻兒總是嗟僧道作工爲活
計常人孤苦少榮華
關脉遲者爲人憂薄東走西逃常不歸家性好慵
懶自誇工藝爲僧道尤可俗人孤獨疾主中焦受
寒腹痛
尺遲衣食漸多消祖業田莊定不招決是遷移他郡
客雖然子好病難饒
尺脉遲者衣食漸消祖業不守流移外郡方可保
守子孫縱好未免多疾病主下焦虛寒
伏脉水　寸伏爲人膽氣強東西宿豫足風光一生

破敗難超衆疾病相侵逆氣妨
寸脉伏者贈大心强爲事猶豫輕薄顚狂一生破敗不能出衆心好遊蕩疾病連綿病主中氣逆悶關伏施爲作事沈難招子息事違心田園不遂多客落腸癖還招疾病臨
關脉伏者爲人坎坷作事沈滯子息難招事多違心田園不遂家業零落病主腸癖瞑目
尺伏應爲下賤家無衣無食少榮華沈沈痼氣圍臍痛積塊奔豚食不加
尺脉伏者爲人僻猥無衣無食奔波乞丐下賤之人居無產業耕無田地孤貧無比病主痼氣積塊濡脉水　寸濡顯狂性不閑相思終日暗摧殘此身若也多孤弱不顧危亾戀女顏
寸脉濡者性好狂蕩不肯停住貪淫好色凡百作事有始無終爲貧窮下賤之人病主氣少精散關濡爲人怕較爭多兒穩住又多生自然衣食成佳庇只恐其人壽少亾
關脉濡者爲人沉重一生怕事不與人爭衣食自至多得祖財子孫蕃盛只壽不高病主脾氣弱
尺濡迤邐下部虛貪淫戀色病來拘營謀處處俱無利年少難過二十餘
尺脉弱者迤邐不利下部虛寒貪淫戀色經營無利少年得之壽不長久病主下焦冷
弱脉水　寸弱爲人只一年一年過了一年纏沉沉若也居牀席一月之中見禍連
寸脉弱者一生孤苦貧窮下賤止可一年一年若可不過二年若過二年一月必死疾主癆疾胃氣少也
關弱精神定少清妻尅妻尅子見伶仃若爲僧道身安吉父母同居也必刑
關脉弱者多濁少清尅妻尅子孤苦伶仃若爲僧道少可安身椿萱同室也見相刑病主血氣病也
尺弱精神夢泄磨爲人下賤妄言多壓身小藝方爲吉未免難逃四十過
尺脉弱者精神減少妄語多罹下賤小藝若爲小藝方可壓身縱過三十四十難過病主下元敗弱
脉帶滑則有壽而無產業
論官貴清聲少
肝脉實大少清聲細緊爲人必賤輕若是浮高多短濇沈沈不必問前程
夫肝膽之脉若實者爲官少清聲若細而緊者爲人則輕薄若浮而高爲事多强若沈者爲事決斷不分明
論腎脉見喜
左右清沈在尺當福神加喜慶無雙細看洪緊心流利尅日須知進祿鄉
腎脉北方水澄則智清則喜再看寸口過洪而緊分明只在本月內有喜春得微洪弦喜四季中見之脉處者無喜也
論貴脉先退後福之喜
仕祿先看寸部來分明流利任高才沈沈寸口知君退洪滑分明播九垓
夫官祿之脉先看進退之位寸口脉本體洪弦大而散若沈細者爲不仕祿在官者退位在私者災若洪而弦於寸口者其人有天才若衆寸口緊如一點明珠者此人八座三台之位
論福德脉
指下分明似捻珠寸關尺脉與常殊三部流利知爲吉福德鄉閭與衆殊
診福德之人五藏之脉俱看流利分明不高不低五十息不止及無斷換者此爲巨福之人心部見之爲上等福人也若關尺中洪潤爲中等福人餘無常者不貴
論先富後貧
洪大寬調是富兒若求官職事難爲忽逢突起於心部早富中貧實可知
凡心脉本要洪大平和若見寬緩而慢其人無官之分是大富之人如脉突起於心部其人先富後衰耗家貧
論脉不利妻
尺部脉濇大而伏者主妻宮不利多病
兩尺微沈短濇虧堪嗟內助少光輝婦道相宜多病苦琴絃頻續不芳非耗盡一物空攜手却用供他眷屬肥名門剛健多喧辱若遇貞嚴也下微
大凡看妻妾之脉以兩尺見沈微濇之狀此內助不堅雖執婦道必多疾病不能眉壽乃琴絃頻續之兆却主妻家力怯貧空費或供給妻族若在名門反有喧辱之事如得貞淑之妻亦恐出於下倫
論得妻力脉
脾家之脉主妻宮清潤勻長事不空若非貞淑名門

偶必獲奩資致大功
尺弦長大主便血若無溢血是奇絕得妻賢淑富房奩婚姻幾了成家業
凡論脉以右關爲妻得脉清潤溫柔勻長此乃有財喜之脉亦主妻家旺夫必然名門大族貞淑之人須獲奩粧而致富

論子孫光茂

尺部弦長滿指到應知火脉洪勻好豈特榮身利子孫更兼數世傳家寶

定貧賤法

脾脉紛紛似水洪爲人財利一生空本部更加奔波湧早起得錢晚又窮

定軍屠法

指下紛紛似撒沙心中不定是奸邪若非軍卒屠牛客定是當年老賊家

論三限脉

火初水末木居中一限勻和一限通三限俱和勻爭好榮華一世足興隆
寸關尺部分三限應指勻和福自佳三限若還無可取不然終是定波喳

論初限

火初爲限要和勻圓潔須交應指明本部之中無進退定興基業立聲名

主早年登科平人發財

心部伏沈井短滿不足本部乃爲殃少年限正多迍滯初主須知破耗傷

主早年偃蹇平人破財

論中限

木爲中主要弦長指下勻和特異常益旺資財人口進加官進祿喜難量

主三十以後大發顯

木逢短滿更沈微伏匿亂散若過之產破人亡官失祿中年少得赴心時

主三十年以後遠遁

論末限

水爲末限宜沈滑本部勻和應指強進官益祿多財帛家道興隆事事昌

主晚年發達長壽

尺部細短滿井濫不及本部強施爲巧中成拙難成立晚景波喳壽必虧

主晚年不順

八卦定初中末三運

乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八

男子以心部脉沈取女子以肺部脉沈取看其卦數以斷初年而皆以肝部脉沈取斷中主一數爲乾二數爲兌餘倣此

男子宜行東南運屬離震巽坤爲順女人宜趨西北遂兌乾坎艮斂藏居男女各由宜利虛並無爭劍晦滯疎若使乖張或馳昔謀多成敗復趁趄

出身性情

先以出身斷德性心宮沈取而數定乾兌之卦性溫和會中平坦事無多離卦光明仍爽麗光風霽月如春和震數心直口仍快直性那容激觸他異數爲風無定准依違善惡語言邪坎艮無常沈狠事損人利己資包羅坤主納污能載物性資迂緩可如何細將八卦推情性邪正分明決不訛

四部論

心斷吉凶井善惡肝推貴賤細消詳兌剝但於肺部論祿壽原知脾胃鄉心部忽如蝴蝶舞三至一至喜重重婚姻子女文書應人口增添事事通若還一止還復止更加散亂無頭緒官司口舌忽然來如獬應聲非妄語短促而止事徒知失脫破財於此取三春心部洪弦利人口婚姻陞轉意三部數而止若何虛驚破財而已矣柔滑而長應若殊天資明敏學優殊如珠而清六脉兌僧道高標福有餘本宮窒塞不分明心地惟知但損人縱會藏形如見惑安能脉底隱其情

定窮

脾脉宮中仔細攻撒沙指下定爲窮奔波一世無停住未免如顏陋巷中

脾脉上如撒沙應指一世財帛不聚未免如顏子居於陋巷也

定通

肝脉宮中用意明指頭下處有輕清若居寸口三關利作事殊常定暢亨

肝脉宮中及三關流利如珠走之明淨定主爲人通達士人一舉高中常人財穫萬倍

定僧道

肺脉分明似木珠自然清淨氣神符更看六脉無形狀德福清高與衆殊

定心脉富貴

心脉分明弦秀洪此人必定作三公更兼三部俱無斷至老須持國柄隆

定見尊重

息數朝來不改常一生沈重位高堂診來清利藏珠滑自有洪名萬世香

凡尊重之脉見沈而隱隱不亂分明無澀滯又要看六部勻和相應安然如珠在水中一般此人聲名高出人表也

定智慧

智慧須看腎水鄉洪和必定主文章二儀尺寸來相應遲緩高低計策長

凡智慧脉須有心火洪和相應順也腎沈滑無滯此人必有大才智謀俱全

論心脉不遂

指下輕浮及小遲一生運蹇不須疑若過浮高與沈細使求官職定應遲

論肝脉吉凶

東方肝脉遇浮洪定有盜驚主大凶若無微小并沈細處世敦崇祿再豐

論肺脉災福

肺脉如毛仔細推若還洪大主災隨更看本部俱浮緩此是豪家富貴兒

論脾脉貴賤

中央之脉號爲脾推取輕浮及緩遲若不弦長浮更緊此人食祿主恢肥

論丙丁火災福

丙丁洪弦動在關定知武職作郎官若是應指頻無定必然災咎且無官

丙丁弦長指下來平生富貴有文才若無撞指來相應長子須知定棟材

論戊己土災福吉凶刑尅不足職藝

戊己太過細推之少年遠路走東西九流之內非豪貴主是常人又尅妻

戊己不及若更濡必然離鄉別處居若見弦時必有病平生業不在詩書

雜斷

三部勻來總一同此人豪富是英雄兩關脉大上朝寸應是爲官主誥封

大抵三關短復長來時或緊去時忙平生語急并身弱貧困何年得顯揚

八八男兒却反陰尺中浮大寸中沈女年七七陽中盛反是須知定是凶

男兒八八脉沈清左右相生福最深須憂尺寸皆洪盛卒厥來時力不任

論些星肝脉

甲乙慧官好些星脉來洪緩潤弦勻心神容足多才藝必作黃堂以上人

論火星心脉

火星作主在南方舉按洪浮闊且長急促細弦人急躁官高職顯足輝光

論星辰腎脉貴威權

北方坎水星辰位指下如珠似水流十萬兵權爲上將名標青史定封侯

論羅睺腎脉

羅睺高向腎中尋著骨方來緊大沈眼大赤光根本厚多謀足智紫薇人

論月孛命門脉

月孛俱在命門鄉肩下如珠動不忙爲事多奸人性惡平生戀事在花娼

論太白肺脉貴威權

太白金星位旺西來時浮澀不須疑中間秀潤兼和順文武兵權定有之

西宮肺脉要推詳下指洪勻又緊長塞外不爲單將主中年也作紫薇郎

論貴賤澄湛格

澄湛如同珠在水凝然瑩麗易推詳尺寸俱遲應大器賢良從此譽垂揚

清奇格

清奇之格世罕逢古怪形容衆不同脉來勻靜清奇極富貴才能勳業隆

陽極格

六部勻洪動且寬勻長應指用心觀壁立威權難屈節騰身鳳闕跨金鞍

陰極格

六部俱弦靜似無恢肥骨格福方殊若遇形枯難奮發初雖富貴末年枯

青龍格

青龍主喜有資財尺寸縱橫遠信來酒食佳賓須發嗣只憂不順反成災

縱橫逆順四脉

夫尺寸得縱橫脉主酒食佳賓豐盛發嗣長久吉慶

脉來不順反成災迍如水部乘火金乘木曰縱火乘水木乘金曰橫水乘金火乘木曰逆金乘水水乘木木乘火曰順

白虎格

忽然右寸脉微沈一歲之中孝服臨只恐總麻從此至過兼災患及沈吟

勾陳格

右關脉動或沈茇田宅婚姻慮隙讎或見中央茇斷絕一年之內見傾舟

關脉浮而茇田宅婚姻事干爭競中決斷者有傾舟之患

朱雀格

左寸洪急事喧喧印信爭論不可言復慮朝臨井事至爲官祿敗反纏綿

螣蛇格

左手尺脉或堅牢囘祿之災不可逃若是鄉鄰承此難免教自己思思勞

元武格

右手三關脉緊弦須招鬼賊禍來纏若逢微緩頻頻動富貴心閒似地仙

右三部脉弦急者鬼賊爲害若微和平緩勻清心閒仙境富貴容足之人也

雲鶴衝天格

六部論時不澀弦爲官世代是根源文武兼全須大用喜阿膠桂定延綿

若六部脉之中不澀不弦者主世代爲官文武兼全也

獅子入宮格

四十不止命門中緩大寬長第一翁更若弦長并分寸三台八座好英雄

三焦命門所配其脉緩大寬長無急澀主貴至一品不然亦主三台八座之分也

飛龍在海格

木來弦急最無情却有文章學業精脉若沈濡而緩急一生淹蹇沒功名

左肝脉弦緊覽盡文章或沈滯澀一生淹蹇而功名不遂也

鸞鸑帶雲格

肺脉輕清事業高最嫌浮大及堅牢若還長短兼刑尅咳嗽聲聲必作癆

肺脉輕浮而勻不大不小主事業高完之人也若逢大及堅牢或長或短者主癆嗽之人也

蝶入花園格

男子爲陽尺脉弱女人爲陰尺脉弦反之不及并太過婚姻虧損破田園

男子尺常弱爲順若太過爲逆女子尺常盛爲順不及爲逆如此則婚姻損尅蕩破田園也

雛雀失巢格

肝膽前虛後實來肉輕骨重用心裁前實後虛身不正螣蛇入位事當推

肝膽之脉前小後大又云前虛後實肉輕骨重者貴前大後小前實後虛立身不正亦主六親不正之事

蒼鷹折翅格

六脉不順事非常牢格弦微緩更長招引是非應脩滯六親惟恐有侵傷

六脉不順及堅牢格弦之形又微長緩不等者此脉定有是非折傷之患

魚遊淺水格

兩關脉溢上魚際筏猾人來奪騙錢陽動而浮須享福陰沈而澀禍初年

兩關脉上魚際出者恐是殺人前來奪騙錢物陽脉浮動者必享早年之福若陰脉沈澀者主初年當災病也上魚際者謂脉出寸外動也

二龍交戰格

血脉爲臟是尋常華澀沈微又緩長陽盛殺人陰被害陰陽俱盛兩相傷

五臟六腑血脉之精若脉來往華澀沈微緩長不等之狀左寸爲陽狂暴之脉主殺人或鬪爭打折狠戾等傷若關中陰脉沈者主被人害命

秋鷹橫飛格

脉來三部慢沈沈冠世文章第一人必輔帝王爲宰相世傳清骨若珠珍

三部沈沈緩常和勻者主貴格不然主文章冠世也

龍蛇混雜格

兩寸沈澀破貨財官事無休迭送來赴詔爲官須退職除非寬緩有三台

左右寸口却是兩陽之位若脉沈澀者主破財更有詞訟不絕爲仕者退職若脉寬大不沈澀即有三台之位也

入林纏虎格
六部看時動不常更尋沈實又浮長萬般不許人間
會爲事生平性最强
鷲鳥顯石格
男女生來六脉長陰陽逆順用心量男兒破却女家
戶女子破却男家莊
夫男女六脉俱有盛弦之脉卽是陰陽反逆主男
破女家女破男家田莊也
魚遊春沼格
肝木弦實犯刑徒偏向東西是假儒若得寬長富貴
客豪雄足稱結珍珠
肝脉强實者主犯刑徒脉見不和此是衣冠假儒
若寬長主榮華富貴
寸實而强尺又急平生情性多乖失更兼妻子損重
重做事到頭終少吉
寸實而强又兼尺緊而急主人情性有乖更憂家
內老幼禍福不吉之事
野鶴衝天格（翁天一作入山）
推令內而外不內心腹計較少知音推令外而內不
外應知他日必遭刑
兩手六脉推其筋而取之多內而不出外者主人
計較外而不入內者其人奸猾他日見犯刑遭法
也
飛鷺入柳格
木來弦緊最無情却有文章學業精脉若沈濡而緩
滯一生多蹇少功名
秋鳳高飛格

肺宮微薄急而强後度重要更反張此是先賢留祕
訣臨時指下細推詳
羊脊格
六脉微微緩不通官方鬼賊要相逢若還順逆依其
位不必求占井問神
龜遊荷葉格
腎脉迢迢五十餘看時指下緩弦隨逸民之士遐齡
壽慕道休官世上無
腎脉芤緩而大浮者有壽好靜慕道衆禪休官守
己之士
驚飛千里格
脉牢浮大尺中時心內機謀面黑黧三限俱亡無所
住離鄉別井走東西
鴻鵠失行格
陽實而强陰緊急平生情性言乖失須防妻子老幼
傷作事到頭終少吉
論五陽脉主吉凶
心浮財喜肝危厄脾浮有喜加財肺腎浮子孫喜氣
臨此是臟腑之浮脉
心滑憂疾肝財喜肺喜子孫脾祿位腎滑爲財喜亦
然脉滑應之類皆此
心肝脉實子孫喜肺內喜脾憂兄弟腎實失脫却爲
憂此是脉實之大體
實而滑利者喜吉之兆若實而濁數者病也
心脉弦時只自然肺主驚恐脾憂煎腎若弦時父母
稱肝脉逢之兄弟賢
弦滑緩者宜而吉若數重濁者不利而逆

心弦祿喜肝兄弟肺主驚恐脾見逆腎官父母喜見
弦弦脉分明無差忒
心脉平和旺子孫肝弦洪脉喜中珍脾喜妻子胃財
肺洪脉其中意又存
論五陰脉主吉凶
心脉微時主關憂肝爲身病未全瘳脾爲手足憂病
患腎厄相逢水澤求
心脉水火肺防危肝纏不起疾兄弟脾名血光諸惡
病腎家驚恐不會離
心緩須防憂孝服肝緩不測禍災生肺逢失脫兼傷
折脾主憂災腎子孫
心肝澀脉憂手足肺遇危亡災孝服脾家必主財肺
失腎逢財破何如足
心肺伏時俱憂死肝家伏兮慮子孫脾逢更慮子生
病腎伏前逢主有迍
推五陰五陽尅應日例
浮應庚辛滑戊己甲乙弦之實壬癸洪爲火德應丙
丁此是五行眞妙旨微憂申酉沈亥子緩逢寅卯濇
辰戌伏逢巳午便生殃濡弱丑未爲災咎
假如診得浮脉緩緩如蝴蝶翩舞者應在庚辛之
日有喜若太過不及者則有灾晦若先期能預愼
防閑則或能減少太素一書正欲使人避凶趨吉
故程子曰知之減半愼之全無也餘倣此用光近
續增趙石亭條下衆驗甚詳

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百八卷目錄

醫部彙考八十八

脉法十八

彭用光太素脉訣……肝脉見喜　肝脉升沈流利者　肝脉清濁

心脉清濁　腎脉清濁　腎脉清濁　脾脉見思　肝脉見驚

春見肝脉　夏見肝脉　秋見肝脉　冬見肝脉

脉定旋年　春脉則例　夏月順時節宣　心脉見喜

部總論脉訣　心脉見聰慧　心脉見愚　心脉見孤獨

心脉見貧　心脉見憂父母患　心脉見憂官災

心脉見孤貧　心脉早夭　心脉見婦人

淫亂　心脉生病死　春見心脉　心脉見病

死　夏見心脉　秋見心脉　冬見心脉

旋年　夏脉則例　夏月順時節宣　肺脉見貴

旋年　夏脉則例　秋月順時節宣　肺脉見貴

肺脉見喜　肺脉見貴　肺脉見富　肺脉見貴

肺脉見喜　肺脉見貴　肺脉見富　肺脉見貴

脉見喜　肺脉主無德　夏見肺脉　秋見肺脉

孝脉　春見肺脉　秋見肺脉

冬見肺脉　定旋年秋脉則例　秋月順時節宣

宣　腎脉見貴　腎脉見貴

腎脉見才智　腎脉見仕祿及知壽　腎脉見福壽　腎脉

脉見哭井疾病　腎脉見注重　腎脉見博學

無成　腎脉見未年多哭　腎脉見病歌　腎

脉見死哭　腎脉與命門見奴僕車馬吉凶

腎與命門見官符失財大災　腎脉不宜逢妾

脉　腎脉見修養長壽終短　腎脉見刑厄壽促　腎

脉見修養長壽終短　腎脉見刑厄夏見腎脉

春見腎脉　腎脉定旋年冬脉則例

秋見脾脉特節宣　脾脉見喜

冬月順時節宣　脾脉總論　脾脉見喜

脾脉見才能仕祿　脾脉見性巧無祿位　脾

脉要貴富高壽　脾脉見陵　脾脉見哭泣

脉見宅土災病　脾脉見死家

宅不安　脾脉見仕祿　脾脉見理與　脾脉

見崇　脾脉總論　春見脾脉　夏見脾脉

秋見脾脉　冬見脾脉　脾脉定旋年四季脉則例

脉定六親　定性多怒　定旋年小

限　論五運六氣　逐年小

九品官格　陸壓交衝　推三學堂　分

推官出身　武官格局　大貴脉　公相脉

辨相脉　推命部脉　推官貴脉　推官重文關　推遷移脉法　推腎部脉　老病

脉　論官貴官高　尺部脉　心部

短壽　少年脉　論官貴官高　尺部脉　心部

胖部短壽　腎部短壽　時部短壽

胖部短壽　推天元太素四季吳鎮吉凶式

診女子女孕　論女子胎產　論婚姻生育

男女財產嫁娶　婦人脉　論婦人懷孕

論生產　論生產難吉凶　論女子胎產　論女子產格　論女子胎產格　論女人胎　女人貞潔脉

論女子淫蕩　女思不遂　女思淫褥慾脉　推女子少男多

女　推先男後女　定雙生男女　定產後生

子脉　論男女肖陰陽太素　太素歲運所屬

五脉之圖

藝術典第一百八卷

醫部彙考八十八

脉法十八

明彭用光太素脉訣

肝脉見喜

弦脉由來本是肝貴占憑此亦偏歡亥卯未來多利

益寅卯天恩及轉官

少陽厥陰主功名貴達顯耀喜慶全在此宮

肝脉見貴

要知職位膽中看勻緩分明又在肝診得弦長終是

貴細沈定是主孤寒

膽氣均勻卽有官少年仕路恐難攀若心部洪勻相生主少年登達

中年決定封侯印名利文章一世安

肝脉升沈流利者卽印授官之貴　祿中年榮顯

甲乙來而動更弦爲人尊重有威權若還三接都無

斷官高三品一生賢

甲乙太過細尋之先拋頭女與頭兒却有文章多藝

學中年破敗各東西

要知職位少陽看少陰洪應用心觀少年金榜及高

第至老人稱號長官

初年發科必手少陰寸部洪柔與少陽相生方顯

貴

厥陰指下盡來長少陽之脉異尋常紫誥定承長戍

裏中年決定佐朝堂

少陽之下最和柔木到陰宮水順流無刑不弦所爲

官只是多閑訟居到朝堂便好休

定居職位膽爲先指下弦長珠顆圓此脉若當春季

仲更兼及第在初年

無珠力弱惟一陰處世驅馳只是沈常見一弦宜晚

發寅申巳亥不相應

三部寬長是上賢更於膽脉帶長弦豁然應指如龍

動翊贊明君萬萬年

脉來弦緩更分明須信爲官顯大名更得寬長來不

溫終身榮貴作公卿

肝脉清濁

肝脉輕清貴祿榮堂堂儀貌足人情數分三八應亭

泰恭謹九加目秀清

肝脉重濁性何如很毒無情驟不發不是脉中無貴

氣奈何生骨欠清奇

心脉清濁

春見夏體同

心脉輕清應在神聰明接物廟堂人旺看丙丁無凝

滯四七年來貴顯身

心脉重濁主無神性僻情乖終殺身眼視不明終舌

短夭亡難得侍雙親

肺脉清濁

春見秋體同

肺脉輕清號俊才皮膚潤澤善恢諧看看四九聲名顯武略功勳蹈帝堦

肺脉重濁人無義性格貪淫禮更疎貧賤一生無別事殺因臨慾損身軀

腎脉清濁

春見冬體同

腎脉輕清智巧多待人處事更慈和清吉調暢無憂滯一大相逢貴奈何

腎脉重濁最無情少智多愚主賤貧此部若無清一點平生那得見光榮

脾脉清濁

春見四季同

脾脉輕清氣象高爲人尊重更英豪數逢戊己須榮顯晚節身安壽算遙

脾家重濁主風狂無信欺人命不長縱是左心清應指也應濁富不賢良

肝脉見煞

肝微弦澀兼沈滯凡病如斯更莫醫尚有破財人不足骨肉分離事可知

肝脉主災

本部看看更動遲須言災病莫狐疑頻頻舉按還無應夏至災來骨肉離

震藏本來動滑艻破財詞訟足心憂如毛壽夭分明斷密地心思不到頭

甲乙如毛命不長浮滑艻來事可傷破財詞訟多憂險及到中年在外鄉

甲乙分明指下遲少年多病實難醫若還舉按仍無力定須家破主人離

甲乙全然指下沈中心忒忒怕災臨若無火氣來相應奴婢逃走定難尋

三部按時但是弦須知慾怒急連天忽然浮大來無息亦是憂驚事到纏

肝脉見蒙

肝實頻來指下寬蒙松高樹又登山如虛若在木中立或在深林暗昧間

春見肝脉

肝脉沈弦四十至者位至三公

春中得木是權期柔更長條喜應時若見火來居此位清明時節福相隨

夏見肝脉

夏得木位定無疑金來尅木哭妻兒若到火宮便逢喜但言二七九方知

秋見肝脉

木部之中忌金來父母須防定有災水來相救無大厄相生相順福之媒

冬見肝脉

木到水位喜爲先來扶水位喜相連望後即無三五至一陽之後定官遷

定流年春脉則例

木內火來時欣然事可宜居官加祿位求財萬倍歸

木內火來者乃春該木旺而主事也足厥陰經中見手少陰經即子母相生而相逢豈不欣欣然而可樂乎所以居官必陞求財必倍家門有喜慶吉祥之事也

春月順時節宣

內經曰春月陽氣閉藏於冬者漸發於外故宜發散以暢陽氣故又曰春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥蚤起廣步於庭被髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏月寒變故人當二月以來摘取東引桃枝葉各一握水三升煎取二升以來蚤朝空心服之即吐却心膈痰飲宿熱即除不爲害春深稍宜和平將息綿衣晚脫不可令背寒即傷肺鼻塞咳嗽但覺熱即去之覺冷即加之加減俱在早起之時若於食後日中恐致感冒風寒春不可衣薄令人傷寒霍亂消渴頭痛春凍未泮衣欲下厚而上薄也大風大雨皆宜避之東垣曰木在時爲春在人爲肝在天爲風風者氣形之清氣也其時脉當弦而六部俱見於本脉之中又必緩於四至五至是謂有胃氣脉經云阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季夏秋冬效此善調者百疾不生間有失調或傷冬寒至春發爲溫熱之病故曰寒受熱邪名曰傷寒以左脉浮緊辨是若當春傷風即病左脉浮緩辨是又有飲食不節房室勞役過度則爲內傷發熱之證當以右脉盛大辨是治法詳後素問云春傷於風夏生飧泄濬發論曰愼起居忍嗜慾薄滋味行陰陽所以却病延年益壽云

以上春木素脉

心部總論脉訣

脉來寬緩更逢春不作賢人亦貴身更若弦洪來不

滯須知超顯異群倫

心爲一生之主乃君尊之位也登科文明吉凶發

富清貴全在此宮

心脉之中見土來得財喜處又添財更加洪滑時時

動出去求財必得回

心脉均勻指下來平生不滯更無災年紀定逢二七

至常流妻妾一懷胎

春得洪弦喜處培但看春夏喜須來若非輔職并婚

娶即是生兒定有財

當春心脉見洪弦看取清明節候邊君子輔官多喜

處脉來寬緩一生賢

心脉見貴

得二數爲伊傳得三數爲文章忠孝純全乃成德

君子

弦秀是文官緊是武官

心脉分明弦秀洪此人必定作三公更尋三按俱無

斷至老須持國柄隆

弦秀洪帶緩不貴不處者大貴

心脉分明緩細類先看粗澀後調勻雖然今日爲貧

士異日典隆是貴人

主三十歲後發科甲平人發富

心脉見聰慧

心脉生時緊又長一生勞碌費心腸若見勻洪并秀

潤儀容體貌必文章

心脉見災

心脉緊數出公私沈細更加婦女低口舌臨門三七

內但宜防慎密關機

心宮滑實不調勻性毒人嫌狡詐心必定官災刑害

至若逢結脉定增驚

驚憂之脉起於心散數微浮去復沈相尅顛狂投指

亂更將急緩定災迍

息數狂投洪散來勞心撩亂暗思推眼前盡是攢眉

事怎奈星辰不護台

忽然無脉少精神須有憂疑驚恐深天性沉吟多毒

害要知心脉似棘林

心脉見官災父母患

丙丁沈滑最堪憂官事常常不得休父母更防殘疾

死他年必定走他州

心脉見孤獨

心脉類來息不加更來衰氣實參差爲人至老常孤

獨子死妻亾自主家

心脉見孤貧

心脉頻來指下粗太陰無力一身孤若還見水少浮

滑女爲婢妾子爲奴

心脉見憂驚

面赤紫紅三部數狂言亂語如邪神忽然實大并帶

滑險怪虛驚不慢陳

心脉見婦人淫亂

欲識佳人一寸心關前散亂及浮沈枉將山岳爲盟

誓不是幽居獨展衾

心脉主病死

心脉濡弱細尋之年內須防厄更危若是伏遲須是

死分明洞斷莫狐疑

春見心脉

心來木本兩相隨必是須招異姓兒若是水來居本

位其人憂事見災危

水來火部相尅所以災生

心脉見病死

丙丁微來更沈遲得病今年早怨誰若是似毛終是

死教君千萬莫求醫

夏見心脉

火來事大也難猜須有驚憂定見災便是沈微災必

至家中人死淚衣衫

秋見心脉

火旺相逢金位居爲官失職禍相隨莫教金火來相

尅不見青天如是悲

冬見心脉

冬見心脉不相宜遭枷下獄鎖相隨若還遠近行他

事此脉多憂定見非

定流年夏脉則例

火中如見土夏喜足文才洪緩當時應無求財自來

火中見土者于少陰經中見足太陰經乃子母相

生之理兼夏該心火旺相管事而得洪緩足太陰

子戀其母當不吉慶亭嘉凡事皆順官必陞遷財

祿大旺也

夏月順時節宣

內經曰夏月人身陽氣發外伏陰在內是脫精神之

時特忌下利以泄陰氣故又曰夏三月此謂蕃秀天

地氣交萬物華實夜臥早起無厭於日使志無怒使

華英成秀使氣得洩若所愛在外此夏氣之應養長

之道也逆之則傷心秋爲痎瘧故人常宜宴居靜坐

節減嗜慾調和心志此時心旺腎衰精化爲水至秋乃衰尤須保嗇以固陰氣常食熱物使腹中溫緩生瓜果茄水冰冷淘粉粥蜂蜜尤不可食食多秋時必患痢瘧勿以冷水沐浴洗手而淋背使人得虛熱眼暗筋脈厥逆霍亂轉筋陰黃之疾勿當星露風臥勿眠中使人搧扇汗體毛孔開展風邪易入犯之使人患風痹不仁手足不遂言語蹇澁之疾年壯不覺爲害亦種病根氣衰之人如桴鼓應響矣酷暑尤宜思之凡夏不宜極寒極凉則心浮寒而秋冬肺與腎有沈滯之患然大熱亦有所當避素問曰夏傷於暑秋必痎瘧慎者却之其或春傷於風清氣在下至長夏而飧泄者則右關足陽明太陰之脈弦緊大辨之又夏至傷冒暑者則左脈微虛弱而身熱辨之或脈伏者此手少陽與胃應也則霍亂吐瀉轉筋四肢厥冷身無疼痛治法詳後乃心火旺六部脈該微洪於本部而緩也經曰夏傷於暑秋必痎瘧潛谿論曰夏至一陰生當節嗜慾也

以上夏太素脈

肺脈見貴

庚辛忽見滑實來一生剛氣有文才如逢撞指來相應定折天邊桂子回

顯悟登科聰明黃甲親屬全在手陽明太陰浮澁取法

五至如珠登第貴朝廷常傍赭黃袍均勻滿指實而有行短猶兼壽不牢

三台華蓋要輕浮緩澁輕毛事必投五十動中無實大丈夫高折桂枝秋

夫肺者華蓋也輕指所得又云指下無實大脈者及第也如有實大皆常流也

登科須要肺浮輕本部調勻顯蚤榮緩細分明無斷數佇看金榜掛聲名

太白金星位正西脈來浮澁不須疑中間秀潤須相合刑名兵柄盡成威

西方肺脈要推詳下指洪緊又無長塞外不爲將軍主中年也作紫薇郎

三台八座之貴此部浮洪緊而短見之上貴之格也

肺脈見夢

肺脈類來虛更長登山涉水問途忙實須夢見刀兵起虛主鐘聲鼓振堂

肺脈見父貴

右手如絲一兩條微微指下舉全消位高名職爲人父便是常流亦富饒

肺脈見凶

秋來診得火來侵外來尅內木難存身危宅暗多憂慮財散人衰不可當

庚辛動滑兩頭虛來不輕浮只緩微再三舉按無多應定是他鄉已破徒

肺脈如浮又不浮男爲浪子女孤愁縱教不死爲夫婦也主離鄉別處州

肺脈見喜夫婦順

肺脈當秋應指浮脾寬勻大緩相投內還投內夫婦順才喜重重不用愁

肺脈主賤好外遊

庚辛部內見弦長少不中年在外鄉若然不作僧與道也主離家背父娘

肺脈主刑憲

肺脈逢之實且弦情性多剛作事偏滑微兼緩情詳察徒刑之脈莫流傳

肺脈主無德

燥金之脈見沈微口是心非好貪淫此等見人多笑語會將喜口取人心

肺脈見妻高

肺脈原是主妻宮外祖之家且一同浮緩輕輕皆吉兆庚辛定主夜生人

肺脈見孝服

肺宮白虎不堪云食啖居堂本至迍最忌丙丁來相尅庚辛之中淚鬱人

春見肺脈

春見肺脈本相尅金來相尅却沈吟妻兒破散身無主田產拋荒枉費心

夏見肺脈

火照金位金不安秋若逢之加職看一日福祿來相應爲官高選定陞官

秋見肺脈

秋逢金脈是旺宮遇火須憂是亂紛木更逢到妻宮喜喜上添財衣祿豐

冬見肺脈

金水相生是貴人木來旺相喜逢春必須用貴招財物榮旺家風福氣新

定流年秋脈則例

秋金脉浮滑必定喜相加忽然弦長應得財以手擎
秋令肺金正旺爲當權司令之時而得浮滑之脉乃足少陰經入手太陰經相生之地又得忽然弦長妻位之來所以主有財喜獲寶之事大吉之兆也

秋月順時節宣

內經曰秋月當使陽氣收斂不宜吐及發汗犯之令人臟腑消鑠故又曰秋三月此謂容平天氣以急地氣以明蟄虫卧蟄起與鷄俱興使志安寧以緩秋形收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬爲飧泄若知夏時多食冷物及生瓜果稍多卽宜以童子小便二升井大腹檳榔五顆細切煎取八合下生姜汁一合和臘雪三分早起空心分爲兩服瀉三行夏月所食冷物及膀胱宿水悉爲驅逐而出卽不爲患此藥是承氣湯雖年老之人亦宜服之瀉後兩三日以薤白粥加羊腎如無猪鵝子代之空心補之勝服補藥也秋當溫足以凍腦其時清肅之氣與斂行之體也自夏至以來陰氣漸旺當薄衽席情慾以爲壽基其或夏傷於暑至秋發爲痎瘧木氣終見三焦二少陽相合病也陽上陰下交爭爲寒爲熱肺金不足灑淅寒熱此皆往來未定之氣也以二少陽脉微弦剝辨是又有夏食生冷積滯留中至秋變爲痢疾以足陽明太陰脉微弦濡而緊者是秋脉當如毛如脉洪則反時矣治法詳後素問云秋傷於濕冬生咳嗽潛谿論曰養氣完形衰慾齊精肺金司秋之正令也

以上秋太素脉

腎脉見喜

遷移須要水中清交易之中便得成若遇丑寅來本位此時財穀盡豐盈

壽夭晚景祖宗子孫此足少陰主全在此宮

腎脉見貴

尺中隱隱潤兼長福壽榮華安可當莫教火大來相並不爲將相主封王

北方坎向腎中求兩尺迢迢似箭頭十萬兵中爲上將名標青史定封侯

羅喉要向腎中尋看物方來緊大沉眼大赤光顏色厚多謀定計智尤深

北方腎脉深且長來時沉滑不高昂非惟有壽多才智佐國忠臣尤異常

腎部忽然動滑時爲官必定有遷移更看三部寬洪應用意消詳仔細推

腎水頻來指下勻少年仕路做官人女子不逢加封號定生二子盡超羣

腎水深藏指下均心寧多喜助天眞丹田自有嬰兒在佐國齊家一世清

左右滑澄兩尺當精神加喜福無雙細看弦滑心流利尅日須知進祿鄉

細微沉滑遲利津定是高遷木壽椿寸口莫嫌洪緊併也知登祿在春深

腎脉見壽長

北方之脉本滑沉指下來兼潤帶深此是世間長壽客名題金榜作公卿

此爲男子一身之本主至大之貴在沉滑如珠

腎脉見喜孕

腎脉須當仔細尋尺中三動忽然沉此名妻孕何勞問妙者須知不換金

腎脉見仕祿及短壽

壬癸迢迢指下寬眼前雖任是郎官只愁數短來無位定知難得十年歡

腎脉見才智

才智還看腎水鄉宏才九衮足文章二儀尺寸來相應高低遲緩一般詳

夫智慧之脉腎必柔和流利人多謀計

腎脉見旺吉又長一生至貴壽高強忽然緩緩來相應求財何用作經商

腎脉見情慾之喜

尺脉本沈微那堪緊數隨蘭房明月夜有客笑嘻嘻

腎脉見福壽

尺脉微微動滑珠淵源福祿許安居如珠至五加封號常庶成家福倍殊

腎脉是天元深藏福壽延平生災禍少喜樂信相便眞元脉要堅累累是珠聯百年無疾病福祿滿天年

腎脉見災并疾病

三至虛遲復緩來雖加封號却愚頑生災抱疾難爲壽田產多因體不完

水緩悠悠指下沈一生羸瘦少精神母氏少年多疾病更兼父亦患癆人

腎脉見淫重

月字要在命門鄉肩下如珠動又忙爲事多奸人性急平生只戀在花娼

腎脈見博學無成
壬癸弦長動更柔爲人志氣好風流却又文章多道藝奈何好學不到頭
腎脈見末年多災
壬癸如逢太過時末年纔到病無疑若見細沉多巧性風流士子有二婁
腎脈見病訟
壬癸之中怕伏沉來時動濕病源深若見緩沉公事至好將指下定災迍
腎脈見死災
壬癸沈來又似伏舉指按之都不足何須買藥請良醫須臾便見全家哭
腎脈與命門見奴僕車馬吉凶
奴僕車馬定三焦輕按如絲定主招如珠定主中奴斷忽管奴逃馬墜腰
腎與命門見官符失財大災
三焦相配命門宮火怕土宮來旺時不特火光并脫失也應六畜化爲泥
最忌相冲滿指來伏逢三按冷如灰訟獄此生難得釋戊己教君退大財
腎脈不宜妻妾
左右尺脈類更扎馬年相尅不和柔此人必定傷妻妾獨守空房淚暗流
腎脈主不利親子
左右尺中滯又微更加脈息又乖時須知不利親男子定是愚鄉養外兒
腎脈見病厄壽促
來時沈澁去時微此主平生疾病躯更向尺中來短促其人難過三旬餘
腎與命門寄尺中診時須要定災凶忽然浮大來傷尅長夏見之命須終
泉鬼偏尋腎裏藏白濃瘦却不堪當切忌沈澁并不見患人不久入泉鄉
腎脈若伏無脈時盜巡便見死相期若逢不及數并短得病中年病莫醫
腎脈見修養長壽修短
水部柔洪陰養陽丹田血海熱如湯不施紅粉如桃臉百歲冰肌壽又康
洪滑至骨而出者貴壽
腎與命門該脈數行來相尅詢消息沈微定是安居死緊滑須知出外亡
短伏必知嗣水死濡沈終是虎狼傷微沈自害并他害澁滯須知打撲傷
緊數須知連病重蹇勞饑凍不虛揚忽然短代并來滯他日須知受市傷
貴人反得賤脈者忠肝義膽之正士
春見腎脈
水生木位合相逢水木相生喜不同忽然金到爲刑尅病情骨肉各西東
夏見腎脈
夏得水脈本相刑指下多少是憂驚夜夢狂神并猛虎交秋纔遇命須傾
秋見腎脈
水入金宮類喜慶水來金位水相生此是人家添福壽財用萬事總加隆
冬見腎脈
冬見腎脈是本鄉金來和合更無妨類類至數惟生躯水至天然達帝鄉
定流年冬脈則例
冬月得弦長榮身兼壽慶當時見弦濇門宇添吉祥
冬月足少陰寒水旺相之月職掌權衡用事而得足厥陰之脈是母生其子所以身吉家昌爲官必超遷內台庶常必倍獲財寶也
冬月順時節宣
內經曰冬月天地閉血氣藏伏陽在內心腸多熱切忌發汗以洩陽氣故又曰冬三月謂之閉藏水冰地坼無擾乎陽蟄臥晚起必待日光使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春爲痿厥故人當服浸酒之藥熟地當歸五加皮地榆仙靈脾牛膝虎脛骨獨活萆薢枸杞子絹兜浸酒七日之後早晚量服以迎陽氣雖然亦不可過煖綿衣雖晚著使漸加厚雖大寒不得向猛火烘炙甚損人目睛且手足能引火氣入心使人心臟燥熱衣服亦不宜火炙極煖冬月天寒陽氣已自鬱熱若更加之炙衣重裘近火醉酒則陽氣太甚故遇春寒閉塞之久不即發散至春夏之交陰氣既入不能攝運陽氣必至有時行熱疾甚者狂走妄語切宜忌之亦不可過勞房室不可觸冒風寒故曰冬傷於寒春必溫病故先王於是月閉關俾寒熱適中此爲至要冬不欲極熱極熱則腎受虛陽而春夏肝與心有壅蔽之患冬脈宜沈按

至骨而滑六部亦然如秋傷於濕冬生咳嗽是腎水受迫上行與脾土相合爲痰咳則手太陰陽明及足二經脉洪實也若冬寒傷腎感邪即病足太陽少陰本病治法詳後經曰冬傷於寒春必温病此時傷令也人其慎避性理云病時藥餌固不可緩及愈後保護引在賑荒論中潛谿曰人能爲善行方便好事爲一生之大藥何病之有

以上冬太素脉

脾脉總論

脾脉平勻應指來能爲高貴有文才如逢三按都無斷加官名譽震天雷

脅位田產陛遷妻妾太陰足經取全在此宮

脾脉見喜

脾緩財產更加添寬緩輕輕不用占戊己男宮須見喜丙丁進契不須錢

脾脉見成才能仕祿

脾脉分明似捻珠寸關尺部與常殊停勻流利知爲吉福祿平生事不虛

脾脉寬緩好情懷撞指心田不可猜大小浮沈俱似緩祿位高官顯大才

夫脾脉中宮之土也每季各旺十八日其脉宜寬而緩得旺相之本也人有寬懷情意若六月診之寬緩乃脾之正旺相之脉也是有喜之脉若撞指來往不足者此人爲事有隱情不可猜也若見大小沈浮而緩者此爲旺相之脉也此人有才智須至老爲顯貴大家也

脾脉見性巧無祿位

戊己緩澀巧中看大小非同子細參心下爲人多藝術文章雖有不爲官

脾脉妻貴壽

右關遲緩動阿阿妻是名家淑女歌五至動柔終是貴妻宮文惠巧工多

緩主妻貞淑弦主妻性急

少年封邑衆長壽常庶人家福若何三至脉來如棗核貴官皮血疾偏頗

棗核木尅土也以此推之

戊己太過細尋之少年流蕩走東西若非九流三教內定知常有二三妻

脾脉見賤

戊己芤時又似浮無信憑誰不相投切忌動來隨指至一生至死作奴儔

脾脉見災危

戊己常來一向沈若還遲細見災臨非同困者皆憂命按之無力死逡巡

脾脉見犯土災病

中央之氣土宮臨掘鑿多因犯此迹甲乙病人連怕進腫頭凹面滅精神

脾脉見惡死

戊己來實更浮高天然凶惡足强豪若見伏時須赴法忽然官訟有刑遭

脾脉見死家宅不安

土宮見水死家風脾脉沈伏旺深冬陰人小口須防厄急命良醫始見功

脾脉見仕祿

脾腎逢金氣再寬縱然無詔亦加官關中若見浮兼滑財帛徐徐儘自安

脾脉見理奧

脾怕水來居此邊諸般論脉合三天有人會得三天事醫中稱說是神仙

脾脉見祟

脾弦脉鬼主蒼黑浮澀須言西北神忽然沈滑陰暗祟更細浮大是亡人

脾脉總論

本部之中脉再強輕浮指下細推詳好學文章多致貴規模相遇有風光

春見脾脉

春來得位乃榮數七十二日旺其因戊己若來金位立求財加取一番新

夏見脾脉

火到土位要知源其人安樂十餘年若逢木來侵其土夏末秋初命入泉

以此部切忌弦木

秋見脾脉

子母相逢最相宜浮動來時有福爲金土相生財帛旺秋冬穩穩更無疑

冬見脾脉

冬月屬水土臨間其脉緩大實難堪須宜致土免侵尅滋腎培根益壽安

定流年四季脉則例

脾官旺四季緩滑足榮昌居官當遷擢財帛獲倉箱

脾主季月十八日當權主事若緩是本位今得滑

是足少陰入足太陰經是爲夫妻相合所以官當陞遷求財必獲也以上四季太素脉

定六親

肺爲月孛母中堂大腸妻子計都鄉忽然脉起來三至定父先亡母後亡四數却緣刑尅母奔波災起見刑傷若還應指無分曉骨肉重重有不祥浮取大腸斷妻子五數賢明應不尅若逢三至定難爲先女後男方是吉若爲肺部大腸中災起浮來洪更緊火居金部總非宜知是刑傷兩妻脉短促而止來三至到老無妻似出家端中天命非人欲本部分明而不雜妻子分明多得力更加祖業與匡持如在蓬麻中自直七至兄弟成而敗九至兄弟有如無一生破家并換祖回頭祖業總是虛若還沉緩來應指定得妻財綽有餘本部浮沉應指明勢如奔湧不曾停細君醜陋淫無比獅子河東不絕聲女人肺脉洪福德心部夫宮論刑尅主行仍於立命推息數還同男女脉子息須看小腸部三至浮弦生意緒流年參論不相生心必非主兒如玉

定性多怒

三部按時俱是弦肝宮左右叫連天出身若得震離卦喜怒不常心自賢怨惡不藏難激觸接人光香意悠然此心明白能嚴斷定見應無倚與偏

若心部脉浮大散而止結必主憂疑之事纏綿

尅定災年

心脉見水即壬癸年見炎十年一次見木則甲乙年餘倣此仔細認脉萬無一失

逐年小限

此逐年小限以推五運子母

土運如逢緩潤中無災無害保安寧弦長相值行年木緊失多災禍患生

此土運與心脉爲子母

水運行年怕木宮脉爲緩短大爲凶大沈遲促如相尅輕則爲災重命終

此水運與肝脉爲子母

木運弦長是木形更兼標本脉勻停行年浮濇兼失胕金尅所宮即禍生

此木運與腎脉爲子母

庚辛部內見有形主脉勻調百事成大忌離來逢短濇肺虛有疾禍殃臨

此金運與脾脉爲子母

火運行年入水中脉無根本禍重重若教弦脉歸心部子母相逢減半凶

此火運與肝脉爲子母

論五運行年生尅

假如十年行大運行年屬腎經等四季之正形兼脉平穩是爲二運和勻其年當有喜慶各據貴賤大小而言若心部無變行腎經短失定主災禍更心部忧實或散失其父年內必死矣雖曰年內死亡然十二月中有緊慢腎屬水應在子午卯酉日見也又如心脉失本形而得脾脉形狀謂之母來乳子雖曰未免災殃終爲有救也

五運六氣論

鬼臾區告黃帝曰子午之上少陰主之少陰之上君火主之此子午所以爲君火也丑未之上太陰主之太陰之上濕土主之此丑未所以爲土正位也寅申之上少陽主之少陽之上相火主之此寅申所以爲相火之位也卯酉之上陽明主之陽明之上燥金主之此卯酉所以爲陽明燥金之位也辰戌之上太陽主之太陽之上寒水主之此辰戌所以爲太陽濕土之位也己亥之上厥陰主之厥陰之上風木主之此己亥所以爲風木之位也日月一年而十二會主坐有蝕有不蝕交則蝕不交則不蝕所以有交與不交皆行黃道行九道也亦有交而不蝕者同道而相避日月之相合數之交也日望月到月蝕日掩月則日蝕猶水火之相尅木尅火掩而尅之火不能尅水心陽焉此邵子康節篇衍義云

陰陽反證

四肢逆冷脉洪遲此病雖危尚可醫忽然遍身如火熱脉微沈細等生稀

此兼叔和論病也

陰陽交衝

八八男兒脉反陰尺中浮大寸中沈女子七七男宮盛此法須知不摸金

男子八八脉澄清左右相生福最深左右反憂洪盛脉來時厥厥力難停

大驚脉

其人指下脉上如核子是也一云如沙子候若得此脉其人被大驚來大抵四季之脉假如春得冬脉則和平水生木春得土脉生旺喜慶木尅土春得秋脉金尅木必死餘倣此

此論文學功名推測象例也

肝爲身學堂肺爲外學堂腎爲智慧學堂

此三部脉流利秀靜士人得之全一舉過省缺一全獲薦而已矣三中有一雖不請舉亦文章出俗之士庸俗弗及流利長勻之脉反主歲內災病不安君子之器非所當取

分九品官格

心脉流利條長爲上三品肝脉流利條長爲中三品腎脉流利條長爲下三品

推官出身

凡左手三部脉流利秀長自科甲出身官三部秀勻侯王之脉右手三部脉流利秀長非延賞則外氏恩澤或恩龍官主異路功名出身

武官格局

左手寸關脉急大出指右手脾命脉出關急促者爲武職官脉

公相脉

心官弦秀洪乃三公師保之位在指下推詳

凡公相之脉既兼九品流利之形更人迎脉長而秀麗乃位極人臣也所謂人迎位者人多以手寸口爲之非也人迎在頗際從後大指節背高骨之前虛陷中者是也氣口亦如此取在右手求之

將相脉

凡將相之脉不必左右手三部皆流利若肝脉與肺脉流利其餘脉或沈或急更要人迎氣口脉條長乃將相之脉若人迎氣口三脉等流利乃出將入相之格

心肺二官洪秀清而緩急相等參兩尺洪緩如前頭者此出將入相之脉也

推心部脉官祿

夫心者火也爲主四臟爲佐在公則吉私則凶左右寸口管於公文又主福祿之位凡有官祿進退乃清分四季看若凡心脉洪緊分明須察祿位遷權五擲洪緊分明主五日有祿喜二十擲分明半月有祿喜更看六指內脉滿指而來安穩便有喜樂之事如春三月等脉者又主人口退失乃木生火泄氣故也仕祿先看初寸來分明流利弱天才若居寸口知君退移換文書正位來

推腎部脉祿喜

夫腎者水也沈則智生而喜至在公爲公爲寸在左爲尺在右察脉有喜事五擲住而洪緊分明五日喜至十擲住而洪緊分明七日內有官之人加祿無官之人招田財喜二十擲住者半月內有祿至四十擲洪緊流利住者四箇月內有喜至仍以歲尅應萬無一失

此論心腎二宮而肝肺脾趙石亭先生疑有闕文當參春夏四季論中爲詳備

左右看時在尺常福神加喜脉尤強細看洪緊并流利尅日須知進祿鄉

腎脉分明入水珠自然安靜氣神甦更看六脉無移動福應鄉閭與衆殊

推六脉出宮重交圖

○出宮㊀前出爲重㊀後出爲交

右出宮之形看在何部少定尅應且如腎部脉出宮

若脉占表是爲勝胱屬未應亥卯未日時若脉占裏是爲腎脉屬午應寅午戌日時若表裏俱出應在卯日重主過去交主未來尅應亦如前法以三合定之

推遷移脉法

假如問官員遷移直要腎部與命門俱動腎爲遷移命爲驛馬又爲廚竈若一動一不動不須再擬議未遂定矣若兩有所動遷移之兆更看肝部人君貴人之位脉氣如何若不偏不邪無尅無失定主陞陟反此則出降矣仍要本脉秀與心部脉皆好方爲全吉不然吉事減半言之位脉爲次又以三部定其過去未來之象大抵審脉但要表裏五行四季得意何必件件皆據成法而後言之臨時以意消詳加減達斯理矣

陞遷全在青龍喜神動旺兩尺相合心宮文書動應三合吉兆緩和守舊滯溷不利

腎脉如逢動滑時爲官必定喜遷移更須心脉寬洪應祿秩多增入帝畿

老病脉

老病之人脉要微遲年縱患死難期若逢弦緊并洪大病者應須死莫疑

老病之脉宜細弱若洪緊大者少壯之脉所以爲逆候病必死

少年脉

少年之脉緊而剛憔悴多時死未忙細弱又兼遲代者難痊疾病定須亡

少年之脉宜洪盛有力爲相順之脉宜療怯弱者難痊

論富貴官高

全在辨別輕清重濁生尅

一品寸脈洪大二品寸脈洪長三品寸脈洪大四品寸脈緩實五品寸脈浮洪不絕六品寸脈浮實弦緩七品寸脈緩實秀八品寸脈緊洪大九品寸脈弦緩寬大正從相同有官病寸脈沈實不絕有官死者寸脈弱而緩小有官見殺寸脈沈盛并實官囚殺不見六親寸脈滑而緩官遭賊刼寸脈官死屍不全寸脈先官後貧寸洪先貧後官寸弦實洪實官無子絕氣寸脈緊緩官有生旺寸脈帶洪實有官出家寸脈洪氣伏休官爲富寸脈洪緩不絕休官爲賤寸洪不定官無祖業寸實緩官得橫財寸弦滑秀官得祖業寸洪緩實滑秀官得小人財寸緊實官得老人財寸緊實緩官得陰人財寸緊有學武不絕寸弦官得賊人財寸動洪滑爲官落水死寸沈細細絕爲官氣弱死寸脈弱不分明爲官墜死寸脈小緩不見爲官風癱寸促不分明爲官落馬死寸微虛小爲官夜夢驚死寸短細沈退下爲官征軍死寸滑實爲官有官服毒死寸洒沈伏爲官犯目死寸細伏小爲官因家不和失位寸微浮爲官被人奪位不得官出門無事死寸帶細小弦爲官虛名無實者死寸滑脈細遲衣祿不絕寸洪寬大先貧後富寸沈濇反洪先富後貧寸脈牢洪爲官之人一世無財空費精神死寸脈或滑或濇或沈爲官初發寸洪帶緩帶洪爲官未發寸脈沈緩帶洪初發壽夭中發者六親得榮未發者子孫富貴代代榮華脈有一十四道脈之最難有相生有相尅有敗有絕有孤有官有祿有富有貴有貧有賤有夫尅妻妻尅夫夫尅妻多者心脈大散夫多者心洪寸脈散妻尅三夫心沈細不明妻尅三夫不足父尅子心滑母尅子心微子尅父心洪弦大散子尅母心緩平散子得父旺心洪緩父得子旺心浮滑母得子旺心脈有力清母得子旺心脈弱清

子得母旺心實寬得伊子多旺心洪大明淨得女壻旺心滑淨不得子旺心弦不得女壻旺心沈不明子多得力脈緩得外人旺心緊寬秀得出家出去旺心弦緩實得奴僕力旺心緩明秀不得奴僕力心促不明得田旺相分明不得田旺心緩實得六畜旺心弦明秀不得六畜心促遲伏若論肺者爲人之上心脈爲主姊妹兄弟生旺皆得相生陰脈之法得兄弟心洪秀分明得姊妹力心浮大分明不得兄弟力心緩寬不得姊妹力心動滑得貴人財物田園六畜寸脈洪細緩大而寬有害貴人不得財物寸長沈細分明不寬害貴人旺心洪不絕關脈大行仔細推詳生死萬事無差禍福有準刑尅衰旺足誇少夫娶尅老妻關弦滑長秀妾生子貴旺關緊寬實分明妻妾敗家關緩妻不一心關沈夫妻同死關細沈財物不散關洪弦有文官立關洪人分明有武官立關實寬秀有官子孫關緊長有次妻旺關孔秀夫婦有男女大旺關洪人分明爲官井庶民生子多疾目肯關滑不秀耳聾關虛啞弱伏癱癩關促緩沈勞疊關微結身體臭孔身體軟弱

尺部脈

仕庶官宦富貴疾證喜怒憂思慈慮房室起居禍福生旺春夏秋冬風寒暑濕一切疾病皆由尺中知之矣

爲官顯達尺濇弦秀長子財物豐足尺起勻秀大子爲官顯達清寬分明大子財物旺尺寬細爲官春旺弦秀爲官夏旺弦秀爲官秋旺濇寬爲官冬旺沈滿秀爲官四季旺緩駛秀鬼魅死沈數鬼魅不死浮滑寬散婦人生子不死緊不見母死子活洪大數母活子死結洪秀

六部輕清秀潤爲貴重濁聚散爲賤脈云動靜爲一身根本富貴寬弱安危之理莫不由此而推

心部尅應

浮應庚辛喜生財滑憂戊己日生災洪在丙丁子孫處微長申喜酉悶憂沈應亥子憂水厄緩應寅服卯哀實喜財生壬癸日伏應巳午死哀哉弦應甲乙孫平喜濇主辰戌丑未日手足病來若遇此四箇月辰恐不吉清喜在外二四八濁憂在外三六九此是日與脈尅應吉凶禍福定日期

脈之尅應前已備載若論之時於陰陽尅應之時

肝部尅應

浮主疾難應庚辛　弦兄弟應甲乙
滑主財祿喜應戊己日　實憂失脫應壬癸
洪父母喜應丙丁　微金石傷應申酉
沈子孫血光應亥子　濇子足災病應辰戌丑未
伏應子孫應巳午　清主喜應二四八日外　濁憂鬧應三六九

腎部尅應

浮子孫喜應庚辛　實憂失脫應壬癸
弦父母害應甲乙　微水災應申酉
沈驚憂應亥子　濇財災厄應辰戌丑未
伏驚暗應巳午　清喜在外應五七十日　濁憂在內應六八十日

肺部尅應

浮遊財喜應庚辛　實憂失脫應壬癸
弦父母害應甲乙　微水災應申酉
沈驚憂應亥子　濇財災厄應辰戌丑未
滑財喜應戊己　洪財喜應丙丁
緩憂子孫應壬癸　濇憂子孫應寅卯

伏陰暗應巳午　清喜在外應五七十日　濁憂在內應六八十日

脾部尅應

浮財喜應庚辛　滑子孫應戊己　實兄弟憂應壬癸

微手足病應申酉　弦身虛應甲乙　緩憂哭應寅卯

沈血光應亥子　洪子孫喜應丙丁　濇小喜應辰戌丑未

伏子孫災應巳午　清子孫驚應五七八日　濁憂在內應四六八日

腎與命門同尅則一也

凡看之時要診寸關尺關前爲陽關後爲陰浮則爲陽沈則爲陰浮爲在表沈爲在裏遲則爲冷數則爲熱三至爲遲六至爲數表裏陰陽虛實內外辨別春弦夏洪秋浮冬沈各隨四季仔細推詳下指之時常以平旦爲期陽氣未散於四肢陰氣未分於五臟飲食未進經脉未散絡脉調勻彼醉莫診我醉莫診大怒大勞大醉大飽皆不可診務要靜其心調和氣息目無外視耳無外聽方可診脉以決生死吉凶貴賤禍福災危萬無一失耳

推天元太素四季災禍吉凶式

心應在夏微洪爲平主喜弦長爲相生主有財浮爲相尅小災沈爲尅我主大病

肝應在春弦長爲平主有喜洪大爲相生仕祿財喜旺相浮爲尅我主大災沈爲相生有喜

肺應在秋得春脉尅他有小疾得夏脉尅我主大病得秋脉旺相有財喜得冬脉旺相加官財祿平人主橫災厄

脾應在四季得春脉相尅有災得夏脉相生主有財得秋脉生他主有喜得冬脉相尅主病患

腎應在冬得春脉有喜事得夏脉有小災主精不藏得秋脉母子相逢吉得脾脉相尅有災害

已上仍參運氣時令以消息斷之斯無遺矣

診女子太素

太素曰右尺部脉爲女子之己身兼主婢僕使女

右關爲翁姑又爲財產

右寸爲父

左關肝脉爲夫主正宮兼兄弟

左右寸脉常弱爲順有德性若太過爲逆無涵淑而性急

尺部常沈而緩帶如珠之狀爲順爲有福德大沈大急爲逆

右關脉爲尺相勝順事翁姑相安和氣爲青龍輔榮旺其夫蕃衍後嗣爲朱雀脉輔主勤儉起家奴僕聚散螣蛇脉輔則衣食稱意爲元武脉輔兄弟多衆比和協順蚤見青龍脉輔好淫亂思男久矣蚤見勾陳脉沈細無青龍脉相輔多妨丈夫少年無子

女子以右手爲主診災福亦如男子之法斷之亦驗也

論女子脉貴賤

貴脉相逢金水相生賤脉無土制水乃脾衰水旺也且如女子左手爲夫右手爲己身之脉屬水須得脾相輔則可若脾脉太弱腎肝太旺無土制水平生淫亂爲翁姑不足然一夫豈能慰其心足而脉如柳絮輕飄應指狂風上下其女一生身心無定勞碌貧賤如得肺金生腎水早年得父母之力爲人尊重凡事貞潔而得貴格矣榮身貴己然得水而沈故根基穩壯夫爲娼妾從何斷之心肺太過脉俱弦濇硬之所主也女子以右尺爲主今當浮左肝爲腎相生多得夫主之意子女亦繁多若兩尺脉先大後小夫妻勞碌於晚年凡事不如先尺脉有力肝脉弱平生不得丈夫之意又生子不得力終身波喳肝脉太過尺脉弱者無結果夫爲娼者先浮急後沈和弦而尺和者先爲娼後爲良榮安己身心脉太過而尺弱者無疑爲婢如逢息勻多招婢僕而足富貴治家勤儉過人尤有機巧智變聰明達上之所奇也

論婚姻生尅男女財產嫁貲成敗

凡男子六脉但弦盛寸弱尺浮大主破女家資尅妻若女子尅夫家財產

婦人脉

慢慢悠悠動似雲陰陽俱判旺中存更逢三部俱洪秀嬌美才賢作貴人

輕來指下秀均勻六部皆調慢騰騰若逢水火皆明潤必賢蚤嫁貴官人

六部頻頻指下寬平生無恙一身安養女必招金紫壻生男必定作郎官

陰陽關內再怕長生來性格即非常親生三子俱無壽臨終只在女家亡

三指俱浮指下柔太陰宮內也大浮今生父母俱常別隨逐親夫遠處遊

論婦人懷孕

尺中不絕須懷孕三部浮沈亦有期血旺氣衰終是有氣旺血衰定無兒

尺中按之不絕者孕也三部浮沈按之不絕者亦有孕也

寸口脉來寬更緩必因秋後是男兒忽然沈滑日將

近緊細須知未有期
凡右手脉寬緩秋季須產脉沈滑緊細遲速不可量也

論生產

孕本浮洪沈并滑更將左右定陰陽右手脉弦須是女左邊浮大是男郎

論產難吉凶

浮滑沈小却言生緊勞弦急即須領細小不絕身應活澀疾不調是死名

寸口沈細不絕者生澀疾不調者死

論夢多奇怪預彰吉凶并刑尅

肺脉輕清勻且奇施爲果斷不卑微吉凶之機形夜夢榮枯得失報君知

一曰母得子旺長秀二曰母尅子心微小三曰妻尅夫心脉洪大散四曰妻尅二夫心沈細不定

論女子貴格

肺金腎水要相生尊重堂堂淑且賢穩壯根基身顯貴夫榮子旺有封章

凡女子之脉肺金來生腎水平生好清潔爲人尊重多得父母之力此爲貴格榮夫旺子金得水而沈根基穩壯富貴雙全仍膺有誥勅之封

論女子富格

右關相勝順公姑榮貴必得左肝扶二部息勻招奴婢一呼百諾衆欽崇

女子以右關爲公姑財產左關爲夫子勻秀滑弦則順事無疑矣得肝相輔榮旺夫家蕃衍子孫三部常順息勻多得奴僕女婢更勤儉有機謀起家聰明過人人所欽仰

論女子淫蕩

脾微因無土制水平生淫亂多夫皆身心無定偏勞祿更怕脉瀲如柳絮

脾脉太弱腎脉太旺則主平生好淫與公姑不睦多招夫壻若尺脉於指下如柳絮輕飄主爲人身性無定一生貧賤勞祿不得丈夫之意終身波咤衣食不充足

論女人賤

尺弱無疑爲婢妾肝弦心過必爲娼前浮後急沈弦過來去先娼後必良

凡女人爲娼心脉太過而尺脉弱者無疑爲婢妾之屬更以肝膽之脉俱弦緊濇硬必爲娼妓之流若肝脉太過弱者先浮後急得沈和弦於尺下來去必先娼後爲良人業身成主家計

女人貞潔脉

要知女子身貞潔尺脉條條動是常面色凝脂無別疾肺中澄靜後貞良

命宮脉洪盛腎脉沈澀好潔多子血海旺子宮沈澀好淫無子

室女思不遂

室女尺脉浮洪盛而大勻乃是思男之意身體黃瘦室女尺部洪緊大有血脉旺行微沈細澀乃血冷帶下崩中之疾也不是貞潔之女二尺脉絕敗者死也

女思淫癆療脉

女子最嫩脉細微不多應指定多思四肢倦怠常潮熱寒熱相兼不用醫

推女子少男多女

脾脉散大而不勻至多女少男

推先男後女

脾脉先小後大生女若先生男主不育

定雙生男女

婦人二尺皆洪滑而大陰陽旺動主雙生男若二尺皆疾而長定生女

定遺腹生子脉

凡腎脉湧而向後者其父已死而後生也

論男女貴賤壽夭脉

男子左手爲主左腎主一生壽夭故男左腎爲一生之本主子孫根基此脉沈而有力往來息勻分明異乎常生者非病脉也主平生貴顯仕宦之後衣祿豐盈又應一身之根基兼審壽數脉來去遲年少主貧中年之後凡事遂意爲官衣祿俱足若來去無力根基不耐末年貧寒

女子右手爲主右腎脉弦大主夫榮祿壽長若沈小而無力或急不利者則貧賤之人也若微而澀平生多病無子嗣孤尅之人也衣食不足緩滑富家名門之女有德性封誥之婦也

婦人女子之脉當緩勻而洪潤沈中得滑尺中大如珠而得沈實不浮者乃爲貴而有子富而有壽反此則爲貧賤若得細清而勻但尺脉不實而浮者亦貴而無子孔者不壽肺脉大者性偏嫉妒之婦脾脉緩勻六部相生乃德性貞潔勤儉起家純全之脉餘皆詳上條

太素歲運所屬五藏之圖

一歲　二歲　三歲　四歲　五歲　六歲　七歲
心部　心部　心部　肝部　肝部　腎部
八歲　九歲　十歲　十一　十二　十三　十四
腎部　腎部　心部　心部　心部　肝部
十五　十六　十七　十八　十九　二十
肝部　肝部　腎部　腎部　腎部　肝部　肝部
二十　一十　四二十　五二十　六二十　七二十　八二
肝部　旺部　心部　心部　心部　腎部　腎部
九二十　三十　二十　三十　四三十
腎部　脾部　脾部　脾部　脾部　肺部　肺部
六三十　七十　八十　九十　四十　二四十
肺部　命門　命門　命門　肺部　肺部　肺部
三四十　四四十　五四十　六四十　七四十　八四十　九四十
肺部　脾部　脾部　脾部　命門　命門　命門
五十　一五十　二五十　三五十　四五十　五五十　六五十
腎部　腎部　腎部　腎部　肝部　肝部　肝部
七五十　八五十　九五十　一六十　二六十　三六十　四六十
心部　心部　心部　肝部　肝部　肝部　肝部
五六十　六六十　七六十　八六十　九六十　一七十　二七十
心部　心部　心部　腎部　腎部　腎部　心部
三七十　四七十　五七十　六七十　七七十　八七十　九七十
心部　心部　心部　脾部　脾部　脾部　肺部
一八十　二八十　三八十　四八十　五八十　六八十　七八十
肺部　肺部　脾部　脾部　脾部　脾部　肺部
八八十　九八十　一九十　二九十　三九十　四九十　五九十
肺部　肺部　命門　命門　肺部　肺部　肺部
六九十　七九十　八九十　九九十　一百

腎部　心部

運至百歲復行運轉於一歲心部如初餘倣此推
排之然此太素百歲長生部運之說惟在於保調
者能之故老子曰我命在我不在天其斯之謂歟

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百九卷目錄

醫部彙考八十九

外診法一 里一

黃帝素問 五臟生成篇 移精變氣論 玉版論要篇 診要經終論 脈要精微論 平人氣象論 玉機眞臟論 三部九候論 通評虛實論 判藝篇 評熱病論 舉痛論 痿論 大奇論 脈解篇 皮部論 經絡論 方盛衰論 解精微論

靈樞經 九鍼十二原篇 邪氣臟腑病形篇 經脈篇 師傳篇 五閱五使篇 逆順肥瘦篇 五變篇 本臟篇 五色篇

藝術典第一百九卷

醫部彙考八十九

外診法一 里一

黃帝素問

五臟生成篇

心之合脈也其榮色也其主腎也

註 心主血脈故合於脈經云脈出於氣口色見於明堂心之華在面故其榮在色五臟合五行各有相生相制制則生化心主火而受制於腎水是腎乃心臟生化之主故其主腎也

肺之合皮也其榮毛也其主心也

註 肺主氣氣主表故合於皮傷寒論曰寸口脈緩而遲緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附於皮氣長則毛榮

肝之合筋也其榮爪也其主肺也

註 髓生肝肝生筋故所合在筋爪乃筋之餘故其榮在爪

脾之合肉也其榮脣也其主肝也

註 脾主中央土乃倉稟之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅於口故榮在脣

腎之合骨也其榮髮也其主脾也

註 腎藏精而主髓故所合在骨髮乃精血之餘故其榮在髮五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天一生水而五臟之相生也

五臟之氣故色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衃血者死白如枯骨者死此五色之見死也

註 五味藏於腸胃以養五臟之氣五臟內藏五神五氣外見五色五臟之氣受傷則見五行之敗色茲草者死草之色青而帶白也枳實者黃帶青色也炲煙塵也黑而帶黃衃者敗惡凝聚之血色赤黑也枯骨者死白而乾枯也五色乾枯而兼有所勝之色故死

青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

註 五色正而華彩光潤故生

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也

註 縞素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺青揚赤也栝樓實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也蓋氣主白而榮主紅如以縞裹者五臟之氣包於外也五色之俱兼紅者五臟之榮隱見於內也

色味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨

註 言色味之應五臟者色外而味內也故曰白當肺辛言辛生肺而肺生白也此言五臟死生之色生於五臟之氣五臟之神氣生於五味也肺合皮心合脈肝合筋脾合肉腎合骨此言生於心生於肺之色承五臟之合而見於外也

夫脈之小大滑濇浮沉可以指別五臟之象可以類推五臟相音可以意識五色微診可以目察能合色脈可以萬全

註 此以診脈察色而知五臟之病也小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷濇爲少氣浮爲在外在腑沉爲在裏在臟此六者脈之提綱而可以指別也五臟在內而氣象見於外以五行之理可類而推之五臟之相合於五音發而爲聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

註 奇脈奇經衝任之脈色也衝任爲經血之海皆歸於肝外榮於目也面主氣色目主血色目之五色俱見面黃者五臟之陰而俱見胃脘之陽也

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

註 經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣

面之青黑赤色皆臟邪乘陽純陰無陽故皆死也
夫生於心如以縞裹朱者論五臟之生色也察於目者論五臟病成之色也

移精變氣論

岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也註色脈之道上帝之所祕藏非其人不教非其眞弗授先師傳貸季也

上古使傳貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常註八風者天有八風在人則有五經之風謂調理五脈之邪也言上古之師經理色脈而通神明總不外乎天地陰陽四時五行之常理也

變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣註色者氣之華脈乃精之液變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要道則色脈是也蓋言理色脈而通神明則知精氣之盛衰矣

色以應日脈以應月常求其要則其要也註日月者天地陰陽之精也夫色爲陽脈爲陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知色以應日脈以應月則其要在是矣

夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王註色之變化五色以應四時之脈色生於脈也能貴重色脈以合於神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王

治之要極無失色脈用之不惑治之大則註色脈者陰陽之道也臨病人觀色脈知死生而無嫌疑治之大法盡於是矣

玉版論要篇

容色見上下左右各在其要其色見淺者湯液主治十日已其見深者必齊主治二十一日已其見大深者醪酒主治百日已色夭面脫不治百日盡已脈短氣絕死註言奇恆之病發於五臟之中而五脈之氣色外見於明堂上下左右各在其深淺順逆之要耳色見淺其病亦微故以湯液治之而十日可愈夫奇恆之道五臟皆稟氣於胃足太陰爲之轉輸病則逆回而色見於面故用湯液治之蓋以稻米之液助土氣之資生十千已周俾五臟之氣復也色見深其病亦深故必齊毒藥攻其中二十者偶數之終一者生陽之始以十干而再周復得甲而化土五臟爲陰氣色爲陽二十一日五臟之生氣已復轉矣色大深則病更深醪醴熟穀之液其氣慓悍飲以酒者衛氣先行皮膚先充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色大深至甲十復而後已也所謂色者因五臟之變而見於五色也五臟之氣榮於脈五經之脈見於色氣血衰則面色脫而天然不澤故至百日五臟之氣盡而已矣若脈短氣絕乃虛脫已極喪無日矣

色見上下左右各在其要上爲逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從易重陽死重陰死註五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已女爲陰右亦爲陰故女子色見於右爲逆見於左爲從男爲陽左亦爲陽故男子色見於左爲逆見於右爲從如男女之左右反易是爲重陽者死重陰者死

診要經終論

太陽之脈其終也戴眼反折瘛疭其色白絕汗乃出出則死矣註太陽主筋爲諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外脫則血內亡矣

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣註少陽主骨諸節皆屬於骨少陽氣終故百節皆縱經脈篇曰少陽是主骨所生病者諸節皆痛手足少陽之脈皆至目銳眥終則牽引於目故目如驚而邪視也絕柔目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之榮內亡也夫陽生於陰色生於氣是以六經之氣終而先見於色

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣註手足陽明之脈皆挾口承目故口目動作而牽引歪邪也聞木音則惕然而驚是陽明之善驚也罵詈不避親疎是陽明之妄言也色黃陽明土氣外脫也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也榮衛者中焦水穀所生肌膚不仁者榮衛之氣絕也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

註心之華在面面黑者水氣上乘火氣滅而水氣脫矣齒長而垢骨氣洩也腹脹閉而上下不通者心腎水火之氣並絕而不能上下交通矣

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

註足太陰脈入腹屬脾故爲腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故爲不得息脹滿則升降難不得息則氣道滯故爲噫爲嘔嘔則氣逆於上故爲面赤不逆則否塞於中故爲上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見於面肺氣敗則治節不行故皮毛焦

脈要精微論

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久也

註赤如白裏朱白如鵝羽青如蒼璧黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣章華於色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地者此五臟之精象見於外也夫臟者藏也如五臟之眞色見而不藏則其壽不久矣

夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣

註五臟主藏精者也精有所藏而後能視萬物審短長如精微象見於外則精氣內衰視物昏瞀而壽不久矣

頭者精明之腑頭傾視深精神將奪矣背者胸中之腑背曲肩隨腑將壞矣腰者腎之腑轉搖不能腎將憊矣骸者筋之腑屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之腑不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

註諸陽之神氣上會於頭諸髓之精上聚於腦故頭爲精髓神明之腑髓海不足則頭爲之傾神氣衰微則視深目陷肩背爲陽胸腹爲陰陽爲腑陰爲臟心肺居於胸中而俞在肩背故背爲胸之腑兩腎在於腰內故腰爲腎之外腑筋會陽陵泉膝乃筋之會腑也僂曲其身依附而行也筋乃肝之合筋將憊者肝臟之精氣衰也髓藏於骨故骨爲髓之腑不能久立髓竭於內也髓竭則骨將憊矣此五者得腑氣之強則生失強則腑壞而臟將絕矣

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆其奪而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

註肝主血而主色脈盛而色不見者血蓄於下也當病墜傷或爲手搏所傷因血凝脅下故令人喘逆蓄肝脈貫膈上注肺血積於下則經氣上逆而爲喘也其不及而色澤者當病溢飲

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其奪而散者當病食癉

註足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔下足跗髀傷故脈盛而色赤也食入於胃由中焦之腐化胃氣不足故當病食癉

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奪而散色不澤者當病足脛腫若水狀也

註五臟元眞之氣脾所主也濕熱太盛則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其奪而散者當病少血至令不復也

註腰者腎之腑腰傷故腎脈盛也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間其不及當病少血蓋腎爲牝臟受五臟之精而藏之腎之精液復上入心而爲血精虛至令不復化赤而爲血也

帝曰有故病五臟發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈與五色俱不奪者新病也肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也

註有故病因傷五臟之色脈復感暴至之病有似乎病成而變故帝有此問而伯鼎其詳悉焉病久則色脈傷脈小而色不奪故知其爲新病脈不奪色奪言病者由五臟而見於脈由五脈而見於色至於色脈之敗傷又因色而脈脈而臟也脈與五色俱奪此血氣俱傷故爲久病暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病色脈俱不奪者知其爲新感之病也此言有故久之病至五臟之氣發作而後見於色脈也毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也

如已見血而血傷則又若中水傷心而心脈亦並至矣

平人氣象論

臂多青脈曰脫血

註臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因血脫而不華於色也

頸脈動喘疾欬曰水目裏微腫如臥蠶起之狀曰水溺黃赤安臥者黃疸已食如飢者胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃者曰黃疸

註見頸脈動疾曰裏微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安臥已食如飢者知為黃疸胃疸也面腫者知為風水也此一望而知其病也

玉機真臟論

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟脈見乃予之期日

註大骨兩臂兩腿之骨大肉兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四支也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胃中從虛里之大絡貫於十二經脈經脈逆行是以胃中氣滿陽明氣厥故喘息不便也其氣動形者心病而欲傳之於肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期以六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也真臟脈見堅而搏如循薏苡子累累然予之期日者當死於壬癸日之中夜也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真臟見乃予之期日

註大骨兩臂兩腿之骨大肉兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四支也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胃中從虛里之大絡貫於十二經脈經脈逆行是以胃中氣滿陽明氣厥故喘息不便也其氣動形者心病而欲傳之於肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期以六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也真臟脈見堅而搏如循薏苡子累累然予之期日者當死於壬癸日之中夜也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破胭真臟見十日之內死

註肺病故痛引肩背傳於心故身熱夫心主血而生於腎臟之精血氣盛則充膚熱肉心腎傷而精血衰故曰脫肉破胭胭肉之標也真臟脈見大而虛如毛羽中人膚病傳於心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速

大骨枯槁大肉陷下肩髃內消動作益衰真臟來見期一歲死見其真臟乃予之期日

註脾主為胃行其津液淳澤注於骨補益腦髓脾病而津液不行故肩髃先內消也肩髃者大椎之骨髓上會於腦是以項骨傾者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益衰真臟來見者如水之流如烏之啄脾土主於四時脾氣灌於四臟故雖有真臟來見尚期有一歲之久蓋以四時五臟之氣終而後死也期死之月見其真臟之乍數乍疎乃與之期日謂當死於甲乙之昧旦也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破胭脫肉目眶陷真臟見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

註本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眶陷也真臟脈見搏而絕如指彈石辟辟然如

俞在肩背故痛引肩項也肝病而已傳及於所勝之臟故當期本月之內而死也真臟脈見如循刀刃責責然如按琴瑟絃予之期日當死於庚辛日之薄暮也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破胭真臟見十日之內死

註肺病故痛引肩背傳於心故身熱夫心主血而生於腎臟之精血氣盛則充膚熱肉心腎傷而精血衰故曰脫肉破胭胭肉之標也真臟脈見大而虛如毛羽中人膚病傳於心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速

大骨枯槁大肉陷下肩髃內消動作益衰真臟來見期一歲死見其真臟乃予之期日

註脾主為胃行其津液淳澤注於骨補益腦髓脾病而津液不行故肩髃先內消也肩髃者大椎之骨髓上會於腦是以項骨傾者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益衰真臟來見者如水之流如烏之啄脾土主於四時脾氣灌於四臟故雖有真臟來見尚期有一歲之久蓋以四時五臟之氣終而後死也期死之月見其真臟之乍數乍疎乃與之期日謂當死於甲乙之昧旦也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破胭脫肉目眶陷真臟見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

註本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眶陷也真臟脈見搏而絕如指彈石辟辟然如

目不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死於日昃腎為生氣之原生氣絕於下故死之更速也

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真臟脈見者皆死不治也

註如循刀刃如按琴瑟絃肝木之象也如惹苡子如彈石心腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼賊脈所勝之色色生於血脈氣將絕故不澤也夫脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精而後行氣於臟腑是臟腑之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脈空虛血氣弱枯腸胃僻皮膚薄著毛睆天焦予之死期是皮毛夭折者血氣先絕也

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時

註五臟來傳有淺有深而胃氣不資有虛有絕故當察其形氣色脈宜急治之無後其時而致於死不治也

形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已

註形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也

形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已

註形氣相失病之久也色夭不澤乘傳深也

三部九候論

五臟已敗其色必夭夭必死矣

註夭死色言五臟之形氣由形臟之資生五色之外榮由五臟之所發

必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平爲期

註肥人者血氣充盈膚革堅固其氣濇以遲刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者宜淺而疾之實者邪氣盛也虛者精氣奪也宜瀉者迎而奪之宜補者追而濟之去血脈者除宛陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦然後瀉有餘補不足無問其病之可否必候其氣至和平而後乃出其鍼也

形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胃中多氣者死形氣相得者生

註夫形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣鍼經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胃中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也夭之生命所以立形定氣形氣和平是爲相得

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也

註夫九鍼九候之道貴在神與氣心藏神而爲陽中之太陽腎爲生氣之原而膀胱爲之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也瞳子高者乃太陽之神氣不足蓋手太陽之脈上頰至目銳眥其支者抵鼻至目內眥虛則經氣急而瞳子高大矣足太陽之脈起於目內眥系氣絕故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫於下手太陽先絕於上矣故虛於上者宜補之絕於下者爲死證所謂木敷者其葉發紿敗者其音嘶

通評虛實論

尺虛者行步恇然

註尺虛者脈氣虛於下也恇虛怯也陽明之氣虛於下則令人行步恇然蓋身半以下足太陰陽明皆主之

刺熱篇

肝熱病者左頰先赤心熱病者顏先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤

註五臟之色各有其部肝屬木而位居東方故左頰先赤顏額也心合火而位居南方故顏先赤土位中央故脾熱病者鼻先赤肺屬金而位居西方故右頰先赤頤下謂之頤腎屬水而位居北方故頤先赤

太陽之脈色榮顴骨熱病也榮未交曰今且得汗待時而已與厥陰脈爭見者死期不過三日其熱內連腎少陽之脈色也

註太陽之爲病脈浮見太陽之脈者乃六氣之病始在太陽之表陽此外因之熱病也赤色之榮於頰頰間乃五臟之熱始病氣而見於色此內因之熱病也曰骨者謂尚在內而隱見於皮膚之間當此之時五臟之榮色尚未與表陽之氣相交表陽之熱尚未與五臟之榮氣相交故良工曰病在太陽者可從表汗而解熱在五臟者病雖未發見赤色者刺之名曰治未病今且得汗是可待時而已矣若不急從汗解則太陽之熱與臟熱相交而太陽與厥陰之脈爭見者死期不過三日矣少陽屬腎蓋少陽之氣發源於腎故熱病內連腎者少陽之脈色也

少陽之脈色榮頰前熱病也榮未交曰今且得汗待時而已與少陰脈爭見者死期不過三日

註外見少陽之脈少陽之熱病也色榮頰前腎臟之熱病也

頰下逆顴爲大寒下牙車爲腹滿顴後爲脅痛頰上者喘上也

註如頰下之色上逆於顴是腎熱乘肝當爲大寒泄如下於牙車是腎熱乘胃當主腹滿逆於顴後是熱邪乘膽當爲脅痛如逆於頰上者是鬲上心肺之分也蓋言五臟之熱色見於面部而有外邪之熱者當治其未病交爭勿使外內相合而成不救之死證

評熱病論

諸有水氣者微腫先見於目下也水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也

註太陰者至陰也水邪上乘於腹始傷胃而漸及於脾故徵應先見於目下脾主約束也

舉痛論

五臟六腑固盡有部視其五色黃赤爲熱白爲寒青黑爲痛此所謂視而可見者也

註五臟六腑之氣色皆見於面而各有所主之部位視其五色而可見其病矣中有熱則色黃赤寒則血凝泣故面白脫色也青黑乃陰寒凝滯之色故爲痛

瘧論

瘧病肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脈溢肝熱者色黃而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁

註瘧病之因皆因五臟熱而津液竭不能榮養於筋脈骨肉是以有因肺熱葉焦致五臟熱而成瘧者有因悲思內傷勞倦外熱致精血竭而臟氣熱者皆當診之於形色也爪者筋之應齒者骨之餘

大奇論

脈至如頹土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發死

註頹土傾頹之頑土也脾主肌肉如頹土而按之不得者無來去上下之象是肌氣受所予之不足也土位中央而分主於四季當五色具見而先主黃若五色之中而先見黑是土敗而水氣乘之矣壘葛屬葛色白而發於春白壘將發木氣旺而頹土之氣絕矣

脈解篇

所謂面黑如地色者秋氣內奪故變於色也

註秋時陰氣正出則內奪其所藏之陰陰氣上乘故面黑如地色也

皮部論

陽明之陽名曰害蛊上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痹黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內

註陽明之陽絡名曰害蛊蛊飛動也陽明者午也爲盛陽之時如萬物之飛動陽盛而陰氣加之有害於飛故名害蛊上下同法謂手足二經皆同此法部中皮之分部中也夫邪之中人始於皮膚次於絡脈留而不去則傳舍於經故視其皮部之浮絡多青則痛多黑則痹黃赤則熱多白則寒五色皆見則爲寒熱絡盛而不瀉其邪則入客於經矣在陽明之部分則爲陽明之病在少陽之部分則爲少陽之病在三陰之部分則爲三陰之病見於皮膚間者爲絡爲陽而主外絡於筋骨者爲經爲陰而主內蓋在陽者可從外解在陰者則內入而舍於臟腑矣

經絡論

黃帝曰夫絡脈之見其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而脈絡無常變也

註言絡脈之五色各異而爲痛痹寒濕之證者其故何也蓋經脈有五行之常色絡脈則隨四時之變而無常也

帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色也

註經謂十二經脈五臟具五色亦皆應其經脈而爲青黃赤白黑之常色

帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也

註帝言經脈應五臟而成五色絡脈之陰陽亦應其經乎陰絡者六陰經之絡應五臟之經各有常色而不變陽絡者六陽經之絡合六腑之陽隨四時之春青夏赤秋白冬黑並爲變易者也此皆五行四時之常色謂之無病若四時之中五臟之絡見青黑爲寒見黃赤則爲熱矣

寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱

註凝泣淖澤謂絡中之血氣

方盛衰論

是以切陰不得陽診治亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先不知後故治不久知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆起所有餘知所不足

註持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脈要精微篇中醜善脈證之有善惡也有餘之病則起而行不足之病多坐而臥知起之所爲有餘則知所以不足蓋知此即可以知彼知一即可以知十也

度事上下脈事因格是以形弱氣虛死形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生

註事謂通變也上下者氣之通於天病之變化也先度其上下之通變因而窮究其脈之通變是以形弱氣虛者死此又無論其脈之平與不平度其形氣而知其死也形氣有餘脈氣不足者死脈氣有餘形氣不足者生是當以形證脈氣通變審之而後可必其死生也

是以診有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脈動靜循尺滑濇寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全不失人情故診之或視息視意故不失條理道甚明察故能長久不知此道失經絕理七言妄期此謂失道

註轉神明者運己之神以候彼之氣也上觀下觀者若視深淵若視浮雲也八正日月星辰四時之氣也別五部中先別五臟之脈也按脈動靜候其浮沉遲數也循尺滑濇寒溫之意謂脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇尺膚滑其淖澤者風也尺膚濇者風痹也尺膚熱其脈甚躁者病溫也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工也視其脈之大小合之病能病能者奇恆之病也逆從者神轉不回回則不轉也荷能正其病名而後診可十全不失其人情矣視息者候呼吸之往來脈之去至也視意者閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡亡言者亡妄之言不知診道妄與生死之期此失經絕理是謂失道矣

解精微論

夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者其榮也是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色

註五藏主藏精者也心者五藏六腑之主故爲五藏之專精心開竅於目故目者心之竅五藏生成篇曰心之合脈也其榮色也其主腎也故華於色者心之榮也有德者見於色而知心氣之和也

靈樞經

九鍼十二原篇

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正

註此言上工觀五色於目知色之散復即知病之散復矣知其邪正者知論虛邪與正邪之風也

邪氣臟腑病形篇

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯曰夫色脈與尺之相應也如鼓桴影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣

註夫精明五色者氣之華也乃五臟五行之神氣而見於色也脈者榮血之所循行也尺謂脈外之氣血循手陽明之絡而變見於尺膚脈內之血氣從手太陰之經而變見於尺寸此皆胃腑五臟所生之氣血本末根葉之出候也形肉謂尺膚也知色脈與尺之三者則神且明矣青黃赤白黑五臟五行之氣色也弦鉤代毛石五臟五行之脈象也如影響之相應者也故色青者其脈弦色赤者其脈鉤見其色而得脈之相應猶坤道之順承天也如色青而反見毛脈色赤而反見石脈此陰陽五行之反勝故死如色青而得石脈色赤而得代脈此色生於脈陽生於陰得陽生陰長之道故其病已矣

經脈篇

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也

註手太陰之氣主皮毛是以太陰氣絕則皮毛焦手太陰主氣主熏膚澤毛故太陰者行氣溫於皮毛者也是以氣不榮則皮毛焦津液隨三焦出氣以溫肌肉淳澤於骨節潤澤於皮膚氣不榮則津液去皮節津液去皮節則爪枯毛折矣毛先死者手太陰之氣先絕於外丙篤丁死肺藏之氣死於內也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

註心主血脈故手少陰氣絕則脈不通脈隨氣行

者也脈不通則血不流血隨脈氣流行者也夫心之合脈也其榮色也髦者血氣之所生也故血脈不流則髦色不澤面如漆柴少陰氣絕則血先死壬篤癸死心藏之火氣滅也

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

註足太陰之氣生於脾脾藏榮而外主肌肉是以太陰氣絕則脈不榮肌肉矣脾開竅於口主爲衛使之迎糧故脣舌爲肌肉之本脈不榮則肉萎脣反太陰之生氣絕於外也甲篤乙死脾藏之氣死於內也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

註足少陰之氣主骨故氣絕則骨枯冬脈者謂五藏之脈氣合四時而外濡於皮肉筋骨者也夫谿骨屬骨肉本於骨也故骨不濡則肉不能著於骨而骨肉不相親矣骨肉不相親則骨氣外脫而齒長且垢矣夫腎主藏精而化血髮者血之餘也髮無澤者腎藏之精氣絕而骨先死矣

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌捲卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

註足厥陰之氣主筋故氣絕則筋絕厥陰肝脈也肝者筋之合謂厥陰之氣合於肝脈肝藏之氣合於筋也聚於陰器者筋氣之會於宗筋也筋聚於陰器而絡於舌本故脈不榮於筋則筋急而舌捲卵縮矣厥陰氣絕則筋先死庚篤辛死金勝木而肝藏之木氣絕也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則一日半死矣

註心系上繫於目系目系轉者心氣將絕也火之精爲神水之精爲志神生於精火生於木故志死而神先絕所謂生則俱生急則俱死也天一生水地二生火一日半者一二日之間陰陽水火之氣終於天地始生之數也

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

註三陽之氣根於陰而出於陽是以六陽將絕則陰與陽相離矣離則陽氣外脫腠理發泄絕汗乃出而陽氣終也三陽者應天之氣是以旦占夕死夕占旦死不能終天運之一周

凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痹也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者瀉之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也

註凡診絡脈脈色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見於皮之部也胃中寒手魚之絡多青胃中熱魚際絡赤蓋皮絡之氣血本胃腑所生從手陽明少陽注於尺膚而上魚也氣者三陰三陽之氣胃腑之所生也少氣甚者瀉之則悶氣益虛而不能行於外也悶甚則仆不能言者謂陰陽六氣生於胃腑水穀之精而本於先天之水火也少陰之氣厥於下則仆而不得言故悶則急坐之以啓少陰之氣如緩帶被髮大杖重履而步之一法也

師傳篇

黃帝曰本藏以身形支節胭肉候五藏六腑之小大焉今夫王公大人臨朝即位之君而問焉誰可捫循之而後答乎岐伯曰身形支節者藏腑之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱於面者余已知之矣以支節知而閱之奈何岐伯曰五藏六腑者肺爲之蓋巨肩陷咽侯見其外黃帝曰善岐伯曰五藏六腑心爲之主缺盆爲之道骭骨有餘以候觸骭黃帝曰善岐伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善岐伯曰腎者主爲衛使之迎糧視脣舌好惡以知吉凶黃帝曰善岐伯曰腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六腑之候岐伯曰六腑者胃爲之海廣骸大頸張胷五穀乃容鼻隧以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六腑者也上下三等藏安乃良矣

註此言望而知之斯可謂國士也夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人在天主氣在地成形此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此是以五藏之氣見於色藏腑之體應乎形既能閱於面而知五藏之氣又當閱其形以知藏腑之

形知氣知形斯可謂望知之神關骭骨也肝乃將軍之官故主爲將脾乃轉運之官故主爲衡腎開竅於耳故主爲外言其聽之遠也堅固者五臟之有堅脆也吉凶者臟安則吉臟病則凶也性者五臟有端正偏傾之性也鼻乃肺之竅大腸者肺之腑故鼻以候大腸口乃脾之竅小腸受盛脾胃之濁而上屬於胃故唇與人中以候小腸目乃肝之竅故目下以候膽膀胱者津液之腑氣化則出鼻孔在外謂鼻孔之氣出在外則膀胱漏泄蓋上竅通而下竅泄也三焦者決瀆之官水道出焉氣約則止不約則遺鼻柱中央起者謂鼻之吸氣從中央而起則三焦乃約蓋上氣吸入則下約上氣呼出則下通上下開闔之相應也此言臟腑之形外內相應者亦由氣之所感也謂天地人三部之相等也

五閱五使篇

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五臟之使也五時之副也願聞其五使當安出岐伯曰五官者五臟之閱也黃帝曰願聞其所出令可爲常岐伯曰脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其臟經氣入臟必當治裏

註言五臟之氣外見於五色上通於五竅五色更出以應五時各如其臟此從內而應於外也如從外而內是當皮而絡絡而脈脈而經經而臟故曰經氣入臟必當治裏夫色見於皮膚五臟之氣見於色者蓋亦從經脈而出於皮膚故曰五脈安出五色安見

帝曰善五色獨決於明堂乎岐伯曰五官已辯闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼

註此論五臟之氣應土基之博厚也闕庭天庭也明堂王者聽政之堂猶天闕在上王宮在下也蕃蔽者類側耳門之間猶明堂之藩屏也方壁高基者四方之牆壁堅固而地基高厚也引垂居外者邊陲在外爲中土之保障也此土基之平博廣大以配五色之潤澤高明如是者天地交而二氣亨壽必中百歲而去

黃帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也黃帝曰以官何候岐伯曰以候五臟故肺病者喘息鼻張肝病者眥青脾病者脣黃心病者舌卷短顧赤腎病者顧與顏黑

註官之爲言司也所以聞五臭別五色受五穀知五味聽五音乃五臟之氣外應於五竅而五竅之各有所司也五官者五臟之閱也閱其五官之色證則知五臟之病矣

黃帝曰五脈安出五色安見其常色殆者何如岐伯曰五官不辯闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其牆牆下無基垂角去外如是者雖平常殆況加病哉

註此言土基埤薄者其常色亦殆蓋人秉天地之氣所生得博厚高明而後能悠久

黃帝曰五色之見於明堂以觀五臟之氣左右高下各有形乎岐伯曰五臟之在中也各以次舍左右上下各如其度也

註明堂者鼻也五臟次於中央六腑挾其兩側言五色見於明堂而臟腑之氣各有所次之部位

逆順肥瘦篇

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄皮厚而黑色脣臨臨然其血黑以濁其氣濇以遲其爲人也貪於取與刺此者深而留之多益其數也

註廣肩腋者廣闊於四旁也項乃太陽之所主項肉薄而皮厚黑色者太陽之水氣盛也脣乃脾土之外候臨臨然者土氣厚大也黑者水之色血黑以濁者精水之重濁也氣濇以遲者肌肉厚而氣道澁也夫太過則能與不及則貪取貪於取與者不得中和之道過猶不及也

黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之

註皮薄色少乘天氣之不足也肉廉廉而瘦潔薄脣輕言乘地氣之不足也血清者水清淺也氣滑者肌肉薄而氣道滑利也

黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各爲調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也

註黑白者水天之色也端正敦厚者坤之德也此得天地平和之氣故其血氣和調也常數者天地之常數也蓋以人應天地之氣而鍼合天地人之數也

黃帝曰刺壯士眞骨者奈何岐伯曰刺壯士眞骨堅肉緩節監監然此人重則氣濇血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之

註先天之眞元藏於腎而腎主骨天眞完固而後骨肉充滿眞骨堅肉緩節監監者筋骨和而肌肉充也監監者卓立而不倫也其人重濁則氣濇血濁其人輕勁則氣滑血清蓋元眞者乃混然之炁已生之後而有輕重高下之分焉深而留之淺而疾之導其氣出入於外內也

五變篇

黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞答曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答曰腘肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理疎此言其渾然者

註言皮不緻密肉理粗疎致風邪厥逆於內而爲漉漉之汗蓋津液充於皮腠之間皮潰理疎則津洩而爲汗矣委中太陽之部分也蓋太陽之氣主於皮膚如腘肉不堅而無分理無分理者粗理也粗理而皮不緻密則腠理疎而渾然汗出矣

黃帝曰人之善病消癉者何以候之少俞答曰五藏皆柔弱者善病消癉黃帝曰何以知五藏之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胃中蓄積血氣逆留腸胃充肌血脈不行轉而爲熱熱則消肌膚故爲消癉此言其人暴剛而肌肉弱者也

註消癉者癉熱而消渴消瘦也邪氣藏腑篇曰五藏之脈微小爲消癉蓋五藏主藏精者也五藏皆柔弱則津液竭而善病消癉矣夫形體者五藏之外合也薄皮膚而肌肉弱則五藏皆柔弱矣夫柔弱者必有剛強謂形質弱而性氣剛也故此人薄皮膚而目堅固以深者其氣有長衝直揚之勢其心剛剛則多怒怒則氣上逆而血積於胃中氣逆留則充塞於肌肉血蓄積則脈道不行血氣留積轉而爲熱熱則消肌膚故爲消癉此言其人暴剛而肌肉弱者也蓋肌肉弱則五藏皆柔暴剛則多怒而氣上逆矣

黃帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黃帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不一也少俞答曰顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨小皮膚薄則其肉無腘其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色汗然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿故善病寒熱也

註腎主骨顴者腎之外候也故顴骨爲骨之本顴大則周身之骨皆大顴小則知其骨小也腘者肉之脂標也懦懦柔弱也臂薄者股胻之大肉不豐也地色者地閻之色殆不與天庭同色此土氣之卑汚也髓者骨之充也骨小則其髓不滿矣夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰骨小皮薄則陰陽兩虛矣陽虛則生寒陰虛則發熱故其人骨小皮薄者善病寒熱也

黃帝曰何以候人之善病癖者少俞答曰粗理而肉不堅者善病癖黃帝曰癖之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部

註理者肌肉之文理如粗疎而不緻密則邪留爲癖夫皮脈肉筋骨五藏之分部也癖論曰風寒濕三氣雜至合而爲癖以冬遇此者爲骨癖以春遇此者爲筋癖以夏遇此者爲脈癖以至陰遇此者爲肌癖以秋遇此者爲皮癖故各視其部則知癖之高下蓋心肺之癖在高肝腎脾癖在下也

黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒溫不次邪氣稍至稽積留止大聚乃起

註皮膚薄而氣不充身澤毛肉不堅而津液不能淖澤如此則腸胃惡蓋津液血氣腸胃之所生也惡則邪氣留止而成積聚乃傷脾胃之間若再飲食之寒溫不節邪氣稍至即稽積而大聚乃起夫腸乃肺之合而主皮主氣胃乃脾之合而主肉主津故皮膚薄而肉不堅則氣不充而津液不淖澤矣氣不充而液不澤則毫毛開而腠理疎疎則邪氣留止漸溜於腸胃之間而成積聚矣

本藏篇

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

註心小則神氣收藏故邪弗能害易傷以憂也心大則神旺而憂不能傷神氣外弛故易傷於邪也

肺者心之蓋故心高則滿於肺中在心主言在肺主聲滿則心肺之竅閉塞故悶而善忘難開以言也經云心部於表故心下則臟外易傷於寒易恐以言也心堅則臟安守固心脆則善病消癉熱中蓋以五臟主藏精者也五臟脆弱則津液微薄故皆成消癉心正則精神和利而邪病難傷心偏傾則操持不一無守司也

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痹喉痹逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫胁善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也

註肺主通調水道故小則少飲大則多飲肺居胸中開竅於喉以司呼吸故小則不病喘喝大則善病胸痹喉痹肺主氣故高則上氣息肩而欬也賁乃胃脘之貫門在胃之上口肺下則居賁間而胃脘迫肺血脈不通故胸下痛脅下乃肺脈所出之雲門中府處也肺堅則氣不上逆而欬肺脆則苦病消癉而肺易傷也肺藏氣舍魄肺端正則神志和利邪不能傷肺偏傾則胸偏痛也

肝小則臟安無脅下之痛肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脅悗爲息賁肝下則逼胃脅下空脅下空則易受邪肝堅則臟安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脅下痛也

註肝居脅下小則臟安而無脅下之痛肝居胃之左故大則逼胃而胃脘上迫於咽也肝在膈之下故大則苦於膈中且脅下痛肝脈貫膈上注肺故高則上支賁切脅悗爲息賁肝居胃旁故下則逼胃而脅下空空則易受於邪蓋脅乃邪正出入之樞部肝堅則臟安難傷肝脆則善病消癉而易傷也肝藏血血舍魂端正則神志和利偏傾則脅痛也

脾小則臟安難傷於邪也脾大則苦腹胁而痛不能疾行脾高則胁引季脅而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

註脾爲中土而主於四旁故小則臟安而難傷於邪脾居於腹在脅骨之秒故大則苦腹胁而痛脾主四肢故不能疾行脅在胁之上故高則胁引季脅而痛下則加於大腸而臟苦受邪蓋臟虛其本位也脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉而易傷也脾藏意意舍榮端正則神志和利偏傾則善滿善脹也

腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

註夫臟者藏也故小則臟安難傷大則善病腰痛腰乃腎之腑也夫腰脊者身之大關節也故腰痛背脊痛腰尻痛皆不可以俛仰腎附於腰脊間故病諸痛也狐疝者偏有大小時時上下狐乃陰獸善變化而藏峯丸上下如狐之出入無時此腎臟之狐也腎堅則不病腰脊痛脆則苦病消癉而易傷也腎藏精精舍志臟髓端正則神志和利而難傷偏傾則苦腰尻痛也

赤色小理者心小粗理者心大無觚骾者心高觚骾小短舉者心下觚骾長者心下堅觚骾弱小以薄者心脆觚骾直下不舉者心端正觚骾倚一方者心偏傾也

註小理者肌膚之文理細密粗理者肉理粗疎大肉胭脂五臟所生也故候肉理之粗細即知臟形之大小觚骾胷下藏骨也胭肉本於臟腑募原之精津以養生募原者藏腑之膏肓也五臟所藏之精液溢於膏肓而外養於胭肉是以五臟病者大肉陷下破胭脫肉也

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脅者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脅偏踈者肺偏傾也

註肺居肩膺之內脅腋之上故視其肩背膺腋即知肺之高下堅脆端傾

青色小理者肝小粗理者肝大廣胷反骹者肝高合脅兌骹者肝下胷脅好者肝堅脅骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脅骨偏舉者肝偏傾也

註骹者胷脅交分之扁骨內膈前連於胷之鳩尾旁連於脅後連於脊之十一椎肝在膈之下故膺胷反骹者肝高合脅兌骹者肝下兌者骨之藏伏也肝脈下循於腹之章門上循於膺之期門在內者從肝別貫膈故膺腹好相得者肝端正脅骨偏舉者肝偏傾也

黃色小理者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脫脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也

註脣者脾之候故視脣之好惡以知脾臟之吉凶黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脫耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也凡此諸變者持則安減則病也

註耳者腎之候故視耳之好惡以知腎臟之高下偏正凡此諸變神志能持則安減則病矣

五臟六腑邪之舍也五臟皆小者少病苦焦心大愁憂五臟皆大者緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下此皆因形而情志隨之和於中則著於外故得人心也善盜者貪取之小人語言反覆不可以爲平正之人

肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脈其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

註五臟爲陰六腑爲陽臟腑雌雄相合五臟內合六腑六腑外應形身陰內而陽外也故視其外內之皮脈肉筋骨則知六腑之厚薄長短矣腎將兩臟一合三焦一合膀胱

肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裹大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

註五臟內合六腑外應於皮脈肉筋骨是以肺應皮而皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄臟腑之形氣外內交相輸應者也

心應脈脈厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

註邪氣臟腑篇曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩皮脈之相應也有如此

脾應肉肉胭堅大者胃厚肉胭麤者胃薄肉胭小而麤者胃不堅肉胭不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉胭不堅者胃緩肉胭無小裏累者胃急肉胭多小裏累者胃結胃結者上脘約不利也

註胃有上脘中脘下脘故胃下則下脘約不利結則上脘約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濇色赤者膽緩爪直色白無約者膽直

爪惡色黑多紋者膽結也

註爪者筋之餘故肝應爪視爪之好惡以知膽之厚薄緩急也五臟六腑皆取決於膽故秉五臟五行之氣色

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄小皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

註太陽之氣主皮毛三焦之氣通腠理是以視皮膚腠理之厚薄則內應於三焦膀胱矣又津液隨三焦之氣以溫肌肉充皮膚三焦者少陽之氣也本經云憑膚充身澤毛是謂氣是以皮毛皆應於三焦膀胱

視其外應以知其內藏則知所病矣

註六腑內合五臟外應於皮肉筋骨故視其外應以知其內藏則知其所病矣蓋六腑之厚薄緩急大小而爲病者與五藏之相同也

五色篇

雷公問於黃帝曰五色獨決於明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者顴側也藏者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲

註五臟生於地之五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故色見於明堂脈出於氣口乃五臟之氣見於色而應於脈也故曰五氣者五臟之使也五時之副也氣口者左之人迎右之寸口所以候三陰三陽之氣三陰三陽者五臟六腑之氣也

雷公曰五官之辨奈何黃帝曰明堂骨高以起平以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五藏安於骨中眞色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎

註 五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨貴高起而平直五臟次於中央闕庭之中肺也闕下者心也直下者肝也再下者脾也臟爲陰而主中故候次於中央也六腑挾其兩側肝左者膽也方上者胃也中央者大腸也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也腑爲陽而主外故位次於兩側也腎爲水臟故挾大腸而位於蕃蔽之外應地居中而海水之在外也首面上於闕庭王宮在於下極應天闕在上王宮在下有天地人之三部也闕庭者肺肺主天而居上極下者脾脾主地而居下王宮者心之部心爲君主而居中也五臟安居於鄂中而臟眞之色致見於外五官惡得無辨乎

雷公曰其不辨者可得聞乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部承襲者雖病甚不死矣

註 不辨者謂不辨其眞色而辨其病色也五色之見各出其色部考謂五臟之病色各見於本部也

刺熱論曰色榮顴骨熱病也部骨陷者謂本部之色隱然陷於骨間此必不免於病矣蓋病生於內者從內而外色隱見於骨者病已成矣承襲者謂子襲母氣也如心部見黃肝部見赤肺部見黑腎部見青此子之氣色承襲於母部雖病甚不死蓋從子以洩其母病也

雷公曰官五色奈何黃帝曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒是爲五官

註 青黑者風寒之色故爲痛黃赤者火土之色故爲熱白者清肅之氣故爲寒是以五色之所司而爲外因之病也

雷公曰以色言病之間甚奈何黃帝曰其色粗以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已五臟各有臟部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

註 靈明主陽沉夭主陰陰陽交見故病甚夫色乃五臟五行之氣從內而出自下而上以見於面其色上行者病氣方殷故爲益甚夫地氣升而爲雲得天氣降而徹散故病方已也臟部臟腑之分部也五臟次於中央爲內部六腑挾其兩側爲外部色從外部走內部者外因之病從外走內也其色從內部走外部者內因之病從內走外也蓋腑爲陽而主外臟爲陰而主內也故病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚也

雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒溫之起也別之奈何黃帝曰常候闕中薄澤爲風沖濁爲痹在地爲厥此其常也各以其色言其病

註 地者地閉也風乃天氣故常候於闕庭寒濕者地氣故候在地部風乃陽邪故其色薄澤寒濕者陰邪故其色沖濁言風寒濕邪可并於脈中可入於臟腑而爲卒死之不救故邪風之至疾如風雨而爲百病之長故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治臟腑治臟腑者半死半生也是以當明分部審察外內而用陰和陽用陽和陰勿使邪入於臟而成不救斯謂之良工而萬舉萬當也

雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於臟腑者不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出兩顴大如拇指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒死

註 大氣入臟者外淫之邪入於臟腑故不病而卒死不病者無在外之形證也病小愈而卒死者內因之病臟腑相乘也赤色出兩顴黑色出於庭即下文之所謂腎乘心心先病腎爲應色皆如是蓋赤者火之色黑者水之色也小愈者水濟其火也卒死者水淫而火滅也蓋五行之氣制則生化淫勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚乘於脈中者其色聚而不散大如母指者血脈之聚色也腎脈注胷中上絡心赤色出兩顴者腎上乘心而心火之氣外出也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎爲應而亦隨之外出故色皆如是言皆如母指也蓋臟者藏也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟眞之外洩也

雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時雷公曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者膀也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者手也目內眥上者膕乳也挾繩而上者背也循牙車

以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膕也此五臟六腑肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽

註察色以言其時者察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出於兩顴者所死之日壬癸其時夜半也黑色出於庭而死之日戊己其時辰戌丑未也臟腑各具五行之色各有所主之部故當明其部分用陰和陽用陽和陰陰陽和調萬舉萬當矣陽從左陰從右能別左右是謂大地之大道男子之色從左而右女子之色從右而左男女異位故曰陰陽

審察澤夭謂之良工沉濁爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲攣寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不粗沉夭爲甚不明不澤其病不甚

註沉濁爲內浮澤爲外謂外因病從外而內察其色之浮沉則知病之外內也風乃天之陽邪故色見黃赤痛爲陰痹故色見青黑色白爲寒色黃而膏潤爲癰膿赤甚者爲留血痛在筋骨故甚則爲拘攣寒傷皮膚故其則爲皮不仁此外因之邪見於五色而各見其部察其色之浮沉以知病之淺深察其色之澤夭以觀人之成敗察其色之散搏以知病之遠近視其色之上下以知病之處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故若色明不粗而反見沉夭者其病爲甚其色雖不明澤而不沉夭者其病不甚蓋外因之病宜從外散而不宜內入也

其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎爲應色皆如是

註臟病之散而不聚則其色散如駒駒然而病未有聚也若搏聚於臟血脈相乘則見搏聚之色而爲卒死之病矣駒駒然者如駒之過隙行而不留者也其色行散故病未有聚也夫氣傷痛其病散於氣分而痛者聚未成於血脈也若臟病不出於氣分如腎乘心則心先病而搏聚之赤色出於兩顴大如母指矣腎即爲應而黑色出於庭亦大如母指矣此臟邪聚於臟從血脈相乘故色皆如是之聚而不散也金匱要略云血氣入臟即死入腑即愈非爲一病百病皆然在外者可治入裏者即死

男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圓直爲莖痛高爲本下爲首狐疝癪陰之屬也女子在於面王爲膀胱子處之病散爲痛搏爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至胝爲淫有潤如脅狀爲暴食不潔左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也

註面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也故男子色見於面王爲小腹痛其圓直爲莖痛外因病從外而內其色從上而下故以高爲本下爲所行之首其病乃在下狐疝陰癪之屬也女子色見於面王爲膀胱子處之病男女之病散在氣分則爲痛搏於血分則爲聚夫狐疝陰癪之屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色於外形方則色方形圓則色圓此病形而不病臟雖有聚色非死色也此五臟六腑各有部分有外內能明乎部分知其外內萬舉萬當矣胝者面王之下部也其面王之色隨而下至胝者主有淫濁之證其色潤如膏狀者爲暴食不潔之物蓋腑爲陽而主外主受納水穀傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲食皆爲病腑而色見於腑部也色見於左則爲病在左色見於右則爲病在右其所見之色或聚或散皆斜而不端其搏聚之面色所謂如指者也夫血脈傳溜大邪入臟則爲卒死今腑病而爲狐疝陰癪之屬因邪搏而爲聚病故見其聚色非入臟之死徵也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如檢莢在面王爲不日

註青黃赤白黑五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面王乃心之別鄉也膽之部在肝左膽部者肝之別鄉也大如檢莢者血分之聚色即如母指之狀也不日者不終日而卒死也此言五臟之病色見於本部五臟之死色見於別鄉如心受外淫之邪而卒死者其色見於面王心受內因之病而卒死者其色出於顴皆非心臟之本部但在臟者其色端滿而不斜在腑者其色斜而不端此臟腑死生之有別也

其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

註其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以本沉實而首虛浮此端滿之色狀也有邪而不端者其本在左其首向右行其本在右其首向左行皆如上銳首空下銳首空之法此病在腑而搏聚爲色也

以五色命臟青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

註上言赤色出於兩顴黑色出於庭赤色在面王此心腎之色也若以五色命臟則五臟各有五者之色矣至於肩臂膺背腠腹手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉筋骨視其五色則知病在內之五臟在外合之形層此五臟內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百十卷目錄
醫部彙考九十
外診法二　望二
黃帝靈樞經　論勇篇　論氣失常篇　陰陽二
十五人篇　五音五味篇　行針
篇　通天篇　論疾診尺篇
扁鵲難經　望色
張機金匱要略　望聞
傷寒論　望聞
藝術典第一百十卷
醫部彙考九十一
外診法二　望二
黃帝靈樞經
論勇篇

黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風也黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外內皆然乃病黃帝曰善

皮膚肌腠之間五藏元眞之所通會是以薄皮弱肉則藏眞氣虛矣五藏之氣虛則不能勝四時之虛風矣虛風者虛鄉不正之邪風也黑者水之色論腎氣之厚薄也不傷于四時之風者謂土旺于四季也不病長夏之風者謂土主于長夏也設有皮厚肉堅傷于四時之風者必重感于寒也夫在地爲水在天爲寒腎爲水藏上應天之寒氣是以色黑而皮厚肉堅之爲病者必重感于寒外內皆然乃病謂外受天之寒邪內傷腎藏之水氣

衛氣失常篇

黃帝問于伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮膚色青黃赤白黑者病在肌肉粟氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨

色者氣之章也兩眉間卽闕中乃肺之部肺合于皮故色起兩眉薄澤知衛氣之病在皮也肌肉者脾土之外合土灌四藏故觀腎色青黃赤白黑者知衛氣之病在肌肉也粟者血之氣也血之液爲汁汁出而濡然者知衛氣之病在血氣也肝主筋開竅在目視目色之青黃赤白黑者知衛氣之病在筋也筋合十二陰三陽十二經脉故五色之並見也耳者腎之竅耳焦枯受塵垢者知衛氣之病在骨也夫皮肉筋骨脉外之氣分衛氣出于形身而各在其處也

陰陽二十五人篇

木形之人比于上角似于蒼帝其爲人蒼色小頭長面大有背直身小手足好有才勞心少力多憂勞于事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰代代然太角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比于右足少陽少陽之下隨隨然鈌角之人比于右足少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少陽之下栝栝然

木主東方其音角其色蒼故木形之人當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者木之巔小也面長者木之體長也有背大者木之枝葉繁生其近肩之所闊大也身直者木之體直也小手足者木之枝細而根之分生者小也此皆其體而言耳好有才者木隨用而可成材也力少者木易動搖也內多憂而外勞于事者木不能靜也耐春夏者木春生夏長也不耐秋冬者木至秋冬而凋落也故感而病生焉此自其性而言耳足厥陰風木主氣代代美也如木之美材也夫五音主五運之化氣三陽應六氣之司天五音之合于三陽者應歲運之干支相合也足厥陰與足少陽相合以一陰而合左右太少之四陽者應地居天之中而天運于上下左右也大謂之鈌卽太角也太角之人比于左足少陽鈌角之人比于右足少陽少陽之上遺遺推推然者下文之所謂足少陽之上血氣盛則通暢美長也遺遺謙下之態如枝葉之下達也推推上進之態如枝葉之上達也牛謂之判卽少角也左角之人比于右足少陽判角之人比于左足少陽之下隨隨栝栝然者下文之所謂足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥也隨隨從順之態如木體之委曲也栝栝正直之態如木體之挺直也

火形之人比于上徵似于赤帝其爲人赤色廣胖銳面小頭好有背髀腹小手足行安地疾心行搖有背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核核然

質徵之人比于左手太陽太陽之上肌肌然少徵之人比于右手太陽太陽之上皎皎然質判之人比于左手太陽太陽之下支支顧顧然

註 火主南方其音徵其色赤故火形之人似于上天赤帝色赤者火之色赤也肌脊肉也廣肌者火之中勢熾而大也面銳頭小者火之炎上者銳且小也好肩背髀腹者火之自下而上光明美好也手足小者火之旁及者其勢小也行安地者火從地而起也疾心者火勢猛也行搖者火之動象也肩背肉滿者即肌廣也有氣者火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性易發而不聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性通明而旁燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽暴死者火性不久也此自其性而言耳耐春夏者木火相生之時不耐秋冬者火畏凉寒也故秋冬感而病生焉手少陰君火主氣核核眞實之義如火之神明正直也手少陰與手太陽相合質者火之形質也質徵即太徵質判即少徵也質徵之人比于左手太陽右徵之人比于右手太陽太陽之上肌肌皎皎然者下文之所謂手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平也肌肌然者肉之充滿也皎皎然者性之踊躍也少徵之人比于右手太陽質判之人比于左手太陽太陽之下慆慆支支然者下文之所謂手太陽之下血氣盛則掌肉充滿也慆慆喜悅之態支支顧顧上下之相應也

土形之人比于上宮似于上古黃帝其爲人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能平陸之安夷也

註 中央主土其音宮其色黃故土形之人比于上宮似于上古黃帝曰上古者以別于本帝也色黃者土之色黃也面圓者土之體圓也頭大者土之高阜也肩背美者土之體厚也腹大者土之闊充也股脛美者充于四體也小手足者土流四旁至四末而土氣漸微也多肉者土主肉也上下相稱者土豐滿也行安重者土體安重也舉足浮者土揚之則浮也此自其體而言耳安心者土性靜也好利人者土以生物爲德也不喜權勢善附人者土能藏垢納汚不棄賤趨貴也耐秋冬者土得令也不耐春夏者受木剋而土燥也故春夏感而病生焉此自其性而言耳足太陰濕土主氣敦敦然者有敦厚之道也足太陰與足陽明相合太宮之人比于左足陽明少宮之人比于右足陽明陽明之上血氣盛則肩美長也婉婉和順之態土之德也樞樞如樞轉之持重土之體也加宮土之加厚比土宮也加宮之人比于左足陽明左宮之人比于右足陽明陽明之下坎坎凡凡然者下文之所謂足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷也坎坎然者行地之或安或浮如山路之不平也凡凡不動貌如

金形之人比于上商似于白帝其爲人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然鈒商之人比于左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比于右手陽明陽明之上嚴嚴然少商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然

註 西方主金其音商其色白故金形之人比于上商似于上天白帝面方者金之體方也色白者金之色白也頭腹肩背俱小者金質收斂而不浮大也小手足如骨發踵外骨輕者金體堅剛而骨勝也身清廉者金之體冷而廉潔不受汚也此自其體而言耳急心靜悍者金質靜而性銳利也善爲吏者有斧斷之才也秋冬者金木相生之時不耐春夏者受木火之制也故春夏感而病生焉此自其性而言耳手太陰燥金主氣敦敦然者如金體之敦重也手太陰與手陽明相合鈒商之人比于左手陽明左商之人比于右手陽明陽明之上廉廉監監然者下文所謂手陽明之上血氣盛則髭美也廉廉如金之潔而不汚監監如金之鑒而明察也右商之人比于左手陽明少商之人比于右手陽明陽明之下脫脫嚴嚴然者下文所謂手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫也脫脫如金之堅白涅而不淄嚴嚴如金之整肅也

水形之人比于上羽似于黑帝其爲人黑色面不平

大頭廉頗小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬畏善欺紿人戮死能秋冬不能春夏春夏感而病生足少陰汗汗然太羽之人比于右足太陽太陽之上頰頰然少羽之人比于右足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然桎之爲人比于左足太陽太陽之上安安然

註北方主水其音羽其色黑故水形之人比于上羽似于上天黑帝色黑者水之色黑也面不平者水面有波也頭大者水面平闊也頗乃腎之部廉頗者如水之清濂也小肩大腹者水體之在下也動手足者水流於四旁也發身搖者水動而不靜也下尻長者足太陽之部如水之長也背主督脉背延延然太陽之水上通於天也水懦弱民押而玩之則多死焉故人不敬畏而善欺紿人也戮死者多因戮力勞傷而死蓋水質柔弱而不宜過勞也秋冬者金水相生之時春時木洩水氣夏時火熯水涸也故春夏感而病生焉足少陰寒水主氣汗汗然者卑下之態如川澤之納汚也足少陰與足太陽相合太羽之人比於右足太陽桎之爲人比於左足太陽太陽之上頰頰安安然者下文之所謂足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛也頰俠輔也頰頰然者謂太陽在上如有俠輔而尊貴也安安然者安然而不動也少羽之人比於左足太陽衆羽之人比於右足太陽太陽之下紆紆潔潔然者下文之所謂足太陽之下血氣盛則眼肉滿踵堅也紆紆迴之態如水之洄旋也潔潔如水之清潔也曰衆之爲人者謂居海濱平陸之大衆如水之在下而形體清潔也桎之爲人者謂居岡陵山谷之人民如山之在上安然而不動也蓋水性動而不靜故水形之人動手足發行搖身如居于高陵山谷之中受加宮之所勝制則手足如桎梏而安然不動矣

黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人太忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌

註形勝色者如太角之人其色黃色勝形者如太宮之人其色青也夫形者五行之體也色者五行之氣也形氣相得感天地之生成故主富貴大樂下上之人者謂左右太少之上下合手足三陽之人而三陰之人不與焉年加者始于七歲每加九年乃色形不相得者之所大忌也夫七歲者少陽也加九年乃十六歲再加九年乃二十五歲蓋以手足三陽之人始於七歲之少陽再加窮九之老陽陽亢極而有悔矣凡此相加之年皆爲斯人之大忌不可不自安其分也如感之則病行有所疎失失則憂矣

黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則下毛美短至臍血氣皆少則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指少肉足善寒者氣之所以稟膚充身澤毛者也瘁者手足寒冷之凍瘡夫血所以溫膚熱肉今血少則肉瘁也痿厥足痺者血氣少而不能榮養筋骨也

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感于寒濕則善痹骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛

外踝瘦無肉

註足少陽經脈其上行者循於耳之前後加頰車下頸項是以皮膚之血氣盛則通髯美長血多氣少則通髯美短蓋鬚髮乃血之餘是以血多氣少雖短而亦美也在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名爲痹爪者筋之餘血氣皆少不能榮養筋骨以致寒濕之邪留痹而爲骨痛爪枯也其經脈之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則經毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以濡滲於皮膚者也

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛（少理當作小理）

註足太陽脈起於目內眥循兩眉而上額交巔是以皮膚之血氣盛則眉美好而有毫毛也夫充膚熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之髭鬚在下之長毛皆生于有生之後眉乃先天所生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉中之長毛因血氣盛而生長亦後天之所生也惡眉者無華彩而枯瘁也面多小理者多細小之紋理蓋氣少而不能充潤皮膚也血少氣多則面多肉氣之所以肥腠理也內經云心之合脈也其榮色也平脈篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血氣和者謂經脈皮膚之血氣和調則顏色鮮美也蓋臟腑之俞皆出于太陽爲諸陽主脈也轉筋踵下痛者血氣少而不能榮養筋骨也

手陽明之上血氣盛則髭美長血多氣少則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒

註手陽明脈其上行者俠口交人中上俠鼻孔是以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脈之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腋下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脈

註手少陽脈其上行者出走耳前交頰上至目銳眥是以皮膚之血氣盛則眉美以長其下行者從肩臑出臂而上出手腕故血氣盛則手捲多肉以溫蓋手少陽之血氣循于表腕盛則皮緩肉淖善于捲握也多脈者皮肉瘦而脈絡多外見也

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

註手太陽脈其上行者循于顴頰耳鼻目眥之間是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦色惡太陽爲諸陽主氣也其下行者循肩臑肘臂而下出于手腕是以血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒也

美眉者足太陽之脈氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣

註美眉者足太陽之脈氣血多也惡眉者足太陽之脈氣血少也肌肉肥而顏色潤澤者手足三陽之脈血氣皆有餘也蓋足太陽爲諸陽主脈太陽之脈氣血盛而美眉則諸陽之脈血氣皆有餘而肌肉肥澤矣故當再審察其皮膚分肉之氣血有餘不足而調之可以知逆順矣逆順者皮膚經脈之血氣交相逆順而行者也知逆順之有餘不足則知所以調之矣

五音五味篇

聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也

註赤主夏黃主長夏故黃赤者多熱氣熱氣者陽氣也青主春而白主秋故青白者少熱氣也黑主冬令之水而陽氣深藏故多血而少氣也三陰三陽者乃天之六氣亦合于四時利之氣厥陰風木二之氣少陽相火三之氣少陰君火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水在天有此六氣而人亦有此六氣合人之臟腑經脈有手足十二之分在天之陰陽止有太少之六氣也故美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血

行鍼篇

重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之臟

氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行

註心肺居上爲陽肝腎脾居下爲陰陰中有陽也

重陽之人者手足左右太少之三陽及心肺之臟氣有餘者也嬉嬉高高手三陽之在上也言語善疾陰中之陽在中也舉足善高足三陽之在下也心藏神肺主氣心肺之臟氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行也

黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也

註心爲陽中之太陽肝爲陰中之少陽心主喜肝主怒心藏神肝藏魂魂隨神以往來者也神動而氣先行者神魂之相離也重陽而頗有陰者陰陽之相合也陰陽之離合難故神與魂合則其神不能先行也

通天篇

太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務于時動而後之此太陰之人也

註太陰之人太偏于陰矣其人陰險故貪而不仁陰內而陽外故好內而惡出湛湛清潔貌下齊謙下整齊足恭之態也心和而不發陰柔之性也不務于時者不通時務也動而後之者見人之舉動而後隨之柔順之態也

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心疾而無恩此少陰之人也

註少陰之人少偏于陰故小貪然賦陰險之性局量褊淺故常存賊害之心利人之失而忌人之得也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發于四野舉措不顧是非爲事如常自用事雖敗而無常悔此太陽之人也

註于于自足貌好言大事無能而虛說言大不慙無必爲之志也志發于四野者放曠而肆志也舉措不顧是非者恣意妄行顚倒從違也自用者言不式古行不遵先也雖敗而無常悔者陽剛而矯強也陽在外故偏陽之人好誇張于外而無內之實行也

少陽之人諟諦好自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內附此少陽之人也

註諟諦好自貴者好自審爲貴也有小官則高者妄自尊高也好外交而不內附者陽性而喜外務也

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治

註居處安靜者恬惔虛無也無爲懼懼無爲欣欣者心安而不懼志閑而少欲也婉然從物或與不爭者與物無競與世不爭也與時變化者隨時變遷所謂禹稷顏回同道也居尊而謙其德愈光也譚而不治者無爲而治也至治者不治之治也此陰陽和平之象惟聖賢能備而行之則心正身修而可以平治天下矣

黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

註太陰之人多陰無陽故其陰血濃濁陽氣者遍會于腠理無陽故衛氣所行之濇滯也陰血多故筋緩血多氣少故皮堅而厚此陰陽不和之劇不之疾瀉不能移易也

少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也

註小胃而大腸者以上爲陽而下爲陰也多陰少陽故六腑不調也陽氣生于中焦其陽明脉小者生陽之本不足也太陽之氣生于水中太陽脉大者寒水之氣盛也此陰陽不和故其血易脫而氣易敗必審察其盛虛以調之

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而瀉其陽陰重脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

註無脫其陰而瀉其陽者陽爲陰之固也若陰氣重脫則爲陽狂陰陽皆脫則爲暴死蓋陽爲陰之固陰爲陽之守陽氣生于陰中陰重脫則陽亦脫矣

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨瀉其絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也

註經小而絡大者以裏爲陰而表爲陽也血在中而氣外者陰在內而陽在外血爲陰而氣爲陽也故欲實陰而虛陽獨瀉其絡脉則強如瀉氣則氣脫而疾致中氣不足病不起也

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽

視其邪正安容儀審有餘不足盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也

註 陰陽之氣和氣有陰陽也血脈調謹診其陰陽血有陰陽也視其邪正安其容儀形中之陰陽也審其有餘不足盛則瀉之虛則補之調其氣之盛虛也如氣無盛虛則以經取之調其血之虛實也此所以調陰陽別五態之人也

黃帝曰夫五態之人者相與母故卒然新會未知其行也何以別之少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合于衆者也

註 陰陽五態之人與五音之二十五人不同尤不合于衆人者也故當視其形狀以別之

黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黮黮然黑色念然下意臨臨然長大腘然未偻此太陰之人也

註 黮黮然者黑暗而無光明也念然下意卽下齊足恭之意也身半以下爲陰是以臨臨然腘脞之長大也

少陰之人其狀清然窈然固以陰賊立而躁險行而似伏此少陰之人也

註 清然冷貌窈然者消沮閉藏之貌也以陰險賊害爲心故有此態也其立也躁而不靜陰善躁也行而似伏者其內藏沉思反側之心故耳

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折腘此太陽之人也

註 車之向前曰軒軒軒者面高而軒昂也儲儲挺然之狀反身折腘者腹仰而倨然也此居處于于好言大事之人故有此狀也

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出于背此少陽之人也

註 立則好仰卽反身折腘之狀行則好搖者初陽生動之象也其兩臂兩手常出于背者謂常反挽其手于背此皆輕倨傲慢之狀無叉手鞠恭之貌也

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顒顒然愉愉然隴隴然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也

註 委委雍雍自得之貌隨隨不急遽也顒顒尊嚴貌愉愉和悅也隴隴目好貌豆豆有品也蓋存乎人者莫良于眸子胷中正故眸子瞭然而美好也此陰陽和平之君子也

論疾診尺篇

視人之目窠上微腫如新臥起狀其頸脈動時欬按其手足上首而不起者風水膚脹也

註 足太陽之脈起于兩目而下出于頸項太陽之上寒水主之太陽之氣運行于膚表此水隨氣而溢于皮膚之間故目窠微腫頸脈動而膚脹欬者水留于皮毛而動其肺氣也風水者因外受于風風行而水漾也

尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痹也尺膚粗如枯魚之鱗者水洟飲也尺膚熱盛脈盛躁者病溫也其脈盛而滑者病且出也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也

註 津液淖澤于皮膚故尺膚滑其淖澤者風在于皮膚而鼓動其津液也脂者肌肉文理間之脂膜尺膚滑而澤脂者風在于肌肉間也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痹如尺膚濇者此風痹于筋骨間也此以尺膚之淖澤滑濇而知風邪之淺深也肌肉者五藏元眞之所通會脾土之所主也故尺肉弱者主脾土虛血解㑊安臥解㑊者懈惰也脫肉者形損也寒熱者陰陽血氣虛也陽虛則惡寒陰虛則發熱陰陽形氣皆已虛脫故爲不治如枯魚之鱗者皮膚起寒粟也寒者水之氣此水邪洟飲于內故寒色見于外也溫病者寒毒藏于肌膚至春發爲溫病故尺膚熱甚而脈盛躁者知其爲病溫也其脈盛而滑者知病且出于外也尺膚寒其脈小者少氣蓋氣者所以溫膚熱肉從陰而生自內而外故知其泄于內而虛于外也此診其尺而知內因之病也尺膚之先熱後寒先寒後熱而皆爲寒熱者尺膚主三陰三陽之氣也

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰喉熱肘後粗以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脈者胃中有寒

註 手太陰之脈從指井之少商過于輸行于經而入于肘之尺澤脈外之氣血從手陽明之五里走尺以上魚相逆順而行也肘所自寸而下尺也手

所自尺而上寸也肘所獨熱者膕以上熱手所獨熱者膕以下熱此診尺膚以候形身之上下故與脈候之上下反其診也肘前乃手厥陰之曲澤處肘後乃手少陽之天井處蓋以兩手下垂上以候上下以候下前以候前後以候後也夫所謂肘所手所者論手臂之背面臂中掌中魚上乃手臂之正面背面爲陽故候形身之外正面主陰故候腰腹腸胃之內卽尺外以候季脇尺裏以候腹中之大義相同也

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣悅有加立死

註 尺炬然熱人迎大者三陽之氣偏盛也故當主奪血夫皮膚爲陽血脈爲陰尺堅大脈小甚者陽盛而陰絕于外也少氣悅有加者陽盛而陰絕于內也

目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中

註 五藏之血氣行于脈中而變見于寸口五藏之氣血變見于色而出于目中蓋五藏之精皆上注于目而爲之睛也黃色不可名者色黃而有黑白青赤之間色也病在胃中者五藏之氣皆從內腦而出故所見之色若是

診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病

註 太陽爲目上綱故目脈從上下者主太陽病陽明爲目下綱故從下上者主陽明病少陽之脈循目銳眥故從外走內者主少陽病

診寒熱赤脈上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死

註 寒熱者水火陰陽之氣也心主包絡之氣發原于腎歸于心下之部署爲一形藏而主脈瞳子者腎藏之骨精也水藏之毒上交于火藏而火藏之氣復下交于陰所謂陰陽交者死不治

診齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱

註 齒痛曰齲上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其陽脈之來而有過者必爲獨熱其脈之在左右上下則病熱亦因之而分左右上下也

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久痹多赤多黑多青皆見者寒熱

註 皮部論曰凡十二經脈者皮之部也其色多青則痛多黑則痹黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脈小而濇者不嗜食

註 身痛病見于肉也色黃病見于皮也齒垢黃病見于骨也爪甲上黃病見于筋也黃疸脾家病也脾病故解体安臥小腸爲赤腸心之腑也心主血脈小便赤黃脈小而濇病見于脈也小便赤黃下焦熱也不嗜食上焦虛也蓋土位中央而上下四旁皆爲之應

嬰兒病其頭毛皆逆上者必死

註 毛髮者血之餘少陰精血之所生者也夫髮覆下垂以應人之血氣從下而升復從巔而下若使髮上逆是惟有升而無降矣升降息是以不免于死亡

耳間青脈起者掣痛

註 腎主骨而開竅于耳故耳間青脈起者當主筋骨掣痛此承上文而言人之血氣始于先天腎藏之所生

扁鵲難經

望色

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者卽死得相生之脈者病卽自已色之與脈當參相應爲之奈何

註 靈樞第四篇曰見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工色脈形肉不得相失也色青者其脈弦赤者其脈鉤黃者其脈代白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈謂色脈之不相得也色脈既不相得看得何脈得相勝之脈卽死得相生之脈病卽自已然五藏有五色皆見于面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也

註 色脈當參相應夫如是所謂見其色而得其脈矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不應者病也假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝浮

大而散若小而滑爲相生也

註　皐色青爲例以明相勝相生青者肝之色浮濇而短肺脉也爲金尅木大而緩脾脉也爲木尅土此相勝也浮大而散心脉也爲木生火小而滑腎脉也爲木生木此相生也此所謂得相勝之脉即死得相生之脉病即自已也

十六難曰然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證膺左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋漫便難轉筋有是者肝也無是者非也

註　得肝脉診得弦脉也肝與膽合爲清淨之腑故善潔肝爲將軍之官故善怒面青肝之色也此外證之色脉情好也膺左肝之部也按之牢者若謂其動氣按之堅牢而不移或痛也馬氏謂肝氣膹鬱則四肢滿閉傳曰風淫末疾是也歐陰脉循陰器肝病故漫便難轉筋者肝主筋也此內證之部屬及所主病也

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證膺上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而惡有是者心也無是者非也

註　掌中手心主爾惡乾惡也心病則火盛故惡經曰諸逆衝上皆屬于火諸嘔吐酸皆屬于熱

假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當膹有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

註　靈樞口問篇曰噫者寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故爲噫經曰肺主四肢

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證膺右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

註　陽氣和利滿于心出于鼻故爲嚏洒淅寒熱肺主皮毛也

假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證膺下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

註　腎氣不足則爲恐陰陽相引則爲欠泄而下重少陰澀也

十七難曰診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而濇者死也

註　肝開竅于目閉目不欲見人肝病也肝病見肺脉金尅木也

病若開目而渴心下牢者當脉得緊實而數反得沉濇而微者死也

註　病實而脉虛也

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病

註　素問五臟生成篇曰色青如草滋者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死者也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生于心欲如以縞裹紅生于肝欲如以縞裹綀生于脾欲如以縞裹栝樓實生于腎欲如以縞裹紫此五臟生色之外榮也靈樞四十九篇曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒又曰赤色出于兩顴大如拇指者病雖小愈必卒死黑色出于庭大如拇指必不病而卒又七十四篇曰診血脉者多赤多熱多青多痛多黑爲久痹多黑多赤多青皆見者爲寒熱身痛面色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也又如驗產婦面赤舌青母活死子面青舌青泺出母死子活脣口俱青子母俱死之類也袁氏曰五臟之色見于面者各有部分以應相生相尅之候察之以知其病也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

註　以外知之望聞以內知之問切也神微妙聖通明也

漢張機金匱要略

望聞

問曰病人有氣色見于面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者痓不治又色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲

師曰息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

師曰寸口脉動者因其干時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色脉皆當病

傷寒論

望聞

脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不仁乍靜乍亂此爲命絕也

又未知何臟先受其災若汗出髮濕喘而不休者此爲肺先絕也陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者此爲心絕也脣吻反青四支撩亂者此爲肝絕也環口黧黑柔汗發黃者此爲脾絕也溲便遺失狂言目反直視者此爲腎絕也

問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而知之願聞其說師曰病家人請云病人苦發熱身體疼病人自臥師到診其脈沉而遲者知其差也何以知之表有病者脈當浮大今脈反沉遲故知其愈也假令病人云腹中卒痛病人自坐師到脈之浮而大者知其差也何以知之裏有病者脈當沉而細今脈浮大故知愈也

師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁臥此熱已去也設令脈不和處言已愈

設令向壁臥問師到不驚起而盼視若三言三止脈之瞤唾者此許病也設令脈自和處言汝病太重當須服吐下藥鍼灸數十百處

師持脈病人欠者無病也脈之呻者病也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護腹如懷卵物者心痛也

問曰人病恐怖者其脈何狀師曰脈行如循絲纍纍然其面白脫色也

人不飲其脈何狀師曰脈自濇脣口乾燥也

人愧者其脈何類師曰脈浮而面色乍白乍赤

寸口脈微而濇微者衛氣衰濇者營氣不足衛氣衰面色黃營氣不足面色青營爲根衛爲葉營衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百十一卷目錄
醫部彙考九十一
外診法三 望三
華佗中藏經 察熱形證決死法 五色脈論 察聲色
王叔和脈訣 五臟之色 察色觀病生死候歌 五藏察色歌 產難生死歌
小兒外診十五候歌
孫思邈千金方 診五臟六腑氣絕證候
劉完素六書 察色論
李杲十書 望診 面部形色之圖 察色脈以定吉凶 天元國地元圖
朱震亨心法 能合色脈可以萬全 黑白人藥食禁忌
格致餘論 治病先觀形色然後察脈問證論
齊德之外科精義 論察病色脈參應之法
李梴醫學入門 觀形察色 形色脈相應總訣
張三錫醫學準繩六要 望法 死證
徐春甫古今醫統 望聞問切訂
王肯堂證治準繩 察色要略 察目 察鼻 察耳 察舌 察身
喻昌醫門法律 望色論 律一條 律一條 合色脈論 律一條 一申治病不察四易四難之律 一申治病不察新故之律 先哲格言
張介賓景岳全書 脈色辨陰陽 神氣存亡論
李濱身經通考 望色
陳士鐸石室祕錄 論氣色

漢華佗中藏經

寒熱察色

寒而頰赤多言者陽中之陰邪也熱而面青多言者陰中之陽邪也寒而面青多言者陰中之陰邪也若不言者不可治也

五色脈論

面青無右關脈脾絕木尅土面赤無右寸脈肺絕火尅金面白無左關脈肝絕金尅木面黃無左尺脈腎絕土尅水面黑無左寸脈心絕水尅火五絕者死凡五絕者當時卽死非其時則半歲死耳五色雖見而五脈不見卽非死者矣

察聲色形證決死法

凡人五臟六腑榮衛關竅安平生氣血順度循環無終是爲不病之本若有缺絕則禍必來矣要在臨病之時存神內想息氣內觀心不妄視著意精察方能通神明探幽微斷死決生千無一誤死之證兆具之於後

黑色起於耳目鼻上漸入口者死
赤色見於耳目額者五日死
黑白色入口鼻目中者五日死
黑或如馬肝色望則如青近則如黑者死
張口如魚出氣不反者死
循摸衣縫者死
尸臭不可近者死
面目直視者死
眉息者一日死
面青人中反者三日死
面無光牙齒黑者死
面青目黑者死
面白目黑者十日死
面赤眼黃卽時死
面黑目白者八日死
面青目黃者五日死
眉柔傾者七日死
齒忽黑色者三十日死
髮直者十五日死
遺尿不覺者五六日死
脣口乍乾黑者死
爪中青黑色者死
頭目久痛卒視不明者死
舌卷卵縮者死
面黑直視者死
面青目白者死
面黃目白者死
面目俱白者死
面目青黑者死
面青脣黑者死
髮如麻喜怒不調者死
髮眉如衝起者死
面色黑氣滿不能反側者死
面色蒼黑卒腫者死

掌腫無紋臍腫出囊莖俱腫者死
手足爪甲肉黑色者死
汗出不流者死
脣反人中滿者死
陰陽俱絕目睛陷者死
陽絕陰結精神恍惚撮空循衣者死
榮衛耗散面目浮腫者死
心絕於腎肩息回眄目直者一日死
肺絕則氣去不反口如魚口者三日死
骨絕腰脊痛腎中重不可反側足膝後平者五日死
腎絕大便赤澀下血耳乾脚浮舌腫者六日死又曰
足腫者六日死
脾絕口冷足腫脹泄不覺者十二日死
筋絕魂驚虛恐手足爪甲青呼罵不休者八九日死
肝絕汗出如水恐懼不安伏臥目直面青者八日死
又曰卽時死
胃絕齒落面黃者七日死又曰十日死
晉王叔和脈訣

五臟之色

心臟歌曰順視雞冠色凶看瘀血凝
註雞冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色而爲順黑則水來尅火而凶矣　通津子曰心其色赤然心藏於內不得見此云順視雞冠凶看瘀血叔和以經云五臟有五色皆見於面又當與寸口尺內相應假令色赤者脈當浮大而散赤心色也浮大而散心脈也以此言之五臟之色皆可察之於面也

肝臟歌曰翠羽身將吉顏同枯草殃
註肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬心火白屬肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃
腎臟歌曰色同烏羽吉形似炭爆危
註腎色本黑色似烏羽黑而帶青者也青屬肝是水生木故曰吉色似炭煤黑而帶黃者也黃屬土是土尅水故曰危
肺臟歌曰猪膏凝者吉枯骨命難全
註肺金色白而光澤白者金也光澤者水也金能生水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火就燥也火來尅金故曰命難全也
脾臟歌曰痞氣冬爲積皮黃四體昏
註經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久而不愈令人四肢不收致發黃疸飲食不消肌膚黃瘦以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適旺旺者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之也

察色觀病生死候歌

欲愈之病目皆黃眼泡忽陷定知亡
註眼中分屬五臟應五輪瞳人屬腎應水輪烏睛屬肝應風輪兩臉上下兩泡屬脾應肉輪眼白屬肺應氣輪兩皆屬心應血輪兩皆色黃火能生土胃氣將行其病故知欲愈眼泡陷者五臟之氣絕也故知當亡素問曰目內陷者死言太陽之脈起於目內陷者太陽絕也故死太陽主諸陽之氣故獨言之

耳目口鼻黑色起入口十死七難當
註黑者腎之色也腎邪浸淫各臟黑色見於耳目口鼻舌居口內而屬心火黑色自外入於口內水尅火故知十死無一生火之成數在七故第七日難當
面黃目青酒亂頻邪風在胃衰其身
註酒乃濕熱之物飲過多則濕熱傷乎脾胃故面色黃脾胃積熱熱則生風故目青也一身皆藉胃氣資養風邪留於胃中則播於一身內經曰有病身熱懈惰汗出如浴惡風淅淅此爲何病岐伯曰酒中風也
面黑目白命門敗困極八日死來侵
註黑水也目木也白金也命門火也水浸淫而賊火之氣金尅木而伐火之源所以命門火敗火之成數七七日火極矣故死於第八日也
面色忽然望之青進之如黑卒難當
註青黑之色爲肝腎色也先青後黑是尅則不轉神去則死也
面赤目白憂息氣待過十日定存亡
註息氣喘逆也赤色屬火白色屬金火來尅金必作喘逆金之成數在九十乃土之成數也土能生金則生不能生金則死故曰待過十日
面赤目青衆惡傷榮衛不通立須亡
註面赤火也目青木也木火色見風熱傷於五臟六腑臟腑受傷血氣衰微肌肉不滑榮衛之道澀而不通其死也可立而待
黃黑白色起入目更兼口鼻有災殃

註 獨見者謂之正色雜見者謂之邪色黃黑白之三色雜見於面或入於目或入於口或入於鼻乃病氣從外而之內故有災殃

面青目黃中時死餘候須看兩日強

註 中時卽午時也午時屬火面青目黃肝木尅乎脾土到午時木得火而不畏金木勢愈盛人以胃氣爲本土絕卽死故死在是時其他相尅看賊旺二日而斷其死生

目無精光齒齦黑面白目黑亦災殃

註 目無精光者神短也齒齦黑者脾絕也面白者少血也目黑者腎虛也有是四者則非久長之客

口如魚口不能閉氣出不返命飛揚

註 火勝迫於肺大喘而死肺敗也

肩息直視反唇焦面腫蒼黑也難逃

註 肩息者氣喘而兩肩動也直視者視物而不轉睛也唇焦者心家熱也面乃心之候黑乃腎之色上句是心絕下句是肝絕心肝既絕命故難逃

妄語錯亂及不語尸臭元知壽不高

註 神亡失守故也

人中盡滿兼唇青三日須知命必傾

註 人中屬脾土青色屬肝木土受木尅其絕在木之生數

兩頰顴赤人病久口張氣直命難停

註 眼睛下高骨之中名曰顴顴下名面面裏名臉面外名頰頰面頰臉心火所屬久病而赤色乃精神外洩口張氣直脾肺已絕故命難停

足趺跗腫膝如斗十日須知難保守

註 脾主四肢足趺乃胃所行之處脾胃將絕則有是證脾屬土十日者土之成數也故死不過十日

項筋舒展定知俎掌內無支也不久

註 項筋舒展因督脈已絕掌內無支心包脈絕也脈絕人必死豈得久生乎

唇青體冷及遺尿背面飲食四日期

註 唇青體冷乃眞氣欲絕遺尿不禁乃膀胱不藏背面飲食乃神去不守人之神氣生於肝神不守則肝絕不出金數而死也

手足爪甲皆青黑能過八日定難醫

註 肝臟其充筋其華爪其色青黑色屬腎腎肝俱敗則水不能生木故見是色八日木之成數也

脊疼腰重反覆難此是骨絕五日看

註 脊者脾之候也腰者腎之腑也脾屬土腎屬水土尅水死有五日之期五者土之生數也

體重溺出時不止肉絕六日便高拆

註 體重肉絕脾也溺出不止腎也土勝水死期故曰六日六乃水之成數也

手足甲青呼罵多筋絕九日定難過

註 肝絕遇金而死九日金之成數也

髮直如麻半日死尋衣語死十知麼

註 髮直如麻者肺氣絕也尋衣語死神不守舍也

五臟慘色歌

肝臟歌曰面腫蒼黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下不止是肝絕八日應當命必傾

註 青肝之色舌卷青者子見母色也四肢乏力者筋不能維持也肝不能含血榮目則眼如盲津液外泄則泣出不止凡此數者皆肝絕所致金能尅木故死於金王之日八者從甲日數至辛日也經曰足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不榮卽筋縮急筋縮急卽引卵與舌舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

心臟歌曰面黧肩息直視看又兼掌腫沒文斑狂言亂語身悶熱一日之內到冥間

註 黧黃黑色也掌腫無文心氣絕也一乃水之成數水尅火故死在一日之內經曰手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

脾臟歌曰膀趺腫滿面浮黃泄痢不覺汚衣裳肌肉麤澁兼唇反一日十二內災殃

註 膀神閼也趺足跗上也浮黃黃腫也經曰足太陰氣絕則脈不榮其口脣口脣者肌肉之本也脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

肺臟歌曰口鼻氣出不復迴脣反無文黑似煤皮毛焦乾爪枯折途程三日定知災

註 氣出不復迴有呼無吸也脣反土不能生金也黑似煤金不能生水也氣不流通則皮毛焦乾魂魄不連則爪甲枯折從甲至丙三日也丙屬火火尅金故死在三日經曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮毛枯折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

腎臟歌曰面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頻皮肉濡結髮無澤四日應當命不存

註面黑面如垢也目如盲瞳人反背也自汗如水火獨炙也腰乃腎之腑腎敗則腰似折不能榮於骨髓而骨肉不相親濡肉而却不能爲五液之主故髮不潤澤從甲至戊越四日也戊屬土土尅水故命不存經曰足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也代行而溫於骨髓故骨髓不溫卽肌肉不著骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤是骨先死戊日篤己日死

產難生死歌

身重體熱寒又痛舌下之脈黑復青反舌上冷子常死腹中須遣母歸冥面赤舌青細循看母活子死定難應脣口俱青沫又出子母俱死總高捧面赤舌青沫出須母死子活定知眞

小兒外證十五候歌

眼上赤脈下貫瞳人

註赤脈屬心瞳人屬腎乃心火勝腎水水乾則不生木故腎肝皆絕故也

顖門腫起發及作坑

註熱盛則腫熱極則陷皆熱候也

鼻乾黑燥

註火尅金也

肚大筋青

註木尅土也

目多直視視不轉睛

註經曰趨則不轉是也

指甲青黑忽作鴉聲

註肺肝已絕

虛舌出口齒欲咬人

註心脾已絕

魚口氣急啼不作聲

註魚口張而不合也是謂脾絕氣急作喘哭而無聲是謂肺絕

蛔蟲既出必是死形

註蛔蟲生於胃中藉穀食以養胃絕而穀食不入蟲故出也

用藥速救十無一生

註總結上文十五證而言也小兒有是證者十中莫治其一

唐孫思邈千金方

診五臟六腑氣絕證候

病人肝絕八日死何以知之面青目赤但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止一日死二病人膽絕七日死何以知之眉爲之傾病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青呼焉不休一日八日死病人心絕一日死何以知之兩目回回直視肩息立死病人腸一日小腸絕六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸白汗不止病人脾絕十二日死何以知之口冷足腫腹熱臚脹泄利不覺出無時度一日五日死病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆一日膀胱半九日死病人肉絕六日死何以知之耳乾舌皆腫溺血大便赤泄一日足陽九日死病人肺絕三日死何以知之口張但氣出而不還口鼻口虛張短氣病人大腸絕不治何以知之泄利無度利絕則死病人腎絕四日死何以知之齒爲骨之餘黑目中黃色腰中欲折白汗出如流水一日人中平七日死病人骨絕齒黃落十日死諸浮脈無根者皆死已上五臟六腑爲根也

金劉完素六書

察色論

論曰聲合五音色合五行聲色符合然後定立臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽雞冠蟹腹黍膏烏羽是也枯夭者其氣敗如草茲虫血枳實枯骨如焰是也至如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五臟之生者以五行之相繼也得肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂眞臟之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑爲痛黃赤爲熱青白爲寒以九氣不同故爾鼻青爲腹水黑爲水氣白爲無血黃爲胃寒赤爲有風鮮明爲留飲而五色取決於此故爾然審病者又皆以眞脾之爲本蓋眞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其眞氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見聽於冥冥不能至於此故五色微診而以目察尤難難經曰望而知之謂之神

元李杲十書

望診

病來潮作之時病氣精神增添者是爲病氣有餘乃邪氣勝也急瀉之以寒凉酸苦之劑若病來潮作之時神氣困弱者爲病氣不足乃眞氣不足也急補之以辛甘溫熱之劑不問形氣有餘並形氣不足只取病氣有餘不足也不足者補之有餘者瀉之假令病氣有餘者當急瀉之以寒凉之劑爲邪氣勝也病氣不足者當急補之以辛甘溫熱之劑此眞氣不足也夫形氣者氣謂口鼻中氣息也形謂皮膚筋骨血脈也形勝者爲有餘消瘦者爲不足其氣者審口鼻中氣勞役如故爲氣有餘也若喘息氣促氣短或不足以息者爲不足也故曰形氣也乃人之身形中氣血也當補當瀉全不在於此只在病勢潮作之時病氣增加者是邪氣勝也急當瀉之如潮作之時精神困弱語言無力及懶語者是眞氣不足也急當補之若病人形氣不足病來潮作之時病氣亦不足此乃陰陽俱不足也禁用鍼宜補之以甘藥不可以盡劑不灸弗已臍下一寸五分氣海穴是也

氣證則飲水血證不飲水氣病則麻血病則痛無陽則厥無陰則嘔陰證身靜重語無聲難布息目睛不了了鼻中呼不出吸不入往來口與鼻中氣冷水漿不入大小便不禁而止惡寒有如刀刮陽證身動輕語有聲目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口與鼻中氣皆熱

面部形色之圖

察色分位　坤胃（遺散至腎死）　兌肺　乾大腸（遺散至肝死）

額　離心　坎腎頤

精明五色　巽膻中（遺散至膽死）　震肝　艮小腸（遺散至肺死）

察色脈以定吉凶

脈地也色天也地生天則順天生地則逆

假令得弦脈而面赤色地生天也地生天則順也兄扶母兮瘧速也

假令得弦脈而面黑色天生地也天生地則逆也母抑子兮退遲也

色者陰中之陽氣也本乎天脈者陽中之陰氣也本乎地

天元圖

七十四難曰從其首繫其數

間象　在表　五化變元　以應望聞

肝　青（大敦曲泉中封水合）酸（中封井木合全氣）呼（太衝行間大荥）泣（行間大荥）

心　赤（少府少衝火荥）焦（少衝井木合）苦（少海靈道合經）言（靈道門金經）汗（神門土俞）

脾　黃（太白香大都大荥）甘（陽白歌松泉合）涎（商丘金經）

肺　白（經渠太淵金經）腥（太淵辛魚際火荥）哭（少商井木合）涕（魚際少商水合）

腎　黑（陰谷復溜太谿土經）鹹（太谿井木合）腐（然谷大荥）呻（然谷大荥）液（湧泉井木合）

地元圖

六十八難曰元證脈合復生五象

井（心下滿）瞻（元證）　身熱　體重（飾痛）喘嗽（寒熱）逆氣（洩榮身熱）

榮　心下滿（小腸元證）　體重　寒熱　逆氣

俞（節痛體重）心下滿（胃）身熱　元證　寒熱　逆氣

經（嘔咳寒熱）心下滿（大腸）身熱　體重　元證　逆氣

合（逆氣而洩）心下滿（膀胱）身熱　體重　寒熱　元證

假令膽病善潔面青善怒（元證）得弦脈（膽）又病心下滿（當刺膽井）如見善潔面青善怒脈又弦又病身熱（當刺膽榮）又病體重節痛（當刺膽合）如見善潔面青善怒脈又弦又病喘咳寒熱（當刺膽合）餘經倣此假令肝經淋漓便難轉筋脊刺井夏刺榮秋刺經冬刺合

夫天元法者謂之五化變元當從其首繫其數首者寅方春也在人爲肝是從東方順天輪數至所主之處計從幾數却於所受病一方倒疊回去數至依前數盡處便於元受病一方穴內瀉所止之方來路穴也不得於所主之方內經中瀉之勿悞

假令病者聞香臭二者心主五臭也入脾爲香臭從東數至所主之處所主五臭者心也東一南二計得二數却當於受病之方倒疊回去脾一心二元數二也是數至心心者榮火也當於受病之方內瀉榮火是脾經瀉火都是也或曰何以倒疊數對曰此從地出爲天輪所載右遷於天不當於所顯之虛治之此舟行岸移之意也

朱震亨心法

能合色脈可以萬全

欲知其內者當以觀乎外診於外者斯以知其內蓋有諸內者必形諸外苟不以相參而斷其病邪之逆順不可得也爲工者深燭厥理故望其五色以青黃赤白黑以合於五臟之脈窮其應與不應切其五脈急大緩濇沈以合其五臟之色順與不順誠能察其精微之色診其微妙之脈內外相參而治之則萬舉萬全之功可坐而致也素問曰能合色脈可以萬全其意如此原夫道之一氣判而爲陰陽散而爲五行而人之所稟皆備焉夫五脈者天之眞行血氣通陰陽以榮於身五色者氣之華應五行合四時以彰於面惟其察色按脈而不偏廢然後察病之機斷之以寒熱歸之以臟腑隨證而療之而獲全濟之效者本

於能合色脈而已假令肝色如翠羽之青其脈微弦而急所以爲生若浮濇而短色見如草茲者豈能生乎心色如雞冠之赤其脈當浮大而散所以爲順若沈濡而滑色見如鰕血者豈能順乎脾色如蟹腹之黃其脈當中緩而大所以爲從若微弦而急色見如枳實者豈能從乎肺色如豕膏之白其脈當浮濇而短所以爲吉若浮大而散色見如枯骨者豈能吉乎以至腎色見如烏羽之黑其脈沈濡而滑所以爲生或脈來緩而大色見如始者死死生之理夫惟診視相參既以如此則藥證相對厥疾弗瘳者未之有也抑嘗論之容色所見左右上下各有其部脈息所動寸關尺中皆有其位左頰者肝之部以合左手關脈肝膽之分應於風木爲初之氣顏爲心之部以合於左手寸口心與小腸之分應於君火爲二之氣鼻爲脾之部合於右手關脈脾胃之分應於濕土爲四之氣右頰肺之部合於右手寸口肺與大腸之分應於燥金爲五之氣頤爲腎之部以合於左手尺中腎與膀胱之分應於寒水爲終之氣至於相火爲三之氣應於右手命門三焦之分也若夫陰陽五行相生相勝之理當以合之於色脈而推之也是以脈要精微論曰色合五行脈合陰陽十三難曰色之與脈當參相應然而治病萬全之功苟非合於色脈者莫之能也五藏生成篇云心之合脈也其榮色也夫脈之大小滑濇浮沈可以指別五色微診可以目察繼之以能合色脈可以萬全謂夫赤脈之至也喘而堅白脈之至也喘而浮青脈之至也長而左右彈黃脈之至也大而虛黑脈之至也上堅而大此先言五色次言五脈欲後之學者望而切之以相合也厥後扁鵲明乎此述之曰望而知之謂之神切脈而知之謂之巧深得內經之理也下迨後世有立方者目之曰神巧萬全厥有旨哉

黑白人藥食禁忌

凡面黑人不可多服黃芪以其氣實而又補之也

面白人不可多發散以其氣虛而又虧之也

面白人不可飲酒以酒耗血故也

格致餘論

治病先觀形色然後察脈問證論

經曰診脈之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以爲診法也凡人之形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼薄不及厚而況肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既殊藏腑亦異外證雖同治法迥別所以肥人責脈浮瘦人責脈沈躁人疑脈緩緩人疑脈躁以其不可一槩觀也試陳一二可以例推東陽陳子露筋體稍長患體虛而勞頭痛甚至有決別之言余察其脈弦而大帶數以人參白朮爲君川芎陳皮爲佐至五六日未減衆人皆訝之以藥之不對也余曰藥力有次第矣更少俟一二宿當自安忽其季來問曰何不少加黃芪予笑不答又經一宿忽自言病頓愈予脈之覺指下稍盛又半日病者言腸上滿不覺飢視其腹紋已隱矣予曰夜來藥中莫加黃芪否曰然止與三貼遂速與二陳湯加厚朴枳殼黃連以瀉其衝三貼而安又浦江義門陳兄年二十餘秋間大發熱口渴妄言妄見病似邪鬼七八日後召我治脈之兩手洪數而實視其形肥面赤帶白却喜露筋脈本不實涼藥所致此因勞倦成病與溫補藥自安曰已服柴胡七八貼矣予以黃芪附子湯冷與之飲三貼後困倦鼾睡微汗而解脈亦稍斂繼以黃芪白朮湯至十日脈漸收斂而小又與半月而安夫黃芪補氣藥也此兩人者一則氣虛一則氣實便有宜不宜存焉可不審乎

齊德之外科精義

論榮衛色脈參應之法

夫天地之道曰陰與陽在人曰血與氣蓋血者榮也氣者衛也榮者榮於中衛者衛於外所以榮行脈中衛行脈外脈者血氣之先也血非脈則焉能榮於中氣非脈則焉能衛於外二者相資而行內則通於五藏六腑十二經絡外則濡於九竅四肢百節毫毛晝夜循行如環無端以成其度會於寸口變見於脈故曰氣血者人之神也脈者氣血之神也所以治病之始五決爲紀蓋五決者五藏之色脈也脈應於內色應於外其色之與脈當相參應故曰能合色脈可以萬全也凡爲醫先須調明色脈若於此不精雖聰慧辯博亦不足委也

明李梴醫學入門

觀形察色

觀形察色以治未病凡臟腑未竭氣血未亂精神未散者全愈病已成者半愈病勢已過者危

第一看他神氣色潤枯肥瘦起和昨

註　肥白人多濕痰黑瘦人多火熱或形肥色黑或形瘦色白臨時參證或從形或從色不可泥也

活潤死枯肥是實瘦爲虛弱古今傳大體即知腠內

苦攢眉頭痛與頭眩手不舉兮肩背痛步行艱苦脚
間痠又手按胃內痛按中脘腹痛相連但起不眠
痰夾熱食眠虛冷使之然面壁身蹉多是冷仰身舒
挺熱相煎身面目黃脾濕熱唇青面黑冷同前

形色脈相應總訣

形健脈病人不久形病脈健亦將危

註 假如健人診得浮緊而濇似傷寒太陽經病脈其人雖未頭疼發熱惡寒此則不久即病病即死也謂之行尸又如十五動一止一年殂其人雖未病期應一年病即死也病人脈健者假如形容羸瘦精神枯槁盜汗不食滑泄不止者勞損之證而脈反見洪健者亦死

色脈相生病自已色脈相勝不須醫

註 經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已蓋四時之邪以從前來者爲實邪從後來者爲虛邪例看假令色紅心病熱痰火頭疼斑疹等證其脈當浮大而散色青肝病脅痛乾嘔便血等證其脈當弦而急色黃脾病濕熱腫脹傷食嘔泄關格等證其脈當中緩而大色白肺病氣喘痰欬痿悴咳嗽等證其脈當浮濇而短色黑腎病腰脚痠痺淋濁漏精等證其脈當沈濡而滑其間多動則爲虛爲火靜則爲寒爲實皆當與脈相應又五積六聚九宜察色與脈證相應故言赤脈白脈合色脈而言之也又五色應五臟間有綠色乃任督陰陽之會也

肥人沈結瘦長浮矮促長疎盡莫遵

註 肥人肉厚脈宜沈結瘦人肉薄脈宜浮長人形矮則脈宜短促人形長則脈宜疎長相違相反而又不和者皆死非但形體相應雖皮膚滑濇寬緊亦宜與脈相應經言脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑是也

張三錫醫學準繩六要

望法

在昔軒岐愍生民之疾苦乃探頤索隱鉤流窮源垂法以貽後世而以望聞問切著爲四診法以決陰陽表裏寒熱虛實死生吉凶今人止據脈供藥欲無不謬得乎況豪富之家婦人居帷幔之中復以帛蒙手臂既無望色之神聽聲之聖又不能盡切脈之巧未免詳問病家厭繁以爲術疎得藥不服者有之以病試醫以命試藥醫復輕視人命妄舉妄譚不兩失乎大抵醫爲司命若不明辨精察據的投治忍心害理是已非人非仁人之用心也今自素問靈樞而下諸歷代明哲等書片言隻字可法者銓於左爲四診法後之學者倘肯沈潛翫味平昔講究明白診脈之際自如冰鑑

內經曰望而知之者望見其五色以知其病肝青象木肺白象金心赤腎黑脾土色黃一或有病色必變見於面庭矣然肺主氣氣虛則色白腎屬水水涸則面黧青爲怒氣傷肝赤爲心火炎上痿黃者內傷脾胃紫濁者外感客邪憔悴黯黑必鬱悒而神傷消瘦淡黃乃久病而體憊山根明亮須知欲愈之病環口黧黑休醫已絕之腎蓋有諸中必形諸外見其表以知其裏眉目一占肺肝斯見

六腑氣絕足寒脚縮五臟氣絕利不禁手足不仁心病傳肺者死如先心煩痛而後見喘嗽肝病傳脾者死如先脇痛後見脹腫瀉者是脾病傳腎者死如先瀉後痢者是腎病傳心者死如先腰脊痛後見心煩等證是肺病傳肝者死如先咳嗽後見兩脅疼脈弦細者是

人之大體爲形形之所充者氣形勝氣者夭肥白是也氣勝形者壽修長黑瘦有神者是也形盛爲有餘邪氣實也消瘦爲不足正氣虛也

死證

屍臭　舌卷　囊縮肝絕也　口不合脾絕也　肌肉不滑腎及胃絕也　髮直齒枯及黑遺尿腎絕也　毛焦面黑直視目瞑不見陰氣絕也　目眶陷目系傾汗出如珠陽絕也　病後喘瀉脾脈將絕也　目正圓痙不治　手撒戴眼太陽絕也　吐沫　聲如鼾睡　面赤　面青黑脣青　人中滿臂反　髮與眉衝起　爪甲下肉黑　手掌無紋脾凸足跗腫　面青但欲伏眠　目視不見汗出如油肝絕八日死　眉傾者膽絕　手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕八日死　肩息口視心絕立死　髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕六日死　口冷足腫腹熱臍脹泄利無時不覺脾絕五日死　脊痛腫身重不可反覆胃絕五日死　耳乾舌背腫溺血大便赤泄肉絕九日死　口張氣出不返肺絕三日死　泄利無度大腸絕　齒枯面黑目黃膿欲折自汗腎絕四日死　齒黃枯落骨絕　脉浮無根

徐春甫古今醫統

望聞問切訂

按望聞問切四字誠爲醫之綱領若得四字之旨則於醫學可謂至矣今人惟問一端而已其於望聞亦淺淺耳至於切脈則又謂居三者之末而猶復輕視之故所以卒鮮有精於脈者間有言者亦不過左心小腸肝膽腎之說耳經位不別其何以察虛實生死之幾耶殊不知四者之要則又在切之之功也其望聞問之三者先以得其病情之端而後總切脈於寸口確乎知始病之源而方今延流於何藏何經若虛若實或死或生準候酌方必有賴於切脈而後可以爲圖治之效矣斯其次第之序初近患人先望而聞次問而切固理之不容易也然則切脈果可輕與予故訂之以備知者之取採耳

青色見於太陰太陽及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀者肝氣絕主死若如翠羽柏皮者只是肝邪有驚病風病目病之屬

紅色見於口脣及三陰三陽上下如馬肝之色死血之狀者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡有驚悸夜臥不寧

白色見於鼻準及正面如枯骨及擦殘汗粉者爲肺絕丙丁日死若如膩粉梅花白綿者只是肺邪咳嗽之病有孝服之憂

黃色見於鼻乾燥若土偶之形爲脾氣絕主死若如桂花雜以黑暈只是脾病飲食不快四肢倦怠妻妾之累

黑色見於耳或輪廓內外命如懸壁若汚水烟煤之狀爲腎氣絕則死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛火邪乘水之病

王肯堂證治準繩

察色要略

凡看傷寒必先察其色內經曰聲合五音色合五行聲色符同然後可以知五藏之病也然肝色青其聲呼肺色白其聲哭心色赤其聲笑脾色黃其聲歌腎色黑其聲呻也且夫四時之色相生則吉而相尅則凶如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬此乃相生之色也若肝病之色青而白心病之色赤而黑脾病之色黃而青肺病之色白而赤腎病之色黑而黃此皆五行之相尅爲難治矣且以五藏之熱色見於面者肝熱則左頰先赤肺熱則右頰先赤心熱則顏先赤脾熱則鼻先赤腎熱則頤先赤也至於面黑者爲陰寒面青爲風寒青而黑主風主寒主痛黃而白爲濕爲熱爲氣不調青而白爲風爲氣滯爲寒爲痛也大抵黑氣見於面多凶爲病最重若黑氣暗中明準頭年壽亮而滋潤者生黑而枯夭者死也此乃略舉其要內經以五色徵診可以目察難經曰望而知之謂之神故色不可不察也

凡看傷寒必先察脈色然後切脈審證參合以決死生吉凶夫色有青黃赤白黑見於面部皮膚之上氣有如亂絲亂髮之狀隱於皮裏也蓋五藏有五色六經有六色皆見於面以應五行相生者吉相尅者凶滋榮者生枯夭者死自準頭年壽命宮法令人中皆有氣色其滋潤而明亮者吉暗而枯燥者凶也又當分四時生尅之理而通察之茲略具五色傷寒之要者刻於左以便覽焉

青色屬木主風主寒主痛乃足厥陰肝經之色也凡面青脣青者陰極也若舌卷囊縮者宜急溫之如夾陰傷寒小腹痛則面青也內經曰青如翠羽者生青如草滋者死青而黑青而紅相生者生如青白而枯燥者相尅乃死也脾病見青氣多難治

赤色屬火主熱乃手少陰心經之色在傷寒見之而有三陽一陰之分也如足太陽屬水寒則本黑熱則紅也經曰面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表汗不徹故也當發其汗若脈浮數表熱汗不出者面色紅赤而光彩也經言陽明病面合赤色者不可攻之合者通也謂表邪未解不可攻裏也若陽明內實惡熱不惡寒或蒸蒸發熱或日晡潮熱大便祕結譫語面赤者此實熱在裏可攻之也如表裏俱熱口燥舌乾飲水脈洪而赤裏未實者且未可下宜人參白虎湯和之也如少陽經病熱在半表半裏面紅脈弦者宜小柴胡湯和之不可下也經言少陰病下利清穀裏寒外熱面赤者四逆湯加葱白主之此陰寒內極逼其浮火上行於面故發赤色非熱也若不察仔細誤投寒涼之劑即死可不謹哉又夾陰傷寒虛陽泛上者亦面赤也但足冷脈沈者是又煩躁面赤足冷脈沈不能飲水者此陰極也宜溫之若久病虛人午後面兩顴顴赤者此陰火也不可作傷寒治之然三陽之氣皆會於頭額其從額上至顛頂絡腦後者太陽也從額至鼻下於面者陽明也從頭角下耳中耳之前後者少陽也但有紅氣或赤黵者以此部分別之蓋大頭傷寒證正要知此部分可也內經曰心熱則顏

先赤屏熱則鼻先赤肝熱則左頰先赤肺熱則右頰先赤腎熱則頤先赤若赤而青赤而黃爲相生則吉如赤而黑爲相尅則凶經言赤如雞冠者生如鮮血者死蓋準頭印堂有赤氣枯夭者死明潤者生也如肺病見赤氣者則難治

黃色屬土主濕乃足太陰脾經之色黃如橘子明者生黃如枳實者死若準頭年壽印堂有黃氣明潤者病退而有喜兆也若枯燥而夭者死凡病欲愈目皆黃也長夏見黃白則吉若黃青則凶也

白色屬肺金主氣血不足也乃手太陰肺經之色肝病見之難治內經曰白如豕膏者生白如枯骨者死凡印堂年壽白而枯夭者凶白而光潤者吉若白而黑白而黃相生吉也若白而赤相尅則凶矣凡傷寒面白無神者發汗過多或脫血所致也

黑色屬水主寒主痛乃足少陰腎經之色也凡黑而白黑而青相生則吉若黑而黃相尅則凶內經曰黑如烏羽者生黑如炲者死若準頭年壽印堂黑氣枯夭者死黑中明潤者生也黑氣自魚尾相牽入太陰者死黑氣自法令入口者死耳目口鼻黑氣枯夭者死凡面準頭命宮明潤者生枯暗者死若心病見黑氣在頭者死也華佗曰凡病人面色相等者吉不相等者凶如面青目白面赤目青面黃目青面赤目白面白目黑面黑目白面白目青皆爲不相等故曰凶也相等者面目俱青俱紅之類也

察目

凡目睛明能識見者可治睛昏不識人或反目上視或瞪目直視或目睛正圓或戴眼反折或眼胞陷下者皆不治也凡開目而欲見人者陽證也閉目而不欲見人者陰證也凡目中不了了睛不和熱甚於內也凡目疼痛者屬陽明之熱目赤者亦熱甚也目瞑者必將衄血也白睛黃者將發身黃也凡病欲愈目背黃鼻準明山根亮也

察鼻

鼻頭色青者腹中痛苦冷者死微黑者水氣黃色者小便難白色者爲氣虛赤色者爲肺熱鮮明者有留飲也鼻孔乾燥者屬陽明之熱必將衄血也鼻孔乾燥黑如烟煤陽毒熱深也鼻孔冷滑而黑者陰毒冷極也鼻息鼾睡者風溫也鼻塞濁涕者風熱也鼻孔搧張者爲肺風肺絕而不治也

察口唇

凡口唇焦乾爲脾熱焦而紅者吉焦而黑者凶唇口俱赤腫者熱甚也唇口俱青黑者冷極也口苦者膽熱也口中甜者脾熱也口燥咽乾者腎熱也舌乾口燥而欲飲水者陽明之熱也口噤難言者瘀風也凡上唇有瘡爲狐蟲食其臟下唇有瘡爲惑蟲食其肛也若唇青舌卷脣吻反青環口黧黑口張氣直口如魚口口唇顫搖不止氣出不返皆不治也

察耳

凡耳輪紅潤者生或黃或白或黑或青而枯燥者死薄而白薄而黑皆爲腎敗凡耳聾耳中疼皆屬少陽之熱而爲可治若耳聾舌卷脣青皆屬厥陰爲難治也

察舌

凡舌鮮紅者吉青爲冷青而紫者爲陰爲寒也赤而紫者爲陽爲熱也黑者亢極爲難治凡舌上胎白而滑者表有寒也又曰丹田有熱胃中有寒也胎黃而燥渴者熱盛也胎黑而燥渴者熱甚而亢極也若不燥渴舌上黑胎而滑者爲寒爲陰也舌卷而焦黑而燥者陽毒熱極也舌青而胎滑者陰毒冷極也凡舌腫脹舌上燥裂舌生芒刺皆熱甚也凡舌鞕舌強舌短縮神氣昏亂語言不清者死也又陰陽易病吐舌數寸者死也舌乃心之竅屬火而色紅者吉惟黑者乃水尅火故難治也

察身

凡病人身輕自能轉側者易治若身體沈重不能轉側者則難治也蓋陰證則身重必足冷而踡臥惡寒常好向壁臥閉目不欲向明懶見人也又陰毒身如被杖之疼身重如山而不能轉側也又中濕風濕皆主身重疼痛不可轉側要當辨之大抵陽證身輕而手足和煖開目而欲見人爲可治若頭重視身此天柱骨倒而元氣敗也凡傷寒傳變循衣摸牀兩手撮空此神去而魂亂也凡病人皮膚潤澤者生枯燥者死經曰脈浮而洪身汗如油喘而不休形體不仁乍靜乍亂此爲命絕也

醫門法律　臣喻昌　著

望色論

人之五官百骸賅而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露帝王之色龍文鳳彩神仙之色嶽翠山光榮華之色

珠明玉潤壽耇之色柏古松蒼乃至貧夭之色重濁晦滯枯索堊黧莫不顯呈於面而病成於內者其色之著見又當何如內經舉面目爲望色之要謂面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死蓋以黃爲中土之色病人面目顯黃色而不受他色所侵則吉面目無黃色而惟受他色所侵則凶雖目色之黃濕深熱熾要未可論於死生之際也然五臟善惡之色見於面者額頰鼻頤各有分部刺熱篇謂肝熱病者左頰先赤心熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病是則五臟分部見於面者在所加察不獨熱病爲然也然更有進焉則目下之精明鼻間之明堂是也經謂精明五色者氣之華也是五臟之精華上見爲五色變化於精明之間某色爲善某色爲惡可先知也謂客色見上下左右各在其要是明堂上下左右可分別其色之逆從並可分別男女色之逆從故爲要也察色之妙無以加矣仲景更出精微一法其要則在中央鼻準毋亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木金水火四臟病氣必歸併於中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷痛者死此一語獨刊千古後人每恨卒病論亡莫繇仰遡淵源不知此語正其大旨也蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上徵於鼻下徵於腹是爲暴病頃之亡陽而卒死耳其謂鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑雖爲腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而非暴病也謂色黃者胷上有寒寒字傷寒論中多指爲痰言胷有積痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知亡血也謂設微赤非時者死火之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火非生土之火乃尅金之火又主臟燥而死矣次補察目一法謂其目正圓者痓不治次補察面五法謂色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲又卽色黃者胷上有寒之互辭語語皆表章內經補其未備故可法可傳也色之善者青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽色之惡者青如草茲赤如衃血黃如枳實黑如炲白如枯骨五臟有精華則色善無精華則色惡初非以青黑爲大忌也未病先見惡色病必惡靈樞謂赤色出於兩顴大如拇指病雖小愈必卒死黑色出於天庭大如拇指必不病而卒死義與客色見明堂上下左右同而此爲暴病耳若夫久病之色必有受病之應肺熱病者色白而毛敗應之心熱病者色赤而絡脈溢應之肝熱病者色蒼而爪枯應之脾熱病者色黃而肉蠕動應之腎熱病者色黑而齒槁應之夫病應其色庸工亦多見之然冀噓枯澤稟於無益之日較之治未病者不啻倍蓰無算矣更有久見病色其人原不病者庸工且心炫而竊疑之殊不知此絡脈之色不足畏也蓋陰絡之色隨其經而不變色之變動無常者皆陽絡之色也寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤內經謂此皆無病何反怪之耶然而察色之法亦有其傳岐伯謂生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝蔞實生於腎如以縞裹紫縞素帛也加於朱紅紺黃紫之上其內色耀映於外若隱若見面色由肌內而透於外何以異此所以察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失睡之人神有饑色喪亡之子神有呆色氣索自神失所養耳小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光不俟痘發大劑壯水以制陽光俾毒火一線而出不致燎原可免劫厄古今罕及此者因併誌之

律一條

凡診病不知察色之要如舟子不識風汛動罹覆溺鹵莽麤疎醫之過也

合色脈論

合色脈之法聖神所首重治病之權輿也色者目之所見脈者手之所持而合之於非目非手之間總以靈心爲質內經云上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常是則色脈之要可通神明直以之下合五行休王上副四時往來六合之間八風鼓圻不離常候咸可推其變化而前知況人身病機乎又云色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生是色之變化於精明之間者合之四時之脈辯其臧否蚤已得其生死之徵兆故能常遠於死而近於生也常遠於死而近於生寧不足貴乎其謂善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生是由色脈以參合於視息聽聲相時而求病所生之高下中外矣精矣微矣要未可爲中人以下者道也是以有取於上工中工下工三等上工十全九

中工十全七下工十全六故云善調凡者不待於寸善調脈者不待於色有根本枝葉之分矣然必能參合三者而兼行之更爲本末皆得之上工也合之維何五臟之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋白冬黑五臟所主外榮之常白當肺當皮赤當心當脈黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五臟之脈春弦夏鈎秋毛冬石強則爲太過弱則爲不及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反見所勝之脈甚者今病微者至其所勝之時而病合其色脈而互推之此非顯明易遵者乎仲景亦出方便法門謂寸口脈動者因其王時而動假令肝色青而反白非其時色脈見皆當病蓋兩手太陰經之脈總稱寸口因其王時而動者肝王色青其脈之動當微弦設反見白色反得毛脈至其所不勝之時而死矣惟本王之色脈青而且弦爲得春令之正此外不但白色毛脈爲鬼賊即見赤黃黑之色得鈎代石之脈皆當主病特有輕重之分耳內經言法已詳仲景復以金鍼度之學者可不明哉

律一條

凡治病不合色脈參互考驗得此失彼得偏遺全祗名粗工臨證模糊未具手眼醫之罪也

一申治病不察四易四難之律

凡治病參合於望色切脈審證三者則難易若視諸掌粗工難易不辨甚且有易無難醫之罪也

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故及治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治蓋氣盛形盛氣虛形虛是相得也故可治色氣明潤血氣相營故易已春弦夏鈎秋浮冬石順從四時故可治弱而且滑胃氣適中無過不及故易治

形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時謂不可治必察四難而明告之蓋形與氣兩不相得色夭枯而不明與脈實堅而無胃氣逆四時而脈反常此四者不治其難爲故必明告之粗之所易治會不加察也

一申治病不察新故之律

凡治病不察新病邪實久病正虛緩急先後失序而實實虛虛醫之罪也

先哲格言

徵其脈小色不奪者新病也此蓋氣乏而神猶強也徵其脈不奪其色奪者此久病也此神雖持而邪則凌止也

徵其脈與五色俱奪者此久病也此神與氣俱衰也徵其脈與五色俱不奪者新病也此神與氣俱強也新病可急治久病宜緩調

五臟已敗其色必夭夭必死矣夫色者神之旗臟者神之舍神去則臟敗臟敗則色見夭惡

肥人濕多瘦人火多濕多肌理緻外邪易入火多肌理緩外邪難侵濕多中緩少內傷火多中燥喜內傷

景岳全書 臣 張介賓 著

脈色辨陰陽

脈色者血氣之彩也形正則影正形斜則影斜病生於內則脈色必見於外故凡察病者須先明脈色但脈色之道非數言可盡欲得其要則在乎陰陽虛實四者而已四者無差盡其善矣第脈法之辨以洪滑者爲實爲陽微弱者爲虛爲陰無待言也然仲景曰若脈浮大者氣實血虛也陶節庵曰不論脈之浮沈大小但指下無力重按全無便是陰證內經以脈大四倍以上爲關格皆屬真虛此滑大之未必爲陽也形色之辨以紅黃者爲實熱青黑者爲陰寒而仲景云面赤帶陽者爲陰不足此紅赤之未必爲實也總之求脈之道當以有力無力辨陰陽有神無神察虛實和緩者乃元氣之來強峻者乃邪氣之至病值危險之際但以此察元氣之盛衰邪正之進退則死生關係全在乎此此理極微譚非容易姑道其要以見凡欲診病者既得病因又必須察脈色辨聲音參合求之則虛實陰陽方有真據否則得此失彼以非爲是醫家之病莫此爲甚不可忽也

神氣存亡論

診病以形言之則目光精彩言語清亮神思不亂肌肉不削氣息和平大小便如常若此者雖其脈有可疑尚無足慮以其形之神在也若眉暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不止或通身大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫或無病而虛空見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病即沉迷煩躁昏不知人或一時卒倒即眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脈無凶候必死無疑以其形之神去也

先天後天論

人生於地懸命於天此人之制命於天也裁者培之傾者覆之此天之制命於人也夫本無二而以此觀

之則有天之天者謂生我之天生於無而由乎天也有人之天者謂成我之天成於有而由乎我也生者在前成者在後而先天後天之義於斯見矣故以人之稟賦言則先天强厚者多壽先天薄弱者多夭後天培養者壽者更壽後天斲削者夭者更夭若夫骨骼者先天也肌肉者後天也精神者先天也容貌者後天也顏色之有辨也蒼者壽而嫩者夭嫩中有蒼者吉蒼中有嫩者凶聲音之有辨也充者壽而怯者夭雖細而長者吉雖洪而促者凶形體之辨也堅者壽而脆者夭身雖羸瘦而動作能耐者吉體雖强盛而精神易困者凶動靜有辨也靜者壽而躁者夭性雖若急而意中有和者吉陽雖若厚而厚中纏薄者凶至若少長之辨初雖綿弱而漸長漸堅者晚成之徵也氣質之辨少年華麗而易盈易滿者早凋之兆也是以兩天俱得其全者者艾無疑也先後俱失其守者夭促弗卜也若以人之作用言則先天之强者不可恃恃則并失其强矣後天之弱者當知愼愼則人能勝天矣所謂愼者愼情志可以保心神愼寒暑可以保肺氣愼酒色可以保肝腎愼勞倦飲食可以保脾胃惟葉可以養生欲樂者莫如爲善惟福可以保生祈福者切勿欺天但使表裏無虧則邪疾何由而犯而兩天之權不在我乎故廣成子曰毋勞爾形毋搖爾精乃可以長生至矣哉兩言盡之矣勿以此爲易而忽之

身經通考　臣李濂著

望色

經曰望而知之謂之神故望色者治人第一義也靈樞經曰以五色命臟青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎內經云五臟之氣色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝蔞實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也內經以一色之中而分平病死三等至靈樞又分明臟腑部分及浮沈淺深天澤散搏等法蓋以其道之不容忽也予略陳其要夫五色有光明亮是也五色有體潤澤是也光者無形爲陽陽主氣體者有棄爲陰陰主血氣血俱亡其色沈晦枯槁經所謂草茲枳實炭衄血枯骨五者是也氣血尚存其色光明潤澤經所謂翠羽雞冠蟹腹烏羽五者是也此五色雖爲可生終爲一臟之色獨亢亢則害病也非平也蓋平人五臟既和其一臟之色必待其土而始榮於外其榮於外也裏胃氣而出於皮毛之間胃氣色黃皮毛色白故云如縞裏如縞裏者朦朧光澤雖有形影猶未燦然內因氣血無乖陰陽不爭五臟無偏勝故也苟或不然五臟衰敗其見色也昔之朦朧者一變而爲獨亢昔之光明者一變而爲沈濁昔之潤澤者一變而爲枯槁甚至沈濁枯槁合而爲夭是光體俱無陰陽氣血俱絕不死又何待哉

石室秘錄　臣陳士鐸著

論氣色

看病必須察色察色必須觀面而各有部位不可不知面上之兩眉心候肺也如色紅則火色青則風色黃則濕色黑則痛色白則寒也兩眼之中爲明堂乃心之部位明堂之下在鼻之中乃肝之部位肝位之兩旁以候膽也鼻之尖上以候脾鼻尖兩旁以候胃兩顴之上以候腎位之上以候大腸肝膽位下鼻之兩旁以候小腸肺位之上爲額以候咽喉額之上以候頭面心位之旁以候膻中鼻之下人中爲承漿以候膀胱三焦無部位上焦寄於肺中焦寄於肝下焦寄於膀胱其餘各部位俱照靈樞無差錯也五色之見各出於本部可照五色以斷病一如肺經法斷之無不神驗但其中有生有尅如青者而有黃色則木尅土矣紅者而有黑色則水尅火矣黃者而有紅色則火生土矣黑者而有白色則金生水矣尅者死生者生也治之法尅者救其生生者制其尅否則病不能即癒然其中有從內出外有從外入內從內出外者病欲解而不欲藏從外入內者病欲深而不欲散欲解者病輕欲深者病重也治之法解者助其正深者逐其邪否則病不能遽癒男女同看部位無有分別靈樞誤言也但內外何以別之色之沈而濁者爲內色之浮而澤者爲外也五色既見於部位必細察其浮沈以知其病之淺深焉細審其枯潤以觀其病之死生焉細辨其聚散以知其病之遠近焉細觀其上下以知其病之臟腑焉其間之更妙者在察五色之有神無神而已色暗而神存雖重病亦生色明而神奪雖無病亦死然有神無神從何辨之辨之於色之黃明倘色黃而有光彩隱於皮毛之內雖五色之分見又何患乎此觀神之法又不可不知之也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百十二卷目錄

醫部彙考九十二

外診法四 聞
黃帝素問 脉要精微論 寶命全形論 通評虛實論
扁鵲難經 聲合五音以別病
張機金匱要略 語聲呼吸
華佗中藏經 聞聲決死法
李杲十書 辨氣少氣盛
張三錫醫學準繩六要 聲診 聽聲知吉凶
李梴醫學入門 聽聲審音別病
喻昌醫門法律 聞聲論 律二條 辨息論 律一條
李潆身經通考 聞聲
外診法五 問
黃帝素問 移精變氣論 三部九候論 臟氣法時論 血氣形志篇 疏五過論
皇甫謐甲乙經 問情志以察病
扁鵲難經 問五味以知病之起在
張機傷寒論 問動氣以禁汗下
李杲十書 治病問所便 辨寒熱 辨手心手背 辨口鼻 辨頭痛 辨中熱相似證 辨內傷飲食用藥宜忌 辨晝夜重輕
朱震亨心法 問平日
格致餘論 治病必求其本論
李梴醫學入門 問證
李中梓醫宗必讀 不失人情論
張三錫醫學準繩六要 問病必詳
徐春甫古今醫統 問證
喻昌醫門法律 問病論 律一條 一申治病不疎五過之律并內經大意
張介賓景岳全書 問診 問寒熱 問汗 問頭身 問二便 問飲食 問胃 問聲 問渴
李潆身經通考 問證

藝術典第一百十二卷

醫部彙考九十二

外診法四 聞

黃帝素問

脉要精微論

中盛臟滿氣盛傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

註 腎爲水臟受五臟之精而藏之如腎不受藏則中盛臟滿矣恐爲腎志如腎不藏而反勝于中則傷動其腎志矣氣盛傷恐則精亦外溢故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也

言而微終日乃復言者此奪氣也

註 微者聲氣衰微也終日復言者氣不接續也傷寒論曰實則譫語虛則鄭聲鄭聲者重語也

衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也

註 神明者五臟之神氣也語言善惡不避親疎者神亂而譫語也

寶命全形論

夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞腑毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

註 鹽之味鹹者性本潤下如置之器中其氣上升令津泄澤于器之上如絃欲絕者其音必先嘶敗如木氣敷散其葉蚤發生凡此三者以比噦之腑壞而後發于音聲夫噦之有三因如因肺氣逆而欲復出于胃者橘皮竹茹湯主之此噦之逆證也如噦而腹滿當視其前後知何部不利利之而愈者此噦之實證也如有此三者之比而其聲噦者噦之敗證也此因病深而胃腑已壞雖毒藥無可治其內短鍼無可取其外皆皮毛焦絕肌肉損傷而氣血爭爲腐敗矣黑者腐色

通評虛實論

所謂氣虛者言無常也

註 氣者陽明所生之榮衛宗氣也陽氣者陽明之所生也言無常者宗氣虛而語言無接續也蓋陽明之氣虛于上則言語無常

扁鵲難經

聲合五音以別病

六十一難曰聞而知之者聞其五音以別其病

註 五臟有聲而聲有音肝聲呼音應角調而直音聲相應則無病角亂則病在肝心聲笑音應徵和而長音聲相應則無病徵亂則病在心脾聲歌音應宮大而和音聲相應則無病宮亂則病在脾肺聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病商亂則病

在肺腎聲呻音應羽沉而深音聲相應則無病羽亂則病在腎袁氏曰聞五臟五聲以應五音之清濁或互相勝負或其音斷復之類別其病也

漢張機金匱要略

語聲呼吸

師曰病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病痛一作

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

華佗中藏經

聞聲決死法

妄語錯亂及不能語者死熱病卽不死

五臟內外絕神氣不守其聲斷者死

陰陽俱閉失音者死

元李杲十書

辨氣少氣盛

外傷風寒者故其氣壅盛而有餘內傷飲食勞役者其口鼻皆氣短促不足以息何以分之蓋外感風寒者心肺元氣初無減損又添邪氣助之使鼻氣壅塞不利面赤不通其鼻中氣不能出併從口出但發一言必前輕而後重其言高其聲壯厲而有力是傷寒則鼻乾無涕面壅色赤其言前輕後重其聲壯厲而有力者乃有餘之驗也傷風則決然鼻流清涕其聲嗄其言響如從甕中出亦前輕而後重高揭而有力皆氣盛有餘之驗也內傷飲食勞役者心肺之氣先損爲熱所傷熱既傷氣四肢無力以動故口鼻中皆短氣少氣上喘懶語人有所問十不欲對其一縱勉強答之其氣亦怯其聲亦低是其氣短少不足之驗也明白如此雖婦人女子亦能辯之豈有醫者反不能辯之乎

明張三錫醫學準繩六要

聲診

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合于五音謂肝呼應角心笑應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽是也然此義深奧非尋常所可彷彿者今將古今經驗簡易諸法銓著于左名曰聲診

脈之呻者痛也謂診時呻吟也言遲者風也卽今風痰鬱澀也聲如從室中言此中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也謂氣弱不相接言未已停止半晌復言也衣被不斂言語詈罵不避親疎者此神明之亂卽風狂也出言懶怯先輕後重內傷元氣不足也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟苦頭痛也叫喊以手撫心下中脘痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭以手捫腮唇齒痛也呻吟不能行起腰脚痛也行遲者腰脚痛也診時吁氣屬鬱結也搖頭言者裏痛也暴啞風痰伏火或暴怒叫喊所致也坐而氣促痰火哮喘也言語蹇澁風痰也中年人聲濁痰火也診時獨言獨語言談不知首尾思慮傷神也傷寒壞證聲啞爲狐惑上腎有瘡蟲食其臟下腎有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者爲實卽痰火也

聽聲知吉凶

聲斷色敗久病不治久病氣促者危形羸聲啞勞瘵不治以咽中有肺花瘡也

雖病而聲音響如故者吉

李梴醫學入門

聽聲審音別病

第二聽聲清與濁鑒他異語及狂言聲濁卽如痰壅滯聲清寒內是其源言語異誠非實熱狂言號叫熱深堅稱神說鬼踰牆屋胃腸停痰證號顚更有病困循日久音聲遽失命歸泉

五音以應五臟金聲響土聲濁木聲長水聲清火聲燥如聲清肺氣調暢聲如從室中言中濕也言而微終日乃復言奪氣也先輕後重高厲有力爲外感先重後輕沉困無力爲內傷

醫門法律 臣 喻 昌 著

聞聲論

聲者氣之從喉舌而宣于口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變逆聲變其病顚機呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之者謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形先得其情若精心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心于目耶然必問津于內經金匱以求心生變化乃始稱爲神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其謂肝木在音爲角在聲爲呼在變動爲握心火在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂脾土在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦肺金在音爲商在聲爲哭在變動爲欬腎水在音爲羽在聲爲呻在

變動爲慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在于氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不各有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲默也靜默統屬三陰此則顯係厥陰所主何以知之厥陰在志爲驚在聲爲呼病本緘默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋節間也喑喑然聲出不徹者聲出不揚也胃中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胃膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而還得從太陽部分達于巔頂腎之聲本爲呻今腎氣從太陽經脈直攻于上則腎之呻並從太陽變動而啾唧細長爲頭中病也得仲景此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

律二條

凡聞聲不能分呼笑歌哭呻以求五臟善惡五邪所干及神氣所主之病者醫之過也

凡聞聲不別雌雄長短出于三焦何部者醫之過也

辨息論

息出于鼻其氣布于膻中膻中宗氣主上焦息道極與肺胃關通或清而徐或短而促咸足以占宗氣之盛衰所以經云乳之下其動應衣宗氣泄也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成不足耶此指呼出爲息之一端也其謂起居如故而息有音此肺之絡脈逆也不得臥而息有音者是陽明之逆也益見布息之氣關通肺胃又指呼出爲息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之呼吸之中脾胃主之故惟脾胃所主中焦爲呼吸之總持設氣積賁門不散兩阻其出入則危急存亡非常之候善養生者俾賁門之氣傳入幽門幽門之氣傳二陰之竅而出乃不爲害其上焦下焦各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣此義惟仲景知之謂息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫分其息顫主乎呼而不與吸並言似乎創說不知仲景以逆爲作無不本之內經昌之所擬呼出爲息二端不足盡之蓋心火乘肺呼氣奔促勢有必至呼出爲心肺之陽自不得以肝腎之陰混之耳息搖肩者肩隨息動惟火故動也息引胃中上氣欬者肺經收降之令不行上逆而欲惟火故欬也張口短氣肺痿唾沫又金受火刑不治之證均以出氣之粗名爲息耳然則曷不徑以呼名之耶曰呼中有吸吸中有呼剖而中分聖賢所不出也但以息之出者主呼之病而息之入者主吸之病不待言矣經謂乳子中風熱喘鳴肩息以及息有音者不一而足惟其不與吸並言而吸之病轉易辨識然尚恐後人未悉復補其義云吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遲此皆難治呼吸動搖振振者不治見吸微且數吸氣之往返于中焦者速此必實者下之通其中焦之壅而即愈若虛則肝腎之本不固其氣輕浮脫之于陽不可治矣昌前所指賁門幽門不下通爲危急存亡非常之候者此也在上焦者其吸促以心肺之道近其真陰之虛者則從陽火而升不入于下故吸促是上焦未嘗不可候其吸也下焦者其吸遲肝腎之道遠其元陽之衰者則困于陰邪所伏卒難升上故吸遲此真陰元陽受病故皆難治若呼吸往來振振動搖則營衛往返之氣已索所存呼吸一綫耳尚可爲哉學者先分息之出入以求病情既得其情合之愈不爽但統論呼吸其何以分上中下三焦所主乎噫微矣

律一條

凡辨息不分呼出吸入以求病情毫釐千里醫之過也

身經通考 臣李濂著

聞聲

經曰聞而知之謂之聖如辨音者聽其聲即可以知其物雖非元遠誠非淺易予姑以經書中要者言之經曰肝在音爲角在聲爲呼心在音爲徵在聲爲笑脾在音爲宮在聲爲歌肺在音爲商在聲爲哭腎在音爲羽在聲爲呻口出無倫謂語也此爲有虛有實無積怒叫狂言也此爲實證出言壯厲先輕後重者外感也語言懶怯先重後輕者內傷也語不接續鄭聲也無人始言獨語也此三證屬虛鼻塞聲重傷風也聲啞脣瘡狐惑也卒口噤背反張痙證也鼻鼾語

塞風溫也錯語呢喃出言不正熱證也心下汩汩有聲先渴後嘔停水也喉中漉漉有聲痰也腸若雷鳴氣不和濕也小兒驚風口不能言心熱也無還聲爲鴉聲死證也雜病發喘癆瘵聾啞危病也已上種種若能細察實能活人至于聞其五音以知其所苦是神聖之道存乎司命者之方寸耳

外診法五

黃帝素問

移精變氣論

帝曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也岐伯曰治之極于一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡帝曰善

註一者神也得其神則色脈精氣皆得矣因得者因其情意而得之也閉戶塞牖無外其志也神舍于心心性之動處是謂情志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒故無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡失神者死得神者生

三部九候論

必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之

註始病者病久而深方病者新受之邪病之淺也各切循其脈者切其病之在陰在陽在臟在腑也夫病久者其脈沉而逆方病者其脈從而浮故當視其經絡浮沉以上下之逆從循之

臟氣法時論

肝病者平旦慧下晡甚夜半靜

註平旦乃木氣生旺之時故爽慧下晡乃金旺之時故病甚夜半得母之生氣故安靜

心病者日中慧夜半甚平旦靜

註靈樞經曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬故自得其位而慧至其所不勝而甚至其所生而靜也

脾病者日昳慧日出甚下晡靜

註昳日昃也應長夏之時故慧日出乃木旺之時故甚下晡乃申酉之分應秋金之令故靜

肺病者下晡慧日中甚夜半靜

註一日一夜五分之而各有生尅間甚之時

腎病者夜半慧四季甚下晡靜

註四季辰戌丑未時也腎病者水旺則慧土旺則甚金旺則靜

血氣形志篇

形樂志苦病生于脈治之以灸刺

註此貴人也乃更貴更賤以知死生以決成敗

形樂志樂病生于肉治之以鍼石

註形樂志樂則過于安逸由是則神機不轉氣血鬰留故病生于肉宜治以鍼石引而通之

形苦志樂病生于筋治之以熨引

註勞苦其形則傷其筋志逸而樂則血脈未嘗受病故治之以熨烙導引使血脈榮養于筋則就安矣

形苦志苦病生咽嗌治之以甘藥

註百憂感其心萬事勞其形則陰陽氣血皆傷矣夫嗌主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此陰陽氣血皆傷故病生咽嗌宜甘藥以調其脾胃

形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥

註驚則氣亂恐則氣下蓋血隨氣行氣數亂逆則經絡不通榮衛不行是以病生于不仁宜按摩醪藥以行其榮衛血氣焉

疏五過論

帝曰凡未診病者必問貴賤貧富苦樂所從來何由至此願聞其道岐伯曰凡治病必察其下上本末以知其過所發五過之論

註貴賤貧富苦樂所從來何由至此者問其病之所從來何由而至此也

帝曰願聞五過之論岐伯曰所謂五過者有以貴爲賤有以賤爲貴有以貧爲富有以富爲貧有以貴爲富有以賤爲貧有以賤爲貴有以貴爲賤有以富爲貧有以貧爲富凡此五過者皆診病之時不以貴賤貧富苦樂行之則病不治

註貴賤貧富苦樂者人之常情也診病之時不以貴賤貧富苦樂行之則病不治者謂不以貴賤貧富苦樂之情而變其治法也

帝曰何謂貴賤貧富苦樂之情而變其治法岐伯曰貴賤貧富苦樂者人之情也貴賤貧富苦樂之情而變其治法者謂貴賤貧富苦樂之人各有其情而變其治法也

帝曰願聞其道岐伯曰貴賤貧富苦樂之人各有其

氣上行滿脉去形愚醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二過也

註味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷氣寒傷形藥者必過于溫飽苦者必失于飢寒是以飲食失節寒溫失宜皆傷精氣精氣竭絕則形體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而厥氣上行脉滿去形蓋身半以上爲陽身半以下爲陰肌膚氣分爲陽經脉血分爲陰陰陽和平則營衛血氣上下循環外內出入如暴喜傷陽則氣并于陽而爲厥逆暴怒傷陰則血并于陰而爲脉滿蓋肌形之血氣并于脉中故謂脉滿去形也盛者瀉之不足者補之愚醫治之不知補瀉不知病情致使精華日脫陰陽寒熱之邪氣相并此治之二過也

診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢難不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣醫不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也

註封君敗傷故貴脫勢欲侯王而不可得此憂患緣于內是以精神內傷靈樞經曰憂恐忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其志意志意者所以馭精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故策衛調志意和則筋骨健强腠理緻密故傷其志意則精神不能內守外爲筋骨攣躄之病策衛不調腠理不密故外爲柔弱而三者亦失其常矣嚴窮究也動神謂運動其神移者移精變氣也

凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女

註終始者經脉爲紀凡診者必知之餘緒謂更知灸刺補瀉之緒端當合男女謂鍼刺之要男內女外堅拒勿出謹守勿納是謂得氣

離絕筋結憂恐喜怒五臟空虛血氣離守工不能知何術之語

註左爲人迎而主血右爲氣口而主氣離絕者陰陽血氣各有左右之分別也是以血氣皆病則氣鬱于右而血結于左蓋以憂恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五臟空虛血氣各離其所守之本位工不知人迎氣口有陰陽氣血之分又何術之語哉

貲富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒臭粗工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也

註如貲富而一旦喪其貲則大傷其神魂是以心主之脉肝主之筋有若斬絕此傷左之血脉也然右關之脾臟未傷故身體尚復能行肺腎所主之精氣未傷而尚生長之不息也然病雖先起于陰久則將及于陽故傷敗心肝之血而結于左則留薄于氣分而復歸于陽左右血氣皆傷而膿積寒臭也此因傷陰而留薄歸陽是以膿積于陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者止可飲以甘藥而不宜灸刺粗工不知亟刺陰陽以致身體解散則脾氣傷矣四肢轉筋則胃氣絕矣夫脾胃者五臟之生原生氣已絕喪無日矣即有良醫不明陰陽相乘之道不問受病所發之因止知陰陽壞而與之死期此亦爲粗工蓋不能審其因而施救治之法也凡此五者皆發于五中而不因于外感也當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志意和調逆之則苛疾暴起此皆受術不通人事不明致有五者之責

故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審于分部知病本始八正九候診必副矣

註此總結診脉之道當外合天地陰陽四時經紀內通五臟六腑雌雄表裏或宜于灸刺砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脉有分部病有原始候四時八正之氣明三部九候之理診道始備而必副矣

晉皇甫謐甲乙經

問情志以察病

所問病者問所思何也所懼何也所欲何也所疑何也問之要察陰陽之虛實辯藏腑之寒熱疾病所生不離陰陽臟腑寒熱虛實辯之分明治無誤矣

編輯難經

問五味以知病之起在六十一難曰問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也

註靈樞六十三篇曰五味入口各有所走各有所病酸走筋多食之令人癃鹹走血多食之令人渴

辛走氣多食之令人洞心辛與氣俱行故辛入心而與汗俱出苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悅心推此則知問其所欲五味以知其病之所起所在也　袁氏曰問其所欲五味中偏嗜偏多食之物則知藏氣有偏盛偏絕之候也

漢張機傷寒論

問動氣以禁汗下

動氣在右不可發汗發汗則衄而渴心苦煩飲即吐水

動氣在左不可發汗發汗則頭眩汗不止筋惕肉瞤

動氣在上不可發汗發汗則氣上衝正在心端

動氣在下不可發汗發汗則無汗心中大煩骨節苦疼目運惡寒食則反吐穀不得前

咽中閉塞不可發汗發汗則吐血氣欲絕手足厥冷欲得蹉臥不能自還

動氣在右不可下下之則津液內竭咽燥鼻乾頭眩心悸也

動氣在左不可下下之則腹內拘急食不下動氣更劇雖有身熱臥則欲蹉

動氣在上不可下下之則掌握熱煩身上浮冷熱汗自泄欲得水自灌

動氣在下不可下下之則腹脹滿卒起頭眩食則下清穀心下痞也

咽中閉塞者不可下下之則上輕下重水漿不下臥則欲蹉身急痛下利日數十行

元李杲十書

治病問所便

黃帝鍼經云中熱消穀則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善飢膞已上皮熱腸中熱則出黃如糜膞已下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄蓋腸中寒則食已窘迫腸鳴切痛大便色白腸中寒胃中熱則疾飢小腹痛脹腸中熱胃中寒則脹而且泄非衝腸中熱則泄胃中寒傳化失常亦泄胃欲熱飲腸欲寒飲雖好惡不同春夏先治標秋冬先治本衣服寒無悽愴暑無出汗熱無灼灼寒無凄凄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也此規矩法度乃常道也正理也揆度也當臨事制宜以反常合變也

辯寒熱

外傷寒邪之證與飲食失節勞役形質之病及內傷飲食俱有寒熱舉世盡將內傷飲食失節勞役不足之病作外傷寒邪表實有餘之證反滔其表枉死者豈勝言哉皆由不別其寒熱耳今細爲分解之外傷寒邪發熱惡寒寒熱併作其熱也翕翕然發熱又爲之拂拂發熱發于皮毛之上如羽毛之拂明其熱在表也是寒邪犯高之高者也皮膚毛腠者陽之分也是衛之元氣所滋養之分也以寒邪來之鬱遏陽分陽不得伸故發熱也其面赤鼻氣壅塞不通心中煩悶稍以袒裸露其皮膚已不能禁其寒矣其表上虛熱止此而已其惡寒也雖重衣下幕逼近烈火終不禦其寒一時一日增加愈甚必待傳入裏作下證乃罷其寒熱齊作無有間斷也其內傷飲食不節或勞役所傷亦有頭痛項強腰痛與太陽表證微有相似然皆不同論中辯之矣內傷不足之病表上無陽不能禁風寒也此則常常有之其躁熱發于腎間者間中熱則消穀令人懸心善飢膞已上皮熱腸中熱則出黃如糜膞已下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄蓋腸中寒則食已窘迫腸鳴切痛大便色白腸中寒胃中熱則疾飢小腹痛脹腸中熱胃中寒則脹而且泄非衝腸中熱則泄胃中寒傳化失常亦泄胃欲熱飲腸欲寒飲雖好惡不同春夏先治標秋冬先治本衣服寒無悽愴暑無出汗熱無灼灼寒無凄凄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也此規矩法度乃常道也正理也揆度也當臨事制宜以反常合變也

辯寒熱

外傷寒邪之證與飲食失節勞役形質之病及內傷飲食俱有寒熱舉世盡將內傷飲食失節勞役不足之病作外傷寒邪表實有餘之證反滔其表枉死者豈勝言哉皆由不別其寒熱耳今細爲分解之外傷寒邪發熱惡寒寒熱併作其熱也翕翕然發熱又爲之拂拂發熱發于皮毛之上如羽毛之拂明其熱在表也是寒邪犯高之高者也皮膚毛腠者陽之分也是衛之元氣所滋養之分也以寒邪來之鬱遏陽分陽不得伸故發熱也其面赤鼻氣壅塞不通心中煩悶稍以袒裸露其皮膚已不能禁其寒矣其表上虛熱止此而已其惡寒也雖重衣下幕逼近烈火終不禦其寒一時一日增加愈甚必待傳入裏作下證乃罷其寒熱齊作無有間斷也其內傷飲食不節或勞役所傷亦有頭痛項強腰痛與太陽表證微有相似然皆不同論中辯之矣內傷不足之病表上無陽不能禁風寒也此則常常有之其躁熱發于腎間者間而有之與外中寒邪略不相似其惡風寒也蓋脾胃不足榮氣下流而乘腎肝此疾厥氣逆之漸也若胃氣平常飲食入胃其榮氣上行以輸于心肺以滋養上焦之皮膚腠理之元氣也既下流其心肺無所稟受皮膚間無陽失其榮衛之外護故陽分皮毛之間虛弱但見風見寒或居陰寒處無日陽處便惡之也此常常有之無間斷者也但避風寒及溫煖處或添衣蓋溫養其皮膚所惡風寒便不見矣是熱也非表傷寒邪皮毛間發熱也乃腎間受脾胃下流之濕氣閉塞其下致陰火上衝作蒸蒸而躁熱上徹頭頂旁徹皮毛渾身躁熱作須待袒衣露居近寒凉處即已或熱極而汗出而亦解彼外傷惡寒發熱豈有汗出者乎若得汗則病愈矣以此辯之豈不如黑白之易見乎當內虛而傷之者躁熱也或因口吸風寒之氣鬱其陰火使咽膈不通其吸入之氣欲入爲膈上衝脉之火所拒使陰氣不得入其胃中之氣爲外風寒所遇而不得伸令人口開目瞪極則聲發于外氣不能上下塞于咽中而氣欲絕又或因噦因嘔因吐而躁熱發必有所因方有此證其表虛惡風寒之證復見矣表虛之弱爲陰火所乘躁發須臾而過其表虛無陽不任風寒復見矣是表虛無陽常常有之其躁熱則間而有之此二者不齊躁作寒已寒作躁已非如外傷之寒熱齊作無有間斷也百病俱有身熱又謂之肌熱又謂之皮膚間熱以手捫之方知者是也乃肌體有形之熱也亦須皆待陰陽既和汗出則愈矣慎不可于此上辯之以其虛實內外病皆有之故

難辯耳只依此說病人自覺發熱惡寒之熱及躁作之熱上辯之爲準則矣

辨外感八風之邪或有飲食勞役所傷之重者二日間特與外傷者相似其餘證有特異名者若不將兩證重別分解猶恐將內傷不足之證誤作有餘外感風邪雖辭理有重複處但欲病者易辯醫者易治耳

外感八風之邪乃有餘證也內傷飲食不節勞役所傷皆不足之病也其內傷亦惡風自汗若在溫暖無風處則不惡矣與外傷鼻流清涕頭痛自汗頗相似細分之特異耳外感風邪其惡風自汗頭痛鼻流清涕常常有之一日一時增加愈甚直至傳入裏作下證乃罷其語聲重濁高厲有力鼻息壅塞而不通能食腹中和口知味大小便如常筋骨疼痛不能動搖便著牀枕非扶不起其內傷與飲食不節勞役所傷然亦惡風居露地中遇大漫風起却不惡也惟門窗隙中些小賊風來必大惡也與傷風傷寒俱不同矣況鼻流清涕頭痛自汗間而有之鼻中氣短少氣不足以息語則氣短而怯弱妨食或食不下或不欲食三者互有之腹中不和或腹中急而不能伸口不知五穀之味小便頻數而不渴初勞役得病食少小便赤黃大便常難或溏或結或虛坐只見些少白膿時有下氣或泄黃如糜或溏泄色白或結而不通若心下痞或胃中閉塞如刀劃之痛二者亦互作不併見也有時胃脘當心而痛上支兩脇痛必臍下相火之勢如巨川之水不可遏而上行使陽明之經逆行亂于胃中其氣無止息甚則高喘熱傷元氣令四肢不收無氣以動而懶倦嗜臥以其外感風寒俱無此證故易爲分辯耳

辨手心手背

內傷及勞役飲食不節病手心熱手背不熱外傷風寒則手背熱手心不熱此辯至甚較然

辨口鼻

若飲食勞役所傷其外證必顯在口必口失穀味必腹中不和必不欲言縱勉強對答聲必怯弱口沃沫多唾鼻中清涕或有或無即陰證也外傷風寒則其外證必顯在鼻鼻氣不利聲重濁不清利其言壅塞盛而有力口中必和傷寒則面赤鼻壅塞而乾傷風則鼻流清涕而已內經云鼻者肺之候肺氣通于天外傷風寒則鼻爲之不利口者坤土也脾氣通于口飲食失節勞役所傷口不知穀味亦不知五味又云傷食惡食明矣

辨頭痛

內證頭痛有時而作有時而止外證頭痛常常有之直須傳入裏實方罷此又內外證之不同者也

辨中熱相似證

天氣大熱之時在于路途中勞役得之或在田野間勞形得之更或有身體薄弱食少勞役過甚又有修善常齋之人胃氣久虛而因勞役得之者皆與陽明中熱白虎湯證相似必肌體捫摸之壯熱必躁熱悶亂大惡熱渴而飲水以勞役過甚之故亦身疼痛始受病之時特與中熱外得有餘之證相似若誤與白虎湯旬日必死此證脾胃大虛元氣不足口鼻中氣皆短促而上喘至日轉以後是陽明得時之際病必少減若是外中熱之病必到日晡之際大作讝語其熱增加大渴飲水煩悶不止其勞役不足者皆無此證尤易爲分解若有難決疑似之證必當待一二日求醫治療必不至錯誤矣

辨內傷飲食用藥所宜所禁

內經云內傷者其氣口脈反大于人迎一倍二倍三倍分經用藥又曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死但食不納惡心欲吐者不問一倍二倍不當正與瓜蒂散吐之但以指或以物探之使去若所傷之物去不盡者更診其脈問其所傷以食藥去之以應塞因塞用又謂之寒因寒用泄而下降乃應太陰之用其中更加升發之藥令其元氣上升塞因塞用因曲而爲之直何爲曲乃傷胃氣是也何爲直而升發胃氣是也因治其飲食之內傷而使生氣增益胃氣完復此乃因曲而爲之直也若依分經用藥其所傷之物寒熱溫凉生硬柔爽所傷不一難立定法只隨所傷之物不同各立法治臨時加減用之其用藥又當問病人從來稟氣盛衰所傷寒物熱物是喜食而食之耶不可服破氣藥若乘飢困而食之耶當益胃氣或爲人所勸勉强食之宜損血而益氣也診其脈候傷在何臟方可與對病之藥豈可妄泄天眞生氣以輕喪身寶乎且如先食熱物而不傷繼之以寒物因復食致前食亦不消化而傷者當問熱食寒食孰多孰少斟酌與舉無不當矣如傷熱物二分寒物一分則當用寒藥二分熱藥一分相合而與之則榮衛之氣必得周流更有或先飲酒而後傷寒冷之食及傷熱食冷水與冰如此不等皆當問其所傷之物

酌量寒熱之劑分數各各對證而與之無不取驗

辨晝夜重輕

百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血不病也夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣不病也晝則發熱夜則安靜是陽氣自旺于陽分也晝則安靜夜則發熱煩躁是陽氣下陷入陰中也名曰熱入血室晝則發熱煩躁夜亦發熱煩躁是重陽無陰當急瀉其陽峻補其陰夜則惡寒晝則安靜是陰血自旺于陰分也夜則安靜晝則惡寒是陰氣上入于陽中也夜則惡寒晝亦惡寒是重陰無陽當急瀉其陰峻補其陽晝則惡寒夜則煩躁飲食不入名曰陰陽交錯者死矣

朱震亨心法

問平日

凡治病必先問平日起居飲食何如

格致餘論

治病必求其本論

病之有本猶草之有根也去葉不去根草猶在也治病猶去草病在臟而治腑病在表而治裏非惟戕賊胃氣抑且資助病邪醫云乎哉族叔祖年七十稟甚壯形甚瘦夏末患泄利至深秋百方不應予視之曰病雖久而神不悴小便澀少而不赤兩手脈俱濇而頗弦自言腸徹悶食亦減因悟曰必此多年沉積僻在胃腸詢其平生喜食何物曰我喜食鯉魚三年無一日缺予曰積痰在肺肺爲大腸之臟宜大腸之本不固也當與澄其源而流自清以茱萸陳皮青葛蘆荳根生薑煎浪湯和以砂糖飲一碗許自以指探喉中至半時辰吐痰半升許如膠是夜減半次早又飲又吐半升而利止又與平胃散加白朮黃連旬日而安東陽王仲延遇諸途來告曰我每日食物必屈曲自臍而下且硬澀作微痛他無所苦此何病脈之右甚濇而關尤沉左却和予曰汗血在胃脘之口氣因鬱而爲痰此必食物所致明以告我彼亦不自覺予又曰汝去臘食何物爲多曰我每日必早飲點劑酒兩三盞過寒氣爲製一方用韭汁半銀盞冷飲細呷之盡韭汁半斤而病安已而果然又一鄰人年三十餘性狡而躁素患下疳瘡或作或止夏初患自利腸上微悶醫與治中湯兩貼昏悶若死片時而甦予脈之兩手皆濇重取略弦似數予曰此下疳瘡之甚重者與當歸龍薈丸去麝四貼而利減又與小柴胡去半夏加黃連芍藥川芎生薑煎五六貼而安彼三人者俱是濇脈或弦或不弦而治法迥別不求其本何以議藥

明李梴醫學入門

問證

試問頭身痛不痛寒熱無歇外感明掌熱口不知食味內傷飲食勞倦形五心煩熱兼有咳人瘦陰虛火動情除此三件見雜證如瘧如痢必有名從頭至足須詳問證候參差仔細聽

頭痛否　痛無間歇爲外感痛有間歇爲內傷

目紅腫否　或暴紅腫或素疼痛

耳鳴耳聾否　或左或右久聾者不敢純用補濇之劑須兼開關行氣之藥

鼻有涕否　或無涕而燥或鼻塞或素流涕不止或鼻痔或酒皶

口知味否　或不食食亦能知味爲外感風寒或食亦不知味爲內傷飲食

口渴否　或飲冷水者爲熱渴飲熱水者爲虛夏月大渴好飲者爲暑

舌有胎否　或白或黃或黑或紅而裂

齒痛否　或上齦或下齦或有牙宣

項强否　暴強則爲風寒久强則爲痰火

咽痛否　暴痛多痰熱慣痛多下虛

手掌心熱否　手背熱爲外感手心熱爲內傷手背手心俱熱爲內傷兼外感

手指稍冷否　冷則爲感寒不冷則爲傷風素清冷則爲體虛

手足癱瘓否　左手足臂膊不舉或痛者屬血虛有火右手足臂膊不舉或痛者屬氣虛有痰

肩背痛否　暴痛爲外感久痛爲虛損挾鬱

腰脊痛否　暴痛亦爲外感久痛爲腎虛挾滯

尻骨痛否　暴痛爲太陽經邪久痛爲太陽經火

胃腸滿否　已下爲結胃未下爲邪入少陽經分非結胃也素慣胃滿者多鬱多痰火下虛

脅痛否　或左或右或兩脅俱痛或一點空痛

腹脹否　或大腹作脹或小腹作脹

腹痛否　或大腹痛或臍中痛或小腹痛或痛按之即止或痛按之不止

腹有痞塊否　或臍上有痞塊或臍下有痞塊或臍左有痞塊或臍右有痞塊或臍中有痞塊不可妄用汗吐下及動氣凝滯之藥宜兼消導行氣之劑

心痛否　暴痛屬寒久痛屬火屬虛

心煩否　或只煩躁不寧或欲吐不吐謂之嘈雜或多驚恐謂之怔忡

噯吐否　或濕噯或乾噯或食罷即噯或食久乃噯

大便泄否　或溏泄或水泄或晨泄或食後即泄或黃昏時泄一日共泄幾行

大便祕否　祕而作渴作脹者爲熱祕而不渴不脹者爲虛

小便清利否　清利爲邪在表亦濕爲邪在裏頻數窘急爲下虛挾火久病及老人得之危

小便淋閉否　渴者爲熱不渴爲虛

陰強否　陰強爲有火陰痿爲無火

素有疝氣否　有疝氣宜兼疎利肝氣藥不可妄用升提及動氣之劑

素有便血否有痔瘡否　有便血痔瘡不敢過用燥藥燥陰傷脈

有瘡疥否　有瘡疥忌發汗宜兼清熱養血祛風

素有夢遺白濁否　有遺濁則爲精虛不敢輕易汗下

有房室否　男子犯房則氣血暴虛雖有外邪戒用猛劑或先補而後攻可也

膝痠軟否　暴痠軟則爲脚氣或胃弱久病則爲腎虛

脚腫痛否　腫而痛者多風濕不腫脛枯細而痛者爲血虛爲濕熱下注

脚掌心熱否　熱則下虛火動脚跟痛者亦腎虛有熱脚指及掌心冷者爲寒

有寒熱否寒熱有間否　無間爲外感有間爲內傷午寒夜熱則爲陰虛火動

飲食喜冷熱否　喜冷則爲中熱喜熱則爲中寒

飲食運化否　能食不能化者爲脾寒胃熱

飲食多少否　能飲食者易治全不食者難治惟傷寒不食亦無害

素飲酒及食煎炒否　酒客多痰熱煎炒多犯上焦或流入大腸而爲溫熱之證

有汗否　外感有汗則爲傷風無汗則爲傷寒雜證自汗則爲陽虛

有盜汗否　睡中出汗外感則爲半表裏邪內傷則爲陰虛有火

渾身骨節疼痛否　外感則爲邪居表分內傷則爲氣血不周身重痛者爲挾濕氣

夜重否　或晝輕夜重爲血病或夜輕晝重爲氣病

年紀多少　壯年病多可耐老人病雜而元氣難當

婦人生產少者氣血猶盛生產多年又多宜補不宜攻

病經幾時　或幾日或幾旬或經年

所處順否　所處順則性情和而氣血易調所處逆則氣血怫鬱須于所服藥中量加開鬱行氣之劑

曾誤服藥否　誤藥則氣血亂而經絡雜急病隨爲調解緩病久病停一二日後藥之可也

婦人經調否　或參前爲血熱或參後爲血虛或當經行時有外感經盡則散不可妄藥以致有犯血海經閉否　或有潮熱或有咳泄或有失血或有白帶否能飲食否能食則血易調而諸證自除食減漸瘦者危

有癥瘕否　有腹痛潮熱而一塊結實者爲癥瘕有孕能動否　腹中有一塊結實能動而無腹痛潮熱等證者爲有孕腹虛大脹滿按之無一塊結實者爲氣病其經水亦時瀉下

產後有寒熱否有腹痛否有汗否有咳喘否　寒熱多爲外感腹痛多爲瘀血或食積停滯有汗單潮爲氣血大虛咳喘爲瘀血入肺難治

凡初證大綱未定最宜詳審病者不可諱疾忌醫醫者必須委曲請問決無一診而能悉知其病情也初學宜另抄問法一紙常出以問病若大綱已定或外感或內傷或雜病自當遵守古法不可棄施發散劑也

李中梓醫宗必讀

不失人情論

嘗讀內經至方盛衰論而嘆之曰不失人情未嘗不瞿然起喟然嘆軒岐之入人深也夫不失人情醫家所甚矣然戛戛乎難之矣大約人情之類有三一曰病人之情二曰旁人之情三曰醫人之情所謂病人之情者五臟各有所偏七情各有所勝陽臟者宜凉陰臟者宜熱耐毒者緩劑無功不耐毒者峻劑有害此臟氣之不同也動靜各有欣厭飲食各有愛憎性好吉者危言見非意多憂者慰安云偽未信者忠告難行善疑者深言則忌此好惡之不同也富者多任性而禁戒勿遵貴者多自尊而驕恣悖理此交際之不同也貧者衣食不周況乎藥餌賤者焦勞不適懷抱可知此調治之不同也有良言甫信謬說更新多

岐亡羊終成書餅此無主之爲害也有最異出奇惟求穩當車薪杯水難免敗亡此過慎之爲害也有境緣不偶營求未遂深情牽掛良藥難醫此得失之爲害也有急性者遭遲病更醫而致雜投有性緩者遭急病濡滯而成難挽此緩急之爲害也有參木沾唇懼補心先痞塞硝黃入口畏攻神卽飄揚此成心之爲害也有諱疾不言有隱情難告甚而故隱病狀試醫以脈不知自古神聖未有舍望聞問而獨憑一脈者且如氣口脈盛則知傷食至于何日受傷所傷何物豈能以脈知之此皆病人之情不可不察也

張三錫醫學準繩六要

問病必詳

凡診病必先問所看何人或男或女或老或幼或婢妾或僮僕次問得病之日受病之原及飲食胃氣如何便利如何曾服何藥日間何如夜寐何如腦間有無脹悶痛處

問病不答必耳聾卽當詢之是素聾否不則病久或汗下過傷虛聾

問而懶言點頭是中氣虛

昏憒不知人是暴厥耶抑久病耶

婦人多中氣

婦人當問月水如何寡婦氣血疑滯兩尺多滑不可誤斷爲胎室女同

心腹脹痛問是舊病舉耶或新起耶

診病必問所欲何味所嗜何物或縱酒或齋素喜酸則知肝虛喜甘則知脾弱

頭身臂脾作痛必問曾病惡瘡否

徐春甫古今醫統

問證

王海藏曰常人求診緘默唯令切脈試其能知病否且脈人之氣血附于經絡熱勝則脈疾寒勝則脈遲實則有力虛則無力至于得病之由及所傷之物豈能以脈知之乎故醫者不可不問其由病者不可不說其故孫眞人云未診先問最爲有準

蘇東坡云脈之難明古今所患也至虛有盛候大實有羸狀疑似之間便有死生之異士夫多祕所患以驗醫之能否吾平生有疾請療必盡告其所患使醫了然知疾之所在虛實寒熱先定于胷中然後診脈疑似不能惑也吾求愈疾而已豈以困醫爲事哉

婦科產後先問坐草難易惡露多少飲食遲早生子存亡蓋形傷血傷之不同補氣補血之有異飲食失節宜調中生子不存兼開鬱問其所欲以知其病如欲熱者知爲寒欲冷者知爲熱如好靜惡動者知其爲虛煩躁不寧者知其爲實惡食知傷食惡風知傷風好食甘者爲脾虛好食辛者爲肺病好食酸者爲肝虛好食鹹者爲腎弱嗜食苦者爲心病此皆順應而易治若乃心病愛鹹肺傷欲苦脾弱喜酸肝病好辣腎衰嗜甘此爲逆候病輕必危危者必死治得其法服藥預防猶可回生

又如唐汝止治小兒風熱通身俱愈惟頭頂不痊問其因乳母好熱酒知其貽毒本方倍用葛根黃連而遂愈

醫門法律　[清]喻昌　著

問病論

醫仁術也仁人君子必篤于情篤于情則視人猶己問其所苦自無不到之處古人閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意誠以得其歡心則問者不覺煩病者不覺厭庶可詳求本末而治無誤也如嘗貴後賤病名脫營嘗富後貧病名失精以及形志苦樂病同治異飲食起居失時過節憂愁恐懼蕩志離魂所喜所惡氣味偏殊所宜所忌稟性迥異不問何以相體裁方也所以入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便便者問其居處動靜陰陽寒熱情性之宜如問其爲病熱則便于用寒問其爲病寒則便于用熱之類所謂順而施之也人多偏執己見逆之則拂其意順之則加其病莫如之何然苟設誠致問明告以如此則善如彼則敗誰甘死亡而不降心以從耶至于受病情形百端難盡如初病口大渴久病口中和若不問而槩以常法治之寧不傷人乎如未病素脾約纔病忽便利若不問而計日以施治寧不傷人乎如未病先有痼疾已病重添新患若不問而槩守成法治之寧不傷人乎如疑難證著意對問不得其情他事閒言反成眞面若不細問而惡遽妄投寧不傷人乎病形篇謂問其病知其處命曰工今之稱爲工者問所非問諛佞其間病者欣然樂從及病增更醫亦復如是乃至徬徨醫藥偶遇明者仍復不投此宜委曲開導如對君父未可飄然自外也更可怪者無知戚友探問忘其愚陋強逞明能言處道實指火稱痰抑執知其無責而易言耶坐令依傍迎合釀成末流無所底止良足悼矣吾輩其明以律己誠以動人共砥狂瀾乎

律一條

凡治病不問病人所便不得其情草草診過用藥無據多所傷殘醫之過也

一申治病不疏五過之律井內經大意

凡診病不問三常不知比類不察神志不遵聖訓故犯不忌醫之罪也

內經常貴後賤一節過在不問病情之所始也

飲食居起一節過在不知病人七情所受各不同也

比類奇恆一節醫之所貴如老吏判按律所不載者比例斷之纖悉莫逃也奇恆者審其病之奇異平常也從容者凡用比類之法分別病能必從容參酌惡粗疎簡略也

診有三常一節此過繇于不能戒嚴病者令之悚然神動獨除憂患徒外示柔弱委曲從人也

診者必知終始一節察氣色之終始知病發之餘緒辨男女之順逆與七情內傷故離間親愛者魂遊絕念所懷者意喪菀積所慮者神勞結固餘怨者志苦憂愁者閉塞而不行恐懼者蕩憚而失守盛怒者迷惑而不治喜樂者憚散而不藏由是八者故五藏空虛血氣離守工不思曉又何言醫

嘗富大傷一節非分過損身體雖復津液不滋血氣內結留而不去薄于陽脉則化爲膿久積腹中則外爲寒熱也不但不學無術者爲粗工即使備究經旨而診不辨三常療不審五過亦爲粗略之醫也

診不辨陰陽此治之一失也

受師不卒妄作雜術謬言爲道更名自功妄用砭石後遺身殃此治之二失也

不適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失也

診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名爲粗所窮此治之四失也

景岳全書 臣張介賓著

問診

凡診病之法固莫妙于脉然有病脉相符者有病脉相左者此中大有元理故凡值疑似難明處必須用四診之法詳問其病由兼辨其聲色但于本末先後中正之以理斯得其眞若不察此而但謂一診可憑信手亂治亦豈知脉證最多眞假見有不確安能無誤且常診者知之猶易初診者決之甚難此四診之所以不可忽也故難經以切居四診之末其意深矣陶節庵亦曰問病以知其外察脉以知其內全在活法二字乃臨證切脉之要訣也此義惟汪石山言之最詳

問寒熱

問寒熱者問內外之寒熱欲以辨其在表在裏也人傷于寒則病爲熱故凡病身熱脉緊頭疼體痛拘急無汗而且得于暫者必外感也蓋寒邪在經所以頭疼身痛邪閉皮毛所以拘急發熱若素日無疾而忽見脉證若是者多因外感蓋寒邪非素所有而突然若此此表證也若無表證而身熱不解多屬內傷然必有內證相應合而參之自得其眞

凡身熱經旬或至月餘不解亦有仍屬表證者蓋因初感寒邪便作身熱頭痛醫不能辨誤認爲火輒用寒涼以致邪不能散或雖經解散而藥未及病以致留蓄在經其病必外證多而裏證少此非裏也仍當解散

凡內證發熱者多屬陰虛或因積熱然必有內證相應而其來也漸蓋陰虛者必傷精傷精者必連臟故其在上而連肺者必爲喘急咳嗽在中而連脾者或妨飲食或生懊憹或爲躁煩焦渴在下而連腎者或精血遺淋或二便失節然必寒熱往來時作時止或氣怯聲微是皆陰虛證也

凡怒氣七情傷肝傷臟而爲熱者總屬眞陰不足所以邪火易熾亦陰虛也

凡勞倦傷脾而發熱者以脾陰不足故易于傷傷則熱生于肌肉之分亦陰虛也

凡內傷積熱者在癥痞必有形證在血氣必有明徵或九竅熱于上下或臟腑熱于三焦若果因實熱凡火傷在形體而無沍于眞元者則其形氣聲色脉候自然壯麗無弗有可據而察者此當以實火治之

凡寒證尤屬顯然或外寒者陽虧于表或內寒者火衰于中諸如前證但熱者多實而虛熱者最不可誤寒者多虛而實寒者間亦有之此寒熱之在表在裏不可不辨也

問汗

問汗者亦以察表裏也凡表邪盛者必無汗而有汗者邪隨汗去已無表邪此理之自然也故有邪盡而汗者身涼熱退此邪去也有邪在經而汗在皮毛者此非眞汗也有得汗後邪雖稍減而未得全盡者猶

有餘邪又不可因汗而必謂其無表邪也須因脈證而詳察之

凡溫暑等證有因邪而作汗者有雖汗而邪未去者皆表證也總之表邪未除者在外則連經故頭身或有疼痛在內則連臟故胃膈或生躁煩在表在裏有證可憑或緊或數有脈可辨須察其眞假虛實孰微孰甚而治之

凡全非表證則或有陽虛而汗者須實其氣陰虛而汗者須益其精火盛而汗者凉之自愈過飲而汗者清之可寧此汗證之陰陽表裏不可不察也諸汗證詳載傷寒門此不贅

問頭身

問其頭可察上下問其身可察表裏頭痛者邪居陽分身痛者邪在諸經前後左右陰陽可辨有熱無熱內外可分但屬表邪可散之而愈也

凡火盛于內而爲頭痛者必有內應之證或在喉口或在耳目別無身熱惡寒在表等候者此熱盛于上病在裏也察在何經宜清宜降高者抑之此之謂也若用輕揚散劑則火必上升而痛愈甚矣

凡陰虛頭痛者舉發無時是因酒色過度或遇勞苦或逢情慾其發則甚此爲裏證或精或氣非補不可也

凡頭痛屬裏者多因于火此其常也然亦有陰寒在上陽虛不能上達而痛甚者其證則惡寒嘔惡六脈沉微或兼弦細諸治不效余以桂附參熟之類而愈之是頭痛之有陽虛也

凡云頭風者此世俗之混名然必有所因須求其本辨而治之

凡眩運者或頭重者可因之以辨虛實蓋病中眩運者多因清陽不升上虛而然如丹溪云無痰不作運殊非眞確之論但當兼形氣分久暫以察之觀內經曰上虛則眩上盛則熱痛其義可知至于頭重尤屬上虛經曰上氣不足腦爲不滿頭爲之苦傾此之謂也

凡身痛之甚者亦當察其表裏以分寒熱其若感寒作痛者或上或下原無定所隨散而愈此表邪也若有定處而別無表證乃痛痹之屬邪氣雖亦在經此當以裏證視之但有寒熱之異耳若因火盛者或肌膚灼熱或紅腫不消或內生煩渴必有熱證相應治宜以清以寒若並無熱候而疼痛不止多屬陰寒以致血氣凝滯而然經曰痛者寒氣多也有寒故痛也必温其經使血氣流通其邪自去矣

凡勞損病劇而忽加身痛之甚者此陰虛之極不能滋養筋骨而然營氣憊矣無能爲也

問二便

二便爲一身之門戶無論內傷外感皆當察此以辨其寒熱虛實蓋前陰通膀胱之道而其利與不利熱與不熱可察氣化之強弱凡患傷寒而小水利者以太陽之氣未劇即吉兆也後陰開大腸之門而其通與不通結與不結可察陽明之虛實凡大便熱結而腹中堅滿者方屬有餘通之可也若新近得解而不甚乾結或旬日不解而全無脹意者便非陽明實邪觀仲景曰大便先鞕後溏者不可攻可見後溏者雖有先鞕已非實熱矧夫純溏而連日得後者又可知也若非眞有堅燥痞滿等證則原非實邪其不可攻也明矣

凡小便但見其黃便謂是火而不知人逢勞倦小水即黃焦思多慮小水亦黃瀉痢無期小水亦黃酒色傷陰小水亦黃使非有或淋或痛熱證相兼不可因黃便謂之火余見遍枯汁而斃人者多矣經曰中氣不足溲便爲之變義可知也若小水清利者知裏邪之未甚而病亦不在氣分以津液由于氣化氣病則小水不利也小水漸利則氣化可知最爲吉兆

大便通水穀之海腸胃之門戶也小便通血氣之海衝任水道之門戶也二便皆主于腎本爲元氣之關必眞見實邪方可議通議下否則最宜詳察審愼不可誤攻使非眞實而妄逐之導去元氣則邪之在表者反乘虛而深陷因內困者必由瀉而愈虧所以凡病不足愼勿强通最喜者小便得氣而自化大便彌固者彌艮嘗衞既調自將通達即大腸祕結旬餘何慮之有若滑泄不守乃非虛弱者所宜當首先爲之防也

問飲食

問飲食者一可察胃口之清濁二可察臟腑之陰陽病由外感而食不斷者知其邪未及臟而惡食不惡食者可知病因內傷而食飲變常者辨其味有喜惡而愛冷愛熱者可知素欲温熱者知陰臟之宜緩素好寒冷者知陽臟之可清或口腹之失節以致誤傷而一時之檻變可因以辨故飲食之性情所當詳察而藥餌之宜否可因以推也

凡諸病得食稍安者必是虛證得食更甚者或虛或

實皆有之當辨而治之也

問胷

胷卽膻中上連心肺下通臟腑胷腹之病極多難以盡悉而臨證必當問者爲欲辨其有邪無邪及宜補宜瀉也凡胷腹脹滿則不可用補而不脹不滿則不可用攻此大法也然痞與滿不同當分輕重重者脹塞中滿此實邪也不得不攻輕者但不欲食不知饑飽似脹非脹中空無物乃痞氣耳非眞滿也此或以邪陷胷中者有之或脾虛不運者有之病者不知其辨但見胃氣不開飲食不進問之亦曰飽悶而實非眞有脹滿此在疑虛疑實之間若不察其眞確未免補瀉倒施必多致誤則爲害不小

今人病虛證者極多非補不可但用補之法不宜造次欲察其可補不可補之機則全在先察胷腹之寬否何如然後以漸而進如未及病再爲放膽用之庶無所碍此用補之大法也

凡虛證勢在危急補劑難容少緩亦必先問其胷寬者乃可驟進若元氣眞虛而胷腹又脹是必虛不受補之證若强進補劑非惟無益適足以招謗耳此胷腹之不可不察也

問聾

耳雖少陽之經而實爲腎臟之官又爲宗脉之所聚問之非惟可辨虛實亦且可知死生凡人之久聾者此一經之閉無足爲怪惟是因病而聾者不可不辨其在熱論篇則曰傷寒三日少陽受之故爲耳聾此以寒邪在經氣閉而然然以余所驗則未有不因氣虛而然者素問曰精脫者耳聾仲景曰耳聾無聞者陽氣虛也由此觀之則凡病是證其屬氣虛者什九氣閉者什一耳

耳聾有輕重輕者病輕重者病重若隨治漸輕可察其病之漸退也進則病亦進矣若病至聾極甚至絕然無聞者此誠精脫之證余經歷者數人矣皆至不治

問渴

問渴與不渴可以察裏證之寒熱而虛實之辨亦從以見凡內熱之甚則大渴喜冷水不絕而腹堅便結脉實氣壯者此陽證也

凡口雖渴而喜熱不喜冷者此非火證中寒可知既非火證何以作渴則水虧故耳

凡病人問其渴否則曰口渴問其欲湯水否則曰不欲蓋其內無邪火所以不欲湯水眞陰內虧所以口無津液此口乾也非口渴也不可以乾作渴治

凡陽邪雖盛而眞陰又虛者不可因其火盛喜冷便云實熱蓋其內水不足欲得外水以濟水涸精虧眞陰枯也必兼脉證細察之此而略差死生立判余常治垂危最重傷寒有如此者每以峻補之劑浸冷而服或以冰水參熟等劑相間迭進活人多矣常人見之咸以爲奇不知理當如是何奇之有然必其乾渴燥結之甚者乃可以參附凉水並進若無實結不可與水

身經通考　臣李潢著

問證

望聞問切察病之四法也望色聞聲切脉古人反復言之至于問而知之之謂工先哲尚未發明不無有疑焉何以故如至病家問其瀉痢以知其瀉痢問其寒熱以知其寒熱則淺矣必非古人之意也

問其病起于何日　日少爲新病實證居多日多爲久病虛證居多

曾食何物　食冰而病藥用冰煎如傷肉食用草果山查之類

曾有怒勞房慾等事　怒則傷肝勞則內傷元氣房慾則傷腎

及問初起何證　如初起頭疼發熱惡寒屬外感如初起心腹疼痛及瀉痢等證俱屬內傷

後變何病　如痢變瀉變瘧爲輕瘧變瀉變痢爲重先喘後脹病在肺先脹後喘病在脾先渴後嘔爲停水之類

口渴思飲否　口不渴內無熱也口渴欲飲爲熱老人口渴不思飲主津液少若嗽水不欲嚥主蓄血主陰極發燥

喜熱喜冷否　喜熱內寒喜冷內熱

口中淡苦否　苦熱鹹寒淡虛甘脾熱成疳酸傷食

思食否　傷食不思食雜證思食爲有胃氣則生否則無胃氣則死

胷中寬否　不寬傷食痰積氣滯之證

腹中有無痛處否　無痛處知病不在內主虛有痛處主食積痰血之類有痛處手按則減者爲虛

大小便如常否　小便祕結黃赤爲熱清白爲寒濁如米泔爲濕熱下陷大便祕爲實爲熱自利爲虛暴瀉暴痢爲實久瀉久痢爲虛下黃赤爲熱下清白爲寒

足冷煖否　足煖陽證足冷陰證乍冷乍温便結屬陽大便如常屬虛

平日勞逸喜怒憂思並喜食何物　勞則氣散逸則氣滯喜傷心怒傷肝憂傷肺思傷脾恐傷腎喜食厚味則生痰醇酒則發熱

種種問法實爲活人之捷徑然以此而盡古人問而知之之義猶未也予于靜定之中若有所悟蓋今人之病如咳嗽發熱瀉痢諸痛俱病之總名也一證之中各有火有寒有痰有氣有虛有實致證之原不同如治咳嗽問得有火證即作火治有痰有氣證即作痰氣治因此一問舍病名而治病原庶合古人之心也昔丹溪翁名擅千古亦不過每證分出寒熱虛實痰火血氣等件隨證調治此豈有異人之目洞見臟腑者乎亦惟問其證以知之耳

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百十三卷目錄
醫部彙考九十三
臟腑門一 總一
黃帝素問生氣通天論 金匱眞言論 陰陽應象大論 陰陽別論 六節藏象論 五藏生成篇 五藏別論 玉機眞藏論 藏氣法時論 宣明五氣篇 寶命全形論 太陰陽明篇 刺禁論 調經論 示從容論 陰陽類論
靈樞經 九鍼十二原篇 本輸篇 邪氣藏腑病形篇 本神篇 順度篇 邪氣藏腑篇 五邪論 五閱五使篇 陰陽繫日月篇 本藏篇 五色篇 五味篇 百病始生篇 邪客篇 論疾診尺篇
藝術典第一百十三卷
醫部彙考九十三
臟腑門一 總一
黃帝素問
生氣通天論
四時之氣更傷五藏
註四時之氣風寒暑濕也言四時之邪匪只病陽陰之氣化而更傷五藏之有形蓋病久則傳化也
金匱眞言論

夏氣者病在藏
註夏時陽氣發越在外藏氣內虛故風氣乘虛而內薄
夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身臟腑中之陰陽則臟者爲陰腑者爲陽
註夫人之始生也負陽而抱陰是以背爲陽腹爲陰督脈循於背總督一身之陽任脈循於腹統任一身之陰夫外爲陽而有腹背之陰陽者陽中有陰陽陰陽也內爲陰而有臟腑之陰陽者陰中有陰陽也
肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆爲陽
註經脈生於地之五行而上應天之六氣故凡論經脈先配合五藏五行而後論及於六腑
故背爲陽陽中之陽心也背爲陽陽中之陰肺也腹爲陰陰中之陰腎也腹爲陰陰中之陽肝也腹爲陰陰中之至陰脾也
註夫心爲陽臟位處上焦以陽居陽故謂陽中之陽肺爲陰臟位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰腎爲陰臟位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰肝爲陽臟位處下焦以陽居陰故謂陰中之陽脾爲陰臟位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也
陰陽應象大論
清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四支濁陰歸六腑
註腠者三焦通會元眞之處理者皮膚臟腑之文理言清陽之氣通會於腠理而陰濁之精血走於五臟五臟主藏精者也四支爲諸陽之本六腑者傳化物而不藏此言飲食所生之清陽充實於四支而渾濁者歸於六腑也夫脾主四支又曰手太陰獨受其濁蓋濁中之清者由脾之轉輸而充實於四支濁中之濁者歸於六腑也
人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐
註化五氣者化五行之氣也肝志爲怒心志爲喜脾志爲悲肺志爲憂腎志爲恐以五氣而生五藏之志也
故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六腑地之濕氣感則害皮肉筋脈
註天之邪氣由形層而入於裏陰故感則害人五藏水穀入胃寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故害於六腑清濕地氣之中人也必從足始故感則害皮肉筋脈夫臟爲陰腑爲陽筋脈血分爲陰皮肉氣分爲陽天地之邪有陰有陽水穀之氣有熱有寒而病人之形身臟腑亦有陰陽之別也
陰陽別論
所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂之重陰腎之脾謂之辟陰死不治
註夫肝脈傳肺肺傳大腸大腸傳胃胃傳脾脾傳心心傳小腸小腸傳膀胱膀胱傳腎腎傳心包絡包絡傳三焦三焦傳膻膻傳肝一藏一腑一雌一雄陰陽相間循環無端如肝之心心之肺肺之腎腎之脾此皆經氣絕而死不治者也如肺之腎亦生陽之屬因肺腎爲牝藏以陰傳陰故名重陰以水臟而反傳所不勝之脾土故謂之辟陰此皆不

治之死候也

六節臟象論

故形臟四神臟五合爲九臟以應之也

註 形臟者藏有形之物也神臟者藏無形之神也藏有形之物者胃與大腸小腸膀胱也藏無形之神者心藏神肝藏魂脾藏意肺藏魄腎藏志也蓋五味入口藏於腸胃津液藏於膀胱以養五臟之神氣故以形臟神臟合而爲九臟以配地之九野九州也

天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

註 五氣臊焦香腥腐也在天爲氣故食人以五氣在地爲化化生五味故食人以五味也天位居高而包乎地之外故五氣從外竅而內入心肺心肺居上爲陽也心榮色而華於面故使五色修明肺主聲故音聲能彰也地位居下而處乎天之內故五味藏於腸胃以養五臟之氣氣得味養則陰陽和而相生矣水穀皆入於口其味有五津液各走其道氣和津成而五臟之神乃自生矣

五臟生成篇

心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也

註 五味入口藏於腸胃以養五臟氣故五味爲五臟之所欲無有偏勝則津液相成而神自生矣

色味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹

註 色味之應五臟者色外而味內也故曰白當肺辛言辛生肺而肺生白也

五臟別論

黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲臟或以腸胃爲臟或以爲腑敢問更相反皆自爲是不知其道願聞其說

註 凡藏物者皆可名臟名腑故方士皆自以爲是也

岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不瀉名曰奇恒之腑

註 地主閉藏而上升天主化施而下降言人之臟腑形骸應象天地陰陽之氣此六者與傳化之腑不同故名曰奇恒之腑

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五臟濁氣名曰傳化之腑此不能久留輸瀉者也魄門亦爲五臟使水穀不得久藏

註 臟爲陰地爲陰地之濁氣升於天天受之而復降於下故名曰傳化之腑天主化施也魄門肛門也上合於肺故名魄門五臟之濁從此而出故亦爲五臟之下竅腸胃之腐穢從此而瀉出故曰水穀不得久藏

所謂五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不能實

註 精氣爲滿水穀爲實但藏精氣故滿而不能實也

六腑者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

註 水穀充實於內而不得久留故實而不能滿

玉機真臟論

五臟受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死

註 言五臟之氣逆回失其旋轉之機而死也平脈篇曰水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順蓋神轉而不回者母行乘子也回則不轉者子行乘母也五臟受氣於所生之子而反舍氣於所生之母是生氣之逆行也傳之於其所勝是賊賊相傳也是以至其所不勝而死此皆氣之逆行故也如肝受氣於心而肝氣反舍於腎則腎氣盛腎氣盛則火氣衰火氣衰則金無所畏而傷肝所謂舍氣於其生死於其所不勝也病之且死必先傳行言必先賊賊相傳而後病至其所不勝而後死故當先治其未病焉金匱要略曰上工治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦蓋用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛而傷肺肺受傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不可用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘臟準此所謂病之且死必先傳行上工能治其未病則不至於死矣

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

註 復申明五臟之氣逆傳至其所不勝而死昧旦主甲乙晝主丙丁日昃主戊己暮主庚辛夜主壬癸一日一夜而五分之如眞臟脈見至肺而死死於薄暮至腎而死死於中夜至肝而死死於昧旦至心而死死於日中至脾而死死於日昃此所以占死生之早暮也夫逆傳至死有三歲有六歲有三月有六月有三日有六日當知日之早暮亦有三時有六時也

黃帝曰五臟相通移皆有次五臟有病則各傳其所勝

註 言五臟相通有順傳之次序如逆傳其所勝者蓋因其病而逆之也

因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五五二十五變及其傳化傳乘之名也

註 肝當作肺肺當作肝悲當作思夫喜爲心志喜大則傷心如外因於邪始傷皮毛內舍於肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎其間因而喜大則心氣虛而腎氣乘於心矣怒則肝氣傷而肺氣乘於肝矣思則脾氣傷而肝氣乘於脾矣恐則腎氣傷而脾氣乘於腎矣憂則肺氣傷而心氣乘於肺矣如一臟虛而受乘即相傳之五臟故病有五五臟有五變及其傳化則五五有二十五變矣如喜大而腎氣乘心心即傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎是五臟傳化亦各乘其所勝故曰傳者乘之名也

臟氣法時論

五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五臟之氣間甚之時死生之期也

註 五行金木水火土也言天之十干四時地之五穀五味人之五臟五氣皆合於此五者以此五者而合參之則成敗死生可決矣更貴更賤者貴賤更互也間者持愈之時甚者加甚之時也

宣明五氣篇

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是爲五入

註 伯高曰胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆稟氣於胃五味各走其所喜酸先走肝苦先走心甘先走脾辛先走肺鹹先走腎穀氣津液已行榮衛大通乃化精粕以次傳下東方生風風生木木生酸酸生肝故味之酸者入肝以養肝氣西方生燥燥生金金生辛辛生肺故味之辛者入肺以養肺氣南方生熱熱生火火生苦苦生心故味之苦者入心以養心氣北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故味之鹹者入腎以養腎氣中央生濕濕生土土生甘甘生脾故味之甘者入脾以養脾氣

五氣所病心爲噫肺爲欬肝爲語脾爲吞腎爲欠爲噦胃爲氣逆爲噦爲恐大腸小腸爲泄下焦溢爲水勝胱不利爲癃不約爲遺溺膽爲怒是爲五病

註 五氣所病謂五臟氣逆而爲病噫不平之氣本經曰所謂上走心爲噫者陰氣而上走於陽明陽明絡屬心故上走心爲噫此因胃氣上逆於心也陰陽應象論曰肺在變動爲欬肝爲將軍之官在志爲怒肝氣欲達則爲語診要經終篇曰春刺冬分邪氣著臟病不愈又且欲言語此言春令之肝氣不舒也脾主爲胃行其津液脾氣病而不能灌溉於四臟則津液反溢於脾竅之口故爲吞噦之證靈樞經曰陽者主上陰者主下陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠當瀉足少陰補足太陽蓋少陰之氣在下病則反逆於上則噦此腎絡上通於肺也口問篇曰人之噦者穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂眞邪相攻氣併相逆復出於胃故爲噦蓋穀入於胃乃傳之肺而肺反還入於胃胃受肺之寒氣所逆而欲復出於胃故爲噦胃之逆氣下併於腎則爲恐蓋腎與胃戊癸相合也大腸小腸受盛水穀變化精粕病則不能化物而爲泄矣下焦如瀆水道出焉病則反溢而爲水病靈樞經曰三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺遺溺則補之閉癃則瀉之膽爲中正之官性秉剛決病則氣鬱而爲怒此病五臟五行之氣而六腑亦配合於五行

五精所并精氣并於心則喜并於肺則悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐是謂五并虛而相并者

也

註五并五臟精氣相并也多陽者多喜心爲陽臟陰精并之故喜本經曰神有餘則笑不休肝悲哀動中則傷魂肺虛而肝氣并於肺則悲脾憂愁不解則傷意肝虛而脾氣并於肝則憂恐懼不解則傷精脾虛而腎氣并於脾則畏本經曰所謂恐如人將捕之者陰氣少陽氣入陰陰陽相薄故恐蓋心腎爲水火陰陽之主宰是以心虛而陰精并之則喜腎虛而陽氣并之則恐此水火二氣上下交并其餘三臟皆所勝之氣相并所謂氣不及則所勝妄行虛而相并者申明并者因虛而相并也

五臟所惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥是謂五惡

註金木水火土五臟之本氣也風寒熱燥火五行之所生也五臟之氣喜於生化故本氣自勝者惡之心爲火臟故惡熱肺屬清金故惡寒肝主風木故惡風脾爲陰土故惡濕腎爲水臟故惡燥三臟惡本氣之勝肺惡腎之寒腎惡肺之燥此亦陰陽變換之道而肺腎子母之氣互爲本末也

五臟化液心爲汗肺爲涕肝爲淚脾爲涎腎爲唾是謂五液

註水穀入口其味有五津液各走其道五臟受水穀之津液淳注於外竅化爲五液心主血汗乃血之液出於肺竅之鼻而爲涕出於肝竅之目而爲淚出於脾竅之口而爲涎腎絡上貫膈入肺中循喉嚨挾舌本舌下廉泉玉英上液之道也故腎爲唾經曰液者所以灌精濡空竅者也又曰五液者腎爲水臟受五臟之精而藏之腎之液復入心而爲血入肝爲淚入肺爲涕入脾爲涎自入爲唾是以五液皆鹹

五味所禁辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁無令多食

註陰之所生本在五味陰之五官傷在五味故禁多食肺主氣辛入肺故走氣氣病而多食之反辛散而傷氣心主血潤下作鹹鹹走血者水氣上交於心也血病而多食之則水反勝火矣腎主骨炎上作苦苦走骨者火氣下交於腎也骨病而多食之則火氣反勝矣此與并於心則喜并於腎則恐之義相同蓋心腎水火之氣時相既濟故所走互更其餘三臟是本臟之味而走本臟所主之筋肉也脾主肌肉甘爲土味脾病而多食之則反傷脾氣肝合筋酸走肝筋病而多食之則反傷其肝氣夫五味所以養五臟之氣者也病則氣虛故無令多食蓋少則補多則反傷其氣

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病發於冬陰病發於夏是爲五發

註腎爲陰臟在體爲骨故腎陰之病發於骨心爲陽中之太陽在體爲脈故心陽之病發於血脾爲陰中之至陰在體爲肉是以太陰之病發於肌肉肝爲陰中之少陽逆冬氣則奉生者少春爲痿厥故肝臟之陽病發於冬肺爲牝臟逆夏氣則奉收者少秋爲痎瘧故肺臟之陰病而發於夏也夫所謂陽病發於骨陰病發於血者卽調神論之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈之義此因本氣自傷而爲病也曰陽病發於冬陰病發於夏者因所生之母氣逆而爲病也陰陽之道推變無窮若膠執於心腎發於骨血肝肺發於冬夏又不可與論陰陽矣五發者謂五臟皆有所發之處各有所發之因

五臟所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是爲五臟所藏

註臟藏也主藏而不瀉也經曰兩精相搏謂之神是神乃陰精所生而藏於心臟並精而出謂之魄魄乃陰精所生肺爲陰臟故主藏魄隨神往來謂之魂肝爲陽臟故主藏魂所以任物謂之心心之所憶謂之意心生血脈血生脾故心所之之意而藏於脾也心之所之謂之志神生於精志生於心亦心腎交濟之義此謂五臟所藏之神

五臟所主心主脈肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是爲五主

註五臟在內而各有所主之外合心主血故所主在脈肺主氣氣主皮毛故肺合皮肝生於腎筋生於骨故在臟爲肝在體爲筋五臟元眞之氣通會於肌肉腠理脾氣遍於五臟故所主在肉腎藏精髓而注於骨故所主在骨五主者謂人身之皮膚形層各屬五臟之所主

寶命全形論

木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺木得土而絕萬物盡然不可勝竭

註五臟五行之氣有相勝更立者如木得金則伐

火得木則滅金得火則缺木得土則絕此所勝之氣而爲賊害也如土得木而達此得所勝之氣而爲制化也萬物之理皆然而不可勝竭

太陰陽明篇

故犯賊風虛邪者陽受之則入六腑陰受之則入五臟入六腑則身熱不時臥上爲喘呼入五臟則膜滿閉塞下爲飧泄久爲腸澼

註六腑爲陽故陽受之邪入六腑五臟爲陰故陰受之邪入五臟各從其類也入六腑者謂陽明爲之行氣於三陽陽明病則六腑之氣皆爲之病矣陽明主肉故身熱不時臥者謂不得以時臥也陽明者胃脈也胃者六腑之海其氣亦下行陽明逆不得從其故道故不得臥也下經曰胃不和則臥不安此之謂也陽明氣厥則上爲喘呼入五臟者謂太陰爲之行氣於三陰太陰病則五臟之氣皆爲之病矣脾氣逆則脹滿太陰爲開開折則倉廩無所輸而爲飧泄久則爲腸澼矣

刺禁論

臟有要害不可不察肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾爲之使胃爲之市腸胥之上中有父母七節之旁中有小心從之有福逆之有咎

註五臟有緊要爲害之處肝主東方乙木肺主西方辛金是以肝左而肺右也曰生曰藏者謂臟體藏於內臟氣之從左右而出於外也心爲陽臟而主表腎爲陰臟而主裏脾主爲胃行其津液以灌四旁故爲之使胃爲水穀之海無物不容故爲之市腸胥膜也內之腸肉前連於脊之十一椎胥即募原之屬其原出於臍下名脖胦中有父母謂心居腸之上腎居胥之上腸胥之上其間有陰陽水火之神藏焉七節之旁乃腸俞之間中有小心者謂心氣之出於其間極微極細不可逆刺以傷其心也臟腑之氣皆從腸而出惟心氣之上出於俞也從之者順其臟氣之所出神轉而不回者也逆之者逆其臟氣回還而有回則不轉之咎矣

調經論

夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而成此形志意通內連骨髓而成身形五臟五臟之道皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉

註言五臟所藏之血氣以成此形志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也志意通內連骨髓而成身形五臟然五臟之道又皆歸於經隧經隧者五臟之大絡以行血氣者也血氣不和百病乃變化而生故調治之道亦守其經隧焉

五臟者故得六腑與爲表裏經脈支節各生虛實其病所居隨而調之

註五臟內合五行外合皮脈肉筋骨故得與六腑爲表裏以應十二經脈故五者之虛實止歸五臟若經絡支節各生其虛實則隨其病處而調之

示從容論

五臟六腑膽胃大小腸脾胞膀胱腦髓涕唾哭泣悲哀木所從行此皆人之所生治之過矣子務明之可以十全即不能知爲世所怨

註腎藏精而爲水臟然津液之生原出於胃腑水穀之精微脾主爲胃行其津液大腸主津小腸主液膀胱者津液之所藏與腎臟雌雄相合通於腦髓出於上竅而爲涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通於天也膽主藏津汁通於廉泉玉英廉泉玉英者津液之道也胞者水之所由洩也悲哀者謂心悲志悲故泣出也此言腎液又上通於心而出於上竅也

肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩寃

註三臟之經脈外絡於形身上貫於心腦故皆令人體重煩寃

陰陽類論

三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內亂五臟外爲驚駭

註三陽主開一陰主闔二氣類聚而太陽脈勝是一陰不能止其開則內亂五臟外爲驚駭蓋三陰之氣繆通五臟陰不能內守而從陽外出是以五臟內亂經云東方肝木其病發驚駭

靈樞經

九鍼十二原篇

黃帝曰願聞五臟六腑所出之處岐伯曰五臟五腧五五二十五腧六腑六六三十六腧經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲榮所注爲輸所行爲經所入爲合二十七氣所行皆在五腧也

註夫榮衛氣血生於胃腑水穀之精榮行脈中衛行脈外血行脈中氣行脈外然脈內之血氣而滲

灌於脈外脈外之氣血從絡脈而溜注於脈中內外出入之相通也五臟內合五行故其腧五六腑外合六氣故其腧六蓋六氣生於五行而有二火也經脈十二六臟六腑之經脈也絡脈十五臟腑之十二大絡及腎脈之長強任脈之尾翳脾之大包凡二十七脈之血氣出入於上下手足之間所出爲井所溜爲榮所注爲輸所行爲經所入爲合此二十七氣之所行皆在於五輸蓋十二經脈之血氣本於五臟五行之所生而脈外皮膚之氣血出於五臟之大絡溜注於榮輸而與脈內之血氣相合於肘膝間此論臟腑經脈之血氣出入也

五臟有六腑六腑有十二原十二原出於四關四關主治五臟五臟有疾當取之十二原十二原者五臟之所以稟三百六十五節氣味也五臟有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五臟之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二脊之原出於鳩尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治五臟六腑之有疾者也脹取三陽飧泄取三陰

津液者水穀氣味之所生中焦之氣蒸津液化其精微發泄於腠理淳澤注於骨補益腦髓潤澤皮膚是津液注於三百六十五節而滲灌於皮膚肌腠者也溢於外則皮肉膏肥餘於外則膏肓豐滿蓋骨者臟腑之膏膜肓者腸胃之募原也氣味所生之津液從內之膏肓而淳澤於外是以膏肥之人其肉淳而皮緻故能緻腹垂腴外內之相應也癰疽篇曰中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤爲血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止夫谿谷者皮膚之分肉是津液外注於皮膚從孫絡化赤而注於臟腑之原故經曰十二原者五臟之所以稟三百六十五節氣味也四關者兩肘兩腋兩髀兩膕皆機關之室眞氣之所過血絡之所遊行者也十二原出於四關四關主治五臟者謂臟合腑而腑有原原有關而關應臟臟腑陰陽相合外內出入之相通也故曰明知其原觀其應而知五臟之害矣肝心脾肺腎內之五藏也陽中之少陰陰中之少陽五臟之氣也故臟腑有病取之經脈之原脹取三陽飧泄取三陰此病在三陰三陽之氣而取之氣也

今夫五臟之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也

百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處六淫辛恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通夫風雨寒暑大驚卒恐猶刺猶汚病從外入者也陰陽喜怒飲食居處猶結猶閉病由內生者也千般疢難不出外內二因是以拔之雪之仍從外解解之決之從內解也

本輸篇

肺合大腸大腸者傳道之腑心合小腸小腸者受盛之腑肝合膽膽者中精之腑脾合胃胃者五穀之腑腎合膀胱膀胱者津液之腑也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之腑也水道出焉屬膀胱是孤之腑也是六腑之所與合者

此六臟六腑陰陽相合藏貨物曰府六腑受盛水穀傳化糟粕受藏精汁故名曰腑大腸者傳道之官變化出焉故爲傳道之腑小腸者受盛之官化物出焉故爲受盛之腑膽主藏精汁故爲中精之腑胃爲倉廩之官主受納水穀故爲五穀之腑膀胱者州都之官津液藏焉故爲津液之腑少陽三焦也水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆積水也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩臟也三焦之脈出於中胃入絡膀胱約下焦而上決瀆故爲中瀆之腑水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而爲一臟三焦爲之腑是兩腎以膀胱爲腑三焦歸於中胃爲包絡之腑故爲孤之腑也大兩腎者主天一之水地二之火分而論之猶兩儀也故少陽屬腎腎上連肺而爲兩臟合而論之陰陽相貫水火互交並主藏精而爲生氣之原故皆以膀胱爲腑三焦上合包絡而爲孤之腑也

邪氣臟腑病形篇

身之中於風也不必動臟故邪入陰經則其臟氣實

邪氣入而不能客故還之於腑故中陽則溜於經中陰則溜於腑

註 五臟之脈屬臟絡腑六腑之脈屬腑絡臟臟腑經脈之相通也夫血脈爲陰五臟之所主也故邪入於經其臟氣實邪氣入而不能客故還之於腑散於腸胃陽明居中土爲萬物之所歸邪歸於陽明之腸胃而無所復傳矣

黃帝曰余聞五臟六腑之氣榮輸所入爲合令何道從入入於內屬於腑者也

註 五臟六腑之氣榮輸所入爲合令何道從入入安連而爲合安所行過而相連帝總問五臟六腑者蓋欲訪明臟之五輸腑之六俞所出所入之原流然已論於本輸篇內故伯止答六腑之合皆在於足之原因再按脈外之衞氣出於足之陽明上衝於頭面散行於三陽脈外之氣血從手陽明之五里布散於膚表是手足諸陽之氣皆從上而下復從足指井入於脈中從足而交於手故曰六腑之經脈皆出於足之三陽上合於手也此陽氣之出於地中運行於天表復從下而貫於地脈經水之中

黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內腑黃帝曰治內腑奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央膽合入於陽陵泉

註 太陽少陽陽明者三陽之氣也運行於脈外與六腑之經脈相合脈外之氣與經脈合於榮輸之間是以榮輸治外經治在外之經脈也脈內之血氣與三陽之氣合於肘膝之間是以合治內腑蓋脈中之血氣六腑之所出也取諸外經者取五臟六腑之榮輸也

木神篇

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏榮榮舍意脾氣虛則四肢不用五臟不安實則腹脹經漫不利心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五臟不安必審五臟之病形以知其氣之虛實謹而調之也

註 五臟各有所藏五志各有所舍如五志受傷則有五志之病如臟氣不平則見臟氣之證故必審五臟之病形以知其氣之虛實也肝者將軍之官故氣虛則恐氣實則怒脾主四肢故虛則四肢不用土灌四臟是以五臟不安腹乃脾土之郭郭故實則腹脹經漫不利者不轉輸其水也夫神慈則悲喜爲心志故心氣虛則悲盛實則笑不休肺主氣以司呼吸故肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸滿而不得偃息也腎爲生氣之原故虛則手足厥冷腎者胃之關也故實則關門不利而爲脹矣此五臟之氣各有太過不及而不得安和當審其所見之氣而調之也

脈度篇

五臟常內閱於上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知香臭矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣肝氣通於目肝和則目能辨五色矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五臟不和則七竅不通六腑不和則留爲癰故邪在腑則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰脈不利陰脈不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也

註 夫手足之六陽內通於六腑六陰內通於六臟十二經脈之血氣由臟腑之所生故虛者飲藥以補之是臟腑之氣榮於脈內者也此論臟腑之氣通於脈外之皮膚七竅以應天地之紀閱歷也五臟常內閱於七竅是以五臟不和則七竅不通矣在內者六腑爲陽在外者皮膚爲陽本經曰陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰是以六腑不和則血氣留滯於皮膚而爲癰此病從內而外也故邪在腑者謂邪在於表陽則陽脈不和謂左之人迎不和也陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰脈不利謂右之氣口不利也陰脈不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關謂關陰於內陽氣不得以和之陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格謂格陽於外陰氣不得以和之如是則陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也此病因於外也是五臟六腑應天地之五運六氣有升降出入之神機如此

黃帝曰氣獨行五臟不榮六腑何也岐伯答曰氣之

不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈榮其臟陽脈榮其腑如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉五臟外濡腠理

註 衛氣之行日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周於五臟其始入於陰常從足少陰入於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎爲一周脈外之血氣相將歸隨夫轉是止榮於五臟而不榮於六腑也榮於脈中者如水之流運於脈外者如日月之行隨天道之運行無息故陰脈榮其臟陽脈榮其腑如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉五臟外濡腠理腠理者皮膚肌肉之文理五臟募原之肉理也

腹論篇

夫胃腹臟腑之郭也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五臟六腑者各有畔界其病各有形狀

註 胃腹者臟腑之郭郭膻中者心主之宮城胃主受納水穀爲太倉而居中焦在上爲咽喉主傳氣而送水穀在下口爲小腸主傳送精粕津汁胃之五竅猶閭里之門戶蓋水穀入胃其味有五津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五臟主藏水穀之精者也其流溢於下焦之津液從任脈而出於廉泉玉英以濡上之空竅故五臟六腑各有畔界其病各有形狀也

五癃津液別篇

五臟六腑心爲之主耳爲之聽目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外故五臟六腑之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不能盡舉乍上乍下故泣而泣出矣

註 心爲君主之官乃五臟六腑之主耳目者上之空竅津液之所注也將相衛者爲君主之臣使也腎主外者腎主藏津液所以灌精濡空竅者也心悲氣并者心悲則臟腑之氣皆上并於心聽令於君主也氣并於心則心系急心系急則肺舉肺乃心之蓋也肺舉則液上溢肺主氣而水隨氣行也心系與肺不能盡舉乍上乍下則爲泣上則泣出矣

五閱五使篇

黃帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也

註 官之爲言司也所以聞五臭別五色受五穀知五味聽五音乃五臟之氣外應五竅而五竅之各有所司也

陰陽繫日月篇

心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝爲陰中之少陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰

註 心屬火而應日故爲陽中之太陽肺居高而屬金故爲陽中之少陰肝居下而屬木故爲陰中之少陽腎居下而屬水故爲陰中之太陰脾位中央而主坤土故爲陰中之至陰五臟爲陰而陰中有陽也

本臟篇

五臟者所以藏精神血氣魂魄者也六腑者所以化水穀而行津液者也固有大小高下堅脆端正偏傾者六腑亦有小大長短厚薄結直緩急

註 五臟六腑本於天地陰陽四時五行之氣而成此形故宜中正堅厚以參副天地陰陽之正氣五臟六腑邪之舍也五臟皆小者少病苦焦心大憋憂五臟皆大者緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下五臟皆堅者無病五臟皆脆者不離於病五臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也

註 五臟者所以藏精神血氣魂魄志意者也故小則血氣收藏而少病小則神志畏怯故苦焦心大憂愁也五臟皆大者神志充足故緩於事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下此皆因形而情志隨之也和於中則著於外故得人心善盜者貪取之小人語言反覆不可以爲平正人也

五色篇

庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也

以五色命臟青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

註 以五色命臟則五臟各有五者之色至於肩臂膺背膝脛手足之部俱各有五臟所合之皮脈肉

筋骨視其五色則知病在內之五藏在外合之形層此五藏內合五行外見五色若外因風寒暑濕之邪而見於色者六氣之應於色也

五味篇

五穀秔米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦雞辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜所謂五色者脾病者宜食秔米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷猪肉栗藿肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍雞肉桃葱

註 五穀爲養五果爲助五畜爲益五菜爲充氣味合而服之以補精益氣是以五色合五味而各有所宜也五藏內合五行外合五色五味入胃各歸所喜津液各走其道以養五藏故五藏病者隨五味所宜也

五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病禁甘肺病禁苦

註 五味五氣有生有熟有補有瀉故五藏有病禁服勝熟之味

肝色青宜食甘秔米飯牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

註 藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之夫色者氣之華也緩急燥濕藏氣之不和也五藏有五氣之苦故宜五味以調之用陰而和於陽也按脾苦濕急食苦以燥之而又曰脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹蓋脾爲陰中之至陰而主濕土之氣乃喜燥而惡寒濕者也故宜食苦以燥之然灌溉於四藏土氣潤濕而後乃流行故又宜食鹹以潤之是以玉機眞藏論曰脾者土也孤藏以灌四旁者也其來如水之流者此爲太過病在外故宜急食苦以燥之如鳥之喙者此爲不及病在中謂如黔喙之屬艮止而不行是以食鹹以滋其潤濕而灌溉也蓋脾爲土藏位居中央不得中和之氣則有太過不及之分是以食味之有兩宜也

百病始生篇

憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出則傷腎此內外三部之所生病者也

註 此外因於天之風雨地之清濕內因於五藏之情志而成上中下三部之積也

邪客篇

肺心有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩膕凡此八處者皆機關之室眞氣之所過血絡之所游邪氣惡血固不得住留住留則傷經絡骨節機關不得屈伸故病攣也

註 九鍼篇曰節之交神氣之所游行出入兩肘兩腋兩髀兩膕乃關節交會之處心藏之神氣從此而出如五藏有邪則氣留於此而不得布散矣眞氣之所過謂五藏之經脈各從此而經過邪氣住留則傷經絡謂邪在於皮膚留而不去則傷經絡矣此言機關之室在於骨節之交五藏之血氣從此而出於分肉皮膚不涉於血脈也故五藏有邪則氣留於此如外感於邪氣惡血留滯於此則骨節機關不得屈伸而病攣也

論疾診尺篇

目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中

註 五藏之血氣行於脈中而變見於寸口五藏之氣血變見於色而出於目中蓋五藏之精皆上注於目而爲之睛也黃色不可名者色黃而有黑白青赤之間色也胃中膈中也五藏之氣皆從內膈而出故所見之色若是

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百十四卷目錄
醫部彙考九十四
臟腑門二 總二
扁鵲難經 臟腑
張機金匱要略 臟腑傳變治法
傷寒論 辨在臟在腑并治法 五臟絕候 乘腑乘臟
華佗中藏經 臟病水法有六 臟病火法有六 論五臟六腑寒熱虛實生死順逆之法 臟腑虛實論
孫思邈千金方 臟腑論 診五臟六腑氣絕證候 五臟六腑變化旁通訣
五臟六腑經 六腑經 六腑丈尺 五臟脈訣 五臟六腑所受 五臟官 六腑官 五臟腧 六腑腧 五腧五輸 五臟所出 六腑所出 五脈五診 五聲 六氣 八性 五常 五有餘病 五不足病 六情 五音 五聲 五色 五味 五臭 五宜 五惡 五數 五行 五時 五形 五音 五穀 五果 五菜

藝術典第一百十四卷
醫部彙考九十四
臟腑門二 總二
扁鵲難經
臟腑

三十二難曰五臟俱等而心肺獨在鬲上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡營周於外故令心肺在鬲上也

註 滑氏曰心榮肺衛通行經絡營周於外猶天道之運於上也鬲者隔也凡人心下有鬲膜與脊脅周回相著所以遮隔濁氣不使上熏於心肺也

四明陳氏曰此特言其位之高下耳若以五臟德化論之則尤有說焉心肺既能以血氣生育人身則此身之父母也以父母之尊亦自然居於上矣內經曰鬲言之上中有父母此之謂也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔 一句 大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰之氣其意樂金也辛商陰道多故令肝得木而沉也肺者非爲純金也辛商也丙之柔 一句 大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也

註 四明陳氏曰肝屬甲乙木應角音而重濁析而言之則甲爲木之陽乙爲木之陰合而言之則皆陽也以其屬少陽而位於人身之陰分故爲陰中之陽夫陽者必合陰甲乙之陰陽本自爲配合而乙與庚通剛柔之道乙乃合甲之微陽而反樂金故吸受庚金微陰之氣爲之夫婦木之性本浮以其受金之氣而居陰道故得水而沉也及熟之則所受金之氣去乙復歸之甲而木之本體自然還浮也肺屬庚辛金應商音而輕清析而言之則庚爲金之陽辛爲金之陰合而言之則皆陰也以其屬太陰而位於人身之陽分故爲陽中之陰夫陰者必合陽庚辛之陰陽本自爲配合而辛與丙通剛柔之道辛乃合庚之微陰而反樂夫火故就丙火之陽爲之夫婦金之性本沉以其受火之氣炎上而居陽道故得水而浮也及熟之則所受之火氣乃去辛復歸之庚而金之本體自然還沉也古益袁氏曰肝爲陰木乙也肺爲陰金辛也角商各其音也乙與庚合丙與辛合猶夫婦也故皆暫協其本性而隨夫之氣習以見陰陽相感之義焉況肝位鬲下肺居鬲上上陽下陰所行之道性隨而分故木浮而反肖金之沉金沉而反肖火之上行而浮也凡物極則反及其經制化變革則歸根復命焉是以肝肺熟而各肖其木金之本性矣紀氏曰肝爲陰中之陽陰性尚多不隨於木故得水而沉也肺爲陽中之陰陽性尚多不隨於金故得水而浮也此乃言其大者耳若言其小則乙庚丙辛夫婦之道也及其熟而浮沉反者各歸其所屬見其本性故也周氏曰肝蓄血血陰也多血少氣體凝中窒雖有脈絡內經非玲瓏空虛之比故得水而沉也及其熟也濡而潤者轉爲乾燥凝而窒者

變爲通虛宜其浮也肺主氣氣陽也多氣少血體四垂而輕泛孔竅玲瓏脈絡旁達故得水而浮也熟則體皆拳斂孔竅窒實輕舒者變而緊縮宜其沉也斯物理之當然與五行造化默相符合耳謝氏曰此因物之性而推其理也愚謂肝爲陽陰中之陽也陰性尚多故曰微陽其居在下行陰道也肺爲陰陽中之陰也陽性尚多故曰微陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣何也物熟而相交之氣散也

二十四難曰五臟各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五臟聲色臭味也

註　此五臟之用也聲色臭味下欠液字肝色青臭臊木化也呼出木也味酸曲直作酸也液泣逼乎目心色赤臭焦火化也言揚火也味苦炎上作苦也液汗心主血汗爲血之屬也脾色黃臭香土化也歌緩土也一云脾神好樂故其聲主歌味甘稼穡作甘也液涎逼乎口也肺色白臭腥金化也哭慘金也味辛從革作辛也液涕逼乎鼻也腎色黑臭腐水化也呻吟誦也象水之聲味鹹潤下作鹹也液唾水之屬也四明陳氏曰腎位遠非伸之則氣不得及於息故聲之呻者自腎出也然肺主聲肝主色心主臭脾主味腎主液五臟錯綜互相有之故云十變也

五臟有七神各何所藏耶然臟者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

註　臟者藏也人之神氣藏於內焉魂者神明之輔弼也隨神往來謂之魂魄者精氣之匡佐也並精而出入者謂之魄神者精氣之化成也兩精相薄謂之神脾主思故藏意與智腎者作強之官技巧出焉故藏精與志也此因五臟之神是故五用著於外七神藴於內也

三十五難曰五臟者各有所（句）腑皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也

註　心榮肺衛行陽氣而居上大腸小腸傳陰氣而居下不得不相遠也

又諸腑者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也

註　又問諸腑既皆陽也則當爲清淨之處何故大腸小腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸腑者謂是非也經言小腸者受盛之腑也大腸者傳瀉行道之腑也膽者清淨之腑也胃者水穀之腑也膀胱者津液之腑也一腑猶無兩名故知非也小腸者心之腑大腸者肺之腑膽者肝之腑胃者脾之腑膀胱者腎之腑

註　謂諸腑爲清淨之處其說非也今大腸小腸胃與膀胱各有受任則非陽之清淨矣各爲五臟之腑固不得而兩名也蓋諸腑體爲陽而用則陰經所爲濁陰歸六腑是也云諸腑皆陽清淨之處惟膽足以當之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱謂黑腸下焦之所治也

註　此以五臟之色分別五腑而皆以腸名之也下焦所治一句屬膀胱謂膀胱當下焦所治主分別清濁也

三十七難曰五臟之氣於何發起通於何許可曉以不然五臟者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

註　謝氏曰本篇問五臟之氣發於何起通於何許答文止言五臟通九竅之義而不及五臟之發起恐有缺文愚按五臟發起當如二十三難流注之說上關九竅靈樞作七竅者是下同

五臟不和則九竅不通六腑不和則留結爲癰

註　此二句結上起下之辭五臟陰也陰不和則病於內六腑陽也陽不和則病於外

邪在六腑則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五臟則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關者不得盡其命而死矣

註　此與靈樞十七篇文大同小異或云二十八難其受邪氣蓄則腫熱砭射之也十二字當爲此章

之結語蓋陰陽之氣太盛而至於關格者必死若但受邪氣蓄則宜砭射之其者指物之辭因上文六腑不和及邪在六腑而言之也

經言氣獨行於五臟不營於六腑者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五臟陽脈營於六腑如環無端莫知其紀終而復始其不覆溢人氣內溫於臟腑外濡於腠理

註此因上章營字之意而推及之亦與靈樞十七篇文大同小異所謂氣獨行於五臟不營於六腑者非不營於六腑也謂在陰經則營於五臟在陽經則營於六腑脈氣周流如環無端則無關格覆溢之患而人之氣內得以溫於臟腑外得以濡於腠理矣　四明陳氏曰腑有邪則陽脈盛臟有邪則陰脈盛陰脈盛者陰氣關於下陽脈盛者陽氣格於上然而未至於死陰陽俱盛則既關且格格則吐食而不下關則二陰閉不得大小便而死矣臟腑氣和而相營陰不覆陽不溢又何關格之有

三十八難曰臟惟有五腑獨有六者何也然所以腑有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外腑也故言腑有六焉

註三焦主持諸氣爲原氣別使者以原氣賴其導引潛行默運於一身之中無或間斷也外腑指其經爲手少陽而言蓋三焦外有經而內無形故云詳見六十六難

三十九難曰經言腑有五臟有六者何也然六腑者正有五腑也五臟亦有六臟者謂腎有兩臟也其左爲腎右爲命門命門者精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言臟有六也腑有五者何也然五臟各一腑三焦亦是一腑然不屬於五臟故言腑有五焉

註前篇言臟有五腑有六此言腑有五臟有六者以腎之有兩也腎之兩雖有左右命門之分其氣相通實皆腎而已腑有五者以三焦配合手心主也合諸篇而觀之謂五臟六腑可也五臟五腑亦可也六臟六腑亦可也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

註四明陳氏曰臭者心所主鼻者肺之竅心之脈上肺故令鼻能知香臭也耳者腎之竅聲者肺所生腎之脈上肺故令耳能聞聲也愚按越人此說蓋以五行相生之理而言且見其相因而爲用也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何臟腑也然病欲得寒而欲得見人者病在腑也病欲得溫而不欲見人者病在臟也何以言之腑者陽也陽病欲得寒又欲見人臟者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知臟腑之病也

註紀氏曰腑爲陽陽病則熱有餘而寒不足故飲食衣服居處皆欲就寒也陽主動而應乎外故欲得見人臟爲陰陰病則寒有餘而熱不足故飲食衣服居處皆欲就溫也陰主靜而應乎內故欲閉戶獨處而惡聞人聲也

五十二難曰腑臟發病根本等不然不等也何然臟病者上而不移其病不離其處腑病者彷彿賁嚮上下行流居處無常故以此知臟腑根本不同也

註丁氏曰臟爲陰陰主靜故止而不移腑爲陽陽主動故上下流行居處無常也與五十二難文義互相發明

五十三難曰經言七傳者死間臟者生何謂也然七傳者傳其所勝也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一臟不再傷故言七傳者死也

註紀氏曰心火傳肺金肺金傳肝木肝木傳脾土脾土傳腎水腎水傳心火心火受水之傳一也肺金復受火之傳再也自心而始以次相傳至肺之再是七傳也故七傳死者一臟不受再傷也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳竟而復始如環無端故曰生也

註呂氏曰間臟者間其所勝之臟而相傳也心勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之肝勝脾心間之此謂傳其所生也滑氏曰按素問標本病傳論曰謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行并者並也相並而傳傳其所間如呂氏之說是也獨者特也特傳其所勝如紀氏之說是也越人之義本諸此詳見本篇及靈樞四十二篇但二經之義則以五臟與胃膀胱七者相傳發其例而其篇題皆以病傳爲名今越人則以七傳間臟之目推明二經假心爲例以見病之相傳

若傳所勝至一臟再傷則死若問其所勝是子母相傳則生也尤簡而明

五十四難曰臟病難治腑病易治何謂也然臟病所以難治者傳其所勝也腑病易治者傳其子也與七傳間臟同法也

註 四明陳氏曰五臟者七神內守則邪之微者不易傳若大氣之入則神亦失守而病深故病難治亦或至於死矣六腑爲轉輸傳化者其氣常通況膽又清淨之處雖邪入之終難深留故腑病易治也愚按以越人之意推之則臟病難治者以傳其所勝也腑病易治者以傳其所生也雖然此特各舉其一偏而言爾若臟病傳其所生亦易治腑病傳其所勝亦難治也故龐安常云世之醫書惟扁鵲之言爲深所謂難經者也越人寓術於其書而言之有不詳者使後人自求之歟今以此篇詳之龐氏可謂得越人之心者矣

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨

註 肺之原太淵見靈樞第一篇其第二篇曰肺之俞太淵心之俞太陵肝之俞太衝脾之俞太白腎之俞太谿膀胱之俞束骨過於京骨爲原膽之俞臨泣過於丘墟爲原胃之俞陷谷過於衝陽爲原三焦之俞中渚過於陽池爲原小腸之俞後谿過於腕骨爲原大腸之俞三間過於合谷爲原蓋五臟陰經以俞爲原六腑陽經既有俞仍別有原或曰靈樞以太陵爲心之原難經亦然而又別以兌骨爲少陰之原諸家針灸書並以太陵爲手厥陰心主之俞以神門在掌後兌骨之端者爲心經所注之俞似此不同者何也按靈樞七十一篇曰少陰無輸心不病乎岐伯曰其外經病而臟不病故獨取其經於掌後兌骨之端也其餘脈出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也又第二篇曰心出於中衝溜於勞宮注於太陵行於間使入於曲澤手少陰也又素問繆刺篇曰刺手心主少陰兌骨之端各一病立已又氣穴篇曰臟俞五十六王氏注五臟俞惟有心包經井俞之穴而亦無心經井俞穴又七十九難曰假令心病瀉手心主俞補手心主井詳此前後各經文義則知手少陰與心主同治也

十二經皆以俞爲原者何也然五臟俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然膀下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五臟六腑原者三焦之尊號也故所止輒爲原五臟六腑之有病者皆取其原也

註 十二經皆以俞爲原者以十二經之俞皆係三焦所行氣所留止之處也三焦所行之俞爲原者以腎下腎間動氣乃人生之命十二經之根本三焦則爲原氣之別使主通行上中下之三氣經歷於五臟六腑也通行三氣即紀氏所謂下焦稟眞元之氣即原氣也上達至於中焦中焦受水穀精悍之氣化爲榮衛榮衛之氣與眞元之氣通行達於上焦也所以原爲三焦之尊號而所止輒爲原猶謦咳所至稱行在所也五臟六腑之有病者皆於是而取之宜哉

六十七難曰五臟募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

註 募與俞五臟空穴之總名也在腹爲陰則謂之募在背爲陽則謂之俞募猶募結之募言經氣之聚於此也俞史記扁鵲傳作輸猶委輸之輸言經氣由此而輸於彼也五臟募在腹肺之募中府二穴在胸部雲門下一寸乳上三肋間動脈陷中心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸脾之募章門二穴在季脅下直臍肝之募期門二穴在不容兩旁各一寸五分腎之募京門二穴在腰中季脅本五臟俞在背行足太陽之經肺俞在第三椎下心俞在五椎下肝俞在九椎下脾俞在十一椎下腎俞在十四椎下皆俠脊兩旁各一寸五分陰病行陽陽病行陰者陰陽經絡氣相交貫臟腑腹背氣相通應所以陰病有時而行陽陽病有時而行陰也鍼法曰從陽引陰從陰引陽

六十八難曰五臟六腑皆有井滎俞經合皆何所主然經言所出爲井所流爲滎所注爲俞所行爲經所入爲合井主心下滿滎主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五臟六腑井滎俞經合所主病也

註 主主治也井如谷井水源之所出也滎絕小水也井之源本微故所流尚小而爲滎俞輸也注也

自榮而注乃爲俞也由俞而經過於此乃謂之經由經而入於所合謂之合合者會也靈樞第一篇曰五藏五俞五五二十五腧六腑六六三十六腧經脈十二絡脈十五凡二十七氣所行皆井榮俞經合之所係而所主病各不同井主心下滿肝木病也足厥陰之支從肝別貫膈上注肺故井主心下滿榮主身熱心火病也俞主體重節痛脾土病也經主喘咳寒熱肺金病也合主逆氣而泄腎水病也

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

註 榮俞之繫四時者以其邪各有所在也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五色假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也

註 五藏一病不止於五其病尤衆多也難其衆多而四時有數故病繫於春夏秋冬及井榮俞經合之屬也用針者必精察之

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

註 金不得平木不字疑衍東方實西方虛瀉南方補北方者木金水火欲更相平也木火土金水之欲實五行之貪勝而務權也金木水火土之相平以五行所勝而制其貪也經曰一藏不平所勝平之東方肝也西方肺也東方實則知西方虛矣若西方不虛則東方安得而過於實耶或瀉或補要亦抑其甚而濟其不足損過就中之道也水能勝火子能令母實母能令子虛瀉南方火者奪子之氣使不貪於母也如此則過者退而抑者進金得平其木而東西二方無復偏勝偏虧之患矣越人之意大抵謂東方過於實而西方之氣不足故瀉火以抑其木補水以濟其金是乃使金得與木相停故曰欲令金得平木也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

註 見肝之病先實其脾使邪無所入治未病也是爲上工見肝之病一心治肝治已病也是爲中工靈樞五十五篇曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

註 是病字非誤卽衍肝實肺虛金當平木如七十五難之說若肺實肝虛則當抑金而扶木也用針者乃不補其肝而反重實其肺此所謂實其實而虛其虛損不足而益有餘殺人必矣

漢張機金匱要略

藏腑傳乘治法

問曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪卽勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘藏準此

師曰五藏病各有得者愈五藏病各有所惡各隨其所不喜者爲病病者素不應食而反暴思之必發熱夫諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與豬苓湯餘皆倣此

傷寒論

辨在臟在腑并治法

寸口脈浮爲在表沉爲在裏數爲在腑遲爲在臟假令脈遲此爲在臟也

脈浮而大心下反鞕有熱屬臟者攻之不令發汗屬腑者不令溲數溲數則大便鞕汗多則熱愈汗少則便難脈遲尚未可攻

五臟絕候

又未知何臟先受其災若汗出髮潤喘而不休者此爲肺先絕也陽反獨留形體如煙熏直視搖頭者此爲心絕也脣吻反青四支槩習者此爲肝絕也環口黧黑柔汗發黃者此爲脾絕也溲便遺失狂言目反直視者此爲腎絕也

乘腑乘臟

問曰何以知乘腑何以知乘臟師曰諸陽浮數爲乘腑諸陰遲澁爲乘臟也

漢華佗中藏經

腑病水法有六

病起於六腑者陽之系也陽之發也或上或下或內或外或反在其中行之極也有能歌笑者有能悲泣者有能奔走者有能呻吟者有自委曲者有自高賢者有窮而不寐者有不能言而聲昧者各各不同皆生於六腑也喜其通者因以通之喜其塞者因以塞之喜其水者以水濟之喜其冰者以冰助之病者之樂喜好勿違背亦不可强抑之也如此從隨則十生其十百生其百疾無不愈耳

臟病火法有六

病起於五臟者皆爲陰之所屬其法也或偏枯或瘓厥或外寒而內熱或外熱而內寒或心腹脹滿或手攣拳或口眼不正或皮膚不仁或行步艱難或身體强硬或吐瀉不息或疼痛未寧或暴無語或久無音綿綿默默狀若死人如斯之候備出於陰陰之盛也陽必不足陽之盛也陰必不盈前論云陽不足則助之以火精陰不足則濟之以水母者是也故喜其汗者汗之喜其溫者溫之喜其熱者熱之喜其火者火之喜其湯者湯之喜其汗溫熱火湯亦在其宜又勿强之如是則萬全其萬水火之法眞陰陽也治救之道當詳明矣

論五臟六腑寒熱虛實生死順逆之法

夫人有五臟六腑虛實寒熱生死順逆皆見於形證脈氣若非診察無由識也虛則補之實則瀉之寒則溫之熱則凉之不虛不實以經調之此良醫之大法

臟腑虛實論

病有臟虛臟實腑虛腑實狀各不同宜深消息

腸鳴氣走足冷手寒食不入胃吐逆無時皮毛憔悴肌肉皺皴耳目昏塞語聲破散行步喘促精神不收此五臟之虛也診其脈皁指而滑按之而微看在何部以斷其臟按之沉小微弱短濇軟濡俱爲臟虛也

飲食過多大小便難胃脘滿悶肢節疼痛身體沉重頭目悶眩脣口腫脹咽喉閉塞腸中氣急皮肉不仁暴生喘之偶作寒熱瘡瘍并起悲喜時來或自痿弱或自高强氣不舒暢血不流通此五臟之實也診其脈皁按俱盛者實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰實也看在何經而斷其臟也

頭疼目赤皮熱骨寒手足舒緩血氣壅塞丹瘤更生咽喉腫痛輕按之痛重按之快食飲如故曰腑實也診其脈浮而實大者是也

皮膚搔痒肌肉膶脹食飲不化大便滑而不止診其脈輕手按之得滑重手按之得平此乃腑虛也看在何經而正其時也

唐孫思邈千金方

臟腑論

夫人稟天地而生故內有五臟六腑精氣骨髓筋脈外有四肢九竅皮毛齒爪咽喉脣舌肛門胞囊以此總而成軀故將息得理則百脈安和役用非宜即爲五勞七傷六極之患有方可救難病無他無法可憑奄然永往所以備述五臟六腑血脈根源循環流注與九竅應會處并論五臟六腑輕重大小長短闊狹受盛多少仍列對治方法丸散酒煎湯膏摩熨及針灸孔穴並窮於此凡留心醫術者可考而行之其冷熱虛實風氣準稟性而用之則內外百病無所逃矣

凡五臟在天爲五星在方爲五嶽在時爲五行在人爲五臟五臟者精神魂魄意也論陰陽察虛實知病源用補瀉應稟三十六骨節終會通十二經焉

診五臟六腑氣絕證候

病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止病人臍絕七日死何以知之眉爲之傾病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青呼罵不休病人心絕一日死何以知之肩息四視立死病人腸絕六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸自汗不止病人脾絕十二日死何以知之口冷足

腫腹熱盧脹泄利不覺出無時度病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆病人肉絕六日死何以知之耳乾舌皆腫溺血大便赤泄病人肺絕三日死何以知之口張但氣出而不還病人大腸絕不治何以知之泄利無度利絕則死病人腎絕四日死何以知之齒爲骸枯面爲正黑目中黃色腰中欲折白汗出如流水病人骨絕齒黃落十日死諸浮脈無根者皆死已上五臟六腑爲根也

五臟六腑變化旁通訣

凡五臟六腑變化無窮散則諸經其事隱沒難得具知今纂集相附以爲旁通令學者少留意推尋造次可見矣

五臟

腎水一　心火二　肝木三　肺金四　脾土五

六腑

膀胱　小腸　膽　大腸　胃　三焦

五臟經

足少陰　手少陽　足厥陰　手太陰　足太陰

六腑經

足太陽　手太陽　足少陽　手陽明　足陽明

手少陽

五臟脈

沉濡　洪盛　弦長　浮短　緩大

五臟斤兩

一斤二兩（又云一斤一兩）　十二兩（三毛七孔）　四斤四兩（左三葉右四葉）　三斤三兩（六葉兩耳）　二斤三兩

六腑斤兩

九兩二銖　二斤十四兩　三兩三銖　二斤十二兩　二斤十四兩

六腑丈尺

廣七寸（又云九寸）　長二丈四尺（廣一寸四分）　三寸三分

一丈二尺（廣六寸）　大一尺五寸

六腑所受

九升二合（又云九升九合）　二斗四升　一合（難經作二合）　一斗二升　三斗五升

五臟官

後宮列女　帝王　上將軍（又爲郎官）　尚書（又爲上將軍）

諫議大夫

六腑官

水曹掾　監倉吏　將軍決曹吏　監倉掾　內廚吏

五臟腧

十四椎　五椎　九椎　三椎　十一椎

六腑腧

十九椎　十八椎　十椎　十六椎　十二椎　十三椎

五臟募

京門　巨闕　期門　中府　章門

六腑募

中極　關元　日月　天樞　中脘　石門

五臟脈出

出　涌泉　中衝　大敦　少商　隱白（此心包絡經出少陽）

流　然谷　勞宮（心經流少府）　行間　魚際　大都

注　太谿　太陵（心經注神門）　太衝　太淵　太白

過　水泉　內關（心經過通理）　中郄　列缺　公孫

行　伏溜　間使（心經行經過）　中封　經渠　商丘

入　陰谷　曲澤（心經入少澤）　曲泉　尺澤　陰陵泉

六腑脈出

出　至陰　少澤　竅陰　商陽　厲兌　關衝

流　通谷（焦經出）　前谷　俠谿　二間　內庭　液門

注　束骨　後谿　臨泣　三間　陷谷　中渚

過　京骨　腕骨　丘墟　合谷　衝陽　陽池

行　崑崙　陽谷　陽輔　陽谿　解谿　支溝

入　委中　小海　陽陵泉　曲池　三里　天

五竅

耳（二竅）　舌（口竅）　目　鼻　脣

五養

骨（髓）　血（脈）　筋　皮　毛

五液

唾　汗　淚　涕　涎

五聲

呻（吟）　言　呼　哭　歌

六氣

咽　吹　呼　呵　噓　嘻

五神

志（精）　神（性又作魂神）　血（魂）　氣（魄）　意（智又作營意）

五有餘病

脹滿　笑不止　怒　噦噫仰息　經溲不利

五不足病

厥逆　憂（一作悲）　恐　息利少氣　四肢不用

六情

惡哀 怵慮一作憙好 好喜一作直喜 威怒 樂愚

貪狠 廉貞 寬大 公正 陰賊 姦邪

八性

欲忌 友愛 慈惠悲 氣正 公私怨

五常

智清 禮哲 仁慶 義又 信聖

五事

聽聰 視明 貌恭 言從 思睿

五咎

急豫 狂僭 蒙

五音

吟詠 肆呼 諷唱 歌

五聲

羽四十八絲 徵五十四絲 角六十 商七十二絲 宮八十一絲

五色

黑 赤 青 白 黃

五味

鹹 苦 酸 辛 甘

五臭

腐 焦 羶 腥 香

五宜子來扶母

酸 甘 苦 鹹 辛

五惡味之惡

甘 鹹 辛 苦 酸

五惡氣之惡

燥熱風寒濕

五數

一六 二七 三八 四九 五十

五行

水 火 木 金 土

五時

冬 夏 春 秋 季夏

五形外臺云外應五行之形內法五形之象

曲 兌 直 屈 圓

五畜

豕外臺云豕鼠 羊外臺云蛇馬 雞外臺云虎兎 犬外臺云猴雉

牛外臺云龍羊犬牛

五穀

大豆 麥 麻 稻黃粱 稷

五果

栗 杏 李 桃 棗

五菜

薤 薤 韭 葱 葵

假令人腎心肝肺脾爲臟則膀胱小腸膽大腸胃爲腑足少陰爲腎經足太陽爲膀胱經下至五臟五果五菜皆爾觸類長之也餘皆倣此

金劉完素六書

五臟六腑應五運六氣

五臟六腑應五運六氣凡病倣則當其本化甚則兼其鬼賊之化亢則害承乃制倣則是其本經本臟之本化造化之化也病甚則如金衰不能化木木則生火木火者皆陽也故風火多兼化則風熱相搏賊其金也

臟腑之氣應乎三陰三陽實則行乎本化之氣瀉之衰則行其勝己之氣瀉之是爲殺其鬼也

元李杲十書

五臟之氣交變論

五臟別論云五氣入鼻藏於心肺難經曰肺主鼻鼻和則知香臭潔古云視聽明則清涼香臭辨而溫暖此內受天之氣而外利於九竅也夫三焦之竅開於喉出於鼻鼻乃肺之竅此體也其聞香臭者用也心主五臭舍於鼻蓋九竅之用皆稟長生焉夫心長生於酉酉者肺故知鼻爲心之所用而聞香臭也耳者上通天氣腎之竅也乃腎之體而爲肺之用蓋肺長生於于于乃腎之舍而肺居其中而能聽音聲也一說聲者天之陽音者天之陰在地爲五律在人爲喉之竅在口乃三焦之用肺與心合而爲言出於口也此口心之竅開於舌爲體三焦於肺爲用又不可不知也肝之竅通於目離爲火能耀光而見物故分別五色也肝爲之含腎主藏精鼻通氣於心肺故曰主百脈而行陽道經云脫氣者目盲脫精者耳聾心肺有病而鼻爲之不利此明耳目口鼻爲清氣所奉於天而心勞胃損則受邪也

六腑者六陽也五臟者五陰也肺開竅於鼻心開竅於舌脾開竅於口肝開竅於目腎開竅於耳是五陰也又有厥陰與督脈會於顛是六陰也耳者腎也復能聽聲聲爲金是耳中有肺也鼻者肺也復能聞臭是鼻中有心也舌者心也復能知味是舌中有脾也目有五輪通貫五臟口爲脾脾爲坤土主靜而不動故無所兼言耳鼻舌各兼一目兼四此與督脈共計

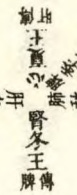
十三陰也腦爲諸體之會即海也腎主之是爲十四陰矣

其用在下膽胃膀胱大腸小腸天六腑氣表其體在上其用在下

其用在上兩目兩耳鼻口舌地五臟血裏其體在下其用在上

問臟腑有幾

答曰肝心脾肺腎兼包絡一名命門爲六臟膽小腸胃大腸膀胱兼三焦爲六腑計之十二矣故包則爲一腑矣是爲十三矣經曰包移熱於膀胱則癃溺血又云包痺者少腹膀胱按之內痛者若沃以湯注云膀胱包內居之內外二境圖云膀胱者包之室也以是知爲十三臟腑矣



假令脾肺虛則補其母謂肺病而補其脾也則腎自平矣假令脾肺實則瀉其子謂脾病而瀉其肺也則心自平矣難經云從前來者爲實邪從後來者爲虛邪從所不勝來者爲賊邪從所勝來者爲微邪自病者爲正邪

假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪飲食勞倦得之爲實邪傷寒得之爲微邪中濕得之爲賊邪

假令心病得脾脈土在火之分也剋火之水退而不敢至火獨王於南方是從前來者爲實邪也

假令心病得肝脈木在火之分也土退而不敢至土退而不至則剋火之水隨木而至是從後來者爲虛邪也

假令脾肺虛脾母能令肺子虛也用理中湯非補脾也脾中補肺也故曰虛則補其母以其脾爲生肺之本也則用人參白朮之類故經曰滋苗者必固其根此之謂也

假令脾肺實肺子能令脾母實也用瀉黃散非瀉脾也脾中瀉肺也故曰實則瀉其子以其脾爲生肺之上源則用梔子石膏之類故經曰伐下者必枯其上此之謂也

臟腑標本陰陽論

天陽無圓氣上外升生浮晝動輕燥六腑

地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟

夫治病者當知標本以身論之則外爲標內爲本陽爲標陰爲本故六腑屬陽爲標五臟屬陰爲本此臟腑之標本也又臟腑在內爲本各臟腑之經絡在外爲標此臟腑經絡之標本也更人身之臟腑陰陽氣血經絡各有標本也以病論之先受病爲本後傳病爲標凡治者必先治其本後治其標若先治其標後治其本邪氣滋甚其病益蓄若先治其本後治其標雖病有數十證皆去矣謂如先生輕病後滋生重病亦先治輕病後治重病如是則邪氣乃伏蓋先本故也若有中滿無問標本先治中滿謂其急也中滿後有大小便不利亦無問標本先利大小便治中滿謂尤急也除大小便不利及中滿二者之肯治其本不可不愼也從前來者謂實邪從後來者謂虛邪此子能令母實母能令子虛是也治法云則補其母實則瀉其子假令肝受心火之邪是從來者爲實邪皆瀉其子火也然非直瀉其火十二中各有金木水火土當木之分瀉其火也故標本云本而標之先治其本後治其標既肝受火邪先肝經五穴中瀉榮火行間穴是也後治其標者於經五穴內瀉榮火少府穴是也以藥論之入肝經爲之引用瀉心火藥爲君是治實邪之病也假令受腎邪是從後來者爲虛邪虛邪則當補其母故本論云標而本之先治其標後治其本既受水邪先於腎經湧泉穴中補水是先治其標後於肝經泉穴中瀉水是後治其本此先治其標者推其至亦是先治其本也以藥論之入腎經藥爲引用補經藥爲君是也

五方之正氣味

東方甲風乙木其氣溫其味甘在人以肝膽應之南方丙熱丁火其氣熱其味辛在人以心小腸三

包絡應之
中央戊濕其本氣平其兼氣溫凉寒熱在人以胃應之
中央己土其本味鹹其兼味辛甘酸苦在人以脾應之
西方庚燥辛金其氣凉其味酸在人以肺大腸應之
北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火木通瀉小腸火黃芩瀉肺火梔子佐之
黃芩瀉大腸火柴胡瀉肝火黃連佐之柴胡瀉膽火亦以黃連佐之白芍藥瀉脾火石膏瀉胃火知母瀉腎火黃蘗瀉膀胱火柴胡瀉三焦火黃芩佐之
已上諸藥各瀉其火不唯止能如此更有治病合爲君合爲臣處詳其所宜而用勿執一也

用藥升降浮沉補瀉法

肝膽　味辛補酸瀉氣溫補凉瀉肝膽之經前後寒熱不同逆順互換入求責法
心小腸　味鹹補甘瀉氣熱補寒瀉三焦命門補瀉同
脾胃　味甘補苦瀉氣溫凉寒熱補瀉各從其宜逆從互換入求責法
肺大腸　味酸補辛瀉氣凉補溫瀉
腎膀胱　味苦補鹹瀉氣寒補熱瀉

五臟更相平也一臟不平所勝平之此之謂也故云安穀則昌絕穀則亡水去則榮散穀消則衛亡榮散衛亡神無所居又仲景云水入於經其血乃成穀入於胃脈道乃行故血不可不養衛不可不溫血溫溫衛和榮衛將行常有天命矣

明虞摶醫學正傳

五臟病傳

或問難經五十三難曰經言七傳者死間臟者生然七傳者傳其所勝也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺病傳肝肝病傳脾脾病傳腎腎病傳心一臟不再傷故言七傳者死也間臟者傳其所生也假令心傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也夫經文所謂七傳者據其數止六傳而已謂一臟不再傷按其數乃有四臟不再受傷且其間臟之理未聞有發明之旨釋者止是隨文解義而已請明辨以釋吾疑可乎曰夫此條言虛勞之證也其所謂七傳者心病上必脫腎病傳心一句其一臟不再傷當作三臟不再傷皆傳寫之誤耳蓋虛勞之證必始於腎經五臟從相尅而逆傳已盡又復傳於腎與心則水絕滅而火大旺故死而不復再傳彼之三臟矣其有從相生而順傳者蓋腎水欲傳心火却被肝木乘間而遂傳肝木然後傳心火次第由順行而及於彼之三臟而有生生不息之義故曰間臟者生

樓英醫學綱目

五臟病傳

靈樞標本病傳篇夫病傳者云云謂之大氣入臟蓋傳之急者也王注云有緩傳者有急傳者緩者或一歲二歲三歲而死其次或三月六月而死急者或一日二日三日四日或五六日而死則此類也王氏此言具得推廣經意然不能驗日數者但驗病之以傳如心先病心痛次傳於肺或咳或喘次傳於肝或脅痛或頭眩次傳於脾胃或閉塞不通或身痛體重或脹或泄次傳於腎膀胱或少腹腰脊痛脛痠或背脊筋痛小便閉如此必死累驗有准鄉人趙氏始肝病脅痛半載次傳之脾腹脹而死又卜叔英嫂氏始肺病咳喘次傳之肝頭眩不寐次傳之脾腹脹而死又楊白鹿師始脾病腹痛次傳之膀胱小便淋閉次傳之心胃腸痛通身青脈而死矣蓋心主血脈故也

難經十三難云經言七傳者死經言謂素問靈樞二經之病傳論所言也七傳當作次傳次傳者死即素靈二經病傳論言諸病以次相傳皆有死期不可刺者是也心火傳所勝之肺金肺金傳所勝之肝木故曰傳其所勝也間臟者生即素靈二經病傳論言間一臟及至三四臟乃可刺者是也蓋心病本傳肺肺本傳肝肝本傳脾今心病間肺一臟傳肝或間腎肝二臟傳脾肝木生心火心火生脾土故曰傳其所生也難經諸證唯呂廣釋七傳爲次傳爲得經旨

薛己醫案

求五臟病

經云治病必求其本本於四時五臟之根也故潔古云五臟子母虛實鬼邪微正若不達其意旨不易得而入焉徐用誠云凡心臟得病必先調其肝腎二臟腎者心之鬼肝氣通則心氣和肝氣滯則心氣乏此心病先求於肝濟其源也五臟受病必傳其所勝水能勝火則腎之受邪必傳之心故先治其腎逐其邪也故有退腎邪益肝氣兩方或診其脈肝腎兩臟俱和而心自主疾愈後察其心家虛實治之

李梴醫學入門

臟腑不可不知

臟者藏平也藏諸神而精氣流通也腑者府庫也出納轉輸之謂也臟腑兄弟也同氣而異形耳觀素問難經所論臟腑分陰分陽而脾胃乃人身中之太極矣乎至於氣血多少體用上下亦不可不知詩曰多血多氣經須記手經大腸足經胃多氣少血有六經三焦膽腎心脾肺多血少氣心胞絡膀胱小腸肝所異

內景全圖



李中梓醫宗必讀

五臟苦欲補瀉論

夫五臟之苦欲補瀉乃用藥第一義也不明乎此不足以言醫如肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之以辛補之以酸瀉之虛則補之

註　肝爲將軍之官其性猛銳急則有摧折之意用甘草以緩之卽寬解慰安之義也扶蘇條達木之象也用川芎之辛以散之而解其束縛然辛雖主散遂其所欲卽名爲補如太過則制之勿使踰分

酸可以收故云瀉芍藥之屬虛補陳皮生薑之屬心苦緩急食酸以收之以鹹補之以甘瀉之虛則補之

註　收者和調之義心君本和熱邪干之則燥急故須芒硝之鹹寒除其邪熱收其燥急也澤瀉導心氣以入腎故曰鹹補煩勞則虛而心熱參芪之甘溫益元氣而虛熱自退故名爲瀉心以下交於腎爲補炒鹽之鹹以潤下使下交於腎旣濟之道也

脾苦濕急食苦以燥之脾欲緩急食甘以緩之以甘補之以苦瀉之虛則補之

註　脾爲倉廩之官屬土喜燥濕則不能健運白朮之燥遂其性之所喜也稼穡作甘甘主緩是其本性也脾喜健運補之氣旺則行人參是也濕土主長夏之令溫熱太過脾斯困矣急以黃連之苦瀉之甘草益氣大棗益血俱甘入脾

肺苦氣上逆急食苦以瀉之肺欲收急食酸以收之以辛瀉之以酸補之虛則補之

註　肺爲華蓋之臟相傳之官藏魄而主氣者也氣常則順氣變則逆逆則違其性矣宜黃芩苦以泄之肺主上焦其政斂肅故喜收宜白芍之酸以收之金受火制急食辛以瀉之桑白皮是也不斂則氣無管束肺失其職矣宜五味子補之蓋酸味遂其收斂之性以清肅乎上焦也

腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之以苦補之虛則補之

註　腎爲作強之官藏精爲水臟主五液其性本潤是故惡燥宜知母之辛以潤之腎非堅無以稱作強之職四氣遇濕熱則軟遇寒冷卽堅五味得鹹則軟得苦卽堅故宜黃蘗然堅卽補也宜地黃之微苦藏精之臟苦固能堅然非益精無以爲補宜地黃山茱萸

夫五臟者違其性則苦遂其性則欲本臟所惡卽名爲瀉本臟所欲卽名爲補苦欲旣明而五味詳審水曰潤下潤下作鹹火曰炎上炎上作苦木曰曲直曲直作酸金曰從革從革作辛土爰稼穡稼檣作甘苦者直行而瀉辛者橫行而散酸者束而收斂鹹者止而軟堅甘則可上可下土位居中而兼五行淡則五臟無歸專入太陽而利小便善用藥者不廢準繩亦不囿於準繩如熱應寒療投寒而火熱反生寒應熱治進熱而沉寒轉盛此喜攻增氣之害也治寒有法當益心陽治熱有權宜滋腎水此求本化源之妙也益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可此變化通神之法也知此數者其於苦欲補瀉無膠固之失矣

徐春甫古今醫統

瀉南方補北方論

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土更當相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之木欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水火者木之子水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也予每嘆越人之得經旨而悼後人之失經旨也先哲有言凡讀書不可

先看註解且將經文反覆而詳味之待自家有新主意然後却以註解參校庶乎經意昭然而不爲他說所蔽若先看註解則被其說橫吾胷中自家竟無心意矣予平生佩服此訓所益甚多如難經此言周備純至足以爲萬世法後人紛紛之論其可憑乎夫實則瀉之虛則補之常道也實則瀉其子虛則補其母亦常道也人皆知之今肝實肺虛乃不瀉肝而瀉心此亦人知之至不補肺補脾而補腎此則人不能知惟越人知之耳夫子能令母實母能令子虛以常情觀之則曰心火實致肝木亦實此子能令母實也脾土虛致肺金亦虛此母能令子虛也心火實乃由自旺脾土虛乃由肝木制之法當瀉心補脾則肝肺皆平矣越人則不然其子能令母實子謂火母謂木固與常情無異其母能令子虛母謂木子謂木則與常情不同矣故曰水者木之母也子能令母實一句言病因也母能令子虛一句言治法也其意蓋曰火爲木之子子助其母使之過分而爲病矣今將何以處之惟有補水瀉火之治而已夫補水者何謂也蓋水爲木之母若補水之虛則力可勝火火勢退而木勢亦退此則母能虛子之義所謂不治之治也若曰不然則母能令子虛一句將歸之於肺脾乎既歸於肺脾今何不補脾乎夫五行之道其所畏者畏所尅耳今火太旺水太虧火何畏乎惟其無畏故愈旺而莫能制自非滋水以求勝之孰能勝也水勝火三字此越人寓意處當細觀之勿輕忽也雖瀉水補火並言然其要又在於補水耳後人乃曰獨瀉火而不用補水又曰瀉火則是補水得不大違越人與經之意乎若果不用補水經必不言補北方越人必不言補水矣雖然水不虛而火獨暴旺者因不必補水亦可也若先因水虛而致火旺者不補水可乎水虛火旺而不補水則藥至暫息藥過而復作將積年累月無有窮也安能經其根哉雖苦寒之藥通爲抑陽扶陰不過瀉火邪而已終非腎臟本藥不能以滋養北方之眞陰也欲益其陰非地黃黃柏之屬不可也且夫肝之實也其因有二心助肝肝實之一因也肺不能制肝肝實之二因也肺之虛也其因亦有二心尅肺肺虛之一因也脾受肝尅而不能生肺肺虛之二因也今補水而瀉火火退則木氣削又金不受尅而制木東方不實矣金氣得平又土不受尅而生金西方不虛矣若以虛則補母言之肺虛則當補脾豈知肝勢正盛尅土之深雖曰補脾安能蔽其正盛之勢哉縱使土能生金金受火尅亦所得不償所失此所以不補土而補水也或疑木旺補水恐水生木而木愈旺故獨瀉火不補水之論欣然而從之殊不知木已旺矣何待生乎況水之虛雖峻補尚不能復其本氣安有餘力生木哉若能生木則能勝火矣或又謂補水者欲其不食於母也不食於母則金氣還矣豈知火尅金土不能生金金之虛已極尚不能自給水雖欲食之何所給乎若如此則金虛不由於火之尅土之不生而由於水之食耳豈理也哉縱水不食金金亦未必能復常也金不得平木一句多一不字所以瀉火補水者正欲使金得平木也不字當刪去不能治其虛何問其餘虛指肺虛而言也瀉火補水使金得平木正所謂能治其虛不補土不補金乃瀉火補水使金自平此法之巧而妙者苟不曉此法而不能治此虛則不須問其他必是無能之人矣故曰不能治其虛何問其餘若夫上文所謂金木水火土更相平之義不勞解而自明茲故弗具也夫越人亞聖也論至於此敢不斂衽但恨說者之數蝕之故辨

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百十五卷目錄

醫部彙考九十五

臟腑門三 總三

趙獻可醫貫 形景圖說 五行論
章潢圖書編 五臟六腑咽喉說 臟腑始生總論 臟腑全圖說 三陰三陽 臟氣臟德 神氣爲臟腑之主 臟腑緒論
喻昌醫門法律 內經十問 一申治病不本四時之律 先哲格言
張介賓景岳全書 五臟內傷 五臟虛實 臟象別論
李瀠身經通考 臟腑問答 臟腑名位 臟腑陰陽
陳士鐸石室祕籙 五臟生尅 論臟腑 臟治法 腑治法

藝術典第一百十五卷

醫部彙考九十五

臟腑門三 總三

明趙獻可醫貫

形景圖說

臟腑內景各有區別咽喉二竅同出一脘異途施化喉在前主出咽在後主吞喉系堅空連接肺本爲氣息之路呼吸出入下通心肝之竅以及諸脈之行氣要道也咽系柔空下接胃本爲飲食之道路水穀同下併歸胃中乃運糧之關津也二道並行各不相犯蓋飲食必歷氣口而下氣口有一會厭當飲食方嚥會厭卽垂厥口乃閉故水穀下咽了不犯喉言語呼吸則會厭開張當食言語則水穀乘氣逆入喉脘遂嗆而咳矣喉下爲肺兩葉白瑩謂之華蓋以覆諸臟虛如蜂窠下無透竅故吸之則滿呼之則虛一吸一呼水之有源無有窮也乃清濁之交運人身之橐籥肺之下爲心心有系絡上係於肺肺受清氣下乃灌注其象尖長而圓其色赤其中竅數多寡各異迥不相同上通於舌下無透竅心之下有心包絡卽膻中也象如仰盂心卽居於其中九重端拱寂然不動凡脾胃肝膽兩腎膀胱各有一系繫於包絡之旁以通於心此間有宗氣積於胷中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸卽如霧者是也如外邪干犯則犯包絡心不可犯犯心卽死矣此下有膈膜與脊脅周廻相著遮蔽濁氣使不得上熏心肺膈膜之下有肝肝有獨葉者有二三葉者其系亦上絡於心包爲血之海上通於目下亦無竅肝短葉中有膽附焉膽有汁藏而不瀉此喉之一竅也施氣運化熏蒸流行以成脈絡者如此咽至胃長一尺六寸通謂之咽門咽下是膈膜膈膜之下有胃盛受飲食而腐熟之其左有脾與胃同膜而附其上其色如馬肝赤紫其形如刀鐮聞聲則動動則磨胃食乃消化胃之左有小腸後附脊膂左環廻周疊積其注於廻腸者外附臍上共盤十六曲右有大腸卽廻腸當臍左環廻周疊積而下亦盤十六曲廣腸附脊以受廻腸左環疊積下辟乃出滓穢之路廣腸左側爲膀胱乃津液之腑五味入胃其津液上行精者化爲血脈以成骨髓津液之餘留入下部得三焦之氣施化小腸滲出膀胱滲入而溲便注洩矣凡胃中腐熟水穀其精氣自胃之上口曰賁門傳於肺肺播於諸脈其滓穢自胃之下口曰幽門傳於小腸至小腸下口曰闌門泌別其汁清者滲出小腸而滲入膀胱滓穢之物則轉入大腸膀胱赤白瑩淨上無所入之竅止有下口全假三焦之氣化施行氣不能化則閉格不通而爲病矣此咽之一竅資生血氣轉化糟粕而出入如此三焦者上焦如霧中焦如漚下焦如瀆主持諸氣以象三才故呼吸升降水穀腐熟皆待此通達與命門相爲表裏上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胷中走腋循太陰之分而行傳胃中穀味之精氣於肺肺播於諸脈卽膻中氣海所留宗氣是也中焦在中脘不上不下主腐熟水穀泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化爲血液以奉生身莫貴於此卽腎中動氣非有非無如浪花泡影是也下焦如瀆其氣起於胃下脘別廻腸注於膀胱主出而不納卽州都之官氣化則能出者下焦化之也腎有二精所舍也生於脊膂十四椎下兩旁各一寸五分形如豇豆相並而曲附於脊外有黃脂包裹裏白外黑各有帶二條上條係於心包下條過屏翳穴後趨脊骨兩腎俱屬水但一邊屬陰一邊屬陽越人謂左爲腎右爲命門非也命門卽在兩腎各一寸五分之間當一身之中易所謂一陽陷於二陰之中內經曰七節之旁中有小心是也名曰命門是爲眞君眞主乃一身之太極無形可見兩腎之中是其安宅也其右旁有一小竅卽三焦三焦者是其

臣使之官稟命而行周流於五臟六腑之間而不息名曰相火相火者言如天君無爲而治宰相代天行化此先天無形之火與後天有形之心火不同其左旁有一小竅乃眞陰眞水氣也亦無形上行夾脊至腦中爲髓海泌其津液注之於脈以榮四末內注五臟六腑以應刻數亦隨相火而潛行於周身與兩腎所主後天有形之水不同但命門無形之火在兩腎有形之中爲黃庭故曰五臟之眞惟腎爲根褚齊賢云人之初生受胎始於任之兆惟命門先具有命門然後生心心生血有心然後生肺肺生皮毛有脾然後生腎腎生骨髓有腎則與命門合二數備是以腎有兩岐也可見命門爲十二之經主腎無此則無以作強而技巧不出矣膀胱無此則三焦之氣不化而水道不行矣脾胃無此則不能蒸腐水穀而五味不出矣肝膽無此則將軍無決斷而謀慮不出矣大小腸無此則變化不行而二便閉矣心無此則神明昏而萬事不能應矣所謂主不明則十二官危矣余有一譬焉譬之元宵之鰲山走馬燈拜者舞者飛者走者無一不具其中間惟是一火耳火旺則動速火微則動緩火熄則寂然不動而拜者舞者飛者走者軀殼未嘗不存也故曰故身非汝所有是天地之委形也所以諄諄必欲明此論者欲世之養身者治病者的以命門爲君主而加意於火之一字夫既曰立命之門是火乃人身之至寶何世之養身者不知保養節慾而日夜戕賊此火既病矣治病者不知溫養此火而日用寒凉以直滅此火焉望其有生氣耶經曰主不明則十二官危以此養生則殃戒之戒之余今直指其歸元之路而明示之命門君主之火乃水中之火相依而未不相離也火之有餘緣眞水之不足也毫不敢去火只補水以配火壯水之主以鎮陽光火之不足因見水之有餘也亦不必瀉水就於水中補火益火之原以消陰翳所謂原與主者皆屬先天無形之妙非曰心爲火而其原在肝腎爲水而其主屬肺蓋心脾腎肝肺皆後天有形之物也須以無形之火配無形之水直探其君主之穴宅而求之是爲同氣相求斯易以入也所謂知其要者一言而終也若夫風寒暑濕燥火六者之入於人身此客氣也非主氣也主氣固客氣不能入今之談醫者徒知客者除之漫不加意於主氣何哉縱有言固主氣者專以脾胃爲一身之主焉知坤土是離火所生而艮土又屬坎水所生耶明乎此不特醫學之淵源有自而聖賢道統之傳亦自此不昧而所謂一貫也浩然也明德也元牝也空中也太極也同此一火而已爲聖爲賢爲仙爲佛不過克全此火而歸之耳小子之一論闡千古之未明見者慎勿以爲迂也○（陽火金陰水土木）繫辭曰易有太極是生兩儀周子懼人之不明而製爲太極圖無極而太極無極者未分之太極也太極者已分之陰陽也一中分太極中字之象形正太極之形也一卽伏羲之奇一而圓之卽是無極既曰先天太極天尚未生盡屬無形何爲伏羲畫一奇周子畫一圈又涉形跡矣曰此不得已而開示後學之意也人受天地之中以生亦具有太極之形在人身之中余按古銅人圖畫一形象而人身太極之妙宛然可見豈好事哉亦不得已也

五行論

以水火土金木配心肝脾肺腎相生相尅素知之矣諸書有云五行惟獨火有二此言似是而非論五行俱各有二奚獨一火哉若論其至五行各各有五五五二十五各具一太極此所以成變化而行鬼神也今以五行之陰陽生死言之木有甲木屬陽乙木屬陰人身之膽是甲木屬足少陽肝是乙木屬足厥陰甲木生於亥而死於午乙木生於午而死於亥火有丙火屬陽丁火屬陰人身之相火屬手少陽心火屬手少陰丙火生於寅而死於酉丁火生於酉而死於寅水有壬水屬陽癸水屬陰人身之腎水屬足少陰膀胱屬足太陽壬水生於申而死於卯癸水生於卯而死於申土有戊土屬陽己土屬陰人身之胃土屬足陽明脾土屬足太陰戊土生於寅而死於酉己土生於酉而死於寅金有庚金有辛金庚金屬陽辛金屬陰人身之肺金屬手太陰大腸金屬手陽明庚金生於巳而死於子辛金生於子而死於巳欲察病情者專以時日之生旺休囚而驗其陰陽之屬如膽火旺則寅卯旺而午未衰肝火旺則午未甚而亥子衰五行主客各以其類推之

獨土金隨母寄生故欲補土金者從寄生而補其母是以東垣有隔二之治是從母也有隔三之治又從母之外家也土金惟寄生故其死爲眞死惟水火從眞生故其死不死絕處逢生矣歸庫者絕其生氣而收藏也返魂者續其死氣而變化也況水火隨處有生機鑽木可取擊石可取圓珠可取方諸取水掘地取水承露取水若金死不救土死不救木死不救是

以余於五行中獨重水火而其生尅之妙用又從先天之根而與世論不同

世人皆曰水尅火而余獨曰水養火世人皆曰金生水而余獨曰水生金世人皆曰土尅水而余獨於水中補土世人皆曰木尅土而余獨升木以培土若此之論顛倒拂常誰則信之詎知君相二火以腎爲宮水尅火者後天有形之水火也水養火者先天無形之水火也海中之金未出沙土不經煅煉不畏火不尅木此黃鐘根本人之聲音出自肺金清濁輕重丹田所係不求其原徒事於肺抑末也今之言補肺者人參黃芪濟肺者黃芩麥冬斂肺者五味訶子瀉肺者葶藶枳殼病之輕者豈無一效若本源虧損毫不相干蓋人肺金之氣夜臥則歸藏於腎水之中丹家謂之母藏子宮子戀母胎此一臟名曰嬌臟畏熱畏寒腎中有火則金畏火刑而不敢歸腎中無火則水冷金寒而不敢歸或爲喘脹或爲咳嗽或爲不寐或爲不食如喪家之狗斯時也欲補土母以益子喘脹愈甚滑之瀉之肺氣日消死期迫矣惟收斂者僅似有理然不得其門從何而入仁齋直指云肺出氣也腎納氣也肺爲氣之主腎爲氣之本凡氣從臍下逆奔而上者此腎虛不能納氣歸元也毋徒從事於肺或壯水之主或益火之原虎向水中生矣若夫土者隨火寄生卽當隨火而補然而補火有至妙之理陽明胃土隨少陰心火而生故補胃土者補心火而歸脾湯一方又從火之外家而補之俾木生火火生土也太陰脾土隨少陽相火而生故補脾土者補相火而八味丸一方合水火旣濟而蒸腐之此一理也至理也人所不知人所不信余特申言之蓋混沌之初一氣而已何嘗有土自天一生水而水之凝成處始爲土此後天卦位艮土居坎水之次也其堅者爲石而最堅者爲金可見水土金先天之一原也又有補子之義蓋肺爲土之子先補其子使子不食母之乳其母不衰亦見金生土之義又有化生之妙不可不知甲木戊土所畏畏其所勝不得已以己妹嫁之配爲夫婦後歸外氏成家此甲己化土其間遇龍則化不遇龍則不化凡化物以龍爲主張仲景立建中湯以建脾土木曰曲直曲直作酸芍藥味酸屬甲木土曰稼穡稼穡作甘甘草味甘屬己土酸甘相合甲己化土再加肉桂蓋桂屬龍火使助其化也仲景製方之妙類如此又以見木生土之義蓋土無定位旺於四季四季俱有生理故及之至於木尅土以其尅土舉世欲伐之余意以爲木藉土生豈有反尅之理木鬱於下故其根下尅蓋以木者乃生生之氣始於東方盍不觀之爲政平未立農事先祀芒神芒神者木氣也春升之氣也陽氣也元氣也胃氣也同出而異名也我當調護而已雨以潤之風以散之日以暄之使得遂其發生長養之天耳及其發達旣久生意已竭又當斂其生生之氣而歸於水土之中以爲來春發生之本焉有伐之之理此東垣脾胃論中用升柴以疎木氣諄諄言之詳也但未及雨潤風散與夫歸根復命之理余於木鬱論中備言之總之申明五行之妙用專重水火耳

章潢圖書編

五臟六腑咽喉說

喉嚨已下言五臟爲手足三陰咽喉已下言六腑爲手足三陽蓋諸臟屬陰爲裏諸腑屬陽爲表以臟者藏也藏諸神而精神流通也腑者庫也腑主出納水穀糟粕轉輸之謂也

自喉嚨已下五臟喉應天氣乃肺之系也以肺屬金乾爲天乾金也故天氣通於肺而肺應天上運會臟會腑者五臟聲音之門戶肺屬金音聲應金石也九竅云咽喉喘息之道其中空長可以通氣息楊元操云喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之蓋喉中爲息通咽中下水殽其喉嚨下接肺兩葉之間與今所繪者同若吳簡序宋景所畫希範喉中三竅者非果喉中具三竅則水殽與氣各從一竅而俱下肺中肺下無竅何由傳道水穀入於下焦

臟腑始生總論

夫人之有生也稟天地之陰陽假父母之精血交感凝結以爲胞胎也乾道成男坤道成女始自穉稺以至髫齔迨其成童與夫壯年豈易言哉故一月之孕有白露之稱二月之胚有桃花之譬及其三月先生右腎則爲男陰包陽也先生左腎則爲女陽包陰也其次腎生脾脾生肝肝生肺肺生心以生其膂己者腎屬水故五臟由是爲陰其次心生小腸小腸生大腸大腸生膀胱膀胱生胃胃生膀胱膀胱生三焦以生其己勝者小腸屬火六腑由是爲陽其次三焦生八脈八脈生十二經十二經生十二絡十二絡生一百八十系絡系絡生一百八十總絡總絡生三萬四千孫絡孫絡生三百六十五骨節骨節生三百六十五大穴大穴生八萬四千毛竅則耳目口鼻四肢百骸之

身皆備矣所謂四月形像具五月筋骨成六月毛髮生正謂此也至七月則遊其魂而能動左手八月遊其魄而能動右手九月三轉身十月滿足母子分解其有過月生者必係富貴之子不足月生者必爲貧薄之人誕生之後有變蒸之蒸長其精神壯其骨髓生其意智三十二日一變蒸生腎氣焉六十四日二變蒸生膀胱之氣焉腎與膀胱屬水其數一也九十六日三變蒸生心氣焉一百二十八日四變蒸生小腸之氣焉心與小腸屬火其數二也一百六十日五變蒸生肝氣焉一百九十二日六變蒸生膽氣焉肝與膽屬木其數三也二百二十四日七變蒸生肺氣焉二百五十六日八變蒸生大腸之氣焉肺與大腸屬金其數四焉二百八十八日九變蒸生脾氣焉三百二十日十變蒸生胃氣焉脾與胃屬土其數五也變蒸已畢一期歲焉齒生髮長神智有異於前也八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故眞牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上而焦髮鬢頒白七八肝氣衰筋不能動精少腎臟衰形體皆極八八則齒髮去五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮墮身重行步不正而無子故曰齒者骨之餘髮者血之餘爪者筋之餘神者氣之餘凡人身之難得也如此哉

夫天主陽食人以五氣地主陰食人以五味陰陽相成結爲五臟之氣以入四肢十二部三百六十關節引爲經脈津液骨髓糟成六腑三焦十二經通爲九竅可見五臟爲人形之主一臟損則百病生五臟損則百形滅故曰五臟者神明魂魄志意之所主是以心主神肝主魂肺主魄脾主智腎主精發外爲五事若能存神修養克己勵志其道成矣

五臟藏於中者難知九竅通於外者易見即其通於外以察其藏于中者亦易易也況口之於味也目之於色也耳之於聲也鼻之於臭也喉舌之於聲音也尤有易知者在乎雖然五臟九竅合外內之道也苟心不在焉則視而不見聽而不聞食而不知其味果於此握其養德養生之樞焉則一以貫之何病之有

臟腑全圖說

崇寧五年梁少保知大名府有羣盜起內一強寇楊宗以討擒之案首惡論死臨刑命醫官井畫工畫之適徐州歐希範作惡當刑三十人亦送來刑命畫工於法場割開諸人胷腹詳視畫之見喉嚨中排三竅曰水曰食曰氣相推惟水食同一竅走胞中入胃上口一竅通肺循腹抵脊脊轉膂下兩腎與任衝督三脈會丹田者氣海也喉管下有肺兩葉爲華蓋蓋諸臟腑肺下有心外有黃脂裹之其色亦黃割視其心箇箇不同有竅無竅有毛無毛尖者長者心下有羅腸羅腸下有胃積曲可容一斗物外有黃脂如旗簸左有肝一二三四五葉者亦各不同內歐患眼肝有白黑子兩張氣喘而且嗽其肺皺而黑所謂表裏相應也其肝短葉上有膽右胃左脾與胃同膜狀如馬肝赤紫下有小腸盤十六曲極瑩淨化物通行右有大腸亦十六曲內有所出糟粕之路外有黃脂粘作一塊下有膀胱居腑亦瑩淨外無所入穴全借氣施行津液入胞爲尿此君子小人之體各異如此

三陰三陽

一陽手足少陽膽三焦二陽手足陽明大腸胃三陽手足少陽膀胱俱屬人迎一陰手足厥陰包絡肝二陰手足少陰心腎三陰手足太陰脾肺俱屬氣口

臟氣臟德

脾以養氣肺以通氣腎以泄氣心以役氣肝則氣常生心虛氣入爲悸肺虛氣入爲喘肝虛氣入目昏腎虛氣入腰疼脾獨不與受食不化氣將日微安能有餘以入虛曰脾之繫於生人大矣思則傷脾多食則胃塞而脾不能運亦受傷是以養脾者養氣也養氣者養生之要也

數者所以順性命之理也一爲水而腎其德智也二爲火而心其德禮也三爲木而肝其德仁也四爲金而肺其德義也五爲土而脾其德信也

神氣爲臟腑之主

學問之道崇德安身其要也然氣和則身安神存則德邃似乎二之矣孰知氣充乎體賴神以宰之養其氣正以存其神而身之安也其德之所由崇乎先儒謂人以外物奉身事事要好只自家一個身與心却不要好以愚觀之豈特不要好而已哉凡人於身外之物莫不知之詳處之當自以爲智自以爲能也及反諸一身其精神血氣骨骸脈理茫然莫之省焉尚可以爲智且能乎夫人生長壽止百年耳百年之外骨骸且莫之保也況外物乎胡爲乎百年之中晝焉懵懵於營爲夜焉擾擾於夢寐身心不獲一息之安而形神兩敝不自覺也試反而思之寧不自哀哉蓋人身之造化即天地之造化也天地之大不外乎陰

陽五行焉耳而人之爲人亦同此陰陽同此五行也果能安身以崇德則人與天地可並立而爲三矣試自人之形體言之外而四肢百骸內而五臟六腑豈判然不相關乎心火腎水肝木肺金脾土此人身之五行也故五臟雖在內也然肺養皮毛心養血脈脾養肌肉肝養筋膜腎養骨髓內外相貫也亦非五行各一其屬而不相涉也肺主聲也入心爲言入肝爲呼入脾爲歌入腎爲呻吟自入則爲泣矣肝主色也入肺爲白入心爲赤入脾爲黃入腎爲黑自入則爲青矣心主臭也入肝爲朽臭入肺爲腥臭入脾爲香臭入腎爲腐臭自入則爲焦臭矣脾主味也入心爲苦入肝爲酸入肺爲辛入腎爲鹹自入則爲甘矣腎主液也入心爲汗入肝爲淚入肺爲涕入脾爲涎自入則爲唾矣惟其自相貫通是以內外自無間隔肝竅於目而辨五色肺竅於鼻而別五香心竅於舌而知五味脾竅於口而納五穀腎竅於耳而通五聲故一歲之間肝主春而其脈弦象甲乙木也心主夏而其脈鉤象丙丁火也肺主秋而其脈毛象庚辛金也腎主冬而其脈石象壬癸水也脾雖旺於長夏而主乎四季弦鉤毛石一以脾胃爲本象戊己土也五行相生循環無端在天時爲十二月在地支爲十二位在人身爲十二經曾何問乎非特一歲爲然即一晝夜日經二十八宿周天三百六十五度而人身經脈與之相運旋而不停焉如子注膽丑注肝寅注肺卯注大腸辰注胃巳注脾午注心未注小腸申注膀胱酉注腎戌注心包亥注三焦周而復始候脈者候此而已一歲春以肝爲主一日子以膽爲主天地人身一氣周流合此爲平太過則數不及則遲惟人身違天地之冲和而百病生焉者又豈特一日爲然呼吸何其速也呼出心與肺吸入腎與肝呼爲陽而應乎天吸爲陰而應乎地一呼一吸與天地陰陽相貫徹也是故五行相生相尅要不出乎陰陽二者而已自頂至踵凡骨節皮毛臟腑經絡其所以相流通者不過精津涕唾血液而其所以運行之者非氣乎彼以氣血分陰陽者謂氣爲衛衛行脈外血爲營營行脈中氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血和則脈平氣血亂則脈病氣血熱則脈數氣血寒則脈遲是亦不知脈與氣血一也不然任督二脈爲一身陰陽之海元氣之會雖欲二之不可得也又有以魂魄分陰陽者氣之呼吸爲魂耳目精明爲魄魄主納受魂主經營故魄屬陰魂屬陽也然精氣爲物游魂爲變亦白有不可得而離者離之則非人矣或又以臟爲神氣所藏肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精於志而謂之七神者然神豈有七乎蓋人心之神乘氣機以出入雖曰神統於心氣統於腎其實神藏氣中猶天氣下降於地氣載乎神猶地道順承乎天故乾統天坤順承天乾坤合斯萬物由之以化生神氣合斯萬化由之以運用而坤道無成而代有終則又總歸之乾也氣載乎神而人身非神以爲之主乎所以謂五行一陰陽陰陽一太極夫固三才合一之道韓持國問精住氣住神住之說明道總歸之求於心者此也故曰養德養生非二事而安身正所以崇其德也否則神不足以宰氣喜怒哀樂失其節而戕於中寒暑燥濕失其調而攻於外五邪適以害吾日五聲適以害吾耳五香五味適以害吾口與鼻而百凡思慮適以亂吾之心矣心亂則神疲神昏則氣衰精血枯竭神氣兩離形且不能保矣又何德之足云即是觀之人之元神完具而和氣沖融於一身常與陰陽五行相爲貫徹則天地合德殆有不以生死爲存亡者矣非謂德盛則身可長生不死也神本生生不息即朝聞道可以夕死即三不朽而太上以德之謂也嗚呼世之人孰不欲其身之安使百病不相侵乎然未有不致中和以養其德而能安其身者有志之士洗不欲其德之修使百行之皆全乎然未有不能窮理陰陽以養其身而能修其德者信乎養德養生安身崇德非二事也但養其小者爲小人養其大者爲大人志學者其明辨之

臟腑緒論

神統於心氣統於腎形統於首形以氣交而神主乎中三才之道也日爲心月爲腎星爲脾辰爲腎臟也石爲肺土爲肝火爲胃水爲膀胱臍也備者謂之人邵子曰目耳鼻口心膽脾腎之氣全謂之人心之靈曰魄脾之靈曰魂腎之靈曰精心之神發乎目則謂之視腎之精發乎耳則謂之聽脾之魂發乎鼻則謂之臭膽之魂發乎口則謂之言八者具備然後謂之人夫人者天地萬物之秀氣也然而亦有不中者各求其類也若全得人類則謂之全人

按人身即小天地也人之氣即天地之氣人之五臟六腑十二絡猶五岳四鎮十二州人之七竅猶天之七曜凡人之臟腑十二絡有病則面色異而變常猶岳鎮十二州之有災則天象隨之而變異惟心臟之

病面色易形故養心爲要心皆指虛靈之氣而言氣本寓理爲性理從氣發爲情而心能主宰者亦氣也人之面備耳目鼻口舌猶天之五行也腹備肝肺脾腎心猶地之五行也耳鼻縱而孔竅凹靜而陰也目口橫而睛凸動而陽也腎屬耳肺屬鼻反動而爲陽肝屬目脾屬口反靜而爲陰心舌居動靜間而心聲形於舌舌音發於心是心舌又一身之主然項圓而頦方天地定位也鼻岳聳而口淵深山澤通氣也眼外耀而舌下津水火不相射也喉出響而耳收聲雷風相薄皆與天地造化相肖也

邵子曰神者人之主將寤在脾熟寐在腎將寤在肝又言在膽正寤在心又曰天之神棲於日人之神發於目寤則棲心寐則棲腎愚謂人之一身首乾腹坤而心居其中其位猶三才也氣統於腎形統於首一上一下本不相交所以使之者神交也神運乎中則上下渾融與天地同流此非三才之道歟夫神守於腎則靜而藏伏坤之道也守於首則動而運行乾之道也藏伏則妙合而凝之行則周流不息妙合而凝周流不息者乾坤合德也以身外比太空以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦氣到心腎氣與心氣相合而太極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有眞水眞水無形離卦到心氣則太極生液如此離卦心中液生坎卦液到腎液與腎水相合而太極復生於氣所以生氣者以液自心中來液中有眞氣眞氣無形坎卦到腎接著水則太極而生氣如此可以比陰陽升降至太極而相生所生蓋陽中藏水陰中藏氣也

醫門法律 [illegible]

內經十問

問逆春氣則傷肝夏爲寒變此何病也曰寒變者夏月得病之總名也緣肝木弗榮不能生其心火至夏心火當旺反衰北方腎水得以上凌其候掩抑而不光明收引而不發露得食則飽悶遇事則孤疑下利奔迫慘然不樂甚者戰慄如喪神守證與啓元子益火之源以消陰翳似同而實大異蓋彼所謂益火之源者主君相二火而言非用黃連即用桂附而此所謂益火之源者全在發舒肝之鬱遏與黃連桂附絕不相干也

問逆秋氣則傷肺冬爲飧泄與春傷於風夏生飧泄有別否曰傷風而飧泄以風爲主風者東方木也傷肺而飧泄以肺爲主肺者西方金也其候各異安得比而同之風邪傷人必入空竅而空竅惟腸胃爲最風既居於腸胃導引之機如順風揚帆不俟脾之運化食入即出以故飧已即泄也不知者以爲脾虛完穀不化如長夏洞泄寒中及冬月飧泄之泄反以補脾剛燥之藥助風性之勁有泄無已每至束手無策倘知從春令治之用桂枝領風從肌表而出一二劑而可愈也而秋月之傷肺傷於肺之燥也與秋傷於燥冬生咳嗽同是一病但在肺則爲咳嗽在大腸則爲飧泄所謂肺移熱於大腸久爲腸澼者即此病也但使肺熱不傳於大腸則飧泄自止不知者惟務止泄以燥益燥吾目中所見諸大老之誤歷歷可指也冤哉

問逆冬氣則傷腎春爲痿厥同一病乎曰痿自痿厥自厥本是二病然痿者必至於厥厥者必至於痿究竟是一病也但肝氣可持則痿病先見筋脈未損則厥病先見耳肝主筋肝病則筋失所養加以風有筋患不覺忽然而痿矣肝氣以條達爲順素多鬱怒其氣不條達而橫格漸至下虛上盛氣高不返眩暈不知人而厥矣厥必氣通始甦也此皆冬時失養藏之道正氣不足之病與治痰治風絕不相干治痰治風虛者益虛矣一味培補腎水生津養血其筋自柔和肝自條達可也若精枯血削亦難爲矣

問秋傷於濕上逆而咳發爲痿厥與逆冬氣則傷腎春爲痿厥有別否曰此痿厥與春月之痿厥大異秋傷於濕吾已力辯其爲傷燥矣傷於燥則肺先病也咳者肺之本病其候不一上逆而咳燥之徵也至發而爲痿則肺金摧乎肝木發而爲厥則肺氣逆而不行燥之極矣此蓋燥火內燔金不寒水不冷秋冬不能收藏與春月不能發生之故相去不亦遠乎

問逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉與前寒變等病又不同者何也曰前言逆春氣而夏始病此言逆春氣而春即病也春氣屬少陽木主生夏氣屬太陽火主長秋氣屬太陰金主收冬氣屬少陰水主藏春未至而木先芽夏未至而火先朗此爲休徵春已至而木不生夏已至而火不長此爲咎徵若春已過而不生夏已過而不長則死期迫矣收藏亦然肝氣內變即所謂不條達而橫格也心氣內洞洞開也心虛則洞然而開有人覺心大於身身大於室少頃方定者正此病也惟

心洞開北方寒水得乘機竊入爲寒變之病非心氣內洞別爲一病也

問寒變與煎厥皆屬夏月之病究竟何別曰寒變者南方心火無權爲北方寒水所變也煎厥者北方腎水無權而南方心火亢甚無制也兩者天淵不可同論煎者火性之內燔厥者火氣之上逆即經文陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏之說可見陽根於陰深藏腎水之中惟煩勞無度則陽張於外精絕於內延至夏月火王而煎厥之病生矣

問逆冬氣則少陰不藏腎水獨沉又云味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡此何解也曰此未經闡發之義蓋少陰主藏者也冬月水旺腎藏甚富源泉混混盈科而進若冬無所藏新舊不相承接有獨沉而已太素不解其旨謂獨沉爲沉濁何況後人耶味過於甘腎氣不衡註作不平亦屬膚淺蓋人身心腎相交水火相濟者其極也味過於甘腎氣爲土掩而不上交於心則心氣亦不得下交於腎所以鬱抑而爲喘滿也腎氣不衡即腎氣獨沉之變文見心腎交則腎脈一高一下猶權衡然知獨沉爲有權無衡也則不衡二字恍然矣夫腎間之氣升灌於上則爲榮華獨沉於下則爲枯謝難經謂五臟脈平而死者生氣獨絕於內不滿五十動一止者腎氣先盡故知腎氣獨沉非細故也

問味過於酸肝氣以津脾氣乃絕此何解也曰此人身消息之所在王註牽強不合乎道夫人天眞之氣全在於胃津液之多寡即關眞氣之盛衰而胃復賴脾以運行其津液一臟一腑相得益彰所以胃不至於過濕脾不至於過燥也觀下文味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚其爲脾過燥胃過濕可知然終是相連臟腑默相灌滲所以脾氣但言不濡病反在胃且未甚也至以過酸之故助其曲直將胃中津液日漸吸引注之於肝轉覺肝氣津潤有餘矣肝木有餘勢必尅土其脾氣坐困不至於絕不已耳若胃中津液尚充縱脾氣不濡有濡之者在也亦安得坐斃哉

問味過於苦胃氣乃厚味過於辛精神乃央註謂厚爲強厚央爲久長豈五味中酸鹹甘多所損苦與辛多所益乎曰二義原不作此解王註與經文全相背謬觀於胃氣乃厚繇於脾氣不濡明係脾困不爲胃行津液胃氣積而至厚也胃氣一厚容納遂少友以有餘成其不足更難施治今人守東垣一家之學遇胃病者咸用補法其有餘愈補愈脹者正坐此弊如西北之人喜食生硬麵酪迨至受病投以牽牛巴豆乃始暢適即香砂橘半用且不應況用參朮之補乎內經有言胃氣實則脹虛則泄蓋可知矣至精神乃央上文既云筋脈沮弛明是筋脈得辛而緩散不收也況人之精神全賴收藏不當耗散寧有辛散既久而不爲殃害者耶則其爲病且有卒暴之厲矣相傳多食辛令人夭豈不然哉

問味過於鹹大骨氣勞從前無解請一明之曰身中消息有謂心未有不正腎未有不邪者以腎爲作強之官也有謂腎未有不正心未有不邪者以心爲情慾之府也大骨氣勞心腎兩有所涉而實有不盡然者嘗見高僧高道棲真習定忽焉氣動精傾乃知味過於鹹大骨氣勞之說不盡關於情慾耳蓋食鹹過多峻補其腎腰骨高大之所其氣忽積喜於作勞氣既勃勃內動則精關勃勃欲開雖不見可欲而不覺關開莫制矣經謂強力入房腎氣乃傷高骨乃壞此固嗜慾無節者之本病奈何清修卓練之士每於蔬菜間多食醃藏厚味以虧道體無有以內經之典一陳其前者及病已成而食淡齋長年累月自苦亦足補偏救弊然不如當日味勿過鹹之超矣因并及之

一申治病不本四時之律

逆春氣則少陽不生肝氣內變又夏爲寒變蓋陽氣不能鼓動而出內鬱於肝則肝氣混揉變而傷矣肝傷則心火失其所生故當夏令而火有不足寒水侮之變熱爲寒也

逆夏氣則太陽不長心氣內洞又秋爲痎瘧蓋陽氣不能條達而外茂內薄於心燠熱內消故心中洞然而空也心虛內洞則諸陽之病作矣心傷則暑氣乘之至秋而金氣收斂署邪內鬱於是陰欲入而陽拒之故爲寒火欲出而陰束之故爲熱金火相爭故寒熱往來而爲痎瘧

逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿又冬爲飧泄夫肺熱葉焦則爲脹滿肺傷則腎水失其所生故當冬令而爲腎虛飧泄飧泄者水穀不分而寒泄也

逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉又春爲痿厥蓋少陰主藏少陰之氣不伏藏而至腎氣獨沉則有權無衡如冷窟無烟而注泄沉寒等病作矣腎傷則肝木失其所主肝主筋故當春令而筋病爲痿陽貴深藏故冬不能藏則陽虛爲厥

此可見春夏生長之令不可以秋冬收藏之氣逆之

秋冬收藏之令不可以春夏生長之氣逆之醫者而可悖春夏養陽秋冬養陰之旨乎

先哲格言

心肺爲臟陰也以通行陽氣而居上陰體而陽用也大腸小腸爲腑陽也以傳陽氣而居下陽體而陰用也

足相火屬膽配肝主血手相火屬三焦配腎之命門主精肝與命門皆屬風木木中有火則精血之中有熱氣也然精血體潤水也火與水相守故不發至發而爲熱則皆精血將枯之所致也譬如木枯則火易焚耳故相火發者難治今虛勞骨蒸之病皆相火發熱之證也小水不能滅大火法當補陰則熱自退

景岳全書　臣張介賓著

五臟內傷

七情內傷過於喜者傷心而氣散心氣散者收之養之過於怒者傷肝而氣逆肝氣逆者平之抑之過於思者傷脾而氣結脾氣結者溫之豁之過於憂者傷肺而氣沉肺氣沉者舒之舉之過於恐者傷腎而氣怯腎氣怯者安之壯之

五臟受傷本不易辨但有諸中必形諸外故肝病則目不能視而色青心病則舌不能言而色赤脾病則口不知味而色黃肺病則鼻不聞香臭而色白腎病則耳不能聽而色黑

五臟虛實

心實者多火而多笑肝實者兩脇少腹多有疼痛且復多怒脾實者爲腹滿氣閉或爲身重肺實者多上焦氣逆或爲欬喘腎實者多下焦壅閉或痛或脹或熱見於二便

心虛者陽虛而多悲肝虛者目眩眩無所見或陰縮筋攣而善恐脾虛者爲四肢不用或飲食不化腹多痞滿而善憂肺虛者少氣息微而皮毛燥濇腎虛者或爲二陰不通或爲兩便失禁或多遺泄或腰脊不可俯仰而骨痠痿厥

臟象別論

臟象之義而同中有不同及有先同而後異者俱不可以不辨也夫人身之用止此血氣雖五臟俱有血氣而其綱領則肺出氣也腎納氣也故肺爲氣之主腎爲氣之本也血者水穀之精也源源而來而實生化於脾總統於心藏受於肝宣布於肺施泄於腎而灌溉一身所謂氣主噓之血主濡之而血氣爲人之橐籥是皆人之所同也若其同中之不同者則臟氣各有强弱稟賦各有陰陽臟有強弱則神志有辨顏色有辨聲音有辨性情有辨筋骨有辨飲食有辨勞逸有辨精血有辨勇怯有辨剛柔有辨也强中强者病其太過弱中弱者病其不及因其外而察其內無弗可知也稟有陰陽則或以陰臟喜溫嫌而宜薑桂之辛熱或以陽臟喜生冷而宜芩連之苦寒或以平臟熱之則可陽寒之則可陰也有宜肥膩者非潤滑不可也有宜清素者惟葷腥是畏也有氣實不宜滯有氣虛不宜破者有血實不宜澀有血虛不宜泄者有飲食之偏忌有藥餌之獨礙者有一臟之偏强常致欺凌他臟者有一臟之偏弱每因受制多虞者有素挾風邪必因多燥多燥由於血也有善病濕邪者必因多寒多寒由於氣也此固人之有不同也亦有一人之稟而先後之不同者如素稟陽剛而恃强無畏縱嗜寒凉及其久也而陽氣受傷則陽變爲陰矣或以陰柔而素耽辛熱久之則陰日以涸而陰變爲陽矣不惟飲食情慾皆然病有出入朝暮變遷滿而更滿無不覆矣損而又損無不破矣故日久而增氣物化之常也氣增而久天之由也此在經文固已明言之矣夫不變者常也不常者變也人之氣質有常變醫之病治有常變欲知常變非明四診之全者不可也說欲以一隙之偏見而應無窮之變機吾知其害於人者多矣故於此篇之義尤不可不深察

身經通考　臣李　漢著

臟腑問答

長春子曰敢問五臟六腑之義何謂也曰臟者藏也如寶藏然藏物而不泄也臟陰而根於陽故其數奇腑者聚也如府庫然聚物轉輸其用不窮也腑陽而根於陰故其數耦肺沛也中有二十四孔分布清濁之氣沛然莫禦也市者人氣之所聚膻中爲氣海故從市心新也神明之官變化日新也大火心星之形象天之夏也去腎八寸四分位離生陰故能生血脾稗也掩乎太倉稗助胃氣也居心肺之下故從臾太陰濕土與血類故裹血肝幹也將軍之官謀慮出焉足以幹事也居膏而爲龍雷故多驚多怒木生火爲血之母故藏血腎慎也慎守精室不可妄泄也又引也引水下行其精管自兩腎脊骨間發源繞大腸之右從胳管之下出前陰而泄精是爲五臟胃衛也水穀之精氣布濩周身足以衛外而爲固也上爲賁門下爲幽門倉廩之官五穀之腑故從田膽担也十一

經皆取決於膽足以擔天下之事也腸有大小腸暢也暢達胃氣令穢濁下降也上爲闌門下爲魄門又曰肛門三焦統領周身元氣上焦不治則水泛高原中焦不治則水溜下脘下焦不治則水亂二便故名決瀆之官上焦治膻中直兩乳間中焦治臍上四寸下焦治臍下一寸當膀胱膀胱旁也胱光也氣海足則運化有常涕沛光滑水道利也是謂六腑敢問魂魄何謂也曰魂者隨神往來之謂魄者並精出入之謂魂神而魄靈魂動而魄靜肝藏魂肺藏魄

臟腑名位

以四時合於身者言之春曰肝夏曰心長夏曰脾秋曰肺冬曰腎以人之臟腑言之上爲肺與心中爲脾下爲肝與腎經云呼出肺與心吸入腎與肝呼吸之間有一至是爲脾脈其不待於四時何也蓋以腎者肺之所生肺爲金而屬乾乾天也故肺通天氣而居上天一生水而爲腎腎之上爲肝肝之上爲心屬火而生土火土同原而生金故肺居上也天上有水山上有泉水出高原頭在九天之上尾微九地之下故先儒曰天地四旁皆水也此天漢之源流也

臟腑陰陽

以陰陽之常論之腎爲坎水陽少陰多宜曰太陰心爲離火陰少陽多宜曰太陽肝爲震木陰多陽少宜曰少陽肺爲兌金陽多陰少宜曰少陰脾居戊己土之中氣宜曰陰陽之中則入可無疑矣乃以運氣經絡論之腎居北方謂之寒水可也何以配太陽乎心居南方謂之君火可也何以配少陰乎肝在東方陽位謂之少陽可也何以曰厥陰乎肺在西方陰位謂之少陰可也何以曰太陰而又配陽明乎脾在中州明爲陰陽之中乃以胃屬陽明脾屬太陰與肺之臟腑相同又何說也種種疑端豈古聖人有遺義乎曰勿疑也按內經云陰陽之道推之可千可萬未可以常理執也今特爲辯之腎配太陽心宜配太陰而配以少陰者陽常饒而陰常乏猶易陽用九陰用六也肝居陽位而曰厥陰者木生於秋冬之後論其本爲陰之盡故曰厥陰也大腸居陰位而燥金曰陽明者金生於春夏之後論其本陽明於前故曰陽明也若腎爲寒水心爲君火肝爲風木此無疑也至肺與脾共爲太陰乃土主濕金主燥則又不能無疑矣蓋老陽必變爲陰火當至盛之時已變爲土土濕故曰太陰試觀季夏之時大雨時行土生金而爲水之母則其氣之相通而同爲太陰可知矣若膀胱之配腎膽之配肝小腸之配心大腸之配肺胃之配脾三焦之配手心主以其小絡之相通也然小腸爲太陽而膀胱亦爲太陽膀胱之爲太陽也與小腸俱至目內皆同居頭面午位故皆曰太陽也肝爲厥陰而心包亦爲厥陰相火爲風木所生子母同氣故皆曰厥陰也心爲少陰而腎亦爲少陰子午相通水火互根故皆曰少陰也脾曰太陰而肺亦曰太陰肺金爲脾土所生子母同氣故亦曰太陰也胃曰陽明而大腸亦曰陽明子母相親故皆曰陽明也膽爲少陽而三焦亦曰少陽者三焦起於亥膽起於子俱在耳目鋭眥之間故皆曰少陽也心爲君火脾爲濕土此無疑也肝木之爲風也將赴乎土故風爲之揚也肺金之爲燥也方離於火已殷乎濕故燥氣未去也風極生火故曰風從火斷汗之宜燥極生寒故曰燥與濕兼下之可

石室秘錄　臣陳士鐸著

五臟生尅

五行火木土金水配心肝脾肺腎人盡知之也然而生中有尅尅中有生生不全生尅不全尅生畏尅而不敢生尅畏生而不敢尅人未必盡知之也何以見生中有尅腎生肝也腎之中有火存焉腎水乾枯腎不能生肝木矣火無水制則腎火沸騰肝木必致受焚燒之禍非生中有尅乎治法當急補其腎中之水木足而火息腎不尅木而反生木矣肝生心也肝之中有木存焉肝火燥烈肝不能生心火矣木無水養則肝木焦枯心火必有寒冷之虞非生中有尅乎治當急補其肝中之水水足而木旺則肝不尅火而反生火矣心中之火君火也心包之火相火也二火之中各有水焉二火無水則心燔灼而包絡自焚矣又何能火生脾胃之土乎火無所養則二火熾盛必有燎原之害此生中有尅不信然乎治法當補其心中之水以生君火更當補其腎中之水以滋相火水足而二火皆安不去尅脾胃之土而脾胃之土自生矣脾土尅木者也然土必得水以潤之而後可以生金倘土中無水則過於亢熱必有赤地千里爍石流金之災不生金而反尅金矣治法當補脾陰之水使水足以潤土而金之氣有所資庶幾金有生而無尅也肺金生水者也然金亦必得水以濡之而後可以生水倘金中無水則過于剛勁必有煅煉太甚崩鑪飛末之憂不生水而反尅水矣治法當補其肺中之水

使水足以濟金而水之源有所出庶幾水有生而無尅也以上五者言生中有尅實有至理非漫然立論倘腎中無水用六味地黃丸湯大劑與之肝中無水用四物湯心中無水用天王補心丸心包無水用歸脾湯脾胃無水用六君四君肺經無水用生脈散舉一而類推之可也

何以見尅中有生乎肝尅土也而肝木非土又何以生然而肝木未嘗不能生土土得木以疏通則土有生氣矣脾尅水也而脾土非水又何以生然而脾土未嘗不生水水得土而蓄積則水有根基矣腎尅火也而腎水非火不能生無火則腎無溫煖之氣矣然而心火必得腎水以生之也水生火而火無自焚之禍心尅金也而心火非金不能生無金則心無清肅之氣矣然而肺金必得心火以生之也火生金而金無寒冷之憂肺尅木也而肺金非木不能生無木則金無舒發之氣矣然而肝木必得肺金以生之也金生木而木無痿廢之患以上五者亦至理焉知其顛倒之奇則治病自有神異之效

何以見生不全生乎腎生肝也而不能全生肝木蓋腎水無一臟不取資也心得腎水而神明始燦發也脾得腎水而精微始化導也肺得腎水而清肅始下行也肝得腎水而謀慮始決斷也六腑亦無不得腎水而後可以分布之此腎經之不全生而無乎不生也

何以見尅不全尅乎腎尅火也而不至全尅心火蓋腎火無一臟不焚燒也心得腎火而煩躁生焉脾得腎火而津液乾焉肺得腎火而喘嗽病焉肝得腎火而龍雷出焉六腑亦無不得腎火而燥渴枯竭之證見矣此腎經之不全尅而無乎不尅也

何以見生畏尅而不敢生乎肝木本生心火也而肝木畏肺金之尅不敢去生心火則心氣愈弱不能制肺金之盛而金愈尅木矣心火本生胃土也而心火畏腎水之侵不敢去生胃土則胃氣轉虛不能制腎水之勝而水益侵胃土矣心包之火本生脾土也而心包之火畏腎水之泛不敢去生脾土則脾氣更困不能伏腎水之凌而水益欺脾土矣脾胃之土所以生肺金也而脾胃之土畏肝木之旺不敢去生肺金則肺氣轉衰不敢制肝木之犯而木愈侮土矣腎經之水所以生肝木也而腎水畏脾胃之土燥不敢去生肝木則肝木更期不能制脾胃二土之併而土愈制水矣見其生而制其尅則生可全生忘其尅而助其生則尅且更尅此腎道之宜知而用藥者所宜究心也

何以見尅畏生而不敢尅乎金尅木也肺金之尅肝又何畏於腎之生肝乎不知腎旺則肝亦旺肝旺則木盛木盛則肺金必衰雖性欲尅木見茂林而自返矣故木衰者當補腎以生肝不必制肺以扶肝木尅土也肝之尅脾又何畏於心之生脾乎不知心旺則脾亦旺脾旺則土盛土盛則肝木自弱雖性思尅土遇焦土而自頹矣故土衰者當補心以培土不必制木以救土土制木者也脾之尅腎又何畏於肺之生腎不知肺旺則腎亦旺腎旺則水盛水盛則脾土自微雖性欲制水見長江而自失矣故水衰者當補肺以益水不必制土以蓄木水制火者也腎水之尅心又何畏肝之生心乎不知肝旺則心亦旺心旺則火盛火盛則腎水必虛雖性喜尅火見車薪而自退矣故火衰者當補肝以助心不必制木以援心火制金者也心之尅肺又何畏脾之生肺乎不知脾旺則肺亦旺肺旺則金盛金盛則心火自衰雖性欲尅金見頑金而難煆矣故金衰者當補土以滋金不必息火以全金也此五行之妙理實醫道之精微能於此深造之醫不稱神未之前聞也

論臟腑

五臟六腑人所知也然而五臟不止五六腑不止六人未之知也心肝脾肺腎此五臟也五臟之外胞胎亦爲臟雖胞胎係婦人所有然男子未嘗無胞胎之脈其脈上系於心下連於腎此脈乃通上通下爲心腎接續之關人無此脈則水火不能相濟下病則玉門不關上病則怔忡不寧矣若婦人上病與男子同下病則不能受妊是生生之機屬陰而藏於陽實另受一臟也然既爲一臟何以不列入五臟之中因五臟分五行而胞胎居水火之兩岐不便分配所以止言五臟而不言六臟也或疑胞胎既是一臟不列入五臟之中何以千古治病者不治胞胎竟得無恙是胞胎亦可有可無之脈其非五臟之可比而不知非也蓋胞胎不列入五臟亦因其兩岐故病在上則治心而心氣自通於胞胎之上病在下則治腎而腎氣自通於胞胎之下故不必更列爲一臟而非胞胎之不爲臟也或又疑女子有胞胎以懷妊以胞胎爲一臟因宜而男子亦曰有胞胎其誰信之不知男子之有胞胎論脈之經絡而非胞胎之有無也於心之臟

膜間有一系下連於兩腎之間與婦人無異惟婦人下大而上細男子上下俱細耳婦人下有口而男子下無口爲別此豚男女入房其氣下行而婦人之脈其口大張男子泄精直射其口而胞胎之口始閉而受胚矣若男子精不能射或女子氣不下行或痰塞或火熬或水冷其口俱不敢開斷不能受胚此胞胎之爲一臟甚重也至小腸大腸膀胱膽胃三焦此六腑也六腑外更有膻中亦一腑也膻中卽心包絡代君火司令者也膻中與心原爲一臟一腑兩相表裏今獨稱心而遺膻中非膻中不可爲腑尊心爲君不得不抑膻中爲相也或曰千古不治膻中何以治心而皆效不知心與膻中爲表裏表病則裏亦病故治裏而表自愈況膻中爲脾胃之母土非火不生心火不動必得相火之往來以生之而後胃氣能入脾氣能出也膻中既爲脾胃母謂不足當一腑之位乎此膻中之爲一腑人當留意

臟治法

臟治者五臟中有病而治之者也臟有五治法惟三脾肺同一治腎肝同一治心腎同一治也肺氣之傷必補脾氣脾氣既傷肺氣亦困故補肺必須補脾而補脾必須補肺如人或咳嗽不已吐瀉不已此脾肺之傷人以爲咳嗽宜治肺吐瀉宜治脾殊不知咳嗽由於脾氣之衰而吐瀉由於肺氣之衰蓋肺無清肅之下行始上吐而下瀉脾氣幹旋之令不行則上爲咳嗽矣方用人參車前子柴胡甘草各一錢麥冬茯苓各三錢神麴五分薏仁五錢水煎服此方乃治肺治脾之藥合而用之者也欲嗽病之盡除吐瀉證之各去所謂一方兩用者也

腎肝同治者腎水不能滋肝則肝木抑鬱而不舒必有兩脅飽悶之證肝木不能生腎中之火則腎水日寒必有腰脊難於俛仰之證故補肝必須補腎中之水補腎中之水又不可不補肝木倘補肝而不補腎則脊痛何以頓除補腎而不補肝則腰脊何以立愈方用熟地一兩山茱萸白芍當歸各五錢柴胡二錢肉桂一錢水煎服此方熟地山茱萸補腎之藥而當歸白芍柴胡肉桂補肝之藥既兩臟平補似乎藥不該輕重今補肝之藥反多於補腎者可見腎爲肝之母肝又爲命門之母也命門是一身之主宰當生五臟之氣不宜爲五臟所生然而五臟纍爲生尅肝既是木豈木獨不可以生命門之火乎此有至理存焉心腎二臟合而治之者腎水臟也心火臟也是心腎二經爲讎敵似乎不宜牽連而一治之不知心腎雖相尅其實相須無心之火則成死灰無腎之水則成冰炭心必得腎水以滋養腎必得心火而溫煖如人驚惕不安萎遺精洩豈非心腎不交乎人以爲驚惕不安心之病我以爲腎之病萎遺精洩人以爲腎之病我以爲心之病豈我好爲顚倒乎誠以有至當不易之理焉故也方用人參棗仁山茱萸麥冬山藥柏子仁去油茯神各三兩遠志一兩炒熟茯實白术各五兩砂仁三錢橘紅菖蒲北五味各一兩熟地五兩麥冬三兩共爲末蜜爲丸白滾水送下五錢此丸之妙乃治腎之藥少於治心蓋心君寧靜腎氣自安腎氣既安何至心動此治心正所以治腎而治腎正所以治心也此治臟之法幸人加之意哉

腑治法

腑治甚多我舉其一二證取以爲法餘可類推如人病小便不通大便甚結者是也小便不通乃膀胱之病膀胱之氣化不行小便卽不能出小便閉塞治膀胱之經而已矣然而治法全不在治膀胱也方用人參車前子蓮子玉不留行各三錢白果二十個甘草一錢肉桂三分水煎服一劑卽如注此方之奇妙全在用人參其次則用肉桂三分蓋膀胱必得氣化而始出氣化者何心包絡之氣也膀胱必得心包絡之氣下行而水路能出尤妙用白果二十個人多不識此意白果通任督之脈又走膀胱引參桂之氣直奔於膀胱之中而車前王不留行盡是洩走之物各隨之趨出於陰器之口也此治腑之妙法人知之乎

大便閉結者人以爲大腸燥甚誰知是肺氣燥乎肺燥則清肅之氣不能下行於大腸而腎經之水僅足以自顧又何能旁流以灌溪澗哉方用熟地元參各三兩火麻子一錢升麻二錢牛乳一碗水二鍾煎六分將牛乳同調一碗服之一劑不解兩劑必大便矣此方之妙全在不洩大腸而補腎尤妙不止補腎而且補肺更妙不止補肺而且升肺蓋大腸居於下流最難獨治必須從腎經以潤之從肺經以清之氣既下行抗於海底非用升提之法則水注閉塞而不通啓其上孔則下孔自然流動此下病治上之法亦腑病治臟之法也其餘治腑之法可卽此以悟

凡人膽怯不敢見人者少陽膽經虛也而所以致少陽膽經之虛者肝木之衰也而肝木之衰又因腎水之不足注當補腎以生肝木方用熟地一兩山茱萸

四錢芍藥茯神當歸各五錢柴胡白芥子生棗仁肉桂各一錢此方之妙補腎之中用補肝之品尤妙再去補心使心不取給於肝膽之血則膽之汁有餘而性形可去又妙在用肉桂以入肝如人得勇往之人自然項刻膽壯矣此治腑實有妙理人知之乎

嘔吐之證人以爲胃虛誰知由於腎虛無論食入卽出是腎之衰凡有吐證無非腎虛之故故治吐不治腎未窺見病之根也方用人參三錢白朮薏仁茯實各五錢砂仁三粒吳茱萸五分水煎服此方似乎治脾胃之藥不知皆治腎之法方中除人參救胃之外其餘藥品俱入腎經而不止留在脾也腎火生脾脾土始能生胃胃氣一轉嘔吐始平此治胃而用治腎之藥人知之乎

李子永曰嘗論五臟各相生相尅實各相成一經之病每兼數經以治此經之邪或向別經而求故用藥不得膠柱過於區別然論其大槩亦不可混肺爲金臟其質嬌畏寒畏熱而過寒過熱之藥不可以之治肺也脾爲土臟其質厚可寒可熱而偏寒偏熱之藥無不可以之治脾也心爲火臟體居上忌用熱其有以熱藥治心者乃腎虛而坎不交離本腎病而非心病也腎爲水臟體居下忌用寒其有以寒藥治腎者乃心實而陽亢燥陰本心病而非腎病也至於肝爲木臟木生於水其源從癸火以木燃其權操丁用熱不得遠寒用寒不得離熱古法治肝之藥寒熱配用反佐雜施職此故也其五臟之不同如此

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百十六卷目錄
醫部彙考九十六
臟腑門四 肝
黃帝素問 四時調神大論 上古天眞論 生氣通天論 金匱眞言論 陰陽應象大論 靈蘭秘典論 六節藏象論 五藏生成篇 診要經終論 千人氣象論 臟氣法時論 刺熱篇 氣厥論 大奇論 標本病傳論 方盛衰論
靈樞經 本輸篇 本神篇 經脈篇 足厥陰之間 經水篇 病傳篇 淫邪發夢篇 順氣一日分爲四時篇 本臟篇 肝藏形象 肝藏斤兩 肝藏形象之圖
扁鵲難經 肝著
張機金匱要略 肝死臟
華佗中藏經 論肝臟虛實寒熱生死逆從脈證之法
王叔和脈訣 肝臟歌
孫思邈千金方 肝臟病脈論 肝實熱 肝虛寒 肝臟俱實 肝勞
嚴用和濟生方 肝臟虛實論治
劉完素六書 肝脈證 疾筋證
李杲十書 肝臟苦欲補瀉藥味
李梴醫學入門 肝臟賦 肝部食忌 養肝法言
章演圖書編 肝臟說 肝部食忌 養肝法言
彭用光體仁彙編 肝臟藥性 本經補瀉温凉藥
李濂身經通考 肝臟得病虛實機逆
鍼灸
導引

藝術典第一百十六卷

醫部彙考九十六

臟腑門四 肝

黃帝素問

四氣調神大論

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少

註 春陽上升發育萬物啓故從新故曰發陳天地之氣俱主生發而萬物亦以生榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少

註 春陽上升發育萬物啓故從新故曰發陳天地之氣俱主生發而萬物亦以生榮夜臥蚤

春木成數八肝主筋故病在筋氣因木變則爲脉

陰陽應象大論

東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主目其在天爲元在人爲道在地爲化化生五味道生智元生神神在天爲風在地爲木在體爲筋在藏爲肝在色爲蒼在音爲角在聲爲呼在變動爲握在竅爲目在味爲酸在志爲怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸

註風乃東方春生之氣故云東方生風風生木者寅卯屬木春氣之所生也木生酸者地之五行生陰之五味也陰之所生本在五味故酸生肝肝之精氣生筋筋之精氣生心肝氣通於目肝和則目能辨五色故目爲肝所主夫陰陽變化之道其在天爲元元生神神者陰陽不測之謂是以在天爲六氣在地爲五行也其在人爲道道者陰陽五行不易之常理也道生智智者五臟之神志魂魄因思慮而處物是以人之五臟生五神化五志也其在地爲化物生之謂化化生萬物而五味之美不可勝極也蒼薄青色東方木色也角爲木音和而長也肝在志爲怒故發聲爲呼變動臟氣變動於經俞也握者拘急之象筋之證也目者肝之竅酸乃木之味也肝者將軍之官故其志在怒用志太過則反傷其體故云怒傷肝悲爲肺志以情勝情故云悲勝怒能生我者亦所能害我故云風傷筋燥屬西方之金氣四時五行之氣有相生而有相制故云燥勝風酸傷筋者能養我亦能傷我也辛爲金味故能勝酸金勝木也

風氣通於肝

註風生木木生肝外內之氣相通也

靈蘭祕典論

肝者將軍之官謀慮出焉

註肝氣急而志怒故爲將軍之官主春生之氣潛發未萌故謀慮出焉

六節臟象論

肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充其筋以生血氣其味酸其色蒼此爲陽中之少陽通於春氣

註動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故爲罷極之本肝藏魂故爲魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方爲發生之始故以生血氣木旺於春陽氣始生故爲陽中之少陽以通於春氣

五臟生成篇

肝之合筋也其榮爪也其主肺也多食辛則筋急而爪枯

註髓生肝肝生筋故所合在筋爪乃筋之餘故其榮在爪多食辛是金味太過而傷肝則筋縮急而爪乾枯矣

診要經終論

正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝

註春者天氣始開地氣始泄而人氣在肝肝主東方寅卯木也

平人氣象論

臟真散於肝肝藏筋膜之氣也

註臟真者真臟所藏之神也散於肝而主藏筋膜之氣如春木微弦之脉乃因胃氣而至於手太陰故曰脉不得胃氣肝不弦腎不石是弦鉤毛石之脉亦皆胃氣之所生肝主疎泄故曰散

臟氣法時論

肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之

註肝主春木之氣足厥陰主乙木少陽主甲木二者相爲表裏而主治其經氣甲爲陽木乙爲陰木在時爲春在日主甲乙肝主春生怒發之氣故苦於太過之急宜食甘以緩之

病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起於甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之

註病在肝愈於夏者子制其鬼賊能令母實也夏不愈甚於秋者子休而賊旺至其所不勝而甚也秋不死持於冬者賊氣休而得母氣之養至其所生而持也自得其位故復起於春也此論死生之月節也風氣通於肝故禁而勿犯愈在丙丁者至其所生而愈也加於庚辛者金尅木也持於壬癸者得母氣之所生也本氣復旺故起於甲乙此論死生之期日也平旦乃木氣生旺之時故爽慧下晡乃金旺之時故病甚夜半得母之生氣故安靜此論間甚之時也夫肝病者厥陰之勝也邪盛則正虛故以辛之發散以散其木鬱以辛之潤以補其肝氣以酸之泄以瀉其有餘所謂以所利而行之調其氣使其平也餘臟準此

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘

註肝色青則其氣苦急故宜食甘以緩之蓋五味所以養五臟之氣者也

刺熱篇

肝熱病者左頰先赤

註五色之見各有其部肝屬木而位居東方故左頰先赤

氣厥論

脾移寒於肝癰腫筋攣

註肝主血寒則血凝注經曰榮氣不行乃發爲癰

肝主筋故筋攣也

脾移熱於肝則爲驚衄

註東方肝木其病發驚駭肝主血故熱甚則衄

大奇論

肝雍兩脇滿臥則驚不得小便

註雍者謂臟氣滿而外壅於經絡也肝脈環陰器抵小腹屬肝絡膽上貫膈布脇肋故兩脇滿而不得小便臟氣壅滿臥則神魂不安故發驚也

標本病傳論

肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而腹二日腰脊少腹痛脛痠三日不已死冬日入夏早食

註病先發於肝則頭目眩脇支滿三日而之脾則體重身痛五日而之胃則脹三日而之腎則腰脊少腹痛脛痠三日不已死夏早食者寅卯之時木氣絕而不生也冬日入者申酉之時金氣旺而木氣絕也

方盛衰論

肝氣虛則夢見菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起

註菌香香草之小者蓋雖有生氣而無根夢伏樹下得春令之木氣也不敢起者雖得時令之助而亦不能勝也

靈樞經

本輸篇

肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也爲井水溜於行間行間足大指間也爲滎注於太衝太衝行間上二寸陷者之中也爲腧行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之爲經入於曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之爲合足厥陰也

註所行爲經者如經行之道路所以通往來之行使故所行之血氣厥逆則鬱滯其間而不行如往來之血氣相和則通行於經脈中矣

本神篇

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋

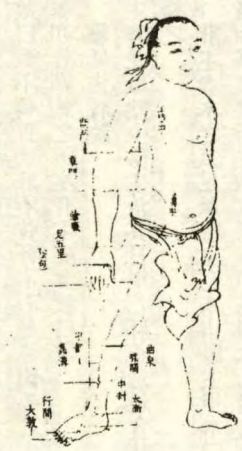
註悲哀肺之情也如肝因悲哀動中則傷肝藏所藏之魂魂傷則狂忘不精蓋肝者將軍之官謀慮出焉肝志傷則不能處事詳矣膽爲中正之官決斷出焉藏氣傷則膽志亦不正而無決斷矣肝主筋而脈絡陰器陰縮筋攣脇骨不舉情志傷而及於形也

經脈篇

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內廉循陰股入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脅肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環脣內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則爲腰痛不可以俛仰丈夫癪疝婦人少腹腫甚則嗌乾面塵脫色是主肝所生病者胃滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癃

註是在厥陰之動氣則病腰痛不可以俛仰甚則嗌乾面塵脫色諸證蓋厥陰從少陽中氣之化厥陰之氣化病也丈夫癪疝婦人少腹腫厥陰之本氣病也是主肝所生之病者胃滿嘔逆蓋食氣入胃散精於肝行氣於經肝所生病則肝氣厥逆不能行散穀精故胃滿嘔逆也肝主疎泄肝氣虛則飧泄遺溺實則閉癃狐疝隨經脈晝夜出入之病也

肝經諸穴之圖



肝經諸穴歌　足厥陰十三穴終起大敦行間循太衝中封蠡溝中都之會膝關曲泉之宮陰包五里陰廉乃發羊矢章門期門可攻

分寸歌　足大指端名大敦行間大指縫中存太衝本節後二寸跟前一寸號中封蠡溝踝上五寸是中都踝後七寸中膝關犢鼻下二寸曲泉曲膝盡橫紋陰包膝上方四寸氣衝三寸下五里陰廉衝下有二寸羊矢衝下一寸許氣衝卻是胃經穴鼠蹊之上一寸主鼠鼷橫骨端盡處相去中行四寸止章門下脘旁九寸肘尖盡處側臥取期門又在巨闕旁四寸五分無差矣

經水篇

足厥陰外合於巽水內屬於肝

註巽水自東來故應足厥陰東方之肝木

病傳篇

病先發於肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死冬日入夏早食

註病發於肝故頭目眩而脇支滿三日之脾則體重身痛五日之胃則脹三日之腎則腰脊小腹痛脛痠冬日入夏早食木氣絕於卯酉金旺之時也

淫邪發夢篇

肝氣盛則夢怒厥氣客於肝則夢山林樹木

註厥氣者虛氣厥逆於臟腑之間客者薄於臟腑之外也客於肝則夢山林樹木肝氣之變幻也

順氣一日分爲四時篇

肝爲牡臟其色青其時春其音角其味酸其日甲乙是爲肝之變也

註肝屬木故爲牡臟

本臟篇

肝小則臟安無脇下之痛肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脅下痛肝高則上支賁切脅悗爲息賁肝下則逼胃脅下空脅下空則易受邪肝堅則臟安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脅下痛也

註肝居脇下故小則臟安而無脇下之痛肝居胃之左故大則逼胃而胃脘上迫於咽也肝在脇之下故大則苦於脇中且脅下痛肝脈貫膈上注肺故高則上支賁切脅悗爲息賁肝居胃旁故下則逼胃而脇下空空則易受於邪蓋脇乃邪正出入之樞部也肝堅則臟安難傷脆則善病消癉易傷肝藏血血舍魂端正則神志和利偏傾則脅痛也青色小理者肝小粗理者肝大廣胃反骸者肝高合脅兎骸者肝下胃脇好者肝堅脅骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也

註骸者胃脇交分之扁骨內膈前連於胃之鳩尾旁連於脅後連於脊之十一椎肝在膈之下故廣胃反骸者肝高合脅兎骸者肝下兎者骨之藏伏也肝脈下循於腹之章門上循於膺之期門在內者從肝別貫膈故膺腹好相得者肝端正脅骨偏舉者肝偏傾也

扁鵲難經

肝臟形象

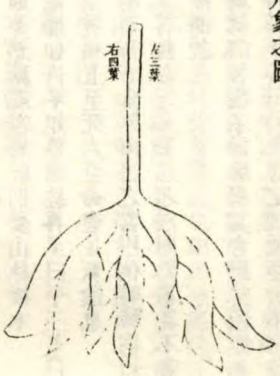
四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠脅有兩心故有兩葉亦應木葉也

註肝有兩葉應東方之木木者春也萬物始生草木甲坼兩葉之義也其曰太陰太陽不必指臟氣及月令而言但隆冬爲陰之極首夏爲陽之盛謂之太陰太陽無不可也

肝臟斤兩

四十二難曰肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉主臟魂

肝臟形象之圖



漢張機金匱要略

肝死臟

肝死臟浮之弱按之如索不來或曲如蛇行者死

肝著

肝著其人常欲蹈其胷上先未苦時但欲飲熱旋復花湯主之

華佗中藏經

論肝臟虛實寒熱生死逆從脈證之法

肝者與膽爲表裏足厥陰少陽是其經也旺於春春

乃萬物之始生其氣嫩軟虛而寬故其脈弦軟不可發汗弱不可下弦長曰平反此曰病脈虛而弦則爲太過病在外太過則令人善忘忽忽眩冒實而微則爲不足病在內不及則令人胃脘脹滿大凡肝實引兩脅下痛胸怒虛則如人將捕之其氣逆則頭痛耳聾頰赤其脈沈而急浮而急亦然主脅肢滿小便難頭痛眼眩其脈急甚惡言微急氣在脅下緩甚嘔逆微緩主脾太急內癰吐血大甚筋痹小甚多飲微小消癉滑甚則癲疝微滑遺溺濇甚留飲微濇瘛瘲攣又肝之積氣在脅久不去發咳逆或爲瘧疾也虛則夢花草茸茸實則蔓山林茂盛肝病旦慧晚甚夜靜肝病則頭痛目眩胠滿囊縮小便不通十日死又身熱惡寒四肢不舉其脈當弦長而急反短濇乃金尅木十日死不治又肝中寒則兩臂不舉舌本燥多太息胃中痛不能轉側其脈左關上遲而濇者是也肝中熱則喘滿多怒目疼腹脹不嗜食所作不定睡中驚怖眼赤視不明其脈左關陰實者是也肝虛冷則脅下堅痛目盲臂痛發寒如瘧狀不欲食婦人月水不來氣急其脈左關上沈而弱者是也

晉王叔和脈訣

肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房

註 肝屬木而應春連枝卽心臟弟兄之義也共房肝膽同一處也

色青形象木位列在東方

註 肝之色青木之色亦猶是也肝臟之形是木之幹東方屬木木所居之位故列在東方也

含血榮於目牽筋爪運將

註 肝藏血而爲血海故能含血其候在目其華在爪其充在筋所含之血榮於目牽引於筋爪故目能視足能步掌能握指能捻而運動也

逆時生恚怒順候脈弦長

註 肝屬木而應春反得秋脈浮短而濇謂之逆時乃金來尅木木受尅則不得舒暢故生恚怒順候其脈弦而長也

泣下爲之液聲呼是本鄉

註 腎主液入肝爲泣肺主聲入肝爲呼泣與呼皆屬於肝故曰本鄉

味酸宜所納麻穀應隨糧

註 肝其味酸宜納穀麥或云麻字疑悞應隨糧者應肝家之糧食也

實蔓山林樹虛看細草芒

註 甲剛爲木故實蔓山林樹乙柔爲草故虛看細草芒也

積因肥氣得杯覆脇隅旁

註 經曰肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不受肝邪復欲還肺肺不肯受故留滯爲積名曰肥氣以季夏戊己日得之狀如覆杯在左脅下突出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃

註 肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬心火白屬肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行

註 肝重四斤四兩左三葉右四葉共七葉而兩行分也

唐孫思邈千金方

肝臟病脈論

肝主魂爲郎官隨神往來謂之魂魂者肝之藏也目者肝之官肝氣通於目目和則能辨五色矣左目甲右目乙循瑕紫宮榮華於爪外主筋內主血肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉有六童子三玉女守之神名藍藍主藏魂號爲魂臟隨節應會故云肝藏血血舍魂在氣爲語在液爲淚肝氣虛則恐實則怒肝氣盛則夢怒厥氣客於肝則夢山林樹木肝脈來濯濯如倚竿如琴瑟絃再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡足厥陰也

假令肝病西行若食雞肉得之當以秋時發病以庚辛日也家有血腥死女子見之以明要爲災不者若咸金銀物得之

襄公問扁鵲曰吾欲不診脈察其音觀其色知其病生死可得聞乎答曰乃聖道之大要師所不傳黃帝貴之過於金玉入門見病觀其色聞其呼吸則知往來吉凶之相角音人者主肝聲也肝聲呼其音琴其志怒其經足厥陰厥逆少陽則榮衛不通陰陽交錯陰氣外傷陽氣內擊擊則寒寒則虛虛則卒然喑啞不聲此爲厲風入肝續命湯主之但踞坐不得低頭面目青黑四肢緩弱遺失利便甚則不可治餘則旬月之內桂枝湯主之又呼而哭哭而反吟此爲金尅木陰擊陽陰氣起而陽氣伏伏則實實則熱熱則喘喘則逆逆則悶悶則恐畏目視不明語聲切急譫說

有人此爲邪熱傷肝甚則不可治若脣色雖青向眼不應可治地黃煎主之

肝病爲癌者令人色蒼蒼然太息其狀若死者烏梅丸主之若其人本來少於悲恚忽爾嘆怒出言反常乍寬乍急言未竟以手向眼如有所畏若不卽病禍必至矣此肝病聲之候也若其人虛則爲寒風所傷若實則爲熱氣所損陽則瀉之陰則補之青爲肝肝合筋青如翠羽者吉肝主目目是肝之餘

凡人分部陷起者必有病生膻少陽爲肝之部而臟氣通於內外部亦隨而應之沈濁爲內浮清爲外若色從外走內者病從外生部處起若色從內出外者病從內生部處陷內病前治陰後治陽外病前治陽後治陰陽主外陰主內凡人死生休否則臟神前變形於外人肝前病目則爲之無色若肝前死目則爲之脫精若天中等分墓色應之必死不治看應增損料酌賒促賒則不出四百日內促則不延旬月之間肝病少愈而卒死何以知之曰青白色如拇指大黤點見顏頰上此必卒死肝絕八日死何以知之面黑目赤但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止一日二日死面黑目青者不死青如草滋者死吉凶之色在於分部順順而見青白入目必病不出其年若年上不應三年之中禍必應也

肝實熱

左手關上脈陰實者足厥陰經也病苦心下堅滿常兩脇痛息忿忿如怒狀名曰肝實熱也

肝虛寒

左手關上脈陰虛者足厥陰經也病苦脇下堅寒熱腹滿不欲飲食脫脹悒悒不樂婦人月經不利腰腹痛名曰肝虛寒也

肝膽俱實

左手關上脈陰陽俱實者足厥陰與少陽經俱實也病苦胃脹嘔逆食不消名曰肝膽俱實也

肝勞

肝勞病者補心氣以益之心旺則感於肝矣人逆春氣則足少陽不生而肝氣內變順之則生逆之則死順之則治逆之則亂反順爲逆是謂關格病則生矣

宋嚴用和濟生方

肝膽虛實論治

夫肝者足厥陰之經位居東方屬乎甲乙木開竅於目候於左脇其政變動病發驚駭藏魂養筋者也與足少陽膽之經相爲表裏謀慮過度喜怒不節疲勞之極擾亂其經因其虛實由是寒熱見焉方其虛也虛則生寒寒苦脇下堅脹時作寒熱腹滿不食悒悒不樂如人將捕眼生黑花視物不明口苦頭痛關節不利筋脈攣縮爪甲乾枯喜怒悲恐不得太息診其脈沉細而滑者皆虛寒之候也及其實也實則生熱熱則心下堅滿兩脅下痛痛引小腹令人善怒氣逆頭暈眩赤悒悒先寒後熱顛直背強筋急不得屈伸診其脈浮大而數者皆實熱之候也脈來弦而長乃不病之脈脈來弦而滿或急而益勁如新張弓弦或脈至中外急急如循刀刃責責然如按琴瑟絃者此皆肝死矣治之之法當分虛實冷熱而調之以平爲期

金劉完素六書

薄厥證 主肝

陽氣大怒則形氣絕而血脈菀於上令人薄厥於胃中亦使苓湯主之

疾筋證 主肝

人有尺脈數甚筋急而見腹必急數亦爲虛筋見以名耳柏子仁散主之

元李杲十書

肝臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以生薑陳皮之類補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之母腎水也苦以補腎熟地黃黃檗是也如無他證錢氏瀉青丸主之實則白芍藥瀉之如無他證錢氏瀉青丸主之實則瀉其子心乃腎之子以甘草瀉心

明李梴醫學入門

肝臟賦

肝者將軍之官謀慮出焉

注 勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉

罷極之本魂所居也

人身運動皆筋力所爲肝養筋故曰罷極之本肝藏魂魂者神明之輔弼故又曰肝爲宰相

兩分七葉色象春木繁榮

肝有二布葉一小葉左三右四共七葉分兩行如木之多葉也

四斤四兩沉重庚辛收斛

肝重四斤四兩難經曰肝得木而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其義何也肝非純木乙

與庚合而吸其微陰之氣其意樂金故令肝得水而沉也肺非純金辛與丙合而就火其意樂火故令肺得水而浮也肺熱而復沉肝熱而復浮者何也故辛當歸庚乙當歸甲也

連膈膜而形有軟堅

肝之系者自膈下著右脅肋上貫膈入肺中與膈膜相連也筋脈皆肝所主

名血海而歸收暮夜

肝藏血故名血海血海有餘則常想其身大不足則常想其身狹小善則運行服受血能視足受血能步掌受血能握指受血能攝夜臥則血歸於肝如有謀慮不決肝虛爲他臟移熱則妄行於口鼻或爲便溺乃肝不藏血也又思色不遂意淫於外入房太甚宗筋弛縱發爲筋痿及爲白淫故經曰筋痿者生於肝使內又轉筋亦肝所主也

風動筋脈蹉縮肢滿不便癰疽

肝之合筋也凡外瘡發於筋脈者皆肝所主也經曰脾移寒於肝癰腫筋攣

氣逆頭頂眩痛積肥杯覆脅縛

有所大怒氣上而不下氣逆於上則頭痛眩暈積於脅則爲肥氣突出如肉肥盛之狀也

熱爭目赤驚狂脅痛股躁爲疝癲

經絡雖已受熱本臟猶未受邪曰爭肝血熱則目赤腫痛則眼前生花肝性靜熱則狂言多驚駭四肢躁擾臥不得安肝熱鬱則脅痛小腹牽睾囊痛者多癲疝肝經濕熱爲疝之本也

虛則關節不利腰連脚弱多懼怕

血虛則週身關節不利甚則筋骨蹉痿血枯則腰疼脚弱挾濕熱者膝脛痿痹血不足則多懼有餘則多怒

血枯食至聞腥

有病胃脘支滿者妨於食食至則先聞腥臊臭氣唾出清液先唾血四肢清目眩時時前後泄血病名血枯此得之年少時大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也

痰冷遺溺吐瀉

冷則痰氣鬱凝胃滿吐清水惡食鮮菜甚則遺溺不禁

補以木瓜阿膠

木瓜阿膠川芎黃芪人參沙參薏苡仁五加皮酸棗仁芡實胡黃連草龍膽之類

瀉必青皮芍藥

青皮芍藥柴胡前胡青黛橘葉犀角萎蕤款冬花吳萸青皮之類

涼以鼈甲菊花

鼈甲菊花草決明車前子三稜蕪荑之類

濕必木香肉桂

木香肉桂半夏肉豆蔻陳皮檳榔葦撥之類

縱怒過勞病之源被髮養麻勿任霸

春三月宜夜臥早起被髮緩形生而勿殺賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝麻者東方所用之糧也肝病宜食麻與粳米牛肉棗葵味皆甘也不拘何月得病宜體春氣以養之

肝臟說

肝木官也居心下少近左七葉丈夫六十肝氣衰汁減葉薄故目不明也肝者凝血之本魂之變也肝脈出於大敦發竅於目左目甲右目乙淚者肝之液腎邪入肝則多淚膽爲肝之腑膽與肝合眼爲膽之官肝氣通則眼分明肝實則眼赤肝合於筋其榮爪筋緩而不能收持者肝先死也故人之肝虧則筋急人之皮枯者肝中熱也人之肌肉斑點肝風也人之色青者肝盛也人之好食酸物者肝不足也人之髮枯者肝傷也人之手足多汗者肝無疾也肺邪入肝則多哭肝苦急急食甘以緩之欲散急食苦以散之用鹹補之用辛瀉之禁當風肝惡風也

肝部食忌

正月勿食葱二三月勿食蒜干薑子及百藥心勿食諸物肝肺宜食麻子巨勝子李子禁辛味

養肝法言

肝屬木藏血魂所居焉人之七情惟怒爲甚故血枯而魂散善養肝臟者莫切於戒巢怒

彭用光體仁彙編

肝臟藥性

肝乃足厥陰之經

在左手關部其經起自大敦穴在足大指端終於陰包穴在膝四寸上

多血少氣乙木之臟將軍之官謀慮出焉

勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉

氣旺於春

肝木春旺

適能極之本也

人之運動者皆筋力之所爲肝養筋故爲能極之本也

其味酸而其色青其聲呼而其志怒

洪範曰曲直作酸肝主色青呼由肝出怒由肝生

內藏魂而藏血

肝藏魂魂更藏血

外榮爪而榮筋

爪與筋皆肝所榮

淚出於肝

淚爲肝液肝熱則淚出矣

候在於胳開竅於目

目所以司形色目和視物分明

脈在左關

沈診候肝浮診候膽

是臟也實則脈實兩脅痛而目腫疼

脅爲肝候目爲肝竅肝實故痛

虛則脈虛七葉薄而睛昏淚

人年老而目昏者由肝葉薄肝汁減

養心火以補肝虛

子能令母實當補也

抑陽光而瀉子實

實則瀉其子

故味辛補而酸瀉

味辛者補肝酸者瀉肝

氣涼瀉而溫補

凡氣涼者能瀉肝氣溫者能補肝

薑橘細辛補之宜芎芍大黃瀉之可目勝離婁君神麴而佐磁砂

得効方加味磁硃丸云丹砂之畏磁石猶火之畏水今合用之砂法火入心磁法水入腎各得其養則目自然明蓋目疾多因脾胃有痰飲漬浸於肝久則昏眩神麴倍於二味用以健脾胃消痰飲極有奇効用神麴四兩辰砂一兩磁石二兩醋煅淬七次右爲末煉蜜丸如梧桐子大每服五十丸食前米飲日進三服常服益眼力一方加夜明砂

明開聲瞶搗羊肝以丸連末

羊肝丸治肝經有熱目赤睛痛視物昏澁治目方用黃連多矣而羊肝丸猶奇異用黃連末一兩白羊肝二具去膜同於砂盆內研令極細衆手爲丸如梧桐子大每服三十丸以溫水送下連作五劑治諸般目疾及障翳青盲等證忌豬肉冷水唐崔承元者因官治一死囚出活之囚後數年以病自致死一旦崔爲內障所苦喪明逾年後半夜嘆息獨坐忽聞堦除悉率之聲崔問爲誰徐曰是昔蒙活之囚今故報恩至此遂以此方告言訖而沒崔依此合服不數月昏復明又方白羯羊肝只用子肝一片薄切新瓦上煿乾熟地黃一兩半兔絲子車前子麥門冬蕤仁決明子澤瀉地膚子去殼防風黃芩白茯苓五味子枸杞子菟蔚子杏仁大者炒細辛葶藶桂心青箱子以上各一兩爲細末煉蜜丸如梧桐子大每服三四十九溫水下日三服不拘時候張台卿嘗苦目暗京師醫者令灸肝腧遂轉不見物因得此方服之遂明有一男子內障醫治無効因以餘劑遺之一夕燈下語其家曰適偶有所見如隔門縫見火者及旦視之眼中翳障俱裂如線張云此藥靈勿妄與人忽之則無驗予隘之且欲廣其傳也

氣疫兩脅君枳實芍藥參芎

用枳實一兩白芍藥炒黃川芎人參各五錢爲細末薑棗湯調下二錢好酒亦可

痰攻雙臂施木草橘半香苓

治臂痛半夏一錢南星陳皮茯苓各半錢甘草倉术白术香附子各半錢㕮咀薑煎服

右脅脹痛桂心枳殼草薑黃

病右脅疼痛脹滿不食用枳殼炒桂心去皮不見火片子薑黃各半兩炙甘草二錢爲末每服二錢薑棗湯調服酒亦可不拘時候一方㕮咀每服五錢薑棗煎服

左脇刺痛粉草川芎和枳實

病左脅刺痛不可忍者枳實炒川芎各半兩甘草二錢半爲末每服二錢薑棗湯調服酒亦可不拘時候作㕮咀薑棗煎服亦所宜也

悲怒傷肝雙肋痛芎辛枳梗防風乾葛草薑煎

病因悲哀煩惱傷肝氣至兩肋骨疼筋脈拘急腰脚重滯兩股筋急兩脇牽痛四體不能舉漸至背脊攣急腫痛治用防風去蘆川芎枳殼細辛桔梗炒各四兩甘草二兩乾薑一兩半剉散每服四錢水一鍾半生薑三片煎至一鍾去渣空心溫服渣再煎服

風寒撼木一冀疾茴香烏藥青橘艮薑調酒飲

肝屬木風寒傷之至囊莖抽痛俗名小腸氣痛不可忍者用烏藥杵碎酒浸一宿良薑小茴香青皮去白各一兩爲末每服二錢熱酒調下

疝本肝經何藥可療附子山梔力最高

寒疝入心腹卒痛及小腸膀胱氣疔刺肝腎氣攻攣急極痛不可忍屈伸不能腹中冷重如石自汗出用山梔四兩半炒過附子一枚炮去皮臍剉散每服二錢水一盞酒一盞煎七分入鹽一撮溫服即愈

全蝎延胡功不小

小腸疝氣用延胡索五錢入鹽炒過又入全蝎一錢爲末每服一錢溫酒調服

上燥下寒梅香揚圓歸鹿

黑丸治精血枯竭面色黧黑耳聾目暗口乾多渴腰痛脚軟小便白濁上燥下寒不受峻補用鹿茸酒蒸當歸去蘆酒浸各等分爲細末煮烏梅膏丸如梧桐子大每服五十丸空心用米飲送下其効如神

頭疼氣厥烏藥末細川芎

芎烏散治男子氣厥頭疼婦人氣盛頭疼及產後頭疼皆治之川芎天麻烏藥各等分爲細末每服二錢臘茶清調食前服神効

寒濕脚氣踏椒囊

治寒濕脚氣用川椒三斤實於疎布囊中置火踏上跣足踏椒囊蓋椒性熱加以火氣寒濕自然避去或碎積椰熟艾各三兩亦奇妙

風熱膝疼煎藥木

蒼术散治一切風寒濕熱令足膝痛或膝腫骨間作熱疼及腰膝臂髀大骨疼痛令人疼蹙一切脚氣百用百効蒼术用米泔水浸一日夜鹽炒黃蘗去粗皮酒浸一日夜炙焦剉碎每服一兩水二鍾煎至一鍾食前服日進二三服立効

推行動若盤珠無使刻舟求劒

本經補瀉溫凉藥

補　胡黃連阿膠沙參酸棗仁薏苡仁草龍膽芡實木瓜

瀉　橘葉青皮川芎芍藥柴胡前胡款冬花吳茱萸黃耆黛犀角

溫　木香肉桂

凉　菊花柴胡陳皮草決明車前子

東垣報使引本經藥柴胡川芎行上青皮行下

身經通考臣李濂著

肝臟得病虛實橫逆

凡肝經得病必先察其肺腎兩臟原其起病然後復審肝經之虛實然腎者肝之母肺者木之賊今肝得病若非腎水不能相生必是肺金鬼賊相尅故須審其來在肺先治肺攻其鬼也其來在腎先補滋其源也方審本臟之虛實而治之

肝虛以生薑陳皮補之水能生木腎乃肝母苦以補腎熟地黃蘗補之如無他證地黃丸主之

肝實以白芍藥瀉之如無他證瀉青丸主之心乃肝子以甘草瀉心

肝主風自病則風搐拘急急食甘以緩之佐以酸苦以辛散之實搐力大瀉青丸虛搐力小地黃丸

心乘肝實邪壯熱而搐利驚丸

肺乘肝賊邪氣盛則前伸呵欠微搐法當瀉肺先補本臟肝地黃丸後瀉肺瀉白散

脾乘肝微邪多睡體重搐先當定搐瀉青丸搐止再見後證則以別法治之

腎乘肝虛邪憎寒呵欠而搐羌活膏

鍼灸

素問曰肝病者兩脅下痛引少腹令人善怒虛則目眩眩無所見耳無所聞善恐如人將捕之取其經厥陰與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫取血者

註　病者邪氣實也肝脉布脅肋抵少腹故兩脅下痛引少腹肝爲將軍之官而志怒肝氣鬱而不舒使然虛者精氣奪也肝藏血而開竅於目肝虛故眩眩無所見少陽經脈入耳中故無所聞肝與膽爲表裏膽病者心下澹澹如人將捕之故取二經以通其氣厥陰與督脉會於巔肝氣逆故頭痛少陽氣逆故耳不聰而頰腫也取血者謂取其經之多血者而去之蓋足少陽與厥陰爲表裏少陽常少血多氣厥陰常多血少氣藏腑經氣相通宜從厥陰之多血者而瀉之

肝熱病者小便先黃腹痛多臥身熱熱爭則狂言及驚脅滿痛手足躁不得安臥庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死刺足厥陰少陽其逆則頭痛員員脉引衝頭也

註先謂先有此內因之熱而先見是證也肝主疎泄故小便赤黃肝脈環陰器抵少腹而上故腹痛也肝藏魂魂傷故多臥木火主氣故身熱也熱爭者寒與熱爭也此言外淫之邪內干五臟與內因之熱交爭而爲重病也魂傷則往言東方肝木其病發驚駭肝脈布脅肋故脅滿痛風木之熱甚故淫於四末也人臥則血歸於肝肝氣傷而不能納血故不得臥也病在肝加於庚辛庚辛不死起於甲乙大汗者正勝邪而外出也氣逆者熱淫而反內逆也黃帝曰外因之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入臟者刺之半其日臟先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之治也夫形先病而未入臟者謂外因之邪未入內而與臟熱交爭也臟先病而形乃應者謂五臟之熱出於形身而與外熱相應也蓋邪并而逆於內者難治內熱外出而合於形身之間刺之易愈也員周轉也此言肝臟之熱發於外而與形熱相應熱甚而上逆於頭故頭痛而員轉也蓋三陽之脈上循於頭肝熱與少陽交爭因脈引而上衝於頭也

邪在肝則兩脅中痛寒中惡血在內行善掣節時脚攣取之行間以引脅下補三里以溫胃中取血脈以散惡血取耳間青脈以去其掣

註肝脈循於兩脅故邪在肝則脅中痛兩陰交盡是爲厥陰病則不能生陽故爲寒中蓋邪在肝脅中痛乃病經臟之有形寒中病厥陰之氣也行善掣節者行則掣節而痛此惡血留於脈內脈度循於骨節也時脚腫者厥陰之經氣下逆也當取足厥陰肝經之行間以引脅下之痛補足陽明之三里以溫胃中寒取血脈以散在內之惡血耳間青脈乃少陽之絡循於耳之前後入耳中蓋亦從腑陽以去其掣節

千金方曰左手關上陰絕者無肝脈也苦癰遺溺難言脅下有邪氣善吐刺足少陽治陽

左手關上陰實者肝實也苦肉中痛動善轉筋吐刺足厥陰治陰

導引

千金方曰若患肝病卽呵出其法夜半後八十一雞鳴七十二平旦六十二日出五十四辰時四十五巳時三十六欲作此法先左右導引三百四十徧病有四種一冷痹二氣疾三邪風四熱毒若有患者安心調氣此法無有不瘥也

肝病用呵肝臟病者憂愁不樂悲思喜頭眼疼痛相法肝色青夢見人著青衣捉青刀杖或獅子虎豹來恐怖人療法用呵氣出又云肝病者用大呵三十徧細呵三十徧皆須左右導引三百六十徧然後乃爲之

養性書曰修養法常以正月二月三月朔旦東面平坐叩齒三通吸震宮青氣入口九吞之閉氣九十息吐納法肝病用噓法須正身端坐先調氣和勻以鼻微長引氣然後細細噓之令耳不聞大略以三十六徧爲則去肝家虛熱亦除四肢壯氣與夫眼赤一切熱疾噓後仍向東三叱之嗽津叩齒而止

導引法正坐以手兩相重按脅脞下徐緩身左右各三五度又可正坐兩拽相叉翻覆向脅三五度能去肝家積聚風邪毒氣爲之畢良久閉目三咽三叩齒而止

保生秘要曰肝氣滯澀古云腎道通仙道第要清明氣血二字之理氣爲先天之用屬於陽無形而有影血爲後天之體屬於陰有形而成質氣旺則血榮而調潤氣絕則血枯而滅形故氣虛血弱滯澀而成病澀於肝則肝氣不順或痞脅而疼或成疸證或傳目疾或成風患諸風掉眩皆屬於肝也春月木旺宜常噓吸爲補瀉之法和其肝氣勿食諸肝以免死氣入肝傷其魂也宜燒蒼朮香清晨飲屠蘇酒馬齒莧以祛一年不正之氣大抵春陽初升景物融和當眺覽園林尋春郊外以暢春生之氣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百十七卷目錄
醫部彙考九十七
臟腑門五　膽
黃帝素問　靈蘭秘典論　六節藏象論　氣厥論
靈樞經　本輸篇　經脈篇　足少陽膽經諸穴　經水篇　淫邪發夢篇
扁鵲難經　膽腑形象　膽腑形象之圖
華佗中藏經　論膽腑虛實寒熱生死逆從脈證之法
孫思邈子金方　膽腑脈論　膽實熱　膽虛寒
劉完素六書　脈訣規正
李梴醫學入門　膽腑賦
章演圖書編　膽腑賦　相膽病法
彭用光體仁彙編　膽腑集性　本經補瀉溫涼
鍼灸

藝術典第一百十七卷
醫部彙考九十七
臟腑門五　膽
黃帝素問
靈蘭秘典論
膽者中正之官決斷出焉
註　膽秉剛果之氣故爲中正之官有膽量則有果斷故決斷出焉
六節藏象論
凡十一藏取決於膽也
註　五藏六腑共爲十一藏膽主甲子爲五運六氣之首膽氣升則十一藏腑之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春
氣厥論
胃移熱於膽亦曰食亦
註　五藏六腑之生氣皆取決於膽膽氣燥熱則生陽不升故身體懈惰胃氣熱則消穀善饑故亦曰食亦瘧論曰足少陽之瘧令人身體解亦令胃移熱於少陽故亦名曰食亦也
靈樞經
本輸篇
膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也爲井金溜於俠谿俠谿足小指次指之間也爲榮注於臨泣臨泣上行一寸半陷者中也爲俞過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中也爲原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也爲經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也爲合伸而得之足少陽也
註　五藏合五行六腑而應六氣六氣之中有二火故多火之原而原附於經也五藏之俞出於井水者五藏合地之五行以應生長化收藏之氣故從木火土金水而順行六腑之俞出於井金者六腑應天之六氣六氣生於陰而初於地故從秋冬而春夏此陰陽逆順之氣也
經脈篇
膽足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵於頗下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脅裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無精澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者頭痛頷痛目銳眥痛缺盆中腫痛脇下腫馬刀俠瘿汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用
註　是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側少陽之氣不升也少陽主初陽生氣故膽氣升十一藏腑之氣皆升經云精明五色者氣之華也平脈篇曰陽氣長則其色鮮其顏光其聲商毛髮長少陽之動氣爲病則厥逆而不升故甚則面有微塵體無精澤少陽相火主氣足下反熱者火逆於下也是爲陽氣厥逆之所致也少陽屬膽故主骨所生病者爲頭痛頷痛目銳眥痛缺盆腋下胸脇髀膝脛踝皆痛乃足少陽經脈所循之部分而爲病也血脈留滯則爲馬刀俠瘿陽加於陰則爲汗出陽逆於下則爲振寒少陽主骨故諸節皆痛也

膽經諸穴之圖



膽經諸穴歌　足少陽兮四十三瞳子髎近聽會
間客主人在頷厭集懸顱懸釐曲鬢前率谷天衝
浮白竅陰完骨本神連陽白臨泣目窻近正榮
承靈腦空焉風池肩井兮淵液輒筋日月京門聯
帶脈五樞而下維道居髎相沿環跳風市抵中瀆
陽關之下陽陵泉陽交外丘光明穴陽輔懸鍾穴
可瞻丘墟臨泣地五會俠谿竅陰膽經全
分寸歌　足少陽四十三頭上廿穴分三折起自
瞳子至風池積數陳之次序說瞳子髎近眥五分
耳前陷中聽會穴客主人名上關同耳前起骨開
口空頷厭懸顱之二穴腦空下釐曲角中懸釐之
穴異於茲腦空下廉曲角上曲鬢耳上髮際隅率
谷耳上寸半安天衝耳後入髮二寸浮白入髮一寸
間竅陰卽是枕骨穴完骨之上有空連完骨耳後
入髮際量得四分須用記本神神庭旁二寸入髮
一寸耳上繫陽白眉上方一寸髮上五分臨泣是
髮上一寸當陽穴髮上寸半目窻至正營髮上二
寸半承靈髮上四寸諸腦空髮上五寸半風池耳
後髮陷寄肩井肩上陷中求大骨之前一寸半淵
液腋下方三寸輒筋期下五分判期門卻是肝經
穴相去中庭四寸半日月期門下五分京門監骨
下腰絆帶脈章門下寸八五樞章下寸八貫維道
章下五寸三居髎章下八寸三章門緣是肝經穴
下脘之旁九寸含環跳髀樞寇寇中屈上伸下取
穴同風市垂手中指盡膝上五寸中瀆逢陽關陽
陵上三寸陽陵膝下一寸從陽交外踝上七寸外
丘踝上六寸容踝上五寸光明穴踝上四寸陽輔
通踝上三寸懸鍾在丘墟踝前之陷中此去俠谿
四寸五却是膽經原穴功臨泣俠谿後寸半五會
去谿一寸窮俠谿在指岐骨內竅陰四五二指中

經水篇

足少陽外合於渭水內屬於膽

註　渭水出於雍州合涇汭漆沮沔水而渭水獨清
諸陽皆濁而膽爲中精之腑獨清故內屬於膽

淫邪發夢篇

厥氣客於膽則夢鬬訟自刳

註　厥氣者虛氣厥逆於臟腑之間客者薄於臟腑
之外也膽爲中正之官決斷出焉故厥氣客於膽
則夢鬬訟自刳

扁鵲難經

膽腑形象

四十二難曰膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁
三合

膽腑形象之圖



漢華佗中藏經

論膽虛實寒熱生死厥證之法

膽者中清之腑也號曰將軍決斷出於此焉能喜怒
剛柔與肝爲表裏也足少陽是其經也虛則傷寒寒
則恐畏頭眩不能獨臥實則傷熱熱則驚怖精神不
守臥起不寧又元水發其根在膽又肝厥不已傳邪
入膽嘔清汁又膽有水則從頭腦至足也又膽病則
口苦太息嘔宿汁心中澹澹恐人將捕之咽中介介
然數唾又膽虛則口苦舌下痛太息邪氣客於膽則
夢鬬訟其脈診在左關上浮而得之者是其部也膽
實則熱精神不守膽熱多睡膽冷則無眠又關上脈
陽微者膽虛陽數者膽實陽虛者膽絕也

唐孫思邈千金方

膽腑脈論

膽腑者主肝也肝合氣於膽膽者中清之腑也號將
軍決斷取重三兩三銖長三寸三分在肝短葉間下
貯水精汁二合能怒能喜能剛能柔目下果大其膽
乃橫凡膽腦髓骨脈女子胞此六者地氣之所生也

皆藏於陰而象於地故藏而不瀉名曰奇恆之腑若胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五臟濁氣名曰傳化之腑此不能久留輸瀉者也所謂五臟者藏精氣而不瀉故滿而不能實六腑者傳化物而不藏故實而不能滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

膽實熱

左手關上脈陽實者足少陽經也病苦胸中氣滿飲食不下咽乾頭痛酒酒惡寒脅痛名曰膽實熱也

膽虛寒

左手關上脈陽虛者足少陽經也病苦眩厥痿足指不能搖覺不能起偃仆目黃失精眡眡名曰膽虛寒也

金劉完素六書

唐甄語

謀慮不決膽虛氣上衝口中上溢則口苦是清淨之腑濁擾之氣上溢益膽湯主之

明李梴醫學入門

膽腑

異說膽也無出入竅而附於肝之葉間水色金精名清淨腑而避乎胃之私汚

膽者金之精水之色其色元其形如懸瓠其神爲龜蛇無入水竅附肝之短葉間不同六腑傳化而爲清淨之腑

藏精汁三合而驗五爪青紅

肝雖應爪而膽合於肝經云爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽急

行榮衛二氣而重二兩零數

榮衛雖主於肺而其流行又主於膽故膽氣始於子云膽重三兩二銖三銖今之一錢二分半也

氣痛心脅脾項不便或髮燥體枯面塵

足少陽之正統髀入毛際合於厥陰別者入季脅之間循胃裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於外皆故氣病如是不便者肝循陰器上貫膈絡布脅肋故兩脇滿不得小便也髮燥者膽有怒火也膽合膀胱上榮毛髮風氣盛則焦燥汁竭則身體枯面色蒙塵者氣滯則榮衛道澀也

風攻頭眉耳目多傾或癲癎吐沫口苦

少陽脈上抵頭角下耳後循項風邪上攻則頭痛眉傾耳暴聾目銳眥赤風甚則瘛瘲癎癇輕則常吐黃水口爲之苦

熱壅鼻瘜咽腫食亦痰聾難行

膽候咽門故熱壅則生瘜腫痛食亦者胃移熱於膽食入移易而過不生肌膚亦者易也痰聾坐不能起者熱則筋縮足少陽之別名曰光明去踝上五寸故主之

虛怯昏淚不眠善恐如人將捕

人數謀慮不決故膽氣虛而溢爲淚淚者類也膽受水氣與坎同位眼亦水也人心悲則淚出者水得火而煎陰必從陽故悲則淚出老人膽汁怪哭則無淚笑則有淚火盛水虧也故膽熱者亦流淚

熱則多眠虛則不眠獨臥神無所附尤生驚畏善太息恐如人將捕或夢細草

冷不食菜或吐酸水痛脹煩悶左邊五肋之中血瘀生瘕或生瘰癧馬刀兩腋缺盆皆膽之路

補以胡黃連龍膽木通瀉必青皮柴胡黃連溫以橘半生薑川芎凉必黃連柴胡竹茹

公直果斷自降衷

膽生於金金主武故爲中正之官決斷出焉人稟剛正果斷直而無疑無私者膽氣正也

壯膽安神資藥餌

所稟怯者參棗丸朱雀丸亦可資助以全膽氣

章潢圖書編

膽腑說

膽薄著肝膽者筋之應也六腑之精也膽合於膀胱上主毛髮故人之髮枯者膽竭也人之爪乾者膽虧也人之髮燥者膽有風也人之毛焦者膽熱也人之目無光有淚者亦膽熱也好食苦味者膽不足也顏色青或光白者膽無病也夫心主火膽主木火得水而滅木得火而煎陰陽交爭水勝火故淚從目出也膽與肝同道有病用肝臟方

相膽病法

膽有病太息口苦嘔宿汁心惕惕恐人將捕之眉傾也膽苦實傷熱熱則精神不守臥起無定若虛則傷寒寒則恐畏頭眩不能獨臥虛損則爪枯髮燥目中淚出膀胱連腰小腹俱痛

彭用光體仁彙編

膽腑藥性

膽爲足少陽之經少血多氣
其經起自竅陰穴循足小指次指端出爪甲岐縫間終於瞳子髎穴在目外眥五分
甲木之腑中正之官
剛正果決故官爲中正
決斷出焉
直而不疑故決斷出焉
附肝葉
在短葉間
而藏汁三合喉咽門而著象多青開竅隨肝在關脈候
其脈與肝同位診
是腑也病則眉傾口苦而嘔宿汁善太息恐如人捕實則脈實而精神不守半夏湯瀉之最良
思濟堂方半夏湯治膽腑實熱精神不守瀉熱方
用半夏宿薑各三兩黃芩一兩生地黃五兩遠志茯苓各二兩秫米一升棗仁五兩八味咬咀每服一兩以千里長流水一鍾煮秫米令蟹目沸揚三千餘遍澄清取一鍾食前服集驗方治虛煩不得眠無地黃遠志有麥門冬三兩甘草二兩人參一兩
虛則脈虛而煩擾不眠溫膽湯補之却善
溫膽湯治大病差後虛煩不得眠此膽寒也用半夏竹茹枳實各三兩橘皮三兩生薑三兩甘草一兩六味咬咀每服一兩水二鍾食前服渣再煎或加人參遠志茯神尤良
滋陰養火全心氣茯神四倍沉香
朱雀丸治心神不定恍惚不樂火不下降時復振跳常服滋陰養火全心氣用茯神二兩去皮沉香五錢爲細末煉蜜丸如小豆大每服三十丸食後人參湯下
安驚鎮癎壯膽神鉛汞結同珠乳
抱膽丸治男子婦人一切顛癎風狂或因驚恐怖畏所至及婦人產後血虛驚氣入心井室女經脈通行驚邪蘊結頓服累驗經効用水銀二兩硃砂一兩細研黑鉛一兩五錢乳香一兩細研將鉛入銚子內水銀結成砂子次下硃砂滴乳乘熱用柳木鎚研勻丸如雞頭實大每服一丸空心井華水吞下病者得睡切莫驚動覺來即安再服一丸除根
膈壅咽喉腫痛毒收破毒之功
御藥院方龍腦破毒散治不測急慢喉痹咽喉腫塞不通用盆硝研細四兩白殭蠶微炒去嘴爲末八錢甘草生末秤八錢青黛八錢馬勃末三錢蒲黃半兩腦子一錢麝香一錢右同研令勻細用磁盒子收若有病證每藥一錢用新汲水小半盞調勻細呷嚥如是喉痹即破出血便愈如不是喉痹自然消息也若是諸般舌脹用藥半錢以指蘸藥擦在舌上下嚥津如是小兒一錢作四五服亦如前法用井不計時候
膽虛睡臥憂驚累仗人參之力
思濟堂方人參散治膽虛常多畏恐不能獨臥如人捕狀頭目不利人參枳殼五味子柱心各三分柏子仁熟地黃各一兩山茱萸甘菊花茯神枸杞子各三分爲細末每服二錢溫酒下
清熱寬咽薄荷縮甘苦腦子
得効方薄荷煎治口舌生瘡痰涎壅塞咽喉腫痛用薄荷一斤取頭末二兩半川芎三錢取末二錢甘草取末二錢半炒砂仁取末二錢半腦子五分俱另秤和勻煉蜜成劑任意不拘時噙嚥一方去腦子加桔梗
驚心怖膽人參酸棗乳辰砂
用人參一兩酸棗仁一兩辰砂半兩乳香二錢爲細末煉蜜和杵丸如彈子大每服一粒薄荷湯化下許學士族弟婦緣兵恐憾心製此方與之服二十粒愈新舊多傳此法服之皆驗
驚神昏亂記學士之良方
驚氣丸治驚憂積氣感受風邪發則牙關緊急涎潮昏塞醒則精神若癡附子南木香白殭蠶花蛇橘紅天麻麻黃各半兩乾蝎一分紫蘇子一兩天南星半兩洗浸切片薑汁浸一夕硃砂一分留少許作衣爲末研腦麝少許同研極勻煉蜜杵丸如龍眼大每服一粒金銀薄荷湯下溫酒亦可此方乃許學士家祕傳也戊申年軍中人犯法大辟將受刑得釋神志如癡與一粒服之而寐及覺病已失矣二東提轄張一揚其妻因避寇失心已數年予授此方不終劑而愈又黃山沃巡校彥其妻狂厥者踰年更十餘醫而不驗予授此方去附子加鐵粉亦不終劑而愈鐵粉非但化涎鎮心至神如摧抑肝邪特異若多恚怒肝邪太盛鐵粉能制服之素問云陽厥狂怒治以鐵落飲金制木之意也

此亦前人未嘗論及

風引癎生修眞人之祕散

千金方紫石散治大人風引小兒驚癎痙瘛日數十發醫所不療紫石英滑石白石脂凝水石赤石脂石膏各六兩甘草桂心牡蠣各五兩大黃龍骨乾薑各四兩十二味治下篩爲粗散盛以韋囊懸於高凉處欲用取一二指撮以新井水三升煮取一升二合大人頓服未百日兒服一合未能者綿蘸著口中熱多者進五六服以意消息累用效

膽虛寒而不眠炒酸棗調煎竹葉

聖惠方膽虛寒不眠寒也酸棗仁炒香用竹葉煎湯服

膽實熱而多睡生棗仁末和醍茶

思濟堂曰膽實多睡熱也酸棗仁生用末茶醍汁調服

藥生熟治尚不同

如酸棗仁炒熟便補虛寒不眠生用便瀉實熱多睡奇矣哉

劑多寡安容不異

如心肝在上宜小其劑緩煎而呷腎肝在下宜大其劑急煎而頓服脾胃則適中而已

輕重必操乎權衡方圓難捨乎規矩

本經補瀉溫凉藥

補　胡黃連草龍膽木通

瀉　青皮柴胡黃連

溫　川芎半夏陳皮生薑

凉　黃連柴胡竹茹

東垣報使引本經藥柴胡川芎行上青皮行下

鍼灸

靈樞曰膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之嗌中吩吩然數唾在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉

註　膽病則膽氣不升故太息以伸出之口苦嘔宿汁者膽汁也心下澹澹恐人將捕之者膽氣虛也嗌中吩吩然數唾者少陽之脈病也足少陽經脈之本在下其末在頸嗌之間宜灸之以起陷下之脈氣其寒熱者少陽之樞證也當以經取之少陽之經氣外內出入者也

善嘔嘔有苦長太息心中澹澹恐人將捕之邪在膽逆在胃膽液泄則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽取三里以下胃氣逆則刺少陽血絡以閉膽逆却調其虛實以去其邪

註　嘔有苦膽氣逆在胃也膽氣欲升故長太息以伸之病則膽氣虛故心中澹澹恐人將捕之病在膽逆在胃者木邪乘土也膽汁通於廉泉玉英故膽液泄則口苦膽邪在胃故胃氣逆則嘔苦也取三里以下胃氣之逆刺少陽之血絡以閉膽逆調其虛實以去其邪

千金方曰左手關上陽絕者無膽脈也苦膝疼口中苦眵目善畏如見鬼多驚少力刺足厥陰刺陰在足大指間或刺三毛中

左手關上陽實者膽實也苦腹中不安身軀習習也刺足少陽治陽在足上第二趾本節後一寸是也

膽病灸濁谷隨年壯穴在俠膽瞼旁行相去五寸

膽虛灸三陰交各二十壯穴在內踝上一尺

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百十八卷目錄

醫部彙考九十八

臟腑門六 心

黃帝素問 四時調神大論 生氣通天論 金匱真言論 陰陽應象大論 靈蘭祕典論 六節臟象論 五臟生成篇 診要經終論 平人氣象論 臟氣法時論 刺熱篇 氣厥論 標本病傳論 方盛衰論

靈樞經 本輸篇 本神篇 經脈篇 心經諸穴之圖 經水篇 病傳篇 注邪發夢篇 頤氣一日分爲四時篇 本臟篇 邪客篇

扁鵲難經 心臟形象 心臟形象之圖

張機金匱要略 心臟死傷 心虛

華佗中藏經 論心臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

王叔和脈訣 心臟歌

孫思邈千金方 心臟脈論 心實熱 心虛寒 心勞 脈極 脈虛實 心小腸俱實 心小腸俱虛

嚴用和濟生方 心小腸虛實論治

劉完素六書 風消證 心擊證 心痛證 伏梁證

李杲十書 心臟若欲補瀉藥味 安養心神調理脾胃論

李梴醫學入門 心臟賦

王圻三才圖會 心神

章潢圖書編 心臟說 心部食忌 養心法言 治心要法

趙獻可醫貫 心主論

喻昌醫門法律 心志

彭用光體仁彙編 心臟藥性 本經補瀉溫涼藥

李潔身經通考 心臟得病虛實橫逆

鍼灸

導引

臟腑門七 小腸

黃帝素問 靈蘭祕典論 氣厥論

靈樞經 本輸篇 邪氣臟腑病形篇 經脈篇 小腸經諸穴之圖 經水篇 注邪發夢篇

扁鵲難經 小腸形象 小腸腑形象之圖

張機金匱要略 小腸寒熱

華佗中藏經 論小腸腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

孫思邈千金方 小腸腑病脈論 小腸實熱 小腸虛寒

劉完素六書 若擊證

李梴醫學入門 小腸腑賦

彭用光體仁彙編 小腸藥性 本經補瀉溫涼藥

鍼灸

藝術典第一百十八卷

醫部彙考九十八

臟腑門六 心

黃帝素問

四氣調神大論

夏三月此爲蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病

註 夏三月陽氣浮長故茂盛而華秀也夏至陰氣微上陽氣微下故爲天地氣交陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也夜臥早起養長之氣也無厭於長日氣不宜惰也長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故使志無怒而使華英成秀華者心之華即神氣也夏氣浮長故欲其疎洩氣泄則膚腠宣通時氣疎暢有若好樂之在外也凡此應夏氣者所以養長氣之道也心屬火王於夏逆夏長之氣則傷心矣心傷至秋爲痎瘧因奉收者少故也蓋夏之陽氣浮長於外至秋而收斂於內夏失其長秋何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽相搏而爲寒熱之陰瘧也夫陽氣發原於下焦陰臟春生於上夏長於外秋收於內冬藏於下今夏逆於上秋無以收收機有礙則冬無所藏陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時爲病甚危也

逆夏氣則太陽不長心氣內洞

註 太陽主夏長之氣太陽不長則心氣虛而內洞矣

生氣通天論

味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

註 大骨腰高之骨腎之腑也過食鹹則傷腎故骨氣勞傷水邪盛則侮土故肌肉短縮水上凌心故心氣抑鬱也

金匱眞言論

南風生於夏病在心俞在胷脅

南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心故病在五

臟其味苦其類火其畜羊其穀黍其應四時上爲熒惑星是以知病之在脉也其音徵其數七其臭焦

註心屬火受南方之赤色通於心而養精於內也邪氣臟腑病形篇曰十二經脉三百六十五絡其氣血皆上於面而走空竅其別氣走於耳而爲聽別氣者心主之氣也病在五臟者病五臟之氣也炎上作苦火之味也心氣通於南方故與五行之火同類五常政論曰其畜馬蓋以午未皆屬火也黍糯小米也性溫而赤色故爲心之穀其應天之四時則上爲熒惑熒惑火之精也七百四十日一周天心主脉故病在脉脉以應地曰是以者以地之五味五行羊畜黍穀以應病之在脉也徵火音其應在夏七火之成數焦氣因火變也

陰陽應象大論

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾心主舌其在天爲熱在地爲火在體爲脉在臟爲心在色爲赤在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂在竅爲舌在味爲苦在志爲喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

註南方主夏令故生熱夫火生熱今以在天之熱而生火正陰陽不測之變化炎上作苦火生苦味也苦生心蓋苦乃心之味味爲陰臟亦爲陰故味生臟也心生血蓋血乃中焦之汁奉心神而化赤血生脾者由本臟之所生而生及相生之臟也心氣通於舌心和則知五味故心主舌風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土金水火地之陰陽也人有五臟化五氣以生喜怒悲憂恐人之陰陽也在天成象在地成形人則參天兩地者也先言體而後言臟者人秉天地之生氣自外而內也赤南方之火色也徵爲火音和而美也心志喜故發聲爲笑心獨無俞故變動在志心氣并於肺則憂也舌者心之官苦者火之味在志爲喜者心中和樂則喜也過於喜則心志自傷恐勝喜者恐爲腎志水勝火也熱則氣泄故熱傷氣有亢害則有承制陰陽五行之自然故寒勝熱苦乃火味故亦傷氣也鹹爲水味故勝苦

雷氣通於心

註雷火之發聲也心爲火臟氣相感名故與心相通

靈蘭秘典論

心者君主之官也神明出焉

註心位南面靈應萬機故爲君主之官清靜虛靈而主藏神故神明出焉

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆

註五臟六腑心爲之主君主神明則十二官各安其職以此養生則壽終身而不致危殆蓋心正則身修也

主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃

註心爲身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心主包絡爲臣使之官代君行令而主脉脉者血脉也血者神氣也神明昏亂則血脉凝泣而使道閉塞矣血氣者充膚熱肉潤皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脉不通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽

六節臟象論

帝曰臟象何如岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉爲陽中之太陽通於夏氣

註臟腑之形像以應天地之陰陽心主血中焦受氣取汁化赤而爲血以奉生身莫貴於此故爲生身之本心藏神而應變萬事故曰神之變也十二經脉三百六十五絡其氣血皆上於面心主血脉故其華在面也在體爲脉故其充在血脉其類火而位居尊高故爲陽中之太陽而通於夏氣夏主火也

五臟生成篇

心之合脉也其榮色也其主腎也是故多食鹹則脉凝泣而色變

註心主血脉故合脉心之華在面故其榮在色夫五臟合五行各有相生相制制則生化心主火而受制於腎水是腎乃心臟生化之主故其主腎也多食鹹則水味太過而傷心故其脉凝泣而色變矣

診要經終論

九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心

註收藏之氣從天而降肺屬乾金而主天爲心臟之蓋故秋冬之氣從肺而心心而腎也少陰主冬令故先從手少陰而至於足少陰

平人氣象論

臟真通於心心藏血脉之氣也

註夏臟之元真通於心而主藏血脉之氣心主血

脈故曰通

臟氣法時論

心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之

註心主夏火之氣手少陰主丁火太陽主丙火二者相爲表裏而主治其經氣丙爲陽火丁爲陰火在時主夏在日爲丙丁

病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏禁溫食熱衣心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁心病者日中慧夜半甚平旦靜心欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘瀉之

註持於春起於夏者不死則能持能持則能愈矣禁溫食熱衣者心惡熱也當愈不愈故有所加值死不死故有所起一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬故自得其位而慧至其所不勝而甚至其所生而靜也心爲火臟心病則剛燥矣故宜食鹹以耎之鹹味下泄上湧而從水化能泄心氣以下交湧水氣以上濟水火既濟則心氣自益火欲炎散以甘之發散而瀉之

心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸

註心志喜喜則氣緩緩則心神懈弛故宜食小豆犬李之酸以收養心氣

刺熱篇

心熱病者顏先赤

註心合火而位居南方故額顏先赤

氣厥論

肝移寒於心狂隔中

註肝爲陽臟而木火主氣陽并於陽故狂心居膈上肝處膈下母子之氣上下相通肝邪上移於心留於心下故爲膈中蓋言臟不受邪五臟之寒熱相移留薄於臟外而干臟氣不傷臟眞者也

肝移熱於心則死

註心主君火而不受邪邪熱乘之故死

標本病傳論

心病先心痛一日而欬三日脅支痛五日閉塞不通身痛體重三日不已死冬夜半夏日中

註心先痛者病先發於心欬者一日而之肺也脅支痛者三日而之肝也閉塞不通身痛體重者五日而之脾也此皆逆傳其所勝是以三日不已而死心爲火臟冬之夜半者水勝而火滅也夏之日中者亢極而自焚矣

方盛衰論

心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼

註救火心氣虛也陽物龍也乃龍雷之火游行也得其時氣之助則君相二火並炎故夢燔灼

靈樞經

本輸篇

心出於中衝中衝手中指之端也爲井水溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也爲榮注於大陵大陵掌後高骨之間方下者也爲腧行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止爲經入於曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之爲合手少陰也

註心出於中衝者心臟所出之血氣滲於皮膚之間從中衝之井而行於手厥陰之經也有過則至無過則止謂止於經處而不行過於肘中與胞絡之血脈相合乃自入於手少陰之經也蓋血者心神之化心與胞絡血脈相通心臟所出之血氣間行於手少陰厥陰之經也

本神篇

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死於冬

註思慮脾之情如心因怵惕思慮則傷心臟之神神傷則不能主持而恐懼自失矣脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛肉之膏肥曰䐃色者氣之華䐃肉者地所成之形毛色者天所生之氣也破䐃脫肉毛悴色夭天地所生之命絕矣死於冬者五行之氣死於四時之勝尅也

經脈篇

心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下循臑內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端是動則病咽乾心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黃脅痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛

註少陰之上君火主之是故動則病嗌乾心痛渴而欲飲少陰之氣盛也是主心所生病者目黃心系上系於目心火盛故黃也臑臂掌中心脈所循之部分蓋心所生之病而外及於經脈也

心經諸穴之圖



心經諸穴歌　手少陰九穴成極泉青靈少海行自靈道通里過陰郄神門抵於少府少衝可尋分寸歌　少陰心起極泉中腋下筋間脈入臂青靈肘上三寸取少海肘後五分容靈道掌後一寸半通里腕後一寸同陰郄腕後方半寸神門掌後兌骨隆少府節後勞宮直小指內側取少衝

經水篇

手少陰外合於濟水內屬於心

註濟水發源王屋山截河而流不混其清故名曰清濟尊居四瀆故手少陰外合濟水內屬於心

病傳篇

病先發於心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中

註五臟秉五方五行之氣而生故生於相生而死於相勝也病先發於心一日而傳之肺三日而傳之肝五日而傳之脾皆逆傳其所不勝再至三日不已而死夫心爲火臟冬主水臟冬主火夏主火冬夜半者水勝而火滅也夏日中者亢極而自焚也

淫邪發夢篇

心氣盛則夢善笑恐畏厥氣客於心則夢見丘山烟火

註厥氣者盧氣厥逆於臟腑之間客者薄於臟腑之外也夢丘山烟火心屬火而心氣虛也

順氣一日分爲四時篇

心爲牡臟其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦

註屬火故爲牡臟

本臟篇

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悅而善忘難開以言心下則臟外易傷於寒易恐以言心堅則臟安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

註心小則神氣收藏故邪弗能害而易傷以憂心大則神旺而憂不能傷大則神氣外弛故易傷於邪也肺者心之蓋故心高則滿於肺中在心主言在肺主聲滿則心肺之竅閉塞故悅而善忘難開以言也經云心部於表故心下則臟外易傷於寒心卑下故易恐以言也心堅則臟安守固心脆則善病消癉熱中按邪氣臟腑病形篇曰五臟脉微小爲消癉蓋五臟主藏精者也五臟脆弱則津液微薄故皆成消癉心正則精神和利而邪病難傷心偏傾則操持不一無守司也

赤色小理者心小理者心大無髑骨者心高髑骨小短舉者心下髑骨長者心下堅髑骨弱小以薄者心脆髑骨直下不舉者心端正髑骨倫一方者心偏傾也

註小理者肌肉之文理細密粗理者肉理粗疎大肉胭脂五臟之所生也故候肉理之精細即知臟形之大小髑骨臍下蔽骨也

心合小腸小腸者脉其應心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短

諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

註邪氣臟腑病形篇曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩皮脉之相應也故皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄

邪客篇

少陰心脉也心者五臟六腑之大主也精神之所舍也其臟堅固邪弗能容也容之則傷心心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡

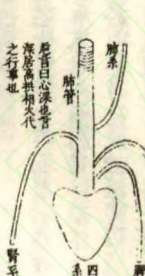
註血脉心所主也君主無爲而神明內藏包絡之相代君行其令也精神內藏其臟堅固故邪弗能傷傷則死矣少陰心脉包絡者心主之脉也

扁鵲難經

心臟形象

四十二難曰心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

心臟形象之圖



漢張機金匱要略

心臟死傷

心傷者其人勞倦即頭面赤而下重心中痛而自煩發熱當臍跳其脈弦此爲心臟傷所致也心死臟浮之實如丸豆按之益躁疾者死

心虛

邪哭使魂魄不安者血氣少也血氣少者屬於心心氣虛者其人則畏合目欲眠夢遠行而精神離散魂魄妄行陰氣衰者爲癲陽氣衰者爲狂

華佗中藏經

論心臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

心者臟之尊號帝王之稱也與小腸爲表裏神之所舍又主血屬於火旺於夏手少陰是其經也凡夏脈鉤來盛去衰故曰鉤反此者病來盛去亦盛爲太過病在外來衰去盛爲不足病在內太過則令人熱而骨痛口瘡舌焦引水不及則令人煩躁上爲欬唾下爲氣泄其脈來如連珠如循琅玕曰平脈來累累連屬其中微曲曰病來前曲後倨如操帶鉤曰死又思慮過多怵惕傷心心傷神失神失則恐懼又心痛手足寒過五寸則旦得夕死夕得旦殁又心有水氣則身腫不得臥煩躁心中風則翕翕然發熱不能行主饌而不食食則吐嘔夏心旺左寸脈洪浮大而散曰平反此則病若沈而滑者水尅火十死不治弦而長者木來歸子其病自愈緩而大者土入火微邪相干無所害心病則胃中痛四肢滿脹肩背臂脾皆病虛則多悸惕然無眠胃及腰背引痛喜悲時驚仆心積氣久不去則憂煩心中疼喜笑不息夢火發心氣盛則夢喜笑恐畏邪氣客於心則夢煙火心脹則短氣夜臥不寧懊憹腫氣往來腹中熱喜水遲出心病則日中慧夜半甚平旦靜又左寸脈大則手熱赤腫大甚則胃中滿而煩澹澹面赤目黃也心病則先心痛而咳不止關膈不通身重不已三日死心虛則畏人瞑目欲眠精神不倚魂魄妄亂心脈沈小而緊浮氣喘若心下氣堅不下喜嚥唾手熱煩滿多忘太息此得之思慮太過其脈急甚則腹癍微急心中痛引腰背病不下食太緩則發狂笑微緩則吐血太甚則喉閉微大則痛引背多淚小甚則噦微小則消癉滑甚則爲渴微滑則心痛引臍腹鳴溏甚痞不能言又心脈搏堅而長主強舌不能語軟而散當懸怯不食也又急則心疝臍下有病形煩悶少氣大熱上煎又心病狂言汗出躁身厥冷其脈當浮而大反沈濇而滑其色當赤反黑者水尅火十死不可治也又心積沈而空空然上下往來無常處病胃滿悸腰腹中熱頰赤咽喉乾燥掌熱甚則嘔春瘧冬甚宜急療之止於旬日也又赤黑色入口必死也面目赤黃亦死赤如血亦死又憂喜思慮太過心氣內去其色反和而盛者不出十日死扁鵲曰心絕一日死色見凶多人雖健敏名爲行尸一歲之中禍必至矣又其人語聲前寬而後急後語不接前聲其聲濁惡其口不正冒昧喜笑此風入心也又心傷則心壞爲水所乘身體手足不遂骨節解弛緩不自由下利無休此病急宜治之不治十死又笑不待呻而後憂此水乘火也陰系於陽陰起陽伏伏則生熱熱則生狂冒昧亂妄言語錯誤不可採問心已損矣扁鵲云其人脣口赤色可治青黑則死又心癌先煩而後渴翕翕然發熱也其脈浮緊而大者是也心氣實則小便不利腹滿身熱而重溫溫欲吐吐而不出喘息急不安臥其脈左寸口與人迎皆實大者是也心虛則恐懼多驚憂思不樂胃腹中苦痛言語顛悾惡寒恍惚面赤目黃喜欠診其脈左右寸口兩虛而微者是也

晉王叔和脈訣

心臟歌

心臟身之精小腸爲弟兄

註心也者隨機應變主宰萬物而爲一身之主故曰身之精朱子曰天君泰然百體從令丙屬小腸而剛丁屬心火而柔剛在先而爲兄柔在後而爲弟二者俱繫君火同氣連枝故言兄弟而不言夫婦心之夫膀胱是也小腸之婦肺金是也

象離隨夏旺屬火向南生

註離卦中虛心臟屬火亦猶是也火旺於夏所以隨夏而旺南方乃火之位故向南生

任物無織巨多謀最有靈

註任物者任親萬物也人心之應物隨其大小無不任親也朱子曰人心之靈莫不有知所以多謀

內行於血海外應舌將榮

註血海肝也心主血肝藏之故內行血海舌乃心竅心氣通於舌故外應舌而舌能榮則知味也

七孔多聰慧三毛上智英

註多聰慧者心有七孔上智英者心有三毛其次則不全矣

反時憂不解順候脈洪驚

註心脈屬火而旺夏反得冬脈沈濡而滑此乃腎邪干心水來尅火謂之賊邪是可憂也順候診得夏脈也驚者大而散也其脈洪大而散謂之順候

液汗通皮潤聲言爽氣清

註腎主液入心爲汗肺主聲入心爲言水能尅火汗通則腎水平而皮潤火不受水制矣火能尅金言爽則肺金平而氣消金不受火侵矣

伏梁秋得積如臂在臍縈

註經曰腎病傳心心當傳肺肺旺者不受邪心復欲還腎腎不肯受留滯爲積故知伏梁以秋庚辛日得之其積形如手臂環於臍畔縈繫不動也

順視鷄冠色凶看瘀血疑

註鷄冠色之赤者瘀血赤而黑者也赤乃本色而爲順黑則水來尅火而凶矣　通津子曰心其色赤然心藏於內不得見此云順視鷄冠凶看瘀血叔和以經云五臟有五色皆得見於面當與十二尺內相應假令色赤者赤脈浮大而散赤心色也浮大而散心脈也以此言之五臟之色皆可察之於面也

診時須審委細察在叮嚀

註凡醫必從望聞問切四字上文言視其血色而知其吉凶聞其聲言爽而知其氣清切其脈而知其反時順候獨缺問之一字故於此言診脈必須詳審委曲細察病源不致差悞也此叔和致囑後學之意也

實夢憂驚怪虛翻煙火明

註心臟有餘則夢憂或驚或怪異之事心臟不足則夢煙火光明化竭而見本矣

枰之十二兩大小與常平

註心重十二兩不分大小皆等其斤兩之數皆起於同身寸也

唐孫思邈千金方

心臟脈論

心主神神者五臟專精之本也爲帝王監領四方夏王七十二日位在南方離宮火也有生之來謂之精兩精相搏謂之神所以任物謂之心神者心之臟舌者心之官故心氣通於舌舌和則能審五味矣心在竅爲耳夫心者火也腎者水也水火相濟心氣通於舌非竅也其通於竅者寄見於耳左耳丙右耳丁循環炎宮上出脣口知味榮華於耳外主血內主五音心重十二兩中有三毛七孔盛精汁三合神名呴呴主藏神號五神居隨節應會故云心藏脈舍神在氣爲吞在液爲汗心氣虛則悲不已實則笑不休心氣麤則夢救火陽物得其時則夢燔灼心氣盛則夢喜笑及恐畏厥氣客於心則夢丘山煙火凡心臟象火與小腸合爲腑其經手少陰與太陽爲表裏其脈洪相於春王於夏夏時萬物洪盛垂枝布葉皆下垂如曲故名鉤心脈洪大而長洪則衛氣實實則氣無從出大則榮氣萌萌洪相薄可以發汗故名曰長長洪相得即引水漿瀕灌經絡津液皮膚太陽洪大皆得母軀幸得戊己用半根株陽氣上出汗見於頭五內乾枯胞中空虛醫反下之此爲重虛脈浮有表無裏陽無所使不但危身并中其母

假令心病北行若食脈魚得之不者當以冬時發得以壬癸日方

徵音人者主心聲也心聲笑其音孿其志喜其經手少陰厥逆太陽則榮衛不通陰陽反錯陽氣外擊陰氣內傷傷則寒寒則虛虛則驚邪心悸定心湯主之

語聲前寬後急後聲不續前混後濁口噤冒昧自笑此爲厲風入心荊溉湯主之

心虛風寒半身不遂骨節離解緩弱不收便利無度口面喎邪薑附湯主之此病不盈旬日宜急治之又笑而呻呻而反憂此爲水尅火陰擊陽陰起而陽伏伏則實實則傷熱熱則狂悶亂冒昧言多謬誤不可採聽此心已傷若其人口脣正赤可療青黃白黑不可療也

凡人部分陷起者必有病生小腸太陽爲心之部其處陷起即病生矣臟舍內外沈濁屬內浮清居外若外病內入小腹滿起內病裏出所部陷沒外入內前治陽後補陰內出外前補陰後瀉陽陽則實熱陰則虛寒在陽主外在陰主內凡人死生休咎則臟神前變形於外人心前病則口爲之開張若心前死則枯

墨語聲不轉若天中等分墓色應之即死不治看應增損斟酌賒促賒則不出四百日內促則不勝旬月之間心病少愈而卒死何以知之曰赤黑色黯點顏若見顏度年上必卒死心絕一日死何以知之兩目四回直視肩息立死凡面赤目白憂志思慮心氣內索面色反好急求棺槨不過十日死又面黃目赤不死赤如衃血死吉凶之色若在於分部脇脇而見赤黑入口此必死不出其年名曰行尸若年上無應三年之中病必死矣

心實熱

左手寸口人迎以前脉陰實者手少陰經也病苦閉大便不利腹滿四肢重身熱名曰心實熱也

心虛寒

左手寸口人迎以前脉陰虛者手少陰經也病苦悸恐不樂心腹痛難以言心如寒恍惚名曰心虛寒也

心小腸俱實

左手寸口人迎以前脉陰陽俱實者手少陰與巨陽經俱實也病苦頭痛身熱大便難心腹煩滿不得臥以胃氣不轉水穀實也名曰心小腸俱實

心小腸俱虛

左手寸口人迎以前脉陰陽俱虛者手少陰與巨陽經俱虛也病苦洞泄苦寒少氣四肢厥腸澼名曰心小腸俱虛

心勞

心勞病者補脾氣以益之脾王則感於心矣人逆夏氣則手太陽不長而心氣內洞順之則生逆之則死順之則治逆之則亂反順爲逆是謂關格病則不得生矣

脉極

凡脉極者主心也心應脉脉與心合心有病從脉起又曰以夏遇病爲脉痹脉痹不已復感於邪內舍於心則飲食不爲肌膚筋脉血色白不澤其脉空虛口脣見赤色凡脉氣衰血焦髮墮以夏丙丁日得之於傷風損脉爲心風心風之狀多汗惡風若脉氣實則熱熱則傷心使人好怒口脣色赤甚則言語不快血脫色乾燥不澤飲食不爲肌膚若脉氣虛則寒寒則苶苶則心痛喉中介介如哽甚則咽腫痹故曰心風虛實候也若陽經脉病治陰絡陰絡脉病治陽經定其血氣各守其鄉脉實宜瀉氣虛宜補善治病者定其虛實治之取瘥病在皮毛肌膚筋脉則全治之若至六腑五藏則半死矣

脉虛實

凡脉虛者好驚跳不定脉實者洪滿凡脉虛實之應主於心小腸若其腑藏有病從熱生則應藏寒則應腑也

宋嚴用和濟生方

心小腸虛實論治

夫心者手少陰之經位居南方屬乎丙丁火爲形之君外應於舌主宰一身統攝諸藏血脉灌溉谿谷內潤五藏外衛腠理與手陽明小腸之經相爲表裏若憂愁思慮傷之因其虛實由是寒熱見焉方其虛也虛則生寒寒則血脉虛少時多恐畏情緒不樂心腹暴痛時唾清涎心膈脹滿好忘多驚夢寐飛揚精神離散其脉浮而虛者是虛寒之候也及其實也實則生熱熱則心神煩亂面赤身熱口舌生瘡咽燥頭痛喜笑恐悸手心煩熱汗出衄血其脉洪實者是實熱之候也診其脉浮大而散是不病之脉反得浮濇而短或前曲後据如操帶鉤此皆心死矣治之之法熱則清之寒則溫之又當審其所自焉

金劉完素六書

風消證（主心脾）

二陽之病發心脾不得隱曲女人月水病血不流脾病食不化風勝眞氣消黃芪羌活散主之

心掣證（主心）

一陽發病少氣嗽洩三焦不利上咳下洩心火不寧其動若掣調中散主之

心疝證（主心痛）

心脉急小腹有形心不受邪必傳於腑故小腹有形心氣逆不順當痛不已當衆心氣治不止爲有寒邪所中木香散主之

伏梁證（主心積）

若梁之伏隱也居臍上逆臍下順不可移動爲水溺故有二等鼈甲湯主之

元李杲十書

心臟苦欲補瀉藥味

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之芒硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛以炒鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母肝木也以生薑補肝如無他證錢氏安神丸主之實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯輕則導赤散

安養心神調理脾胃論

靈蘭祕曲云心者君主之官神明出焉凡怒忿悲思恐懼皆損元氣夫陰火之熾盛由心生凝滯七情不安故也心脉者神之舍心君不寧化而爲火火者七神之賊也故曰陰火太盛經營之氣不能頤養於神乃脉病也神無所養津液不行不能生血脉也心之神眞氣之別名也得血則生血生則脉旺脉者神之舍若心生凝滯七神離形而脉中惟有火矣善治斯疾者惟在調和脾胃使心無凝滯或生懽忻或逢喜事或天氣暄和居溫和之處或食滋味或眼前見欲愛事則慧然如無病矣蓋胃中元氣得舒伸故也

明李梴醫學入門

心臟

心君臟也神明居焉

心者一身之主君主之官有血肉之心形如未開蓮花居肺下肝上是也有神明之心神者氣血所化生之本也萬物由之盛長不著色象謂有何有謂無復存主宰萬事萬物虛靈不昧者是也然形神亦恆相因凡心之病皆因憂愁思慮而後邪得以入之此聖人所以無病也

七竅三毛星應熒惑台斗

熒惑南岳火星七孔以應北斗七星三毛以應三台故此心至誠則帝宰無所不應之此上智聰明之人也中智五竅三毛下智三竅一毛常人二竅無毛愚人一竅下愚一小竅無竅則神無出入之門

十有二兩系通肺葉關元

心重十二兩不論大小皆然以同身寸法秤量故也五臟系通於心心通五臟系心之系與五臟之系相連輸其血氣滲灌骨髓故五臟有病先干於心其系上系於肺其別者自肺兩葉之中向後通脊著腎自腎而至於膀胱與膀胱膜絡並行而之溲溺處乃關元下極部分

內主血而外應舌盛則榮髮華面

人心動則血行於諸經靜則血藏於肝臟故肝爲血海心乃內運行之是心主血也舌者心之苗故外應舌舌和則知五味髮者血之苗血盛則髮潤心榮色其華在面

所惡熱而所喜靜衰則懶語錯言

心本熱故惡熱虛則寒耳心靜則安心動則躁延年不老心靜而已人年六十則心氣衰而言多錯忘

丙丁傷風癲癇嗜臥脉痿

丙丁日傷於風者爲心風其狀多汗惡風脣焦赤剝皮甚則言不可快嗜臥而爲癲癇神亂善怒嚇人心之風爲行痹五痹以夏遇之則爲脉痹膝腕樞紐如折脛筋縱緩不能任用於地或疑下體肝腎所主而不知心火內燔陰上隔陽下不守位肝腎亦隨火炎而筋脉上逆也又心痹則脉不通利心下鼓滿喜噫之以出其氣上氣喘急嗌乾氣逆則生恐懼或問丙丁傷風不亦泥歟曰此陰陽自然之妙也春甲乙傷風爲肝風秋庚辛爲肺風冬壬癸爲腎風四季戊己爲脾胃風推之南風舍於心則爲心風東肝西肺北腎皆此意也

庚辛滯氣伏梁縈痛生煩

伏梁以秋庚辛日得之其積形有似乎臂而在臍畔縈繫伏而不動如屋之棟梁然久不愈令人心煩而悶或夜眠不安

熱則火炎喜笑而口糜目黃咽瘡甚則狂渴無汗流衄

笑者火之象心實則笑心虛則悲口糜乃口瘡糜爛目黃爲濕熱熏蒸咽瘡者手少陰之正別入於淵液兩肋之間屬於心上走喉嚨出於面合目中眥此爲四合也譫語發狂熱則神慌而亂渴者火盛則腎液乾而咽絡焦汗爲心液熱則無汗得汗則腎水平而皮潤火不受尅矣血乃心主熱逼上行虛則爲衄爲唾凡熱者頤必先赤當預防之

虛則神昏夢飛而健忘驚悸不樂甚則胷腹腰脅痛牽

心實則夢憂驚可怪之事虛則魂夢飛揚氣逆於心則夢丘山煙火健忘失記驚悸不安心內懊憹不樂皆心血少也胷腹腰脅相引痛者手心主陰之脉從胷中出屬心胞下鬲歷絡三焦其支別者循胷出脅心系下鬲絡小腸故病如是也

血滯經閉可治

女子不月多因勞極驚悸暴憂思慮以致心氣不足而後血滯不行不治其血而通其心可也

冷痰眞痛難援

冷證即眞心痛手足俱冷痰壅乃水尅火必死已上風氣血熱冷虛纂華氏丹溪之法有非本臟病而兼見者何故蓋五臟病邪自相互入即如心風

證爲癎者肝風入心也爲頭重嘔吐者脾風入心也爲咳嗽唾衂血者肺風入心也爲眼旋生花者腎風入心也心氣證爲胸痛伏梁者肝氣入心也爲背膊妨悶者脾氣入心也爲背痛短氣夜臥不安者肺氣入心也爲疳癬面黃者腎氣入心也心熱證爲舌乾少睡者肝熱入心也爲目黃惡心者脾熱入心也爲咳逆喘氣生瘡者肺熱入心也爲顴赤骨煩者腎熱入心也心冷證爲吐酸手足冷心痛者肝腎冷入心不治爲痰冷吐瀉者脾冷入心也爲悲思不樂者肺冷入心也心虛證爲驚悸不欲聞人語者肝虛入心也爲食了旋饑心中往往多熱嗜臥者脾虛入心也爲悲思鼻塞驚怖者肺虛入心也爲四肢無力多汗者腎虛入心也舉此心臟爲例餘可類推

涼以犀黃

犀角牛黃生地竹葉丹砂碧石元明粉珍珠麥門冬鬱金黃連知母貝母連翹蘆根之類

溫則黃桂

吳黃肉桂當歸芍藥蒼朮白朮石菖蒲藿香丁香蘇子之類

瀉以連芫

黃連秦艽苦參枳實草薢貝母半夏杏仁鬱金延胡索前胡木香之類

補則菟茯

菟絲茯神遠志菖蒲天冬麥冬棗仁山藥天竺黃金銀屑當歸紅花川芎羚羊角之類又分風氣熱冷虛用藥大槩風宜涼藥爲主兼以溫瀉氣宜溫瀉竝用熱則純用瀉藥冷則純用熱藥虛則用補藥各臟皆然

吁黎羊韭李每食宜設

其穀黍其畜羊心病宜食酸小豆犬肉李韭皆酸

早夜懽樂夏氣常存

夏三月天地氣交夜臥早起無厭於日使志無怒長養之道也

王圻三才圖會

心神

神名丹元字守靈心之狀如朱雀主藏神象如蓮花下垂色如縞映絳生居肺中肝上對鳩尾下一寸心脉出於中衝中衝左手指端去甲二分許陷者之中

章潢圖書編

心臟說

心火官也居肺下肝上對鳩尾下一寸丈夫六十心氣衰脉出於中衝心者生之本神之處也汗者心之液腎邪入心則多汗小腸爲心之腑舌爲心之苗心氣通則舌知五味心病則舌焦卷而短不知五味矣合於脉其榮色也心之合也血脉虛少而不榮於臟腑者心先死也口乾舌彊或咽喉中痛嚥唾不便口內生瘡忘前失後心氣衰也或因怒氣傷肝或因驚氣入膽母能令子虛而心血爲之不足又遇事繁冗思想無窮則心君爲之不寧故神明不安而怔忡驚悸之證作矣

心部食忌

四月勿食大蒜令人髮白及墮齒五月勿食薤損心并勿食各物心腎令人心痛宜食大小麥黍穬禁鹹味

養心法言

心者身之主宰萬事由之應酬而病否之所繫也故相思一病神僊難治正心之人鬼神亦憚養與不養故也未事不可先迎既事不可留滯愈懷恐懼好樂憂患皆得其正此養心之法也

治心要法

心臟之病必先調肝腎兩臟蓋腎者心之鬼肝者心之母也故心病者先求乎肝清其源也五臟受病必傳其所勝水能制火則腎之受邪必傳於心故先治腎逐其邪也若診脉肝腎俱和而心自生病然後察其心象之虛實而調治之斯得之矣

趙獻可醫貫

心主論

玩內經十二官之文卽以心爲主愚謂人身別有一主非心也謂之君主之官當與十二官平等不得獨尊心之官爲主若以心之官爲主則下文主不明則十二官危當云十一官矣此理甚明何註內經者昧此邪蓋此一主者氣血之根生死之關十二經之綱維醫不達此醫云乎哉

或問心旣非主而君主又是一身之要然則主果何物邪何形邪何處安頓邪余曰悉乎問也若有物可指有形可見人皆得而知之矣惟其無形與無物也故自古聖賢因心立論而卒不能直指其實孔門之一貫上繼精一執中之統惟曾子子貢得其傳然而二子俱以心悟而非言傳也可以言傳當時門人之所共聞不應復有何謂之問也後來子思衍其傳而

作中庸天命之謂性以中爲大本而終於無聲無臭孟子說不動心有道而根於浩然之氣及問浩然之氣又曰難言也老氏道德經云谷神不死是謂元牝元牝之門造化之根又曰恍恍惚惚其中有物佛氏心經云空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意又曰萬法歸一一歸何處夫一也中也性也浩然也元牝也空中也皆虛名也不得已而彊名之也立言之士皆可以虛名者論至於行醫濟世將以何味的爲君主之藥而可以綱維一身之疾病耶余一日遇一高僧問之曰心是佛佛在胷中也僧曰非也在胷中者是肉團心有一眞如心是佛又問僧曰眞如心有何形狀僧曰無形余又問在何處安寄僧曰想在下邊余曰此可幾於道矣因與談內經諸書及銅人圖器然超悟唯唯而退

醫門法律 臣喻昌著

心志

本神篇曰心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失邪氣臟腑病形篇曰憂愁恐懼則傷心口問篇曰悲哀憂愁則心動心動則五臟六腑皆搖可見心爲五臟六腑之大主而總統魂魄兼該志意故憂動於心則肺應思動於心則脾應怒動於心則肝應恐動於心則腎應此所以五志惟心所使也設能善養此心而居處安靜無爲懼懼無爲忻忻婉然從物而不爭與時變化而無我則志意和精神定悔怒不起魂魄不散五臟俱寧邪亦安從奈我何哉

彭用光體仁彙編

心臟藥性

且夫心乃手少陰之經

居左手寸部其經起自少衝穴在手小指內廉之端終極泉穴在掖下筋間動脈入腦

多氣少血丁火之臟君主之官神明出焉

任治於物故云君主之官清靜樓臺故曰神明出焉

其旺於夏

心火旺於夏

爲生之本也

君主者萬物繫之以與王故爲生之本也

內合脈而外榮乎色

遍行榮衛而養血也

味喜苦而志在乎笑

洪範曰炎上作苦心屬於火故喜則笑者火之象也

髮乃血苗汗爲心液開竅於舌

熱則汗出司辨五味舌和則知五味矣

脈在左寸

沈取候心浮取候小腸

是心也實則熱而虛則寒

守眞云心本熱虛則寒

靜則安而動則躁

養心惟靜老子曰延年不老心靜而已

虛寒者怯怕多驚健忘恍惚清便自可脈必濡細遲虛實熱者顚狂讝語腮赤舌乾二腑澀黃脈須數洪沈實心盛則熱見乎標

左心臟實熱則口舌生瘡乾裂腫痛

心虛則熱收於內

心虛煩熱也

虛則補其母

肝乃心之母心虛當補肝

實則瀉其子

脾乃心之子心實當瀉脾土餘臟皆然

虛實既知補瀉必當味甘瀉而補之以鹹

凡味甘者能瀉心味鹹者能補心

氣熱補而瀉之以冷

凡氣熱者能補心氣寒者能瀉心

心陽不足桂心代赭紫石英補須參附

參附湯煎服

離火有餘竹葉大黃山梔子瀉用芩連凉心者硃砂壯心者琥珀舌長過寸研冰片數之即收血衄如泉炒槐花糝之即止除瘡落菌膏犀角與辰砂琥珀犀角膏治咽喉口舌生瘡菌用眞琥珀研一錢生犀角屑一錢辰砂研一錢茯神二錢眞腦子研一字人參去蘆二錢酸棗仁去殼研二錢以人參茯神犀角爲細末入乳鉢內別研藥味和勻用煉蜜杵爲膏子以瓦瓶收貯俟疾作每服一彈子大以麥門冬去心煎湯化服一日進五服取効

定志寧神丸硃砂共連草

拔萃方硃砂安神丸治心煩懊憹心亂怔忡心中氣亂心下痞悶食入反吐出硃砂四錢研黃連五錢甘草生二錢半爲末蒸餅丸如黃米大每服十丸唾津送下

蔓荊子凉諸經之血草連膏瀉六經之火驚悸不安

須龍齒沙參小草健忘失記必茯神遠志當歸多睡
分飲盧仝之苦茶不眠分服雷公之酸棗凉血補陰
生地黃行津止渴天花粉文蛤末數愈口瘡銹鐵粉
噙消舌腫中風不語燒竹瀝凉之更良感熱多言末
硃砂鎮之又善胃間痞痛開之枳實瓜蔞心內懊憹
治之梔子豆豉心熱痛炒菖蒲川練梔子宜焦令心
痛須木香肉桂元胡可炒心驚盜汗末白芷與辰砂
有一男子因驚恐自汗無度以致倦怠困弱服麻
黃根黃芪牡蠣鞏無効潛谿曰汗爲心液以白芷
一兩硃砂半兩爲細末每二錢酒調下如不用酒
用麥門冬茯神煎湯調服良愈甚妙
鼻衄流紅煮黃芩草芍藥鷩熱獨妙珍珠顯狂惟加
鐵粉
鐵拍作片置醋槽中積久衣生刮取爲鐵粉
安鎮靈台琥珀丹砂和玉屑開精神府茯神遠志共
菖蒲病在心詳藥須心悟
本經補瀉溫涼藥
補　酸棗仁天竺黃金屑銀屑麥門冬遠志山藥紅
花川芎羚羊角川歸
瀉　枳實草蘗苦參貝母半夏杏仁鬱金延胡前胡
黃連木香
溫　石菖蒲藿香蘇子
凉　竹葉丹砂礬石珍珠牛黃鬱金黃連知母貝母
連翹蘆根元明粉麥門冬柴胡
東垣報使引本經藥獨活細辛
身經通考 臣李濂著
心臟得病虛實橫逆
凡心臟得病必先調其肝腎二臟腎者心之鬼肝氣
通則心氣和肝氣滯則心氣乏故心病先求於肝是
澄其源也五臟有病必先傳其所勝水能制火則腎
邪必傳於心故先制其腎逐其邪不使腎邪干心用
蕪薤牛膝茯苓石斛續斷各五錢羌活獨活木香川
芎各一錢爲末以小便少許化麝香三銖煉蜜爲丸
空心鹽湯下三十丸
心虛以炒鹽補之
虛則補其母木能生火肝乃心之母以生薑補肝如
無他證用安神丸主之
心實以甘草瀉之如無他證用瀉心湯輕則導赤散
心實則煩熱黃連瀉心湯虛則驚悸生犀散
肺乘心微邪噤熱瀉白散
肝乘心虛邪風濕煎大羌活湯下大青丸
脾乘心實邪泄瀉身熱瀉黃散
腎乘心賊邪恐怖惡寒安神丸

鍼灸

素問曰心病者胃中痛脅支滿脅下痛膺背肩胛間
痛兩臂內痛虛則胃腹大脅下與腰相引而痛取其
經少陰太陽舌下血者其變病刺郄中血者
註 手少陰心脈起心中上挾咽出脅下循臍內下
肘中循臂內後廉手少陽小腸脈上手臂循臑內
出肩解繞肩胛二經氣實故有是痛脅支滿者少
陰之支絡滿痛於脅下也心火氣虛則水濁上乘
故胃腹大經云濁氣在上則生膜脹心氣不能交
於陰故脅下與腰相引而痛也心脈上循咽喉開
竅於舌故取舌下血者蓋手足陰陽所苦必先去
其血乃去其所苦然後瀉有餘補不足設有變病
而邪不在經絡者亦取其郄中出血蓋臟腑經氣
之相通也
心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛煩悶善
嘔頭痛面赤無汗壬癸甚丙丁大汗氣逆則壬癸死
刺手少陰太陽
註 心志喜而恐勝之先不樂者爲恐所傷也夫心
爲君主之官臟熱乃神志之病故獨舉心臟以申
明五臟之熱乃五志之爲病也外內交爭熱干神
臟故卒然煩痛也少陰病者欲吐不吐故善嘔心
爲陽中之太陽故頭痛心之華在面故面赤心主
血故無汗也心病者加於壬癸壬癸不死起於丙
丁逆則無起色矣手少陰太陽相爲表裏故宜刺
二經以瀉其熱
靈樞曰邪在心則病心痛喜悲時悲仆視有餘不足
而調之其輸也
註 邪在心邪薄於心之分也喜爲心志心氣病故
喜悲神氣傷故時悲仆視有餘不足而調其輸也
難經七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟
之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若
無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補
其母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也
補手心主井是謂隨而濟之者也
註 迎而奪之瀉也隨而濟之補也假令心病心火
也土爲火之子手心主之俞太陵也實則瀉之是

迎而奪之也木者火之母手心主之井中衝也虛則補之是隨而濟之也迎者迎於前隨者隨其後

千金方曰心病其色赤心痛短氣手掌煩熱或啼笑罵詈悲思愁慮面赤身熱其脉實大而數此爲可治宜服（闕宜服者藥）春當刺中衝夏刺勞宮季夏刺太陵皆補之秋刺間使冬刺曲澤皆瀉之又當灸巨闕五十壯背第五椎百壯邪在心則病心病善悲時眩仆視有餘不足而調其腧

左手關前寸口陰絕者無心脉也苦心下熱痛掌中熱時時善嘔口中傷爛刺手少陽治陽左手關前寸口陰實者心實也苦心下有水氣憂恚發之刺手心主治陰

凡心病之狀胷內痛脅支滿兩脅下痛膺背肩胛間痛兩臂內痛虛則胷腹大脅下與腰背相引而痛取其經手少陰太陽舌下血者其變病刺郄中血者心悶痛上氣牽引小腸灸巨闕二七壯

導引

千金方曰若患心冷病氣即呼出若熱病氣即吹出其法夜半後八十一雞鳴七十二平旦六十二日出五十四辰時四十五巳時三十六欲作此法先左右導引三百六十徧病有四種一冷痹二氣疾三邪風四熱毒若有患者安心調氣此法無有不瘥也

心病用呼吹心臟病者體冷熱相法心色赤患者夢中見人著赤衣持赤刀杖火來怖人療法用呼吹方氣呼療冷吹治熱

養性書曰修養法常以四月五月朔望清旦面南端坐叩金梁九漱元泉三靜思注想吸離宮赤色氣入口三吞之閉氣三十息

吐納法心病用呵呵爲瀉吸爲補須正身端坐先調氣和勻以鼻微長引氣然後細細呵之令耳不得聞大略以三十六徧爲則能去心部一切煩熱病愈則止過則損

導引法正坐以兩手作拳用力左右互相築各六度又可正坐以手按腕上一手向下拓空如重石又以兩手相叉以脚踏手中各六度能去心胷中風邪諸疾閉氣爲之畢良久三咽三叩齒而止

保生祕要曰心氣滯澀古云醫道通倦道第要清明氣血二字之理氣爲先天之用屬於陽無形而有影血爲後天之行屬於陰有形而成質氣旺則血榮而潤調氣絕則血枯而滅形故氣虛血弱滯澀而成病澀於心心爲一身之主統領血海故心血少則神不定寢不安百病集作諸痛癢瘡瘍皆屬心火當常呵以洩其火吸以和其心諸心切勿食穢氣觸我靈夏至夜半後地氣一陰生大熱勿食冷受寒霍亂侵更忌房中事元氣離命門大抵甚暑天善於養心則無秋患時當飲六一燈心湯豆蔻香茹水飽醉勿頂風前愼此則無患矣

心邪導引用一指認眞尻尾穴而行泄法後二指從胷至脅分之

運功守黃庭或歸元注念太乙救苦默呪以正其心邪自不見

臟腑門七 小腸

黃帝素問

靈蘭祕典論

小腸者受盛之官化物出焉

註 小腸居胃之下胃之運化者賴以受盛而凡物之所化者從是出焉

氣厥論

膀胱移熱於小腸鬲腸不便上爲口糜

註 小腸之脉絡心循咽下鬲屬小腸小腸之下名曰闌門濟泌別汁滲入膀胱膀胱反移熱於小腸是以鬲腸不能下滲濕熱之氣反隨經上逆而口爲之糜爛矣

靈樞經

本輸篇

手太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也爲井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也爲榮注於後谿後谿者在手外側本節之後也爲俞過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前爲原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之爲合手太陽經也

註 大腸小腸皆屬於胃出於陽明之巨虛下廉故曰手太陽小腸者上合手太陽

邪氣臟腑病形篇

小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉

註 小腸爲受盛之腑其氣與膀胱相通是以小腹痛腰脊控睾而痛時窘之後當耳前熱者病腑氣而痛窘之後則入於手之經脈矣手太陽之脈起於小指之端循臂出肩解上頰入耳中至目眥脈陷者此太陽之經脈病也腑氣之從下而上合於手太陽之經故當取之巨虛下廉

經脈篇

小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支者別頰上顓抵鼻至目內眥斜絡於顴是動則病咽痛頷腫不可以顧肩似拔臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸肩臑肘臂外後廉痛

註 是動則病嗌痛頷腫乃病氣而及於有形小腸化水穀之精微故主液所生病者爲耳聾目黃頰腫頸項肘臂痛皆經脈所循之部分而爲病也

小腸經諸穴之圖



小腸經諸穴歌 小腸穴十九終少澤前谷後谿隆腕骨陽谷養老崇得支正於小海逐肩貞以相從值臑俞兮遇天宗乘秉風兮曲垣中肩外俞兮肩中俞啓天窗兮見天容匪由顴髎曷造聽宮

分寸歌 小指端外爲少澤前谷外側節前覺節後捏拳取後谿腕骨腕前骨陷側覺骨下陷陽谷討腕上一寸名養老支正腕後量五寸小海肘端五分好肩貞胛下兩骨解臑俞大骨下陷保天宗秉風後骨中秉風鬱外舉有空曲垣肩中曲胛陷外俞胛後一寸從肩中二寸大杼旁天窗扶突後陷詳天容耳下曲頰後顴髎面頰銳端量聽宮耳端大如菽此爲小腸手太陽

經水篇

手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉

註 小腸受盛胃之水液而滲泌於膀胱故外合淮水內屬小腸

淫邪發夢篇

厥氣客於小腸則夢聚邑衝衢

註 厥氣者虛氣厥逆於臟腑之間客者薄於臟腑之外也夢聚貨物之衢邑者小腸之氣虛也

扁鵲難經

小腸形象

四十二難曰小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左回疊積十六曲盛穀二斗四升水六升三合合之大半

小腸腑形象之圖



漢張機金匱要略

小腸寒熱

小腸有寒者其人下重便血有熱者必痔

華佗中藏經

論小腸虛實寒熱生死逆順脈證之法

小腸者受盛之腑也心爲表裏也太陽是其經也心與小腸絕者六日死絕則髮直如麻汗出不已不得屈伸者是也又心病久則傳小腸小腸玆則氣玆一齊出也小腸實則傷熱熱則口瘡虛則傷寒寒則泄膿血或泄黑水其根在小腸又小腸寒則下腫重熱久不出則漸生痔疾若積多發熱則上病若氣多發冷則腰下重食則窘迫而難是其候也小腹脹則小腹腸脹引腰疼厥則邪入小腸則夢聚井邑中或咽痛頷腫不可回首肩如杖脚如折又黃帝曰心也者神之舍也其藏周密而不傷傷則神去神去則身死矣故人心多病病卽死不可治也小腸受病也又左手寸口陽絕則無小腸也六日死病則臍旁小腹中有痂瘕也右手寸口實大者小腸實也有熱小便赤

澀又實則口瘡身熱去來心中煩滿體重又小腸主於舌之官也和則能言而機關利健善別其味也虛則左寸口脉浮而微軟弱不禁按病驚狂無所守下空空然不能語者是也

唐孫思邈千金方

小腸腑脉論

小腸腑者主心也舌是候也心合於小腸小腸者受盛之腑也號監倉吏重二斤十四兩長二丈四尺廣二寸四分後附脊左回疊積其注於回腸者外傳臍上回運環反十六曲常留水穀二斗四升其一斗二升是水一斗二升是穀應主二十四氣也脣厚人中長以候小腸小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘乏復耳前熱若寒甚獨肩上熱及手小指次指之間熱若脉滑者此其候也

小腸實熱

左手寸口人迎以前脉陽實者手太陽經也病苦身熱來去汗不出心中煩滿身重口中生瘡名曰小腸實熱也

小腸虛寒

左手寸口人迎以前脉陽虛者手太陽經也病苦顱際偏頭痛耳頰痛名曰小腸虛寒也

金劉完素六書

控睪證主小腸

小腸病結於腰上而不下痛衝心肺邪所系茴香楝實丸主之

明李梴醫學入門

小腸腑賦

小腸上接胃口受盛其糟粕傳化下達膀胱廣廣腸大腸

泌別其清濁宣通

小腸者受盛之官化物出焉凡胃中腐熟水穀其滓穢自胃之下口傳入於小腸上口自小腸下口泌別清濁水入膀胱上口滓穢入大腸上口

居臍上而長三丈二尺脉紆則結曲十六而大二寸有四形小難容

左廻疊積六十曲胃之下口乃小腸之上口臍上一寸水分穴則小腸下口受穀二斗四升水六升三合合之大半但腸有厚薄大小之分從脉知之諸陽經脉皆紆曲小腸氣結

機發心極

小腸與心相應所以臍輪能知冷煖常人二便由心所主病則不能從令

候在人中

人配天地爲三才以面部言之鼻之下口之上爲中以配人得陰陽交泰其位居中故曰人中虛者脣青下白

臍疞痛而成痢成疝者屬氣

臍下疞痛赤白痢小腸疝氣連腰脊控睪丸而疼皆心氣入小腸也

腸激鳴而爲淋爲祕者屬風

腸鳴作聲或時激痛小便五種淋瀝或祕澀以致肚腹脹急皆心風入小腸也

熱入口渴生瘡火逆嘔脹有異

心熱入小腸者血熱煩悶作渴或虛火反逆入胃而爲嘔噦小便不通中滿腹硬脹急不作渴者未可以淡滲也古方滋腎丸最宜

虛陷遺精懊憹隱曲帶濁相同

心虛入小腸者神魂恍惚狂亂夢中遺精男子赤白濁婦人赤白帶或陰中瘡瘍隱曲不利皆宜清上固下未可以大寒大熱峻攻也

冷凝水穀不化

寒入下焦腸痛

血滯肩頷腫紅

氣熱反上則爲頭痛咽痛頷腫不可以顧肩如拔臑似折血熱反上則爲耳聾目黃腮頰腫痛

溫則茴戟

大茴小茴巴戟烏藥之類

涼以通芩

通草黃芩天花粉茅根之類

補以牡蠣石斛瀉則金砂續隨

補用牡蠣石斛瀉用海金砂續隨子葱白荔核紫蘇之類

降火邪二便自順灸水分一陽遂充

彭用光體仁彙編

小腸藥性

小腸乃手太陽之經多血少氣

其經起自少澤穴在手小指之端終於秉風穴在肩上舉臂有空

丙火之臟受盛之官化物出焉

謂司受糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官物化出焉千金號監倉吏

合心臟而長三丈二尺曲十六而廣二寸有四泌清

別濁各歸前後

胃之下口乃小腸上口也臍上一寸水分穴則小腸下口也至是而泌別清濁水液膀胱貯穢入大腸也

候在人中

千金云脣厚人中長以候小腸

脈詳左寸是腑也病則小腸痛連腰脊控睾而疼與心脈同位若輕診而陽實者小腸實也

實則脈實煩滿而口舌生瘡

左寸浮診而實

虛則脈虛懊憹而脣青下白

左寸浮診而虛

氣凉補而溫瀉

藥性氣凉者補小腸溫者瀉小腸

味辛瀉而酸補

藥性辛瀉酸補

小便頻而羙縮泉

縮泉丸治脬氣不足小便頻數用天台烏藥益智仁各等分爲細末酒煮山藥末糊丸如梧桐子大每服七十丸臨臥鹽酒送下甚效

精不固而佳威喜

威喜丸治精氣不固夢泄白濁用白茯苓去皮切作塊以猪苓一分同放於磁器內用水煮二十餘沸取出焙乾研爲細末四兩將黃蠟四兩鎔化搜和茯苓末爲丸如彈子大空心細嚼滿口生津徐徐咽津服以小便清爲度仍忌食醋

智神遠志能清濁

遠志丸治小便赤濁如神用遠志半斤以甘草水煮去心茯神去木益智仁各二兩爲細末酒煮麵糊爲丸如梧桐子大每服五十丸臨臥用灯湯送下

龍益石蓮果澀精

思濟堂曰治小便白濁夢遺泄精等疾用石蓮肉益智仁龍骨五色者各等分爲細末每服二錢空心清米飲調下

小腸疝氣茴香薑浸入青鹽

去鈴丸治疝消鈴用角茴香一斤以老生薑二斤取自然汁浸茴香一夜約薑汁盡入茴香內以好青鹽二兩同炒赤取出焙燥碾羅爲末無灰酒煮糊丸如梧桐子大每日空心食前服三十丸溫酒米飲下此藥專實脾胃以其有鹽引入下部送大治小腸疝氣服之累有效尋常治疝氣藥多是疏導久而未有不爲害者此藥用薑汁專一發散而無疏導之害所以爲妙也

川練炒成加木破

川練子丸治一切下部之疾悉皆治之腫痛縮小雖多年服此藥去根川練子一斤淨肉四兩用麩一合蟹螯四十九个同麩炒黃色去麩螯不用又四兩用麩一合巴豆四十九粒同炒黃色去麩巴豆不用又四兩用麩一合巴戟一兩同炒麩黃色去麩巴戟不用又四兩用鹽一兩茴香一兩同炒黃爲度去鹽茴香不用同木香一兩不見火破故紙一兩炒黃爲度爲末酒糊丸如梧桐子大每服五十丸鹽湯下甚者日進三兩服空心食前服

滑石寒而治諸淋

透膈散治諸淋用滑石一兩細研勞祿勞倦虛損則發用葵花末煎湯調二錢服效又方白花散治小便不通膀胱濕熱用矾硝爲末每服二錢煎茴香湯調服

沉香溫而行諸氣

沉香散治氣淋多因五內鬱結不舒此陰滯於陽而致壅塞小腹脹滿尿不通大便多泄小便不利用沉香石葦去毛滑石王不留行當歸各五錢葵子白芍各三錢甘草橘皮各一錢爲細末每服二錢大麥湯送下

尿血煮苦實菜根

用水與酒煎服出自生經中

血淋煎車前子葉

用車前根葉子用水煎多飲佳

清泉旋汲飲髮灰

用自己頭髮燒灰或他人者亦可細研清水調服或用溫酒調服二錢立有效驗

薄荷時煎調琥珀

小便尿血用琥珀研爲細末每服二錢燈心薄荷煎湯調服神效

熱入小腸爲赤帶茴香苦練當歸

拔萃方苦練丸治婦人帶病熱入小腸爲赤熱入大腸爲白皆任脈經虛也宜苦練碎酒炒茴香炒當歸各五錢爲細末酒糊丸每服五十丸空心溫酒送下立效

邪歸六腑變膏淋滑石金砂甘草

海金砂散治膏淋海金砂滑石末各一兩甘草末一分研勻每一匙用麥門冬湯下燈心湯亦可

自朝至夜思經義果痤欲死之癰

發明曰長安王善夫病小便不通漸成中滿腹大堅硬如石壅塞之極腿脚堅脹裂出黃水雙睛凸出晝夜不得眠飲食不下痛苦不可名狀伊戚趙謙甫求治視歸從夜至日耿耿不寐究記素問有云無陰則陽無以生無陽則陰無以化又云膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣此病小便癃閉是無陰而陽氣不化凡利小便之藥皆淡味滲泄爲陽止是陽中之陰非北方寒水陰中之陰所化者也此乃奉養太過膏粱積熱損北方之陰腎水不足膀胱腎之室久而乾涸小便火反逆上而爲嘔噦非膈上所生也獨爲關非格病也潔古云熱在下焦膜塞不便須用關格之法今病者內關外格之病悉具死在旦夕但治下焦可愈隨處以北方寒水所化大苦寒之味者黃蘗知母用桂爲引丸如梧桐子大沸湯下二百丸少時來人云服藥須臾如刀刺前陰火熱之痛溺如暴泉湧出臥具皆濕牀下成流顧盼之間腫脹消散余驚喜曰大哉聖人之言豈可不徧覽而執一者也其證小便閉塞而不渴時見燥者是也凡諸病居下焦皆不渴也二者之病一居上焦在氣分而必渴一居下焦在血分必不渴血中有濕故不渴也二者之殊至易分別耳

考古驗今得論詳幸濟將危之祕升坎水以沃心陽降離火而溫腎水

適有一富人因事繫獄得大便祕醫以大黃藥通之不行衆小便閉澀肚腹急脹食寐俱廢診其脈虛弱不渴此因體虛傷於七情致三焦氣澀運掉不行乃氣祕耳遂與三和散一貼大小便頓利而勿藥見古人處方之良也又一童男年十二歲夏得疾證熱似瘧食飲少貪餘無所苦余以薤茹飲六和湯病減熱未甚除彼請小方脈治之用諸苦寒之劑熱愈甚數日往白余曰求其退熱而反甚然且從之若見脚浮可止藥數日脚果浮小便赤濁少時凝如糊熱日甚有欲進至寶丹者余曰非熱甚也乃苦多瀉脾傷氣耳脾得瀉而虛虛則熱甚而至浮氣傷則小便赤濁如糊經曰苦傷氣氣傷則不化故赤濁而熱也思擇處方用白木赤茯苓澤瀉豬苓大腹皮蓬朮各五錢神麯四錢木香一錢陳皮青皮縮砂三稜各三錢半滑石麥門冬去心各二錢半甘草一錢半㕮咀每服四錢水一大鍾燈心二十根煎至七分食前服未盡劑則食進熱除便清腫退治得其本矣

本經補瀉溫凉藥

補　牡蠣石斛

瀉　海金砂續隨子荔枝核葱白紫蘇

溫　巴戟小茴香八角茴香烏藥

凉　通草茅根黃芩天花粉

東垣報使引本經藥藥本羌活行上　黃蘗行下

鍼灸

靈樞曰小腸控睾引腰脊上衝心邪在小腸者連睾系屬於脊貫肝肺結心系氣盛則厥逆上衝腸胃熏肝散於肓結於膀故取之肓原以散之刺手太陰以奪之取足厥陰以下之取巨虛下廉以去小腸之邪按其所過之經以調其氣

千金方曰小腸熱滿灸陰都隨年壯穴俠中脘兩邊相去一寸是也

小腸泄痢膿血灸魂舍一百壯小兒減之穴在俠臍兩邊相去各一寸又灸小腸腧七壯

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百十九卷目錄

醫部彙考九十九

藏腑門八 脾一

黃帝素問生氣通天論 金匱眞言論 陰陽六節藏象論 靈蘭秘典論 六節藏象論 五藏生成篇 診要經終論 平人氣象論 藏氣法時論 大陰陽明論 刺熱篇 氣厥論 標本病傳論 方盛衰論 靈樞經本輸篇 經脈篇 脾約諸穴之圖 經水篇 病傳篇 淫邪發夢篇 順氣一日分爲四時篇 本藏篇

扁鵲難經脾藏形象 脾藏形象之圖

張機金匱要略脾死藏 脾約

華佗中藏經論脾藏虛實寒熱生死逆順脈證之法

王叔和脈訣脾藏歌

孫思邈千金方脾藏病脈論 脾實熱 脾虛 脾勞 脾胃俱實 脾胃俱虛

嚴用和濟生方脾胃虛實論

劉完素六書癉病證

李杲十書脾胃虛實傳變論 藏氣法時升降論 脾胃勝衰論 肺之評沉補瀉說 脾胃盛衰論 脾胃虛實之辨 脾胃虛弱飲食勞倦所傷論 脾胃虛弱隨病制方 脾胃虛不可妄用吐藥論 脾胃虛則九竅不通論 脾胃虛實隨經治療無所安氣而俱病論 脾胃盛弱治療用藥有次第論 脾胃損傷飲食過寒過熱宜理法

醫部彙考九十九

藏腑門八 脾一

黃帝素問

生氣通天論

味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚

註 陽明絡屬心子母之氣相通也苦先入心味過于苦則母氣盛而胃氣強胃強則與脾陰相絕矣脾不爲胃轉輸其津液而脾氣不濡故胃氣乃厚

金匱眞言論

中央爲土病在脾俞在脊

註 俞者經氣之所注也

中央黃色入通于脾開竅于口藏精于脾故病在舌本其味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上爲鎮星是以知病之在肉也其音宮其數五其臭香

註 土旺四季位居中央脾爲土藏其氣相通黃者土之色口者脾之竅靈樞經曰脾者主爲衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶是脾氣通于舌也土爰稼穡稼穡作甘脾屬土故與五行之土同類牛色黃而屬土故爲脾畜稷色黃而味甘故爲脾穀土之精氣上爲鎮星二十八年一周天脾主肌肉故知病在肉宮土音也五音以宮爲主五土之生數土居五位之中故獨主生數氣因土變則爲香故其臭香

陰陽應象大論

中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口其在天爲濕在地爲土在體爲肉在藏爲脾在色爲黃在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦在竅爲口在味爲甘在志爲思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

註 中央主土而灌溉四旁故生濕濕生土者在天爲氣在地成形以氣生形也土生甘者土主稼穡稼穡作甘也地食人以五味甘先入脾故主生脾脾之精氣主生肌肉夫五行之相生者以所生之氣而相生也故肉生肺脾氣通于口脾和則能知穀味故脾主口其爲濕爲土爲肉爲脾者蓋人之形身藏腑由五氣五行而生五氣五行又歸于神化也黃乃中央土色宮爲土音大而和也爲歌者脾志思思而得之則發聲爲歌也胃之上脘之下脾之分也故氣逆于肺胃之間則爲噦脾者主爲衛使之迎糧故脾竅在口也甘土之味也因志而在變謂之思脾主運用故所志在思思傷脾者五藏化五氣以生五志用志則傷氣氣傷則藏傷也怒味故脾主口其爲濕爲土爲肉爲脾者蓋人之怒爲肝志故能勝思脾主肉而惡濕故濕勝則傷肉風乃木氣故勝土濕甘傷肉者味傷形也酸乃木味故勝土之甘

谷氣通于脾

註 脾爲土藏而主司轉運谷氣山谷之通氣也故與脾氣相通

靈蘭祕典論

脾胃者倉廩之官五味出焉

註 脾胃運納五穀故爲倉廩之官五味入胃脾爲轉輸以養五藏氣故五味出焉

六節藏象論

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化精粕轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通于土氣

註足太陰獨受水穀之濁爲轉輸之官腸胃主受傳水穀三焦主決瀆水道膀胱爲水精之腑故皆爲倉廩之本脾藏榮故爲榮之居器者生化之宇具升降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢于二陰故名之曰器也四白脣之四際白肉也口爲脾竅而主肌故華在脣四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾爲陰中之至陰通于土氣受濁者爲陰故曰至陰之類

五臟生成篇

脾之合肉也其榮脣也其主肝也多食酸則肉胝腦而脣揭

註脾主中央土乃倉廩之官主運化木穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在脣多食酸是木味太過而傷脾則肉胝腦而脣掀揭矣

診要經終論

二月四月天氣正方地氣定發人氣在脾

註三月四月天地之氣正盛而人氣在脾辰巳二月足太陰陽明之所主也

平人氣象論

臟眞濡于脾脾藏肌肉之氣也

註土臟之元眞濡于脾而主藏肌肉之氣脾主灌溉故曰濡

臟氣法時論

脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之

註長夏六月火土相生之時足太陰主己土陽明主戊土二經相爲表裏而主治其經氣戊爲陽土己爲陰土位居中央脾屬陰土喜燥惡濕苦乃火味故宜食苦以燥之

病在脾愈在秋秋不愈甚于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食濕地濡衣脾病者愈在庚辛庚辛不愈加于甲乙甲乙不死持于丙丁起于戊己脾病者日昳慧日出甚下晡靜脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之

註胃欲清飲故禁溫飽食傷脾故禁飽脾屬陰土而惡濕故濕地濡衣咸宜禁之夫天之十干化生地之五行地之五行化生人之五臟人生于地懸命于天是以生于五行歸命于十干而驗于愈加持起也昳日昃也應長夏之時故慧日出乃木旺之時故甚下晡乃申酉之分應秋金之令故靜土德和厚故欲緩病則失其中和之氣故宜食甘以緩之脾病則土鬱故用苦味之涌泄以瀉奪之以甘之緩補之金匱要略曰五臟病各有所得者愈五臟病各有所惡隨其所不喜者爲病是以順其所欲之味爲補也

脾色黃宜食穌大豆豕肉栗藿皆穌

註脾土之所以灌溉四臟者主上滲于心肺下洩于肝腎如脾苦濕則不能上滲矣土氣敦阜則不能下洩矣經曰酸苦涌洩爲陰穌味滲泄爲陰故宜食苦者取其燥土氣以涌滲于上也宜食穌者取其行土氣以滲泄于下也

太陰陽明篇

帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經必因于脾乃得稟也

註胃爲陽脾屬陰暢于四支坤之德也

今脾病不能爲胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉

註四支者五臟六腑之經命也四支受水穀之氣者由脾臟之轉輸脾之轉輸各因其臟腑之經隧而受氣于陽明是以脈道不利則筋骨肌肉皆無氣以生養矣

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四臟各十八日寄治不得獨主于時也

註春夏秋冬肝心肺腎之所主也土位中央灌溉于四臟是以四季月中各主十八日是四時之中皆有土氣而不獨主于時也

脾臟者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也

註言脾之所以長旺于四臟者得胃土之精也陰陽並交雌雄輸應故能生萬物而法則天地交會于上下分王于四時

帝曰脾與胃以膜相連耳而能爲之行其津液何也

註膜募原也言有形之津液不能以膜相通

岐伯曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡嗌故太陰爲之行氣于三陰

註太陰者三陰也三陰者至陰也以其陰之至故能行氣于三陰也其脈貫胃屬脾上膈絡嗌臟腑之經絡相通故能爲胃行其津液

刺熱篇

脾熱病者鼻先赤

註 土位中央故鼻先赤

氣厥論

腎移寒于肝癰腫少氣

註 按肝字當作脾字蓋脾主肌肉寒氣化熱則腐肉而爲癰膿脾統攝元眞之氣脾臟受邪故少氣也

腎移熱于脾傳爲虛腸澼死不可治

註 太陰濕土主氣不能制水而反受濕熱相乘脾氣虛傷則不能磨運水穀而爲腸澼下利穀氣已絕故爲不治之死證

標本病傳論

脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背脽筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食

註 病先發于脾則身痛體重一日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之膀胱則背脽筋痛小便閉十日不已死馬蒔謂冬之人定在亥謂土敗而水勝也夏之晏食在寅木旺而土絕也

方盛衰論

脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋屋

註 脾氣虛則夢取故爲飲食不足夢築垣蓋屋得時令之土氣也

靈樞經

本輸篇

脾出于隱白隱白者足大指之端內側也爲井水溜于大都大都本節之後下陷者之中也爲榮注于太白太白腕骨之下也爲俞行于商丘商丘內踝之下陷者之中也爲經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之爲合足太陰也

註 天氣在上水泉在下地居寸中脾爲陰中之至陰而主坤土不曰陰陵泉而曰陰之陵泉謂地下之泉水也

本神篇

脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四支不舉毛悴色夭死于春

註 憂愁肺之情也如脾因憂愁不解則傷脾臟之意意傷則悅亂而四支不舉蓋意乃心之所生而脾主四支也

經脈篇

脾足太陰之脈起于大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踹後循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用

註 是動則病氣而及于經從經而及于臟臟故爲舌本強食則嘔胃脘痛腹脹諸證善噫者脾氣上走心爲噫得後與氣則快然如衰者厥逆從上下散也身體皆重太陰之氣逆也是主脾所生之經脈病者舌本痛蓋病太陰之氣則爲舌本強食則嘔氣逆之爲病也在脾臟所生之經脈病者則爲舌本痛食不下經脈之爲病也氣主噫之病在氣故身體皆重經脈者所以濡筋骨而利關節病在血脈故體不能動搖此太陰之是動脾臟之所生外內出入而見證之少有別也脾脈注心中故煩心心下急痛脾家實則爲瘕泄水閉黃疸此臟病之在內也不能臥強立膝股內腫足大指不用經病之在外也

脾經諸穴之圖



脾經諸穴歌　足太陰念一穴隱白大都太白公孫商丘三陰交漏谷地機陰陵接血海箕門入衝門府舍腹結大橫刓腹哀食竇連天谿胃鄉周榮大包結

分寸歌　大指內側起隱白節後陷中求大都太白內側核骨下節後一寸公孫呼商丘內踝陷中遣踝上三寸三陰交踝上六寸漏谷是漏上五寸地機朝膝下內側陰陵泉血海膝膕上內廉箕門穴在鼠蹊取動脈應手越筋間衝門期下尺五分

府舍期下九寸判腹結期下六寸八大橫期下五寸半腹哀期下方二寸期門肝經穴道現巨闕之旁四寸五却連脾穴休胡亂自此以上食竇穴天谿胃鄉周榮貫相去寸六無多寡又上寸六中府撲大包腋下有六寸漏液腋下三寸絆

經水篇

足太陰外合于湖水內屬于脾

註脾位中央而灌溉四旁故外合湖水內屬于脾

病傳篇

病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之膂膀胱十日不已死冬人定夏晏食

註按素問標本病傳論云脾病身重體痛一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背膂筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食蓋病發于脾則身痛體重一日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠膂膀胱者膀胱附于脊背之膂筋也是以三日而之膂膀胱則背膂筋痛小便閉人定在寅木旺而土絕也夏之晏食在亥水泛而土敗也

淫邪發夢篇

脾氣盛則夢歌樂身體重不舉厥氣客于脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨

註厥氣者虛氣厥逆于臟腑之間客者薄于臟腑之外夢丘陵大澤土虛而水泛也脾主肌肉形骸乃人之宇夢風雨壞屋者脾氣虛爲風雨壞也

順氣一日分爲四時篇

脾爲牝臟其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘是爲變也

註脾屬土故爲牝臟

本臟篇

脾小則臟安難傷于邪也脾大則苦溪胁而痛不能疾行脾高則胁引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

註脾爲中土而主四旁故小則臟安而難傷于邪也脾居于腹在脇骨之秒故大則苦溪胁而痛脾主四肢故不能疾行也脇在胁之上故高則胁引季脇而病下則加于大腸則臟苦受邪蓋臟虛其本位也脾堅則臟安難傷脾脆則善病消癉而易傷也脾藏意舍榮端正則神志和利偏傾則善滿善脹也

黃色小理者脾小蠹理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也

註脣者脾之候故視脣之好惡以知脾臟之吉凶也

脾合胃胃者肉其應脾應肉肉胭堅大者胃厚肉胭麼者胃薄肉胭小而麼者胃不堅肉胭不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉胭不堅者胃緩肉胭無小裏累者胃急肉胭多少裏累者胃結胃結者上脘約不利也

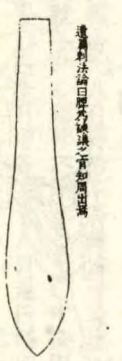
註倪氏曰胭肥脂也麼亦小也約束也胃有上脘中脘下脘故胃下則下脘約不利結則上脘約不利也

扁鵲難經

脾臟形象

四十二難曰脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五臟主藏意

脾臟形象之圖



漢張機金匱要略

脾死臟

脾死臟浮之大堅按之如覆杯潔潔狀如搖者死

脾約

趺陽脈浮而澁浮則胃氣強澁則小便數浮澁相搏大便則堅其脾爲約麻子仁丸主之

華佗中藏經

論脾臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

脾者土也諫議之官主意與智消磨五穀寄在其中

養于四旁王于四季正王長夏與胃爲表裏足太陰是其經也扁鵲云其病則面色痿黃實則舌强直不嗜食嘔逆四肢緩虛則多癖喜吞酸痢不已脾虛則精不勝元氣之失溺不能自持其脉來似水流曰太過病在外如鳥之距曰不及病在內太過則令人四肢沉重語言蹇澀不及則令人中滿不食乏力手足緩弱不遂涎引口中四肢腫脹溏泄不時夢中飲食脾脉來而緩柔去似鳥距踐地曰平脉實而滿稍數舉足曰病又如鳥之啄如鳥之距如屋之漏曰死中風則翕翕然發熱狀若醉人腹中煩滿皮肉瞤而短氣者也王時其脉阿阿然緩曰平反弦急者肝尅脾眞鬼相逢大凶之兆及微濇而短者肺來乘脾不治而自愈反季而得者腎來從脾亦爲不妨反浮而洪心來生脾不疾耳脾病也色黃體重失便目直視脣反張爪甲青四逆吐食百節疼痛不能舉其脉當浮大而緩今反弦急其色反青此十死不可治也又脾病其色黃飲食不消腹脹滿身體重骨節痛大便硬小便不利其脉微緩而長者可治脾氣虛則大便泄小便利汗出不止五液注下爲五色注下利也又積在中久不愈則四肢不收黃疸食不爲肌膚氣滿脹喘而不足也又脾實則時夢築牆蓋屋盛則夢歌樂虛則夢飲食不足厥邪客于脾則夢大澤丘陵風雨壞室脾脹則喜噦四肢急體重不食善噫脾病則日昧慧平旦甚日中持下晡靜脉急甚則瘈瘲微急則膈中不利食不入而還出脉緩甚則痿厥微緩則風痿四肢不持大甚則寒熱作微大則消癉滑甚則癲疝微滑則蟲毒腸鳴中熱濇甚則腸癩微濇則內潰下膿血脾脉至大而虛有積脾氣絕則十日死又臍出者亦死脣焦枯無紋理而青黑者死脾先死也脾病面黃目赤者可治青黑色入節半歲而死色如枳實者一月死凶吉休否皆見其色出部分也又口噤脣黑四肢重如山不能自持大小便利無休歇食飲不入七日死又脣雖痿黃語聲囀囀者可治脾病瘧氣久不去腹中鳴痛徐徐熱汗出其人本意寬緩反急怒者語而鼻笑不能答人者此過一月禍必至矣又脾中寒足熱則皆使人腹中痛不下食又病其舌強語澀轉卵縮牽陰股中引痛身重不思食鼓脹變則水泄不能臥者死不治也脾正熱則面黃目赤脇痛滿寒則吐涎沫而不食四肢痛滑泄不已手足厥甚則顫慄如瘧也臨病之時要在明證詳脉然後投湯丸期瘳耳

晉王叔和脉訣

脾臟歌

脾臟象中坤安和對胃門

註 脾屬土位居金木水火之中以八卦論之寄于西南坤位前木火後金水亦居其中故象坤其體靜而其用動也安和者不爲飲食勞倦所傷也胃爲戊其化火象于天其氣熱脾爲巳其化濕象于地故下熱而上濕其氣相通故云對胃門也

旺時隨四季自與土爲根

註 四季辰戌丑未月也土于辰戌丑未之月後各旺一十八日故云隨四季脾屬土土旺則脾亦旺故云與土爲根也

磨穀能消食榮身性本溫

註 脾濕胃熱濕與熱相爲熏蒸故能消磨穀食也熱盛則傷胃寒盛則傷脾溫者不寒亦不熱也溫則脾胃和平于是穀入于胃脉道乃行水入于經其血乃成脾主裹血胃主行氣而播敷各臟榮衛于一身也

應脣通口氣連肉潤肌臀

註 脾之華在脣四白故應脣脾氣通于口脾和則口知五味故通口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌臀肥澤

形扁才三五膏凝散半斤

註 形扁廣闊也脾之形長三寸闊五寸旁有散膏半斤主裹血

順時脉緩慢失則氣連吞

註 脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之楊柳謂之順時氣即脉氣也脉氣如連吞嚥而來即雀啄水漏之脉脾衰乃見故曰失也

實夢歌歡樂虛爭飲食分

註 脾實則夢與故多歡樂而歌唱脾虛則夢取故致爭競也

濕多成五泄腸走若雷奔

註 五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大瘕泄也五十七難言之詳矣雷奔者腸走鳴也虛寒相薄則爲腸鳴

痞氣冬爲積皮黃四體昏

註 難經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四體不收致發黃疸飲食不消肌膚黃瘦以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳

腎腎以冬適旺旺者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之也

二斤十四兩三斗五升存

註胃重一斤十四兩穀二斗水一斗五升此欵言脾今併及胃者脾胃相連故耳

唐孫思邈千金方

脾臟病脉論

脾主意脾臟者意之舍意者存憶之志也爲諫議大夫並四藏之所受心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智意者脾之藏也口脣者脾之官脾氣通于口口和則能別五穀味矣故云口爲戊舌脣爲己循環中宮上出頤頰次候于脣下廻脾中榮華于舌外主肉內主味脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血温五藏神名俾俾主藏營一作秩意祿號爲意藏隨節應會故曰脾藏營營舍意在氣爲噫在液爲涎脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹涇溲不利脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋屋脾氣盛則夢歌樂體重手足不舉厥氣客于脾則夢丘陵大澤壞屋風雨凡脾藏象土與胃合爲腑其經足太陰與陽明爲表裏其脉緩相于夏王于季夏脾者土也敦而福敦者厚也萬物衆色不同故名曰德福者廣也萬物戀根住莖其葉在顛蝸蜚蠕動蚑蠉喘息皆蒙土恩德則爲緩恩則爲遲故令太陰脉緩而遲尺寸不同酸鹹苦辛大妙而生五行其時而以各行皆不羣行盡可常服土寒則温土熱則凉土有一子名之曰金懷挾抱之不離其身金乃畏火恐熱來熏遂棄其母逃于水中水爲金子而藏火神閉門塞戶內外不通此謂冬時土失其子其氣衰微水爲洋溢浸漬其地走擊皮膚面目浮腫歸于四肢愚醫見水直往下之虛脾空胃水遂居之肺爲喘浮肝反畏肺故下沉沒下有荆棘恐傷其身避在一邊以爲水流心衰則伏肝微則沉故令脉伏而沉上醫遠占因轉孔穴利其渡便遂通水道甘液下流停其陰陽喘息則微汗出正流肝著其根心氣因起陽行四肢肺氣亭亭喘息則安腎爲安聲其味爲鹹倚坐毋敢朽臭如腥土得其子卽成爲山金得其母名曰丘矣

宮音人者主脾聲也脾聲歌其音鼓其志愁其經足太陰厥逆陽明則衆衛不通陰陽翻作陽氣內擊陰氣外傷傷則寒寒則虛虛則舉體消瘦語音沉濕如破鼓之聲舌强不轉而好嚥唾口噤脣黑四肢不舉身重如山便利無度甚者不可治俠源麻黄湯主之又言聲憂懼舌本卷縮此是木剋土陽擊陰陰氣伏陽氣起起則實實則熱熱則悶亂體重不能轉側語言施聲氣深不轉而心急此爲邪熱傷脾甚則不可治若脣雖萎黄語音若轉可治

黄爲脾脾合肉黄如鱓腹者吉脾主口脣脣是脾之餘凡人分部中陷起者必有病生胃陽明爲脾之部而藏氣通于內外部亦隨而應之沉濁爲內浮清爲外若表病外入所部則起起則前瀉陽後補陰若裏病內出所部則陷陷則前治陰後治陽陽則實熱陰則虛寒寒主外熱主內凡死生休否則藏神前變形于外人脾前病脣則焦枯無潤若脾前死脣則乾青白漸縮急齒噤不開若天中等分幕色應之必死不治看色厚薄決判賒促賒則不盈四百日內促則旬朔之間脾病少愈而卒死何以知之曰青黑如拇指黶點見顏頰上此必卒死脾絕十二日死何以知之口冷足腫腹熱臍脹泄利不覺其出時一日死一日五面青目黄者五日死病人著牀心痛氣短脾竭內傷百日復愈欲起徬徨因坐于地其亡倚牀能治此者可謂神良又面黄目赤不死黄如枳實死吉凶之色在于分部霏霏而見黑黄入脣必病不出其年其穴在鼻上當兩眼是其分部也若年上不應三年之內禍必應也季夏土脾脉色黄主足太陰脉也其脉本在中封前上四寸之中應在背膸與舌本中封在內踝前一寸大筋裏宛宛中脉本從中封上四寸是也其脉根于隱白隱白在足大指端內側是也其筋起于足大指之端內側上結于內踝其直者上結于膝內輔骨上循陰股結于髀聚于陰器上腹結于臍循腹裏結于脅散于胃中其內者著于脊

脾實熱

右手關上脉陰實者足太陰經也病苦足寒脛熱腹脹滿煩擾不得臥名曰脾實熱也

脾虛冷

右手關上脉陰虛者足太陰經也病苦泄注腹滿氣逆霍亂嘔吐黄瘅心煩不得臥腸鳴名曰脾虛冷也

脾胃俱實

右手關上脉陰陽俱實者足太陰與陽明經俱實也病苦脾脹腹堅搶脇下痛胃氣不轉大便難時反泄利腹中痛上衝肺肝動五藏立喘鳴多驚身熱汗不

出喉痹精少名曰脾胃俱實也

脾胃俱虛

右手關上脉陰陽俱虛者足太陰與陽明經俱虛也病苦胃中如空狀少氣不足以息四逆寒泄注不已名曰脾胃俱虛也

脾勞

脾勞病者補肺氣以益之肺旺則感于脾故聖人春夏養陽秋冬養陰以順其根本肝心爲陽脾肺腎爲陰逆其根則伐其本陰陽四時者萬物之終始也

宋嚴用和濟生方

脾胃虛實論

夫脾胃者足太陰之經位居中央屬乎戊己土王于中州候身肌肉與足陽明胃之經相爲表裏表裏溫和水穀易于腐熟運化精微灌溉諸經若飲食不節或傷生冷或思慮過度沖和失布因其虛實由是寒熱見焉方其虛也虛則生寒寒則四肢不舉食飲不化喜噫吞酸或食卽嘔吐或卒食不下腹痛腸鳴時自瀉泄四肢沉重常多思慮不欲聞人聲夢見飲食不足脉來沉細軟弱者皆虛寒之候也及其實也實則生熱熱則心胷煩悶唇焦口乾身熱頰痛體重腹脹善饑善瘈甚則舌根腫強口內生瘡夢見歌樂四肢怠墮脉來緊實者是實熱之候也況土旺四季各十八日脉來常欲中緩而短乃不病之脉也如烏之啄如屋之漏如水之溜此皆脾死矣

金劉完素六書

蠱病證 主脾風

脾病傳腎一名疝氣小腹痛出白液名曰蠱左傳云以喪志名爲蠱病乃眞精不守也大建中湯主之

元李杲十書

脾胃虛實傳變論

五臟別論云胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五臟濁氣名曰傳化之腑此不能久留輸瀉者也所謂五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不能實六腑者傳化物而不藏故實而不能滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也陰陽應象大論云穀氣通于脾六經爲川腸胃爲海九竅爲水注之氣九竅者五臟主之五臟皆得胃氣乃能通利通評虛實論云頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也胃氣一虛耳目口鼻俱爲之病經脉別論云食氣入胃散精于肝淫氣于筋食氣入胃濁氣歸心淫精于脉脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精行氣于腑腑精神明留于四臟氣歸于權衡權衡以平氣口成寸以決死生飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合于四時五臟陰陽揆度以爲常也又云陰之所生本在五味陰之五官傷在五味至于五味口嗜而欲食之必自裁制勿使過焉過則傷其正也謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命平人氣象論云人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者非肝不弦腎不石也歷觀諸篇而參考之則元氣之充足皆由脾胃之氣無所傷而後能滋養元氣若胃氣之本弱飲食自倍則脾胃之氣既傷而元氣亦不能充而諸病之所由生也內經之旨皎如日星猶恐後人有所未達故靈樞經中復申其說經云水穀入口其味有五各注其海津液各走其道胃者水穀之海其輸上在氣街下至三里水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也又云五穀入于胃也其精粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積于胃中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉榮氣者泌其津液注之于脉化而爲血以榮四末內注五臟六腑以應刻數焉衛者出其悍氣之慓疾而行于四末分肉皮膚之間而不休者也又云中焦之所出亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌精粕蒸津液化爲精微上注于肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴于此聖人諄復其辭而不憚其煩者仁天下後世之心亦悱悱矣故夫飲食失節寒溫不適脾胃乃傷此因喜怒憂恐損耗元氣資助心火火與元氣不兩立火勝則乘其土位此所以病也謂經篇云病生陰者得之飲食居處陰陽喜怒又云陰虛則內熱有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胷中故爲內熱脾胃一傷五亂互作其始病徧身壯熱頭痛目眩肢體沉重四肢不收怠惰嗜臥爲熱所傷元氣不能運用故四肢困怠如此聖人著之于經謂人以胃土爲本成文演義互相發明不一而止粗工不解讀妄意施用本以活人反以害人今舉經中言病從脾胃所生及養生當實元氣者條陳之生氣

通天論云蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天氣而通神明失之內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之創也陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥目盲耳閉潰潰乎若壞都故蒼天之氣貴清淨陽氣惡煩勞病從脾胃生者一也五常政大論云陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰精所奉謂脾胃既和穀氣上升春夏令行故其人壽陽精所降謂脾胃不和穀氣下流收藏令行故其人夭病從脾胃生者二也六節藏象論云脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣凡十一臟皆取決於膽也膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則餘臟從之膽氣不升則飧泄腸澼不一而起矣病從脾胃生者三也經云天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而氣津液相成神乃自生此謂之氣者上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉氣或乖錯人何以生病從脾胃生者四也豈特四者至於經論天地之邪氣感則害人五臟六腑及形氣俱虛乃受外邪不因虛邪賊邪不能獨傷人諸病從脾胃而生明矣聖人旨意重見疊出詳盡如此且垂戒云法于陰陽和于術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去飲食起居之際可不慎哉

臟氣法時升降浮沉補瀉說

五行相生木火土金水循環無端惟脾無正行于四季之末各旺一十八日以生四臟四季者辰戌丑未是也人身形以應九野左足主立春丑位是也左手主立夏辰位是也右手主立秋未位是也右足主立冬戌位是也戊濕其本氣平其兼氣溫涼寒熱在人以胃應之己土其本味甘其兼味辛甘酸苦在人以脾應之脾胃兼化其病治之當從其宜不可定體肝肺之病在水火之間順逆傳變不同溫涼不定當求責耳

脾胃勝衰論

胃中元氣盛則能食而不傷過時而不饑脾胃俱旺則能食而肥脾胃俱虛則不能食而瘦或少食而肥雖肥而四肢不舉蓋脾實而邪氣盛也又有善食而瘦者胃伏火邪于氣分則能食脾虛則肌肉削即食休也叔和云多食亦肌虛此之謂也夫飲食不節則胃病胃病則氣短精神少而生大熱有時而顯火上行獨燦其面黃帝鍼經云面熱者足陽明病胃既病則脾無所稟受脾爲死陰不主時也故亦從而病焉形體勞役則脾病脾病則怠惰嗜臥四肢不收大便泄瀉脾既病則其胃不能獨行津液故亦從而病焉大抵脾胃虛弱陽氣不能生長是春夏之令不行五臟之氣不生脾病則下流乘腎土尅水則骨之無力是爲骨痿令人骨髓空虛足不能履地是陰氣重疊此陰盛陽虛之證大法云汗之則愈下之則死若用辛甘之藥滋胃當升當浮使生長之氣旺言其汗者非正發汗也爲助陽也夫胃病其脈緩脾病其脈遲且其人當臍有動氣按之牢若痛若火乘土位其脈洪緩更有身熱心中不便之證此陽氣衰弱不能生發不當於五臟中用藥法治之當從臟氣法時論中升降浮沉補瀉法用藥耳如脈緩病怠惰嗜臥四肢不收或大便泄瀉此濕勝從平胃散若脈弦氣弱自汗四肢發熱或大便泄瀉或皮毛枯槁髮脫落從黃芪建中湯脈虛而血弱于四物湯中摘一味或二味以本顯證中加之或眞氣虛弱及氣短脈弱從四君子湯或渴或小便閉塞赤黃多少從五苓散去桂摘一二味加正藥中已上五藥當于本證中隨所兼見證加減假令表虛自汗春夏加黃芪秋冬加桂如腹中急縮或脈弦加防風急甚加甘草腹中窄狹或氣短者亦加之腹滿氣不轉者勿加雖氣不轉而脾胃中氣不和者勿去但加厚朴以破滯氣然亦不可多用于甘草五分中加一分可也腹中夯悶此非腹脹乃散而不收可加芍藥收之如肺氣短促或不足者加人參白芍藥中焦用白芍藥則脾中升陽使肝膽之邪不敢犯也腹中窄狹及縮急者去之及諸酸澀藥亦不可用腹中痛者加甘草白芍藥稼積作甘甘者己也曲直作酸酸者甲也甲己化土此仲景妙法也腹中痛兼發熱加黃芩惡寒或腹中覺寒加桂怠惰嗜臥有濕胃虛不能食或沉困或泄瀉加蒼术自汗加白术小便不利加茯苓渴亦加之氣弱者加白茯苓人參氣盛者加赤茯苓縮砂仁氣復不能轉運有熱者微加黃連心煩亂亦如之小便少者加豬苓澤瀉汗多津液竭于上勿加之是津液還入胃中欲自行也不渴而小便閉塞不通加炒黃蘗知母小便澀者加炒滑石小便淋瀝者加澤瀉且五苓散治渴

而小便不利無惡寒者不得用桂不渴而小便自利妄見妄聞乃瘀血證用炒黃藥知母以除腎中燥熱竅不利而淋加澤瀉炒滑石只治竅不利者六一散中加木通亦可心臟熱者用錢氏方中導赤散中滿或但腹脹者加厚朴氣不順加橘皮濕加青皮一橘皮三氣短小便利者四君子湯中去茯苓加黃芪以補之如腹中氣不轉者更加甘草一半腹中刺痛或周身刺痛者或裏急者腹中不寬快是也或虛坐而大便不得者皆血虛也血虛則裏急或血氣虛弱而目睛痛者皆加當歸身頭痛者加川芎苦頭痛加細辛此少陰之頭痛也髮脫落及臍下痛加熟地黃予平昔調理脾胃虛弱於此五藥中加減如五臟證中互顯一二證各對證加藥無不驗然終不能使人完復後或有因而再至者亦由督任衝三脈爲邪皆胃氣虛弱之所致也法雖依證加減執方療病不依素問法度耳是以檢討素問難經及黃帝鍼經中說脾胃不足之源乃陽氣不足陰氣有餘當從六氣不足升降浮沉法隨證用藥治之蓋脾胃不足不同餘臟無定體故也其治肝心肺腎有餘不足或補或瀉惟益脾胃之藥爲切經言至而不至是爲不及所勝妄行所生受病所不勝乘之也至而不至者謂從後來者爲虛邪心與小腸來乘脾胃也脾胃脈中見浮大而弦其病或煩躁悶亂或四肢發熱或口苦舌乾咽乾飲食不節勞役所傷以致脾胃虛弱乃血所生病主口中津液不行故口乾咽乾也病人自以爲渴醫者治以五苓散謂止渴燥而反加渴燥乃重竭津液以至危亡經云虛則補其母當於心與小腸中以補脾胃之根蒂者甘溫之藥爲之主以苦寒之藥爲之使以酸味爲之臣佐以其心苦緩急食酸以收之心火旺則肺金受邪金虛則以酸補之次以甘溫及甘寒之劑于脾胃中瀉心火之亢盛是治其本也所勝妄行者言心火旺能令母實母者肝木也肝木旺則挾火勢無所畏懼而妄行也故脾胃先受之或身體沉重走痛疼痛蓋濕熱相搏而風熱鬱而不得伸附著于有形也或多怒者風熱下陷于地中也或目病而生內障者脾裹血胃主血心主脈脈者血之腑也或云心主血又云肝主血肝之竅開于目也或妄見妄聞起妄心夜夢亡人四肢滿閉轉筋皆肝木大盛而爲邪也或生瘡或生痺或生瘕或中風或生惡瘡或作腎痿或爲上熱下寒爲邪不一皆風熱不得升長而木火遏于有形中也所生受病者言肺受土火木之邪而清肅之氣傷或胃滿少氣短氣者肺主諸氣五臟之氣皆不足而陽道不行也或咳嗽寒熱者濕熱乘其內也所不勝乘之者水乘木之妄行而反來侮土故腎入心爲汗入肝爲泣入脾爲涎入肺爲痰爲嗽爲涕爲噫爲木出鼻也一說下元土盛尅水致督任衝三脈盛火旺煎熬令水沸騰而乘脾肺故痰涎唾出於口也下行爲陰汗爲外腎冷爲足不任身爲腳下隱痛或水附木勢而上爲眼澀爲眵爲冷淚此皆由肺金之虛而寡於畏也夫脾胃不足皆爲血病是陽氣不足陰氣有餘故九竅不通諸陽氣根於陰血中陰血受火邪則陰盛陰盛則上乘陽分而陽道不行無生發升騰之氣也夫陽氣走空竅者也陰氣附形質者也如陰氣附於土陽氣升於天則各安其分也今所立方中有辛甘溫藥者非獨用也復有甘苦大寒之劑亦非獨用也以火酒二製爲之使引苦甘寒藥至頂而復入於腎肝之下此所謂升降浮沉之道自耦而奇奇而至耦者也（陽分有陰分無）瀉陰火以諸風藥升發陽氣以滋肝膽之用是令陽氣生上出於陰分末用辛甘溫藥接其升藥使大發散於陽分而令走九竅也經云食入於胃散精於肝淫氣於筋食入於胃濁氣歸心淫精於脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於腑且飲食入胃先行陽道而陽氣升浮也浮者陽氣散滿皮毛升者充塞頭頂則九竅通利者若飲食不節損其胃氣不能尅化散于肝歸于心溢于肺食入則昏冒欲睡得臥則食在一邊氣暫得舒是知升發之氣不行者此也經云飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺病人飲入胃遶覺至臍下便欲小便由精氣不輸于脾不歸于肺則心火上攻使口燥咽乾是陰氣大盛其理甚易知也況脾胃病則當臍有動氣按之牢若痛有是者乃脾胃虛無是則非也亦可作明辯矣

脾胃不足是火不能生土而反抗拒此至而不至是爲不及也以白朮爲君人參黃芪爲臣甘草芍藥桑白皮爲佐黃連爲使若諸風藥皆是風能勝濕也及諸甘溫藥亦可

心火亢盛乘于脾胃之位亦至而不至是爲不及也以黃連爲君黃檗生地黃爲臣芍藥石膏知母黃芩甘草爲佐也

肝木妄行胃脘痛口苦舌乾往來寒熱而嘔多怒四

胠滿閉淋漫便難轉筋腹中急痛此所不勝乘之也以柴胡爲君防風芍藥肉桂爲臣羌活獨活豬苓澤瀉藥本川芎細辛蔓荊白芷石膏黃蘗知母滑石爲佐升麻爲使也

肺金受邪由脾胃虛弱不能生肺乃所生受病也故咳嗽氣短氣上皮毛不能禦寒精神少而渴情慘慘而不樂皆陽氣不足陰氣有餘是體有餘而用不足也以人參爲君橘皮青皮黃芪爲臣白朮白芍藥桂枝桑白皮甘草木香檳榔五味子爲佐桔梗爲引用也

腎水反來侮土所勝者妄行也作涎及清涕唾多溺多而惡寒者是也土火復之而二脉爲邪則足不任身足下痛不能踐地骨乏無力喜睡兩丸冷腹陰陰而痛妄聞妄見腰脊背胛皆痛以乾薑爲君白朮川烏頭爲臣蒼朮茯苓豬苓爲佐澤瀉爲使少佐以炮附子肉桂

夫飲食入胃陽氣上行津液與氣入于心貫于肺充實皮毛散于百脉脾稟氣于胃而澆灌四旁榮養氣血者也今飲食損胃勞倦傷脾脾胃虛則火邪乘之而生大熱當先于心分補脾之源蓋土生于火兼于脾胃中瀉火主生化之源足陽明爲十二經之海主經營之氣諸經皆稟之言陽明厥陰與何經相併而爲病酌中以用藥如權之在衡在兩則有在兩之中在斤則有在斤之中也所以言此者發明脾胃之病不可一例而推之不可一途而取之欲人知百病皆由脾胃妄而生也毫釐之失則災害立生假如時在長夏于長夏之令中立方謂正當主氣衰而客氣旺之時也後之處方者當從此法加時令藥名曰補脾胃瀉陰火升陽湯

肺之脾胃虛

脾胃之虛怠惰嗜臥四肢不收時值秋燥令行濕熱少退體重節痛口苦舌乾食無味大便不調小便頻數不嗜食食不消兼見肺病灑淅惡寒慘慘不樂面色惡而不和乃陽氣不伸故也當升陽益胃名之曰升胃益胃湯

腎之脾胃虛

凡脾胃之證調治差誤或妄下之末傳寒中復遇時寒則四肢厥逆而心胃絞痛冷汗出卑痛論云寒氣客于五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣復則生矣夫六氣之勝皆能爲病惟寒毒最重陰主殺故也聖人以辛熱散之復其陽氣故曰寒邪客之得炅則痛立止此之謂也神聖復氣湯主之

飲食勞倦所傷始爲熱中論

古之至人窮于陰陽之化究乎生死之際所著內經悉言人以胃氣爲本蓋人受水穀之氣以生所謂清氣榮氣衛氣春升之氣皆胃氣之別稱也夫胃爲水穀之海飲食入胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合于四時五藏陰陽揆度以爲常也若飲食失節寒溫不適則脾胃乃傷喜怒憂恐勞役過度而損耗元氣既脾胃虛衰元氣不足而心火獨盛心火者陰火也起于下焦其系繫于心心不主令相火代之相火下焦包絡之火元氣之賊也火與元氣不能兩立一勝則一負脾胃氣虛則下流于腎肝陰火得以乘其土位故脾胃之證始得之則氣高而喘身熱而煩其脈洪大而頭痛或渴不止皮膚不任風寒而生寒熱蓋陰火上衝則氣高而喘身煩熱爲頭痛爲渴而脈洪大脾胃之氣下流使穀氣不得升浮是春生之令不行則無陽以護其榮衛不任風寒乃生寒熱此皆脾胃之氣不足所致也然而與外感風寒所得之證頗同而實異內傷脾胃乃傷其氣外感風寒乃傷其形傷外爲有餘有餘者瀉之傷內爲不足不足者補之汗之下之吐之尅之皆瀉也溫之和之調之養之皆補也內傷不足之病苟誤認作外感有餘之病而反瀉之則虛其虛也難經云實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳然則奈何曰惟當以甘溫之劑補其中升其陽甘寒以瀉其火則愈矣經曰勞者溫之損者溫之蓋溫能除大熱大忌苦寒之藥損其脾胃耳

脾胃虛弱隨時爲病隨病制方

夫脾胃虛弱必上焦之氣不足遇夏天氣熱盛損傷元氣怠惰嗜臥四肢不收精神不足兩腳痿軟遇早晚寒厥日高之後陽氣將旺復熱如火乃陰陽氣血俱不足故或熱厥而陰虛或寒厥而氣虛口不知味目中溜火而視物眩眩無所見小便頻數大便難而結祕胃脘當心而痛兩脅痛或急縮臍下周圍如繩束之急甚則如刀刺腹難舒伸胃中悶塞時顯嘔噦或有痰噦口沃白沫舌強腰背胛眼皆痛頭痛時作食不下或食入即飽全不思食自汗尤甚若陰氣覆在皮毛之上皆天氣之熱助本病也乃庚大腸辛肺

金爲熱所乘而作當先助元氣理治庚辛之不足黃芪人參湯主之

脾胃虛不可妄用吐藥論

六元正紀大論云木鬱則達之者蓋木性當動湯軒舉是其本體今乃鬱于地中無所施爲即是風失其性人身有木鬱之證者當開通之乃可用吐法以助風木是木鬱則達之之義也又說木鬱達之者蓋謂木初失其性鬱於地中今既開發行於天上是發而不鬱也是木復其性也有餘也有餘則兼其所勝脾土受邪見之于木鬱達之條下不止此一驗也又厥陰司天亦風木旺也厥陰之勝亦風木旺也俱是脾胃受邪見于上條其說一同或者不悟木鬱達之四字之義反作木鬱治之重實其實脾胃又受木制又復其木正謂補有餘而損不足也既脾胃之氣先已不足豈不因此而重絕乎再明胃中窒塞當吐氣口三倍大于人迎是食傷太陰上部有脉下部無脉其人當吐不吐則死以其下部無脉知其木鬱在下也塞遏不行而肝氣下絕矣兼肺金主塞而不降爲物所隔金能尅木肝木受邪食塞胃咽故曰在下者因而越之仲景云實煩以瓜蒂散吐之如經汗下謂之虛煩又名懊憹煩躁不得眠知其木鬱也以梔子豉湯吐之昧者將膈咽不通上支兩脅腹脹胃虛不足乃濁氣在上則生膜脹之病吐之況胃虛必忌風木已來乘凌胃中內經以鐵落鎮墜之豈可反吐助其風木之邪不主吐而吐其差舛如天地之懸隔大抵胃中窒塞煩悶不止者宜吐之耳

脾胃虛則九竅不通論

與氣又名元氣乃先身而生之精氣也非胃氣不能滋之胃氣者穀氣也榮氣也運氣也生氣也清氣也衛氣也陽氣也又天氣地氣人氣乃三焦之氣分而言之則異其實一也不當作異名異論而觀之飲食勞役所傷自汗小便數陰火乘土位清氣不生陽道不行乃陰血伏火況陽明胃土右燥左熱故化燥火而津液不能停且小便與汗皆亡津液津液至中宮變化爲血也脈者血之腑也血亡則七神何依百脉皆從此中變來也人之百病莫大于中風有汗則風邪客之無汗則陽氣固密腠理閉拒諸邪不能傷也或曰經言陽不勝其陰則五臟氣爭九竅不通又脾不及則令人九竅不通名曰重強又五臟不和則九竅不通又頭痛耳鳴九竅不通利腸胃之所生也請析而解之答曰夫脾者陰土也至陰之氣主靜而不動胃者陽土也主動而不息陽氣在于地下乃能生化萬物故五運在上六氣在下其脾長一尺掩太倉太倉者胃之上口也脾受胃氣乃能熏蒸腐熟五穀者也胃者十二經之源水穀之海也平則萬化安病則萬化危五臟之氣上通九竅五臟稟受氣于六腑六腑受氣于胃六腑者在天爲風寒暑濕燥火此無形之氣也胃氣和平榮氣上升始生溫熱溫熱者春夏也行陽二十五度六陽升散之極下而生陰陰降則下行爲秋冬行陰道爲寒凉也胃既受病不能滋養故六腑之氣已絕致陽道不行陰火上行五臟之氣各受一腑之化乃能滋養皮膚血脈筋骨故言五臟之氣已絕于外是六腑生氣先絕五臟無所稟受而氣後絕矣肺本收下又主五氣絕則下流與脾土衰于下焦故曰重強胃氣既病則下溜經云濕從下受之脾爲至陰本乎地也有形之土下填九竅之源使不能上通于天故曰五臟不和則九竅不通胃者行清氣而上即地之陽氣也積陽成天曰清陽出上竅曰清陽實四肢曰清陽發腠理者也脾胃既爲陰火所乘穀氣閉塞而下流即清氣不升九竅爲之不利胃之一腑病則十二經元氣皆不足也氣少則津液不行津液不行則血虧故筋骨皮肉血脈皆弱是氣血俱羸弱矣勞役動作飲食饑飽可不慎乎凡有此病者雖不變易他疾已損其天年更加之鍼灸用藥差悞欲不夭枉得乎

脾胃虛臟腑經絡皆無所受氣而俱病論

夫脾胃虛則濕土之氣溜于腎下腎與膀胱受邪膀胱主寒腎爲陰火二者俱弱潤澤之氣不行大腸者庚也燥氣也主津小腸者丙也熱氣也主液此皆屬胃胃虛則無所受氣而亦虛津液不濡睡覺口燥咽乾而皮毛不澤也甲膽風也溫也主生化周身之血氣丙小腸熱也主長養周身之陽氣亦皆稟氣于胃則能浮散也升發也胃發則膽及小腸溫熱生長之氣俱不足伏留于有形血脉之中爲熱病爲中風其爲病不可勝紀青黃赤白黑五腑皆滯三焦者乃下焦元氣生發之根蒂爲火乘之是六腑之氣俱衰也腑者府庫之府包含五臟及形質之物而藏焉且六腑之氣外無所主內有所受感天之風氣而生甲膽感暑氣而生丙小腸感濕化而生戊胃感燥氣而生庚大腸感寒氣而生壬膀胱感天一之氣而生三焦此實父氣無形也風寒暑熱燥火乃溫熱寒凉之別

稱也行陽二十五度右遷而升浮降沉之化也其虛也皆由脾胃之弱以五臟論之心火亢甚乘其脾土曰熱中脈洪大而煩悶難經云脾病當臍有動氣按之牢若痛動氣築築然堅牢如有積而硬若似痛也甚則亦大痛有是則脾虛病也無則非也更有一辨食入則困倦精神皆冒而欲睡者脾虧弱也且心火大盛左遷入於肝木之分風濕相搏一身盡痛其脈洪大而弦時緩或爲眩運戰搖或爲麻木不仁此皆風也脾病體重節痛爲痺爲寒痹爲諸濕痹爲痿軟無力爲大疽大癰若以辛熱助邪則爲熱病爲中風其變不可勝紀木旺運行北越左遷入地助其腎水水得子助入脾爲痰涎自入爲唾入肝爲淚入肺爲涕乘肝木而反尅脾土明矣當先於陰分補其陽氣升騰行其陽道而走空竅次如寒水之藥降其陰火黃蘗黃連之類是也先補其陽後瀉其陰脾胃俱旺而復於中焦之本位則陰陽氣平矣火曰炎上水曰潤下今言腎主五液上至頭出於空竅俱作泣涕汗涎唾者何也曰病癘者涎沫出於口冷汗出於身清涕出于鼻皆陽蹻陰蹻督衝四脈之邪上行腎水不任煎熬沸騰上行爲之也此奇邪爲病不繫五行陰陽十二經所拘當從督衝二蹻四穴中奇邪之法治之五臟外有所主內無所受謂外主皮毛血脈肌肉筋骨及各空竅是也若胃氣一虛無所稟受則四臟經絡皆病況脾全藉胃土平和則有所受而生榮周身四臟皆旺十二神守職皮毛固密筋骨柔和九竅通利外邪不能侮也

脾臟苦欲補瀉藥味

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘草以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾之母以炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

脾數三

問脾寄于坤如何是損至第三若從脾爲第二從腎爲第四請言脾數答曰脾雖寄于坤實用于巳從上肺心從下腎肝脾中得三數也如氣寄于辛而用于寅包絡三焦寄于丑而用于申也此人之所以肖天地而生易曰乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口

飲食傷脾論

四十九難曰飲食勞倦則傷脾經云飲食自倍腸胃乃傷腸澼爲痔夫脾者行胃津液磨胃中之穀主五味也胃既傷則飲食不化口不知味四肢倦困心腹痞滿兀兀欲吐而惡食或爲飧泄或爲腸澼此胃傷脾亦傷明矣大抵傷飲傷食其治不同傷飲者無形之氣也宜發汗利小便以導其濕傷食者有形之物也輕則消化或損其穀此最爲妙也重則方可吐下

脾胃損在調飲食適寒溫

十四難曰損其脾者調其飲食適其寒溫夫脾胃大腸小腸三焦膀胱倉廩之本營之所居名曰器能化精粕轉味而出入者也若飲食熱無灼灼寒無淒淒寒溫中適故氣將持乃不致邪僻或飲食失節寒溫不適所生之病或瀉泄無度或心下痞悶腹脹腸鳴口失滋味四肢困倦皆傷于脾胃所致而然也腸胃爲市無物不受無物不入若風寒暑濕燥一氣偏勝亦能傷脾損胃觀證用藥者宜詳審焉

脾胃將理法

白粥粳米菜豆小豆鹽豉之類皆淡滲利小便且小便數不可更利兒大泄陽氣反行陰道切禁濕劑如食之覺快勿禁

藥中不可用澤瀉豬苓茯苓燈心琥珀通草木通滑石之類皆行陰道而瀉陽道也如渴如小便不利或閉塞不通則服得利勿再服

忌大鹹助火邪而瀉腎水眞陰及大辛味蒜韭五辛醋大料物官桂乾薑之類皆傷元氣

若服升沉之藥先一日將理次日腹空服服畢更宜將理十日先三日尤甚不然則反害也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百二十卷目錄
醫部彙考一百
臟腑門九 脾二
李梴醫學入門 脾臟賦
李中梓醫宗必讀 脾爲後天本論
徐春甫古今醫統 治病先顧脾胃
趙獻可醫貫 發明東垣脾胃論 補脾不如補腎
王圻三才圖會 脾神
章潢圖書編 脾臟說 相脾病法 脾部食忌 養脾法言 治脾要法
吳崐醫方考 脾胃證治
彭用光體仁彙編 脾臟藥性 本經補瀉温凉
喻昌醫門法律 論脾胃
張介賓景岳全書 論脾胃 論東垣脾胃論 論治脾胃
李濳身經通考 脾藏得病虛實標逆
鍼灸
導引

醫部彙考一百

臟腑門九 脾二

明李梴醫學入門

脾臟賦

脾鎮黃庭磨水穀以養四臟

黃脾色庭中也脾居中脘一寸二分上去心三寸六分下去腎三寸六分中間一寸二分名曰黃庭在天爲太陽在地爲太陰在人爲中黃祖氣脾氣壯則能磨消水穀以養四臟

職兼諫議却生硬以輔心君

脾乃倉廩之官五味出焉飲食入之大欲凡生冷堅硬之物心所欲食而脾不能化則不敢食故又名諫議大夫誤食者留而傷質甚於傷氣也

中理五氣運布於體面

脾居於中和合四象中理五氣運布水穀精微以潤肌體而面肉滑澤脾壯則臀肉肥滿脾絕則臀之大肉去矣

上應兩眉榮通乎口唇

脾神上通兩眉間明堂穴內一寸脾裏血主藏榮上通於口而知五味其華在脣

扁似馬蹄廣三寸無差而長有五寸

形扁似馬蹄又如刀鐮

膜連胃腑重二斤三兩而散膏半斤

脾之有大絡其系自膈下正中微著左脅於胃之上與胃包絡相附其胃之包在脾之上與胃相並結絡周迴浸脂遍布上下有二系上者貫膈入肺中與肺系相並而在肺系之後其上即咽門也咽下胃脘也胃脘下即胃之上口也其處謂之賁門水穀自此而入胃以胃出穀氣傳之於肺肺在膈上因曰賁門其門膈膜相貼之間亦漫脂相包也若胃中水穀腐熟則自幽門而傳入於小腸故言太倉之下口爲幽門散膏爲裹血各藏血脈皆其所主也

氣痛膨脹水腫久則右膞有痞

氣滯則心腹疼痛膨脹水腫痞者痞塞不通脾之積名痞氣詳見難經

風痿癱瘓肉蠕輕則四肢不動

輕則怠惰重則癱瘓皆脾精不行陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉夫肉屬脾脾受風濕則衛氣不榮而肌肉蠕動或痿癖不仁謂之肉痿經曰肉痿者得之濕地也又曰脾熱者色黃而蠕動也

肥甘熱泛口瘡舌強中消發疽

脣燥口瘡舌根强痛此肥甘之發也食肥則腠理密而陽氣不得外泄故肥令人內熱甘者性氣和緩故甘令人中滿然內熱則陽氣炎上炎上則欲飲而腦乾中滿則陽氣有餘有餘則脾土上溢故其氣上溢轉爲消渴蓋脾溢則胃液滲泄故乾而渴疽者濕熱甚也

酒色虛羸節緩腸癖吐瀉轉筋

凡脾病則夢飲食虛則夢取實則夢與得其時則葶藶垣蓋屋酒入於胃則絡脈滿而經脈虛經脈之陰氣虛則陽氣入而胃不和前陰乃太陰陽明之所合胃既不和則精氣竭而四肢不榮矣醉飽入房則氣聚脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故遍於身內熱而溺赤也羸瘦者能食不生肌膚乃大腸移熱於胃亦名食亦節緩者脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胃脘實則身體盡痛虛則百節盡皆縱緩此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也腸癖者腎之精氣內消下焦無主以守持乃移

熱於脾脾虛不能制水而受病久爲虛損腸癖除而氣不禁止者死吐瀉轉筋綠飲食傷風木乘土也

血痕癥而臥立皆倦

血瘀則爲痕癥令人強立嗜臥或不臥

手足冷而痰飲宜分

凡脾胃病手足冷而不渴者乃冷痰壅滯宜攻散分消

補以參芪苓朮

人參黃芪茯苓白朮甘草蒼朮陳皮半夏蓮肉芡實山查扁豆麥芽滑石山藥白芍乾薑大腹皮升麻柴胡枳殼之類

瀉必巴稜枳殼

巴豆三稜枳殼赤芍藥葶藶桑白皮青皮鼈甲之類

凉以梔連滑石

山梔黃連羚羊角甘草白芍藥連翹升麻澤瀉萎蕤仙靈脾之類

溫必香附砂仁

香附砂仁乾薑生薑木香肉桂肉豆蔻川芎益智仁吳萸丁香藿香胡椒附子良薑紅豆蔻之類

豆粟藿豕宜於病

大豆豕肉粟藿皆滅脾病宜食

飲食歌樂養其眞

凡脾病皆因飲食勞倦致虛而後邪得以入之然飲食一日不可無者但宜調節或歌樂鼓動脾氣以養眞元

李中梓醫宗必讀

脾爲後天本論

經曰治病必求於本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之木澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之經也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辨先天之本在腎腎應北方之水水爲天一之源後天之本在脾脾應中宮之土土爲萬物之母脾何以爲後天之本蓋嬰兒既生一日不再食則饑七日不食則腸胃涸絕而死經云安穀則昌絕穀則亡猶兵家之餉道也餉道一絕萬衆立散胃氣一敗百藥難施一有此身必資穀氣穀入於胃灑陳於六腑而氣至和調於五臟而血生而人資之以爲生者也故曰後天之本在脾上古聖人見脾胃爲後天之本故著脈曰有胃氣則生無胃氣則死所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脈若在他脈可弗問也治後天根本則有飲食勞倦之分飲食傷者枳朮丸主之勞倦傷者補中益氣湯主之每見立齋治病多用前方不知者妄議其偏惟弱於求本之說而後可以窺立齋之微耳王應震曰見痰休治痰見血休治血無汗不發汗有熱莫攻熱喘生勿耗氣精遺勿澀泄明得箇中趣方是醫中傑此眞知本之言夫

徐春甫古今醫統

治病先顧脾胃

徐東皐曰百凡治病胃氣實者攻之則去而疾佸易愈胃氣虛者攻之不去蓋以本虛攻之則胃氣益弱反不能行其藥力而病所以自如也非藥不能去病亦以王氣不行藥力故也若峻攻之則元氣傷而病益甚若不知機攻盡元氣則死矣如虛熱者服寒凉之藥而熱反甚何也經曰服寒而反熱者奈何岐伯曰治其王氣是以反也若胃氣不虛雖有病者不攻自愈故中醫用藥亦常效焉觀夫藜藿野人之病常不藥自愈可知矣故曰治病不察脾胃之虛實不足以爲太醫

又曰漢張仲景著傷寒論專以外傷爲法其中顧盼脾胃元氣之祕世醫鮮有知之者觀其少陽證小柴胡湯用人參則防邪氣之入三陰或恐脾胃稍虛邪乘而入必用人參甘草固脾胃以充元氣是外傷未嘗忘內因也至於陽毒升麻湯人參敗毒散化斑湯黃連湯白通湯理中湯炙甘草湯橘皮湯五味子湯栝蔞根湯建中等湯未嘗不用參芪以治外感可見仲景之立方神化莫測或者只以外傷是其所長而內傷非所知也此誠不知公者也何今世之醫不識元氣之旨惟見王綸雜著戒用人參之謬說執泥不移棄用苦寒攻病之標致誤蒼生死於非命抑何限也間有病家疑信相半兩勿之從亦但不速其死耳直以因循俟其元氣自盡終莫之救而致斃者可謂知乎況斯世斯時人物劇繁稟氣益薄兼之勞役名利之場甚至蹈水火而不知恤骫酒色以竭其眞不謂內傷元氣吾弗信也觀其雜病稍用攻擊而脾胃遂傷甚則絕穀而死者皆可類推矣

趙獻可醫貫

發明東垣脾胃論

人身以脾胃爲主人皆知之而先天隱於無形者衆

世置而弗論故余既立先天要論矣復於後天論中發明東垣脾胃論亦用先天無形者爲主讀脾胃論者讀至人受水穀之氣以生所謂清氣榮氣衛氣元氣穀氣春升之氣皆胃氣之別名則可見矣飲食入胃猶水穀在釜中非火不熟脾能化食全藉少陽相火之無形者在下焦蒸腐始能運化也此時若用寒涼之藥飲食亦不運化矣蓋脾胃中之火土中之火納音所謂爐中火養爐中火者須頻加煤炭蓋以熱灰溫養其火而火氣自存一經寒水便成死灰將以何者蒸腐水穀以何者接引燈燭舉目皆地獄光景可不戒哉故經曰勞者溫之損者溫之正取溫養之義也東垣曰岐伯云有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通而胃氣熱熱氣熏胷中故內熱脈痛論云勞則氣耗勞則喘且汗出外內皆越故氣耗夫喜怒不節起居不時有所勞傷皆損其氣氣衰則火旺火旺則乘其脾土四肢故因熱無氣以動懶於言語動作喘乏表熱自汗心煩不安當病之時宜安心靜坐以養其氣以甘寒瀉其熱火以酸味收其散氣以甘溫補其中氣經言勞者溫之損者溫之是也全匱要略云平人脈大爲勞脈極虛亦爲勞夫勞之爲病其脈浮大手足煩熱春夏劇秋冬瘥以黃芪建中湯治之此亦溫之之意也蓋人受水穀之氣以生所謂清氣榮氣元氣衛氣春升之氣皆胃氣之別名也夫胃氣爲水穀之海飲食入胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以爲常也若飲食失節寒溫不適脾胃乃傷喜怒憂恐損耗元氣脾胃氣衰元氣不足而火獨盛火者陰火也起於下焦元氣之賊也壯火食氣少火生氣火與元氣不兩立一勝則一負脾胃氣虛則下流肝腎名曰重強陰火得以乘其土位故脾證始得則氣高而喘身熱而煩其脈洪大而頭痛或渴不止其皮膚不任風寒而生寒熱蓋脾胃之氣下流使穀氣不得升浮是春生之令不行則無陽以護其榮衛遂不任風寒而生寒熱此皆脾胃之氣不足所致也然與外感風寒之證頗同而實異內傷脾胃乃傷其氣外感風寒乃傷其形傷其外則有餘有餘者瀉之傷其內則不足不足者補之汗之下之吐之劫之之類皆瀉也溫之和之調之養之之類皆補也內傷不足之病苟誤認作外感有餘之證而反瀉之則虛其虛也實實虛虛如此死者醫殺之耳然則奈何惟當以辛甘溫劑補其中而升其陽則愈矣經曰勞者溫之損者溫之又曰溫能除大熱大忌苦寒之藥損其脾胃今立補中益氣湯主之夫因饑飽勞役損傷脾胃或專因飲食不調或專因勞力過度或饑飽之後加之勞力或勞力之後加之饑飽皆爲內傷脾胃一處肺氣先絕故用黃芪以益皮毛而閉腠理不令自汗損其元氣上喘氣短人參以補之心火乘脾須炙甘草之甘以瀉火熱而補脾胃中元氣若脾胃急痛並大虛腹中急縮者宜多用之經曰急者緩之白朮苦甘溫除胃中熱利腠腎間血胃中清氣在下必加升麻柴胡以引黃芪甘草甘溫之氣味上升能補衛氣之散解而實其表也又緩帶脈之縮急二味皆苦平味之薄者陰中之陽引胃中清氣升於陽道及諸經生發之氣以滋春氣之和也氣亂於胃中爲清濁相干用去白陳皮以理之清升而濁自降矣胃氣虛不能升浮爲陰火傷其生發之氣榮血大虧榮氣不營陰火熾起日漸熬煎血氣日減心主血減則心無所養致使心亂而煩故以當歸和之如煩猶未止加服地黃丸以補腎水水旺而心火自降以手捫之而肌表熱者表證也只服補中益氣湯一二服得微汗則已非止發汗乃陰陽氣和自然汗出也

補脾不如補腎

人但知土之爲地而不知土亦水也自天一生水而水之凝成處始爲土土之堅者爲石此後天卦位坎之後繼之艮艮爲山爲土艮土寄先天之土水中之土也土無定位隨母寄生隨母而補故欲補太陰脾土當先補腎中少陽相火若水穀在釜中非釜底有火則穀不熟補腎者補腎中火也須用八味丸醫不達此而日從事於人參白朮非探本之術蓋土之本初原是水也世謂補腎不如補脾余謂補脾不如補腎

王圻三才圖會

脾神

神名常在字魂庭脾之狀如神鳳主藏魂象如覆盆色如縞映黃正掩臍上近前橫覆於胃脈出於隱白隱白在足大指端側白肉際如韭葉

章潢圖書編

脾臟說

脾土官也掩太倉在臍上三寸丈夫七十脾氣虛而皮膚枯瘦也脾者肉之本意之處也涎者脾之液腎

邪入脾則多涎胃與脾合爲穀腑口爲脾之官脾氣通則口知五味脾病則口乾不能食不知五味脾合於肉則榮肉也肌肉消瘦而不能肥脾先死也脾之於胃如轉磨也化其生而爲熟也食不消脾不轉也食堅物者脾磨不盡化則爲食患故諸臟不調則傷質傷質則損神此傷人之速也故不欲食堅物者養身之妙道也人之不欲食者脾中有不化之食也人多惑者脾臟不安也人之多食脾虛也人之食不下者脾寒也人之無顏色者脾傷也人之好食甘味者脾不足也人之明潤鮮白脾無病也肝邪入脾則多歌脾病濕宜食苦以燥之欲緩食甘以緩之甘則補之苦則瀉之禁燥

相脾病法

脾熱者鼻赤色黃而濡脾病者體上遊風習習偏體悶疼身重善饑肉萎足不能行善噦脚下痛脾虛腹脹腸鳴或溏瘌食多不化脾寒之疾多汗惡風身體怠惰四肢無力不用癥瘕不嗜飲食診在鼻其色黃旺於季夏足太陰陽明主治其日戊己

脾部食忌

六月勿食菜莫令人患赤白痢四季勿食諸物脾肝羊血宜食粳米棗葵禁酸

養脾法言

脾居五臟之中出納穀氣以輸貫四肢百骸者也欲養脾者須節爽口之物愼無邪之思則外不傷乎飲食內不傷乎思慮而脾可永安矣

治脾要法

凡脾之得病必先察肝心之虛實而調治之義同心

臟

吳崐醫方考

脾胃證治

脾胃人身之坤元也至哉坤元萬物資生故脾胃爲百骸之母東垣所以擅名當世者無他長焉知脾胃之爲要爾庸師治病壞人脾胃者多矣此欲養其子者先救其母也豈謀養之道哉今考六方於左庶幾乎調元之補也

脾胃虛弱不思飲食者參苓白朮散主之夫脾胃者土也土爲萬物之母諸臟腑百骸受氣於脾胃而後能強若脾胃一虧則衆體皆無以受氣日見羸弱矣故治雜證者宜以脾胃爲主然脾胃喜甘而惡苦喜香而惡穢喜燥而惡濕喜利而惡滯是方也人參扁豆甘草味之甘者也白朮茯苓山藥蓮肉薏苡仁甘而微燥者也砂仁辛香而燥可以開胃醒脾桔梗甘而微苦甘則性緩故爲諸藥之舟楫苦則喜降則能通天氣於地道矣

小兒脾虛米穀不化滑腸滯頤者錢氏益黃散主之夫胃主受納脾主消磨故能納而不能化者責之脾虛滑腸者腸滑而飧泄也滯頤者頤頷之下多涎滯也凡此皆土弱不能制水之象火能生土故用丁香甘能補土故用甘草香能快脾故用陳皮濕能去滑故用訶子用青皮者謂其快膈平肝能抑其所不勝爾

饑困勞倦中氣虛弱者補中益氣湯主之蓋中氣者脾胃之氣也五臟六腑百骸九竅皆受氣於脾胃而後治故曰土者萬物之母若饑困勞倦傷其脾胃則衆體無以受氣而皆病故東垣諄諄以脾胃爲言也是方也人參黃芪甘草甘溫之品也甘者中之味溫者中之氣氣味皆中故足以補中氣白朮甘而微燥故能健脾當歸質潤辛溫故能澤土朮以燥之歸以潤之則不剛不柔而土氣和矣復用升麻柴胡者升清陽之氣於地道也蓋天地之氣一升則萬物皆生天地之氣一降則萬物皆死觀乎天地之升降而用升麻柴胡之意從可知矣或曰東垣謂脾胃一虛肺氣先絕故用黃芪以益皮毛不令自汗而泄肺氣其辭切矣子考古人之方而更其論何也余曰東垣以脾胃爲肺之母故耳余以脾胃爲衆體之母凡五臟六腑百骸九竅莫不受其氣而母之是發東垣之未發而廣其意耳豈曰更論

脾胃不調而氣弱者調中益氣湯主之夫脾胃不調者腸鳴飧泄膨脹之類也氣弱者語言輕微手足倦怠也補可以去弱故用人參黃芪甘草甘溫之性行則中氣不弱手足不倦矣蒼朮辛燥能平胃中敦阜之氣升麻柴胡輕清能升胃家陷下之氣木香陳皮辛香能去胃中陳腐之氣夫敦阜之氣平陷下之氣升陳腐之氣去寧有不調之中乎

清氣在下濁氣在上令人胃腸飽脹大便溏泄者升陽順氣湯主之蓋此病由於飲食傷其脾氣不能升清降濁是方升柴辛溫升其清清升則陽氣順柏皮苦寒降其濁濁降則陰氣順人參黃芪當歸甘草補其虛虛補則正氣順半夏陳皮利其膈膈利則痰氣順豆蔻神麴消其食食消則穀氣順矣

濕淫於內體重節痛口乾無味大便不調小便頻數

飲食不消灑淅惡寒面色不樂者升陽益胃湯主之
夫濕淫於內者脾土虛弱不能制濕而濕內生也濕流百節故體重節痛脾胃虛衰不能運化精微故口乾無味中氣既弱則傳化失宜故大便不調小便頻數而飲食不消灑淅惡寒者濕勝也濕爲陰邪故令惡寒面色不樂者陽氣不伸也是方半夏白朮能燥濕茯苓澤瀉能滲濕羌獨防柴能升舉清陽之氣而搜百節之濕黃連苦而燥以療濕熱陳皮辛而溫以平胃氣人參黃芪甘草以益胃氣白芍藥之酸收以和榮氣而協羌防柴獨辛散之性耳仲景於桂枝湯中用芍藥亦是和榮之意古人用辛散必用酸收所以防其峻厲猶兵家之節制也
伏龍肝者竈中之土也土性可以益脾久於薪火可以溫中脾胃虛弱者藥內宜加入之
彭用光體仁彙編

脾臟藥性

脾迺足太陰之經
其經起自隱白穴在足大指端內側終於大包穴在渴液下三寸九肋間
少血多氣己土之臟倉廩之官五味出焉
包容五穀爲倉廩之官榮養四旁斯五味所出
其華在唇四白其氣通土四季
四白謂唇四際白肉也通四季土旺於四時也
其味甘而其色黃
洪範曰稼穡作甘黃者中央土色也
其聲歌而其志思
歌脾聲也人聞樂則脾磨思所以知遠也思甚則脾自傷
內藏意而主四肢
脾藏意四肢乃脾之外候也
外合肉而統五臟
脾主肉而惡濕土爲萬物之母脾土爲五臟主涎爲脾液
脾熱則涎出
噦爲脾病
噦謂噦噫胃虛寒所生
開竅於口
口所以司納水穀
脈在右關
沈取候脾浮取候胃
是臟也實則飲食消而肌肉滑澤虛則身體瘦而四肢不舉臍凸肢浮生之難口青唇黑死之易脾病極矣去病安生理宜調理戒滿意之食省爽口之味
痺論曰陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷諸食物勿務於多貴在能節所以保沖和而遂頤養也若貪多務飽飲寒難消徒積暗傷以名疾患蓋食物飽甚耗氣非一或食不下而上湧嘔吐以耗靈源或飲不消而作痰咯唾以耗神水大便頻數而洩耗骨氣之化生溲便滑利而濁耗源泉之浸潤至於精氣冷而下漏汗淋漓而外泄莫不由食物之過傷滋味之太厚如能節滿意之食少爽口之味常不至於飽則食必無傷物皆爲益糟粕變化早晚溲便精華按時和凝上下津液含蓄神藏內守榮衛外固邪毒不能犯疾病無由作故聖人立言垂教爲養生之大經也
因飲食勞倦之災定溫多辛少之劑
東垣云大抵治飲食勞倦所得之病乃虛勞內傷證也當用溫平甘多辛少之藥治之是其本法也
如四時見寒熱病或將理不如法或酒食過多或辛熱之食作病或寒冷之食作病或居大寒大熱之處當臨時制宜暫用大寒大熱治法而取效此從權也不可以得效之故而久用之
飲食審寒熱之傷湯藥兼補瀉之制
凡人飲食所傷多因脾胃虛弱必當細問物之冷熱看時之寒暑而必以白朮人參黃芪爲君枳實青皮陳皮神麯麥蘗縮砂草豆蔻香附子甘草蓬朮木香半夏茯神厚朴黃芩升麻黃連柴胡大黃丁香澤瀉隨宜酌用求其適中病情而已
氣別寒熱溫涼用適其宜味必甘補苦瀉行當熟記
脾胃難以甘補苦瀉而難定以法務要求氣之寒熱溫涼逆從互換而補瀉之
如白朮健脾消食必青皮枳實人參緩土和氣須半夏橘紅柴胡除不足之熱佐之甘草升麻黃芪去有汗之火輔之川芎芍藥氣虛嘔而人參茱萸脾寒吐而丁香半夏
物頓出謂吐物旋出謂嘔
泄瀉手足冷而不渴兮附子乾薑霍亂吐瀉而不藥兮胡椒茱豆
吐瀉不能服藥用胡椒茱豆各四十九粒研細水煎服如渴甚新汲水調服
脾冷而食不磨兮參苓草朮等陳皮再加砂蔻胃寒

而飲不消兮蒼朮橘甘加豆蔻更入參苓香附徵寒
與縮砂消食化氣更妙安胎沈香少溫共藿香助土
調中奇消水腫破血消癥兮三稜蓬朮去瘀除疼兮
蒲黃五靈茴香治霍亂轉筋共濟木瓜烏藥幹桂主
中焦氣滯相扶枳殼生薑
生薑七錢枳殼二錢幹桂五錢
心腹疼痛兮元胡散有胡椒
二味等分爲末每服二錢酒調下
胃脘寒疼兮良薑炒同香附
每一兩各炒過每服二錢入鹽少許二味同炒則
不効米飲調服
肚實脹兮大黃滑石朴牽牛木香苓瀉
祕方治實脹用木香茯苓厚朴各一兩大黃澤瀉
各一兩牛滑石黑牽牛頭末各六兩爲細末水丸
如梧桐子大每服五十丸薑湯下
腹虛脹兮參苓朴朮橘陳砂糊藥附豆
若虛脹用已上十一味加減用之効
大抵物滯氣傷補益兼行乎消導
凡物滯氣傷者法當消導補益兼行消導必青皮
枳實神麴麥蘗三稜蓬朮砂仁豆蔻又以人參白
朮蒼朮茯苓之屬以滋之如橘皮枳朮丸是也
食多胃壅推陳并貴乎和中
所滯之物非枳朮丸所能去者安可泥於消導而
不變乎故備急丸養黃丸感應丸瓜蒂散推逐之
物積一去急與和中少進飲食靜養待其來復
大黃誠蕩滌之材巴豆果推逐之劑用宜消息行當
仔細

此二藥其性猛烈古人號爲將軍用之者量其輕
重病去卽止
抑又聞天食人以五氣地食人以五味
天以五氣食人者燥氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾
腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入
肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也
五氣入鼻藏於心肺五味入口藏於腸胃
五氣藏於心肺上使五色修明音聲彰著五味藏
於腸胃清者爲榮濁者爲衞周行表裏於病何有
五氣得之而和五神因之而著氣壯神生形全德備
倘食飲以傷和務按法而調理
氣爲水母故味藏於腸胃養五氣五氣和化津液
方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也

本經補瀉溫凉藥
補　人參白朮黃芪蓮子芡實山查陳皮白扁豆大
麥芽滑石甘草山藥白芍藥乾葛蒼朮半夏大腹皮
白茯苓升麻柴胡枳實
瀉　赤芍藥枳殼巴豆葶藶桑皮青皮
溫　乾薑生薑木香肉蔻砂仁川芎益智干吳茱萸
丁香藿香胡椒附子良薑紅豆官桂
凉　黃連滑石甘草升麻連翹山梔白芍藥
東垣報使引本經藥升麻白芍藥酒炒
醫門法律臣喻昌著

論脾胃
人之臟腑只脾胃爲主蓋人之飲食皆入於胃而運
以脾猶地之土也然脾胃能化物與否實由於水火
二氣非脾胃所能也火盛則脾胃燥水盛則脾胃濕
皆不能化物乃生諸病水腫之證蓋水盛而火不能
化也火衰而不能化水故水之入於脾胃皆滲入血
脉骨肉血亦化水肉發腫脹皆自然之理也導其水
使水氣少減復補其火使二氣平和斯病去矣丹溪
謂脾失運化由肝木侮脾乃欲清心經之火使肺金
得令以制肝木則脾土全運化之職水自順道乃不
爲腫其詞迂而不切
崆峒子云脾土上應乎天亦屬濕化所以水穀津液
不行卽停聚而爲痰飲也夫人之病痰火者十之八
九老人不宜速降其火盧人不宜盡去其痰攻之太
甚則病轉劇而致危殆須以固元氣爲本凡病推類
而行之亦思過半矣昌按藥以勝病乃致脾胃不能
勝藥猶不加察元氣一壞變證多端如脾虛而氣短
不能以續變而似喘促尚用降氣定喘之藥如脾虛
衞氣不行變而爲浮腫尚用耗氣利水之藥如脾虛
鬱滯變而作寒熱尚謂外感用發散之藥虛而益虛
直令氣盡身亡全不悔禍復以此法施之他人展轉
戕生可勝誅哉
夫陰虛火動脾胃衰弱眞陰者水也脾胃者土也土
雖喜燥然太燥則草木枯槁水雖喜潤然太潤則草
木濕爛是以補脾滋潤之劑務在燥濕得宜隨證加
減焉耳
景岳全書臣張介賓著

論脾胃
脾胃爲水穀之海得後天之氣也何也蓋人之始生
本乎精血之原人之既生由乎水穀之養非精血無
以立形體之基非水穀無以成形體之壯精血之司

在命門水穀之司在脾胃故命門得先天之氣脾胃得後天之氣也是以水穀之海本賴先天爲之主而精血之海又必賴後天爲之資故人之自生至老凡先天之有不足者但得後天培養之力則補天之功亦可居其强半此脾胃之氣所關於人生者不小且先天如朝廷後天如司道執政在先天布政在後天故人自有生以後無非後天爲之用而形色動定一無胃氣則不可故經曰平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死又曰人以水穀爲本人絕水穀則死脉無胃氣亦死正以人之胃氣即土氣也萬物無土皆不可故土居五行之中而王於四季即此義也由此推之則凡胃氣之關於人者無所不至即臟腑聲色脉候形體無不皆有胃氣胃氣若失便是凶候如五臟胃氣之病則凡氣短氣奪而聲啞喘急者此肺之胃敗也神魂失守昏昧日甚而畏寒異常者此心之胃敗也躁擾煩劇囊縮痙强而恐懼無已者此肝膽之胃敗也脹滿不能運飲食不能入肉脫痰壅而服藥不應者此脾之胃敗也關門不能禁水泉不能化熱蒸不能退骨痛之極不能解者此腎之胃敗也又如五色之有胃氣者無論青紅黑白皆宜兼蒼黃明潤若色赤如赭或如鮒血色青如藍或如草滋色白如鹽或如枯骨色黃如枳實或如黃土色黑如炲或如地蒼而加之沈晦是皆五色之胃敗也又如脉之有胃氣者經曰脉弱以滑是有胃氣脉實以堅謂之益甚脉逆四時爲不可治故無論浮沈遲數皆宜兼見緩滑方是脉中之胃氣若見但弦但鉤但毛但石但代或弦搏之極而全無和氣或微渺之極而全無神氣總云眞臟之見是皆五脉之胃敗也不獨此也即如情性氣質亦無不關於胃氣蓋土性厚重而輕薄者少胃氣土色蒼固而天嫩者少胃氣是可知土氣爲萬物之源胃氣爲養生之主胃强則强胃弱則衰有胃則生無胃則死是以養生家必當脾胃爲先而凡脾胃受傷之處所不可不察也蓋脾胃之傷於外者惟勞倦最能傷脾脾傷則表裏相通而胃受其困者爲甚脾胃之傷於內者惟思慮忿怒最爲傷心心傷則母子相關而化源隔絕者爲甚此脾胃之傷於勞倦情志者較之飲食寒暑爲更多也故經曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲息賁者死不治再此之外則脾胃屬土惟火能生故其本性則常惡寒喜暖使非眞有邪火則寒凉之物最宜慎用實所以防其微也若待受傷救之能無晚乎此脾胃之傷於寒凉生冷者又飲食嗜好之最易最多者也故昔有柳公度者善於攝生或問其致壽之術則曰我無他也但不以氣海熟生冷物亦不以元氣佐喜怒耳此得善養脾胃之道所以便能致壽故凡欲察病者必須先察胃氣凡欲治病者必須常顧胃氣胃氣無損諸可無慮奈何今之醫家習矣不察初不知元氣胃氣爲何物動輒止知攻病開口便云有火以致敗人胃氣絕人穀氣者不可勝紀殊不知病之與命孰爲輕重正之與邪孰爲緩急矧此中的確之用孰者宜先孰者宜後自有標本一定之理原非可以意湊猜摸者也世有庸流每借竊一二成語東扯西拽以似爲是偏執惑亂欺人誤人倘不幸遇之而不能燭其眞僞其亦命之使然乎悲夫悲夫

論東垣脾胃論

人以水穀爲本故脾胃爲養生之本惟東垣獨知其義發其脾胃論曰歷觀內經諸篇而參考之則元氣之充足皆由脾胃之氣無所傷而後能滋養元氣若胃氣之本崩飲食自倍則脾胃之氣既傷而元氣亦不能充此諸病之所由生也因引內經之義如生氣通天論曰蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也陽氣者煩勞則張故蒼天之氣貴清淨陽氣惡煩勞此病從脾胃生者一也又引五常政大論曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰精所奉謂脾胃既和穀氣上升春夏令行故其人壽陽精所降謂脾胃不和穀氣下流收藏令行故其人夭此病從脾胃生者二也又引六節臟象論曰脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也此至陰之類通於土氣凡十一臟者皆取決於膽也夫膽者少陽春生之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則餘臟從之膽氣不升則飧泄腸澼不一而起此病從脾胃生者三也又引本論曰天食人以五氣地食人以五味此之謂氣者上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣氣或乖錯人何以生此病從脾胃生者四也夫內傷脾胃乃傷其氣外感風寒乃傷其形傷其外爲有餘有餘者瀉之傷其內爲不足不足者補之內傷不足之病苟誤認作外感有餘之病而反瀉之則虛其虛也虛虛實實如此死者醫殺之耳然則奈何惟當以辛甘溫之劑補其中而升其陽甘寒以瀉其火則愈矣經曰勞者溫之損者溫之

又曰溫能除大熱大忌苦寒之藥諸如此論皆東垣獨得之見也茲察其所謂蒼天貴清淨陽氣惡煩勞者此指勞倦之爲病也所謂收藏令行故其人夭者此指陰盛陽衰之爲病也所謂春氣升則萬物安者此指降則無生之爲病也所謂氣或乖錯人何以生者此指陽氣受傷之爲病也東垣此言其垂惠後世開導末學之功誠非小矣獨怪其前論中又有矛盾之談如曰飲食失節寒溫不適脾胃乃傷此固喜怒憂恐損耗元氣資助心火心不主令相火代之相火者下焦包絡之火元氣之賊也火與元氣不兩立火勝則乘其土位此所以爲病若此數語則大見矛盾矣弟觀其前四條則總慮陽氣之受傷也故曰大忌苦寒之藥此一節又云火勝之爲病更當何法以治之且所云喜怒憂恐損傷元氣資助心火火勝則乘其土位此何說也夫元氣既損多見生陽日縮神氣日消何以反助心火脾胃屬土得火則生何謂火勝則乘其土位且人之元氣本貴清和寒固能病熱亦能病然熱傷元氣而因勞動火者固常有之此自不得不從清補若因勞犯寒而寒傷脾胃者尤酷尤甚此可槩言爲火乎弟熱證顯而寒證隱故熱證易見而寒證不之覺也其熱證尤易辨而假熱證尤不易辨也矧元氣屬陽火其類也而熱爲同氣邪猶可制陰爲陽賊寒其讎也而生機被伐無不速亡故經云少火生氣未聞少寒生氣也又云避風如避箭未聞避熱如避箭也由此觀之則何不門寒與元氣不兩立而反云火與元氣不兩立乎茲舉火字特以爲言致令後生之妄言火者反盡忘東垣前四條之格言而單執不兩立之說用爲治火之成按是東垣戒之而反以誨之此其自墜之取余實不能不爲東垣惜也及再考東垣之方如補中益氣湯升陽益胃湯黃芪人參湯清暑益氣湯等方每用升柴此即其培養春生之意而每用芩連亦即其制伏火邪之意第以二三分之芩連固未必即敗陽氣而以五七分之參朮果即能幹旋元氣乎用是思及仲景見其立方之則用味不過三四品用數每至二三兩且人之氣血本不同疾病多相類而仲景之方大而簡東垣之方小而雜何其懸絕一至如此此其中要必有至道存焉窃以後學固不敢直判其孰是孰非而私心嚮往則不能不害壞於其間也

論治脾胃

脾胃有病自宜治脾然脾爲土臟灌溉四旁是五臟中皆有脾氣而脾胃中亦皆有五臟之氣此其互爲相使有可分而不可分者在焉故善治脾者能調五臟即所以治脾胃也能治脾胃而使食進胃強即所以安五臟也今人止知參苓枳朮山查麥芽神麴厚朴之類乃爲脾胃之藥而不知風寒濕熱皆能犯脾飲食勞倦皆能傷脾如風邪勝者宜散之則麻黃桂枝柴胡乾葛之類皆是也寒邪勝者宜溫之則桂附乾薑丁香吳茱萸之類皆是也熱邪勝者宜寒之則芩連知柏梔子石膏之類皆是也濕邪勝者宜燥之則莽朮白朮半夏豬苓之類皆是也飲食停積者宜行之則三稜莪朮大黃芒硝之類皆是也勞倦內傷者宜補之則人參黃芪白朮杜仲之屬皆是也然臟腑雖分十一而同有陰陽同此血氣矧太陰常多血少氣陽明常多血多氣使此中之血瘀則承氣抵當之類總屬脾胃之藥使此中之血虛則四物五物理陰五福之類又孰非脾胃之藥乎再若五臟之邪皆通脾胃如肝邪之犯脾者肝脾俱實單平肝氣可也肝強脾弱舍肝而救脾可也心邪之犯脾者心火熾盛清火可也心火不足補火以生脾可也肺邪之犯脾者肺氣壅寒當泄肺以甦脾之滯肺氣不足當補肺以防脾之虛腎邪之犯脾者脾虛則水能反尅救脾爲主腎虛則啓閉無權壯腎爲先至若胃司受納脾主運化若能納而不化此脾虛之兆易見若既不能納又不能運此脾胃之氣俱已大虧即速用十全大補六味回陽等劑尤恐不及而尚欲以檀芩枳朮之類資爲脾胃之未賴乎是以脾胃受傷但使能去傷脾者即俱是脾胃之藥此中理奧機圓姑舉此以見其槩而隨宜應變誠有非言能盡悉者且諸藥入口必先入胃而後行及諸經若妄用相妨相碍等物亦豈有既入其腑能不先犯脾胃而竟走他臟者乎倘不明此理而徒執一二成方曰此可攻邪此可健胃則其胃次可知矣

身經通考　臣李濬著

脾臟得病虛實橫逆

凡脾之得病必先察其肝心兩臟之虛實原其所始而療之蓋肝爲脾鬼心是脾母肝氣勝則鬼勝心氣虧則脾之生氣不足盛者抑之使退虧者益之使平故有抑肝益心二藥診其脈肝心二臟俱和是脾自生疾矣須察本經之虛實治之入來貴法

脾虛以甘草大棗之類補之如無他證益黃散補之

心乃脾之母以炒鹽補之
脾實以枳實瀉之如無他證以黃連瀉之
肺乃脾之子以桑白皮瀉之
脾主濕自病則泄瀉多睡體重倦怠慾以苦燥之
實則瀉赤黃睡不露睛瀉黃散
虛則瀉白色睡則露睛白术散
肝乘脾賊邪風勝泄而嘔茯苓半夏湯
心乘脾虛邪壯熱體重而瀉羌活黃芩蒼术甘草湯
肺乘脾實邪能食不大便而嘔啾煎檳榔大黃湯下
葶藶丸
腎乘脾微邪惡寒而泄理中丸

鍼灸

素問曰脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化取其經太陰陽明少陰血者

註 脾主肌肉主通會五臟元眞之氣脾氣傷故身重而肌肉善痿痿者肌肉委棄不仁也足太陰經脈循脛膝邪在經絡故足不收氣傷故善瘈而痛腹滿腸鳴飧泄食不化此因脾氣虛而不能轉輸水穀故也榮衛氣血始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陰脾故取此三經以通經氣

脾熱病者先頭重頰痛煩心顏青欲嘔身熱熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩頷痛甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙死刺足太陰陽明

註 陰氣從足上行至頭故先頭重陽明之脈循頰故頰痛脾絡注心中故心煩而顏青熱邪干胃故欲嘔脾主肌肉故身熱也經云陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰陽者天氣也主外陰者地氣也主內陰熱甚於內陽熱甚於外陰陽內外交爭故腰痛不可用俛仰也腹者脾土之郭郭故腹滿泄胃之悍氣上衝頭者循牙車下人迎故頷下痛也脾病者加於甲乙甲乙不死起於戊己如反逆而內干於臟則不能外出而汗解矣足太陰陽明相爲表裏故刺之

靈樞曰邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善饑陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛若陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調於三里

註 脾胃主肌肉故邪在脾胃則肌肉痛脾乃陰中之至陰胃爲陽熱之腑故陽明從中見太陰之化則陰陽和平雖雄相應若陽氣有餘陰氣不足則熱中而消穀善饑若陽氣不足陰氣有餘則寒中而腸鳴腹痛陰陽俱有餘者邪病之有餘俱不足者正氣之不足故皆當調之三里而補瀉之亦從腑而和臟也

千金方曰右手關上陰絕者無脾脈也若少氣下利腹滿身重四肢不欲動善嘔刺足陽明治陽
右手關上陰實者脾實也若腸中伏伏如堅狀大便難刺足太陰治陰

脾病其色黃飲食不消腹苦脹滿體重節痛大便不利其脈微緩而長此爲可治宜服平胃丸瀉脾丸茱萸丸附子湯春當刺隱白冬刺陰陵泉皆瀉之夏刺大都季夏刺公孫秋刺商丘皆補之又當灸章門五十壯背第十一椎百壯
脾熱者四肢寒熱腰疼不得俛仰身黃腹滿食嘔舌根直灸第十一椎上及左右各一寸五分三處各七壯

導引

千金方曰六字訣若脾病卽唏出其法夜半後八十一鷄鳴七十二平旦六十二日出五十四辰時四十五巳時三十六欲作此法先左右導引三百六十徧病有四種一冷痹二氣疾三邪風四熱毒若有患者安心調氣此法無有不瘥也
脾病用唏脾臟病者體上遊風習習徧身痛煩悶相法脾色黃通土色蒙或作小兒擊歷人邪猶人或如旋風團轉治法用唏氣出又云脾病者用大唏三十徧細唏十徧須左右導引三百六十徧然後乃可爲之
養性書曰吐納法脾病用呼法用三十六數能去脾家一切冷氣發熱霍亂宿食不化徧體頑痹腹內結塊疾愈則止
導引法可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後反掣三五度亦可跪坐以兩手拒地回顧用力更視各三五度能去脾臟一切風邪喜食爲之畢良久閉目三嚥三叩齒而止

修養法常以季夏之月朔日并四季之末十八日旭旦正坐中宮禁氣五息鳴天鼓十二通吸坤宮之黃氣入口十二咽之閉氣五十息

保生秘要曰論脾氣滯濕古云醫道通仙道第要清明氣血二字之理氣爲先天之用屬於陽無形而有影血爲後天之行屬於陰有形而成質氣旺則血榮而潤潤氣絕則血枯而滅形故氣虛血弱滯濕而成病濕於脾則胃口凝滯飲食不甘而多瀉泄久不疏通則成中滿之證諸濕腫滿皆屬於脾四季脾居土輕呼稍寬胃大病須服氣能伏養谷神蓋脾爲一身之主氣滯於內五臟之患滯於外防痛疥之憂皮裏膜有積熱而內外相感宿防疽毒所感者七情六慾而生也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百二十一卷目錄
醫部彙考二百一
臟腑門十 胃
黃帝素問 陽明脈解論 太陰陽明論 氣厥論 標本病傳論 經脈篇 經脈別論 藏氣法時論 腹中論 病形篇 靈樞經 本輸篇 邪氣藏腑病形篇 經水篇 海論篇 五閱五使篇 衛氣篇 九針論篇 師傳篇 經筋篇 經脈篇 經別篇 經水篇 海論篇 病傳篇 論痛篇 五味篇 師傳篇
扁鵲難經 胃腑形象 胃腑形象之圖
華佗中藏經 論胃腑寒熱虛實生死逆順脈證之法
孫思邈千金方 胃腑脈論 胃實熱 胃虛寒
劉完素六書 風厥證 胃痺證 食傷證 鼓脹證 胃寒腸熱證 胃熱腸寒證
李杲十書 大腸小腸五臟皆屬于胃胃虛則俱病論
朱震亨格致餘論 病邪雖實胃氣傷者勿攻攻擊論
李梴醫學入門 胃腑賦 胃腑藥性 本經續寫溫涼藥
彭用光體仁彙編 胃腑藥性 本經續寫溫涼藥
喻昌醫門法律 胃宜甘溫
鍼灸

黃帝素問

陽明脈解篇

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不爲動聞木音而驚何也願聞其故岐伯對曰陽明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也

註陽明之脈者乃胃之悍氣別走陽明悍熱之氣盛則胃腑之氣虛

帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脈血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火

註太陽之氣主皮毛陽明之氣主肌肉少陽之氣主智劵言三陽之氣主於膚腠氣分之間者也夫邪之中人始於皮毛次於肌肉以及於經脈邪在肌腠則合於陽明氣分之陽入於經脈而陽明又多血多氣是以邪客之則熱熱甚則惡火也

帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而悗悗則惡人

註厥氣上逆於肺則喘逆於心則驚陽明之熱上逆於少陰陰陽相薄則恐而惡人也

帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連臟則死連經則生

註連謂臟腑經絡之相連也蓋手太陰之脈還循胃陽明之絡通於心如熱邪厥逆於上干於心肺之經而喘悗者生干於心肺之臟則死矣

帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也岐伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也

註陽主腑陽受氣於四末故四支爲諸陽之本陽盛則四支實實則能登高矣蓋陽盛則升四旁俱盛故能升高

帝曰其棄衣而走者何也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也

註陽明之氣主肌肉故熱盛於身身熱故棄衣而走也傷寒論曰陽明病外證云何答曰身熱汗自出不惡寒反惡熱也蓋熱在外故不欲衣

帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故妄走也

註胃絡上通於心陽盛則心神昏亂故使人妄言罵詈不避親疎如熱盛於胃則不欲食不欲食故妄走蓋四肢稟氣於胃也

太陰陽明篇

陽明者表也五臟六腑之海也亦爲之行氣於三陽

註陽明者表陽也爲五臟六腑之海亦爲之行氣於三陽如海之行雲氣於天下也

臟腑各因其經而受氣於陽明故爲胃行其津液四支不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉

註三陰三陽所以受氣於太陰陽明者氣也如臟腑四支受水穀之津液者各因其經脈而通於太陰陽明也

氣厥論

大腸移熱於胃善食而瘦又謂之食亦

註胃主受納水穀大腸爲傳導之官大腸熱邪逆乘於胃胃熱則消穀善食陽明燥熱則榮衛津液不生故雖能食而瘦亦解体也又謂之食亦

標本病傳論

胃病脹滿五日少腹腰脊痛脛痠三日背脥筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半後夏日昳

註病先發於胃故脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之胳膀胱則背胳筋痛小便閉五日而之脾則身體重再六日不已而死冬夜半後者土敗而水勝也夏日昳者乃陽明所主之時土絕而不能生也

靈樞經

本輸篇

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜於內庭內庭次指外閒也爲榮注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也爲俞過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入於下陵下陵膝下三寸胻骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脉也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也

註陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽太陽根起於至陰名曰陰中之陽陽明根起於厲兌名曰陰中之陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽是三陽之氣皆生於陰而出於地自下而升從足而上無分手與足也以手足之六經合三陽之氣而後有手足之分焉然論手足之六經非三陽之氣也故曰六腑皆出足之三陽上合於手者也

邪氣臟腑病形篇

黃帝曰願聞六腑之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉堅陷者足陽明病此胃脉也

註衛氣乃陽明之悍氣上衝於頭循目眥耳前散行於三陽復循牙車合陽明幷下人迎合於頷脉注足陽明以下行至跗上故曰面熱者足陽明病蓋以徵衛氣之悍熱太過而上行於面也兩跗之上脉堅陷者足陽明病蓋以徵陽明之氣合於頷脉以下行至跗上也陽明之氣下合於胃脉故曰此胃脉也夫五臟六腑之經脉外合於六氣則爲陽明爲太陽爲太陰內合於臟腑則爲胃脉爲心脉腎脉也蓋臟腑之氣內合五行五行外合於六氣者也胃腑所出之血氣別走於脉外者注臟腑之大絡從大絡而外滲於孫絡皮膚循手陽明之經大會於尺膚以上魚猶脉內之血氣大會於手太陰之尺寸也故曰魚絡血者手陽明病蓋以徵脉外之氣血大會於手陽明也

經脉篇

胃足陽明之脉起於鼻之交頞中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是爲骭厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎脣胗頸腫喉痹大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善饑溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿

註陽明者午也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒善呻者陽氣鬱而欲伸出之數欠者陽欲引而上顏黑者陰氣加於上陽明之脉病則惡人與火聞木音則惕然而驚胃絡上通心故心欲動也陰陽相薄故欲獨閉戶牖而居陽盛則四肢實實則能登高而歌熱盛於身故棄衣而走也陽明之脉下膈屬胃絡脾故賁響腹脹是主血所生病者爲狂爲溫瘧汗出者胃氣熱而蒸發水液之汗也鼽衄者經氣熱也口喎脣胗頸腫喉痹腹腫膝痛膺股骭跗皆痛者陽明經脉之爲病也如陽明氣盛於外則身以前皆熱盛於內則有餘於胃而消穀善饑溺色黃如氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿也

胃經諸穴之圖



胃經諸穴歌　足陽明四十五是承泣四白而數巨髎有地倉之積大迎乘頰車之鍛下關頭維及人迎水突氣舍與缺盆氣戶兮庫房屋翳膺窗兮乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉天樞外陵大巨從水道歸來氣衝入髀關之境伏兔至陰市梁丘犢鼻自三里而行上巨虛兮條口下巨虛兮豐隆解谿衝陽入陷谷下內庭厲兌而終

分寸歌　胃之經兮足陽明承泣目下七分尋四白目下方一寸巨髎鼻孔旁八分地倉夾吻四分近大迎頷下寸三分頰車耳下八分穴下關耳前動脈行頭維神庭旁四五人迎喉旁寸五眞水突筋前迎下在氣舍突下穴相乘缺盆舍下橫骨內各去中行寸半明氣戶璇璣旁四寸至乳六寸又四分庫房屋翳膺窗近乳中正在乳頭心次有乳根出乳下各一寸六不相侵却去中行須四寸以前穴道與君陳不容巨闕旁二寸却近幽門寸五新其下承滿與梁門關門太乙滑肉門上下一寸無多少共去中行三寸尋天樞臍旁二寸間樞下一寸外陵安樞下二寸大巨穴樞下四寸水道全樞下六寸歸來好共去中行二寸邊氣衝鼠蹊上一寸又去中行四寸專髀關膝上有尺二伏兔膝上六寸是陰市膝上方三寸梁丘膝上二寸記膝膕陷中犢鼻存膝下三寸三里至膝下六寸上廉穴膝下七寸條口位膝下八寸下廉看膝下九寸豐隆係却是踝上八寸量比那下廉外邊綴解谿去庭六寸半衝陽庭後五寸擗陷谷庭後二寸間內庭次指外間現厲兌大指次指端去爪如韭胃

井判

經水篇

足陽明外合於海水內屬於胃

註海水汪洋於地之外而地居海之中陽明居中土爲萬物之所歸又爲水穀之海故足陽明外合於海水而內屬於胃

海論篇

胃者水穀之海其輸上在氣衝下至三里

註胃者水穀之海其輸上在氣衝氣在腹者止之背俞下至足之三里是水穀之海上通於天氣而下通於經水也

水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食

註胃氣有餘故腹脹滿胃氣不足故饑不受穀食

病傳篇

病先發於胃五日而之腎三日而之膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏日昳

註按素問標本病傳論曰胃病脹滿五日少腹腰脊痛脛痠三日背脛筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半夏日昳也蓋病先發於胃故脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之膀胱胱則背脛筋痛五日而上之心則身體重蓋心主血脈血脈者所以濡筋骨而利關節者也二乃火之生數死於二日者火之生氣絕也冬夜半者木乘火滅之義夏日昃者亦太陽之生氣絕也

論痛篇

胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也

註陽明居中土主受納水穀藉少陰之氣上升戊癸相合化大火土之氣而後能蒸泌水穀之精微是以胃厚色黑大骨及肥者少陰陽明之氣並盛故皆能勝毒

五味篇

胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆稟氣於胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行榮衛大通乃化精粕以次傳下

註夫穀入於口其味有五各歸所喜津液各走其道穀氣津液已行榮衛大通所化之精粕乃傳於小腸大腸循下焦而滲入膀胱也

穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五臟別出兩行榮衛之道其大氣之摶而不行者積於胃中命曰氣海出於肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

註上焦出胃上口中焦亦並胃中故曰胃之兩焦穀入於胃以傳於肺五臟六腑輸以受氣別出兩行榮衛之道其清者爲榮濁者爲衛榮行脈中衛行脈外大氣宗氣也胃中腧中也其宗氣之摶而不行者乃積於胃中命曰氣海上出於肺循咽喉以司呼吸呼則氣出吸則氣入也夫天食人以五氣地食人以五味穀入於胃化其精微有五氣五味故爲天地之精氣五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分爲三隧故其大數常出三入一蓋所入者

穀而所出者乃化糟粕以次傳下其津液溉五臟而生榮衛其宗氣積於胷中以司呼吸其所出有三者之隧道故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

師傳篇

胃中熱則消穀令人懸心善饑臍已上皮熱胃中寒則腹脹胃中寒腸中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾饑小腹痛脹

註此言寒熱外內之相應也

扁鵲難經

胃腑形象

四十二難曰胃重二斤一兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升

胃腑形象之圖



漢華佗中藏經

論胃腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

胃者腑也又名水穀之海與脾爲表裏胃者人之根本胃氣壯五臟六腑皆壯也足陽明是其經也胃氣絕五日死實則中脹便難肢節疼痛不下食嘔吐不已虛則腸鳴脹滿引出滑泄寒則腹中痛不能食冷物熱則面赤如醉人四肢不收持不安眠語狂目亂便硬者是也痛甚則腹脅脹滿吐嘔不入食當心上下不通惡聞食臭嫌人語振寒喜伸欠胃中熱則脣黑熱甚則登高而歌棄衣而走顛狂不定汗出額上衄不止虛則四肢腫滿胷中短氣穀不化中消也胃中風則溏泄不已胃不足則多饑不消食病人胃不平則胃中病渴者不能治胃脈堅而長其色黃赤病折腰其脈軟而散病食痹關上脈浮大者虛也浮而短濇者實也浮而微滑者亦虛浮而遲者寒也浮而數者熱也虛實寒熱生死之證察其脈理即成神妙也

唐孫思邈千金方

胃腑脈論

胃腑者主脾也口脣者是其候也脾合氣於胃胃者水穀之腑也號倉庫守內嗇吏重二斤十四兩迂曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升廣頦大頸張胷五穀乃容而滿上焦泄氣出其精微慓悍滑疾下焦下溉泄諸小腸此腸胃所受水穀之數也平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更滿更虛氣得上下五臟安定血脈和利精神乃居故神者水穀精氣也五臟不足調於胃故腸胃之中當留穀二斗四升水一斗一升故人一日再至後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡故平人不飲不食七日而死者水穀精氣津液皆盡故七日而死矣趺陽脈浮大者此胃家微虛煩圊必日再行動作頭痛重熱氣潮者屬胃

胃實熱

右手關上脈陽實者足陽明經也病苦頭痛汗不出如溫瘧脣口乾善噦乳癰缺盆腋下腫痛名曰胃實熱也

胃虛寒

右手關上脈陽虛者足陽明經也病苦脛寒不得臥惡風寒灑灑目急腹痛虛鳴（外臺作耳虛鳴）時寒時熱脣口乾面目浮腫名曰胃虛寒也

金劉完素六書

風厥證（主脾胃）

一陽一陰病發驚駭背痛噫欠名風厥蓋胃土肝木爲木尅土風勝濕不制腎水故令上逆遠志散主之

胃疸證（主胃熱）

食已如饑胃熱能消穀陽明脈絡心火上行心憎煩面黃小便赤澀也茯苓加減湯主之

食㑊證（主胃病）

大腸移熱於胃善食而瘦或胃熱遺於膽能食善飲木勝土也參苓丸主之

鼓脹證（主胃病氣逆）

病有心腹脹滿旦食不能暮食致令胃逆不散大腸不傳逆滿鷄屎醴散主之

胃寒腸熱證主胃

胃寒主收水穀不化泄瀉胃寒之氣在上腸熱之氣在下故脹而洩妙應丸主之

胃熱腸寒證主胃

胃熱則消穀善食而饑腸寒則血凝脈重小便痛而脹青橘皮丸主之

元李杲十書

大腸小腸五臟皆屬於胃胃虛則俱病論

黃帝鍼經云手陽明大腸手太陽小腸皆屬足陽明胃小腸之穴在巨虛下廉大腸之穴在巨虛上廉此二穴皆在足陽明胃三里穴下也大腸主津小腸主液大腸小腸受胃之榮氣乃能行津液於上焦灌溉皮毛充實腠理若飲食不節胃氣不支大腸小腸無所稟受故津液涸竭焉內經云耳鳴耳聾九竅不利腸胃之所生也此胃弱不能滋養手太陽小腸手陽明大腸故有此證然亦止從胃弱而得之故聖人混言腸胃之所生也或曰子謂混言腸胃所生亦有據乎予應之曰玉機真藏論云脾不及令人九竅不通謂脾爲死陰受胃之陽氣能上升水穀之氣於肺上充皮毛散入四臟今脾無所稟不能行氣於臟腑故有此證此則脾虛九竅不通之謂也雖言脾虛亦胃之不足所致耳此不言脾不言腸胃而言五臟者又何也予謂此說與上二說無以異也蓋謂脾不受胃之稟命致五臟所主九竅不能上通天氣皆閉塞不利也故以五臟言之此三者止是胃虛所致耳然亦何止於此胃虛則五臟六腑十二經十五絡四肢皆不得營運之氣而百病生焉豈一端能盡之乎

朱震亨格致餘論

病邪雖實胃氣傷者勿使攻擊論

凡言治國者多借醫爲論仁哉斯言也眞氣民也病邪盜賊也或有盜賊勢須剪除而後已良相良將必先審度兵食之虛實與時勢之可否然後動兵兵涉輕妄則吾民先困於盜次困於兵民困而國弱矣行險僥倖小人所爲萬象森羅果報昭顯其可不究心乎大凡攻擊之藥有病則病受之病邪輕而藥力重則胃氣受傷夫胃氣者清純沖和之氣也惟與穀肉菜果相宜蓋藥石皆是偏勝之氣雖參芪輩爲性亦偏況攻擊之藥乎

明李梴醫學入門

胃腑賦

胃號太倉俗呼爲肚

無所不容若倉庫然

上透咽門食管而受其所吞曲接小腸而傳其所腐容三斗五升而留亦如之

橫屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不飲食七日而死者水穀津液俱盡也

長二尺六寸而大一尺五

徑五寸重二觔十四兩

形驗於膕而厚薄不同

膕者肉之標卽腿肚也

氣通於口而脈息是主

五味入口藏於胃以養五臟氣口亦太陰是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口在手魚際之後所候動脈者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也

清升濁降六腑大源食化飲消五臟安堵

胃中清氣升則濁氣降飲食消化則百病不生五臟調和安然如堵是胃主陽氣發生而爲六腑之源也噫至濁之中而有至清者存焉

風中口喎喉痹頸汗腸塞腹大或時目黃目泣

胃脈起於鼻交頞中循鼻外入齒縫還出挾口環脣下交承漿循頤後下廉至人迎循咽入缺盆下乳腸循腹裏至氣衝而合故病如是目黃者人肥風氣不得外泄則熱中而上蒸於目變黃色目泣者人瘦腠理開風得外泄則寒中而目淚自出

氣逆喘急不臥食脹妨悶噦噦或時心痛乳痛

陰氣下而復上上則邪客臟腑爲水故喘又陽明氣盛不得從其道故胃不和而臥不安且息有音也脈屬脾絡胃故病則妨悶喫食則脹滿也得後與氣則快然如衰者陰氣衰而陽氣將出也陽明病氣至則善嘔嘔已乃衰挾寒則嘔腥水挾風則嘔甜水挾濕則嘔酸水也其人舊有寒氣因穀氣入胃上注於肺寒氣與新穀氣相攻相幷復出於胃故爲乾嘔也心痛者氣鬱胃脘也乳痛者陽明主乳房也

熱惡火氣人身亦惡腹腫口渴流涎甚則登高發狂

發狂踰垣上屋者陽盛則能升高也經曰陽明之厥則顛疾欲走呼腹滿不得臥面赤而熱妄言妄見

虛惡木音呵噫腹響脛枯甚則身羣腰俯
胃土也虛則聞木音惕然而驚聞鐘鼓則不動上
惡木喜金也陰氣上走入陽明陽絡屬心故曰
上走心爲噫所以時時心悶欲食不喜食來欠多
也腹響者腹中穀穀便溺難多寒氣也胃陽虛則
陰氣上與陽拒故脛寒或腫或枯而股不能收也
虛寒者面目俱浮骨節皆痛虛甚則筋脉解墮氣
不復用故爲身羣也腰俯者陽明腰痛不可以顧
顧而有見者善悲
冷則振寒鼓頷翻胃吐清
陽虛則寒慄鼓頷又陰氣虛而陽氣加之故洒洒
振寒也翻胃吐清水不止爲冷敗證也
熱則吐衄腸風酒癥食蠱
血熱則衄或吐在下則爲腸風下血在上則爲面
腫酒癥食痕蠱疰皆胃氣不行而瘀血與痰相結
而成也
巴豆大黃立瀉石羔連翹頗凉
瀉用巴豆大黃枳殼芒硝硝石凉用石羔連翹玉
屑元明粉滑石寒水石白朮石斛芽根黃連黃芩
乾葛天花粉升麻紫參山梔松脂竹茹韭汁之類
丁香豆蔻從溫白朮山藥最補
溫用丁香肉豆蔻白豆蔻良薑香附生薑草豆蔻
木香川芎藿香厚朴益智仁吳茱萸辛荑胡椒香
茹之類補用白朮山藥蓮肉芡實山查陳皮扁豆
麥芽神麴黃芪牛夏百合蒼朮之類
木榮穀衞脾胃相通
胃爲水穀之海脾爲消化之器水入於經其血乃
成穀入於胃脉道乃行故血不可不養衞不可不
溫血溫衞和榮衞通行天命常存
春實秋虛陰陽逆忤
春夏陽明爲實爲從太陰爲虛爲逆秋冬太陰爲
實爲從陽明爲虛爲逆此脾胃病常相更迭而不
定也
彭用光體仁彙編
胃腑藥性
胃乃足陽明之經多血多氣戊土之腑
其經起於厲兌穴在足大指次指之端去爪甲如
韭葉終於頭維穴在額角入髮際本神旁一寸五
分與脾臟合
長一尺六大一尺五容受水穀吏號倉庫
其官與脾同重一觔十四兩長一尺六寸大一尺
五寸徑五寸受水穀三斗五升千金號倉庫吏
候在口唇脉右關部
與脾同位
胃氣平調五臟安堵
孫眞人曰五臟不足宜調於胃胃調則五臟安定
血脉和調精神乃居
是腑也實則脉實
右關脉浮診陽實也
脣口乾而腋下腫疼宜瀉胃土
千金瀉胃熱湯治右關脉陽實病苦頭疼汗不出
如溫瘧脣口乾善噦乳癰缺盆腋下腫痛此胃實
熱也左用梔子仁射干升麻茯苓各三錢芍藥四
錢白朮五錢生地黃汁赤蜜各一合上七味㕮咀
分作二貼水二鍾煎至一鍾去滓入地黃汁煮一
兩沸次下蜜煮三五沸食前服
風則脉虛
右關脉浮診虛此爲有風也
腹痛鳴而面目虛浮藥行溫補
補胃湯治關上陽脉虛病脛寒不得臥腹痛虛鳴
時寒熱脣乾面目浮腫少氣口苦身體無澤宜用
柏子仁防風細辛桂心橘皮各四錢芎藭吳茱萸
人參各六錢甘草炙二錢上九味㕮咀分作四貼
水二鍾煎至一鍾食前服
驗實熱分必口內壅乾瀉黃散而得効
瀉黃散治脾胃壅實口內生瘡煩悶多渴頰痛心
煩脣口乾燥壅滯不食藿香七錢石膏煅縮砂仁
山梔子仁甘草炙各半兩防風去蘆四兩剉碎同
蜜酒炒香共爲細末每服三錢水一大盞煎至七
分服不拘時候
審虛寒分須骨節皆痛人參散而眞奇
人參補胃虛寒關上陽脉必虛病脛寒面浮身枯
絕諸骨節皆痛用人參甘草細辛各一兩半麥門
冬桂心當歸各一兩七錢半乾薑二兩遠志一兩
吳茱萸半兩蜀胡椒七錢半已上十味爲細末每
服食前用溫酒調下
橘皮竹茹令胃熱渴而頻頻噦噦
濟生方橘皮竹茹湯治胃熱多渴噦噦不食用赤
茯苓去皮橘皮去白枇杷葉拭去毛麥門冬去心
青竹茹半夏湯泡七次各一兩人參炙甘草各半
兩已上㕮咀每服五錢水一盞半生薑五片煎至

八分去渣溫服不拘時候

烏藥沉香分胃寒疼而日日攢眉

和劑烏沉湯治一切氣除一切冷調中補五臟益精壯陽道煖腰膝去邪氣治嘔瀉瘧癖疼痛風水毒腫冷風痲痹又主中惡心腹痛蠱毒疰忤鬼氣宿食不消天行瘴疫膀胱腎間冷氣攻衝背脊俛仰不利及婦人血氣攻擊心腹作痛並宜服之

用天台烏藥一兩沉香半兩人參三分甘草四分爲細末每服五分生薑三片鹽少許食前煎服或加香附烏藥縮砂陳皮半夏皀角薑煎或加枳殼神麴麥蘗蓬朮青皮木香隨宜加入卽古複方之法也

人參治翻胃之良

方用人參二兩拍破每服一兩水鍾半煎至四分熱服兼以人參汁煮粥喫愈有人患翻胃諸方不瘥只服人參而愈若卒嘔吐逆粥飲入口卽吐困弱爲丸尤良

豆蔻消積氣之冷

豆蔻辛溫治胃冷喫食欲吐以白豆蔻五錢搗細末用好酒一盞溫調服三二盞佳大抵胃冷所宜粥藥不停藿葉人參橘夏

四味生薑煎服

心脾刺痛砂仁香附烏沈

四味生薑煎服

胃冷生痰半夏薑煎生附子

奇方用附子去皮臍半夏各五錢每服用五錢水一盞半生薑十片煎至七分去滓空心服加木香少許尤妙

中寒停水神麴蒼朮久陳皮

治中脘有宿食留飲酸蝕心痛口吐清水噯宿腐氣神麴二兩炒蒼朮米泔水浸三宿日爆乾炒陳皮各一兩爲細末用生薑汁別煮神麴末爲糊丸如梧桐子大每服三五十丸不拘時薑湯下

芫花消癥癖丸共硃砂

治癥母停水結癖腹脅堅痛用芫花炒硃砂研細等分爲末煉蜜丸如豆大每服十丸濃煎棗湯化下去癖須用

黃芪治消渴兼同甘草

治諸虛不足胃中煩悸時常消渴或先渴而欲發瘡或病癰疽而後渴者宜服之用黃芪去蘆蜜炙九錢甘草炙一錢半作一貼水二鍾棗二枚煎至一鍾不拘時候食前溫服

硫汞結成砂子吐逆立瘥

嚴氏青金丹治一切吐逆用水銀一錢生硫黃一錢別研上二件入無鈎銚內慢火化開以柳木棍子攪炒或有烟焰以醋灑之結成砂子再研爲細末用粽尖杵和爲丸如菉豆大每服三十丸用生薑橘皮煎湯送下不拘時服青囊治反胃久藥不效及小兒吐不止者好硫黃五錢細研入水銀二錢半同研無星每服三錢先取生薑汁酒一盞煎熱調藥空心服調時逐漸漸著酒須要緩調令勻服了用被蓋汗出安

參茱煎用棗薑咽酸卽可

用吳茱萸八錢生薑三錢人參二錢大棗二枚咬咀分作二貼水一鍾半煎七分食前服日進三貼方可

霍亂轉筋肢逆冷木瓜鹽炒吳茱萸

青囊治霍亂吐瀉或因飲冷或冒寒或失饑或大怒或乘車船傷動胃氣令人上吐下瀉不止頭旋眼花手足轉筋四肢逆冷方用吳茱萸五錢木瓜一錢食鹽五錢同炒焦先用瓦器貯水三升煮百沸却入前三味同煎二升服之潛溪曰用枯白礬爲末每服一大錢百沸湯點服

食癥酒癖脅胃疼蓬朮芫稜同醋煮

治食癥酒癖血瘕氣塊時發刺痛全不思食及積滯不消心腹堅脹痰逆吐噦噫酸脅肋刺痛胃脘痞悶用京三稜蓬莪朮各四兩芫花一兩去梗葉同入磁器中用米醋五升浸泥封器口以灰火煨令乾取出京朮將芫花以餘醋炒令微焦焙乾爲末醋糊丸如菉豆大每服十五丸生薑湯下又治婦人血病及男子脾氣橫泄腫滿如水桑白皮湯下

胃虛咳逆人參甘草倍陳皮

用陳皮二兩人參一兩甘草二錢半每七錢水煎服効

中寒嘔噦藿葉丁皮增半夏

治胃虛中寒停痰留飲嘔吐噦逆用藿香二錢半夏湯泡七次炒黃色二錢半丁香皮一錢半作一服水二鍾生薑七片好紅棗三枚煎至一鍾食前服加人參一錢半尤妙立効

補虛降火竹茹甘草橘陳皮或加朮枳

治吐痢後胃虛腸熱而咳逆者用橘皮三錢竹茹二錢人參二錢甘草炙黃一錢作一服水二鍾生薑五片用好紅棗二枚煎一鍾不拘時候服或加白朮炒枳殼

扶弱驅寒柿橘艮姜丁半夏參草薑苓

治吐痢及病後胃中虛寒咳逆至七八聲相連收氣不回者難治用丁香柿蒂人參茯苓橘皮艮姜半夏已上各一兩生薑一兩半甘草三分爲末每三錢水一盞煎乘熱頓服或用此藥調蘇合香丸亦妙

當知胃爲水穀之海脾爲消化之器安穀則昌絕穀則亡水去榮散穀消衛亡榮散衛亡神無所居水入於經其血乃成穀入於胃脉道乃行故血不可不養衛不可不溫血溫衛和榮衛通行天命常存表嘉言景仰乎先哲作法度敬報乎後人

本經補瀉溫凉藥

補　白朮蓮子炙實山楂陳皮扁豆神麴滑石黃芪山藥半夏大麥芽百合蒼朮

瀉　枳實巴豆硝石芒硝大黃

溫　艮薑香附生薑木香川芎藿香厚朴益智丁香辛夷胡椒肉豆蔻白豆蔻草豆蔻吳茱萸香薷

凉　玉屑滑石石膏白朮石斛茅根黃連黃芩乾葛升麻連翹紫草松枝竹茹元明粉寒水石天花粉韭汁山梔仁

東垣報使引本經藥葛根白芷升麻行上石膏行下

醫門法律臣魯昌著

胃宜甘溫

陰陽形氣俱不足者調以甘藥甘之一字聖人用意深矣蓋藥食之入必先脾胃而後五臟得稟其氣胃氣强則五臟俱盛胃氣弱則五臟俱衰胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土强則金王金王則木充此所以土爲萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也雖至眞要等論所列五味各有補瀉但彼以五行生尅之理推衍而言然用之者但當微兼五味而以甘爲主庶足補中如四氣無土氣不可五臟無胃氣不可而春但微弦夏但微鉤之義皆是也觀陰陽應象大論曰形不足者温之以氣精不足者補之以味故氣味之相宜於人者謂之爲補則可若用苦劣難堪之味而求其能補無是理也氣味攻補之學倘不善於調和則動手便錯此醫家第一著要義

鍼灸

靈樞曰飲食不下膈塞不通邪在胃脘在上脘則抑而下之在下脘則散而去之

註飲食不下膈塞不通如邪在上脘則不能受納水穀故當抑而下之如邪在下脘則不能傳化糟粕故當散而去之

胃病者腹脹脹胃脘當心而痛上支兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也

註腹者腸胃之郭郭胃脘在鳩尾內正當心處故病則腹脹脹胃脘當心而痛上支心肺之分兩脅肝之分也食飲入胃散精於肝濁氣歸心輸布於肺胃病則氣逆而不能轉輸是以上支兩脅膈咽不通食飲不下當取之三里也

千金方曰右手關上陽絕者無胃脉也苦吞酸頭痛胃中有冷刺足太陰治陰在足大指本節後一寸右手關上陽實者胃實也苦腸中伏伏一作悒悒不思食得食不能消刺足陽明治陽在足上動脉

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百二十二卷目錄
醫部彙考一百二
臟腑門十一　肺
黃帝素問四時調神大論　金匱眞言論　陰陽應象大論　靈蘭秘典論　六節藏象論　五藏生成篇　診要經終論　平人氣象論　藏氣法時論　刺熱篇　氣厥論　大奇論　標本病傳論　陰陽類論　方盛衰論
靈樞經本輸篇　本神篇　經脈篇　肺經諸穴之圖　經水篇　病傳篇　淫邪發夢篇　本藏篇　順氣一日分爲四時篇　本藏篇
扁鵲難經肺藏形象　肺藏形象之圖
華佗中藏經論肺藏虛實寒熱生死逆順脈證之法
王叔和脈訣肺藏歌
孫思邈千金方肺藏病脈論　肺實熱　肺虛冷　肺與大腸俱實　肺與大腸俱虛　肺勞　氣極
嚴用和濟生方肺大腸虛實論治
劉完素六書肺治證　腸治證
李杲十書肺藏苦欲補瀉藥味
李梴醫學入門肺腑賦
王圻三才圖會肺神
章潢圖書編肺藏說　相肺病法　肺病食忌　養肺法言　治肺病要法
彭用光體仁彙編肺藏藥性　本經補瀉溫凉
李濱身經通考肺腑得病虛實橫逆
鍼灸
導引
臟腑門十二　大腸
黃帝素問靈蘭秘典論　氣厥論
靈樞經本輸篇　邪氣臟腑病形篇　經脈篇　大腸經諸穴之圖　經水篇　經脈篇　平人絕穀篇　淫邪發夢篇　本藏篇　師傳篇
扁鵲難經大腸形象　大腸腑形象之圖
張機金匱要略大腸寒熱
華佗中藏經論大腸腑虛實寒熱逆順生死脈之法
孫思邈千金方大腸腑脈論　大腸實熱　大腸虛冷
劉完素六書三焦約證　腸癰證　虛煩證
李梴醫學入門大腸腑賦
彭用光體仁彙編大腸藥性　本經補瀉溫凉
鍼灸

藝術典第一百二十二卷
醫部彙考一百二
臟腑門十一　肺
黃帝素問
四氣調神大論
秋三月此爲容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬爲殘泄奉藏者少
註容盛也萬物皆盛而平定也寒氣上升故天氣以急陽氣下降故地氣以明雞鳴早而出晡晏與雞俱興與春之早起少遲所以養秋收之氣也陽和日退陰寒日生故使神志安寧以避肅殺之氣也收斂神氣無外其志皆所以順秋收之氣而使肺金清淨也凡此應秋氣者所以養收氣之道也肺屬金王于秋逆秋收之氣則傷肺矣肺傷至冬爲殘泄之病因奉藏者少故也蓋秋收而後冬藏陽藏于陰而爲中焦釜底之燃以腐化水穀秋失其收則奉藏者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而爲殘泄矣
逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿
註太陰主秋收之氣不收則肺葉熬焦而脹滿矣
金匱眞言論
西風生于秋病在肺俞在肩背
註俞者經氣之所注也
西方白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺故病在肩其味辛其類金其畜馬其穀稻其應四時上爲太白星是以知病之在皮毛也其音商其數九其臭腥
註肺屬金故受西方之白色入通于肺鼻者肺之竅秋氣者病在肩背金曰從革從革爲辛肺屬乾金故其畜馬稻爲肺之穀太白爲金之星肺主皮毛故知病在皮毛商主西方之音九金之成數也氣因金變則爲腥故其臭腥
陰陽應象大論
西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺主鼻其在天爲燥在地爲金在體爲皮毛在臟爲肺在色爲白在音爲商在聲爲哭在變動爲咳在竅爲鼻在味爲辛在志爲憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛
註西方主秋金之令故其氣生燥因氣而生形故燥生金因形而成味故金生辛因味而生臟故辛生肺因臟而生形故肺生皮毛皮毛生腎者肺氣主于皮毛因金氣而生腎也肺開竅于鼻肺和則鼻能知香臭爲燥爲金者在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物人爲萬物之靈也在體爲皮

毛在臟爲肺者感天地之形氣而化生也白乃肺金之色商乃西方之音輕而勁也肺志在悲故發聲爲哭臟氣變動則及于喉故爲欬鼻者肺之竅也辛者金之味也精氣并于肺則憂過憂則損肺也喜則氣散故能勝憂鬱秋令燥熱故反傷皮毛寒勝熱者嚴肅之令復則炎爍之氣消也氣主皮毛辛散氣故傷皮毛苦勝辛者火味勝金也

天氣通于肺

註 肺臟屬乎乾金位居至高而主周身之氣故與天氣相通

靈蘭秘典論

肺者相傅之官治節出焉

註 位高近君猶之宰輔主行榮衛陰陽故治節由之

六節臟象論

肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通于秋氣

註 肺主氣而藏魄故爲氣之本魄之處也肺主皮毛故華在毛充在皮也臟眞居高而屬陰故爲陽中之太陰而通于秋氣秋主肺也

五臟生成篇

肺之合皮也其榮毛也其主心也多食苦則皮槁而毛拔

註 肺氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脉緩而遲緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附于皮氣長則毛榮多食苦則火味太過而傷肺則皮槁而毛落

診要經終論

七月八月陰氣始殺人氣在肺

註 始殺氣始肅殺也申酉二月屬金而人氣在肺

平人氣象論

臟眞高于肺以行榮衛陰陽也

註 金臟之元眞高居于肺而主行榮衛陰陽肺主周身之氣而朝百脉也肺臟居高故曰高

臟氣法時論

肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之

註 肺主秋金之令手太陰主辛金陽明主庚金二經相爲表裏而主治經氣庚爲陽金辛爲陰金在時主秋在日主庚辛肺主收降之令故苦氣上逆宜食苦以泄下之

病在肺愈在冬冬不愈甚于夏夏不死持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者愈在壬癸壬癸不愈加于丙丁丙丁不死持于戊己起于庚辛肺病者下補慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之

註 形寒飲冷則傷肺故皆禁之愈加持起始病則以歲月期之病重則以旬日期之垂死則以日暮計之慧甚靜者以一日一夜五分之而各有生尅間甚之時肺主秋收之令病則反其常矣故急食酸以收之酸收以補正辛散以瀉邪

肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦

註 肺色白其氣主秋金之降令而苦上逆故宜食羊麥杏薤之苦以收降其肺氣

刺熱篇

肺熱病者右頰先赤

註 肺屬金位居西方故右頰先赤

氣厥論

心移寒于肺肺消肺消者飲一溲二死不治

註 肺受心邪則不能通調水液而惟下洩矣肺爲金水之原寒隨心火消爍肺精是以飲一溲二者肺液并消故爲不治之死證

心移熱于肺傳爲鬲消

註 心肺居于膈上火熱淫于肺金則金水之液涸鬲消者膈上之津液耗竭而爲消渴也

大奇論

肺之雍喘而兩胠滿

註 雍者臟氣滿而外壅于經絡也蓋滿在氣則腫在肌肉壅在經則隨經絡所循之處而爲病也肺主呼吸其脉從肺系橫出腋下故喘而胠滿

標本病傳論

肺病喘欬三日而胠支滿痛一日身重體痛五日而脹十日不已死冬日入夏日出

註 肺病喘欬者病先發于肺三日而之肝則胠支滿痛一日而之脾則身重體痛五日而之胃則脹再十日不已死夫冬氣收藏夏氣浮長日出氣始生日入氣收引肺主氣故終于氣之出入也

陰陽類論

二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外傷四支

註 腎精之上通于肺者從脾土而上升二陰二陽相類而病在肺者腎水從陽明而直乘于肺是以肺反病也少陰脉沉是心腎不交矣水不濟火則

火熱炎上而勝肺水不灌于土中則土燥而脾氣損傷外傷四支蓋土受水津之濕而後能灌溉于四旁

方盛衰論

肺氣虛則使人夢見白物見人斬血藉藉得其時則夢見兵戰

註白物金之象斬血刑傷也得其時謂得其秋令之時則夢見兵戰蓋得其時氣之助而金氣盛也

靈樞經

本輸篇

肺出于少商少商者手大指端內側也爲井木溜于魚際魚際者手魚也爲榮注于太淵太淵魚後一寸陷者中也爲腧行于經渠經渠寸口中也動而不居爲經入于尺澤尺澤肘中之動脈也爲合手太陰經也

註肺出于少商者臟腑之血氣從大絡而注于孫絡皮膚之間肺臟所出之血氣從少商而合于手太陰之經也少商在手大指內側去爪甲如韭葉許爲井木魚際在大指下高起之白肉際爲榮火有如魚腹因以名之太淵在魚後陷中爲腧土經渠在寸口中動脈爲經金尺澤在肘中爲合水

本神篇

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛瘁色天死于夏

註喜樂心之情如肺因喜樂無極則傷肺臟之魄魄傷則狂狂者意不存意者心之發蓋喜樂無極則神亦憚散而不存矣肺主皮毛故人皮革焦

經脈篇

肺手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而舉此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變

註三陰三陽之氣本于陽明胃腑所生從手陽明之五里而散行于膚表肺主氣而外主皮毛是以手太陰與手足陽明論氣之盛虛其餘諸經略而不論也夫三陰三陽之氣有因于本氣之盛虛有因于外感風寒以致氣之盛者故提于十二經之首曰風寒汗出中風蓋以申明三陰三陽之氣在表而合于天之六氣也

肺經諸穴之圖



肺經諸穴歌　手太陰十一穴中府雲門天府列俠白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

分寸歌　太陰肺兮出中府雲門之下一寸許雲門旋璣旁六寸巨骨之下二骨數天府臂下三寸求俠白肘上五寸主尺澤肘中約橫文孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸口陷中主太淵掌後橫紋頭魚際節後散脈舉少商大指端內側相去爪甲韭葉許

經水篇

手太陰外合于河水內屬于肺

註肺屬乾金而主天爲水之生源故手太陰外合于河水而內屬于肺

病傳篇

病先發于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出

註肺主氣日出而氣始隆日入而氣收引冬日入者氣入而絕于內也夏日出者氣出而絕于外也

淫邪發夢篇

肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚厥氣客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物

註客于肺則夢飛揚肺主氣而肺氣虛也金鐵之奇物金氣虛而見異象也

順氣一日分爲四時篇

肺爲牝臟其色白其音商其時秋其日庚辛其味辛

註肺屬金故爲牝臟

本臟篇

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胃痹喉痹逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胃偏痛也

註 肺主通調水道故小則少飲大則多飲肺司呼吸故小則不病喘喝大則善病胃痹喉痹肺主氣故高則上氣息肩而欬也下則肺居賁間而胃脘迫肺血脈不通故脅下痛肺堅則氣不上逆而欬肺脆則苦病消癉而肺易傷也

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合脫張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也

肺居肩膺之內脅腋之上故視其肩背膺腋即知肺之高下堅脆端傾

扁鵲難經

肺臟形象

四十二難曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄

肺臟形象之圖



漢華佗中藏經

論肺臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

肺者魄之舍生氣之源乃五臟之華蓋也外養皮毛內榮腸胃與大腸爲表裏手太陰陽明是其經也氣通則能知其香味有病則喜噦實則鼻流清涕虛實寒熱皆使人喘噦實則夢刀兵恐懼肩息胃滿虛則寒生欬息利下少氣力多悲感王于秋其脈浮而毛曰平又浮而短濇者肺脈也其脈來毛而中央堅兩旁虛曰太過病在外其脈來毛而微曰不及病在內太過則令人氣逆胃滿背痛不及則令人喘呼而欬上氣見血下聞病音又肺脈厭厭聶聶如落榆葉往曰平來如循雞羽曰病如物之浮如風之吹鳥背上毛者死其肺脈來至大虛又如以毛羽中人膚其色赤其毛折者死又微曰平毛多曰病毛而弦曰春病弦甚曰卽死又肺病吐衄血皮熱脈數頰赤者死又久欬而見血身熱而短氣脈當濇今反浮大色當白今反赤者火尅金十死不治也肺病喘欬身寒無熱脈遲微者可治秋旺于肺其脈當浮濇而短曰平反此爲病又反洪而大而長是火焚金亦不可治反得軟而滑者腎來乘肺不治自愈反浮大而緩者是脾來生肺不治而差反弦而長者是肺被肝從爲微邪雖病不妨虛則不能息耳重鼻乾喘咳上氣肩背痛有積則脇痛中風則口燥而喘身運而重汗出而冒悶其脈按之虛弱如葱葉下無根者死中熱則唾血其脈細緊浮數芤皆主失血此由躁擾嗔怒勞傷得之氣結壅所爲也又其人喘而目脫其脈浮大者是也又肺痿則吐涎沫而咽乾欲飲者欲愈不飲則未差又欬而遺小便者上虛不能制下故也其沉濇者病在內浮清者病在外肺死則鼻孔開而黑喘而目直視也又肺絕則十三日死其病足滿瀉痢不覺出也面白目青此謂經亂也此雖天命亦不足治又飲酒中風言則肺發咳嗽喘悶見血者不可治無血者可治面黃色白亦可治肺病頰赤者死又言音喘急短氣而睡此爲眞鬼相害十死十百死百大逆之兆也又湯上而下降燔于肺肺自結邪脹滿喘急狂言日暝非常所說而口鼻張大小便頭俱脹飲水無度此因熱傷陽爲肺化血不可治半歲死又肺病使人心寒寒甚則發熱寒熱往來休作不定多驚咳喘如有所見者是也其脈浮而緊又滑而數又遲濇而小皆爲肺病之脈也又其素聲清而雄烈暴不亮而拖氣用言語難出視不轉睛雖未爲病其人不久又肺病則上氣喘急咳嗽身熱脈大也虛則力乏喘促右脇脹語言氣短者是也又乍寒乍熱鼻塞顏赤白皆病之候也

晉王叔和脈訣

肺臟歌

肺臟最居先大腸通道宣

註 體居各臟之上用爲各經之始故曰居先肺主氣大腸乃肺之腑而行氣宣化爲傳送之官也

兌爲八卦地金屬五行辛

註 肺居兌方而屬金以八卦論之居于兌地五行論之木水火土皆起于金也

皮與毛相應

註 肺主皮毛故曰相應

魂將魄共連

註肝藏魂肝木受氣于申肺藏魄肺金受氣于寅故曰連

鼻聞香氣辯壅塞氣相煎

註經曰肺氣通于鼻鼻和則知香臭矣壅塞不通也相煎邪氣迫于肺也

語過多成嗽

註肺主氣語言太過則氣傷矣嗽疾于是而作焉

瘡浮酒灌穿

註酒濕熱之物也瘡多起于濕熱肺主皮毛酒過多則濕熱傷肺而皮分生瘡故曰瘡浮

脂膏凝者吉枯骨命難全

註肺金色白而光澤白者金也光澤者水也是金能生水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火就燥也火來尅金故云命難全也

本積息賁患乘春右脇邊

註經曰肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯以甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王則不受邪肺欲復還心心不肯受而留結爲積故知息賁以春甲乙日得之也

順時浮濇短反即大洪弦

註肺屬金而旺秋其脉當秋浮濇而短謂之順時若洪大而弦風火勝金謂之反候

實夢兵戈競虛行涉水田

註金盛主殺肺氣盛故夢兵戈相競北方屬水乃金衰墓之鄉肺氣虛故夢涉于水田也

三斤三兩重六葉散分懸

註肺重三斤三兩凡六葉分散而懸各臟之上

唐孫思邈千金方

肺臟病脉論

肺主魄魄臟者任物之精也爲上將軍使在上行所以肺爲五臟之華蓋並精出入謂之魄魄者肺之臟也鼻者肺之官肺氣通于鼻鼻和則能知香臭矣循環紫宮上出于頰候于鼻下廻肺中榮華于髮外主氣內主胷與乳相當左乳庚右乳辛肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉有十四童子七女子守之神名鴻鴻主藏魄號爲魄臟隨節應會故云肺藏氣氣舍魄在氣爲欬在液爲涕肺氣虛則鼻息利少氣實則喘喝胷憑仰息肺氣虛則夢見白物見人斬血藉藉得其時則夢見兵戰氣盛則夢恐懼哭泣厥氣客于肺則夢飛揚見金鐵之器及奇物

白爲肺肺合皮白如豕膏者吉肺主鼻鼻是肺之餘凡人分部陷起者必有病生大腸陽明爲肺之部而臟氣通于內外部亦隨而應之沉濁爲內浮清爲外若外病內入則所部起內病裏出則所部陷外入前治陽後治陰內出前治陰後治陽實瀉虛補陽主外陰主內凡人死生休否則臟神前變形于外人肺前病鼻則爲之孔開焦枯若肺前死鼻則爲之梁折孔閉青黑色若天中等分墓色應之必死不治看色深淺斟酌賒促遠不出一年促不延時月肺疾少愈而卒死何以知之曰赤黑如拇指黶點見顏頰上此必卒死肺絕三日死何以知之口張但氣出而不還面白目青是謂亂經飲酒當風風入肺經膽氣妄泄目則爲青雖有天救不可復生面黃目白如枯骨死吉凶之色在于分部若見赤白入鼻必病不出其年若年間不應三年之中禍必應也

假令肺病南行若食馬肉及麞肉得之不者當以夏時發得病以丙丁日也宜赤藥

肺實熱

右手寸口氣口以前脉陰實者手太陰經也病苦肺脹汗出若露上氣喘逆咽中塞如欲嘔狀名曰肺實熱也

肺虛冷

右手寸口氣口以前脉陰虛者手太陰經也病苦少氣不足以息嗌乾不津液名曰肺虛冷也

肺與大腸俱實

右手寸口氣口以前脉陰陽俱實者手太陰與陽明經俱實也病苦頭痛目眩驚狂喉痹痛手臂捲脣吻不收名曰肺與大腸俱實也

肺與大腸俱虛

右手寸口氣口以前脉陰陽俱虛者手太陰與陽明經俱虛也病苦耳鳴嘈嘈時妄見光明情中不樂或如恐怖名曰肺與大腸俱虛也

肺勞

肺勞病者補腎氣以益之腎王則感于肺矣人逆秋氣則手太陰不收肺氣焦滿順之則生逆之則死順之則治逆之則亂反順爲逆是爲關格病則不得生矣

氣極

凡氣者主肺也肺應氣氣與肺合又曰以秋遇病爲

皮痹皮痹不已復感于邪內舍于肺則寒濕之氣客于六腑也若肺有病則先發氣氣上衝胷常欲自恚以秋庚辛日傷風邪之氣爲肺風肺風之狀多汗若陰傷則寒寒則虛虛則氣逆欬欬則短氣甚則甚陰氣至濕氣生故甚陰畏陽氣晝日則瘥若陽傷則熱熱則實實則氣喘息上胷臆甚則唾血然陽病治陰陰是其裏陰病治陽陽是其表是以陰陽表裏衰王之源故知以陽調陰以陰調陽陽氣實則決陰氣虛則引善治病者初入皮毛肌膚筋脉則治之若至六腑五臟半死矣

宋嚴用和濟生方

肺大腸虛實論治

夫肺者手太陰之經位居西方屬乎庚辛金爲五臟之華蓋其氣象天其候胷中之氣布清氣于皮膚其政凉其令肅其主魄是肺之司化也與手陽明大腸之經相爲表裏貴無偏勝之患或因叫呼或過食煎煿或飲酒過度或饑飽失宜因其虛實由是寒熱見焉方其虛也虛則生寒寒則聲嘶語言用力頓掉緩弱少氣不足咽中乾無津液虛寒之氣恐怖不樂欬嗽及喘鼻有清涕皮毛焦枯診其脉沉緩者是肺虛之候也及其實也實則生熱熱則胷膈滿鼻亦口張飲水無度上氣欬逆咽中不利肩背生瘡尻陰股膝髀腨胻足皆痛脉來浮濇而短是不病之脉脉來不上不下如循鷄羽曰病按之消索如風吹毛曰死

金劉完素六書

肺消證

心移寒于肺肺消飲少溲多當補肺平心死而可治乃心肺爲賊也黃芪湯主之

腸消證

心移熱于肺名曰腸消二者心腸有熱久則引飲爲消渴耳麥門冬飲子主之

元李杲十書

肺臟苦欲補瀉藥味

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之五味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉瀉之

明李梴醫學入門

肺臟賦

肺系喉管而爲氣之宗

肺系有二一系上通喉嚨其中與心系相逼脉之系者自腦正中微近左脅居胃之上並胃胞絡及胃脘相連貫膈與心肺相通腦膜相綴也一系自心入于肺兩大葉間曲折向後並脊膂細絡相連貫通脊髓而與腎系相通腎納氣肺主氣肺主行榮衛爲相傳之官治節出焉爲氣之本也

形似人肩而爲臟之蓋

形似人肩又如磬懸於五臟之上而爲華蓋

三斤三兩空空相通六葉兩耳脉脉朝會

重三斤三兩六葉兩耳共八葉下無竅葉中有二十四空行列分布諸臟清濁之氣脉氣流經經氣歸肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精行氣于腑腑精神明留于四藏氣歸于權衡權衡以平氣口成寸以決死生

義配于心

肺在德爲義心爲禮肝爲仁脾爲信腎爲智然皆統于心也

卦象乎兌

肺在卦象兌又曰肺氣通而象乾心象離肝象震脾象坤腎象坎膽象巽胃象艮以外象言之則乾爲左脚坎爲外腎艮爲右脚震爲右身巽爲右手離爲頭頂坤爲左手兌爲左身然人稟兩儀而生配合八卦大槩如此其實一氣流行每子時自左脚湧泉穴起陽循左足腹脇手而上至頭頂顖門午位而止午時自頂門循右手脇腹足而下至右脚心而止是坎離爲陰陽消息

穀稻畜馬魄藏於中

稻色白爲肺之穀馬善鬬象金爲肺之畜並精出入謂之魄乃精氣之匡佐也肺藏魄肝藏魂魂乃陽之精魄乃陰之精陽動而陰靜魂遊而魄守陰陽相濟魂魄相守魂不遊而魄不守陰陽俱喪魄不收而魂枯陽亦消亡陰陽宜常相濟故叔和云魂將魄共連凡人之夢寐皆魂魄合而成者也肺熱則夢美女相依或兵戈相競虛則夢涉水田

合皮榮毛鼻應於外

肺主皮毛上榮於眉開竅於鼻

氣逆胷痞背疼喘咳息賁

肺氣太過則令人喘咳逆氣背痛愠愠然或胷膈脹悶之氣牽引背疼又有起居如故而息有音者乃肺之絡脉逆而不得隨經上下故也息賁者肺

之積名

風浮涕塞聲重鬱疹瘡疥

涕乃肺液傷風則涕流鼻塞聲重其聲哭其志愛故哭則淚出又云肺熱涕出凡黃涕如膿大如彈丸從鼻中出不出則傷肺肺主皮毛風盛則生癮疹瘡疥

熱著咽膈尻陰股膝皆痛鼻鼽鼻痔或成漏

肺通喉舌候在胃中故熱蘊則喉舌腫痛胃膈滿悶尻陰股膝痛爲痿躄者肺熱葉焦也鼻端紫紅粉刺謂之鼻齇內生息肉謂之鼻痔流涕不止謂之鼻漏皆上熱下虛也

虛極呼吸息微欠伸溺頻肺痿肺癰或成瘵

肺主氣虛則呼吸少氣不足以息小便頻數或遺虛甚爲相火所乘則咳而見血或爲瘵瘵肺癰肺痿

衛冷身顫嘔逆

用力顫掉聲嘶氣虛衛冷甚也肺脉起于中焦下絡大腸循胃口上膈屬肺故虛寒則善嘔逆沫也

血燥掌熱乾咳

手太陰之別名列缺起於腕上並太陰之經直入掌中故肺經血燥掌心熱乾咳者肺無津液也

補以參芪阿膠五味

人參黃芪阿膠五味子山藥紫菀酸棗仁麥門冬

車前子百部白蘞瓜蔞仁白茯苓之類

溫必陳皮半夏乾薑

陳皮半夏乾薑款冬花生薑白荳蔻肉桂木香杏仁蘇子之類

涼必知母瓜蔞桔梗

知母瓜蔞桔梗沙參天門冬元參貝母馬兜鈴香茹枯芩冬瓜子蘿蔔子犀角百部山梔枇杷葉人

溺石羔青黛之類

瀉必葶藶桑皮蛤蚧

葶藶桑皮蛤蚧防風檳榔枳殼通草澤瀉赤茯苓

琥珀冬葵子之類

輕聲美食自清虛風與夜寐防災害

凡肺病皆因呼叫過度或煎煿酒麵薑椒太過以致虛實見焉病者宜輕聲緩語以養其氣食苦麥羊肉杏薤皆苦以潤其燥也秋三月天地容平早臥早起與鷄俱興收斂神氣養收之道也

王圻三才圖會

肺神

神名皓華字虛成肺之狀爲虎主藏魄象如懸磬色如縞映紅生心上對胃有六葉脉出於少商

章潢圖書編

肺臟說

肺金官也爲臟之華蓋居上對胃六葉兩耳丈夫八十肺氣衰魄離散也肺脈出於少商開竅於鼻左孔爲庚右孔爲辛肺者臟之長氣之本也是以諸氣屬焉久臥則傷氣涕者肺之液腎邪入肺則作涕肺在形爲皮毛故肺合於皮其榮毛也皮緩而毛落者肺氣先死也肺合於大腸大腸爲肺之腑上主鼻鼻爲肺之竅故人肺傷風則鼻塞人之容色枯者肺乾也人之鼻齆者肺有蟲也人之多汗者肺魄離於外也人之體黧者肺氣衰也人之多聲者肺之盛也人之不耐寒者肺衰也人之好食辛味者肺氣不足也人之腸鳴者肺壅也人之顏色鮮白者肺無病也肺病食酸以收之辛以補之苦以瀉之禁勿寒肺惡寒也

相肺病法

肺病熱則右顴赤肺病者色白而毛瘁嚘咳逆氣脅背四肢煩痛或夢美女相依肺虛則少氣不能報息鼻燥喉乾肺風則多汗畏風時欲咳嗽上氣晝日則止暮則甚診在眉上其色白

肺病食忌

七月勿食茱萸成血痢八月九月勿食薑井諸物肝心肺損肺病宜食黍禁苦味

養肺法言

肺在諸臟之上而諸臟之氣咸由之以吐納也惟氣得所養以鼻息調勻肺嘗滋潤故魄與之俱凝而睟然見於面盎於背皆以肺氣驗之也是故善養肺臟者莫要於養氣

治肺病要法

凡肺之得病必先觀心脾二臟之虛實蓋心火尅肺脾土生金子母鬼賊之義也診其脉心脾既和然後察肺家之虛實以調治焉

彭用光體仁彙編

肺臟藥性

肺乃手太陰之經少血多氣

在手寸口脉名太淵者其經起自少商穴在手大拇指端內側終于中府穴在乳上三肋正間動脉應手處是也

辛金之臟相傳之官治節出焉

位高非君故官爲相傅主行榮衞故治節由之
其旺于秋爲氣之本也
肺金旺于秋而爲諸氣之本也
其味辛而其色白其聲哭而其志憂
從革作辛白西方金之色哭哀聲憂深慮也
內藏魄而外養皮毛
肺內藏魄肺之精氣生養皮毛
上榮眉而中生液涕
眉毛肺所生涕乃肺之液哭則涕出可見又云肺
熱涕出
開竅于鼻
鼻所以司呼吸鼻和則知香臭
脈在右寸
沉診候肺浮診候大腸
是職也實則脈實
右手氣口沉診見實者肺必實
上熱氣粗衆鼻壅爲必辛凉
凡瀉用味辛氣凉之藥如黃芩山梔子桑白皮杏
仁麻黃薄荷石膏地骨皮桔梗枳殼之類清火通
竅
虛則脈虛
脈診虛細無力
少氣不足息低微補須酸熱
凡補肺用味酸氣溫之藥如阿膠五味子茯苓縮
砂芍藥大門冬麥門冬陳皮甘草肉桂鍾乳黃芪
之屬
陳皮甘草下痰氣之神方
用橘皮陳者去白四兩甘草炙一兩爲細末湯點
服治痰極有效驗世醫但知用半夏南星枳實茯
苓之類何足語此王內史曰外舅莫強中服之疼
痛利下物數塊如鐵彈子臭不可聞胷中滿疾豁
然頓愈矣
神麴橘薑去氣嗽之聖藥
治久患病嗽用陳皮生薑同搗焙乾各二兩神麴
二兩另研打糊爲丸如梧桐子大食後臨臥米飲
下三十丸
七情鬱結因而喘沉香烏藥參檳
治七情鬱結上氣喘急用沉香檳榔烏藥人參各
磨濃水取一盞煎三五沸不拘時溫服
胷痞喘急徹而痛半夏瓜蔞枳梗
治胷中痞胷中痛徹背喘急妨悶用瓜蔞實別研
枳殼去穰麩炒半夏湯泡七次桔梗去蘆麩炒各
一兩爲細末薑汁搗糊爲丸如梧桐子大每服五
十丸食後用淡薑湯送下
鼻塞不通氣荊芥澤茄薄荷
治小兒鼻塞不通大人亦可澤茄五錢薄荷三錢
荊芥穗一錢半爲細末煉蜜丸如芡實大每一丸
噙化津嚥下如小兒噙不得用薄荷湯磨化服不
拘時大人三四丸
鼻淵不止沫龍腦薷芷辛夷
治鼻流濁涕不止名曰鼻淵用辛夷仁半兩蒼耳
子炒三錢半香白芷一兩薄荷龍腦葉蕪荑乾爲
末每服二錢用葱茶清食後調服効
百花却去紅痰
百花膏治喘咳不已或痰有血用款冬花百合蒸
焙二味等分爲細末煉蜜丸如龍眼大每服一丸
食後臨臥細嚼薑湯嚥下噙化尤佳若虛弱人最
宜服之
二母偏除熱嗽
治熱嗽辰時服藥酉時可安兼治痰喘知母一兩
新瓦上焙貝母一兩巴豆七粒同貝母炒略熟揀
去巴豆不用
黃連赤茯阿膠抑心火而清肺臟
黃連阿膠丸治肺熱咯血亦治熱血瀉痢用黃連
淨三兩赤茯苓二兩阿膠炒一兩將黃連茯苓爲
末水調阿膠和丸如梧桐子大每服三十丸食後
米飲下黃連茯苓能抑心火肺得其清而嗽止
訶子杏仁通草利久嗽以出喉音
訶子散治久嗽語聲不出訶子去核一兩杏仁泡
去皮尖一兩通草二錢爲叉咀每服四錢水一盞
半煨生薑切五片煎至八分去渣食後溫服
流注疼痛因痰飲半夏倍干矾礬
流注疼痛因痰飲半夏倍干矾礬
易簡方治痰飲流注疼痛用大半夏二兩湯浸洗
過爲末風化矾礬一兩以生薑自然汁打糊丸如
梧桐子大每服五丸薑湯下痛在上臨臥服痛在
下空心服
瘡疹癮疹爲風熱苦參少于皂莢
奇効良方治肺風皮膚搔癢或生癮疹有人病遍
身風熱細疹疼不可任者連胷頸臍腹及近陰處
皆然痰涎亦多夜不得睡用苦參一斤皂角去皮
并子二斤以水一斗浸揉取濃汁濾去滓熬成膏

將苦參搗爲細末用皂莢膏丸如梧桐子大每服三十丸荊芥薄荷酒下一方無荊芥薄荷惟酒調下治遍身風熱細疹癢痛亦可治之立効

哮嗽鮯鮯兜鈴蟬蛻杏除尖砒霜少入

濟生方治男子婦人久患咳嗽肺氣喘而促倚息不得睡臥鮯鮯嗽亦宜服之用杏仁去皮尖炒別研將兜鈴蟬蛻杏仁砒霜四件爲末蒸棗肉爲丸如葵子大每服六七丸臨臥用葱茶清放冷送下須忌熱物

熱壅咽喉鷄蘇荊芥桔防風參牛甘草

潛谿曰利膈湯治虛煩上盛脾肺有熱咽喉生瘡用鷄蘇葉荊芥穗防風桔梗人參牛蒡子隔紙炒甘草各一兩爲細末每服一錢沸湯點服如痛口瘡盛者加殭蠶一兩此國醫都君子方

消酒齇輕粉硫黃去鼻痔白礬甘遂

治酒齇鼻及婦人鼻上黑粉刺者用生硫黃十文輕粉十文杏仁五文爲細末用餅藥調臨睡時塗上早則洗去又消鼻痔方用瓜蔕四錢炒甘遂四錢白礬半錢枯螺殼半錢炒草烏尖半錢炒爲細末用眞麻油搜令得硬些子不可爛旋丸如鼻孔大用藥入鼻內令達痔肉上則痔化爲水肉皆爛下每日一次妙不可言

白砒石性情實重入豆豉偏治喘齁

紫金丹治齁喘及痰喘不得安臥信石一錢半研淡豆豉一兩水潤去皮研成膏共研和丸如菉豆大每服七丸或十丸臨臥用冷茶清送下只一二服後不可吃一應物湯水之類今以信八分豉一兩每服二十丸一法二件成膏搽椀內艾熏入生硃末丸昔一婦人患此十年遍求醫者皆不効忽有一道人貨此藥謾贖一服是夜減半數服頓愈遂多金丐得此方予屢用以救人特爲神異

百草霜氣味雖輕和海鹽却消舌腫

治舌上腫硬方百草霜海鹽等分研爲細末以井水調服

甜葶藶良治肺癰

甜葶藶隔紙炒研爲細末每服一二錢食後水煎服

苦熊胆寒塗腸痔

用熊胆磨水以鵝翎刷痔

似華蓋而本清

肺形似華蓋而本則清虛

象乾金而生水

肺金生腎水而主氣潛谿曰氣爲水母呵氣水生可知矣

本經補瀉溫涼藥

補　人參黃芪山藥五味紫菀棗仁阿膠麥門冬車前子百部根白膠瓜蔞仁白茯苓

瀉　葶藶防風檳榔桑皮枳殼蛤蚧通草澤瀉琥珀赤茯苓冬葵子

溫　款冬花乾薑生薑白豆蔻肉桂木香杏仁蘇子半夏橘紅

涼　沙參天門冬元參貝母桔梗馬兜鈴香薷瓜蔞仁枯黃芩王瓜子萊菔子犀角百部根山梔子枇杷葉知母人溺石膏青黛

東垣報使引本經藥白芷升麻葱白

身經通考　臣李濂著

肺臟得病虛實橫逆

凡肺之得病先觀其心之虛實若心火盛而爍金即當先抑心氣後服肺藥若心氣和更診脾脉虛實若脾氣虛冷不能相生則肺不足而易感風邪故患肺惡寒者多由脾虛得之若脾氣盛實則又痞滿中焦而大腸與肺表裏不能相通夫中焦膈熱肺與大腸不通其熱氣必上蒸于肺故患肺熱者多由脾實得之心氣盛者瀉之脾氣虛者益之脾氣實者通之須隨其氣之寒熱以治之故有抑心氣脾氣之藥當診其脉若心脾俱和肺自生疾則察肺之虛實而治之肺虛五味子補之如無他證阿膠散補之補母脾土以甘草

肺實桑白皮瀉之如無他證以瀉白散瀉之若曰實則瀉其子腎水無實不可瀉

肺主燥自病則喘嗽必須潤之實則喘而氣盛虛則喘而少氣

心乘肺賊邪熱而喘嗽先地黃丸中導赤散後阿膠散

肝乘肺微邪惡風眩冒昏憒而嗽羌活膏

脾乘肺虛邪體重吐痰泄瀉嗽人參白朮散

腎乘肺實邪憎寒嗽泄利百部丸

鍼灸

素問曰肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗌乾取其經太陰足太陽之外厥陰內血者

註 肺主氣而發原於腎母子之經氣相通病則氣逆故喘欬也肺俞在肩背氣逆於上則肩背痛而汗出逆於下則尻陰腨膝皆痛也腎爲生氣之原肺主周身之氣以司呼吸生氣衰於下故不能報息於上腎氣衰則耳聾金水之氣不足則嗌乾也太陰手太陰肺經之本脈啓元子曰足太陽之外厥陰內者正謂腨內側內踝後之直上則少陰脈也視左右足厥少陰部分有血滿異於常者即而取之

肺熱病者先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱熱爭則喘欬痛走胷膺背不得太息頭痛不堪汗出而寒丙丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死刺手太陰陽明出血如大豆立已

註 皮毛者肺之合臟氣熱於內故淅然寒憎於外而惡風寒蓋熱盛則寒也肺上連喉竅故舌黃臟眞高于肺主行榮衛陰陽故身熱也熱于肺臟故喘咳不得太息肺主胷中之氣氣傷故痛走胷背也五臟之應天者肺而手陽明之脈上循于頭故頭痛不堪熱爭于內故汗出而身寒也肺病者加于丙丁丙丁不死起于庚辛如氣逆則遇勝尅之日卽死矣刺血如大豆者六經之刺皆宜瀉而不宜補者也肺乃五臟之長故舉肺以申明之

靈樞曰邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺中外俞背三節五臟之旁以手疾按之快然乃刺之取之缺盆中以越之

註 五臟六腑之應於皮肉骨筋者臟腑雌雄之相合也五臟之外應者陰陽之氣皆有出有入也肺主皮毛故邪在肺則病皮膚痛寒熱者皮寒熱也蓋臟爲陰皮膚爲陽表裏之氣外內相乘故爲寒爲熱也上氣喘者肺氣逆也汗出者毛腠疎也欬動肩背者肺俞之在肩背也膺中外俞肺脈所出之中府雲門處背三節五臟之旁乃肺俞旁之魄戶也缺盆中者手陽明經之扶突蓋從腑以越陰臟之邪

千金方曰右手關前寸口陰絕者無肺脈也苦短氣欬逆喉中塞噫逆刺手陽明治陽

右手關前寸口陰實者肺實也苦少氣胷中滿膨膨與肩相引刺手太陰治陰

凡肺病之狀必喘欬逆氣肩息背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗌乾取其經手太陰足太陽之外厥陰內少陰血者

肺病其色白身體寒但無熱時時欬其脈微遲爲可治宜服五味子大補肺湯瀉肺散春當刺少商夏刺魚際皆瀉之季夏刺太淵秋刺經渠冬刺尺澤皆補之又當灸膻中百壯第三椎二十五壯

邪在肺則皮膚痛發寒熱上氣氣喘汗出欬動肩背取之膺中外腧背第三椎之旁以手重按之快然乃刺之取之缺盆中以越之

肺脹氣搶胷下熱痛灸陰都隨年壯穴在俠胃脘兩邊相去一寸胃脘在心下二寸

治肺風氣痿絕四肢滿脹喘逆胷滿灸肺腧各二壯

肺腧對乳引繩度之在第三椎下兩旁相去各一寸五分

導引

千金方曰六字訣若肺病卽噓出其法夜半後八十一雞鳴七十二平旦六十二日出五十四辰時四十五巳時三十六欲作此法先左右導引三百四十徧病有四種一冷痹二氣疾三邪風四熱毒若有患者安心調氣此法無有不瘥也

肺病用噓肺臟病者胷背脹滿四肢煩悶相法肺色白患者喜夢見美女美男詐親附人共相抱持或作父母兄弟妻子療法用噓氣出又云肺病者用大噓三十遍細噓十遍須左右導引三百六十遍然後乃爲之

養性書曰吐納法肺病用呬呬爲瀉吸爲補先調氣令和以鼻微長引氣然後呬之令自己耳不聞呬聲聞則瀉之太過也太呬三十六遍細呬十二遍能去肺家勞熱凡一切逆氣欬嗽皮膚瘡瘍四肢煩疼鼻塞胷背痛皆宜數呬之疾愈則止過度則損矣大凡呬噓呵吹呼俱宜向西北徐向東南三吸生氣以補之

導引法正坐以兩手據地縮身曲脊向上五舉能去肺家風熱積勞又反拳搥脊上左右各三五度去門臆間風毒閉氣爲之良久瞑目嚥液三叩齒而止又法常以七月八月九月朔望旦西面坐鳴天鼓也飲玉漿三然後瞑目正心思兌宮白氣入口七吞之閉氣七十息

保生秘要曰論肺氣滯澀古云醫道通仙道第要清明氣血二字之理氣爲先天之用屬於陽無形而有影血爲後天之行屬於陰有形而成質氣旺則血榮而調潤氣絕則血枯而滅形故氣虛血弱滯澀而成病澀於肺則肺氣不清液凝滯而生痰諸氣臌鬱皆屬肺上焦之疾或傳於大腸秋月金旺宜常吸以和其肺氣愼勿用諸肺則不厭其魄時秋初夏末熱氣酷甚少貪風凉免傷背之臟穴中風之證蓋感此也肅殺之天殺中有生秋風之日戒傷生命大抵萬物收斂人心更要持守勿爲馳逞發揚

臟腑門十二大腑

黃帝素問

靈蘭秘典論

(腸者傳道之官變化出焉)註大腸居小腸之下小腸之受盛者賴以傳道濟必別汁變化精粕從是出焉

氣厥論

小腸移熱于大腸爲虛瘕爲沉(音)註瘕者假也假津血而爲聚汁也蓋小腸主液大腸主津小腸移熱于大腸則津液留聚而爲伏瘕矣沉痔也小腸主火大腸主金火熱淫金則爲腸痔邪氣臟腑病形篇曰腎脈微濇爲沉痔

靈樞經

本輸篇

大腸上合手陽明出于商陽商陽在大指次指之端也爲井金溜于本節之前二間爲榮注于本節之後三間爲俞過于合谷合谷在大指岐骨之間爲原行于陽谿陽谿在兩筋間陷者中也爲經入于曲池乙肘外輔骨陷者中屈臂而得之爲合手陽明也

註大腸小腸皆屬于胃三焦出于足太陽之絡而上合于手少陽之經故六腑皆出于足之三陽上合于手者也

邪氣臟腑病形篇

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉

註大腸者傳道之官故病則腸中切痛而鳴濯濯陽明秉清金之氣故冬日重感于寒即瀉當臍而痛大腸主津液津液者淳澤注于骨故病則不能久立也大腸屬胃故與胃同候取胃經之巨虛上廉

經脈篇

大腸手陽明之脈起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痹肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復

註是動則病齒痛頸腫蓋氣傷痛形傷腫因氣以及形也大腸傳導水穀變化精微故主所生津液病則津液竭而火熱盛故爲目黃口乾鼽衄喉痹諸證肩臑及大指之次指皆大腸經脈所循之部分如臟氣有餘則當脈所過之處熱腫臟氣虛則寒慄不復手陽明之主氣也

大腸經諸穴之圖



大腸經諸穴歌　手陽明廿穴名商陽二間三間而行歷合谷陽谿之俞過偏歷溫溜之濱下廉上廉三里而近曲池肘髎五里之程臂臑肩髃上於巨骨天鼎扶突禾髎唇連迎香鼻迫

分寸歌　商陽食指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合谷虎口岐骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜腕後去五寸池前五寸下廉看池前二寸上廉中池前二寸三里逢曲池屈骨紋頭盡肘髎大骨外廉近大筋中央尋五里

肘上三寸行向裏臂臑肘上七寸量肩髃肩端舉臂取臣骨肩尖端上行天鼎喉旁四寸真扶突天突旁五寸禾髎水溝旁五分迎香禾髎上一寸大腸經穴是分明

經絡篇

手陽明外合於江水內屬於大腸

註江水曲折入於海大腸傳道水穀濟泌別汁廻腸十六折而滲入膀胱故外合江水內屬大腸

腸胃篇

黃帝問于伯高曰余願聞六腑傳穀者腸胃之小大長短受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠近長短之度唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左環廻周羅積其注于廻腸者外附于臍上廻運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺廻腸當臍左環廻周葉積而下廻運環反十六曲大四寸徑一寸之少半長二丈一尺廣腸傳以受廻腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分廻曲環反三十二曲也

註胃主受納水穀腸主傳導變化其津液血氣由此而生越人曰唇爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大小腸會爲闌門下極爲魄門蓋唇齒乃始受水穀之門故先論唇齒之廣長舌者主爲衛使之迎糧舌和而後能知五味會厭者喉之上蓋所以分別咽喉咽乃胃之門主受納水穀喉乃肺之竅以司呼吸者也

平人絕穀篇

黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其故胃大一尺五寸徑五寸長一尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慓悍滑疾下焦下漉諸腸小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半廻腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脈和則精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中常留穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也

註此論人之臟腑形骸精神氣血皆借水穀所資生水穀絕則形與氣俱絕矣六節藏象論曰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生故神者水穀之精氣也平人不然者謂平常無病之人胃滿則腸虛腸滿則胃虛日夜消化止留三斗五升無有如此之留積也是以不飲食七日則所留之水穀盡矣水穀盡則精氣津液皆盡矣

淫邪發夢篇

厥氣客於大腸則夢田野

註田野者水穀所生也大腸爲傳導之官主受水穀之餘濟泌別汁夢見田野者大腸之氣虛也

本臟篇

肺合大腸大腸者皮其應肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

註五臟內合六腑外應於皮脈肉筋骨是以肺應皮而皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄臟腑之形氣外內交相輸應者也

師傳篇

腸中熱則出黃如糜臍以下皮寒腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則腹而且泄胃中熱腸中寒則疾饑小腹痛腹

註臍以下皮寒者胃中寒寒熱外內之相應也

扁鵲難經

大腸形象

四十二難曰回腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

註回腸卽大腸廣腸肛門之總稱也

大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右廻十六曲盛穀一斗水七升半肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

大腸腑形象之圖



漢張機金匱要略

大腸寒熱

大腸有寒者多鶩溏有熱者便腸垢

華佗中藏經

論大腸腑虛實寒熱逆順生死脉證之法

大腸者肺之腑也爲傳送之司號監倉之官肺病久則傳入大腸手陽明是其經也寒則泄熱則結絕則利下不止而死熱極則便血又風中大腸則下血又實熱則脹滿大便不通虛寒則滑泄不定大腸乍虛乍實乍來乍去寒則溏熱則垢有積物則發熱燥而寒其發渴如瘧狀積冷脾痛不能久立痛已則泄何物是也虛則喜滿咳喘咽中如核妨也

唐孫思邈千金方

大腸腑脉論

大腸腑者主肺也鼻柱中央是其候也肺合氣于大腸大腸者爲行道傳瀉之腑也號監倉掾重二斤十二兩長一丈二尺廣六寸當臍右回疊積還反十二曲貯水穀一斗二升主十二時定血脉和利精神鼻隧以長以候大腸

大腸實熱

右手寸口氣口以前脉陽實者手陽明經也病苦胃滿善喘欬面赤身熱喉咽中如核狀名曰大腸實熱也

大腸虛冷

右手寸口氣口以前脉陽虛者手陽明經也病苦胃中喘腸鳴虛渴脣乾目急善鶩泄白名曰大腸虛冷也

金劉完素六書

三焦約證（主大小腸）

小腹痛不得大小便邪氣入客約而不行故穀氣不得通也枳殼丸主之

腸癖證

雖多飲不得漫不成大便使糟粕不化故氣喘急而飧泄木香丸主之

虛瘕證（主女病）

大腸小腸移熱名虛瘕津液耗散不能滑利菀結而大腸閟澀積榔丸主之

明李梴醫學入門

大腸腑賦

大腸又名廻腸長二丈一尺而大四寸受水穀一斗七升半

廻腸者當臍右廻疊積十六曲徑一寸半受穀一斗水七升半

魄門上應闌門長二尺八寸而大八寸受穀九升三合八分

魄門者肺藏魄也又曰廣腸言廣闊於大小腸也又曰肛門言其處似車缸形也內經以此爲一藏故俗名墜臟熱則重墜或突出虛則脫下不收受穀九升三合八分合之一專主出而不納凡腸胃合受水穀八斗七升六合八分合之一闌門者大小腸各受物傳化而相會於此滓入廣腸水入膀胱關闌分隔故曰闌門

肛之重也僅十二兩腸之重也再加二斤

肛門重十二兩大腸重二斤十二兩

總通於肺而心腎膀胱連絡系膈

肛門亦大腸之下截也總與肺爲表裏大小腸之系自膈下與脊膂連心腎膀胱相系脂膜筋絡散布包裹然各分紋理羅絡大小腸與膀胱其細脉之中乃氣血精液流走之道

外應在皮而氣血津液潤燥不均

肺應皮若氣血津液調和則大便亦調燥熱則便堅而澀寒濕則便潤而利

風搏耳鳴齒痛便血或時欲食不食嘔吐清水便血有遠近者腸系心腎膀胱故也食則嘔吐者肺風傳入大腸令腸中宛轉搏上不欲食食即嘔吐清冷水也

血壅鼻衄目黃喉痹或時大指次指肩臑痛頸手陽明脉起大指次指之端循臂臑外上肩髃之前廉下齒還出口交人中左之右右之左俠鼻孔交目側故病如是

氣祕腹滿切痛外注皮膚堅硬

氣滯腸中切痛或鳴腹滿大便祕澀重感于寒當

臍而瘧即泄不能久立若氣注于外挾痰則皮膚堅而不痛

熱厥臍滿口瘡內結痔癰痢辟

俠臍滿痛大便不通或喘不能立或口生瘡皆熱證也濕熱內結則爲痔漏腸癰痢下赤白辟者赤色也

虛則腸鳴身易瘦冷則滑脫耳難聞

腸氣虛則鳴身枯瘦如雞皮有鱗虛冷則滑泄脫肛耳聾

補以粟殼五倍棕櫚

粟殼五倍子棕櫚皮牡蠣木香肉豆蔻蓮肉榛子訶子龍骨之類

瀉必硝黃續隨桃仁

芒硝大黃續隨子桃仁枳殼麻仁石斛檳榔旋覆花橴實巴豆葱白牽牛之類

溫以吳萸人參薑桂

吳萸人參乾薑肉桂半夏桃花石木香石蜜之類

凉必芩連槐花茅根

黃芩黃連槐花茅根天花粉元參砂糖之類

吁水穀變化自然妙食息調獎由于人

經曰大腸爲傳道之官變化出焉難經曰脣爲飛門言脣開則食入如飛也齒爲戶門飲食由此而入也咽爲吸門言噎入不得復出也胃爲賁門言噎下貫向于胃也太倉下口爲幽門在臍下三寸居于幽暗故名幷闌門魄門合之爲七衝門皆水穀變化出入相衝之要路也但水穀清芳甘美運布則爲精徵腐熟則爲滓穢乃陰陽自然之妙用也

彭用光體仁彙編

大腸藥性

大腸乃手陽明之經多血多氣其經起自商陽穴在手指頭內側端終于迎香穴在鼻孔旁五分邪縫中

庚金之腑

大腸乃肺之腑

傳道之官變化出焉

謂傳不潔之道變化物之形

合臟而長二丈之一曲十六而廣四寸

大腸乃肺之腑難經云長二丈一尺廣四寸疊十六曲千金云藏一斗二升廣六寸右回疊十二曲盛水穀一斗二升重一斤十四兩

候在鼻頭脈詳右寸

浮取而陽實者大腸實也陽絕者無太陽脈也

此腑也實則脈實而腸滿不通辛溫可瀉

千金生薑泄腸湯治大腸實熱腹脹不通口爲生瘡方用生薑橘皮竹茹黃芩梔子仁白朮各三錢桂心一錢茯苓芒硝各二錢生地黃一兩大棗二枚十一味㕮咀每服一兩水二鍾煎至一鍾去滓下芒硝食前服

虛則脈虛傷寒而腸鳴泄痛補必酸凉

黃連補腸湯治大腸虛冷痢下青白腸中雷鳴相逐方用黃連四錢茯苓川芎各三錢酸石榴皮五片地榆五錢伏龍肝指頭大一塊六味㕮咀每服八錢水二鍾煎至一鍾食前溫服

蒸黃連而解酒毒

酒蒸黃連丸厚腸胃解酒毒用黃連一斤淨剉用好酒四升浸瓦器中置甑上累蒸至爛取出曬乾細末滴水爲丸如梧桐子大每服五十丸食前用溫水送下

炒厚朴而止便紅

厚朴煎本方治腸胃本無血緣氣虛腸薄自榮衛滲入故有也用厚朴五兩以生薑五兩搗爛二味拌炒黃燥白朮神麴麥蘗五味各一兩同炒黃爲細末水糊丸如梧桐子大疾作空心米飲下百丸平時只服五十丸厚朴厚腸胃麥蘗消酒食白朮導水血自不作也五痔諸下血論不及此亦以腸胃爲主也

腸風炒川烏荆芥

局方烏金丸治腸風臟毒下血不止久服令人悅顏色强筋力身體輕健鬚髮不白用川烏炮去皮臍一兩荆芥穗二兩爲末醋糊糊丸如梧桐子大每服二十丸酒或熱水下有疾食空時日三四次無疾早只一服有郭監丞病風攣搐頭眩掉不收手戰能食服此六七服遂瘥遂常服之已五十餘年七十餘强健鬚無白者此藥療腸風下血尤妙累有人得效見下血人服而瘥者一歲之內已數人矣

臟毒奇卷柏黃芪

奇效方卷柏散治腸風臟毒神效卷柏取葉焙乾黃芪各一兩爲細末每服二錢空心米飲調服立效

痢中六神丸宜調則調
良方六神丸治赤白痢疾用麥芽茯苓陳皮枳殼鉄炒黃木香煨白痢倍之黃連赤痢倍之上六味等分爲細末用神麯末打糊爲丸如梧桐子大每服五十丸赤痢甘草湯下白痢乾薑湯下赤白痢乾薑甘草湯下詳此方黃連可與解暑毒滿藏腑厚腸胃木香能温脾胃逐邪氣上下痛枳殼能寬腸胃茯苓能利水神麯麥芽可以消滯眞痢中之要藥也

滯下百中散可止則止
百中散治一切痢不問赤白一日之間百行者只一服便疎再二三服即愈用鴉粟三斤去粗皮以生薑自然汁淹一宿炙令薑汁盡爲度淨秤爲細末每服二三錢空心米飲調下忌生冷油膩魚鮮毒物三日

洞瀉通祕麻仁丸果有神效
精要神功麻仁丸麻仁去殼研令極細大黃各三兩紙裹煨入參七錢半煨當歸一兩除麻仁外爲細末合和麻仁令勻煉蜜爲丸如梧桐子大每服三十丸熱水任下食後睡服

行滯推堅六磨湯豈無奇功
奇效良方六磨湯治氣滯腹急大腸祕澁用木香沉香檳榔烏藥枳殼大黃各等分將六味熱湯磨服以通爲度

痔瘡熱痛腦麝研入蝸牛
痔瘡腫痛用蝸牛一錢片腦麝香各少許同研爛用磁盒盛次早取汁敷痔上痛止腫消

膽水磨敷井水
熊膽膏治痔極效用熊膽片腦各研細用井華水調以鷄翎掃痔上良驗

痢疾腹痛薑茶煎治出坡仙
薑能助陽茶能助陰二者皆能消散又且調平陰陽況於暑毒酒食毒皆能解之也不問赤白冷熱通用之老生薑切如豆許與茶葉等分用新汲水煎服東坡醫文路公作效

梅蜜飲方書登父
潛谿云熱痢陳年白梅好茶蜜水各半煎服冷痢生梅汁蜜水各半煎服仍將木香生肉豆蔻爲佐蜜最治痢立效

腸內生癰返魂湯而加減隨宜
青囊雜纂榮衛返魂湯治肚腸內癰宜服十宣散與此方相間用之並加忍冬藤此藥專治內癰但當審其虛實或通或補補則用附子通則用大黃如不明虛實則此方亦自能通順十宣自能內補可無他變榮衛返魂湯西江月血氣逆於肉裏故令壅結癰疽調和榮衛孰堪宜赤芍木通白芷何首烏同枳殼茴香烏藥當歸更加國老等無疑水酒同藥濟世上九味各等分水酒湯使隨證用之水酒相半亦可惟流注加獨活每服四錢病在上食後服病在下食前服其十宣散若天炎熱可去桂加瓜蔞子赤茯苓

十宣散而去增適可驗寒熱而用温凉定虛實而施補瀉
十宣散用人參當歸黃芪各一錢甘草炙白芷川芎桔梗炒各一錢厚朴薑製五分防風肉桂各三分用水二鍾煎至八分不拘時温服

本經補瀉温凉藥

補　鴛粟殼牡蠣木香肉豆蔻檳榔子五倍子蓮子蓂子訶梨勒龍骨

瀉　胡桃仁枳殼麻子仁芒硝續隨子石斛大黃檳榔旋覆花榧實巴豆葱白韋牛子

温　吳茱萸人參乾薑石蜜桃花石木香肉桂半夏

凉　條芩槐花茅根花粉元參黃連沙糖

東垣報使引本經藥葛根白芷升麻行上石膏行下

鍼灸

靈樞曰腹中常鳴氣上衝胃喘不能久立邪在大腸刺肓之原巨虛上廉三里

註　此邪在大腸而爲病也大腸爲傳導之官病則其氣反逆是以腹中常鳴氣上衝胃喘不能久立肓肓即膜腑之募原肓在上而肓在下肓之原在臍下一寸五分曰脖胦乃大腸之分巨虛上廉在三里下三寸取巨虛三里者大腸屬胃也

千金方曰右手關前寸口陽絕者無大腸脈也苦少

氣心下有水氣立秋節卽灸刺手太陽治陰在魚際間

右手關前寸口陽實者大腸實也苦腸中切痛如鍼刃所刺無休息時刺手陽明治陽在手腕中瀉之

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒則泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉

腸中虛脹不消灸大腸輸四十九壯

大腸有熱腸鳴腹滿俠臍痛食不化喘不能久立巨虛上廉主之

腸中雷鳴相逐痢下灸承滿五十壯穴在俠巨闕相去五寸巨闕在心下一寸灸之者俠巨闕兩邊各二寸半

腸中常鳴時上衝心灸臍中

食飲不下腹中雷鳴大便不節小便赤黃陽綱主之

腹脹腸鳴氣上衝胷不能久立腹中痛濯濯冬日重感於寒則泄當臍而痛腸胃間遊氣切痛食不化不嗜食身腫俠臍急天樞主之

腸鳴而痛溫溜主之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百二十三卷目錄

醫部彙考一百三

臟腑門十三 腎一

黃帝素問 上古天眞論 四時調神大論 生氣通天論 金匱眞言論 陰陽應象大論 靈蘭祕典論 六節臟象論 五臟生成篇 診要經終論 脈要精微論 平人氣象論 臟氣法時論 刺熱篇 氣厥論 大奇論 水熱穴論 標本病傳論 陰陽類論 方盛衰論

靈樞經 本輸篇 本神篇 經脈篇 腎經諸穴之圖 經水篇 病傳篇 淫邪發夢篇 順氣一日分爲四時篇 本臟篇

扁鵲難經 腎臟形象 腎臟形象之圖

張機金匱要略 腎著 腎死臟

華佗中藏經 論腎臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

王叔和脈訣 腎臟歌

孫思邈千金方 腎臟病脈論 腎實熱 腎虛寒 腎膀胱俱實 腎膀胱俱虛 腎勞

嚴用和濟生方 腎膀胱虛實論治

劉完素六書 懶佛證 骨痹證 涌水證 痛俳證 厥逆頭疼證

李杲十書 腎臟苦咸補瀉藥味

虞摶醫學正傳 腎分左右 命門主壽夭

王綸明醫雜著 補陰丸論

李梴醫學入門 腎臟賦

藝術典第一百二十三卷

醫部彙考一百三

臟腑門十三 腎

黃帝素問

上古天眞論

女子三七腎氣平均故眞牙生而長極

註 腎氣者腎所生之氣也氣生於精故先天癸至而後腎氣平足眞牙乃生眞牙者盡根牙也

丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故眞牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎臟衰形體皆極八八則齒髮去腎者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛乃能瀉今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳

註 八爲少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也男子天癸溢於衝任充膚熱肉而生髭鬚二八精氣滿溢陰陽和合瀉洩其精故能有子三八則眞牙生而筋骨所長以至於極四居八數之半是以隆盛之極腎爲生氣之原男子衰於氣五八則根氣先衰而髮墮齒槁至六八而標陽漸竭故面焦髮白肝乃腎之所生七八則腎氣衰故漸及於肝肝主筋肝氣衰故筋不能運動腎主骨筋骨皆衰故形體疲極八八爲數終衰極是以不惟頒白枯槁而更脫落矣腎者主藏精水也受五臟六腑之精而藏之者受後天水穀之精也蓋五味入胃各歸所喜津液各走其道腎爲水臟受五臟之精而藏之腎之精液入心化赤而爲血流溢於衝任爲經血之海養肌肉生毫毛所謂流溢於中布散於外者是也故曰天癸者天一所生之精也是男子天癸至而精氣溢瀉腎之精化赤爲血溢於衝任生髭鬚女子天癸至而月事以時下故精血皆謂天癸也

四時調神大論

冬三月此爲閉藏水冰地坼無擾乎陽早臥晚起必待日光使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少

註 冬三月萬物收藏閉塞而成冬人之陽氣於是亦收藏故不可煩擾以泄陽氣早臥晚起順養閉藏之氣必待日光避寒邪也若伏若匿使氣無外也若有私意若已有得神氣內藏也去寒就溫養標陽也膚腠者陽氣之所主也夫陽氣根於至陰發於膚表外不固密則裏氣亟起以外應故無泄皮膚之陽而使急奪其根氣蓋冬令雖主深藏而標陽更宜固密凡此應冬氣者所以養藏氣之道也夫腎屬水王於冬逆冬藏之氣則傷腎腎氣傷至春爲痿厥之病因奉生者少故也蓋肝木生於冬水主春生之氣而養筋筋失其養則爲痿生氣下逆則爲厥

逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈

註 少陰主冬藏之氣少陰不藏則腎氣虛而獨沈矣

生氣通天論

風客淫氣精乃亡邪傷肝也因而强力腎氣乃傷高骨乃壞

註風客於表則淫傷於氣陽氣傷不能爲陰之固致精血亦傷夫精已亡而復强用其力是更傷其腎氣腰者腎之腑腰高之骨壞而不能動搖腎將憊矣

味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡

註味過於甘則土氣實矣土實則心氣不能傳之於子故喘滿也腎主水其色黑土亢則傷腎故色黑而腎氣不平

金匱眞言論

北風生於冬病在腎俞在腰股

註俞者經氣之所注也

北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎故病在谿其味鹹其類水其畜彘其穀豆其應四時上爲辰星是以知病之在骨也其音羽其數六其臭腐

註腎屬水色黑腎在下故開竅於二陰夫臟眞藏於內而五臟之氣發於外見於色是以五方之色入通於臟以養五臟之精而臟氣復外通於九竅其眞精藏於內也谿乃小分之肉水曰澗下澗下作鹹故味爲鹹而類水也兢色黑而屬亥故爲腎之畜豆色黑而性沈故爲水之穀水之精氣上爲辰星腎主骨故知病在骨羽水之音也六水之成數也氣因水變則爲腐故其臭腐

陰陽應象大論

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝腎主耳其在天爲寒在地爲水在體爲骨在臟爲腎在色爲黑在音爲羽在聲爲呻在變動爲慄在竅爲耳在味爲鹹在志爲恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹

註北方主水故生寒寒生水者形生氣而氣生形也水味鹹故水生鹹味之鹹者主生養腎故鹹生腎而腎之精氣生長骨髓腎之精髓復生肝木此五臟之相生由天之五氣地之五味之所生也腎氣通於耳腎和則耳能通五音故腎氣所主在耳夫五方生五氣五氣生五行五行生五味五味生五體五體五臟者言人本天地之形氣而生成也其在天爲寒在地爲水在體爲骨在臟爲腎者言天地人之成象成形者皆本於陰陽不測之變化也爲黑者色有陰陽也爲羽者聲有陰陽也呻者伸也腎氣在下故聲欲太息而伸出之寒水之氣變也腎開竅於耳故爲耳鹹水之味也恐腎之志也腎藏志而爲作强之官故慮事而時懷惕厲也靈樞經曰恐懼而不解則傷精此恐傷腎思慮深者處事精詳故勝恐寒甚則血凝泣故傷血燥主秋熱之令故能勝寒鹹走血過食鹹則傷血矣甘爲土味故勝鹹

雨氣通于腎

註腎爲水臟雨氣寒水之氣也

靈蘭秘典論

腎者作强之官伎巧出焉

註腎藏志志立則强于作用能作用于內則伎巧施於外矣

六節臟象論

腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之少陰通於冬氣

註冬令之時陽氣封閉蟄蟲深藏腎主冬藏故爲蟄封藏之本蓋蟄乃生動之物以比生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎爲水臟受五臟之精液而藏之故爲精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎爲陰臟而有坎中之陽故爲陰中之少陰而通於冬氣冬主水也

五臟生成篇

腎之合骨也其榮髮也其主脾也多食甘則骨痛而髮落

註腎藏精而主髓故所合在骨髮乃精血之餘故其榮在髮多食甘是土味太過而傷脾則骨痛而髮落矣

診要經終論

十一月十二月冰復地氣合人氣在腎

註冰復者一陽初復也地氣合者地出之陽復歸於地而與陰合也腎主冬藏之氣故人氣在腎

脈要精微論

腰者腎之腑轉搖不能腎將憊矣

註兩腎在於腰內故腰爲腎之外腑

平人氣象論

臟眞下於腎腎藏骨髓之氣也

註水臟之元眞下藏於腎而主藏骨髓之氣腎爲水臟故曰下

藏氣法時論

腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

註腎主冬足少陰主癸水太陽主壬水二經相爲表裏而主治在時主冬在日爲壬癸腎者水藏喜潤而惡燥宜食辛以潤之謂辛能開腠理使津液行而能通氣故潤

腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸腎病者夜半慧四季甚下晡靜腎欲堅急食鹹以堅之用苦補之鹹瀉之

註四季辰戌丑未時也腎病者水王則慧土王則甚金王則靜也腎體沈石德性堅凝病則失其常故宜食苦以堅之用苦堅以補之鹹泄以瀉之

腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

註腎色黑則其氣喜潤辛能開腠理致津液蓋從革作辛能通母之化源也

刺熱篇

腎熱病者頤先赤

註頤下謂之頤腎屬水而位居北方故頤先赤此後天之卦象也

氣厥論

肺移寒於腎爲涌水涌水者按腹不堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也

註腎爲水藏肺主生原是以肺之寒邪下移於腎而腎之水氣反上涌於肺矣大腸乃肺之腑肺居膈上故水氣客於大腸疾行則鳴濯濯有聲如以囊裹漿者水走於腸間也

肺移熱於腎傳爲柔痓

註蓋腎水也而生骨腎藏燥熱則髓精不生是以筋骨痿弱而爲柔痓

大奇論

腎雍脚下至少腹滿脛有大小脾腑大跛易偏枯

註腎脈起於足下循內踝上腨內屬腎絡膀胱故自脚下至少腹滿腎主骨而寒水主氣故足脛有大小脾腑大而跛變易爲偏枯

水熱穴論

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也

註盛者受盛之多也夫肺主天氣太陰之氣主濕土土氣上升於天而爲雲天氣下降而爲水是水由天降雲自地生故曰肺者太陰謂天地之氣相合也少陰主水而司冬令其脈貫腸入肺中故其本在腎其末在肺上下皆積水也

帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也上下溢於皮膚故爲胕腫胕腫者聚水而生病也

註水由中焦入胃之飲而生從下焦決瀆而出故關門不利則聚水而從其類蓋腎者主水水不沾流則水亦類聚矣胕腫脹也皮膚者肺之合水聚於下則反溢於上故腫脹於皮膚之間蓋因水聚而生此病也

帝曰諸水皆生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也地氣上者屬於腎而生水液也故曰至陰

註夫胃爲陽腑腎爲牝藏腎氣上交於陽明戊癸合化而後入胃之飲從地土之氣上輸於肺肺氣通調而下輸決瀆故曰地氣上者屬於腎而生水液也夫水在地之下地氣上者直從泉下之氣而生故曰至陰是地氣上通於天而水氣亦上通於天也

勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏腑外不得越於皮膚客於元府行於皮裏傳爲胕腫本之於腎名曰風水蓋因風而致水腫於皮膚間也元府者乃汗所出之空竅又名鬼門蓋幽元而不可見者也夫腎者主水受胃腑之津液而藏之腎之精液復還入胃中而資養其藏腑又入心爲汗入肝爲淚入肺爲涕入脾爲涎自入爲唾是五液皆出於腎而五藏六腑之氣亦藉腎藏之津液以濡養故曰內不得入於藏腑

標本病傳論

腎病少腹腰脊痛腑痠三日背胳筋痛小便閉三日腹脹三日兩脅支痛三日不已死冬大晨夏晏晡

註病先發於腎則小腹腰脊痛三日而之膀胱則背胳筋痛小便閉三日而之胃則腹脹三日而之肝則兩脅支痛冬之大明在辰土旺而水滅也夏之晏晡在亥水絕而不能生也

陰陽類論

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脘下空竅堤閉塞不通四支別離

註二陰謂少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空竅乃肺主之毛竅如水不隨氣而運行於膚表則空竅閉塞不通矣堤所以防水者水不滲入於土中之理路則堤閉塞不通而四支不能受氣於中土矣此緣腎藏病而津液少不能滲灌於脾肺其虛氣反從少陽而客遊於心下也

方盛衰論

腎氣虛則使人夢見舟船溺人腎水之虛弱也得冬令之水氣故夢伏水中若有畏恐

註夢見舟船溺人腎水之虛弱也得冬令之水氣故夢伏水中若有畏恐腎志虛也

靈樞經

本輸篇

腎出於湧泉湧泉者足心也爲井水溜於然谷然谷然骨之下者也爲榮注於太谿太谿內踝之後跟骨之上陷者中也爲俞行於復溜復溜上內踝二寸動而不休爲經入於陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之爲合足少陰經也

註地之泉水天一之所生也故少陰之始出名曰湧泉復溜者復溜於地中故合穴曰陰谷

本神篇

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏

註腎盛怒不止則傷腎藏之志志傷則喜忘其前言神志皆傷也腰者腎之腑故腰脊不可以俛仰屈伸

經脈篇

腎足少陰之脈起於小指之下邪趨足心出於然谷之下循內踝之後別入跟中以上踹內出腘外廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中是動則病饑不欲食面如漆柴咳唾則有血喝喝而喘坐而欲起目眩眩如無所見心如懸若饑狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛

註少陰之上君火主之少陰是動爲病則上下之氣不交故饑不欲食心如懸若饑狀氣不足於下則善恐不足於上則心惕惕如人將捕之少陰屬腎上連肺而爲生氣之原面如漆柴者少陰之氣不升也欬唾則有血喝喝而喘者少陰之生氣不上交於肺而肺氣上逆也坐而欲起者躁動之象少陰之氣厥於下而欲上也骨之精爲瞳子目眩眩無所見者精氣不升也此少陰腎藏之生氣厥逆於下而爲此諸病故爲骨厥也夫腎主藏精如主腎所生之病則津液不能上滋而爲口熱舌乾痿痛煩心諸證蓋水不上濟則火盛於上矣氣逆於下則爲痿厥諸證矣強食牲肉以助腎氣上升而與火土之相合也緩帶者取其伸舒也夫腎藏之精率心神化赤而爲血髮乃血餘披髮者使神氣之下交也大杖重履者運筋骨之氣也

腎經諸穴之圖



腎經諸穴歌　足少陰穴廿七湧泉流於然谷太谿大鍾兮水泉祿照海復溜兮交信繼從築賓兮上陰谷橫骨兮大赫龍氣穴四滿兮中注肓俞上通於商曲守石關兮陰都寧閉通谷兮幽門肅步廊神封而靈墟存神藏彧中而腧府足分寸歌　足掌心中是湧泉然谷踝下一寸前太谿踝後跟骨上大鍾跟後踵中邊水泉谿下一寸覺照海踝下四寸安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陽之後少陰前築賓內踝上腨分陰谷膝下曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上腹肓俞亦一寸肓俞旁半寸邊盲俞商曲石關來陰都通谷幽門開各開中行五分俠六穴上下一寸裁步廊神封靈墟存神藏彧中俞府身各開中行計二寸上下寸六穴分俞府璇璣旁二寸取之得法自然真

經水篇

足少陰外合於汝水內屬於腎

註汝水發源於河南天息山居天地之中蓋天氣包於地之外又從中而通上應於喉以司呼吸故足少陰外合於汝水而內屬於腎

病傳篇

病先發於腎三日而之膂膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏晡

註素問標本病傳論曰腎病者少腹腰脊痛胻痠三日背胭筋痛小便閉三日腹脹三日兩脅支痛三日不已死蓋病先發於腎故少腹腰脊痛胻痠三日而之膂膀胱則背胭筋痛小便閉三日而上之心則腹脹蓋足少陰腎脉下絡膀胱上從腹注胷中入肺絡心此邪入於臟亦從血脉流傳也從膀胱而上傳於心復從心而下傳小腸故腹脹也冬大晨者乃寅卯木旺之時木旺則洩其水之氣夏晏晡土氣所主之時土尅水也三日者水火之生氣並絕二日者火之生氣絕也蓋病之死有死於先發之臟氣絕者有死於所傳之臟氣絕者少有不同也

淫邪發夢篇

腎氣盛則夢腰脊兩解不屬厥氣客於腎則夢臨淵沒居水中

註虛氣厥於臟腑之間客氣薄於臟腑之外客於腎則夢臨淵沒居水中者腎氣虛陷也

順氣一日分爲四時篇

腎爲牝臟其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是腎之變也

註腎屬水故爲牝臟

本臟篇

腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

註臟者藏也故小則臟安難傷大則善病腰痛腰乃腎之腑爲身之大關節也故腰痛背膂痛腰尻痛皆不可以俛仰腎附於腰脊間故病諸痛也狐疝者偏有大小時時上下此腎臟之疝也腎堅則不病腰背痛脆則苦病消癉而易傷也腎藏精精舍志臟體端正則神志和利而難傷偏傾則苦腰尻痛也

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也凡此變者持則安減則病也

註耳者腎候故視耳好惡以知腎臟高下偏正

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

註太陽之氣主皮毛三焦之氣通腠理是以視皮膚腠理之厚薄則內應於三焦膀胱矣又津液隨三焦之氣以溫肌肉充皮膚本經云熏膚充身澤毛是謂氣是以皮毛皆應於三焦膀胱

扁鵲難經

腎臟形象

三十六難曰臟各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所係也男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

註腎之有兩者以左者爲腎右者爲命門男子於此而藏精受五臟六腑之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能施化胞則受胎之所也原氣謂臍下腎間動氣人之生命十二經之根本也此篇言非皆腎也三十九難亦言左爲腎右爲命門而又云其氣與腎通是腎之兩者其實則一爾故項氏家說引沙隨程可久曰北方常配二物故惟坎加習於物爲龜爲蛇於方爲朔爲北於大元爲罔爲冥故曰臟有一而腎獨兩此之謂也

四十二難曰腎有兩枚重一斤一兩主藏志

腎臟形象之圖



漢張機金匱要略

腎著

腎著之病其人身體重腰中冷如坐水中形如水狀反不渴小便自利飲食如故病屬下焦身勞汗出衣一作表裏冷濕久久得之腰以下冷痛腹重如帶五千錢甘薑苓朮湯主之

腎死臟

腎死臟浮之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死

華佗中藏經

論腎臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

腎者精神之舍性命之根外通於耳男以閉精女以包血與膀胱爲表裏足少陰太陽是其經也腎氣絕則不盡其天命而死也旺於冬其脈沈濡曰平反此者病其脈彈石名曰太過病在外其去如數者爲不及病在內太過則令人體瘁而少氣不欲言不及則令人心如懸小腸腹滿小便滑變黃色又腎脈來喘喘累累如鈎按之堅曰平又來如引葛按之益堅曰病來如轉索辟辟如彈石曰死又腎脈但石無胃氣亦死腎有水則腹大臍腫腰重痛不得溺陰下濕如牛鼻頭汗出是爲逆寒大便難腎病手足冷面赤目黃小便不禁骨節煩痛小腹結痛氣上衝心脈緩當沈而滑今反浮大其色當黑其翕翕少氣兩耳若聾精自出飲食少便下清脈遲可治冬則脈沈而滑曰平反大而緩是土尅水不可治反浮濇而短肺乘腎易治反弦而長者肝乘腎不治自愈反浮大而洪心乘腎不爲害腎病腹大體重滿咳嗽汗出憎風虛則胷中痛陰邪入腎則骨痛腰痛上引脊背疼遇房汗出當風浴水久立則腎病又其脈急甚則腎痿痕疾微急則沈厥奔脈足不收緩甚則折脊微緩則洞泄食不化入咽還出大甚則陰痿微大則石水起臍下其腫堆堆而上至胃者死小甚則洞泄微小則消癉消甚則癉癭微滑則骨痿坐弗能起目視見花濇甚則大壅塞微濇則痔疾又其脈之至上堅而大有膿氣在陰中及腹內名腎癉得之因浴冷水脈來沈而大堅浮而緊手足腫厥陰痿腰背疼小腸心下有水氣時脹滿洞泄此皆浴水中身未乾而合房得虛夢船漪人得其時夢伏水中盛實則夢臨深投水中腎脹則腰痛滿引背快快然腰脽痛腎病夜半慧四季甚晡則靜腎生病則口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及煩而痛黃疸腸病久不愈則腿筋痛小便閉兩脅脹滿目盲者死腎之精徹脊與腰相引而疼饑見飽滅又腎中寒結在臍下也腎脈來細而軟附於骨者是也又面黑目白腎已內傷八日死又陰縮小便不出而不快者亦死又其色青黃連耳左右其人年三十許百日死若偏在一邊一日死實則煩悶臍下重熱則舌乾口焦而小便澀黃寒則陰中與腰脊俱疼面黑耳乾殘而不食或嘔血是也又喉鳴坐而喘咳血出亦爲腎虛寒氣欲絕也寒熱虛實既明須詳調救即十可治十全生之道也

晉王叔和脈訣

腎臟歌

腎臟對分之膀胱共合宜

註腎有兩枚相對而垂但右爲命門有水火之異命門以三焦爲腑然其氣與腎相通兄三焦有名無形膀胱一腑腎與命門共合爲宜旺冬身屬水位北定無欺

註腎屬水旺於冬位列北方定無欺言不虛也兩耳通爲竅三焦附在斯

註耳者腎之竅腎氣通於耳故叔和以兩耳爲腎氣所通而爲腎竅三焦者手少陽之經也三焦有名無形爲原氣之別依附於兩腎之間味鹹歸藿豆

註腎象水而味鹹藿者藿菜豆者黑豆也精志自相隨

註腎藏志命門藏精精完則志備志備則精完二者自相隨也沈滑當時本

註脈沈而滑是本臟之脈無他干也浮癰厄在脾

註癰緩也脾旺冬其脈當沈而滑今反浮而緩是土來乘水故厄在脾

色同烏羽吉形似炭煤危

註腎色本黑色似烏羽黑而帶青者也青屬肝是木生木故曰吉色似炭煤黑而帶黃者也黃屬土是土尅水故曰危

冷即多成唾焦煩水易虧

註水盛則火滅火滅則氣冷冷則水溢於上而多唾火盛則水乾於內而煩焦煩焦則精液衰而好飲也

奔脈臍下積究竟骨將痿

註經曰腎之積名曰奔豚發於小腹上至心下若

豚狀或上或下舉發無時久不已令人喘逆骨痿少氣此病多在夏月丙丁日得之

實夢腰難解虛行涌水湄

註經曰腰者腎之腑腎邪實則精血留滯而不通故常夢腰間有所繫腎氣虛則化竭而見本故常夢溺於水湄

一斤餘二兩當下對相垂

註腎有兩枚共重一斤二兩相垂於左右

唐孫思邈千金方

腎臟病脈論

腎主精腎者生來精靈之本也爲後宮內官則爲女主所以天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生來謂之精精者腎之藏耳者腎之官也腎氣通於耳耳和則能聞五音矣腎在竅爲耳然則腎氣上通於耳下通於陰也左腎壬右腎癸循環元宮上出耳門候聞四遠下廻玉海俠脊左右與膂相當繇於上焦榮於中焦衛於下焦外主骨內主髓胱腎重一斤一兩有兩枚神名瀏瀏主藏精號爲精臟隨節應會故云腎藏精精舍志在氣爲欠在液爲唾腎氣虛則厥逆實則脹滿四肢正黑虛則使人夢見舟船溺人得其時夢伏水中若有怖畏腎氣盛則夢腰脊兩解不相屬厥氣客於腎則夢臨淵沒居水中

凡腎臟象水與膀胱合爲膀其經足少陰與太陽爲表裏其脈沈相於秋王於冬冬時萬物之所藏百蟲伏蟄陽氣下陷陰氣上升陽氣中出陰氣冽而爲霜遂不上升化爲霜雪猛獸伏蟄蜾蠃匿藏其脈爲沈沈爲陰在裏不可發汗發之者如蜾蠃出見其霜雪陰氣在表陽氣在臟不可下下之者傷脾脾土弱卽土氣亥行如魚出水蛾入湯重客在裏慎不可熏熏之逆客其息則喘無持客熱令口爛瘖陰脈且解血散不通正陽遂厥陰不往從客熱狂入內爲結胃脾氣遂弱清漫痢通

羽音人者主腎聲也腎聲呻其音慈其志恐其經足少陰厥逆太陽則榮衛不通陰陽翻作陽氣內伏陰氣外升升則寒寒則虛虛則厲風所傷語音謇吃不轉偏枯脚偏跛蹇若在左則左腎傷在右則右腎傷其偏枯風體從鼻而分半邊至脚緩弱不遂口亦歌語聲混濁便利仰人耳偏聾塞曛背相引甚則不可治腎瀝湯主之又呻而好恚恚而善忘恍惚有所思此爲土尅水陽擊陰陰氣伏而陽氣起起則熱熱則實實則怒怒則忘耳聽無聞四肢滿急小便赤黃語音口動而不出笑而看人此爲邪熱傷腎甚則不可治若面黑黃耳不應亦不可治

腎病爲癆者令人悽悽然腰脊痛宛轉大便難目眴眴然身掉不定手足寒恆山湯主之若其人本來不吃忽然饕吃而好嘆恚友于常性此腎已傷雖未發覺已是其候見人未言而前開口笑還閉口不聲舉手柵腹此腎病聲之候也虛實表裏浮沉清濁宜以察之遂以治之黑爲腎腎合骨黑如烏羽者吉腎主耳耳是腎之餘凡人分部骨陷者必死不免俠脊胱幷太陽爲腎之部骨當其處陷也而臟氣通于內外部亦隨而應之沉濁爲內浮清爲外若邑從外走內者病從外生部處起若邑從內出外者病從內生部處陷內病前治陰後治陽外病前治陽後治陰陽主外陰主內凡人生死休否則臟神前變形于外人腎前病耳則爲之焦枯若腎前死耳則爲之黯黑焦癖若天中等分墓邑應之必死不治看應增損斟酌賒促賒不出四百日內促則旬月之間腎病少愈而卒死何以知之曰黃黑色黯點如拇指應耳此必卒死腎絕四日死何以知之齒爲暴黑面爲正黑目中黃腰中欲折白汗出如流面黑目青一作白腎氣內傷病因留積八日當亡是死變也面黃目黑不死黑如炲死吉凶之邑天中等分左右發色不正此是陰陽官位相法若不遭官事而應死也其人面目帶黃黑連耳左右年四十以上百日死若偏在一邊最凶必死兩邊有年上無三年之內禍必重矣

假令腎病中央若食牛肉及諸土中物得之不者當以長夏時發得病以戊己日也

腎實熱

左手尺中神門以後脈陰實者足少陰經也病苦舌燥咽腫心煩噎乾胸脇時痛喘欬汗出小腹脹滿腰背強急體重骨熱小便赤黃好怒好忘足下熱痛四肢黑耳聾名曰腎實熱也

右手尺中神門以後脈陰實者足少陰經也病苦癉身熱心痛脊脇相引痛足逆熱煩名曰腎實熱也

腎虛寒

左手尺中神門以後脈陰虛者足少陰經也病苦心中悶下重足腫不可以按地名曰腎虛寒也

右手尺中神門以後脈陰虛者足少陰經也病苦足脛小弱惡寒脈代絕時不至足寒上重下輕行不按

地氣少腹脹滿上搶胃痛引脅下名曰腎虛寒也

腎膀胱俱實

左手尺中神門以後脉陰陽俱實者足少陰與太陽經俱實也病苦脊强反折戴眼氣上搶心吞痛不能自反側名曰腎與膀胱俱實也

右手尺中神門以後脉陰陽俱實者足少陰與太陽經俱實也病苦癲疾頭重與目相引痛厥欲走反眼大風多汗名曰腎膀胱俱實也

腎膀胱俱虛

左手尺中神門以後脉陰陽俱虛者足少陰與太陽經俱虛也病苦小便利心痛背寒時時小腹滿名曰腎膀胱俱虛也

右手尺中神門以後脉陰陽俱虛者足少陰與太陽經俱虛也病苦心痛若下重不自收篡反出時時苦洞泄寒中泄腎心俱痛名曰腎膀胱俱虛也

腎勞

凡腎勞病者補肝氣以益之肝王則感於腎矣人逆冬氣則足少陰不藏腎氣沈濁順之則生逆之則死順之則治逆之則亂反順爲逆是爲關格病則不得生矣

宋嚴用和濟生方

腎膀胱虛實論治

夫腎者足少陰之經其位居於北方屬乎壬癸水左爲腎經右爲命門與足太陽膀胱之經相爲表裏腎精貴乎專瀉膀胱常欲氣化者也若快情縱慾失志傷腎過投丹石因其虛實由是寒熱見焉方其虛也虛則生寒寒則腰背切痛不能俛仰足脛痠弱多惡風寒手足厥冷呼吸少氣骨節煩疼臍腹結痛面色黧黑兩耳虛鳴肌骨乾枯小便滑數診其脉浮細而數者是腎虛之候也及其實也實則生熱熱則舌燥咽腫心煩咽乾胃脘時痛喘嗽汗出小腹脹滿腰背拘急體重骨熱小便赤黃足下熱痛診其脉浮緊者是腎實之候也脉沈濡而滑者不病之脉也脉來如引葛按之益堅者腎病至堅而沈如彈石辟辟然者死

金劉完素六書

懈怠證（主腎氣弱）

冬脉太過緩而濕腎實精不運懈者緩怠寒熱類也利腎湯主之

骨痿證（主腎氣弱）

身寒大衣不能熱腎脂枯涸不行髓少筋弱凍慄故攣急附子湯主之

涌水證（主腎水）

肺移寒於腎名曰涌水其證如以囊裹漿或偏身腫滿按腹不堅疾行則濯濯有聲或咳喘不定葶藶丸主之

瘖俳證（主腎虛）

內奪而厥舌瘖不能言二足廢不爲用腎脉虛弱其氣厥不至舌不仁經云瘖俳足不履用音聲不出地黃飲子主之

厥逆頭疼證（主腎）

腎虛犯大寒頭疼齒亦痛痛之甚數不已者是也以天南星丸主之

元李杲十書

腎臟苦欲補瀉藥味

腎苦燥急食辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅之知母以苦補之黃蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熱地黃黃蘗補之腎本無實不可瀉錢氏止有補腎地黃丸無瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺

明虞摶醫學正傳

腎分左右

或問人身之兩腎猶車之有兩輪其形同色亦無異不知王叔和何所見而獨謂左腎屬水而右腎屬火又指右腎爲命門以配三焦之經常聞有生之初胚胎未成之際先生二腎即造化天一生水之義今以水火岐之冰炭相反何歟曰予嘗私淑丹溪而得其說矣按內經以心胞絡爲三焦相火之配而竝行於經也其兩腎本爲一臟初未嘗有左右之分而越人始分之亦不言其爲相火之臟叔和立說以三焦合命門爲表裏亦有深意存焉蓋謂腎屬陰而本主乎靜靜則陽孕於其中陽既孕矣其能純乎靜而無生氣之動歟若經所謂腎屬水受五臟六腑之精而藏之是陽歸之陰而成孕者也又謂腎爲作强之官伎巧出焉是陽出之陰而化生者也是故腎爲一臟配五行而言者則屬之木矣以其兩腎之形有二象而言者亦得以左右分陰陽剛柔而命爲五臟之根元也以左爲陰右爲陽陰爲水陽爲火水爲血火爲氣於是左腎之陰水生肝木肝木生心火右腎之陽火生脾土脾土生肺金其四臟之於腎猶枝葉之出於根也雖然但不可獨指右腎爲命門耳經曰太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起於至陰

結於命門按靈樞經云命門者目也抑考明堂銅人等經命門一穴在脊中行第十四椎下陷中兩腎之間夫兩腎固爲眞元之根本性命之所關雖爲水臟而實有相火寓乎其中象水中之龍火因其動而發也愚意當以兩腎總號爲命門此命門穴正象門中之板闔可開闔之象也惟其靜而圖涵養乎一陰之眞水動而開鼓舞乎龍雷之相火夫水者常也火者變也若獨指乎右腎爲相火以爲三焦之配尚恐認理之未清也

命門主壽夭

或問人之壽夭不齊何歟曰元氣盛衰不同耳夫人有生之初先生二腎號曰命門元氣之所司性命之所繫焉是故腎元盛則壽延腎元衰則壽夭此一定之理也或曰今見肥白之人多壽夭元氣反衰乎瘦黑之人多壽延元氣反盛乎曰丹溪謂白者肺氣弱黑者腎氣足又曰肥不如瘦白不如黑或曰四方之人皆同乎曰不同也內經五常政大論云陰精所奉其人壽陽精所降其人夭又曰東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰也陰者其精奉於上故左寒而右涼王註曰陰精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中而正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中其氣煩渴故夭折或曰嘗聞天人之理同一揆也今見於天地之四方者既得聞命矣而具於人之五臟者未之聞也請申明其說可乎曰西北二方在人爲腎水肺金所居之地二臟常恐其不足東南二方在人爲肝木心火所處之位二臟常恐其有餘難經曰東南實西北虛瀉南方補北方等語卽此之義也夫腎水既實則陰精時上奉於心肺故東方之木氣不實而西方之金氣不虛此子能令母實使金得以平木也是故水日以盛而火日以虧此陰精所奉於上而令人壽延也若夫腎水一虛則無以制南方之心火故東方實而西方虛其命門與胞絡之相火皆挾心火之勢而來侮所不勝之水使水日虧而火日盛此陽精所降於下故令人夭折也大抵王氷主天地之四方言越人主人身之五臟論皆不失內經之旨同歸於一理也

王綸明醫雜著

補陰丸論

人之一身陰常不足陽常有餘況飴慾者少過慾者多精血既虧相火必旺火旺則陰愈消而勞瘵咳嗽咯血吐血等證作矣故宜常補其陰使陰與陽齊則水能制火而水升火降斯無病矣故丹溪先生發明補陰之說謂專補左尺腎水也古方滋補藥皆兼補右尺相火不知左尺原虛右尺原旺若左右平補依舊火勝於水只補其左制其右庶得水火相平也右尺相火固不可衰若果相火衰者方宜補火但世之人火旺致病者十居八九火衰成疾者百無二三且少年腎水正旺似不必補然慾心正熾妄用太過至於中年慾心雖減然少年斲喪既多焉得復實及至老年天眞漸絕只有孤陽故補陰之藥自少至老不可缺也丹溪先生發明先聖之旨以正千載之訛其功盛哉今立補陰丸方治之

註設若腎經陰精不足陽無所化虛火妄動以致前證者宜用六味地黃丸補之使陰旺則陽化若腎經陽氣燥熱陰無以生虛火內動而致前證者宜用八味丸補之使陽旺則陰生若肺肺虛不能生腎陰陽俱虛而致前證者宜用補中益氣湯六味地黃丸培補元氣以滋腎水若因陽絡傷血隨氣泛行而患諸血證者宜用四君子加當歸純補脾氣以攝血歸經太僕先生云大寒而盛熱之不熱是無火也大熱而盛寒之不寒是無水也又云倏忽往來時發時止是無水也晝見夜伏夜見晝止不時而動是無火也當求其屬而主之無火者宜益火之源以消陰翳無水者宜壯水之主以鎮陽光不可泥用沈寒之劑

李梴醫學入門

腎臟賦

腎有兩枚左屬水而右屬火重各九兩右主女而左主男

左右兩枚共一斤二兩男以左腎爲主女以右腎爲主

連脇系心貼脊膂兮裹以脂膜裹白外紫如豇豆兮相合若環

腎連脇下對臍形如豇豆相並如環曲貼脊膂膜中裹白外紫兩腎二系相通下行其上則與心系通而爲一所謂坎北離南水火相感者也左右氣常相通靜養極者左右相合則精不泄矣

以左言其概位北水惟悛

此條專言左腎天一生水腎以悛爲事所以五臟俱有補瀉惟腎有補無瀉

納氣收血化精爲封藏之本
左腎主納氣收血化精司冬之令專主收藏故曰封藏之本
壯志造無成有號作強之官
腎藏志意之所存者謂之志精完則志壯志壯則精益完故曰精志自隨造無爲有男女交構造化形容經曰作強之官伎巧出焉言精志完而強於作用也又男曰作強女曰伎巧
候在腰而充骨填髓
腎之候在腰其充在骨諸髓皆屬於腦而腎實主之
竅於耳而榮髮駐顏
鬚髮顏面皆督脉所絡陽精盛駐於外則鬚髮榮盛面體光潤
風旋目眩無見或面浮咳水而隱曲不利
腎風多汗惡風面浮目視眩眩無所見若伏有水氣則目下亦腫名曰風水不能偃臥偃則咳出清水男子身重難行溺黃女人月事不行俱謂之隱曲不利風盛者膝脛攣急不能久立
氣動饑不欲食或喘急奔豚而脅脊痛酸
饑不欲食喘嗽喉中鳴者腎氣病也奔豚者腎之積
熱則口燥舌乾咽痛甚則小腹脹而背亦強
少陰脉貫腎絡於肺系舌本故口燥舌乾而渴邪赴於少陰之絡令人咽痛腫痛不可納食腎病則大小腹脹痛背痛引心厥心痛引腰者屬腎引脅者屬膀胱
虛則心懸骨痿齒搖甚則夢泄精而囊亦寒
腎氣虛心懸如饑善恐惕惕如人將捕水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發爲骨痿經曰腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發爲骨痿言虛中有熱也齒者骨之屬腎虛則動搖不固夢泄者腎氣虛而下脫或挾火邪也囊寒者腎氣衰也人年六十氣衰髮墮齒落經脉空虛七十形體皆極九十如樹之有根耳
血證口唾腸癖足心熱并濕必發黃疸
經曰欬則有血陽脉傷也陽氣未盛於上而脉滿滿則欬嗽故血見於鼻與口也又少陰不足脉滴病積漫血足心熱者心風入腎也黃疸者腎虛爲濕熱乘之必口淡脚軟是爲虛疸
冷證胸痹莖縮股內痛并鬱必然黑顏
骨痹者腎脂髓枯而不滿故寒冷甚則至骨痹痛蹉挛其人身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不能振慄者肝爲一陽心爲二陽腎孤臟一水不勝二火故不能振慄也莖縮者腎竅二陰冷則痿弱不舉甚則縮入俗云脫陽證也股內後廉痛者少陰脉起於足小指下斜趨足心循內踝後入筋中上內廉股內後廉貫脊故也黑顏者冷鬱久則精枯不能上注故面黑顏衰肌枯肉瘦
補以熟地枸杞鹿茸
熟地枸杞鹿茸鍾乳粉龜板龍骨虎骨五味子鎖陽山茱萸杜仲山藥知母蓮肉芡實覆盆子桑螵蛸牡蠣小草牛膝當歸元參石楠合歡五加皮楮實之類
瀉必苦茗豬苓琥珀
苦茗豬苓琥珀澤瀉茯苓之類腎本無瀉此言瀉者伐其邪水邪火也
溫以沉香菟絲附子
沉香菟絲附子乾薑肉桂巴戟胡蘆巴補骨脂柏子仁烏藥石楠藤之類
涼必知母黃蘗丹皮
知母黃蘗牡丹皮地骨皮元參竹瀝之類
吁早臥晚起陽氣復
冬三月天地閉藏早臥晚起必待日光去寒就溫無泄皮膚此養藏之道也逆之則傷腎四時有腎病者亦宜體此以養微陽凡腎病皆因快情縱慾失志傷腎過服丹藥也
靜坐獨眠葷豆餐
靜坐則腎水自升獨眠則房色自節葷葵黑豆味鹹黃黍雞桃味辛腎病宜食

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百二十四卷目錄
醫部彙考一百四
臟腑門十四 腎二
李中梓醫宗必讀 腎爲先天本論
王圻三才圖會 腎神
章潢圖書編 腎臟說 相腎病法 腎臟食忌 養腎法言 治腎要法
彭用光體仁彙編 腎經藥性 本經補瀉温凉藥
張介賓景岳全書 治腎須分陽虛陰虛 小見補腎論
李濂身經通考 腎臟得病虛實橫逆治法
鍼灸
導引
臟腑門十五 膀胱
黃帝素問 靈蘭秘典論 氣厥論 標本病傳論 經脈篇 經脈篇 膀胱經絡穴之圖 經水篇 病傳篇 淫邪發夢篇
靈樞經 本輸篇 膀胱形象之圖
扁鵲難經 膀胱腑形象之圖
華佗中藏經 論膀胱腑虛實寒熱生死逆順脈證之法
孫思邈千金方 膀胱腑論 膀胱實熱 膀胱虛冷 胞囊論
李梴醫學入門 膀胱腑歌
彭用光體仁彙編 膀胱腑藥性 本經補瀉温凉藥
鍼灸
導引

明李中梓醫宗必讀

腎爲先天本論

經曰治病必求其本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之木澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之經也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辯先天之本在腎腎應北方之水水爲天一之源後天之本在脾脾應中宮之土土爲萬物之母腎何以爲先天之本蓋嬰兒未成先結胞胎其象中空一莖透起形如蓮蕊一莖即臍帶蓮蕊即兩腎也而命寓焉水生木而後肝成木生火而後心成火生土而後脾成土生金而後肺成六腑隨之四肢乃具百骸乃全仙經曰借問如何是元牝嬰兒初生先兩腎未有此身先有兩腎故腎爲藏腑之本十二脈之根呼吸之本三焦之源而人賚之以爲始者也故曰先天之本在腎上古聖人見腎爲先天之本故著之脈曰人之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脈既在他脈可弗問也治先天根本則有水火之分水不足者用六味丸壯水之源以制陽光火不足者用八味丸益火之主以消陰翳每見立齋治病多用前方不知者妄議其偏惟明於求本之說而後可以窺立齋之微耳王應震曰見疾休治疾見血休治血無汗不發汗有熱莫攻熱喘生勿耗氣精遺勿澀泄明得箇中趣方是醫中傑此眞知本之言夫

王圻三才圖會

腎神

神名元冥字育嬰腎之狀如元鹿兩頭主藏志象如圓石子二色如縞映紫生對臍搏著腰脊左爲正腎配五藏右爲命門男以藏精女以繫胞腎脈出於湧泉湧泉在足中心

章潢圖書編

腎臟說

腎水官也左腎右腎前對臍後著於脊丈夫六十腎氣衰髮落齒槁腸氣衰毛髮焦經脈空虛人之有腎猶樹之有根也腎開竅於二陰左爲壬右爲癸在形爲骨人立損腎腎脈出於湧泉腎者臟之本精之處也經於上焦榮於中焦衛於下焦腎之餘氣通於前後兩竅爲液爲唾邪氣入腎則多唾膀胱爲腎臍耳爲腎宮腎氣通則聞五音腎病則耳聾骨痿也腎合於骨其榮髮也腎之合也骨髮不能起牀者腎氣先死也上主齒齒痛者腎傷也又主耳耳不聞聲者腎虧也人之骨痛者腎虛也人之齒多齲者腎弱也人之齒齲者腎有風也人之耳痛者腎氣塞也人之多阿欠者腎邪也人之腰不伸者腎水枯也人之色黃黑者腎衰也人之容色光紫者腎無病也人之骨鳴者腎贏也肺邪入腎多呻腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食鹹以堅之用苦補之鹹瀉之禁無犯熱食溫衣腎畏燥也

相腎病法

臍下有動氣按之牢若痛苦腹滿食不消體重肢節

痛嗜臥

腎臟食忌

十月勿食椒令人口乾成赤白痢十一月十二月勿食鱗甲鮮物并勿食諸物脾腎宜食大豆黃卷粟

養腎法言

腎於諸臟爲最下屬水藏精蓋天一生水乃人生身之本立命之根也天地間凡有血氣者莫不有牝牡之欲故火與水違行慾情一動精卽離原而生身者亦所以戕身者也君子學易玩損之大象而窒慾如防水之源塞水之漏損之又損以至於無焉是欲固壽命之原莫先於色慾之戒也

治腎要法

五臟惟腎之一臟母勝而子反受邪肺與腎是也肺主氣氣之輕浮能上而不能下腎主精精之沈重能下而不能上若肺勝則熱作氣得熱上蒸則不能下生腎水而腎之邪生矣須急食凉劑以解之此腎病必先求諸肺是也

彭用光體仁彙編

腎經藥性

腎乃足少陰之經少血多氣

其經起自湧泉穴在足心陷中終於腧府穴臍前巨骨下旁各二寸其經左右共五十四穴

癸水之臟作强之官伎巧出焉

強於作用故男曰作强造化形容故女曰伎巧

其旺於冬封藏之本也

腎水冬旺而主藏精故爲封藏之本也

其味鹹而其色黑

洪範曰潤下作鹹黑者北方水色也

其聲呻而其志恐

呻吟也恐所以懼惡也

內藏精而藏志

腎藏精與志

外榮骨而榮髮

其充在骨精盛則髭髮不白容貌不衰

其候在腰其液爲唾

腎敗則腰痛轉搖不便也凡唾皆出乎腎

開竅於兩耳部脈在左尺

耳爲腎之竅左尺浮診候膀胱沈診候腎

是臟也對命門一而爲二左名腎男子以藏精右命門女子以繫胞元氣之根精神之舍

腎有兩枚左爲腎右爲命門腎與命門其氣相通男子藏精女子繫胞五臟六腑之精若有餘則悉歸於腎腎受精氣故神生焉傳曰聚精會神者此也

受病同歸於膀胱診候兩分於水火

澹谿曰夫命門與腎脈同者謂其所受病同歸於膀胱一腑也其各受病也當用心辯水火之異何以別之如外證小便清利及脈沈而遲是泠氣屬腎水如小便赤澀脈沈數是其氣熱屬命門火故所受者同所主者異夫所受者同乃命門與腎同歸膀胱一腑也所主者異謂有寒熱之別一歸於寒水一歸於相火也

實則脈實

左尺沉診候腎

小腹脹滿而腰背急強便黃舌燥者瀉腎湯可以廣推

千金瀉腎湯治腎實熱小腹脹滿四肢青黑耳聾

蓼腰脊離解伏水氣急用芒硝茯苓黃芩各三錢

生地黃汁石菖蒲各五錢大黃切一合用蜜水器中漬一宿磁石碎如雀頭各八錢元參細辛各四錢甘草二錢十味㕮咀每服一兩以水二鍾去滓下大黃內藥汁中更煮減一分去大黃內地黃汁微煎一二沸下芒硝食前溫服

虛則脈虛氣寒陰痿而言音混濁脛弱脈代者薤蓉散宜加尋討

治腎氣虛寒陰痿腰脊痛身重緩弱言音混濁陽氣頓絕用薤蓉白朮巴戟天門冬茯苓甘草牛膝五味子杜仲各八錢車前子乾薑各五錢生乾地黃半斤共爲細末食前酒服方寸匕日三服

腎氣不和腰脊痛散號異香

有人患腰痛偃僂將半年餘與灸腎腧是日不能動遂合異香散二服卽行如故何效速哉

陽經鬱滯背肩疼湯名通氣

通氣防風湯治肩背疼不能回顧者此手太陽寒鬱而不行以風藥散之脊痛項强腰似折項似拔者足太陽經不通用羌活獨活各一錢半藥本防風甘草炙各一錢蔓荊子川芎各二錢作一服水二鍾煎至一鍾食遠服如身重腰沈沈然經中有寒濕也更加酒浸黃防己一錢輕者加附子一錢重者加川烏一錢

腰痛散八角茴香

治腰重痛用八角茴香炒爲末每服二錢食前用溫酒調服

精洩末一升韭子

治夢洩失精用韭子一升炒治下篩酒服方寸匕立効

氣滯腰疼堪順氣血凝臂痛可舒經

人參順氣散治氣滯腰疼用人參川芎桔梗白朮白芷陳皮枳殼麻黃節烏藥白薑炮甘草炙各一錢作一服水二鍾煎一鍾食前服或爲細末食前甘草湯服一方加五加皮一錢舒經湯治臂痛不能舉有人常苦左背痛或以爲飲爲風爲濕諸藥悉投總以鍼灸俱不得効用此方而愈蓋是氣血凝滯經絡不行所致非風非濕腰以下食前服腰以上食後服用片薑黃二錢如無則以嫩莪朮代之赤芍當歸海桐皮去粗皮白朮以上各一錢半羌活甘草炙各一錢作一服水二鍾生薑三片卽煎至一鍾去滓磨沉香汁少許食前服

五味能交心腎須茯神遠志川歸山藥蓯蓉枸杞龍骨安養精神與益智茴香故紙鹿茸牛膝黃芪地黃補腎益陰加當歸而補髓九宜附子驅寒去濕倍人參而壯陽參附湯虎骨治骨虛酸痛

治骨髓中疼用虎骨四錢芍藥一兩六錢生地黃八兩三味咬咀以清酒一升浸驅乾復入酒中如此取酒浸爲度搗酒服方寸匕日三服

猪腎湯腎弱腰痛

用童子尿二盞無灰酒一盞以新磁瓶貯之取全猪腰子一對入內鹽泥密封晚特以慢火養熟至中夜止待五更初以火溫之發瓶飲酒食腰子病篤者只一月効平日瘦怯者亦可服此蓋以血養血絕勝金石草木之藥也

乾坤立而易道行坎離交而人身泰

異香散石蓮肉去皮半錢蓮朮煨益智仁炒京三稜泡甘草炙各二錢青皮陳皮各去白五分厚朴薑製一錢作一服水薑棗鹽一捻煎空心溫服

本經補瀉溫凉藥

補　知母蓮子茯實龍骨鹿茸覆盆子石鍾乳桑螵蛸虎骨牡蠣小草欵龜板熟地黃五味子山藥瑣陽牛膝五加皮山茱萸楮實子當歸元參石楠枸杞子合歡杜仲

瀉　琥珀苦茗猪苓澤瀉茯苓

但利水之藥皆是瀉水之劑故不備錄以五臟俱有補有瀉惟腎臟有補無瀉耳臨時酌處

溫　乾薑附子柏實烏藥肉桂菟絲子破故紙葫蘆巴南藤沉香

凉　黃柏知母竹瀝元參地骨皮丹皮

東垣報使引本經藥獨活肉桂

景岳全書臣張介賓著

治腎須分陽虛陰虛

邑慾傷腎而陽虛無火者兼培其氣血陰虛有火者純補其眞陰

小兒補腎論

觀王節齋曰小兒無補腎法蓋小兒稟父精而生男至十六而腎始充滿旣滿之後妄用虧損則可用藥補之若受胎之時稟之不足則無可補稟之原足又何待於補耶嗚呼此言之謬謬亦甚矣夫二五之精妙合而凝精合而形成夫此形卽精也精卽形也治精卽所以治形治形卽所以治精也但時有初中則精有盛衰故小兒於初生之時形體雖成而精氣未裕所以女必十四男必十六而後天癸至天癸旣至精之將盛也天癸未至精之未盛也茲以其未盛而遽謂其無精也可乎且精以至陰之液本於十二臟之生化不過藏之於腎原非獨出於腎也觀上古天眞論曰腎者主水受五臟六腑之精而藏之此精之所源其不止於腎也可知矣王節齋止知在腎而不知在五臟若謂腎精未泄不必補腎則五臟之精其有稟賦之虧人事之傷者豈因其未泄而總皆不必補耶夫小兒之精氣未盛後天之陰不足也父母之多慾水虧先天之陰不足也陰虛不知治本又何藉於人爲以調其元贊其化乎此本原之理有當深察者如此再以小兒之病氣論之凡小兒之病最多者惟驚風之屬而驚風之作則必見反張戴眼斜視抽搐等證此其爲故總由筋急而然蓋血不養筋所以筋急眞陰虧損所以血虛此非水衰之明驗乎夫腎主五液而謂血不屬腎吾不信也肝腎之治同一治今筋病如此而欲舍腎水以滋肝木吾亦不信也且太陽少陰相爲表裏其經行於脊背而爲目之上綱今以反折戴眼之證偏多見於小兒而謂非水臟陰虛之病吾更不信也矧以陽邪亢極陰竭則危臟氣受傷腎窮則死此天根生息之基尤於小兒爲最切然則小兒之病其所關於腎氣者非渺而顧可謂小兒無補腎法耶

身經通考 臣李瀚著

腎臟得病虛實橫逆治法

五行之理惟腎之一臟母盛而子反受邪是物之性有不可一槩論者肺腎是也何則肺屬金應乎皮毛所主者氣腎屬水主乎骨髓所藏者精氣之輕浮能上而不能下精之沈重能下而不能上此物理之自然今肺盛乃熱作也氣得熱而上蒸則肺不能下生於腎而腎受邪矣急以凉藥解之使臟氣温和自能下生於腎矣此腎病必先求之於肺若肺和而腎忽受病不過脾濕相形所以有解肺熱去脾邪二藥若脾肺自和而腎受病亦當察本臟虛實而治之

腎虛以熟地黃柏補之腎無實不可瀉故無瀉腎之藥虛則補其母以五味子補肺腎主寒自病則足脛寒而逆人之五臟惟腎無實小兒痘變黑陷是腎水尅退心火多不治也

心乘腎微邪內熱不惡寒桂枝丸肺乘腎虛邪喘嗽皮澁而寒百部丸肝乘腎實邪拘急氣搐身寒理中丸脾乘腎賊邪體重泄瀉身寒理中丸

鍼灸

素問曰腎熱病者先腰痛脽痠苦渴數飲身熱熱爭則項痛而強脽寒且痠足下熱不欲言其逆則項痛員員澹澹然戊己甚壬癸大汗氣逆則戊己死刺足少陰太陽

註 腰者腎之腑故先腰痛腎主骨故脽痠腎爲水臟津液不能上資故苦渴數飲外熱在太陽則頭痛而强內熱在腎故脽寒且痠足下熱者熱流陰股也不欲言者腎爲生氣之原也其爭氣上逆則爲項痛員員澹澹痛之微也膀胱者腎之腑太陽爲諸陽主氣其氣上升腎臟之熱隨太陽之氣而上衝於頭也此陰陽熱氣外內交爭一隨脉引一隨氣升皆陰出之陽故止頭痛而不死腎病者加於戊己戊己不死起於壬癸從則外出於形身故汗出逆則內干於眞臟故死足少陰太陽相爲表裏五臟六腑經氣之相通也故刺之

腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胃中痛大腹小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽血者

註 腎少陰脈起於足而上循腨俠脊循腹裏上行而入肺病在經絡故腹大脛腫水邪逆於上則喘欬生氣衰於下則身重也太陽之氣司表而下出於膀胱經氣逆則表氣虛故寢汗出而惡風腎氣虛而不能上交於心故胃中痛少陰之氣上與陽明相合生氣虛於下故大腹小腹皆痛也陽氣虛故手足逆冷也膻中者臣使之官代君行令喜樂出焉以胃中之心氣不足故意不樂也少陰與太陽爲表裏臟腑之經氣相通故臟病而兼及於腑經也

靈樞曰邪在腎則病骨痛陰痹陰痹者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之

註 在外者筋骨爲陰病在陰者各曰痹陰痹者病在骨也按之而不得者病在骨髓也腹脹者臟寒生滿病也腰者腎之腑也腎開竅於二陰大便難者腎氣不化也肩背頸項痛時眩者臟病而及於腑也故當取足少陰之湧泉足太陽之崑崙視有血者盡取之

千金方曰左手關後尺中陰絕者無腎脈也苦足下熱兩髀裏急精氣竭少勞倦所致刺足太陽治陽

左手關後尺中陰實者腎實也苦恍惚健忘目視眩眩耳聾悵悵善鳴刺足少陰治陰

右手關後尺中陰絕者無腎脈也苦足逆冷上搶胃痛夢入水見鬼善魘寐黑色物來掩人刺足太陽治陽

右手關後尺中陰實者腎實也苦骨痛腰脊痛內寒熱刺足少陰治陰

腎病其色黑其氣虛弱吸吸少氣兩耳苦聾腰痛時時失精飲食減少膝以下清其脈沈滑而遲此爲可治宜服內補散建中湯腎氣丸地黃煎春當刺湧泉秋刺伏菟多刺陰谷皆補之夏刺然谷季夏刺太谿皆瀉之又當灸京門五十壯背第十四椎百壯

邪在腎則骨痛陰痹陰痹者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項強痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之有所用力舉重若入房過度汗出而浴水則傷腎

腎風虛寒灸腎腧百壯對臍兩邊向後俠脊相去各一寸五分

導引

千金方曰六字訣凡調氣之法若腎病卽呬出其法夜半後八十一雞鳴七十二平旦六十二日出五十四辰時四十五巳時三十六欲作此法先左右導引三百六十徧病有四種一冷痹二氣疾三邪風四熱毒若有患者安心調氣此法無有不瘥也

腎病用呬腎臟病者體冷陰衰面目惡痿相法腎色黑夢見黑衣及獸物捉刀杖相怖用呬氣出又云腎病者用大呬五十徧細呬三十徧須左右導引三百六十徧然後乃爲之

養性書曰吐納法腎病用吹法須三十六數能去腎家一切冷氣腰痛膝沉重久立不得陽道衰弱耳中蟬鳴及口中有瘡一切腎部煩熱之疾疾愈則止

導引法正坐以兩手上從耳左右引脅三五度亦可以手著胷馳射左右同放身三五度亦可以足前後踰左右各十數度能去腰腎膀胱間風邪積聚爲之畢良久開目三咽三叩齒而止

修養法常以十月十一月十二月朔望旭旦北面平坐鳴金梁七飲玉漿三吸元宮黑色氣入口五吞之閉氣六十息

養老書曰擦腎俞穴法臨臥時坐於牀垂足解衣閉氣舌拄上齶目視頂仍提縮穀道以手摩擦兩腎俞穴各一百二十次以多爲妙畢叩齒臥專治腎元虛冷小便滑數

保生祕要曰論腎氣滯澀古云醫道通仙道但要清明氣血二字之理氣爲先天之用屬於陽無形而有影血爲後天之行屬於陰有形而成質氣旺則血榮而調潤氣絕則血枯而滅形故氣虛血弱滯澀而成病澀於腎諸寒收引皆屬腎水氣弱或作腰痛水枯瞳人昏暗兩耳難察律音冬月水旺宜吐納按節吹氣調和會意掌心所忌須避寒冷最宜早臥大抵冬月斂藏氣閉至陰已極宜節慾養一陽之初生蓋陰陽交精子男合璧萬物氣微在下不可搖動守此則保壽無疆

臟腑門十五 膀胱

黃帝素問

靈蘭祕典論

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣

註 膀胱爲水腑乃水液都會之處故爲州都之官水穀入胃濟泌別汁循下焦而滲入膀胱故爲津液之所藏氣化則水液運行而下出矣

氣厥論

胞移熱於膀胱則癃溺血

註 膀胱者胞之室也衝任起於胞中爲經血之海胞移熱於膀胱是經血之邪移於膀胱故溺血熱則水道燥涸故癃閉也

標本病傳論

膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊痛胻痠一日腹脹一日身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡

註 此腑邪傳臟水泛土敗而死病先發於膀胱則小便閉五日而之腎則少腹脹腰脊痛一日而之胃則腹脹一日而之脾則身體痛冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時氣絕而不能生也夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣

靈樞經

本輸篇

膀胱出於至陰至陰者足小指之端也爲井金溜於通谷通谷本節之前外側也爲榮注於束骨束骨本節之後陷者中也爲俞過於京骨京骨足外側大骨之下爲原行於崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上爲經入於委中委中膕中央爲合委而取之足太陽也

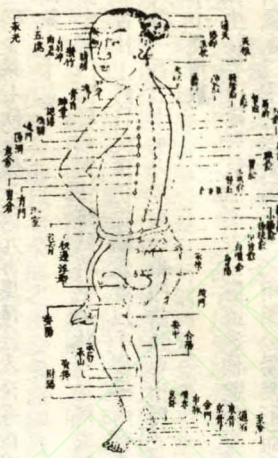
註 至陰者盛水也肺者天也水中之生陽上合於天水隨氣而運行於膚表

經脈篇

膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中其支者從膊內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕中以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲膕如結踹如裂是爲踝厥是主筋所生病者痔瘧狂癲疾頭顖項痛目黃淚出鼽衄項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用

註 太陽是動則病衝頭痛目似脫項如拔腰似折膕如結者病在太陽之氣而有似乎形證也太陽爲諸陽主氣而養筋故是主筋所生之病則爲痔經絡內薄則爲瘧厥逆於下則爲癲狂顖項鼽目腰背膕踹諸證皆經脈所循之部分而爲病也

膀胱經諸穴之圖



膀胱經諸穴歌　足太陽六十三睛明攢竹詣曲差五處之鄉承光通天見絡郤玉枕之行天柱高兮大杼抵風門開兮肺俞當厥陰心腧之俞肝膽脾胃之藏三焦腎兮大腸小腸膀胱俞兮中膂白環自從大杼至此去脊中寸半之旁又有上次中下四髎在腰四空以相將會陽居尻尾之側始了背中二行仍上肩胛而下附兮二椎之旁三椎魄戶四椎膏肓神堂譩譆膈關魂門兮陽綱意舍兮胃倉肓門志室秩邊胞肓承扶浮郤與委陽殷門委中而合陽承筋承山到飛揚輔陽崑崙至僕參申脈金門探京骨之場束骨通谷抵至陰小指之旁

分寸歌　足太陽兮膀胱經目內眥角始睛明眉頭陷中攢竹取曲差髮際上五分五處髮上一寸是承光髮上二寸半通天絡郤玉枕穴相去寸五調勻看玉枕夾腦一寸三入髮二寸枕骨現天柱陷後髮際中大筋外廉陷中獻目此夾脊開寸五第一大杼二風門三椎肺俞厥陰四心俞五椎之下論腧七肝九十膽俞十一脾俞十二胃十三三焦十四腎大腸十六之下椎小腸十八膀十九中膂內俞二十椎白環廿一椎下當以上諸穴可排之更有上次中下髎一二三四腰空好會陽陰尾尻骨旁背部二行諸穴了又從脊上開三寸第二椎下爲附分三椎魄戶四膏肓第五椎下神堂第六譩譆膈關七第九魂門陽綱十一意舍之穴存十二胃倉穴已分十三肓門端正在十四志室不須論十九胞肓廿秩邊背部二行諸穴勻又從臀下陰交取承扶居於陷中主浮郤扶下方六分委陽扶下寸六數殷門扶下六寸長腧中外廉兩筋鄉委中膝骨約紋裏此下三寸尋合陽承筋脚跟上七寸穴在踹腸之中央承山踹下分肉間外踝七寸上飛揚輔陽外踝上三寸崑崙後跟陷中央僕參亦在踝骨下申脈踝下五分張金門申脈下一寸京骨外側骨際量東骨本節後陷中通谷節前陷中強至陰却在小指側太陽之穴始周詳

經水篇

足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉

註清水與黃河分流而膀胱爲津液之腑六腑皆濁而膀胱之水獨清故合清水屬膀胱而通水道焉

病傳篇

病先發於膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二日不已死冬雞鳴夏下脯

註按此發明標本病傳論膀胱病一節未發之意也

淫邪發夢篇

厥氣客於膀胱則夢遊行

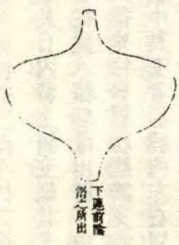
註客於膀胱則夢遊行太陽之氣虛行也

扁鵲難經

膀胱腑形象

四十二難曰膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半

膀胱腑形象之圖



漢華佗中藏經

論膀胱腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

膀胱者津液之腑也與腎爲表裏號水曹掾名玉海也足太陽是其經也總通於五腑所以五腑有疾即應膀胱膀胱有疾即應胞囊小便不利熱入膀胱則甚氣急而小便黃澀也膀胱寒則小便數而清白也又石水發則根在膀胱腹脹大者是也又膀胱疢而不已則傳之三焦腸滿而不飲食也然上焦主心肺之病人有熱則食不入寒則精神不守泄利不止語

聲不出也實則上絕於氣不行也虛則引起氣入肺其三焦之氣和則五臟六腑皆和逆則皆逆膀胱中有厥陰氣則夢行不快滿脹則小便不下臍下重悶或有痛絕則三日死死雞鳴也

唐孫思邈千金方

膀胱腑論

膀胱者主腎也耳中是其候也腎合氣於膀胱膀胱者津液之腑也號水曹掾名玉海重九兩二銖左回曼積上下縱廣九寸受津液九升九合兩邊等應二十四氣鼻空在外膀胱漏泄

膀胱實熱

左手尺中神門以後脈陽實者足太陽經也病苦逆滿腰中痛不可俛仰勞也名曰膀胱實熱也

右手尺中神門以後脈陽實者足太陽經也病苦胞轉不得小便頭眩痛煩滿脊背强名曰膀胱實熱也

膀胱虛冷

左手尺中神門以後脈陽虛者足太陽經也病苦脚中筋急腹中痛引腰背不可屈伸轉筋惡風偏枯腰痛外踝後痛名曰膀胱虛冷也

右手尺中神門以後脈陽虛者足太陽經也病苦肌肉振動脚中筋急耳聾忽忽不聞惡風飈飈作聲名曰膀胱虛冷也

胞囊論

胞囊者腎膀胱候也貯精津液并尿若臟中熱病者胞濕小便不通尿黃赤若腑中寒病者胞滑小便數而多白若至夜則尿偏甚者夜則內陰氣生故熱則瀉之寒則補之不寒不熱依經調理病不生矣

明李梴醫學入門

膀胱腑賦

膀胱上口闊二寸半而盛溺九升九合中廣九寸而重九兩二銖無出竅也資氣海以施化腑名津液膀胱以虛受水爲津液之腑有上竅而無下竅得氣海之氣施化則溲便注瀉氣海之氣不足則祕隱不通

透絕頂也司升降之消息官號州都

經曰膀胱者州都之官津液藏焉

應在毛髮系通心肺驗於皮骨臟屬腎俞

腎應骨經云密理厚皮者三焦膀胱厚云云

風搏頭疼眼旋目淚惡心筋骨不利氣滯項拔背强腰折尻痛髀胻尤拘

膀胱脈起於目內眥上額交巔其別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別下項循肩膊挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支別者從腰中下脊貫腎入腘中其支別者從膊內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外後廉下合腘中以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側端故病如是惡心者膀胱移邪於小腸故惡聞食臭

熱則腹滿而胞塞甚則狂發

熱結下焦則小腹苦滿難於俛仰胞轉閉塞不得小便令人發狂

冷卽多唾而帶下甚則瀝餘

冷則濕痰上溢則爲多唾濕痰下滲則爲帶濁甚則小便瀝餘或癃數叔和云冷敗則遺尿不知

虛證腦轉耳聾房事舉亦無力血病鼻衄淋痔堖囊腫或被吹

陰莖陰囊腫大皆濕熱以致血瘀小兒多蟲蟻地風所吹

溫以葦茄茴香烏藥涼必生地防己地膚

溫則葦澄茄茴香烏藥之類涼則生地防己地膚子黃蘗防風甘草梢防葵之類

瀉以車前瞿麥滑石

車前瞿麥滑石芒硝澤瀉萱草根之類

補必橘核益智菖蒲

橘核益智菖蒲龍骨續斷黃芩之類

吁寡慾一念眞秋石

今人不知吾身自有秋石諺云泄盡眞藥服假藥

十字街頭買秋石

節飲三杯固尾閭

酒水好停下焦爲邪節之尾閭自固不思漏泄

彭用光體仁彙編

膀胱腑藥性

膀胱乃足太陽之經多血少氣

其經起自至陰穴在足小指外側去爪甲如韭葉終於睛明穴在目內眥

名玉海而津液藏號都官而氣化出

脈經云氣者升而爲雨露降而作淵源膀胱者州都之官氣化則出千金號水曹掾名玉海而藏津液得氣海之氣施化則便注瀉氣海之氣不及則祕塞不通內經名都官言位當孤腑故名都官居下內空故藏津液

重九兩二銖而廣九寸量九升九合而其氣堪容候

在耳中脈居左尺
與腎同位
是腑也實則脈實
左手尺中神門從陽脈實者
病胞轉不得小便苦煩滿難於俛仰藥用寒凉利竅
石膏梔子蜜同煎
治膀胱實熱用石膏八錢梔子人參茯苓知母各
三錢蜜一合生地黃淡竹葉各切一合七味㕮咀
各服一兩水二鍾煎一鍾去滓下蜜煑二沸食飯
前服不利加芒硝三錢
虛則脈虛
左手尺中脈虛者足太陽經也
腸痛引腰背難利屈伸脚中筋緊急耳鳴重聽
腎虛證候
補磁石五味黃芪配苓朮石英杜仲
治膀胱虛冷饑不欲飲食面黑如炭腰脅疼痛用
磁石六錢黃芪茯苓各三錢五味子杜仲白朮白
石英各五錢七味㕮咀每服一兩水二鍾煎一鍾
去滓食前溫服
大腑熱蒸腸內澀木通生地黃芩
大腑丹治心經熱小便澀及治五淋許學士治渴
疾良驗生地黃二兩木通黃芩各一兩爲細末煉
蜜丸如梧桐子大每服三五十丸木通湯下
小便不利莖中疼葶藶茯苓通草
潛谿曰治小便不利莖中疼痛小便急痛用通草
茯苓各三兩葶藶二兩三味爲細末水調服方寸
匕日三服

腎大如斗青皮荔核小茴香
危氏方荔枝散治腎大如斗不過三劑除根用舶
上茴香青皮全者荔枝核等分剉散炒黃出火毒
爲細末酒調二錢日進三服
胞轉如塞葵滑三般寒水石
治丈夫婦人胞轉不得小便八九日者冬葵子一
升滑石寒水石一升三味㕮咀以水一斗煑取五
升分作三服
冷熱熨可利便難
千金方冷熱熨法若大小便閉塞不通或淋瀝溺
血陰中疼痛此是熱氣所致用此法即愈其法先
以冷物熨小腹幾次後以熱物熨之又以冷物熨
之自通將理自愈
屈伸導引和腰痛
法見導引中
風熱相乘囊腫服三白而立消
三白散治膀胱蘊熱風濕相乘陰囊腫脹大小便
不利用白牽牛二兩桑白皮白朮木通去節陳皮
去白各半兩爲細末每服二錢薑湯調空心服
蟲蟻吹著陰脬用蟬蛻而即散
蟬蛻散治陰囊忽腫多坐地爲風濕所侵或蟲蟻
吹著用蟬蛻半兩水一椀煎湯洗腫處其痛立止
腫亦消再溫再洗洗後仍與五苓散加燈心煎服
又方用葱園內蚯蚓糞甘草汁調塗上立效
治病執方須達要旨苦寒平升甘辛平降
寶鑑云藥性要旨苦藥平升微寒平亦升甘辛藥
平降甘寒瀉火苦寒瀉實熱苦甘寒瀉濕熱

高者宜抑下者可舉
潛谿云假令高者抑之非高者固當抑也以其本
下而失太高固抑之而使下若本高何抑之有假
令下者舉之亦非下固當舉也以其本高而失之
太下故舉之而使高若本下何舉之有
求巧必事乎公輸求聰當宗乎師曠
本經補瀉溫凉藥
補　益智橘核龍骨菖蒲續斷黃芩
瀉　芒硝滑石澤瀉瞿麥車前子萱草根
溫　華澄茄茴香烏藥
凉　生地黃黃蘗防風防己甘草梢地膚子防葵
東垣報使引本經藥藁本羌活行上黃蘗行下

鍼灸
靈樞曰膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小
便而不得肩上熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後
皆熱若脈陷取委中央
註　膀胱者津液之腑氣化則出腑氣病故小腹腫
痛而不得小便也肩上足小指外廉及脛踝後乃
足太陽經脈之所循若熱而脈陷此病腑而及於
經矣故當取委中之中央
小腹痛腫不得小便邪在三焦約取之太陽大絡視

其絡厥與厥陰小絡結而血者腫上及胃脘取三里

註 此邪在膀胱而爲病也三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺小腹腫痛不得小便邪在三焦約也故取足太陽之大絡足太陽厥陰交絡於跗腘之間視其結而血者去之蓋肝主疎泄結在厥陰之絡亦不得小便矣如小腹腫上及胃脘取足三里

千金方曰左手關後尺中陽絕者無膀胱脈也病苦逆冷婦人月水不調壬月則閉男子失精尿有餘瀝刺足少陰經治陰足內踝下動脈是也

右手關後尺中陽絕者無子戶脈也病苦足逆寒絕產帶下無子陰中寒刺足少陰經治陰

左手關後尺中陽實者膀胱實也病苦逆冷脅下邪氣相引痛刺足太陽經治陽在足小趾外側本節後陷中

右手關後尺中陽實者膀胱實也病苦小腹滿引腰痛刺足太陽經治陽

膀胱寒灸膀胱竅百壯對臍兩邊向後使脊相去各一寸五分

導引

體仁彙編曰膀胱虛腰痛正東坐雙手抱心一人於前據攝其兩膝一人後捧其頭徐徐令偃臥頭倒三起三臥久久便瘥

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百二十五卷目錄

醫部彙考一百五

臟腑門十六 三焦

黃帝素問 靈蘭祕典論

靈樞經 本輸篇 邪氣臟腑病形篇 經脈篇 三焦經諸穴之圖 經水篇 榮衛生會篇 五癃津液別篇

扁鵲難經 三焦稟生始終 三焦爲腑 三焦爲陽故所行爲原 三焦腑形象之圖

張機金匱要略 三焦竭 三焦熱

華佗中藏經 論三焦腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

孫思邈千金方 三焦脈論 三焦虛實

李杲十書 問三焦有幾

虞摶醫學正傳 三焦體用

李梴醫學入門 三焦腑賦

章潢圖書編 三焦有形考

彭用光體仁彙編 三焦腑藥性 本經補瀉溫涼藥

喻昌醫門法律 論三焦

張介賓景岳全書 三焦火俟

李漆身經通考 三焦說 補瀉應用藥品 三焦體用

鍼灸

臟腑門十七 心包絡

黃帝素問 靈蘭祕典論

靈樞經 經脈篇 心包絡經諸穴之圖 經水篇 海論篇

扁鵲難經 心主與三焦爲表裏 心包絡腑形象之圖

李漆身經通考 心包絡經說 補瀉應用藥品

臟腑門十八 命門

扁鵲難經 左爲腎右爲命門 命門與腎相通

李梴醫學入門 命門臟賦

趙獻可醫貫 命門爲人身之本

彭用光體仁彙編 命門臟藥性 本經補瀉溫涼藥

張介賓景岳全書 命門餘義

陳士鐸石室祕錄 論命門

藝術典第一百二十五卷

醫部彙考一百五

臟腑門十六 三焦

黃帝素問

靈蘭祕典論

三焦者決瀆之官水道出焉

註 三焦下兪出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺三焦主氣氣化則水行故爲決瀆之官也

靈樞經

本輸篇

三焦者上合手少陽出於關衝關衝者手小指次指之端也爲井金溜於液門液門小指次指之間也爲榮注於中渚中渚本節之後陷者中也爲兪過於陽池陽池在腕上陷者之中也爲原行於支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也爲經入於天井天井在肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下兪在於足大指之前少陽之後出於膕中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫腨腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺遺溺則補之閉癃則瀉之

註 三焦上合於手少陽爲決瀆之腑故下兪出於太陽之絡入絡膀胱約下焦氣閉則癃氣虛則遺溺三焦之主氣也夫直行者爲經斜絡者爲絡此太陽之別絡間於足少陽太陰之間故曰少陽太陰之所將太陽之別也

邪氣臟腑病形篇

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留卽爲脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈取委陽

註 三焦者下約膀胱爲決瀆之腑病則氣不輸化故腹氣滿而不得小便也不得小便則窘急而水溢於上留於腹中而爲脹候在足太陽經外之大絡大絡在太陽少陽經脈之間其脈亦見於皮部當取之委陽

經脈篇

三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頔其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹是主氣所生病者汗出目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用

註 少陽之上相火主之是故動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹相火之有餘於上也少陽乃一陽初生之氣故主氣所生病者汗出陽加於陰則汗出也目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而爲病也

三焦經諸穴之圖



三焦經諸穴歌　手少陽廿三穴關衝液門中渚別陽池外關支溝連會宗三陽四瀆接天井清冷消濼駢臑會肩髎天髎越天牖翳風承瘈脈顱息別角孫近耳絲竹空禾髎相近耳門接

分寸歌　無名之外端關衝液門小次指陷中中渚液下去一寸陽池腕上之陷中外關腕後方二寸腕後三寸支溝容腕後三寸內會宗空中有穴用心攻腕後四寸三陽絡四瀆肘前五寸著天井肘外大骨後骨罅中間一寸摸肘後二寸清冷淵消爍對腋臂外落臑會肩前三寸量肩髎臑上陷中央天髎缺盆陷處上天牖天容之外旁翳風耳後尖角陷瘈脈耳後青脈現顱息亦在青絡脈角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中禾髎耳前動脈張欲知絲竹空何在眉後陷中仔細量

經水篇

手少陽外合於漯水內屬於三焦

註 漯合濟而入於兗豫諸州少陽爲君主之相陰陽相合故手少陽外合於漯水而內屬於三焦

榮衛生會篇

黃帝曰願聞三焦之所出岐伯答曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胷中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣

註 上焦出於胃上口者上焦所歸之部署也並胃咽以上貫膈而布胷中出走腋下循太陰之雲門中府之分而行還至陽明之天鼎扶突而上至舌復下於足陽明之分常與榮俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰蓋從胷腋太陰之分而出行故復大會於太陰也夫手之三陰從臟走手足之三陰從足走臟榮氣行於二十八脈之中二百七十息以應漏下二刻爲一周則陰陽內外經脈臟腑俱已循行蓋以一日分爲晝夜而爲五十榮非日行於陽而夜行於陰也凡日行於陽二十五度行於陰亦二十五度乃榮衛之行於脈外陰陽出入者也按三焦乃少陽之相火生於腎陰從下而上通會於周身之腠理臟腑之膜原總屬一炁耳歸於有形之部署始分而爲三氣之在上者卽歸於上部主宣五穀之氣味卽從上而出熏膚充身澤毛氣之在中者卽歸於中部主蒸化水穀之津液而爲榮血卽從中而出以奉生身氣之在下者卽歸於下部主濟泌別汁卽從下而出以供決瀆之職此氣由陰而生從下而上歸於上中下之三部卽從上中下而分布流行馬氏復以下焦之氣升於中上上焦之氣降於中下此緣不明經理而強爲臆說也

黃帝曰願聞中焦之所出岐伯曰中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸精液化其精微上注於肺脈乃化而爲血以養生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰榮氣

註 此論榮出於中焦中焦亦並胃中在胃中脘之分中焦所歸之部署也此所受氣者主泌水穀之糟粕蒸精液化其精微上注於肺脈奉心神化赤而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰榮氣此津液化血而名榮氣也

黃帝曰願聞下焦之所出岐伯答曰下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常井居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉

註 下焦之部署在胃之下口別走於廻腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常井居於胃中成糟粕而俱下於大腸就下焦之氣濟泌別汁循下焦之經

而滲入膀胱氣化則出矣

五臟津液別篇

水穀皆入於口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津其流而不行者爲液

註此論水穀之精別而爲津爲液也蓋胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆稟氣於胃五味各歸其所喜其津液各走其道隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚者爲津其流而不行者爲液

扁鵲難經

三焦稟生始終

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下鬲在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其腑在氣街

註人身腑臟有形有狀有稟有生如肝稟氣於木生於木心稟氣於火生於木之類莫不皆然三焦既無形狀而所稟所生則元氣與胃氣而已故云水穀之道路氣之所終始也上焦其治在膻中中焦其治在臍旁天樞穴下焦其治在臍下一寸陰交穴

三焦爲腑

三十八難曰臟唯有五腑獨有六者何也然所以腑有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外腑也故言腑有六焉

註三焦主持諸氣爲原氣別使者以原氣賴其導引潛行默運於一身之中無或間斷也外腑指其經爲手少陽而言蓋三焦外有經而內無形也

三十九難曰腑有五者何也然五臟各一腑三焦亦是一腑然不屬於五臟故言腑有五焉

註腑有五者以三焦配合手心主也合諸篇而觀之謂五臟六腑可也五臟五腑亦可也六臟六腑亦可也

三焦爲陽故所行爲原

六十二難曰臟井榮有五腑獨有六者何謂也然腑者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原腑有六者亦與三焦共一氣也

註臟之井榮有五謂井榮俞經合也腑之井榮有六以三焦行於諸陽故又置一俞而名曰原所以腑有六者與三焦共一氣也

六十六難曰十二經皆以俞爲原者何也然五臟俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然腑下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五臟六腑原者三焦之尊號也故所止輒爲原五臟六腑之有病者皆取其原也

註十二經皆以俞爲原者以十二經之俞皆係三焦所行氣所留止之處也三焦所行之俞爲原者以腑下腎間動氣乃人之生命十二經之根本三焦則爲原氣之別使主通行上中下之三氣經歷於五臟六腑也通行三氣即紀氏所謂下焦稟眞元之氣即元氣也上達至於中焦中焦受水穀精悍之氣化爲榮衛榮衛之氣與眞元之氣通行達於上焦也所以原爲三焦之尊號而所止輒爲原猶警蹕所至稱行在所也五臟六腑之有病者皆於是而取之宜哉

三焦腑形象之圖



漢張機金匱要略

三焦竭

問曰三焦竭部上焦竭善噦何謂也師曰上焦受中焦氣未和不能消穀故能噦耳下焦竭即遺溺失便其氣不和不能自禁制不須治久則愈

三焦熱

師曰熱在上焦者因欬爲肺痿熱在中焦者則爲堅熱在下焦者則尿血亦令淋祕不通

華佗中藏經

論三焦腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

三焦者人之三元之氣也號曰中清之腑總領五臟六腑榮衛經絡內外左右上下之氣也三焦通則內外左右上下皆通也其於周身灌體和內調外榮左養右導上宣下莫大於此也又名玉海水道上則曰三管中則曰霍亂下則曰走哺名雖三而歸一有其名而無形者也亦號曰孤獨之腑而衛出於上榮出於下上者絡脈之系也中者經脈之系也下者人氣之系也亦又屬膀胱之宗始主通陰陽調虛實呼吸有病則苦腹脹氣滿小腹堅痛而不得便而窘迫也溢則作水留則爲脹手少陽是其經也又上焦實熱則額汗出能食而氣不利舌乾口焦咽閉之類腹脹脅肋痛寒則不入食吐酸水胃背引痛噫乾津不納也實則食已虛虛則還出膨膨而不樂虛則不能制下遺便溺頭面腫也中焦實熱則上下不通腹脹喘欬下氣不上上氣不下關格而不通也寒則下痢不止食飲不消中滿虛則腸鳴膨脹也下焦實熱則小便不通大便難苦重痛也虛寒則大小便泄下不止三焦之氣和則內外和逆則內外逆故云三焦者人之三元氣也宜矣

唐孫思邈千金方

三焦脈論

夫三焦者一名三關也上焦名三管反射中焦名霍亂下焦名走哺合而爲一有名無形主五臟六腑往還神道周身貫體可聞不可見和利精氣決通水道息氣腸胃之間不可不知也三焦名中清之腑別號玉海水道出屬膀胱合者雖合而不同上中下三焦同號爲孤腑而榮出中焦衛出上焦榮者絡脈之氣道也衛者經脈之氣道也其三焦形相厚薄大小並同膀胱之形云

三焦脹者氣滿於皮膚殼殼而不堅痛

三焦虛實

夫上焦如霧其氣起於胃上脘並咽以上貫膈布胃中走腧循足太陰之分而還注於手陽明上至舌下注足陽明常與榮衛俱行於陽二十五度行於陰二十五度爲一周日夜五十周於身周而復始大會於手太陰也主手少陽心肺之病內而不出入有熱則飲食下胃其氣未定汗則出或出於面或出於背身中皆熱不循衛氣之道而出者何也此外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走乏固不得循其道此氣慓悍滑疾見開而出故不得從其道名曰漏氣其病則肘攣痛食先吐而後下也寒則精神不守泄下便痢語聲不出若實則上絕於心若虛則引氣於肺也

中焦如漚其氣起於胃中脘在上焦之後此受氣者主化水穀之味泌精粕蒸津液化爲精微上注於肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧名曰榮氣主足陽明陽明之別號曰豐隆在外踝上去踝八寸別走太陰合諸經之脉下絡太倉主腐熟五穀不吐不下實則生熱熱則閉塞不通上下隔絕虛則生寒寒則腹痛洞泄便痢霍亂主脾胃之病夫血與氣異形而同類衛氣是精血氣是神故血與氣異名同類焉而脫血者無汗此是神氣奪汗者無血此是精氣故人有兩死而無兩生脅精神之氣隔絕也若虛則補於胃實則瀉於脾調其中和其元氣不遺一也

下焦如瀆其氣起胃下脘別回腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸主足太陽灌滲津液合膀胱主出不主入別於清濁主肝腎之病候也若實則大小便不通利氣逆不續嘔吐不禁故曰走哺若虛則大小便不止津液氣絕人飲酒入胃穀未熟而小便獨先下者何蓋酒者熟穀之液也其氣悍以滑故後穀入而先穀出也所以熱則瀉於肝寒則補於腎也

元李杲十書

問三焦有幾

手少陽三焦之經起於小指次指之外側出其端終於目銳背足少陽膽之經起於目銳眥終足大指三毛頭至心爲上焦心至臍爲中焦臍至足爲下焦此又足太陽之別也又靈樞云臍下膀胱至足爲足三焦右手尺脈爲命門包絡同膁此包絡亦有三焦之稱爲命門之火遊行於五臟之間主持於內也手三焦主持上也足三焦主持下也上中下三焦通爲一氣衛於身也爲外護既已頭至心心至臍臍至足爲狀也呼爲三焦有名也以爲無狀可乎經云三焦者水穀之道路也却是有形狀何以然上焦者主內而不出中焦者主腐熟水穀下焦者主出而不納故經曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆也手經者主持上也足經者主持下也命門者主持中也爲衛者護持外也三焦元氣爲父之氣也包絡相從母也並行而不相離母之元氣也故俱會於胃中經云臍中之分

父母居之氣之海也如天地之尊不係五行清邪中於上焦名曰潔也頭痛項强腰脊痛濁邪中於下焦名曰渾也陰氣爲慄便溺妄出表虛裏急上焦下焦與中焦相混上焦怫鬱臟氣相熏中焦不治胃氣上衝榮衛不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入臟腑若陰氣前通陽氣厥微陰無所使客氣內入嚏而出之聲嗢咽塞寒厥熱壅必然下血陰陽俱厥脾弱液下下焦不闔清便下重便數而難臍腹湫痛命將難全此命門之脈胗在右手尺也經曰五臟不和五液注下當闔不闔便溺俱脫生氣絕矣所以臍腹湫痛也故曰命將難全前三焦自外而入後三焦自內而出如霧不散而爲喘滿此出而不內也漚不利而爲留飲留飲不散久爲中滿上不能內下不能出也瀆不利而爲腫滿此因上內而下不出也此三焦之所不歸也三焦有臟而無腑在內則游行是在血也在外則固護是在氣也上焦如霧者氣也下焦如瀆者血也中焦者氣血分之也下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內即傳道也治在臍下名曰三焦其腑在氣衝中又云有臟無腑成氏云血室者血之所居也榮衛停止之所經脈流會之處衝脈是矣衝者奇經之一也起於腎下出於氣衝並足陽明經俠臍上行至胷中而散爲諸經之會啓元子云衝爲血海諸經朝會男子則運而行之女子則停而止之皆謂之血室內經曰任脈通衝脈盛男既運行女既停止故運行者無積而不滿也停止者有積而能靜也不滿者陽也氣也能滿者陰也血也故滿者有時而溢爲之信有期也溢動也乾道成男坤道成女故運行者陽之象也停止者陰之象也氣血榮衛男女皆有內外諧和其脈同診脈者血之腑也故爲氣血之先室爲藏物之舍亦爲腑也三焦之腑在氣衝中爲男女血海之腑經又曰有臟而無腑從無形而言之有臟有腑從有形而言之也清邪濁邪所傷三焦齊病亦同兩感經云心包絡主之脈出胷中下膈歷絡三焦此其所以與相火並行與命門之脈同診於右尺中也

明虞摶醫學正傳

三焦體用

或問三焦爲腑有以心胞絡爲臟有以命門爲臟者脈訣云三焦無臟空有名或問三焦與心胞絡皆有名無實之腑臟而其位俱在胷膈之中或謂心胞絡乃胷中之脂膜又或謂之裹心之肉凡此議論不一其孰非而孰是歟請明以告我曰其理蘊奧甚矣難言雖然若夫天人之理不明其可謂之醫乎請略陳其梗槩如左凡萬物之有形質著乎地者必有象以應乎天也且以五行之理論之如在地有木火土金水之五形在天則有風熱濕燥寒火之六氣蓋人肖天地其五臟六腑之具於身者與天地造化生成之理若合符節是故在天爲風在地爲木在人臟腑爲肝爲膽在天爲熱在地爲火在人臟腑爲心爲小腸在天爲濕在地爲土在人臟腑爲脾爲胃在天爲燥在地爲金在人臟腑爲肺爲大腸在天爲寒在地爲水在人臟腑爲腎爲膀胱五者之外又有水火遊行於天地上下氣交之中故合爲五運六氣人爲之相火亦遊行於腔子之內上下肓膜之間命名三焦亦合於五臟六腑丹溪曰天非此火不能生物人非此火不能有生夫內經以心胞絡爲臟配合三焦而爲六臟六腑總爲十二經也其兩腎本爲一臟初無左右之分越人始分之亦未嘗言其爲相火之臟王叔和始立說以三焦合命門爲表裏亦有深意寓焉蓋命門雖爲水腑實爲相火所寓之地其意蓋謂左屬陽右屬陰左屬血右屬氣左屬水右屬火靜守常而主乎水動處變而化爲火者也然而相火固爲定體在上則寄於肝膽胞絡之間發則如雷火飛躍於霄漢而爲雷霆也在下則寓於兩腎之內發則如龍火鼓舞於湖海而爲波濤也或曰嘗聞人身之有腑者若府庫然能盛貯諸物之名也若大小腸胃膀胱膽五腑皆有攸受而盛之者未審三焦爲腑何所盛乎曰三焦者指腔子而言包涵乎腸胃之總司也胷中肓膜之上曰上焦肓膜之下臍之上曰中焦臍之下曰下焦總名之曰三焦其可謂之無攸受乎其體有脂膜在腔子之內包羅乎六臟五腑之外也其心胞絡實乃裹心之膜包於心外故曰心胞絡其系與三焦之系連屬故指相火之臟腑皆寄於胷中此知始而未知終也其餘諸說皆展轉傳訛之語云耳

李梴醫學入門

三焦腑賦

如霧如漚如瀆雖有名而無形主氣主食主便雖無形而有用

上焦玉堂下一寸六分直兩乳間陷處中焦臍上中脘下焦臍下膀胱上口上焦主出陽氣溫於皮膚分肉之間若霧露之漑焉故曰上焦如霧中焦

主變化水穀之味其精微上注於肺化而爲血行於經隧以榮五臟遍身故曰中焦如瀆下焦主通利溲便以時傳下出而不納開通祕塞故曰下焦如瀆又曰三焦者決瀆之官水道出焉上焦主納心肺若無上焦何以宗主榮衛中焦主不上不下脾胃若無中焦何以腐熟水穀下焦主出腎間動氣應焉肝腎若無下焦何以疏決津液是三焦者引導陰陽分別清濁所以主持諸氣有其名而無其形寄於胃中以應呼吸而行氣血夫氣者上至頭而不能下而血者下至足而不能上皆三焦之擁遏使氣血由是而貫通焉故謂無形而有用發爲無根之相火寒熱異常

三焦爲丙火之腑故其發也則爲無根之相火遊行諸經令人惡寒發熱異常

位寄膜中與血海男女相共

膜中即上焦血海即下焦男女均有此氣血均有此血海又名血室乃榮衛停止之所經脈流會之處但男子則運而行之無積而不滿女人則停而止之有積而溢下爲月經

募在石門貞元會合以始終

石門在臍下二寸爲三焦之募諸氣之所會聚聚而復分於十二經與手少陽厥陰相爲表裏故曰爲元氣之始終也

腑在氣衝木穀資胃以傳送

氣衝在小腹毛中去中行各二寸乃陰陽道路陽明脈之所發足陽明主腐熟水穀之氣三焦發用貫通十二經絡往來上下腐熟水穀營運氣血皆其所主是知氣衝爲三焦行氣之腑蓋氣血必賴胃氣以爲本也

升中清降下濁造化出納無窮

胃中濁氣下降而爲溲便清氣上升而爲榮衛上極必返於下下極必復於上造化自然之妙循環無窮至於水穀之所入者自上而中自中而下精粕轉輸傳導而無底滯故云水穀之道路也

養精神柔筋骨襟懷喜氣若烘

粹然清和之氣上入中焦則佐土德翕受五穀變化精微內養精神外柔筋骨中焦既治其氣上烘入於膜中以司出納襟懷開豁喜樂由生

虛則引氣於肺而中寒痞脹甚則溺窘耳鳴

經曰三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水流即爲脹候耳鳴者手少陽支脈從耳後入耳中也

熱則上結於心而胃中煩滿甚則口渴咽腫

手少陽脈從膜中出缺盆上項系耳後直上出耳上角以屈下頰至頗

風若縈纏小指大指肘臂肩臑肋外皆疼

實則攣痛虛則不收皆手少陽脈所行之爲病也

氣爲是動時祕時泄耳後胸前目銳作痛

氣證或祕或泄手少陽別脈遶臂注胸中合心主病其支脈自耳中走耳前交頰至目銳背故氣滯則作痛

血凝痿痹泣流冷敗汗多振慄

血凝於肩者則爲痹凝於脈者則爲泣凝於足者則爲痿因臥汗出而風吹之也凡吐衄便溺諸血皆三焦所生也冷敗則自汗不止發爲振慄四肢冰冷如凍甚則陰頭縮入名脫陽證

瀉心脾以去中焦之熱連蘗猪牛相宜

瀉心黃連黃蘗山梔連翹薄荷生地麥門冬柴胡桔梗木通龍腦之類瀉脾猪苓澤瀉赤茯苓枳殼木通檳榔芒硝大黃厚朴之類

補肺胃以濟中焦之寒參芪薑朮可供

人參黃芪乾薑白朮甘草益智仁良薑之類

下熱涼肝荊防地骨皮劑輕

荊芥防風地骨皮銀柴胡菊花石膏之類

下寒溫腎附子補骨脂性重

附子補骨脂當歸熟地木香地楡阿膠蒲黃之類

噫觀三焦妙用而後知臟腑異而同同而異分之則爲十二合之則爲三焦約而言之三焦亦一焦也焦者元也一元之氣而已矣

章潢圖書編

三焦有形考

蘇黃門龍川志云彭山有隱者通古醫術與世諸醫用法不同人莫知之單騶從之學盡得其術遂以醫名於世予與騶遇於廣都論古今術同異騶既言其略復嘆曰古今論五臟六腑其說有謬者而相承不察今欲以告人人誰信者古說左腎其腑膀胱右腎命門其腑三焦丈夫以藏精女子以繫胞攝此則三焦當如膀胱有形質可見而王叔和言三焦有臟無形不亦大謬乎蓋三焦有形如膀胱故可以藏可以繫若其無形尚可以藏繫哉且其所以謂三焦者何也三焦分布人體有上中下之異方人心湛寂慾念

不起則精散在三焦榮華百體及其慾念一起心火燔然翕撮三焦精氣入命門之腑輸瀉而去故號此腑爲焦耳世承叔和之謬而不悟可爲長太息也予甚異其說後爲齊州從事有一舉子徐遁者石守道之壻也少嘗學醫於衛州聞高敏之遺說療病有精思予爲道曩之言遁喜曰齊嘗大儉羣兒相鬻割而食有一人皮肉盡而骨脈全者遁以學醫故往視其五藏見右腎下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二白脈自其中出夾脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之爲三焦也單君之言與所見懸合可以正古人之謬矣今醫家者流皆執叔和三焦無狀空有名以自信不聞有此說故錄之

按叔和言三焦有名無狀容窻所錄則言脂膜如手大與膀胱相對是有形狀之可覩矣然黃帝書云上焦如霧中焦如漚下焦如瀆又扁鵲曰焦原也爲水穀之道路氣之所終始也上焦在心下下膈在胃上口中焦在胃中脘不上不下下焦在臍下當膀胱上口是三焦各有在也雖有形狀而止以一處言之可乎設或者如仲景所云下焦不閉清便下重此特下焦之一處乎故並存之以俟知者

彭用光體仁彙編

三焦腑藥性

三焦乃手少陽之經少血多氣

其經起自關衝穴在手小指之端去爪甲角如韭葉終於耳門穴在耳前起肉當耳觸者

丙火之腑

千金名中清之腑

決瀆之官水道出焉

引導陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉

具無形而有用行氣血而不停

滑伯曰三焦者上焦如霧中焦如漚下焦如瀆有名無形寄生胃中以應呼吸而行血氣夫氣者上至頭而不能下血者下至足而不能上皆三焦擁逼使氣血由是而貫通焉故謂無形而有用老子曰有之以爲利無之以爲用是也

竅寄於耳脈在右尺是三焦也

與命門脈同位

虛實驗其寒熱補瀉分其臟腑實則上結於心虛則引氣於肺上實熱而瀉心陽涼膈散雞蘇丸湯名澤瀉上虛寒而補肺氣厚朴湯理中湯丸號黃連瀉脾土去中焦之熱補腎氣滑中焦之寒下熱瀉肝下寒補腎引數者爲證驗在君子而擴充

涼膈散山梔連翹大黃甘草矾硝黃芩竹葉石膏薄荷蜜水煎服理中湯乾薑甘草人參白朮生薑水煎服黃連丸黃連黃柏厚朴當歸乾薑木香地榆阿膠共爲末煉蜜爲丸每服二十丸厚朴湯厚朴枳殼高良姜檳榔矾硝大黃水煎服雞蘇丸雞蘇葉黃芪防風荊芥菊花片腦川芎生地黃桔梗甘草煉蜜爲丸每服一丸細嚼麥門冬去心煎湯下不拘時服澤瀉散澤瀉赤茯苓枳殼豬苓木通檳榔牽牛共爲細末每服二錢用生薑葱白煎湯調下不拘時溫服

本經補瀉溫凉藥

補　黃芪甘草益智子

溫　川附子

瀉　澤瀉

凉　石膏地骨皮

東垣報使引本經藥柴胡川芎行上青皮行下

醫門法律臣喻昌著

論三焦

蔡西山脈經有論三焦一篇後引禮運記曰上焦若竅中焦若編下焦若瀆然朱曾發明其義新安孫景思氏因推其義而解之曰上焦若竅竅者竅漏之義可以通達之物必是胃之上脘經曰上焦在胃之上口主納而不出是也中焦若編編者編絡之義如有物編包之象胃之外有脂如網包羅在胃之上以其能磨化飲食故脈訣云脊凝散半斤者此也是必脾之大絡此爲中焦經曰主腐熟水穀是也下焦若瀆瀆者溝瀆之義可以決瀆可以傳導乃是小腸之下曰闌門泌別水穀自此而分清濁之所此爲下焦經曰在膀胱上口主瀉而不藏又曰主出而不納又曰下焦爲傳化之腑又曰三焦爲水穀之道路氣所終始也蓋水穀之所入自上而中自中而下至於糟粕轉輸傳道而下一無底滯如此尤可表其爲有形明矣所謂形者非謂臟腑外別生一物不過指其所而爲形耳按西山據禮運記而言白虎通性情篇漏亦作編二說安得俱誤恐漏與編殆相似而訛之耳三焦取火能腐物之義火之性自下而上三焦者始於原氣由於中脘散於膻中皆相火之自下而上也其曰上焦主納而不出下焦主出而不納其納其出皆

係乎中焦之腐熟焦之爲義可見矣

景岳全書 臣張介賓著

三焦火候

一陽之元氣必自下而升而三焦之普濩乃各見其候蓋下焦之候如地土化生之本也中焦之候如竈釜水穀之爐也上焦之候如太虛神明之宇也下焦如地土者地土有肥瘠而出產異山川有厚薄而藏蓄異聚散操權總由陽氣入於此也得一分卽有一分之用失一分則有一分之虧而凡壽夭生育及男怯精血病治之基無不由此元氣之足與不足以爲消長盈縮之主此下焦火候之謂也

中焦如竈釜者凡飲食之滋本於水穀食多則體壯食少則身衰正以胃中陽氣其熱如釜使其不然則何以朝食午卽化午食申卽化而釜化之速不過如此觀竈釜之少一炬則遲化一頃增一炬則速化一時火力不到則全然不化卽其證也故脾胃之化與不化及飲食之能與不能亦總由陽明之氣强與不强而陰寒之邪有犯與不犯耳及其病也則漸痞漸脹或腸或嘔或十化其三五或膨聚而不消或吞酸噯腐而食氣不變或腹疼壯痛而終日不饑或清濁不分或完穀不化蓋化則無不運行不化則無不留滯運行則爲氣爲血留滯則爲積爲痰此其故謂非胃氣之不健乎而何以不健謂非火候之無力乎今見治痞治脹及治吞酸噯腐等證無論是熱非熱動輒呼爲胃火餘燼其幾尚能堪否此中焦火候之謂也

上焦如太虛者凡變化必著於神明而神明必根於陽氣蓋此火生氣則無氣不至此火化神則無神不靈陽之在下則溫煖故曰相火以位陽之在上則昭明故曰君火以明是以陽長則陰消而離照當空故五官治而萬類盛陽衰則陰勝而陽爲陰抑故聰明奪而神氣滅而凡人之聲色動定以及智愚賢不肖之有不齊者何莫非陽德爲之用此上焦火候之謂也

此以三焦論火候則各有所司而皆歸之命門蓋水中之火乃先天眞一之氣藏於坎中此氣自下而上與後天胃氣相接而化此實生生之本也是以花萼之榮在根柢竈釜之用在柴薪使眞陽不發於淵源則總屬無根之火矣火而無根卽病氣也非元氣也故易以雷在地下而爲復可見火之標在上而火之本則在下且火知就燥性極畏寒若使命門陰勝則元陽畏避而龍火無藏身之地故致遊散不歸而爲煩熱格陽等病凡善治此者惟從其性但使陽和之氣直入坎中據其窟宅而招之誘之則相求同氣而虛陽無不歸原矣甘溫除大熱正此之謂也奈何昧者不明此理多以虛陽作實熱不思溫養此火而但知寒涼可以滅火安望其尚留生意而不使之速斃耶此實醫家第一活人大義旣從斯道不可不先明斯理倘三焦有各熱邪火皆凡火耳固不得不除而除火何難是本非正氣火候之謂也學者於此當深明邪正二字則得治生之要道矣

身經通考 臣李漢著

三焦說

相火之用分布命門元氣主升降出入總領五臟六腑營衛經絡上主納中主化下主出

三焦病腹脹氣滿小腹尤堅不得小便溢則爲水留則爲脹熱在上焦因欬爲肺痿中焦因堅下焦因溺血嗌腫喉痹汗出目銳背痛頰腫耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用凡吐血便溺諸血皆三焦所生

補瀉應用藥品

實火瀉之麻黃柴胡葛根荊芥升麻薄荷羌活石膏以汗之瓜蒂滄鹽藜汁白礬皂莢梔子以吐之大黃芒硝元明粉以下之虛火補之上用人參天雄桂心中用人參黃芪丁香木香草果下用附子桂心硫黃人參沉香烏藥補骨脂本熱寒之用涼藥標熱散之用解表藥然三焦相火也味甘補苦瀉氣熱補寒瀉

三焦體用

三焦者稟腎間動氣以資始藉胃中穀氣以資生水穀自上焦而入自下焦而出膻中爲氣海又氣海在臍下一寸半故曰水穀之道路氣之所終始也

鍼灸

靈樞曰腸中不便取三里盛瀉之虛補之

註 此病在三焦而爲腸中不便也三焦之氣蒸化水穀濟泌別汁水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸是以腸中不便者三焦之氣虛也三焦之部署在胃府上中下之間故獨取足陽明之三里邪盛者瀉之正虛者補之

千金方曰三焦病者腹脹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則爲水留則爲脹候在足太陽之外大絡在

太陽少陽之間亦見於脈取委陽
小腹腫痛不得小便邪在三焦約取太陽大絡視其結脈與厥陰小絡結而血者腫上及胃管取三里
中焦腸氣聚痛好吐灸厥陰腧穴在第四椎兩邊各相去一寸五分隨年壯
中焦寒四肢不可舉動多汗洞痢灸大橫隨年壯穴在俠臍兩邊各二寸五分
膀胱三焦津液下大小腸中寒熱赤白泄痢及腰脊痛小便不利婦人帶下灸小腸腧五十壯
三焦寒熱灸小腸腧隨年壯
三焦膀胱腎中熱氣灸水道隨年壯穴在俠屈骨相去止寸屈骨在臍下五寸屈骨端水道俠兩邊各二寸半

臟腑門十七　心包絡

黃帝素問
靈蘭祕典論
膻中者臣使之官喜樂出焉
註膻中者心主之宮城心主包絡位居膻中而代君行令故爲臣使之官心志喜心主代君宣布故喜樂出焉
靈樞經
經脈篇

心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸中出脅下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病心中熱臂肘攣急腋腫甚則胸脇支滿心中憹憹大動面赤目黃喜笑不休是主脈所生病者煩心心痛掌中熱
註是動則病心中熱臂肘攣急腋腫經氣之病於外也甚則胸脇支滿心中憹憹大動面赤目黃喜笑不休蓋甚則從外而內其有餘於內也主心血而包絡代君行令故主脈是主脈之包絡所生病者煩心心痛掌中熱蓋自內而外也

心包絡經諸穴之圖



心包絡諸穴歌　手厥陰心包之脈計有九穴而終自天池天泉爲始逐曲澤郄門而通間使行於內關大陵近乎勞宮既由掌握抵於中衝
分寸歌　心包起自天池間乳後一寸腋下三天泉曲腋下二寸曲澤屈肘陷中央郄門去腕方五寸間使腕後三寸量內關去腕止二寸大陵掌後兩筋間勞宮屈中名指取中指之末中衝良
經水篇
手心主外合於漳水內屬於心包
註漳水有二一出於上黨沾縣大黽谷名爲清漳一出於上黨長子縣鹿谷山名爲濁漳二漳異源而下流相合夫血者神氣陰中之清心所主也合厥陰包絡而流行於經脈之中猶二水之合流故手心主外合於漳水內屬於心包此人之所以參天地而應陰陽也
海論篇
膻中者爲氣之海其輸上在柱骨之上下前在於人迎
註膻中爲氣之海在膺胸之內宗氣之所聚也宗氣流於海其下者注於氣街其上者走於息道故氣在胸者止之膺與背俞故其輸上在背之天柱前在膺胸之人迎
氣海有餘者氣滿胸中悅息面赤氣海不足則氣少不足以言
註膻中宗氣之所居上出於喉以司呼吸故氣海有餘者氣滿胸中氣息悅亂氣上逆故面赤也氣海不足則氣少故不足於言

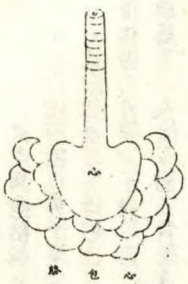
扁鵲難經

心主與三焦爲表裏

二十五難曰有十二經五藏六腑十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

註 手少陰與心主各別爲一脈心主與三焦爲表裏俱有名而無形以此一經幷五藏六腑其十二經也或問手厥陰代君火行事以用而言故曰手心主以經而言則曰心包絡一經而二名實相火也虞庶云諸家言命門爲相火與三焦相表裏按難經只言手心主與三焦爲表裏無命門三焦表裏之說夫左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火歟之部位其義灼然於乎如虞氏此說則手心主與三焦相爲表裏而攝行君火明矣

心包絡腑形象之圖



身經通考 臣李濂著

心包絡經說

手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包下膈歷絡三焦經云膻中者臣使之官喜樂出焉謂心包也其經在心下橫膜之上豎膜之下與橫膜相粘而黃脂裹者心也其脂膜之外有細筋如絲與心肺相連者卽包絡也

心包絡病笑不休手心熱心中大熱面黃目赤心中動其餘見證與心藏同

補瀉應用藥品

補用地黃濕用肉桂瀉用枳殼烏藥凉用梔子引經用柴胡川芎以行上青皮以行下

藏腑門十八 命門

扁鵲難經

左爲腎右爲命門

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

註 腎之有兩者以左者爲腎右者爲命門也男子於此而藏精受五藏六腑之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能施化胞則受胎之所也原氣謂臍下腎間動氣人之生命十二經之根本也此篇言非皆腎也三十九難亦言左爲腎右爲命門而又云其氣與腎通是腎之兩者其實則一耳

命門與腎相通

三十九難曰五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也

註 此言腑有五藏有六者以腎之有兩也腎之兩雖有左右命門之分其氣相通實皆腎而已

明李梴醫學入門

命門藏賦

命門下寄腎右而絲系曲透膀廣之間

命門卽右腎言寄者命門非正藏三焦非正腑也命門系屈曲下行接兩腎之系下尾閭附廣腸之右通二陰之間前與膀胱下口漫溺之處相並而出乃是精氣所泄之道也若女子則子戶胞門亦自廣腸之右膀胱下口相並而受胎故精氣血脈腦皆五藏之眞以是當知精血來有自矣

上爲心包而膈膜橫連膻漫之外

心包卽命門其經手厥陰其腑三焦其藏心包絡其部分在心下橫膈膜之上豎斜膈膜之下與橫膜相粘其處黃脂漫包者心也其漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連者此胞絡也

配左腎以藏眞精男女陰陽攸分

命門爲配成之官左腎收血化精運入藏諸命門男以此而藏精女以此而系胞胎男子以氣爲主

坎水用事故蒸氣爲精而色白如帶火者精亦能紅女子以血爲主離火用事故血盈爲經而色紅如挾痰氣者經亦能白女人屬陰陰極則必自下而上衝故乳房大而陰戶縮也男子屬陽陽極則必自上而下垂故陰物垂而乳頭縮也蓋陽無形陰有質男子內陽而外陰女子內陰而外陽男子背屬陽而腹屬陰女人腹屬陽而背屬陰又男子督脈主事自背尾閭行至斷交穴止故血盛者感陽氣而髭鬚生女子任脈主事自小腹上行至咽喉而止故不上與陽合而無鬚宦官去勢亦無鬚一理也

相君火以繫元氣疾病死生是賴

相火之藏元氣繫焉凡病雖危命脈有神者生命脈無神者死

風則肘臂攣急腋下腫紅

心包支脈循胃出脅下腋三寸上抵腋下下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間

氣則胃脇支結脅不舒泰

心包脈起於胃中下膈歷絡三焦故病有胃病及息賁者

熱遍五心煩而目赤善笑漫便亦難

火盛故也

虛乏四體軟而頭旋耳痛精力不銳

火衰則土不運而四體若無骨然頭旋者命門系上透泥丸陽虛則頭旋也耳痛者腎開竅於耳虛氣塞則痛壅塞則聾也精力不銳者交感精來不快平時無力不足以息

血衰面黃而心下崩且煩

面色紫光者腎無苦也色黃黑者腎衰也經曰悲哀太甚則心下崩數溲血也蓋悲哀則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故包絡絕而陽氣內鼓動發則心下崩數溲血也心下崩謂心包內崩而下血也

冷極陰痿而肢體厥且痹

腎氣冷極前陰痿弱不舉病則四肢發厥如冰骨痛爲冷痹

瀉以烏藥枳殼補必蓩蓉胡巴

瀉則烏藥枳殼之類補則蓩蓉胡盧巴黃芪沉香肉桂之類

涼以黃檗山梔溫必附子肉桂

涼用黃檗山梔黃連柴胡之類溫用附子肉桂胭脂川芎補骨脂沉香之類

抑又疑左右受病同歸於膀胱

小便清利脈沉而遲是冷氣歸腎小便赤澁脈沉而數是熱氣歸命門而命門與腎脈同者謂其所受病同歸於膀胱一腑也

冬夏司天兩分於水火

所以左屬水右屬火者左尺膀胱停注腎水右尺三焦腐熟穀食俗呼小便曰水大便曰火水火之義較然況六氣司天左爲寒水司冬爲寒右爲相火司夏爲暑

蓋其同者有形之質均屬乎水其異者無形之火不同乎寒司天既有寒暑之異在人豈無水火之分腎合膀胱左尺之脈純乎水命合三焦右尺之脈純乎火

似同而實異者陰陽之所以爲妙也宜靜不宜動者左右之所以相同也

凡病莫非火之所爲火盛則熱怯虛勞火衰則陽虛氣弱左右之脈皆沉診而貫乎沉滑惟相火司令則滑而帶浮非其時而數且大者皆謂火動

叔和脈不立部同斷乎腎丹溪圖不盡意妙存乎心

丹溪脈圖始補命門包絡

趙獻可醫貫

命門爲人身之本

命門在人身之中對臍附脊骨自上數下則爲十四椎自下數上則爲七椎經曰七節之旁中有小心此處兩腎所寄左邊一腎屬陰水右邊一腎屬陽水各開一寸五分中間是命門所居之宮即太極圖中之白圈也其右旁一小白竅即相火也其左旁之小黑竅即天一之眞水也此一水一火俱屬無形之氣相火稟命於命門眞水又隨相火自寅至申行陽二十五度自酉至丑行陰二十五度日夜周流於五臟六腑之間滯則病息則死矣人生男女交媾之時先有火會而後精聚故曰火在水之先人生先生命門火此赬齋賢之言也發前人之所未發世謂父精母血非也男女俱以火爲先男女俱有精但男子陽中有陰以火爲主女子陰中有陽以精爲主謂陰精陽氣則可男女合此二氣交聚然後成形成形俱屬後天矣後天百骸俱備若無一點先天火氣盡屬死灰矣故曰主不明則十二官危

或又問曰如上所言心爲無用之物耶古之聖賢未

有不以正心養心盡心爲訓而先生獨欲外心以言道恐心外之道非至道也余曰子細玩經文自得之矣經曰神明出焉則所係亦重矣豈爲無用哉盍不觀之朝廷乎皇極殿是王者向明出治之所也乾清宮是王者向晦晏息之所也指皇極殿而即謂之君身可乎蓋元陽君主之所以應事接物之用者皆從心上起經綸故以心爲主至於棲眞養息而爲生生化化之根者獨藏於兩腎之中故尤重於腎其實非腎而亦非心也

彭用光體仁彙編

命門藏藥性

命門乃手厥陰之經

多血少氣是病則手心熱也其經起於天池穴終於中衝穴

傳手少陽三焦經也故曰手厥陰心包絡經流注從胷走手長二尺五寸共七尺是命門也對腎一而爲二左名腎男子以藏精右爲命門女子以繫胞元氣之根精神之舍

天錫曰人之初生受胎之始於任之兆惟命門先具有命門然後生心心生血有心然後生肺肺生皮毛有脾然後生腎腎生骨髓有腎則與命門合二數備故腎有兩岐也左者爲腎右者爲命門腎與命門所生雖有先後之異其氣亦相通夫命門所生自無爲有作諸神精之所舍元氣繫之故男子爲藏精之處女子繫於胞囊蓋精者乃五臟六腑之精若有餘則悉歸於腎腎受精氣故神出焉傳曰聚精會神者此也

受病同歸於膀胱診候兩分於水火實則脈實

潛溪曰命門受病當辨水火之異如小便清利脈沉遲是氣寒屬腎水小便赤澁脈沉數是氣熱屬命門火所受同者謂命門與腎同歸膀胱一腑也所主異者謂有寒熱之別而一歸於寒水一歸於相火也右尺沉診候命門是經也配成之臟號心包屬命門主相火司暑熱左爲腎右爲命門者男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通既云氣通其脈同也較此推之五部分脈亦當同腎部斷焉庶不失經意耳雖曰如是學宜圓變體認豈在執泥而已

本經補瀉溫凉藥

補　沉香黃芪肉桂肉蓯蓉胡盧巴

瀉　烏藥枳殼

溫　附子川芎肉桂沉香膃肭臍補骨脂

凉　黃連黃蘗柴胡山梔仁

東垣報使引本經藥柴胡（上）川芎青皮（行）

景岳全書（臣張介賓著）

命門餘義

命門之義內經本無惟越人云腎有兩者非皆腎也左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫男子以藏精女子以繫胞也余以其義有未盡且有可疑故著有三焦胞絡命門辯附梓類經之末似已盡其藴矣然而猶有未盡者恐不足以醒悟後人茲因再悉其藴條列於左

一命門爲精血之海脾胃爲水穀之海均爲五臟六腑之本然命門爲元氣之根爲水火之宅五臟之陰氣非此不能滋五臟之陽氣非此不能發而脾胃以中州之土非火不能生然必春氣始於下則三陽從地起而後萬物得以化生豈非命門之陽氣在下正爲脾胃之母乎吾故曰脾胃爲灌注之本得後天之氣也命門爲化生之源得先天之氣也此其中固有木未之先後觀東垣曰補腎不若補脾許知可曰補脾不若補腎此二子之說亦各有所謂固不待辯而可明矣

一命門有火候即元陽之謂也即生物之火也然稟賦有强弱則元陽有盛衰陰陽有勝負則病治有徵甚此火候之所以宜辯也以三焦論火候則各有所司而何以皆歸之命門不知水中之火乃先天眞一之氣藏於坎中此氣自下而上與後天胃氣相接而化此實生生之本也是以花萼之榮在根柢竈釜之用在柴薪使眞陽不發於淵源則總屬無根之火矣火而無根即病氣也非元氣也故易以雷在地下而爲復可見火之標在上而火之本在下且火知就燥性極畏寒若使命門陰勝則元陽畏避而龍火無藏身之地故致遊散不歸而爲煩熱格陽等病凡善治此者惟從其性但使陽和之氣直入坎中據其窟宅而招之誘之則同氣相求而虛陽無不歸原矣故曰甘溫除大熱正此之謂也奈何昧者不明此理多以虛陽作實熱不思溫養此火而但知寒凉可以滅火安望其尚留生意而不使之速斃耶此是醫家第一活人大義既從斯道不可不先明此理倘三焦有客熱邪火皆凡火耳因不得不除而除火何難是本非正氣火候之謂也學者於此當深明邪正二字則得

治生之要矣

一命門有生氣即乾元不息之機也無生則息矣蓋陽主動陰主靜陽主升陰主降惟動惟升所以陽得生氣惟靜惟降所以陰得死氣故乾元之氣始於下而盛於上升則向生也坤元之氣始於上而盛於下降則向死也故陽生子中而前升後降陰生午中而前降後升此陰陽之岐相間不過如毛髮及其竟也則謬以千里而死生之柄實降此毫釐升降之機耳又如水煖則化氣化氣則升無不生也水寒則成冰成冰則降無不死也故腎氣獨沉則奉生者少即此生氣之理也至若人之生氣則無所不在亦無所不當察如臟腑有生氣顏色有生氣聲音有生氣脈息有生氣七竅有生氣四肢有生氣二便有生氣生氣即神氣神自形生何不可辯衰者速培循恐不生尚堪伐乎而況其甚者乎故明師察此必知孰者已虧孰者猶可孰者能益生氣孰者能損生氣孰者宜先攻病氣以保生氣孰者宜先固生氣以禦病氣務思病氣雖如此生氣將如何見在雖如此日後將如何使不有原始要終之明則皆寸光之流耳雖然此徒以斯道爲言也而斯道之外又有說焉夫生氣者少陽之氣也少陽之氣有進無退之氣也此氣何來無非來自根本此氣何用此中尤有元眞蓋人生所貴惟斯氣耳而出入之權在呼吸斯氣數之寶藏也河車之濟在轆轤實轉運之神機也其進其退其得其失總在生息之間而彭殤之途於斯判矣經曰得神者昌失神者亡即此生氣之謂也予見遺剩於是者不可勝紀故特明其義於此

一命門有門戶爲一身藩固之關也經曰倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死又曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也又曰北方黑色入通於腎開竅於二陰是可見北門之主總在乎腎而腎之政令則總在乎命門蓋命門爲北辰之樞司陰陽之柄陰陽和則出入有常陰陽病則啓閉無序故有爲癃閉不通者以陰竭水枯乾涸之不行也有爲滑泄不禁者以陽虛火敗收攝之無主也陰精既竭非壯水則必不能行陽氣既虛非益火則必不能固此固其法也然精無氣不行氣無水不化此其中又有可分不可分之妙用亦在乎慧者之神悟有非可以筆楮盡言者

一命門有陰虛以邪火之偏勝也邪火之偏勝緣眞水之不足也故其爲病則或爲煩渴或爲骨蒸或爲欬血吐血或爲淋濁遺泄此雖明是火證而本非邪熱實熱之比蓋實熱之火其來暴而必有感觸之故虛熱之火其來徐而必有積損之因此虛火實火之大有不同也凡治火者實熱之火可以寒勝可以水折所謂熱者寒之也虛熱之火不可以寒勝所謂勞者溫之也何也蓋虛火因其無水只當補水以配火則陰陽得平而病自可愈若欲去火以復水則既虧之水未必可復而並火去之豈不陰陽兩敗乎且苦寒之物絕無升騰之生氣而欲其補虛無是理也故予之治此必以甘平之劑專補眞陰此雖未必即愈自可無害然後察其可乘或暫以清解或漸加溫潤必使生氣漸來庶乎脾可健則熱可退肺漸潤則嗽漸寧方是漸復之佳兆多有得生者若但知知蘗爲補陰則愈敗其腎而致泄瀉食減必速其殆矣

石室秘錄 臣陳士鐸著

論命門

命門爲十二經之主內經已詳言之余再取而尚論者蓋命門之經雖彰而命門之旨尚晦也命門既爲十二經之主而所主者何主也人非火不能生活有此火而後十二經始得其生化之機命門者先天之火也此火無形而居於水之中入下有形之火水之所尅無形之火水之所生火尅於水者有形之水也火生於水者無形之水也然而無形之火偏能生無形之水故火不藏於火而轉藏於水也命門之火陽火也一陽陷於二陰之間者也人先生命門而後生心其可專重夫心乎心得命門而神明有主始可以應物肝得命門而謀慮臍得命門而決斷胃得命門而能受納脾得命門而能轉輸肺得命門而治節大腸得命門而傳導小腸得命門而布化腎得命門而作強三焦得命門而決瀆膀胱得命門而收藏無不借命門之火以溫養之也此火宜補而不宜瀉宜於水中以補火尤宜於火中以補水使火生於水而還以藏於水也倘日用寒涼以伐之則命門之火微又何能生養十二經耶此內經所謂主不明則十二官危非重言命門歟

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百二十六卷目錄

醫部彙考一百六

經絡門一

黃帝素問 陰陽離合論 診要經終篇 氣形志篇 氣府論 骨空論

藝術典第一百二十六卷

醫部彙考一百六

經絡門一

黃帝素問

陰陽離合論

帝曰願聞三陰三陽之離合也

註 離則爲三陰三陽合則爲一陰一陽

岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝

註 南面爲陽故曰廣明背北爲陰故曰太衝太衝乃陰血之原位處下焦上循背裏是以三陰以太衝爲主

太衝之地名曰少陰

註 太衝所起之地爲足少陰之處

少陰之上名曰太陽

註 少陰與太陽合陽出於陰故在陰之上

太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽

註 至陰穴在足小指外側太陽經脈之根起於此靈樞曰太陽結於命門命門者目也陽明結於頞大頞大者鉗耳也少陽結於窻籠窻籠者耳中也太陰結於太倉少陰結於廉泉厥陰結於玉英

中身而上名曰廣明

註 陽出於陰從下而上故中身而上名曰廣明

廣明之下名曰太陰

註 太陰主中土爲陰中之至陰故位居廣明之下

太陰之前名曰陽明

註 太陰與陽明合並主中土故位居太陰之前

陽明根起於厲兌名曰陰中之陽

註 厲兌穴在足大指次指之端乃足陽明經脈之所起

厥陰之表名曰少陽

註 太陽之氣在上故曰少陰之上兩陽合明曰陽明在二陽之間而居中土故曰太陰之前厥陰處陰之極陰極於裏則生表出之陽故曰厥陰之表蓋以前爲陽上爲陽表爲陽也曰上曰前曰表者言三陽之氣也曰至陰厲兌竅陰者言三陽之經脈也手足十二經脈主三陰三陽之氣在經脈則分爲三陰三陽在氣相搏命曰一陰一陽耳

少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

註 竅陰穴在足小指次指之端少陽主初生之氣故名陰中之少陽三陽之氣皆出於陰故曰陰中之陽也

是故三陽之離合也太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞

註 陰陽之氣分而爲三陰三陽故有開有闔有樞也太陽者巨陽也爲盛陽之氣故主開陽明合於二陽之間故主闔少陽乃初出之氣故主樞

三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽

註 開闔者如戶之扉樞扉之轉柱也舍樞不能開闔舍開闔不能轉樞是以三經者不得相失也開主外出闔主內入樞主外內之間若搏於中而勿浮則合而爲一陽矣

帝曰願聞三陰岐伯曰外者爲陽內者爲陰

註 陽氣出而主外陰氣升而主內

然則中爲陰其衝在下名曰太陰

註 陰陽二氣皆主於下陰氣出而在內是以中爲陰其所出之太衝在下而衝之上名曰太陰衝脈爲十二經脈之原故三陰三陽皆以太衝爲主

太陰根起於隱白名曰陰中之陰

註 隱白穴在足大指端太陰爲陰中之至陰

太陰之後名曰少陰

註 中爲陰故曰後曰前言陰氣出於下而並處於裏之中也

少陰根起於湧泉名曰陰中之少陰

註 湧泉穴在足心下踡指宛宛中少陰乃一陰初生之氣故爲陰中之少陰

少陰之前名曰厥陰

註 少陰主水厥陰主水生之木故在少陰之前

厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰

註 大敦穴在足大指三毛中足厥陰肝經所出之井穴陰在下故論足之三陰也十一月一陽初生厥陰主十月爲陽之盡故曰陰之絕陽兩陰交盡名曰厥陰故爲陰之絕陰

是故三陰之離合也太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞

註太陰者三陰也爲陰之盛故主開厥陰爲兩陰之交盡故主闔少陰爲一陰之初生故主樞

三經者不得相失也搏而勿沉命曰一陰

註陰氣從下而出在內之中搏聚而勿沉命爲一陰也陽氣主浮故曰勿浮陰氣主沉故曰勿沉蓋三陽之氣開闔於形身之外三陰之氣開闔於內之前後故曰陽在外陰之使也陰在內陽之守也

陰陽糅糅積傳爲一周氣裏形表而爲相成也

註糅糅氣往來也陰氣積於內陽氣傳於外日出而陽氣生日中而陽氣隆日晡而陽氣衰日入而陽氣內歸於陰一晝夜而爲之一周陰氣開闔於裏陽氣出入於形表而爲陰陽離合之相成也

診要經終論

帝曰願聞十二經脈之終奈何

註論臟腑陰陽之合并也所論五臟之氣者三陰之所主也三陰之氣與三陽交并陽氣先至陰氣後至合於十二經脈內絡臟腑外絡形身外內出入循環無端故曰診合徵之事追陰陽之變不知并合診故不明陰陽并交至人之所行當知五行而生三氣三而三之合而六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣

岐伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘛疭其色白絕汗乃出出則死矣

註戴眼眼上視也反折背反張也瘛瘲手足屈伸也足太陽之脈起於目內眥俠脊抵腰中手太陽之脈循背上肩至目外眥太陽主筋而爲諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外脫則血內亡矣

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣

註手足少陽經脈皆循於耳經氣絕故耳聾少陽主骨諸節皆屬於骨少陽氣終故百節皆縱睘目驚貌手足少陽之脈皆至目銳眥終則牽引於目故目如驚而邪視也絕系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之榮內亡也夫陽生於陰色生於氣是以六經之氣終而先見於色

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

註手足陽明之脈皆俠口承目故口目動作而牽引歪邪也聞木音則惕然而驚陽明之善驚也罵詈不避親疎陽明之妄言也色黃陽明之土氣外脫也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也榮衛者中焦水穀之所生肌膚不仁者榮衛之氣絕也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

註心之華在面面黑者水氣上乘火氣滅而水氣脫矣齒長而垢骨氣洩也腹脹閉而上下不通者心腎水火之氣並絕而不能上下交通矣

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

註足太陰脈入腹屬脾故腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故爲不得息脹滿則升降難不得息急則氣道澁故爲噫爲嘔嘔則氣逆於上故爲面赤不逆則否塞於中故爲上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見於面肺氣敗則治節不行故皮毛焦

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也

註手厥陰心主之脈起於胸中出屬心包絡足厥陰肝脈循喉嚨入頏顙其下者循陰股入毛中過陰器厥陰木火之氣欲絕故中熱嗌乾也肝所生病者遺溺善溺者肝氣下洩也心煩者包絡之氣上炎也肝者筋之合筋者聚於陰器而脈絡於舌本甚則舌卷囊縮而終矣此十二經之所敗三陰三陽之氣終也

血氣形志篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數

註夫氣爲陽血爲陰腑爲陽臟爲陰臟腑陰陽雌雄相合而氣血之多少自有常數如太陽多血少氣則少陰少血多氣少陽少血多氣則厥陰多血少氣陽有餘則陰不足陰有餘則陽不足此天地盈虛之常數也惟陽明則氣血皆多蓋血氣皆生於陽明也

足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明與太陰爲表裏是謂足陰陽也手太陽與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是謂手之

陰陽也

註 夫手有三陰三陽足有三陰三陽以合十二經脈陰陽並交表裏相應是以聖人持診之道先後陰陽而持之診合微之事追陰陽之變章五中之情取虛實之要知此乃足以診如切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛是故藏腑陰陽相爲表裏此皆診候之要也

氣府論

足太陽脈氣所發者七十八穴

註 脈者血氣之府穴者脈氣所發

兩眉頭各一

註 攢竹穴也

入髮至項三寸半旁五相去三寸

註 大杼風門二穴也入髮至項者謂上入於髮際下至於項間相去三寸半許旁五者謂五行之兩旁也相去三寸半者大杼在大椎各開一寸五分風門在二椎間各開一寸五分也

其浮氣在皮中者凡五行行五五二十五

註 太陽之脈氣循背上升於頭項而中行督脈之顖會前頂百會後頂長強五穴旁兩行太陽經之五處承光通天絡郤玉枕十穴又旁兩行少陽經之臨泣目窗正營承靈腦空十穴皆從太陽之氣而爲太陽之脈氣所發是剛健柔順脈隨氣發者也後六經皆然

項中大筋兩旁各一

註 天柱二穴也

風府兩旁各一

註 風池二穴也

俠背以下至尻尾二十一節十五間各一五藏之俞各五六腑之俞各六

註 自大椎至尾骶骨計二十一節其間十五椎旁各一穴謂肺俞厥陰俞心俞膈俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中脊內俞白環俞兩旁共計三十穴而五藏之俞各五六腑之俞各六皆在於其間

委中以下至足小指旁各六俞

註 委中崑崙京骨束骨通谷至陰各六俞共十二穴通計七十七穴外胕簡一穴

足少陽脈氣所發者六十二穴兩角上各二

註 天衝曲鬢左右各二共四穴也

直目上髮際內各五

註 臨泣目窗正營承靈腦空左右各五共十穴按太陽之氣上升於頭項少陽之氣上升於頭頰故此五脈從太陽之氣則爲太陽之氣所發從少陽之脈則爲少陽之脈氣所發也

耳前角上各一

註 頷厭二穴

耳前角下各一

註 懸顱二穴

銳髮下各一

註 和髎二穴屬手少陽三焦經

客主人各一

註 一名上關在耳前起骨上廉耳後陷中各一

註 翳風二穴屬手少陽三焦經

下關各一

註 下關二穴在客主人下耳前動脈下廉合口有空屬足陽明胃經

耳下牙車之後各一

註 頰車二穴屬足陽明胃經

缺盆各一

註 缺盆二穴在肩下橫骨陷者中屬足陽明胃經

掖下三寸脅下至胠八間各一

註 腋下謂淵液輒筋天池脅下至胠謂日月章門帶脈五樞維道居髎共九穴曰八間者自腋下三寸至季肋間凡八肋骨間也淵液在腋下三寸宛宛中舉臂得之輒筋在期門下五分陷中第三肋間天池屬手厥陰心包絡經在腋下三寸乳後一寸日月在期門下五分章門係足厥陰肝經穴在季脅肋端脥上二寸兩旁間九寸側臥肘尖盡處是穴帶脈在季脅下一寸八分陷中五樞在帶脈下三寸維道在章門下五寸三分居髎在章門下八寸三分

髀樞中旁各一

註 環跳二穴側臥伸下足屈上足以右手摸穴左搖撼取之爲得

膝以下至足小指次指各六俞

註 陽陵泉陽輔五墟臨泣俠谿竅陰六穴陽陵泉在膝下一寸腓外廉陷中端坐取之陽輔在足外踝上四寸輔骨前三分丘墟在足外踝下陷中臨泣在足小指次指本節後間陷中俠谿在足小指

次指岐骨間本節前陷中竅陰在足小指次指之端去爪甲如韭葉

足陽明脈氣所發者六十八穴額顱髮際旁各三

註 懸顱陽白頭維左右各三共六穴也懸顱陽白係足少陽膽經頭維係本經穴懸顱在曲角上陽白在眉上一寸直瞳子頭維在頭角入髮際本神旁一寸半神庭旁四寸半

面鼽骨空各一

註 四白穴在目下一寸直對瞳子下

大迎之骨空各一

註 大迎穴在曲頷前一寸三分骨陷中動脈

人迎各一

註 人迎穴在結喉兩旁一寸半大動脈應手

缺盆外骨空各一

註 天髎穴屬手少陽三焦經在肩缺盆上骨際陷中缺盆上起肉是穴

膺中骨間各一

註 膺窻氣戶庫房屋翳乳中乳根六穴曰各一者言膺中之骨間正諸穴之所在氣戶在柱骨下俞府兩旁各二寸陷中庫房在氣戶下一寸六分陷中屋翳在庫房下一寸六分陷中膺窻在屋翳下一寸六分陷中乳中當乳中是穴乳根在乳中下一寸六分陷中

俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃脘各五

註 本經不容承滿梁門關門太乙五穴各去中行三寸不容在巨闕旁第四肋端下至下承滿梁門關門太乙上下相去各一寸

俠齊廣三寸各三

註 滑肉門天樞外陵三穴滑肉門在太乙下一寸去中行俠齊各三寸天樞在齊旁各開二寸陷中外陵在天樞下一寸去中行各二寸

下齊二寸俠之各三

註 大巨水道歸來三穴大巨在外陵下一寸水道在大巨下二寸歸來在水道下二寸各開齊下中行二寸

氣街動脈各一

註 卽氣衝穴在歸來下鼠蹊上一寸動脈應手

伏菟上各一

註 髀關二穴在膝上伏菟後交分中

三里以下至足中指各八俞分之所在穴空

註 八俞者謂三里巨虛上廉巨虛下廉解谿衝陽陷谷內庭厲兌八穴分之所在計十六穴三里在膝下三寸胻骨外廉大筋內宛宛中巨虛上廉在三里下三寸巨虛下廉在上廉下三寸解谿在衝陽後一寸半腕上陷中足大指次指直上跗上陷中衝陽在足跗下五寸動脈應手陷谷在足大指次指下本節後陷中內庭在足大指次指外間陷中厲兌在足大指次指端去爪甲如韭葉

手太陽脈氣所發者三十六穴目內眥各一

註 睛明穴屬足太陽膀胱經在內眥外一分宛宛中乃手足太陽足陽明陰陽蹻五脈之會

目外各一

註 瞳子髎二穴屬足少陽膽經在目外去眥五分

鼽骨下各一

註 顴髎二穴在面鳩骨下廉銳骨端陷中

耳郭上各一

註 角孫二穴係手少陽三焦經在耳郭中間上髮際下開口有空

耳中各一

註 聽宮二穴耳中珠子大如赤小豆

巨骨穴各一

註 巨骨二穴係手陽明大腸經在肩尖端上行兩叉骨罅間

曲掖上骨穴各一

註 臑俞二穴挾肩髎後大骨下胛上廉陷中舉臂取之

柱骨上陷者各一

註 肩井二穴係足少陽膽經在肩上陷中缺盆上大骨前一寸半

上天窻四寸各一

註 天窻竅陰四穴竅陰屬足少陽膽經天窻在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手竅陰在完骨上枕骨下動搖有空

肩解各一

註 秉風二穴在肩上小髃後舉臂有空

肩解下三寸各一

註 天宗二穴在秉風後大骨下陷中

肘以下至手小指本各六俞

註 小海陽谷腕骨後谿前谷少澤六穴小海在肘內大骨外去肘端五分陷中陽谷在手外側陷中銳骨下腕骨在手外側腕前起骨下陷中後谿在

手小指外側本節後陷中捏拳取之前谷在手小指外側本節前陷中少澤在手小指外側去爪甲一分陷中

手陽明脈氣所發者二十二穴鼻空外廉項上各二

註迎香扶突二穴迎香在鼻下空旁五分扶突在頸當曲頰下一寸人迎後一寸半

大迎骨空各一

註大迎穴係足陽明胃經在頰前一寸五分

柱骨之會各一

註天鼎二穴在頸缺盆上扶突後一寸

髃骨之會各一

註肩髃二穴也在膊骨頭肩端上兩旁罅間陷者宛宛中舉臂取之

肘以下至手大指次指本各六俞

註三里陽谿合骨三間二間商陽六穴三里在曲池下二寸陽谿在腕中上側兩筋間陷中合骨在手大指次指岐骨間陷中三間在食指本節後內側陷中二間在食指本節前內側陷中商陽在食指內側去爪甲如韭葉許

手少陽脈氣所發者三十二穴鼽骨下各一

註顴髎二穴係手太陽小腸經在兩頄骨銳骨端陷中

眉後各一

註絲竹空二穴在眉後陷中

角上各一

註懸釐二穴係足少陽膽經在曲角上腦空下廉下完骨後各一

註大牖二穴係足少陽膽經在耳後入髮際四分項中足太陽之前各一

註風池二穴係足少陽膽經在耳後腦空下髮際陷中

俠扶突各一

註大窻二穴在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手屬手太陽小腸經

肩貞各一

註肩貞二穴係手太陽小腸經在曲頰兩骨解間肩髃後陷中

肩貞下三寸分間各一

註肩髎臑會消鑠二穴肩髎當缺盆上突起肉臑會挾肩髎後大骨下胛上廉陷中消鑠在肩下臂外間腋對肘分下

肘以下至於小指次指本各六俞

註天井支溝陽池中渚液門關衝六穴天井在肘外大骨後肘上一寸輔骨上兩筋叉罅中支溝在腕後臂外三寸兩骨間陷中陽池在手表腕上陷中從指本節直摸下至腕中心中渚在手小指次指本節後間陷中液門在手小指次指本節間陷中捏拳取之關衝在無名指端去爪甲如韭葉許

督脈氣所發者二十八穴項中央二

註風府瘂門二穴也風府在項後入髮際一寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立下瘂門在項間風府後一寸入髮際五分項中央宛宛中入繫舌本

髮際後中八

註神庭上星顖會前頂百會後頂強間腦戶八穴神庭在鼻上入髮際五分上星入髮際一寸正中央陷中顖會在上星後一寸陷中前頂在上星後寸半陷中百會在前頂後寸半頂中央略退後些可容爪甲一米許後頂在百會後一寸半強間在後頂後一寸半腦戶在強間後一寸半

面中三

註素髎水溝斷交三穴素髎在鼻柱上端準頭水溝一名人中在鼻柱下近鼻孔中央陷中斷交在脣內齒上斷縫中

大椎以下至尻尾及旁十五穴

註自大椎以下至尻尾之長強計十三穴及下兩旁之會陽穴共十五穴也大椎在項後大骨上陷中陶道在大椎下節間身柱在三椎下節間神道在五椎節間靈臺在六椎節間至陽在七椎節間筋縮在八椎節間脊中在十一椎節間懸樞在十三椎間命門在十四椎間陽關在十六椎間腰俞在二十一椎間長強在脊骶端會陽在陰尻骨兩旁屬太陽膀胱經

至骶下凡二十一節脊椎法也

註自大椎至骶骨凡二十一節連項上三椎共二十四節或曰應二十四氣

任脈之氣所發者二十八穴喉中央二

註廉泉天突二穴廉泉在頷下結喉上四寸中央仰面取之天突在結喉下四寸宛宛中

膺中骨陷中各一

註璇璣華蓋紫宮玉堂膻中中處六穴喉下胷骨

間爲膺璇璣在天突下一寸華蓋在璇璣下一寸陷中紫宮在華蓋下一寸六分陷中玉堂在紫宮下一寸六分陷中膻中在玉堂下一寸六分兩乳間陷中中處在膻中下一寸六分

鳩尾下三寸胃脘五寸胃脘以下至橫骨六寸半一腹脈法也

註 胃脘槩上脘中脘下脘皆胃之脘也此言蔽骨以下至胃之上脘計三寸間有鳩尾巨闕之穴自臍之中央至胃之上脘五寸間有上脘中脘建里水分之穴自胃之下脘至橫骨毛際橫紋間計六寸半有下脘水分神闕陰交氣海石門關元中極曲骨之穴一者謂六寸半之零一分也蓋以量盡處取穴而上下穴間有一分之餘也此分度腹穴之法也鳩尾在蔽骨下五分巨闕在鳩尾下一寸上脘在巨闕下一寸五分中脘在上脘下一寸建里在中脘下一寸下脘在建里下一寸上臍上二寸水分在下脘下一寸神闕在水分下一寸當臍之中央陰交在臍下一寸氣海在臍下一寸五分石門一名丹田在齊下二寸關元在齊下三寸中極在齊下四寸曲骨在中極下一寸入橫骨毛際中五分故自胃之下脘至橫骨間止六寸半也此取腹穴之法上以蔽骨下以橫骨中以齊之中央爲準各分而度之也

下陰別一

註 下兩陰之間別有一穴名曰會陰

目下各一

註 承泣二穴在目下七分乃任脈陽蹻胃經脈氣之會

下脣一

註 承漿穴在脣下陷中

齗交一

註 齗交穴在齒齗縫中上古以齗交有二督脈之齗交入上齒任脈之齗交入下齒也以上下之齗齒相交故名齗交以上共二十七穴尚少一穴愚謂脖胦乃齊下另有一穴非氣海也

衝脈氣所發者二十二穴俠鳩尾外各半寸至齊寸一

註 言衝脈之穴俠鳩尾各開半寸下至臍間相去一寸而一穴也幽門二穴在巨闕旁各開五分通谷在幽門下一寸陰都在通谷下一寸石關在陰都下一寸商曲在石關下一寸肓俞在商曲下一寸

俠臍下旁各五分至橫骨寸一腹脈法也

註 此衝脈之俠臍下兩旁各開五分每穴相去一寸此取腹脈之法蓋腹穴無陷中可取止可以分寸度量上以蔽骨鳩尾中以臍中下以橫骨爲準繩也中注在肓俞下一寸四滿下中注一寸氣穴一名胞門又名子戶下四滿一寸大赫一名陰關又名陰維在氣穴下一寸橫骨下大赫一寸在陰上橫骨中宛如偃月去腹中行一寸五分按圖經內橫骨大赫氣穴皆相去中行寸半

足少陰舌下厥陰毛中急脈各一

註 足少陰舌下者腎脈之上通於心循喉嚨俠舌本而舌下有腎經之穴竅也足厥陰毛中急脈者謂肝經之脈起於大指叢毛之際而肝氣之弦急也本篇論手足三陽之脈氣所發者三百六十五穴以應周天之數而末言足少陰舌下厥陰毛中手足魚際謂內有五臟之脈五而陽中之有陰也然脈氣又皆本於五臟五行之所生而三陽之氣亦由於陰中之所出也

手少陰各一

註 言三百六十五穴之中有心脈之穴二也

陰陽蹻各一

註 陰蹻謂交信二穴陽蹻謂跗陽二穴本篇雖論手足三陽之脈氣所發而內有衝任陰蹻五臟之陰脈焉

手足諸魚際脈氣所發者

註 魚際者謂手足之白肉隆起處有如魚腹而穴在其際也手之魚際肺之脈氣所發足之魚際脾之脈氣所發也

凡三百六十五穴也

註 手足三陽經脈氣所發者二百九十八穴督任衝脈所發者七十八穴五臟脈氣所發者十穴陰陽蹻四穴通共三百九十穴內太陽經內重督脈五穴重足少陽十穴手陽明內重大迎二穴手少陽內重懸釐二穴風池二穴天窻二穴顴髎二穴共重二十五穴除去所重實三百六十五穴也

骨空論

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目

註 此言任脈之有骨空也任脈乃循於腹之肉穴

然起於中極之下上毛際而交於橫骨循腹裏之鳩尾膺中天突而至於咽喉上頤循承漿而入絡於齒斷復循面入目下而絡於承泣是始終之有骨穴也

衝脈者起於氣街並少陰之經俠臍上行至胷中而散

註氣街卽氣衝係足陽明經穴在少腹毛中兩旁各二寸橫骨之兩端衝脈並足陽明少陰二經之間循腹上行俠臍左右各五分上至胷中而散再按衝任二脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者起於氣衝循腹右上行至胷中而散瀦滲於肌膚充膚熱肉生毫毛此衝脈之血氣行於脈外也今止言腹而不言背者謂衝脈之血氣散於脈外而充於骨空也故所謂骨空者謂經脈之氣注於節之交而爲穴也至於骨空之血氣乃脈外之血氣也

督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也

註此論督脈循於骨空也下骨中央毛際下橫骨內之中央也庭孔陰戶也溺孔之端陰內之產門也此言督脈起於少腹之內故舉女子之產戶以明之當知男子之督脈亦起於少腹內宗筋之本處也故下文曰其男子循莖下至纂與女子等蓋此節舉女子則男子可知下節論男子則與女子等也

其絡循陰器合纂間繞纂後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎

註纂間前後陰相交之處臀尻也言督脈之別絡前循陰器合纂間繞前後二陰之後又別絡者分而行之繞臀與足太陽之中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎按足太陽之中絡者循髀枢絡股陽而下貫臀合足少陰自股內後廉貫脊屬腎而督脈之別繞臀者至少陰與太陽中絡所合之處相合而同上股貫脊屬腎

與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎

註此言督脈循於背者乃從上而下也夫背爲陽腹爲陰督脈總督一身之陽故其脈之循於背者復從上而下若天氣之下降也蓋陽生於陰故其原出於前陰循腹而上至於目太陽主諸陽之氣其脈起於兩目之睛明穴而督脈亦與太陽之脈同上額交巔絡腦出項循脊而下此陽氣之環轉於上下前後猶天道之遠地而一周也

其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央

註此言督脈之原起於少腹內分而兩岐一循陰莖下至纂而與女子等一從少腹直上貫臍入喉上頤環脣入斷交上齒縫中上繫於兩目之下中央會太陽於睛明穴

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百二十七卷目錄

醫部彙考一百七

經絡門二

黃帝靈樞經　經脈篇　肺經諸穴之圖　大腸經諸穴之圖　胃經諸穴之圖　心經諸穴之圖　小腸經諸穴之圖　膀胱經諸穴之圖　腎經諸穴之圖　心包絡經諸穴之圖　三焦經諸穴之圖　膽經諸穴之圖　肝經諸穴之圖　督脈經諸穴之圖　任脈經諸穴之圖　經別篇

藝術典第一百二十七卷

醫部彙考一百七

經絡門二

黃帝靈樞經

經脈篇

雷公問於黃帝曰禁服之言凡刺之理經脈爲始營其所行制其度量內次五藏外別六腑願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨爲幹脈爲營筋爲剛肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脈之始生黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通

註人始生先成精者本於先天水火之精氣而先生兩腎腦爲精髓之海腎精上注於腦而腦髓生骨爲幹者骨生於水藏如木之幹也營者循營舍之所以藏血氣也筋爲剛者言筋之強勁也肉爲牆者肉生於土猶城牆之外衛也皮膚堅而毛髮長血氣之盛也

肺經諸穴之圖



脈手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而瞀此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

註是動者病在三陰三陽之氣而動見於人迎氣口病在氣而不在經故曰盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之謂陰陽之氣偏盛淺刺絕皮益深絕皮以瀉陰陽之盛致穀氣以補陰陽之虛此取皮腠之氣分而不及於經也如陰陽之氣不盛不虛而經脈不和者則當取之於經也所生者謂十二經脈乃藏腑之所生藏腑之病外見於經證也夫是動者病因於外所生者病因於內凡病有因於外者有因於內者有因於外而及於內者有因於內而及於外者有外內之兼病者本篇統論藏腑經氣故曰肺手太陰之脈曰是動曰所生治病者當隨其所見之證以別外內之因又不必先爲是動後及所生而病證之畢具也膈者胃內之膈肉前連鳩尾後連脊之十一椎胃旁肋下謂之腋脾內肱處謂之臑臑盡處爲肘肘以下爲臂廉側也寸口兩寸尺之動脈處魚際掌中大指下高起之白肉有如魚腹因以爲名榮血之道內穀爲實穀入於胃乃傳之肺故肺脈起於中焦之胃脘下絡大腸還循胃口而復上膈屬肺橫出腋下之中府雲門下循臑內歷天府俠白行手少陰心主之前下肘中抵尺澤循臂骨之下廉歷孔最列缺入寸口之經渠太淵以上魚出大指端之少商其旁而支行者從列缺分行於腕後循合谷上行於食指之端以交於手陽明大腸屬之商陽是動則病肺脹膨膨而喘欬缺盆中痛瞀目垂貌甚則交兩手而瞀此爲臂氣厥逆之所致蓋三陰三陽之氣各循於手足之經氣逆於外而病見於內也所生者肺藏所生之病而外見於經證夫五行之氣五藏所主而六腑爲之合故在藏則曰主肺主脾主心主腎主肝在腑則曰主經主液主氣主血主骨主筋此皆藏腑所生之病而外見於經證也是主肺所生之病故欬喘上氣渴而煩心肺主氣而爲水之生原肺乃心之蓋也胃滿臑臂痛掌中熱皆經脈所循之部而爲病也氣之盛虛者謂太陰

之氣也肺俞在肩背因氣而痛於俞所謂氣傷痛也溺色變者氣虛而不化也爲此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾出其鍼以瀉其熱寒則留之以候鍼下熱也氣陷下者灸之謂能起生陽之氣於陰中也如陰陽之氣無有盛虛而所生之經脈不調者則當取之於經矣經者肺手太陰之脈也所謂氣之盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

肺經諸穴歌　手太陰十一穴中府雲門天府列俠白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉古雜瓜甲如韭今如米許

分寸歌　太陰肺兮出中府雲門之下一寸許雲門璇璣旁六寸巨骨之下二骨數天府臏下三寸求俠白肘上五寸主尺澤肘中約橫文孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸口陷中主太淵掌後橫紋頭魚際節後散脈舉少商大指端內側相去爪甲韭葉許　雲門巨骨下俠氣戶旁二寸陷中去中行任脈六寸　氣戶巨骨下俞府兩旁各二寸陷中去中行任脈四寸去膺窗四寸八分

俞府巨骨下璇璣旁二寸陷中　璇璣天突下一寸　天突結喉下四寸宛宛中　右挨穴之法由天突起至璇璣至雲門其法甚簡後倣此

大腸經諸穴之圖



大腸手陽明之脈起於大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臏外前廉上肩出髃骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鮅衄喉痹肩前臏痛大指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

註　大指次指者手大指之次指名食指也合谷虎口也肩端兩骨間爲髃骨肩胛上處爲天柱骨缺盆在結喉兩旁大腸手陽明之脈受手太陰之交起於次指之商陽井穴循二間三間之上廉出兩骨間之合谷穴上入兩筋間之陽谿循臂上廉之偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外廉之曲池上循臏外之前廉歷肘髎五里以上肩之肩髃穴出髃骨之前廉循巨骨穴上出天柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬於大腸其支行者從缺盆上頸循天鼎扶突上貫於頰入下齒縫中還出挾口交人中之內左脈往右右脈往左上挾鼻孔循禾髎迎香而終以交於足陽明胃經也是動則病齒痛頸腫盖氣傷痛形傷腫因氣以及形也大腸傳導水穀變化精微故主所生津液病則津液竭而火熱盛故爲目黃口乾鮅衄喉痹諸證肩臏及大指之次指皆大腸經脈所循之部分如臏氣有餘則當脈所過之處熱腫腑氣虛則寒慄不復手陽明之主氣也爲此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛則人迎反小於寸口也

大腸經諸穴歌　手陽明廿穴名備商陽二間三間而行歷合谷陽谿之俞過偏歷溫溜之濱下廉上廉三里而近曲池肘髎五里之程臂臏肩髃上於巨骨天鼎紆乎扶突禾髎唇連迎香鼻迫

分寸歌　商陽食指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合骨虎口岐骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜腕後去五寸池前五寸下廉看池前三寸上廉中池前二寸三里逢曲池屈骨紋頭盡肘髎大骨外廉近大筋中央尋五里肘上三寸行向裏臂臏肘上七寸量肩髃肩端舉臂取巨骨肩尖端上行天鼎喉旁四寸眞扶突天突旁二寸禾髎水溝旁五分迎香禾髎上一寸大腸經穴是分明左右共四十穴

胃經諸穴之圖



胃足陽明之脈起於鼻之交頞中旁約太陽之脈下循鼻外上入齒中還出挾口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是爲骭厥是主血所生病者狂癲溫淫汗出鼽衄口喎脣胗頸腫喉痹大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善餓溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

註　足陽明受手陽明之交起於鼻之兩旁迎香穴上行而左右相交於頞中過睛明之分下循鼻外歷承泣四白巨髎上入齒中還出挾口兩吻地倉環遶脣下左右相交於承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前歷下關過客主人循髮際行懸釐頷厭之分經頭維會於額顱之神庭其支別者從大迎前下人迎循喉嚨歷水突氣舍入缺盆行足少陰俞府之外下膈當上脘中脘之分屬胃絡脾其直行者從缺盆而下下乳內廉循氣戶庫房屋胸鄉窓乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉門下挾臍歷天樞外陵大巨水道歸來諸穴而入氣街中其支者自屬胃處起胃下口循腹裏過足少陰肓俞之外本經之裏下至氣街中與前之入氣街者合下髀關抵伏兔歷陰市梁丘下入膝臏中經犢鼻下循足面之衝陽陷谷入中指外間之內庭至厲兌穴而終也其絡脈之支別者自膝下三寸循三里穴之外別下歷上廉條口下廉豐隆解谿衝陽陷谷以至內庭厲兌而合也又其支者別跗上衝陽穴別行入大指間出足厥陰行間穴之外循大指下出其端以交於足太陰也是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木音則惕然而驚胃絡上通於心故心欲動也陰陽相薄故欲獨閉戶牖而居陽盛則四肢實實則登高而歌熱盛於身故棄衣而走也陽明之氣厥逆於經而爲此諸證故曰是爲骭厥蓋陽明之經脈循脛骭而下也本經曰穀入於胃脈道以通血氣乃行平脈篇曰水入於經而血乃成胃爲水穀之海主生此榮血故是主血所生病者爲狂爲溫癉汗出者胃氣熱而蒸發水液之汗也鼽衄者經氣熱也口喎脣胗頸腫喉痹腹腫膝痛髕股骭跗皆痛者陽明經脈之爲病也如陽明氣盛於外則身以前皆熱盛於內則有餘於胃而消穀善餓溺色黃如氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿經云三陽爲經二陽爲維一陽爲游部蓋陽明經氣維於身之前太陽經氣經於身之後少陽之氣爲游行出入之樞也爲此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不虛不實以經取之夫氣生於陽明而主於手太陰故在手太陰手足陽明論氣之有餘不足在諸經止論是動所生

胃經諸穴歌　足陽明四十五是承泣四白而數巨髎有地倉之穴大迎乘頰車之髎下關頭維及人迎水突氣舍與缺盆氣戶兮庫房屋翳膺窓兮乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉天樞外陵大巨從水道歸來氣衝入髀關之境伏兔至陰市梁丘犢鼻自三里而行上巨虛兮條口下巨虛兮豐隆解谿衝陽入陷谷下內庭厲兌而終

分寸歌　胃之經兮足陽明承泣目下七分尋四白目下方一寸巨髎鼻孔旁八分地倉夾吻四分

近大迎頷下寸三分頰車耳下八分穴下關耳前動脈行頭維神庭旁四五人迎喉旁寸五眞水突筋前迎下在氣舍突下穴相乘缺盆舍下橫骨內各去中行寸半明氣戶璇璣旁四寸至乳六寸又四分庫房屋翳膺窗近乳中正在乳頭心次有乳根出乳下各一寸六不相侵却去中行須四寸以前穴道與君陳不容巨闕旁三寸却近幽門寸五新其下承滿與梁門關門太乙滑肉門上下一寸無多少共去中行三寸尋天樞臍旁二寸間樞下一寸外陵安樞下二寸大巨穴樞下四寸水道全樞下六寸歸來好共去中行二寸邊氣衝鼠蹊上一寸又去中行四寸專髀關膝上有尺二伏兔膝上六寸是陰市膝上方三寸梁丘膝上二寸記膝膺陷中犢鼻存膝下三寸三里至膝下六寸上廉穴膝下七寸條口位膝下八寸下廉看膝下九寸豐隆係却是踝上八寸量比那下廉外邊級解谿去庭六寸半衝陽庭後五寸陷谷庭後二寸間內庭次指外間現厲兌大指次指端去爪如韭胃井判　神庭督脈穴在中行髮際上五分　頭維去神庭四寸五分　氣舍在水突下　自氣戶至乳根六穴上下相去各一寸六分去中任脈各四寸　巨闕任脈穴在臍上六寸五分　幽門腎經穴巨闕旁一寸五分在胃經任脈二脈之中　鼠蹊在橫骨盡處　庭內庭也在足大指次指外間陷中左右各四十五穴共九十六

脾經諸穴之圖



脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨後循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

注核骨一作覈骨俗云孤拐骨足跟後兩旁起骨爲踝骨腓腹爲腨髀內爲股臍上爲腹咽以嚥物居喉之前至胃長一尺六寸爲胃之系舌本舌根也足太陰脾脈起於大指端之隱白穴受足陽明之交循大指內側白肉際大都穴過核骨後歷太白公孫商丘上內踝前廉之三陰交又上腨內循脛骨後之漏谷上行二寸交出足厥陰之前至地機陰陵泉上循膝股前廉之血海箕門遠還入腹經衝門府舍中極關元復循腹結大橫會下脘歷腹哀過日月期門之分循本經之裏下至中脘之際以屬脾絡胃又由腹哀上膈循食竇天谿胸鄉周榮曲折向下至大包又自大包外曲折向上會中府上行於人迎之裏挾喉連舌本散舌下而終其支行者由腹哀別行再從胃部中脘穴之外上膈注於膻中之裏心之分以交於手少陰心經也是動則病氣而及於經從經而及於臟腑故爲舌本強食則嘔胃脘痛腹脹諸證善噫者脾氣上走心爲噫得後與氣則快然如衰者厥逆從上下散也身體皆重太陰之氣逆也是主脾所生之經脈病者舌本痛蓋病太陰之氣則爲舌本強食則嘔氣逆之爲病也在脾臟所生之經脈病者則爲舌本痛食不下經脈之爲病也氣主呴之病在氣故身體皆重經脈者所以濡筋骨而利關節病在血脈故體不能動搖此太陰之是動脾臟之所生外內出入而見證之少有別也脾脈注心中故煩心心下急痛脾家實則爲瘕泄水閉黃疸此臟病之在內也不能臥強立膝股內腫足大指不用經病之在外也此太陰經脈脾臟之病外內出入之見證也明乎臟腑陰陽經氣出入之理本經大義思過半矣

脾經諸穴歌　足太陰脾中州二十一穴隱白遊赴大都分瞻乎太白訪公孫兮至於商丘越三陰之交而漏谷地機可接步陰陵之泉而血海箕門是求入衝門兮府舍軒豁解腹結兮大橫優游腹

衰食竇兮接天谿而同泒胷鄉周榮兮綴大包而如鉤

分寸歌　大指內側起隱白節後陷中求大都太白內側核骨下節後一寸公孫呼商丘內踝陷中遭踝上三寸三陰交踝上六寸漏谷是漏上五寸地機朝膝下內側陰陵泉血海膝臏上內廉箕門穴在魚腹取動脈應手越筋間衝門期下尺五寸府舍期下九寸判腹結期下六寸八大橫期下五寸半腹哀期下方二寸期門肝經穴道現巨闕之旁四寸五却連脾穴体胡亂自此以上食竇穴天谿胷鄉周榮貫相去寸六無多寡又上寸六中府換大包腋下有六寸淵液腋下三寸半　期門肝經穴巨闕旁四寸五分　巨闕任脈穴臍上六寸五分　中府肺經穴左右共四十二穴

心經諸穴之圖



心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下循臑內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端是動則病咽乾心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黃脅痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍於人迎虛者反小於人迎也

註　心系有二一上與肺相通而入肺大葉間一由肺葉而下曲折向後並脊裏有細絡相連貫脊髓與腎相通正當七節之間蓋五臟系皆通於心而心通五臟系也手少陰經起於心循任脈之外屬心系下膈當臍上二寸之分絡小腸也其支者從心系出任脈之外上行而挾咽以系於目其直者復從心系直上至肺臟之分出循腋下抵極泉自極泉下循臑內後廉行手太陰心主兩筋之後歷青靈穴下肘內廉抵少海手腕下踝爲兌骨自少海而下循臂內後廉歷靈道通里至掌後銳骨之端經陰郄神門入掌內廉至少府循小指端之少衝而終以交於手太陽也夫少陰之上君火主之故是動則病嗌乾心痛渴而欲飲少陰之氣盛也是主心所生病者目黃心系上系於目心火盛故黃也臑臂掌中心脈所循之部分蓋心所生之病而外及於經脈也

心經諸穴歌　手少陰九穴成極泉青靈少海行自靈道通里而達過陰郄神門而迎抵於少府少衝可尋

分寸歌　少陰心起極泉中腋下筋間脈入胷青靈肘上三寸取少海肘後五分容靈道掌後一寸半通里腕後一寸同陰郄腕後方半寸神門掌後兌骨隆少府節後勞宮直小指內側取少衝　極泉在臂內腋下筋間動脈入胷　少海在肘內廉節後大骨外去肘端五分屈肘向頭得凡九穴左右共十八穴

小腸經諸穴之圖



小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支者別頰上顴抵鼻至目內眥斜絡於顴是動則病咽痛頷腫不可以顧肩似拔臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頷肩臑肘臂外後廉痛爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大

再倍於寸口盧者反小於寸口也

註 臂骨盡處爲腕腕下兌骨爲踝脊兩旁爲膂膂上兩角爲肩解肩解下成片骨爲肩胛目外眥爲銳眥目下爲顁目內角爲內眥手太陽經起於小指少澤穴受手少陰心經之交也由是循外側之前谷後谿上腕出踝中歷腕骨陽谷養老穴直上循臂骨下廉支正出肘內側兩筋之間歷小海穴上循臑外廉行手陽明少陽之外上肩循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴乃上會大椎左右相交於兩肩之上自交肩下入缺盆循肩向腋下行當腋中之分絡心循胃系下膈過上腕抵胃下行任脈之外當臍上二寸之分而屬小腸其支行者從缺盆循頸之天窻天容上頰抵顧髎上至目銳眥過瞳子髎却入耳中循聽宮而終也其支別者別循頰上顁抵鼻至目內眥睛明穴而斜絡於顴以交於足太陽經也是動則病嗌痛頷腫乃病氣而及於有形故復曰似拔似折皆形容氣逆之所致也小腸爲受盛之官化水穀之精微故主液小腸所生病者爲耳聾目黃頰腫頸項肘臂痛皆經脈所循之部分而爲病也　尚御公曰臟腑雌雄相合並受五行之化故在臟主藏以合五行在腑則以六腑所生之血氣津液筋骨而爲病蓋病則所生之氣不足而病生於外矣

小腸諸穴歌　小腸穴十九中路從少澤步前谷後谿之隆道遵腕骨觀陽谷養老之崇得支正於小海逐肩貞以相從值臑俞兮遇天宗秉風兮曲垣中肩外俞兮肩中俞啓天窻兮見天容匪由顴髎曷造聽宮

分寸歌　小指端外爲少澤前谷外側節前夏節後握拳取後谿腕骨腕前骨陷側兌骨下陷陽谷討腕上一寸名養老支正腕後量五寸小海肘端五分好肩貞胛下兩骨解臑俞大骨下陷保天宗秉風後骨中秉風髎外舉有空曲垣肩中曲胛陷外俞胛後一寸從肩中二寸大杼旁天窻扶突後陷詳天容耳下曲頰後顴髎面頰銳端量聽宮耳端大如菽此爲小腸手太陽　肩貞在曲胛下兩骨解間肩髃後陷中　臑俞在大骨下胛上廉臂取之　秉風在天髎外肩上小髃後舉臂有空外俞即外肩俞肩胛上廉去脊三寸陷中　天窻在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手陷中聽宮耳中珠子大如赤小豆



膀胱經諸穴之圖

膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入胭中其支者從髆內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合胭中以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲胭如結踹如裂是爲踝厥是主筋所生病者痔瘧狂癲疾頭額項痛目黃淚出鼽衄項背腰尻胭踹脚皆痛小指不用爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍於寸口盧者人迎反小於寸口也

註 目大角爲內眥髮際前爲額頭頂上爲巔腦後爲項肩後之下爲肩膊椎骨爲脊尻上橫骨爲腰挾脊爲膂挾腰髖骨兩旁爲機機後爲臀臀尻也髀腸上膝後曲處爲胭膂內爲胛即挾脊肉也股外爲髀捷骨之下爲髀樞腸爲腨也足太陰膀胱之脈起於目內眥睛明穴受手太陽之交也上額循攢竹過神庭歷曲差五處承光通天自通天斜行左右交於頂上之百會穴其支行者從巔上至百會抵耳上角過率谷浮白竅陰穴所以散養於筋脈也其直行者由通天絡郄玉枕入絡腦復出下項以抵天柱又由天柱而下過大椎陶道却循肩膊內挾脊兩旁相去各一寸半下行歷大杼風門肺俞厥陰俞心俞膈俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中臂內俞白環俞由是抵腰中入循膂絡腎而下屬膀胱其支

別者從腰中循腰腕下挾脊歷上髎中髎次髎下髎會陽下貫臀至承扶殷門浮郄委陽以入胭中之委中穴其支別者爲挾脊兩旁第三行相去各三寸之諸穴自天柱而下從膊內左右別行下貫胛膂歷附分魄戶膏肓神堂譩譆膈關魂門陽綱意舍胃倉肓門志室胞肓秩邊下歷尻臀過髀樞又循髀樞之裏承扶之外一寸五分之間而下與前之入胭中者相合下行循會陽下貫臘內歷承筋承山飛揚附陽出外踝後之崑崙僕參申脈衝門循京骨束骨通谷至小指外側之至陰穴以交於足少陰腎經也夫太陽是動則病衝頭痛目似脫項如拔腰似折胭如結曰似曰者病在太陽之氣而有似乎形證也太陽之氣生於膀胱水中而爲諸陽主氣陽氣者柔則養筋故是主筋所生之病則爲痔經云筋脈橫解腸澼爲痔蓋太陽所主之筋膀胱所生之脈橫逆而爲痔也經絡沉以內薄則爲癰厥逆於下則爲癲爲狂顛項鼽目腰背胭踹諸證皆經脈所循之部分而爲病也

膀胱諸穴歌　足太陽六十三睛明攢竹詣曲差五處之鄉承光通天見絡郄玉枕之行天柱高兮大杼抵風門開兮肺俞當厥陰心腧之俞肝膽脾胃之藏三焦腎兮大腸小腸膀胱俞兮中膂白環自從大杼至此去脊中寸半之旁又有上次中下四髎在腰四空以相將會陽居尻尾之側始了脊中二行仍上肩胛而下附分二椎之旁三椎魄戶四椎膏肓神堂譩譆膈關魂門陽綱意舍兮胃倉肓門志室秩邊胞肓承扶浮郄與委陽殷門委中而合陽承筋承山到飛揚輔陽崑崙至僕參申脈金門踩京骨之場束骨通谷抵至陰小指之旁

分寸歌　足太陽兮膀胱經目內眥尚始睛明眉頭陷中攢竹取曲差髮際上五分五處髮上一寸是承光髮上二寸半通天絡郄玉枕穴相去寸五調勻看玉枕夾腦一寸三入髮二寸枕骨現天柱陷後髮際中大筋外廉陷中獻自此夾脊開寸五第一大杼二風門三椎肺俞厥陰四心俞五椎之下論膈七肝九十膽俞十一脾俞十二胃十三三焦十四腎大腸十六之下椎小腸十八膀十九中膂內俞二十椎白環廿一椎下當以上諸穴可推之更有上次中下髎一二三四瀉空好會陽陰尾尻骨旁背部二行諸穴了又從脊上開三寸第二椎下爲附分三椎魄戶四膏肓第五椎下神堂譩譆膈關七第九魂門陽綱十十一意舍之穴存十二胃倉穴已分十三肓門端正在十四志室不須論十九胞肓廿秩邊背部二行諸穴勻又從臀下陰文取承扶居於陷中主浮郄扶下方六分委陽扶下寸六數殷門扶下六寸長胭中外廉兩筋鄉委中膝骨約文裏此下三寸尋合陽承筋腳跟上七寸穴在腦腸之中央承山腦下分肉間外踝七寸上飛揚輔陽外踝上三寸崑崙後踝陷中央僕參亦在踝骨下申脈踝下五分張金門申脈下一寸京骨外側骨際量束骨本節後陷中通谷節前陷中強至陰却在小指側太陽之穴始周

詳 計六十三穴左右共一百二十六穴

腎經諸穴之圖



腎足少陰之脈起於小指之下邪趨足心出於然谷之下循內踝之後別入跟中以上踹內出胭外廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胷中是動則病饑不欲食面如漆柴咳唾則有血喝喝而喘坐而欲起目睆睆如無所見心如懸若饑狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之灸則強食生肉緩帶披髮大杖重履而步盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

註　足少陰起於足小指下斜趨足心之湧泉轉出內踝前起大骨下之然谷下循內踝後之太谿別入跟中之大鍾照海水泉乃折自大鍾之外上循內踝行厥陰太陰兩經之後經本經復溜交信穴過脾經之三陰交上踹內循築賓出胭內廉抵陰

谷上股內後廉貫脊會於督脈之長强還出於前循橫骨大赫氣穴四滿中注肓俞當肓俞之所膵之左右屬腎下膵過任脈之關元中極而絡膀胱焉其直行者從肓俞屬腎處上行循商曲石關陰都通谷諸穴貫肝上循幽門上膈歷步廊入肺中循神封靈墟神藏彧中俞府而上循喉嚨並人迎挾舌本而終也其支者自神藏別出繞心注胸之脘中以交於手厥陰心包絡經也少陰之上君火主之少陰是動爲病則上下之氣不交故饑不欲食心如懸若饑狀氣不足於下則善恐不足於上心惕惕如人將捕之少陰屬腎腎上連肺而腎爲生氣之原面如漆柴者少陰之氣不升也咳唾則有血喝喝而喘者少陰之生氣不上交於肺而肺氣上逆也坐而欲起者躁動之象少陰之氣厥於下而欲上也骨之精爲瞳子目脘脘無所見者精氣不升也此少陰腎臟之生氣厥逆於下而爲此諸病故爲骨厥也夫腎主藏精如主腎所生之病則精液不能上滋而爲口熱舌乾咽痛煩心諸證蓋水不上濟則火盛於上矣氣逆於下則爲痿厥諸證矣生當作牲強食牲肉以助腎氣上升而與火土之相合也緩帶者取其伸舒也夫腎臟之精奉心神化赤而爲血髮乃血之餘也披髮者使神氣之下交也大杖重履者運筋骨之氣也夫陰陽之氣有厥於臂者有厥於骭者有厥於踝者有厥於骨者此章論少陰之氣厥逆於下而曰强食牲肉曰緩帶披髮蓋少陰爲陰陽生氣之原也

腎經諸穴歌　足少陰穴廿七湧泉流於然谷太谿大鍾兮水泉祿照海復溜兮交信繼從築賓兮上陰谷據橫骨兮大赫龍氣穴四滿兮中注肓俞上通於商曲守石關兮陰都竟閉通谷兮幽門肅步廊神封而靈墟存神藏彧中而腧府足分寸歌　足掌心中是湧泉然骨踝下一寸前太谿踝後跟骨上大鍾跟後踵中邊水泉谿下一寸覓照海踝下四寸安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陽之後少陰前築賓內踝上腨分陰谷膝下曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上腨肓俞亦一寸肓俞膵旁半寸邊肓俞商曲石關來陰都通谷幽門開各開中行五分俠六穴上下一寸裁步廊神封靈墟存神藏彧中俞府尊各開中行計二寸上下寸六穴分俞府璇璣旁二寸取之得法自然眞　然骨內踝前一寸大鍾足跟後踵中大骨上兩筋間　交信前旁骨是復溜後旁骨是交信二穴止隔一條筋



心包絡經諸穴之圖

心包絡經諸穴歌　心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸中出脅下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病心中熱臂肘攣急腋腫甚則胸脅支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脈所生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

脅上際爲腋小指次指乃小指之次指無名指也手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心下之包絡受足少陰腎經之交也由是下膈歷絡三焦歷者謂三焦各有部署在胃脘上中下之間其脈分絡於三焦也其支者自屬心包上循胸出脅下腋三寸天池穴上行抵腋下下循臑內之天泉以界手太陰肺經手少陰心經兩經之中間入肘中之曲澤穴又由肘中下臂行兩筋之間循郄門間使內關大陵入掌中勞宮循中指出其端之中衝穴其支別者從掌中循無名指出其端而交於手少陽三焦經也厥陰是動則病手心熱臂肘攣急腋腫經氣之病於外也甚則胸脅支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休蓋甚則從外而內其有餘於內也心主血而包絡代君行令故主脈是主脈之包絡所生病者煩心心痛掌中熱蓋自內而外也脈口一盛而躁病在手厥陰故盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

心包絡諸穴歌　手厥陰心包之脈計有九穴而終自天池天泉爲始逐曲澤郄門而過間使行於內關大陵近乎勞宮既由掌握抵於中衝

分寸歌　心包起自天池間乳後一寸腋下三天泉曲腋下二寸曲澤屈肘陷中央郄門去腕方五寸間使腕後三寸量內關去腕止二寸大陵掌後兩筋間勞宮屈中名指取中指之末中衝頁　天池在腋下三寸乳後一寸　郄門在掌後去腕五寸　勞宮屈中指無名指兩者之間取之

三焦經諸穴之圖



三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頤其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹是主氣所生病者汗出目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

註　臂骨盡處爲腕臑盡處爲肘膊下對腋處爲臑目下爲頤手少陽起於小指次指之端關衝穴上出歷液門中渚四指之間循手表腕之陽池出臂外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外歷清冷淵消濼行手太陽之裏手陽明之外上肩循臂臑會肩髃天髎交出足少陽之後過秉風肩井下入缺盆復由足陽明之外而會交於膻中之上焦散布絡繞於心包絡乃下膈入絡膀胱以約下焦附右腎而生也其支行者從膻中而上出缺盆之外上項過大椎循天牖上耳後經翳風瘈脈顱息直上出耳上角至角孫過懸釐頷厭及過陽白睛明屈曲耳頰至頤會顴髎之分也其又支者從耳後翳風穴入耳中過聽宮歷耳門禾髎郤出至目銳眥合瞳子髎循絲竹空而交於足少陽瞻經也少陽之上相火主之故是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹相火之有餘於上也少陽乃一陽初生之氣故主氣所生病者汗出陽加於陰則汗出也目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而爲病也人迎一盛而躁病在手少陽故盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

三焦經諸穴歌　手少陽三焦之脈二十三穴之間關衝液門中渚陽池外關通連支溝會宗三陽絡四瀆天井清冷淵消濼臑會肩髃相連天髎處天牖之下翳風讓瘈脈居先顱息定而角孫近耳絲竹空而禾髎接焉耳門已畢經穴已全

分寸歌　無名之外端關衝液門小次指陷中中渚液下去一寸陽池腕上之陷中外關腕後方二寸腕後三寸支溝容腕後三寸內會宗空中有穴用心攻腕後四寸三陽絡四瀆肘前五寸著天井肘外大骨後骨解中間一寸摸肘後二寸清冷淵消濼對腋臂外落臑會肩前三寸量肩髃臑上陷中央天髎缺盆陷處上天牖天容之外旁翳風耳後尖角陷瘈脈耳後青脈現顱息亦在青絡脈角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中禾髎耳前動脈張欲知絲竹空何在眉後陷中仔細量　天牖在頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上翳風在耳後尖角陷中按之引耳中　瘈脈耳本後雞足青絡脈　角孫在耳前起肉當耳缺陷中計二十三穴左右共四十六穴

膽經諸穴之圖



膽足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵於頷下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是爲陽厥是骨主所生病者頭痛額痛目銳眥痛缺盆中腫痛脇下腫馬刀俠瘿汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

腋下爲脇又名胠曲骨之外爲毛際毛際兩旁動脈爲氣衝捷骨之下爲髀厭即髀樞也脇骨之下爲季脇骨爲輔骨外踝以上爲絕骨足面爲跗足大指本節後爲岐骨大指爪甲後爲三毛也足少陽膽經起於目銳眥之瞳子髎由聽會過客主人上抵頭角循領厭下懸顱懸釐上循耳上髮際至曲鬢率谷由率谷外折下耳後循天衝浮白竅陰完骨又自完骨外折循本神過曲差下至陽白會睛明復從睛明上行循臨泣目窻正營承靈腦空風池至頸過天牖行手少陽之脈前下至肩上循肩井却左右交出手少陽之後過大椎大杼秉風當秉風而前入缺盆之外其支者從耳後顬顱間過翳風之分入耳中過聽宮復自聽宮至於目銳眥瞳子髎之分其支者別自目外瞳子髎而下大迎合手少陽於頷當顬髎之分下臨頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合下胸中天池之外貫膈即期門之所絡肝下至日月之分屬於膽也自屬膽處循脇內章門之裏至氣衝邊毛際遂橫入髀厭中之環跳穴也其直行者從缺盆下腋循胸歷淵液輸筋日月過季脇循京門帶脈五樞維道居髎入上髎中髎長強而下與前之入髀厭者相合乃下循髀外行太陽陽明之間歷中瀆陽關出膝外廉抵陽陵泉又自陽陵泉下於輔骨前歷陽交外丘光明直下抵絕骨之端循陽輔懸鍾而下出外踝之前至丘墟循足面之臨泣五會俠谿乃上入小指次指之間至竅陰而終也其支別者自足跗面臨泣別行入大指循岐骨內出大指端還貫入爪甲出三毛以交於足厥陰肝經也是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側少陽之氣不升也少陽主初陽之生氣故膽氣升十一藏腑之氣皆升經云精明五色者氣之華也平脈篇曰陽氣長則其色鮮其顏光其聲商毛髮長少陽之動氣爲病則厥逆而不升故甚則面微有塵體無膏澤少陽相火主氣足外反熱者火逆於下也是爲陽氣厥逆之所致也少陽屬膽故主骨所生病者爲頭痛額痛目銳眥痛缺盆腋下胸脇髀膝脛踝皆痛乃足少陽經脈所循之部分而爲病也血脈留滯則爲馬刀俠瘿陽加於陰則爲汗出陽逆於下則爲振寒少陽主骨故諸節皆痛也

膽經諸穴歌　足少陽兮四十三瞳子髎近聽會間客主人在頷厭集懸顱懸釐曲鬢前率谷天衝見浮白竅陰完骨本神連陽白臨泣目窻近正營承靈腦空安風池肩井兮淵液輸筋日月京門聯帶脈五樞而下維道居髎相沿環跳風市抵中瀆陽關之下陽陵泉陽交外丘光明穴陽輔懸鍾穴可瞻丘墟臨泣地五會俠谿竅陰膽經全

分寸歌　足少陽兮四十三頭上廿穴分三折起自瞳子至風池積數陳之次序說瞳子髎近皆五分耳前陷中聽會穴客主人名上關同耳前起骨開口空頷厭懸顱之二穴腦空下釐曲角中懸釐之穴異於茲腦空下廉曲角上曲鬢耳上髮際隅率谷耳上寸半安天衝耳後入髮二浮白入髮一寸間竅陰即是枕骨穴完骨之上有空連完骨耳後入髮際量得四分須用記本神神庭旁二寸入髮一寸耳上係陽白眉上方一寸髮上五分臨泣是髮上一寸當陽穴髮上寸半目窻至正營髮上二寸半承靈髮上四寸諦腦空髮上五寸半風池耳後髮陷齊肩井肩上陷中求大骨之前一寸半淵液腋下方三寸輒筋期下五分判期門却是肝經穴相去中庭四寸半日月期門下五分京門監骨下腰畔帶脈章門下寸八五樞章下寸八貫維道章下五寸三居髎章下八寸三章門緣是肝經穴下脘之旁九寸含環跳髀樞宛宛中屈上伸下

取穴同風市垂手中指盡膝上五寸中瀆逢陽關陽陵上三寸陽陵膝下一寸從陽交外踝上七寸外丘踝上六寸容踝上五寸光明穴踝上四寸陽輔通踝上三寸懸鍾在丘墟踝前之陷中此去俠谿四寸五却是膽經原穴功臨泣俠谿後寸半五會去谿一寸窮俠谿在指岐骨內竅陰四五二指中　腦空卽顖顬顬顬厭懸顱二穴在曲頰之下腦空之上　曲鬢在耳上髮際曲隅陷中　天衝在耳後入髮際二寸　竅陰在完骨上枕骨下動搖有空　臨泣在目上直入髮際五分陷中　風池在耳後顖顬後腦空下髮際陷中至此計二十穴分作三折向外而行始自瞳子髎至完骨是一折又自完骨外折上至陽白會睛明是一折又自睛明上行循臨泣風池是一折綠其穴曲折多難以分別故此作至二十穴第言之歌曰一瞳子髎二聽會三主人分領厭四五懸顱分六懸螯第七數兮曲鬢隨八率谷分九天衝十浮白兮之穴從十一竅陰來相繼十二完骨一折終又自十三本神始十四陽白二折隨十五臨泣目下穴十六目窗之穴宜十七正榮十八靈十九腦戶廿風池依次細心量取之膽經頭上穴吾知　肩井在肩上陷中缺盆上大骨前一寸半以三指按取當中指陷中　京門在監骨下腰中季脅本夾脊腎之募五樞去帶脈三寸季脅下四寸八分　環跳在髀樞中側臥屈上足伸下足以右手摸穴左搖撼取之

肝經諸穴之圖



肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上腘內廉循陰股入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脅肋循喉嚨之後上入顱顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環脣內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癀疝婦人少腹腫甚則嗌乾面塵脫色是主肝所生病者胃滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癃爲此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者反小於人迎也

註　三毛後橫紋爲叢毛髀內爲股膝下爲小腹目內深處爲系頰顬髑上竅也足厥陰起於足大指叢毛之大敦循足跗上廉歷行間太衝抵內踝前一寸之中封自中封上踝過三陰交歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上腘內廉至膝關曲泉循股內之陰包五里陰廉遂當衝門府舍之分入陰毛中左右相交環遶陰器抵小腹而上會曲骨中極關元復循章門至期門之所挾胃屬肝下日月之分絡於膽也又自期門上貫膈行食竇之外大包之裏散布脅肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上入顱顙行大迎地倉四白陽白之外連目系上出額行臨泣之裏與督脈相會於巔頂之百會穴其支行者從目系下行任脈之外本經之裏下頰裏交環於脣口之內也其又支者從期門屬肝處別貫膈行食竇之外本經之裏上注肺下行至中焦挾中脘之分以交於手太陰肺經也是在厥陰之動氣則病腰痛不可以俛仰甚則嗌乾面塵脫色蓋厥陰從少陽中氣之化厥陰之化氣病也丈夫癀疝婦人少腹腫厥陰之本氣病也是主肝所生之病者胃滿嘔逆蓋食氣入胃散精於肝行氣於經肝所生病則肝氣厥逆不能行散穀精故胃滿嘔逆也肝主疎泄肝氣虛則飧泄遺溺實則閉癃狐疝隨經脈晝夜出入之疝也爲此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者反小於人迎也

肝經諸穴歌　足厥陰一十三穴終起大敦於行間循太衝於中封蠡溝中都之會膝關曲泉之宮陰包五里陰廉乃發羊矢章門期門可攻

分寸歌　足大指端名大敦行間大指縫中存太衝本節後二寸跟前一寸號中封蠡溝踝上五寸是中都踝後七寸中膝關犢鼻下二寸曲泉曲膝盡橫紋陰包膝上方四寸氣衝三寸下五里陰廉衝下有二寸羊矢衝下一寸許氣衝却是胃經穴

鳳蹊之上一寸主鳳蹊橫骨端盡處相去中行四寸止章門下脘旁九寸肘尖盡處側臥取期門又在巨闕旁四寸五分無差矣　足大指端內側爲隱白外側爲大敦　中封在足內踝骨前一寸筋裏宛宛中　豁溝在內踝骨前上五寸　中都在內踝上七寸脛骨中　陰包在股內廉兩筋間踡足取之看膝內側必有槽中　五里在氣衝下三寸陰股中動脈應手

督脈經諸穴之圖



督脈經諸穴歌　督脈在背之中行二十七穴始長強鼠腰俞分歌陽關入命門分懸樞當脊中束筋造至陽靈臺神道身柱詳陶道大椎至瘂門風府腦戶强間分後頂百會分前頂顖會上星分神庭素髎至水溝於鼻下兌端交斷交於內唇分寸歌　督脈斷交唇內鄉兌端正在脣中央水溝鼻下溝中索素髎宜向鼻端詳頭形北高面南下先以前後髮際量分爲一尺有二寸髮上五分神庭當髮上一寸上星位髮上二寸顖會良前頂髮上三寸半百會髮上五寸央會後寸半卽後頂會後三寸強間明會後腦戶四寸半後髮入寸風府行髮上五分瘂門在神庭至此十穴眞自此項骨下脊骶分爲二十有四椎大椎上有項骨在約有三椎莫算之尾有長强亦不算中間廿一可排推大椎大骨爲第一二椎節後陶道知第三椎間身柱在第五神道不須疑第六靈臺至陽七第九身內筋縮思十一脊中之穴在十二懸樞之穴奇十四命門腎俞並十六陽關自可知二十一椎卽腰俞脊尾骨端長强隨　百會在頂中央旋毛中兩耳尖上可容爪甲性理北溪陳氏曰略近些北猶天之極星居北夫言一尺有二而其數止一尺一寸者何也蓋前後髮際無穴而必以前後髮際量起則有一寸在也　風府在項後髮際入一寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立止卽百會後五寸半也　瘂門在後髮際上五分項中央宛宛中仰頭取之入繫舌本共二十七穴

任脈經諸穴之圖



任脈經諸穴歌　任脈二十四穴行腹與胃會陰始分曲骨從中極關元石門通氣海陰交會神闕水分邃下脘建里分中脘上脘巨闕鳩尾分中庭膻中玉堂上紫宮華蓋璇璣上天突之宮飲彼廉泉承漿味融

分寸歌　任脈會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸取關元臍下三寸連臍下二寸石門穴臍下寸半氣海全臍下一寸陰交穴臍之中央號神闕臍上一寸爲水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里中脘臍上四寸許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭膻中寸六取膻中却在兩乳間膻上寸六玉堂主膻上紫宮三寸二膻上華蓋四八舉膻上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前臀稜下任脈中央行腹裏共二十四穴

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火將金也

註　皮脈肉筋骨藏腑之外應也藏腑者雌雄之內合也陰陽六氣本於藏腑之五行所生氣先死於外而後藏腑絕於內也手太陰之氣主於皮毛是以太陰氣絕則皮毛焦手太陰主氣氣主熏膚澤毛故太陰者行氣溫於皮毛者也是以氣不榮則皮毛焦津液者隨三焦出氣以溫肌肉淖澤於骨節潤澤於皮膚氣不榮則津液去皮節矣津液去皮節則爪枯毛折矣毛先死者手太陰之氣先絕

於外也丙篤丁死肺臟之氣死於內也
手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

註心主血脈故手少陰氣絕則脈不通脈隨氣行者也脈不通則血不流血隨脈氣流行者也夫心之合脈也其榮色也髦者血氣之所生也故血脈不流則髦色不澤面如漆柴少陰氣絕則血先死壬篤癸死心臟之火氣滅也

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

註足太陰之氣生於脾脾藏榮而外主肌肉故太陰氣絕則脈不榮於肌肉矣脣舌爲肌肉之本脈不榮則肉萎脣反太陰之生氣絕於外也甲篤乙死脾臟之氣死於內也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

註足少陰之氣主骨故氣絕則骨枯冬脈謂五臟之脈氣合四時而外濡於皮肉筋骨者也夫谿骨屬骨肉本於骨也故骨不濡則肉不能著於骨而骨肉不相親矣骨肉不相親則骨氣外脫而齒長矣夫腎主藏精而化血髮者血之餘也髮無澤者腎臟之精氣絕而骨先死矣

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌捲卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

註足厥陰主筋故氣絕則筋絕肝者筋之合謂厥陰之氣合於肝肝藏之氣合於筋也聚於陰器者筋氣之會於宗筋也筋聚於陰器而絡於舌本故脈不榮於筋則筋急而舌捲卵縮矣厥陰氣絕則筋先死庚篤辛死金勝木而肝藏之木氣絕也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則一日半死矣

註心系上繫於目系目系轉者心氣將絕也火之精爲神水之精爲志神生於精火生於水故志死而神先絕天一生水地二生火一日半者一二日之間陰陽水火之氣終於天地始生之數也

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

註陰陽離合論曰未出地者名曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽蓋三陽之氣根於陰而出於陽是以六陽將絕則陰與陽相離矣離則陽氣外脫腠理發泄絕汗乃出而陽氣終也旦占夕死夕占旦死不能終天運之一周

經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者皆絡脈也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平榮氣乃滿而經絡大盛脈之卒然盛者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脈之動也雷公曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者皆絡脈也

註經脈十二者手足三陰三陽之脈乃榮血之伏行於分肉之內深而不見者諸脈之浮而常見者皆絡脈也支而橫者爲絡絡之別者爲孫蓋胃腑所生之血氣精專者獨行於經隧榮行於十二經脈之中其出於孫絡皮膚者別走於經別經別者臟腑之大絡也蓋從大絡而出於絡脈皮膚下行者從足太陰之絡而出於足跗之衝故其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也上行者從手陽明少陽之絡注於皮膚以上魚而散於五指故曰手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中謂行於皮膚之氣血從手陽明少陽之大絡散於五指間復從五指之井溜於脈中而與脈中之血氣上合於肘中也夫陰陽六氣主於膚表經云太陰爲之行氣於三陰陽明者表也亦爲之行氣於三陽蓋手太陰主氣而外主皮毛陽明爲太陰之合故亦爲之行氣於膚表也手少陽主氣爲厥陰包絡之腑心主包絡主行血於脈中少陽主行血於脈外是以手陽明少陽之大絡主行胃腑所出之血氣而注於絡脈皮膚之間玉版篇曰胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也繆刺篇曰邪客於皮毛入合於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病也是血氣之行於脈外者外內出入各有其道故復引飲酒

者以證明之夫酒者水穀之悍液衛氣而先行皮膚是以面先赤而小便獨先下蓋先通調四布於外也津液隨衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛此血氣之從皮膚而絡絡而脈脈而經蓋從外而內也如十二經脈之卒然盛者皆邪氣居於脈中也本末者謂十二經脈之有本標也如留於脈而不動則熱不留於脈則脈不堅而外陷於膚空矣此十二經脈之流行出入不與絡脈大絡之衆同也是以知何脈之動也以氣口知之氣口者手太陰之兩脈口也此言榮血之行於十二經脈中者乃伏行之經脈以手太陰之氣口知之血氣之行於皮膚而見於絡脈者候見於人迎氣口也此節凡四轉蓋以申明十二經脈之血氣與皮膚之氣血各有出入之道路

雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮中其會皆見於外故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發爲痹也凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痹也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者瀉之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也

註　此假病刺以證血氣之生始出入下經曰先度其骨節大小廣狹而脈度定矣蓋十二經脈皆循於骨節間而爲長短之度其絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入絕道者別道也蓋胃腑所出之血氣行於經別者從經別而出於絡脈復合於皮中其血氣色脈之會合皆見於外故刺諸絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發爲痹也經云病在陰者名爲痹蓋皮膚絡脈之邪留而不瀉則入於分肉筋骨之間而爲痹與邪居經脈之中留於本末不動則熱之不同也凡診絡脈脈色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見於皮之部也胃中寒手魚之絡多青胃中熱魚際絡赤蓋皮絡之氣血本於胃腑所生從手陽明少陽注於尺膚而上魚也氣者三陰三陽之氣胃腑之所生也少氣甚者瀉之則悶氣益虛而不能行於外也悶甚則仆不能言者謂陰陽六氣生於胃腑水穀之精而本於先天之水火也少陰之氣厥於下則仆而不得言故悶則急坐之以啓少陰之氣厥如上文之綏帶被髮大杖重履而步之一法也

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬小便遺數取之去腕半寸別走陽明也

註　經別者五臟六腑之大絡也別者謂十二經脈之外別有經絡陽絡之走於陰陰絡之走於陽與經脈繆處各走其道卽繆刺篇之所謂大絡者左注右右注左與經相干而布於四末不入於經俞與經脈繆處者是也玉版論之所謂胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五臟六腑之大絡也蓋胃腑所生之血氣其精專者獨行於經隧從手太陰肺脈而終於足厥陰肝經此榮血之循行於十二經脈之中上下流通環轉不息者也其血氣之四布於皮膚者從臟腑之別絡而出雖與經相干與經並行而各走其道出於孫絡散於皮膚故手太陰之經別曰列缺手少陰之經別曰通里足太陽曰飛揚足少陽曰光明與手足之井榮俞經合穴不相干也曰太陰少陰曰太陽少陽與臟腑之經脈各繆處也此胃腑之血氣四布於膚表之陽分者從大絡而出於孫絡皮膚從絡脈而陰走於陽陽走於陰如江河之外別有江河江可通於河河可通於江與經脈之榮血一以貫通者不相同也故手太陰之別名曰列缺起於腕上分間分間者謂手太陰之經脈與經別之於此間而相分也並太陰之經者並太陰之經脈而行也散入於魚際謂入魚際而散於皮膚卽上文之所謂諸絡脈必行絕道而出入復合於皮中其會見於外也實則手銳掌熱氣盛於外也虛則欠欬小便遺數氣虛於內也蓋膚表之血氣由臟腑經隧之所生也當取之去腕半寸卽列缺穴間別走陽明者陰絡之從此而別走於陽也

手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也

註　手少陰之別絡與經相干名曰通里之間去腕一寸半別經而上行循經入於心中繫舌本屬目

系其氣實腑間若有所支而不暢虛則不能言蓋心主言而經別絡舌本也掌後一寸乃別走於太陽之絡脈處故取陰陽分行之處而刺之按心脈上俠咽繫目系經別繫舌本屬目系蓋經別並經而行也

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則爲頭强取之兩筋間也

註手心主之別絡與經相干於內關之間去腕二寸別經脈而出於兩筋之內循經並行上繫於心包絡心系實則心痛心系與包絡之相通也虛則爲頭强蓋包絡主行血脈脈氣虛故頭强也按十二經別皆陽走陰而陰走陽此不曰別走少陽或簡脫也

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生胕小者如指痂疥取之所別也

註上腕五寸乃手太陽經之支正太陽之經別布於四末與經相干名曰支正之間內注於手少陰之別絡其別行者上走肘絡肩髃手太陽小腸主液實則津液留滯不能淖澤於骨是以節弛肘廢三因曰氣盛不行則生胕小者如指上之痂疥即皴瘂之類氣鬱之所生也

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脈實則齘聳虛則齒寒痹隔取之所別也

註去腕三寸乃手陽明經之偏歷手陽明之別絡布於四末與經相干於偏歷之間而別入於太陰之經別其別行者上循臂乘肩髃上曲頰偏絡於齒又其別者入耳中合於宗脈實則氣滯而爲齒痛耳聾虛則齒寒痹隔蓋手陽明主行血氣於皮膚以溫肌肉虛則不行於外故爲齒寒而痹閉阻隔也

手少陽之別名曰外關去腕二寸外遶臂注胸中合心主病實則肘攣虛則不收取之所別也

註去腕二寸乃手少陽經之外關少陽之別絡布於四末與經相干於外關之間外行遶臂注胸中合心主之大絡病實則肘攣虛則不收少陽厥陰之主筋也

足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則鼽衄取之所別也

註踝上七寸乃足太陽經之飛揚穴足太陽之別絡與經相干於飛揚之間不入於經俞別走於足少陰之絡實則鼽窒背痛虛則鼽衄蓋別絡並經而循於頭背也

足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也

註踝上五寸乃足少陽經之光明少陽之大絡與經相會於光明之間別走於厥陰之別絡下絡足跗少陽主初陽之氣實則膽氣不升而逆於下則爲妖氣虛則爲痿躄坐不能起

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痹卒痦實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也

註去足踝八寸乃足陽明經之豐隆陽明之別絡與經相會於豐隆之間而別走於足太陰之別絡其別行者並經脈而循於脛骨外廉上絡頭項十五大絡之氣血皆本於胃將水穀之所生是以足陽明之絡與諸經之氣相合其病氣逆則喉痹卒痦經別之絡於喉痹也實則氣厥於下而爲顛狂血氣虛則足不收脛枯取之所別也

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也

註去足大指本節之後一寸乃足太陰之公孫穴太陰之別絡分布於足與經相干於公孫之間而別走於陽明之絡其別行者入絡腸胃厥氣上逆則爲霍亂氣有餘而實則爲腸中切痛不足而虛則爲鼓脹當取之所別也

足少陰之別名曰大鍾當踝後遶跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別也

註當踝後遶跟處乃足少陰經之大鍾少陰之別絡與經相會於大鍾之間而別走於太陽其別行者並經而行上走於心包絡之下外貫腰脊其病氣逆則煩悶木氣上乘於心故煩悶實則閉癃別走太陽而膀胱之氣不化也虛則腰痛腰者腎之腑也按手少陽三焦手厥陰包絡之氣皆本於腎藏之所生故並經上走於心包下蓋包絡之氣生於腎藏注於絡中並經而上也

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者經脛上睪結於莖其病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

註 去內踝五寸乃是厥陰經之蠡溝厥陰之別絡分布於足與經相干於蠡溝之間而別走於少陽之絡脛足脙睪陰子也莖陰莖乃前之宗筋挺卽陰莖也取之所別者取別走少陽之絡所謂陽取陰而陰取陽左取右而右取左也

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也

註 按任脈起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目所謂尾翳者卽鳩尾之上蓋任脈之別絡出於下極井經而上復下於鳩尾以散於腹絡氣實則腹皮急虛則癢搔當取之所別絡也

督脈之別名曰長强挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊强虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也

註 按督脈起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間遶纂後別遶臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中下循膂絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央蓋督脈總督一身之陽應天道之繞地環轉是以下行而上者循莖至纂從少腹貫臍中央入喉上頤環脣繫目其上行而下者起於目內眥上額交巔下項挾脊抵腰中而環轉於周身之前後也其督脈之別絡出於長强之分俠脊上行散於頭上是督脈之行於脊脩者從頭項而下行別絡之從下而上行於頭項也虛實者本氣之實虛有過者有過之邪邪氣之所客也

脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胃脅實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也

大包乃脾經之穴名在足少陽膽經淵液之下三寸脾之大絡循脾經之大包而四布於胃脅實則身盡痛虛則百節盡皆縱羅絡之血者謂大絡之血氣散於周身之孫絡皮膚若羅紋之縱橫而絡於身也夫脾之有大絡者脾主爲胃行其津液灌溉於五臟四旁從大絡而布於周身是以病則一身盡痛百節皆縱而血絡之若羅紋以絡於周身足太陰之大絡者止並經而行散血氣於本經之部分是以足太陰脾臟之有二絡也如曰脾足太陰之脈兼是動所生而言也曰足太陰之大絡曰脾之大絡分脾臟經氣而言也

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也

註 凡此十五絡之血氣充實則外溢於孫絡皮膚故實則必見虛則下陷於內之大絡故視之不見也求之上下者謂絡脈之相交於上下陰陽之間病在上者求之下病在下者求之上病在陰者取之陽病在陽者取之陰也夫十五大絡雖與經相十而布於四末其氣無常處不入於經俞與經脈繆處故與人之經脈不同而絡脈異所別也

經別篇

黃帝問於岐伯曰余聞人之合於天道也內有五臟以應五音五色五時五味五位也外有六腑以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經水十二時十二經脈者此五臟六腑之所以應天道夫十二經脈者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所止也粗之所易上之所難也請問其離合出入奈何岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此粗之所過上之所息也請卒言之

註 此論十二經脈十五大絡之外而有經別也五位五方之定位六律建陰陽者建立六陰六陽以合諸經諸經者十二經脈十二大絡十二經別也六律分立陰陽是以合天之十二月十二節十二時合地之十二經水人之十二經脈此五臟六腑之所以應天道也夫六臟脈屬臟絡腑六腑脈屬腑絡臟此榮血之流行於十二經脈之中然經脈之外又有大絡大絡之外又有經別是以粗工爲易而上工之所難也離合者謂三陽之經別離本經而合於三陰三陰之經別離本經而合於三陽此卽繆刺篇所當巨刺之經左盛則右病右盛則左病如此者必巨刺之必中其經非絡脈也按上章之所謂別者言十二經脈之外而有別絡此章之所謂別者言十二經脈之外而又有別經此人之所以生此陰陽血氣病之所以成是動所生及

大絡之奇病經別之移易治之所以分皮刺經刺繆刺巨刺也所生之經絡多岐所成之病證各別所治之刺法不同故上工之所難也

足太陽之正別入於腘中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循脊當心入散直者從脊上出於項復屬於太陽此爲一經也　足少陰之正至腘中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈直者繫舌本復出於項合於太陽此爲一合成以諸陰之別皆爲正也

註此足太陽與足少陰爲一合也正者謂經脈之外別有正經非支絡也足太陽之正從經脈而別入於腘中其一道者經別之又分兩岐也肛乃大腸之魄門別入於肛者別從肛門而入屬於膀胱散之腎復循脊膂上行當心而散其直行者從背膂上出於項復屬於太陽之經脈此爲一經別也蓋從經而別行復屬於太陽之經脈故名經別謂經脈之別經也足少陰之正至腘中別走於太陽之部分而與太陽之正相合上行至腎當脊之十四椎處外出而屬於帶脈其直行者從腎上繫舌本復出於項與太陽上出於項之經正相合於項間以爲一合也陰陽離合論曰陽予之正陰爲之主少陰之上名曰太陽太陰之前名曰陽明厥陰之表名曰少陽謂陽乃陰予之正而陰爲之主陽本於陰之所生故曰成以諸陰之別謂三陽之經正合於三陰以成手足三陰之經別此二陽仍歸於三陰之正故曰皆爲正也是以三陽之別外合於三陰之經而內合於五藏三陰之別止合二陽之經而不合於六腑也

足少陽之正遶髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胷裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於目外眥　足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱行此爲二合也

按足少陽之脈起於目鋭眥循頭面而下行於足跗少陽之別遶髀上行至目鋭眥而合於少陽之經是經脈與經別交相逆順而行者也足厥陰之正別行於跗上上至毛際而合少陽與少陽之別合而偕行此爲二合也

足陽明之正上至髀入於腹裏屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頰顧還繫目系合於陽明也足太陰之正上至髀合於陽明與別俱行上結於咽貫舌中此爲三合也

註股內爲髀伏兎後爲髀關足陽明之正從足跗而上至髀從腹胷而上行頭面合手陽明之經脈於目下承泣四白之間蓋亦與經脈相逆順而行也足太陰之正別經脈而走陽明之髀分與陽明之正相合而偕行上結於喉貫舌中此爲三合也手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也手少陰之正別入於淵液兩筋之間屬於心上走喉嚨出於面合目內眥此爲四合也

註陰陽繫日月論曰天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合人也腰以上爲天腰以下爲地足之十二經脈以應十二月月生於水故在下者爲陰手之十指以應十日日主火故在上者爲陽手太陽之正指地者謂手之太陽下合於足太陽也蓋在臟腑十二經脈有手足之分論陰陽二氣止有三陰三陽而無分手與足矣故六腑皆出於足之三陽上合於手是以手少陰之正上出於面亦與足太陽相合於目內眥之睛明木火上下之相交也夫手太陽少陰皆屬於火天一生水地二生火火上水下陰陽互交故手太陽指地而下交於足手少陰上行而合於膀胱之經論天地水火有上下之相交歸於先天合爲一炁故人之臟腑經脈所以應天道也

手少陽之正指天別於顧入缺盆下走三焦散於胷中也　手心主之正別下淵腋三寸入胷中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此爲五合也

註少陽初陽也從陰而生自下而上故曰指天曰指地者謂手合於足也曰指天者謂足合於手也蓋分手足於二經則爲六合論陰陽之氣止三合矣巔乃督脈之會督脈應天道之環轉一周故從巔而別下入缺盆走三焦而散於胷中也淵液膀經穴在腋下三寸手心主之正別經脈而下行於淵液之分下淵液三寸以入胷中別屬三焦出循喉嚨上出耳後合少陽經別於完骨之下此爲五合也

手陽明之正從手循臑乳別於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺上循喉嚨入缺盆合於陽明也　手太陰之正別入淵液少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

註手陽明之正從手之經脈循臑乳間而別行上於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺復上循喉嚨出

缺盆而與手陽明之經脈相合也手太陰之正別經脈於天府雲門之際入淵液之分行太陰之前入走肺於當心處散之太陽復上出缺盆循喉嚨與少陽之正相合此爲六合也夫陰陽六合始於足太陽而終於手太陰復散之太陽蓋亦周而復始也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百二十八卷目錄
醫部彙考一百八
經絡門三
黃帝靈樞經　經水篇　脈度篇　逆順肥瘦篇　陰陽繫日月篇　衛氣篇　動輸篇　陰陽二十五人篇　邪客篇　衛氣行篇
扁鵲難經　十二經脈長短　經絡始終　十二經氣絕經有十二絡有十五故經有十五　奇經八脈
藝術典第一百二十八卷
醫部彙考一百八
經絡門三
黃帝靈樞經
經水篇

黃帝問於岐伯曰經脈十二者外合於十二經水而內屬於五藏六腑夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六腑之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何大經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六腑者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而榮之合而以治奈何刺之淺深灸之壯數可得聞乎岐伯答曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生於天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆腑之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其皆多血多氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調其經氣因其常行合乎

註　此以十二經脈內屬於五藏六腑外合於十二經水經水有大小淺深廣狹遠近之不同藏腑有高下大小受穀多少之不等五藏主藏五藏之神志六腑主行水穀之精氣經脈受榮血以榮行帝問可以合一而爲灸刺之治法乎伯曰天之高地之廣不可度量者也人生於天地六合之內亦猶此天之高地之廣非人力之所能度量若夫有形之皮肉筋骨外可度量切循內可解剖而視其於藏之堅脆腑之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣多氣少血血氣皆多血氣皆少皆有大數大數者即本藏篇之五藏堅脆腸胃篇腑之大小絕穀篇穀之多少脈度篇脈之長短九鍼篇之多血少氣多氣少血皆有數推之其治以鍼艾調其經氣固其常有合於數者即下文之六分五分十呼七呼以至於二呼一呼此手足陰陽皆有合於數也

黃帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞之岐伯答曰此人之所以參天地而應陰陽也不可不察足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉足少陽外合於渭水內屬於膽足陽明外合於海水內屬於胃足太陰外合於湖水內屬於脾足少陰外合於汝水內屬於腎足厥陰外合於漯水內屬於肝手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉手少陽外合於漯水內屬於三焦手陽明外合於江水內屬於大腸手太陰外合於河水內屬於肺手少陰外合於濟水內屬於心手心主外合於淖水內屬於心包

註　夫三陰三陽合天之六氣手足經脈應地之經水十二經脈外合於六氣內屬於藏腑是以手足之三陰三陽外合於十二經水而經水又內屬於藏腑此人之所以參天地而應陰陽也清水乃黃河合淮處分流爲清河肺屬天而主氣膀胱爲津液之腑受氣化而出六腑皆濁而膀胱之水獨清故足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉渭水出於雍州合涇汭漆沮河水而渭水獨清諸陽皆濁而膽爲中精之腑獨受其清故足少陽外合於渭水內屬於膽焉海水汪洋於地之外而地居海之中陽明居中土爲萬物之所歸又爲水穀之海故足陽明外合於海水而內屬於胃焉湖水有五湖即洞庭彭澤震澤之類脾位中央而灌溉於四旁故足太陰外合於湖水而內屬於脾焉汝水發源於河南天息山河南居天之中夫天居地上見者一百八十二度半強地下亦然北極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩正當天之中極蓋天氣包於地之外又從中而通貫於地中故名天息腎主天一之水而爲生氣之原上應於喉以司呼吸故足少陰外合於汝水而內屬於腎漯水出於青州之臨淄而西入於淮天下之水皆從東去漯水自東而來故應足厥陰東方之肝木焉淮水自海水而入於淮泗小腸受盛胃之水液而濟泌於膀胱故手太陽外合於淮水內屬於小腸焉漯濟乃西北之大水漯合濟而入於兗豫諸州少陽爲君主之相陰陽相合故手少陽合於漯水而內屬於三焦焉江水自西蜀之岷山發

源曲折萬里而東入於海大腸傳道水穀濟泌別汁迴腸十六折而滲入膀胱故手陽明外合於江水內屬於大腸爲河源發於星宿海自乾位而來千里一曲故曰黃河之水天上來肺屬乾金而主天爲水之生源故手太陰外合於河水而內屬於肺爲濟水發源於王屋山截河而流水不混其清故名曰清濟潛流歷絕狀雖微而獨尊故居四瀆之一心爲君主之官而獨尊故手少陰外合濟水內屬於心爲漳水有二一出於上黨沾縣大黽谷名爲清漳一出上黨長子縣鹿谷山名爲濁漳二漳異源而下流相合夫血者神氣陰中之清心所主也合厥陰包絡而流行於經脈之中猶二水之合流故手心主外合於漳水內屬於心包此人之所以參天地而應陰陽也

凡此五臟六腑十二經水者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然故天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳以南者爲陽河以北至漳者爲陽中之陰漯以南至江者爲陽中之太陽此一隅之陰陽也所以人與天地相參也

註夫泉在地之下地居天之中水隨天氣上下環轉於地外而復通貫於地中故曰外有源泉而內有所稟蓋地稟在泉之水而外爲十二經水之源流內外相貫如環無端而人亦應之水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也是腎臟之精水膀胱之津水皆隨肺主之氣而運行於肩表故腰以上爲天腰以下爲地天地上下之皆有水也海以北者謂胃居中央以中胃之下爲陰肝腎之所居也湖以北者乃脾土所居之分故爲陰中之陰脾爲陰中之至陰也漳以南者爲陽乃心主包絡之上心肺之所居也蓋以上爲天爲陽爲南下爲地爲陰爲北也河以北至漳者謂從上焦而後行於背也漯以南至江者謂從中焦而前行於腹也此以人之面南而背北也蓋人生於天地之間六合之內以此身一隅之陰陽應天地之上下四旁所以與天地參也

脈度篇

黃帝曰願聞脈度岐伯答曰手之六陽從手走頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胷中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胷中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺蹻脈從足至目七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也

註此論脈之度數故曰此氣之大經隧謂榮氣宗氣所容行之大隧故維脈不與焉手足六陽六陰者經脈分循於兩手兩足三陰三陽分而爲六也蹻脈亦分循左右而上故合一丈五尺夫背爲陽腹爲陰督脈主陽起於目內眥上額交巔入絡腦還出別下項俠脊抵腰中下循膂絡腎任脈主陰起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目任脈從會陰之分而上行至目督脈從目遠頭而下至舂之十四椎故各長四尺五寸蓋氣行於任督二脈陰陽通貫而行也　尚御公曰督脈留遠於周身之前後上下止言四尺五寸與任脈相等者二十八脈皆分陰陽而行故蹻脈之陰陽男子數其陽女子數其陰

經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之盛者瀉之虛者飲藥以補之

註承上文而言脈度之十六丈二尺止以經脈爲數支而橫者絡脈孫絡也夫經脈內榮於臟腑外絡於形身浮而見於皮部者皆絡脈也盛而血者邪盛於外血留於絡脈故當疾誅之盛者邪客於外故當瀉之虛者本虛於內故當飲藥以補之蓋言血氣本於臟腑之所生也

黃帝曰蹻脈安起安止何氣榮水岐伯答曰蹻脈者少陰之別起於然谷之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胷裏入缺盆上出人迎之前入頏屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不榮則目不合

註此論流溢之精氣從蹻脈而布散於脈外脈外之血氣從蹻脈而通貫於脈中氣并相還內外交通者也夫腎爲水臟受藏水穀之精水者流溢於腎臟之精水也何氣榮水者謂陰蹻之脈乃足少陰之別直上循陰股入於腎陰脈內之榮氣宗氣榮運腎臟之水上循胷裏交於手少陰之心神而化亦上注於目內眥合於太陽陽蹻而上行陰蹻陽蹻之氣相并經脈外內之氣交相往還則爲濡目如氣不榮則目不合謂流溢於脈外之氣不榮

於目也再按本經大惑篇曰病有不得臥者衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故不瞑矣病有不得視者衛氣留於陰不得行於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也此脈外之衛氣復內通於蹻脈外內之血氣相并而往還也　尚御公曰脈外之陰氣虛則目不瞑氣不榮則目不合者脈外之陰氣不榮於目也此節始論蹻脈之起止復曰氣不榮則目不合謂脈內之陰氣流溢於脈外者也夫脈度者乃榮氣宗氣行於脈中以應呼吸滿下若夫榮血之流行始於手太陰肺終於足厥陰肝其支者止環轉督脈一周而蹻脈不與焉蓋蹻主榮運腎藏之精水於脈中而爲血者也衆足行高曰蹻蓋收其從下行上之義

黃帝曰蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰當數者爲經不當數者爲絡也

註陰蹻脈從足上行應地氣之上升故女子數其陰陰蹻屬目內眥合陽蹻而上行是陽蹻受陰蹻之氣復從髮際而下行至足應天氣之下降故男子數其陽　尚御公曰陰蹻乃足少陰之別陽蹻乃足太陽之別男子之宗榮注於太陽之陽蹻女子之宗榮注於少陰之陰蹻氣之所注者故爲大經隧氣不榮者爲絡脈也

逆順肥瘦篇

黃帝曰脈行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臟走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹

註此言手足陰陽之脈上下外內逆順而行應地之經水也

黃帝曰少陰之脈獨下行何也岐伯曰不然夫衝脈者五藏六腑之海也五藏六腑皆稟焉其上者出於頏顙滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣街循陰股內廉入腘中伏行腨骨內下至內踝之後屬而別其下者並於少陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必動然後乃可明逆順之行也黃帝曰窘乎哉聖人之爲道也明乎日月微於毫釐其非夫子孰能道之也

註衝脈者五藏六腑之海也五藏六腑之氣皆稟於衝脈而行其上者出於頏顙滲諸陽灌諸陰其下者注少陰之大絡下出於氣街此五藏六腑之血氣皆從衝脈而滲灌於脈外皮膚之間應水隨氣而運行於天表也夫少陰主先天之水火水火者精氣也衝脈並少陰之經滲三陰循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉是少陰之精氣又從衝脈而運行出入於經脈皮膚之外內者也故別絡結則少陰之氣不能行於跗上而跗上不動矣不動者乃少陰之氣厥於內故厥則寒矣此氣血結於脈內而不能通於脈外也故當導之以言導氣之外出也驗之以脈知精血之行也其非跗上不動然後乃可明逆順之行逆順之行者少陰之精氣滲灌於膚表而復運行於脈中應司天在泉之氣遞

地環轉而復通貫於地中明於日月微於毫釐者言聖人之道如日月麗天循度環轉無有毫釐差失故曰聖人之爲道者上合於天下合於地中合於人事必有明法以起度數法式檢押而後可傳焉

陰陽繫日月篇

黃帝曰陰陽合之於脈奈何岐伯曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰

註歲半以上爲陽而主少陽太陽歲半以下爲陰而主少陰太陰猶兩儀之分四象也兩陽合明故曰陽明兩陰交盡故曰厥陰此四象而生太少中之三陰三陽也男生於寅故始於正月之少陽女生於申故始於七月之少陰陽從左故左而右陰從右故右而左

甲主左手之少陽己主右手之少陽乙主左手之太陽戊主右手之太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故爲陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陰壬主左手之太陰

註太陽主日少陽主火故兩火并合是爲陽明陽明者離明之象也明兩作離故兩火并合兩陽合

陽是爲陽明手少陰君火主日手太陰肺金主天故應手之十指此陽中有陰也　朱濟公曰按河圖洛書五位中央而主陽五行之中木火爲陽金水爲陰故甲乙丙丁戊己爲陽中之陽庚辛壬癸爲陽中之陰

故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中之太陰也手之陽者陽中之太陽也手之陰者陽中之少陰也腰以上者爲陽腰以下者爲陰

註此論手足之陰陽而陰中有陽陽中有陰也上論太少之陰陽分於左右此論太少之陰陽位於上下蓋陰陽氣交於六合之內者也腰以上者爲陽腰以下者爲陰此陰陽之定位手經有陰足經有陽乃上下之氣交

其於五臟也心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝爲陰中之少陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰

註心屬火而應日故爲陽中之太陽肺居高而屬金故爲陽中之少陰肝居下而屬木故爲陰中之少陽腎居下而屬水故爲陰中之太陰脾位中央而主坤土故爲陰中之至陰五臟爲陰而陰中有陽也

衛氣篇

足太陽之本在跟以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足少陽之本在竅陰之間標在窻籠之前窻籠者耳也足少陰之本在內踝下上三寸中標在背臚與舌下兩脈也足厥陰之本在行間上五寸所標在背臚也足陽明之本在厲兌標在人迎頰俠頏顙也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背臚與舌本也

註此明十二經脈之本出於手足之腕踝其標在於胷腹頭氣之街標者猶樹之稍秒秒絕而出於絡外之徑路也本猶木之根幹經脈之血氣從此而出也足太陽之本在跟以上五寸中其標在於兩目而出於頭氣之街夫氣在頭者止之於腦兩目之脈入於腦而絕於內也足少陽之本在足竅陰之間其標在耳窻籠之前而出於頭氣之街足少陰之本在內踝下上三寸中其標在於背臚與舌下之兩脈而出於胷氣之街蓋氣在胷者止之膺與背臚謂絡脈之循於胷者或絕於膺胷之間或行至背臚而始絕也根結篇曰少陰結於廉泉舌下兩脈廉泉玉英也蓋少陰主先天之精氣及受藏水穀之精故從本經之絡脈而出於胷氣之街復從任脈而上出於廉泉從衝脈而下出於脛氣之街少陰爲水藏而富於精血者也足厥陰之本在行間上五寸所標在背臚而出於胷氣之街足陽明之本在足之厲兌標在人迎頰俠頏顙而出於頭氣之街頏顙者鼻之上竅以收津涕者也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背臚與舌本而出於胷氣之街蓋三陽之經上循於頭是以絡脈亦上出於頭而始絕三陰之脈止於膺胷之間故絡脈亦至膺與背臚而止

手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸也手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也手陽明之本在肘骨中上至別陽標在顏下合鉗上也手太陰之本在寸口之中標在腋內動也手少陰之本在銳骨之端標在背臚也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下下三寸也

註手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸而出於頭氣之街手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥而出於頭氣之街手陽明之本在肘骨上至別陽標在顏下合鉗上而出於頭氣之街鉗上者耳上也手太陰之本在寸口之中標在腋內之動處而出於胷氣之街手少陰之本在銳骨之端標在背臚而出於胷氣之街手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下三寸而出於胷氣之街按十二經脈之終始出於井溜於榮注於俞行於經入於合而內屬於藏腑此藏腑之十二經脈也十二絡脈之本標乃經脈之支別故曰此氣之大絡也絡絕則徑通蓋血氣從絡脈之起處爲本盡處爲標而出於氣街也然支絡乃經脈之分派故曰足太陽之本在跟以上五寸中足少陰之本在內踝下二寸中蓋以本支所分之處爲本而不定在於經俞之穴會也至於標在頭氣之街者止之於腦如太陽之在目內少陽之在耳中陽明之在頏顙乃三陽之絡脈絕於頭腦之中亦非頭面之穴會也經脈之內屬藏腑外絡形身應神機之出入血氣之從絡脈出於氣街運行於膚表應精神之升降出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故曰亭亭淳淳孰能窮之言血氣之升降出入合天地之化育運行無息者也

動輸篇

黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脈也胃爲五臟六腑之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離臟也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微

註此論榮衛宗氣循度行於經脈之外內衡脈行於足少陰陽明之經而出於股氣脛氣之街以明血氣之行於經脈皮膚之間交相和平輸應者也

帝問手太陰足少陰陽明獨動不休者謂手太陰之太淵經渠足陽明之人迎衝陽足少陰太谿之動脈也伯言是明胃脈者謂胃爲五臟六腑之海其營衛宗氣皆胃腑穀精之所生也清氣上注於肺者營氣宗氣也肺氣從太陰而行之者脈氣隨三陰三陽之氣而行也其行也以息往來者人一呼一吸脈行六寸日夜一萬三千五百息脈行八百十丈爲一周也帝問氣之過於寸口上十焉息者乃營氣衛氣宗氣盡走於息道而變見於寸口也下八焉伏者謂流溢於中之營血下伏於胞中故如水之下岸也按本經營氣篇曰營氣之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始夫帝言下伏之營血有八是精專而行於經隧之營止二分矣夫營氣行於脈中衛氣行於脈外宗氣兩行營衛之道此經派外內之氣相爲和平而有形之營血分行於外內亦相爲勻等者也夫衝脈起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胷中而散充膚熱肉濡滲皮毛此下伏於胞中之血半隨衝脈而行於脈內半隨衝脈而散於皮膚又足陽明之脈與衝脈於臍左右之動脈而出於腹氣之街衝脈與少陰之大絡循陰股而下出於脛氣之街夫精專者二分行於經隧隨衝脈者二分出於氣街是經脈外內之氣血相爲勻等矣皮膚之氣血從指井而溜注於營俞脈中之血氣從本標而外出於膚表從道往還莫知其極矣伯言氣之離臟卒然如弓弩之發者謂五臟之氣至於手太陰而變見於寸口者應手而動若弓弩之發弦上於魚際則動氣衰而無動脈矣其餘氣衰散以逆上者謂餘氣分散而上注手陽明大腸經故其脈上魚而其行微緩也此言五臟之氣因胃氣而至於手太陰腹走手而手走頭頭走足而足走腹常營無已終而復始環轉無端也

黃帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頗下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病

註此言陽明之氣盛而衝動不休也陰陽繫日月論曰兩陽合於前故曰陽明又曰兩火合并故爲陽明是陽明主燥金之氣而又有悍熱之火氣也胃氣上注於肺者胃腑所生之桑氣宗氣上注於肺而行於經脈之外內以應呼吸漏下其悍熱之氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頗下客主人循牙車此陽明之悍氣上走空竅行於皮膚之氣分而下合於陽明之脈中并下人迎此胃腑所生之悍氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一蓋身半以上爲陽身半以下爲陰謂在上之人迎在下之衝陽其動之相應也故陽病而陽脈小陰脈大者爲逆陰病而陰脈大陽脈小者爲逆故陰陽上下靜則俱靜動則俱動若引繩墨如相傾而不相應者則爲病矣

黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入腘中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也

註此言流溢於中之血氣一從衝脈與足少陰之大絡而下出於足脛之氣街循陰股內廉者血氣出於皮膚仍循少陰之經而行也斜入腘中者與太陽之承山踝上以下也其別者乃少陰之支絡別走於踝跗上入大指之間而散於十指之絡是以陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏蓋陰陽二氣本於先天之水火藏於腎臟出於下而升於上也夫衛氣者陽明所生之氣也上節論衛氣之別走陽明合於人迎是從膺胷腹而下至跗上如左右之動脈與衝脈會於臍間則陽明之血氣隨衝脈而出於腹氣之街矣此節論衝脈與少陰出於脛脈之街蓋手足十二經之本標止

出於頭氣之街胃氣之街榮衛之行從本而入從標而出上下相貫如環無端其腹氣之街脛氣之街乃別出陽明少陰之血氣不在十二經脈本標之內故別提出陽明少陰之動輸焉

陰陽二十五人篇

黃帝曰夫子之言脈之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胃血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善痠血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善痿厥足痹

註以下申明形者乃皮脈肉筋骨然藉皮肉經脈之血氣以生養此形而有上下盛衰之不同也夫生長鬚毛者乃充膚熱肉濡滲皮毛之血氣然手足三陽之氣血各因本經之經脈所循之處而各分皮部故帝問脈之上下血氣之候以知形氣蓋以各經脈絡所循之上下候之以知形中之二氣血也形者謂皮肉筋骨也足陽明之脈其上行者挾口環脣下交承漿是以皮膚之血氣盛則髯美而長血少氣多則髯短氣少血多則髯少氣血皆少則無髯蓋血盛則濡滲皮膚而生毫毛氣者所以熏膚充身澤毛者也是以在上之鬚眉在下之毫毛皆藉皮膚之氣血以生長故氣少則髯少血少則髯短血氣皆少則無髯矣血氣少而不能充皮膚肥腠理故兩吻多畫蓋肌肉不得充滿而多瘦紋也足陽明之脈其下行者循膺胃下臍腹從髀

膚而至足跗故在下皮膚之血氣盛則下毛美而長至胃血多氣少則下毛美短至臍血氣皆少則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指少肉足善寒者氣之所以熏膚充身澤毛者也痠者手足寒冷之凍瘡血少則肉而善痠者血之所以溫膚熱肉者也痿厥足痹者血氣少而不能榮養筋骨也此言二十五人之形者皮脈肉筋骨也然藉血氣之所資益而有上下盛衰之不同也

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感於寒濕則善痹骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脂毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉

註足少陽之經脈其上行者循於耳之前後加頰車下頸項是以皮膚之血氣盛則通髯美長血多氣少則通髯美短蓋鬚髮乃血之餘是以血多氣少雖短而亦美也在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痹爪者筋之餘血氣皆少不能榮養筋骨以致寒濕之邪留痹而爲骨痛爪枯也其經脈之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則脛毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以濡滲於皮膚者也

足太陽之上血氣盛則美眉有毫毛血多氣少則惡眉面多小理血少氣多則面多肉血氣和則美色

足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛

註足太陽之脈起於目內皆循兩眉而上額交巔是以皮膚之血氣盛則眉美而有毫毛也夫充膚熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之髭鬚在下之長毛皆生於有生之後眉乃先天所生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉中之長毛因血氣盛而生長亦後天之所生也惡眉者無華彩而枯瘁也面多小理者多細小之紋理蓋血少而不能充潤皮膚也血少氣多則面多肉氣之所以肥腠理也內經云心之合脈也其榮色也平脈篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血氣和謂經脈皮膚之血氣和調則顏色鮮美蓋五臟六腑之俞皆出於太陽之經太陽爲諸陽主脈也轉筋踵下痛者血氣少而不能榮養筋骨也

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則腕下毛美手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒

註手陽明之脈其上行者挾口交人中上挾鼻孔是以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脈之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腕下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也　仇汝霖曰手陽明之脈出合谷兩骨之間手魚肉乃手太陰之部分陽明之血氣盛而手魚肉以溫者臟腑之血氣互相交通者也手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫

血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脈

註手少陽之脈其上行者出走耳前交頰上至目銳眥是以皮膚之血氣盛則眉美以長長者卽生毫毛之意也其下行者從肩臑肘臂而上出於手腕故血氣盛則手捲多肉以溫蓋手少陽之血氣循手表腕盛則皮緩肉淳故善於捲握也多脈者皮肉瘦而脈絡多外見也

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

註手太陽之脈其上行者循於頰頰耳鼻目皆之間是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦色惡太陽爲諸陽主氣也其下行者循肩臑肘臂而下出於手腕是以血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒也以上論手足三陽之血氣各循本經之部分充膚熱肉濡滲皮毛肥腠理濡筋骨以養二十五變之形如血氣皆少則又不能佗佗遺遺之自然矣

邪客篇

手太陰之脈出於大指之端內屈循白肉際至本節之後太淵留以澹外屈上於本節之下內屈與陰諸絡會於魚際數脈并注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出於寸口而行上至於肘內廉入於大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此順行逆數之屈折也

註此論脈外之宗氣循手太陰之經順行而逆數也夫宗氣之行於脈外者從肺氣而出故其氣滑利伏行於壅骨之下外屈出於寸口而行外屈上於本節之下留以澹滲皮毛手太陰之脈出於大指之端內屈循白肉際至本節之後太淵內屈與諸陰絡會於魚際數脈并注上至於肘內廉入於大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此太陰之脈從指并而走肺脈外之宗氣從臑腋以上魚此順行逆數之屈折也

心主之脈出於中指之端內屈循中指內廉以上留於掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間上至肘內廉入於小筋之下留兩骨之會上入於胷中內絡於心肺

註此論行於脈中之宗氣從心主之脈營行於十二經脈之中以應呼吸漏下其脈外之宗氣亦隨本經而屈折於皮膚之間蓋宗氣之出於肺而行於皮膚者散於十二經脈之外各從本經而爲逆順之行故行於心主之脈外者外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上肘臂二寸外屈而澹滲於皮毛心主之脈出於中指之端內屈循中指內廉以上留於掌中伏行兩骨之間出行兩筋之間上至肘外廉入於小筋之下留兩骨之會上入於胷中內絡於心肺此亦順行而逆數也夫脈外之氣血各隨本經以分界畔故行於脈中者隨脈而屈折於脈內行於脈外者亦隨本經而屈折於脈外也以上二節論宗氣之留於胷中上出於肺行於十二經脈之皮部以司呼吸開闔上貫心脈營於十二經脈之中以應呼吸漏下外內之相應也

衛氣行篇

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度廻行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加於宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行於陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

註此論衛氣應天道之繞地環轉在陽在陰以爲取刺之法夫陽者天氣也主外陰者地氣也主內少陰之上君火主之君火者日之太陽也日隨天道環轉晝明夜晦蓋天運以日光明也故水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分陰分者少陰之分也水下二十五刻此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行天度之半廻行一舍

者繞地廻轉從昴至心而又行一舍也水下三刻者謂五十三刻而又加於太陽與七分刻之四者有一分二釐五毫之奇分也此衛氣隨天道繞地環轉晝夜皆行於三陽之分是以五十三刻而復行於太陽故大要曰常以日之加於宿上也人氣在太陽謂晝夜日之加於舍上皆以太陽爲始也是故日行一日人氣行於三陽而行於陰分常如是無已與天地同紀謂地居天之中而天道運行於地之外也紛紛盼盼者謂雜亂紛紜而仍有明白之分度也夫衛氣晝行於陽夜行於五臟之陰者應天氣之入於地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行於三陽之分二十五周者天道環轉於地之下也故病在於三陽必俟其氣在陽而刺之病在於三陰必俟其氣在陰分而刺之陰分者少陰之分少陰乃三陰之主也按衛氣晝行陽二十五度者從太陽之頭目散行於手足三陽若天氣之布散於六合三刻在陽四刻在陰者應天道之循度環轉故曰與天地同紀

扁鵲難經

十二經脈長短

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脈從手至胷中長三尺五寸二六一丈八尺五六三尺合一丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胷長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂十二經脈長短之數也

註 此靈樞二十七篇全文三陰三陽靈樞皆作六陰六陽義尤明白按經脈之流注則手之三陽從手走至頭手之三陰從腹走至手足之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹此舉經脈之度數故皆自手足言人兩足蹻脈指陰蹻也陰蹻脈起於跟中自然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰循腹上胷裏行缺盆出人迎之前入頏內廉屬目內眥合太陽脈爲足少陰之別絡也足三陽之脈從足至頭長八尺

經絡始終

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也

註 因者隨也原者始也朝猶朝會之朝因上文經脈之尺度而推言經絡之行度也直行者謂之經旁出者謂之絡十二經有十二絡兼陽絡陰絡脾之大絡爲十五絡也謝氏曰始從中焦者蓋謂飲食入口藏於胃其精微之化注手太陰陽明以次相傳至足厥陰厥陰復還注手太陰也絡脈十五皆隨十二經脈之所始轉相灌溉如環之無端朝於寸口人迎以之處百病而決死生也寸口人迎古法以候喉兩旁動脈爲人迎至晉王叔和直以左手關前一分爲人迎右手關前一分爲氣口後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者蓋人迎爲足陽明胃經受穀氣而養五臟者也氣口爲手太陰肺經朝百脈而平權衡者也

十二經氣絕

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤己日死

註 腎其華在髮其充在骨腎絕則不能充於骨榮於髮肉濡而却謂骨肉不相著而肉濡縮也戊己土也土勝水故以其所勝之日篤而死矣

足太陰氣絕則脈不營其口脣口脣者肌肉之本也脈不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

註 脾其華在脣四白其充在肌脾絕則肉滿脣反肉滿謂肌肉不滑澤而緊急腠腠也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不營則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

註 肝者筋之合其華在爪其充在筋筋者聚於陰器而絡於舌本肝絕則筋縮引卵與舌也王充論衡云甲乙病者生死之期常之庚辛

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛

者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去卽皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

註肺者氣之本其華在毛其充在皮肺絕則皮毛焦而津液去皮節傷以諸液皆會於節也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如漆此血先死壬日篤癸日死

註心之合脈也其榮色也其華在面其充在血脈心絕則脈不通血不流色澤去也

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死卽目瞑也

註三陰通手足經而言也靈樞十篇作五陰氣俱絕則以手厥陰與手少陰同心經也目眩轉目瞑者卽所謂脫陰者目眜此又其甚者也故云目瞑者失志而志先死　四明陳氏曰五臟陰氣俱絕則其志喪於內故精氣不注於目不見人而死

六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流卽氣先死旦占夕死夕占旦死

註汗出而不流者陽絕故也　陳氏曰六腑陽氣俱絕則氣敗於外故津液脫而死

經有十二絡有十五故終有十五二十五難曰有十二經五臟六腑十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

註此篇問答謂五臟六腑配手足之陰陽但十一經耳其一經者則以手少陰與心主各別爲一脈心主與三焦爲表裏俱有名無形以此一經并五臟六腑共十二經也

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故終有十五焉

註直行者謂之經旁出者謂之絡經猶江漢之正流絡則茫洋之支派每經皆有絡十二經有十二絡如手太陰屬肺絡太陽手陽明屬大腸絡肺之類今云絡有十五者以其有陽蹻之絡陰蹻之絡及脾之大絡也謂之絡者蓋奇經既不拘於十二經直謂之絡亦可也脾之大絡名曰大包出淵液三寸布胃脅其動應衣宗氣也　四明陳氏曰陽蹻之絡統諸陽絡陰蹻之絡統諸陰絡脾之大絡又總統陰陽諸絡由脾之能溉養五臟也

奇經八脈

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何也曰有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也

註脈有奇常十二經者常脈也奇經八脈則不拘於十二經故曰奇經奇對正而言猶兵家之云奇正也虞氏曰奇者奇零之奇不偶之義謂此八脈不係正經陰陽無表裏配合別道奇行故曰奇經也此八脈者督脈督於後任脈任於前衝脈爲諸陽之海陰陽維則維絡於身帶脈束之如帶陽蹻得之太陽之別陰蹻本諸少陰之別云

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時蕩蕩妄作聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也

註經絡之行有常度奇經八脈則不能相從也故以聖人圖設溝渠爲譬以見絡脈滿溢諸經不能復拘而爲此奇經也然則奇經蓋絡脈之滿溢而爲之者歟或曰此絡脈三字越人正指奇經而言也既不拘於經直謂之絡脈亦可也此篇兩節舉八脈之名及所以爲奇經之義

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽衝脈者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胸中而散也帶脈者起於季脅迴身一周陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也

註督之爲言都也爲陽脈之海而都綱乎陽脈也其脈起下極之俞由會陰歷長强循脊中行至大椎穴與手足三陽脈之交會上至瘖門與陽維會至百會與太陽交會下至鼻柱人中與陽明交會任脈起於中極之下曲骨穴任者妊也爲人生養之本衝脈起於氣衝穴至胸中而散爲陰脈之海內經作並足少陰之經按衝脈行乎幽門通谷而

上皆少陰也當從內經此督任衝三脈皆起於會陰蓋一源而分三岐也帶脈起季脇下一寸八分廻身一周猶束帶然陽蹻脈起於足跟中申脈穴循外踝而行陰蹻脈亦起於足跟中照海穴循內踝而行蹻者捷也以二脈皆起於足故取蹻捷之義陽維陰維維絡於身爲陰陽之綱維也陽維所發別於金門以陽交爲郄與手足太陽及蹻脈會於牖俞與手足少陽會於天髎及會肩井與足少陽會於陽白上本神臨泣正營腦空下至風池與督脈會於風府瘂門此陽維之起於諸陽之會也陰維之郄曰築賓與足太陰會於腹哀大橫又與足太陰厥陰會於府舍期門又與任脈會於天突廉泉此陰維起於諸陰之交也溢蓄不能環流灌溉諸經者也十二字當在十二經亦不能拘之之下則於此無所間而於彼得相從矣其受邪氣蓄云云十二字謝氏則以爲於本文上下當有缺文然脈經無此疑衍文也或云當在三十七難闕格不得盡其命而死矣之下因邪在六腑而言也

二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裏急督之爲病脊強而厥任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八脈爲病也

註此言奇經之病也陰不能維於陰則悵然失志陽不能維於陽則溶溶不能自收持陽維行諸陽而主衛衛爲氣氣居表故苦寒熱陰維行諸陰而主榮榮爲血血屬心故苦心痛兩蹻脈病在陽則陽結急在陰則陰結急受病者急不病者自和緩也衝脈從關元至咽喉故逆氣裏急督脈行背故脊強而厥任脈起胞門行腹故病苦內結男爲七疝女爲瘕聚也帶脈廻身一周故病狀如是

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百二十九卷目錄

醫部彙考一百九

經絡門四

朱肱活人書 辨六經受病
李杲十書 問手足三陽俱會於首然六陽會於首亦有陰乎 問經絡之數有幾 問三焦有幾 三陽氣血多少 經脈始終日用
朱震亨心法 十二經見證
滑壽十四經發揮 手足陰陽流注篇 奇經八脈總論 督脈 任脈 陽蹻脈 陰蹻脈 衝脈 陽維脈 陰維脈 帶脈
樓英醫學綱目 辨誤
李梴醫學入門 天地人物氣候相應說 仰人經絡全圖 伏人經絡全圖 十五絡脈歌 奇經八脈歌
李中梓診家正眼 奇經八脈
李時珍奇經八脈考 八脈總論 陰維脈 陽維脈 二維爲病 陰蹻脈 陽蹻脈 衝脈 衝脈爲病 任脈 督脈 督脈爲病 帶脈 帶脈爲病 氣口九道脈

藝術典第一百二十九卷

醫部彙考一百九

經絡門四

宋朱肱活人書

辨六經受病

此論經絡治傷寒先須識經絡不識經絡觸途冥行不知邪氣之所在往往病在太陽反攻少陰證是厥陰乃和少陽寒邪未除眞氣受斃又况傷寒看外證爲多未診先問最爲有准孫眞人云問而知之別病淺深名爲巧醫病家云發熱惡寒頭項痛腰脊强則知病在太陽經也身熱目疼鼻乾不得臥則知病在陽明經也胷脅痛耳聾口苦舌乾往來寒熱而嘔則知病在少陽經也腹滿咽乾手足自溫或自利不渴或腹滿時痛則知病在太陰經也引飲惡寒或口燥舌乾則知病在少陰經也煩滿囊縮則知病在厥陰經也然後切脈以辨其表裏虛實以汗下之古人云問而知之爲中工切而知之爲下工若經隧支絡懵然不分按寸握尺妄意疾診豈知坐授明堂藏室金蘭者耶

足太陽膀胱經從目內眥上頭連於風府分爲四道下項井正別脈上下六道以行於背與身爲經太陽之經爲諸陽主氣或中寒邪必發熱而惡寒緣頭項腰脊是太陽經所過處今頭項痛身體疼腰脊强其脈尺寸俱浮者故知太陽經受病也

足陽明胃之經從鼻起俠於鼻絡於目下咽分爲四道並正別脈六道上下行腹內維於身蓋諸陽在表陽明主肌肉絡於鼻故病人身熱目疼鼻乾不得臥其脈尺寸俱長者知陽明經受病也

足少陽膽之經起於目外眥絡於耳遂分爲四道下缺盆循於脅並正別脈六道上下主經營百節流氣三部故病人胷脅痛而耳聾或口苦咽乾或往來寒熱而嘔其脈尺寸俱弦者知少陽經受病也

足太陰脾之經爲三陰之首其脈布於脾胃絡於嗌喉故病人腹滿而嗌乾尺寸俱沉細者知太陰經受病也

足少陰腎之經其脈起於小指之下斜趣足心別行者入足跟中上至股內後廉貫腎絡膀胱直行者從腎上貫肝膈入肺中繫舌本傷寒熱氣入於臟流於少陰之經少陰主腎腎惡燥故渴而引飲又經發汗吐下已後臟腑空虛津液枯竭腎有餘熱亦渴故病人口燥舌乾其脈尺寸俱沉者知少陰經受病也

足厥陰肝之經厥者盡也靈樞曰亥爲左足之厥陰戌爲右手之厥陰兩陰俱盡故曰厥陰夫陰盡爲晦陰出爲朔厥陰者以陰盡爲義也其脈循陰器而脈絡於舌本也脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌卷而卵縮凡病人煩滿而囊縮其尺寸俱微緩者知厥陰經受病也

元李杲十書

問手足三陽俱會於首然六陽會於首亦有陰乎

答曰有六腑者六陽也五臟者五陰也肺開竅於鼻心開竅於舌脾開竅於口肝開竅於目腎開竅於耳是五陰也又有厥陰與督脈會於巔是六陰也耳者腎也復能聽聲聲爲金是耳中有肺也鼻者肺也復能聞臭是鼻中有心也舌者心也復能知味是舌中有脾也目有五輪通貫五臟口爲脾脾爲坤土主靜而不動故無所兼言耳鼻舌各兼一目兼四此與督脈共計十三陰也腦爲諸體之會即海也腎主之是爲十四陰矣

問經絡之數有幾

答曰十二大經之別井任督之別脾之大絡脈別名曰大包是爲十五絡諸經皆言之予謂胃之大絡名曰虛里貫膈絡出於左乳下其動應衣脈宗氣也是

知絡有十六也

問三焦有幾

答曰手少陽者主三焦之氣也靈樞經云足三焦者太陽之別也並太陽之脈入絡膀胱約下焦是知三焦有二也

三陽氣血多少

寅爲少陽何以復爲太陽蓋一陽初出於地之外卽嫩陽也故謂之少陽太陽之氣升至極之分使是太陽也已故謂之太陽二陽過卯故謂之陽明三陽至三陽俱爲太陽之氣居其底却爲少陽也以此推之三陽所呼之名異非有二體也以其從多少而言之耳

陽氣之極舉陰於九天之上故水自天而降故太陽卽爲寒水也所以血多而氣少陽明居太陽少陽之中二陽合明故曰陽明陰陽等也所以氣血俱多少陽者初出之氣少而不能鼓舞陰氣陽伏地中尚多故爲龍火爲震爲雷爲足俱屬地之下也所以氣多血少少陽極舉陰於九天之上肺爲衞天之極表也所以上氣故肺受之至高者肺也故爲手太陰陰於此爲秋氣而復降重陽補下焦元氣重陰補上焦元氣辛爲天之味能補天之分自上而降於下也苦爲地之味能補天之分自下而升於上也此二者皆從其源也六陽俱極舉陰於九天之上故陰自天而降是陰降於九天之上而姤卦之陰復何以從下生蓋陰之首雖從天而降其陰之尾已至地矣故陰從地而生所以一陰從五陽之下也凡所生從下皆從乎地也故地爲萬物之母又云非母不生從地而生者爲春氣從天而降者爲秋氣九天之上爲夏九天之下爲冬

經脈終始

寅手太陰肺始於中焦終於次指內廉出其端

卯手陽明大腸始於大指次指之端終於上俠鼻孔

辰足陽明胃始於鼻交頞中終於入大指間出其端

巳足太陰脾始於大指之端終於注心中

午手少陰心始於心中終於循小指之內出其端

未手太陽小腸始於小指之端終於抵鼻至目內眥斜絡於顴

申足太陽膀胱始於目內眥終於小指內側出其端

酉足少陰腎始於小指之下終於注胸中

戌手厥陰心包始於胸中終於循小指次指出其端

亥手少陽三焦始於小指次指之端終於至目銳眥

子足少陽膽始於目銳眥終於小指次指循大指內出其端貫爪甲出三毛

丑足厥陰肝始於大指聚毛之上終於注肺中

手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足是高能接下也

足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手是下能趨上也

故上下升降而爲和易曰天道下濟而光明地道卑而上行易曰山澤通氣故氣寄於辛用於寅平且始從中焦注循天之紀左旋至丑而終晝夜通行五十度周流八百一十丈夫倡則婦隨血隨氣而上行殊不見潤下之意經云氣主呴之升也血主濡之潤也書云水曰潤下如何說得從氣之血有不行之體如百川右行東至於海請示

日用

復臨泰壯夫乾姤遁否觀剝坤二六青白正分開與闢赤黑往來通道路泰卽居艮否居坤乾作天門巽地戶氣終於丑始於寅血諦辛陰從下去丙潛壬內却從順至乙穴還上注婦隨夫倡幾曾停萬派千流無暫住血氣包含六子中晝夜行流五十度食時骸理敬修行元府身周勻閉拒排山倒海毒非常撩鼻然寇心不怖天長地久太虛持不虧八一元來數休說乘虛履空贏取康寧二六足知之非難行之難造次顚沛宜常慮

朱震亨心法

十二經見證

足太陽膀胱經見證　頭苦痛　目似脫　泪出　頭兩邊痛　臍反出　下腫便膿血　肌肉痿　項似拔　小腹脹痛按之欲小便不得

足陽明胃經見證　惡人與火聞木聲則驚　顏黑　狂登高而歌棄衣而走　不能言　脣腫　呵欠　消穀善飲　喉　頸腫　膺乳陰股伏兎脛外廉足跗皆痛　胃旁逆乳痛　口喝　腹大水腫　奔豚腹脹　跗內廉脛痛　髀不可轉膕似結腨似裂　膝臏腫痛　遺溺失氣　善呻數欠　癲疾　浸淫心欲動則閉戶獨處　驚　身前熱身後寒慄　足少陽膽經見證　口苦　馬刀挾癭　胸中脅肋髀膝外至脛絕骨外踝前諸節痛　足外熱　振寒　惕風　體無膏澤　善太息　手太陽小腸經見證　面白　耳前熱　苦寒　頰

頷腫不可轉　腰似折　肩臑肘臂外後廉腫痛
臑臂內前廉痛
手陽明大腸經見證　手大指次指難用　耳聾煇
煇焞焞耳鳴嘈嘈　耳後肩臑肘臂外皆痛　氣滿
皮膚殼殼然堅而不痛
足太陰脾經見證　五泄注下五色　大小便不通
面黃　舌本強痛　口痟　食卽吐食不下咽
怠惰嗜臥　搶心　善饑善味不嗜食不化食　尻
陰股膝髕脛足皆痛　煩悶　心下急痛　有動氣
按之若牢痛當臍　心下苦痞　腹脹腸鳴飧泄不
化　足不收行善瘛脚下痛　九竅不通　溏泄水
下後出餘氣則快然　飲發中滿食減善噫　形醉
皮膚潤而短氣　肉痛　身體不能動搖　足脛
腫若水
足少陰腎經見證　面如漆　胕中清　面黑如炭
咳唾多血　渴　臍左脅下背肩髀間痛　胃中
滿　大小腹痛　大便難　饑不欲食　心懸如饑
腹大頸腫喘嗽　脊臀股後痛　脊中痛　脊股
內後廉痛　腰冷如冰及腫　足痿厥　臍下氣逆
小腹急痛泄　下腫　足脛寒而逆　腸癖　陰
下濕　四指正黑　手指清厥　足下熱　嗜臥
坐而欲起　凍瘧　下痢　善思　善恐　四肢不
收四肢不舉
足厥陰肝經見證　頭痛　䪼色　善潔　耳無聞
頰腫　肝逆頰腫　面青　目赤腫痛　兩脅下
痛引小腹　胃痛　背下則兩胅腫痛　婦人小腹
腫　腰痛不可俛仰　四肢滿悶　陰挺長熱　嘔
逆血　腫　睾疝　暴痒　足逆寒　脛善瘛節時
腫　遺溺淋漓便難癃狐疝泄大人癲疝　眩冒
轉筋　陰縮兩筋攣　善恐　胃中喘　罵詈
血在脅下喘
手太陰肺經見證　善嚏　缺盆中痛　臍上肩痛
肩背痛　臍右小腹脹引腹痛　小便數　溏泄
皮膚痛及麻木　喘少氣頰上氣見　交兩手而
瞀悲愁欲哭　洒淅寒熱
手少陰心經見證　消渴　兩腎內痛　後廉腰背
痛　浸淫　善笑善恐善忘　上咳吐下氣泄　眩
仆　身熱而腹痛　悲
手厥陰別脈經見證心主　笑不休　手心熱　心中
大熱　面黃目赤　心中動
手足陰陽經合生見證　頭頂痛足太陽手少陰
黃疸足太陰少陰　面赤手少陰厥陰手足陽明
目黃手陽明少陰太陽厥陰足太陽　耳聾手太陽
陽明少陽太陰足少陰　喉痹手足陽明手少陽
鼻鼽衄手足陽明太陽　目眩眩無所見足少陰厥
陰　目瞳人痛足厥陰　面塵足厥陰少陽　咽腫
足少陰厥陰　盜乾手太陰足少陰厥陰手少陰太
陽　嗽手少陽足太陰　腸咽不通不食足陽明太
陰　胃滿手太陰足厥陰手厥陰　胃支滿手厥陰
少陰　腋腫手厥陰足少陽　脅痛手少陰足少陽
胃中痛手少陰足少陽　善嘔苦汁足少陽足陽
明　逆少氣咳嗽喘喝上氣手太陰足少陰　喘手
陽明足少陰手太陰　臂外痛手太陽少陽　掌中
熱手太陽陽明厥陰　肘攣急手厥陰太陰　腸滿
脹足陽明太陰　心痛手少陰厥陰足少陰　痔足
太陽手足太陰　淒然振寒足陽明少陽　如人將
捕足少陰厥陰　瘧足太陰足三陽　汗出手太陽
少陰足陽明少陽　身體重手太陰少陰
滑壽十四經發揮
手足陰陽流注篇
凡人兩手足各有三陰脈三陽脈以合爲十二經也
註手三陰謂太陰肺少陰心厥陰心胞手三陽謂
陽明大腸太陽小腸少陽三焦足三陰謂太陰脾
少陰腎厥陰肝足三陽謂陽明胃太陽膀胱少陽
膽謂之經者以血氣流行經常不息者而言謂之
脈者以血理分表行體者而言也
手之三陰從臟走至手手之三陽從手走至頭足之
三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹
註手三陰從臟走至手謂手太陰起中焦至出大
指之端手少陰起心中至出小指之端手厥陰起
胃中至出中指之端手三陽從手走至頭謂手陽
明起大指次指之端至上挾鼻孔手太陽起小指
之端至目內眥手少陽起小指次指之端至目銳
眥足三陽從頭下走至足謂足陽明起於鼻至入
中指內間足太陽起目內眥至小指外側端足少
陽起目銳眥至入小指次指間足三陰從足走入
腹謂足太陰起大指之端至屬脾絡胃足少陰起
足心至屬腎絡膀胱足厥陰起大指叢毛至屬肝
絡膽足三陰雖曰從足入腹然太陰乃復上膈挾
咽散舌下少陰乃復從腎上挾舌本厥陰乃復上
出額與督脈會於巔兼手太陰從肺系橫出腋下

手少陰從心系上肺出腋下手厥陰循胃出脅上抵腋下此又奉越人所謂諸陰脈皆至頸胃而還者也而厥陰則又上出於巔蓋厥陰陰之盡也所以然者示陰無可盡之理亦猶易之碩果不食示陽無可盡之義也然易之陰陽以氣言人身之陰陽以藏象言氣則無形而藏象有質氣陽而質陰也然則無形者貴乎陽有質者貴乎陰歟

絡脈傳注周流不息

註 絡脈者本經之旁支別出以聯絡於十二經者也本經之脈由絡脈而交他經他經之交亦由是焉傳注周流無有停息也夫十二經之有絡脈猶江漢之有沱潛也絡脈之傳注於他經猶沱潛之旁導於他水也是以手太陰之支者從腕後出次指端而交於手陽明手陽明之支者從缺盆上挾口鼻而交於足陽明足陽明之支者別跗上出大指端而交於足太陰足太陰之支者從胃別上膈注心中而交於手少陰手少陰則直自本經少衝穴而交於手太陽不假支授蓋君者出令者也手太陽之支者別頰上至目內眥而交於足太陽足太陽之支者從膊內左右別下合腘中下至小指外側端而交於足少陰足少陰之支者從肺出注胷中而交於手厥陰手厥陰之支者從掌中循小指次指出其端而交於手少陽手少陽之支者從耳後至目銳眥而交於足少陽足少陽之支者從跗上入大指出三毛而交於足厥陰足厥陰之支者從肝別貫膈上注肺而交於手太陰也

故經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也

註 經脈之流行不息者所以運行血氣流通陰陽以榮養於人身者也不言絡脈者舉經以該之

其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手厥陰心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰

註 始於中焦注手太陰終於注足厥陰是經脈之行一周身也

其氣常以平旦爲紀句以漏水下百刻晝夜流行與天同度終而復始也

註 經脈之行其始則自起中焦其氣則常以平旦爲紀也營氣常以平旦之寅時爲紀由中焦而始注手太陰以次流行也不言血者氣行則血行可知漏水下百刻晝夜流行與天同度者言一晝夜漏下百刻之內人身之經脈流行無有窮止與天同一運行也蓋天以三百六十五度四分度之一爲一周天而終一晝夜人之榮衛則以五十度周於身氣行一萬三千五百息脈行八百一十丈而終一晝夜適當明日之寅時而復會於手太陰是與天同度終而復始也或云晝夜漏刻有長短其營氣盈縮當何如然漏刻雖有長短之殊而五十度周於身者均在其中不因漏刻而有盈縮也

奇經八脈總論

脈有奇常十二經者常脈也奇經八脈則不拘於常故謂之奇經蓋以人之氣血常行於十二經脈其諸經滿溢則流入奇經焉奇經有八脈督脈於後任脈任於前衝脈爲諸脈之海陽維則維絡諸陽陰陽自相維持則諸經常調維脈之外有帶脈者束之猶帶也至於兩足蹻脈有陰有陽陽蹻得諸太陽之別陰蹻本諸少陰之別譬猶聖人圖設溝渠以備水潦斯無溢溢之患人有奇經亦若是也今總集奇經八脈所發者氣穴處所共成一篇附之發揮之後以備通攷云

督脈

督脈者起於小腹以下骨中央女子入繫廷孔之端其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環脣上系兩目之中此生病從少腹上衝心而痛不得前後爲衝疝其女子不孕癃痔遺溺嗌乾治在督脈

督脈之別名曰長強俠脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重取之所別

故難經曰督脈者起於下極之腧並於脊裏上至風府入屬於腦上巔循額至鼻柱屬陽脈之海也此爲病令人脊強反折

督脈從頭循脊骨入骶長四尺五寸凡二十七穴

註 按內經督脈所發者二十八穴據法十椎下一穴名中樞陰尾骨兩旁二穴名長強共有二十九穴今多斷交一穴少中樞一穴會陽二穴則係督脈別絡與少陽會故止載二十七穴

任脈

任脈者與衝脈皆起於胞中循脊裏爲經絡之海其

浮而外者循腹上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則肌肉熱血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人有餘於氣不足於血以其月事數下任衝並傷故也任衝之交脈不榮其口脣故髭鬚不生是以任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚故難經曰任脈起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目屬陰脈之海

凡此任脈之行從胞中上注目長四尺五寸總二十四穴

註按內經云任脈所發者二十八穴經闕一穴實有二十七穴內斷交一穴屬督脈承泣二穴屬足陽明蹻脈故止載二十四穴

陽蹻脈

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池其爲病也令人陰緩而陽急兩足蹻脈本太陽之別合於太陽其氣上行氣並相還則爲滿目氣不營則目不合男子數其陽女子數其陰當數者爲經不當數者爲絡也蹻脈長八尺所發之穴生於申脈以附陽爲郄本於僕參與足少陰會於居髎又與手陽明會於肩髃及巨骨又與手足太陽陽維會於臑俞與手足陽明會於地倉又與手足陽明會於巨髎又與任脈足陽明會於承泣以上爲陽蹻脈之所發凡二十穴陽蹻脈病者宜刺之

陰蹻脈

陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈此爲病者令人陽緩而陰急故曰蹻脈者少陰之別別於然谷之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胷裏入缺盆上出人迎之前入鼻屬目內眥合於太陽女子以之爲經男子以之爲絡兩足蹻脈長八尺而陰蹻之郄在交信陰蹻脈病者取此

衝脈

衝脈者與任脈皆起於胞中上循脊裏爲經絡之海其浮於外者循腹上行會於咽喉別而絡脣口故曰衝脈者起於氣衝並足少陰之經俠臍上行至胷中而散此爲病令人逆氣裏急難經則曰並足陽明之經以穴考之足陽明俠臍左右各二寸而上行足少陰俠臍左右各五分而上行臧經所載衝脈與督脈同起於會陰其在腹也行乎幽門通谷陰都石關商曲肓俞中注四滿氣穴大赫橫骨凡二十二穴皆足少陰之分也然則衝脈並足少陰之經明矣

陽維脈

陽維維於陽其脈起於諸陽之會與陰維皆維絡於身若陽不能維於陽則溶溶不能自收持其脈氣所發別於金門以陽交爲郄與手足太陽及蹻脈會於臑俞與手足少陽會於天髎又會於肩井其在頭也與足少陽會於陽白上於本神及臨泣上至正營循於腦空下至風池其與督脈會則在風府及瘂門難經云陽維爲病苦寒熱此陽維脈氣所發凡二十四穴

陰維脈

陰維維於陰其脈起於諸陰之交若陰不能維於陰則悵然失志其脈氣所發者陰維之郄名曰築賓與足太陰會於腹哀大橫又與足太陰厥陰會於府舍期門與任脈會於天突廉泉難經云陰維爲病苦心痛此陰維脈氣所發凡十二穴

帶脈

帶脈者起於季脇迴身一周其爲病也喉腹縱容如囊水之狀其脈氣所發在季脇下一寸八分正名帶脈以其迴身一周如帶也又與足少陽會於維道此帶脈所發凡四穴

以上取素問難經甲乙經聖濟總錄衆合爲篇

明樓英醫學綱目

辨誤

許昌滑壽著十四經發揮釋經脈爲曲絡脈爲直經爲榮氣絡爲衛氣乃所以惑亂來學也謹按經云經脈十二伏行分肉之間深而不見諸脈浮而常見者皆絡脈也又云諸絡脈不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮又云當數者爲經不當數者爲絡今發揮謂手太陰脈其支從缺盆上俠口與交於足陽明者爲手陽明絡凡十二經之支脈伏行分肉者皆釋爲絡脈則是絡脈亦伏行分肉之間而不浮見亦能經大節而不行絕道亦當經脈一十六丈二尺內之數而非不當數也又按經云足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後未嘗言其脈有曲折也今發揮謂足少陽脈起目銳眥作三折從目銳眥至完骨是一折又自完骨至腨明是一折自腨明至風池是一折則是內經以經脈之曲折朦朧者爲直行也又按經云水穀入於胃也其氣分爲三隧故宗氣積胷中出喉嚨而行呼吸焉榮氣者泌其津液注之於脈化以爲血以榮四末內注五臟六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慓疾而皆行於四末分肉皮膚

之間而不休者也又云衛出於上焦常與榮俱晝行於陽二十五周夜行於陰二十五周故至平旦五十周復與榮氣大會於手太陰矣此言衛氣與榮氣相會未嘗及宗氣今發揮謂氣行一萬三千五百息脈行八百十丈適當寅時復會於手太陰則是將積於胃中呼吸與榮周相會之宗氣率合作晝行於陽夜行於陰與榮五十周方會之衛氣也乖舛經義罪孰甚焉

李梴醫學入門

天地人物氣候相應說

經十二絡十五凡二十七氣血相貫無有休息故一歲陰陽升降會於立春一日陰陽曉昏會於寅時榮衛循環上應天之度數下應地之分野天有宿度地有經水人有經脈經水者謂海水清水渭水潤水汧水泗水江水淮水漯水漳水濟水也經脈者謂手足二陰二陽之脈所以言者以內外參合人氣應之故言及也內足陽明外合海水內足太陽外合清水內足少陽外合渭水內足太陰外合湖水內足厥陰外合沔水內足少陰外合汝水內手陽明外合江水內手太陽外合淮水內手少陽外合漯水內手太陰外合河水內手心主外合漳水內手少陰外合濟水內外輸應氣衛於外以充皮膚血榮於中以營經絡周人身一體而無間應漏水百刻而不違日夜一萬三千五百息乃平人之常也察陰陽決生死雖經絡流注如環之無端豈能逃於脈之三部耶至於草木昆蟲盡皆得氣之先所以雖乾枯陳朽亦可以調臟腑而治疾病其氣同也



仰人經絡全圖



伏人經絡全圖

十五絡脈歌

人之一身經絡臟腑百骸九竅盡皆貫通足太陽行身之背足陽明行身之前足少陽行身之側絡穴俱在兩經中間乃交經過絡之處十二經絡周流迭運榮於肢節另有三絡陽蹻絡陰蹻絡脾之大絡是也外有感傷內有傳變今故圖繪以便熟玩

手太陰絡爲列缺手少陰絡爲通里手厥陰絡爲內關手太陽絡支正是手陽明絡偏歷當手少陽絡外關位足太陽絡號飛陽足陽明絡豐隆讓足少陽絡爲光明足太陰絡公孫寄足少陰絡名大鍾足厥陰絡蠡溝配陽督之絡號長強陰任絡乃會陰地胜大絡分稱大包十五絡穴君須記

奇經八脈歌

督脈起自下極俞並於脊裏上風府過腦頰鼻入齗交爲陽脈海都綱要任脈起於中極底上腹循喉承漿裏陰脈之海任所謂衝脈出胞循脊中從腹會咽絡口脣女人成經爲血室脈並少陰之腎經與任督本於陰會三脈並起而異行陽蹻起足之跟裹循外踝上入風池陰蹻內踝循咽喉本足陰陽脈別支諸陰交起陰維脈發足少陰築賓郄諸陽會起陽維脈太陽之郄金門是帶脈周廻季肋間會於維道足少陽臟腑筋骨氣血脈交相維系順其常

督之爲言都也陽脈都會男子之主任脈爲生養之源女子之主衝脈即氣衝乃胃脈發源三脈皆始於氣衝一原而分三岐督脈行背而應乎陽任脈行腹而應乎陰衝脈自足至頭若衝衝而直行於上爲十二經脈之海總領諸經氣血也三脈同起於氣衝氣衝又起胃脈知此則知胃氣爲本矣陽蹻脈行於背爲陽陰蹻脈行於腹爲陰蹻者捷也言此脈之行如足之捷也維持也陽維持諸陽陰維持諸陰陰陽不相維則悵然失志不能自收拾主持其身故陽維病屬表多寒熱陰維病屬裏多心痛陽維所發別於金門以陽交爲郄與手足太陽及蹻脈會於前肩俞與手足少陽會於天髎及會肩井與足少陽會於陽白上本神臨泣正營

腦空下至風池與督脈會於風池瘂門此陽維之脈起於諸陽之交也陰維之郄曰築賓與足太陰厥陰會於府舍期門又與任脈會於廉泉天突此陰維起於諸陰交會也帶脈回繞周身總束諸脈如束帶然起於季肋即章門脅下接髀骨之間此奇經八脈相連相會維系諸經乃順其常人脈隆甚入於八脈泛溢橫流却不還流於諸經故十二經亦不能拘制因此受邪蓄熱則爲瘡瘍熱毒當以砭刺也經云腑會中脘穴藏會章門穴筋會陽陵泉穴髓會絕骨穴血會膈俞穴骨會大杼穴脈會太淵穴氣會膻中穴此八會之穴也

李中梓診家正眼

奇經八脈

督脈　尺寸中央俱浮直上直下

按潔古云督者都也爲陽脈之都綱其脈起於下極之俞並於脊裏上至巔極於上齒縫中齦交穴其爲病也主外感風寒之邪內經以爲實則脊強虛則頭重王叔和以爲腰背强痛不得俛仰大人癲病小兒風癎

任脈　寸口緊細實長至關又曰寸口邊丸丸

按任脈起於中極之下循腹上喉至下齦交極於目下承泣穴爲陰脈之都綱其爲病也男子內結七疝女子帶下瘕聚王叔和以爲少腹繞臍引陰中痛又曰寸口丸丸主腹中有氣如指上搶心俛仰拘急緊細實長者中寒而氣結也

衝脈　尺寸中央俱牢直上直下

按衝脈起於氣街俠臍左右上行至胷中而散爲十二經之根本故稱經脈之海亦稱血海靈樞云衝脈血盛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不榮其口脣故髭鬚不生宦者去其宗筋傷其衝任故鬚亦不生越人曰衝脈爲病逆氣而裏急東垣曰凡逆氣上衝或衆裏急或作躁熱皆衝脈逆也王叔和曰衝督用事則十二經不復朝於寸口其人若恍惚狂癡衝脈與督脈無異但督脈浮而衝脈沉耳

陽蹻脈　寸部左右彈

按陽蹻脈起於跟中上外踝循脅上肩挾口吻至目極於耳後風池穴越人曰陽蹻爲病陰緩而陽急王叔和註曰當從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口脈前部左右彈者陽蹻也苦腰背痛癲癎僵仆惡風偏枯痹體強

陰蹻脈　尺部左右彈

按陰蹻脈起於跟上內踝循陰上胷至咽極於目內眥睛明穴越人曰陰蹻爲病陽緩而陰急王叔和註曰當從內踝以上急外踝以上緩又曰寸口脈後部左右彈者陰蹻也苦癲癎寒熱皮膚淫痹少腹痛裏急腰及髖節下連陰痛男子陰疝女子漏下張潔古云蹻者捷疾也二蹻之脈起於足使人蹻捷也陽蹻在肌肉之上陽脈所行通貫六腑主持諸表陰蹻在肌肉之下陰脈所行通貫五藏主持諸裏

帶脈　關部左右彈

按帶脈起於季脅圍身一周如束帶然越人曰帶之爲病腹滿腰溶溶如坐水中明堂曰女人少腹痛裏急癥瘕月事不調赤白帶下楊氏曰帶脈總束諸脈使不妄行如人束帶而前垂此脈若固即無帶下漏經之證矣

陰維脈　尺外斜上至寸

按陰維起於諸陰之交發於內踝上五寸循股入小腹循脅上胷至頂前而終叔和曰若癲癎僵仆失音肌肉痹癢汗出惡風身洗洗然也又曰陰維脈沉大而實主胷中痛脅下滿心痛脈如貫珠者男子脅下實脹中痛女子陰中痛如有瘕

陽維脈　尺內斜上至寸

按陽維脈起於諸陽之會發於足外踝上一寸五分循膝上髀厭抵少腹循頭入耳至本神而止叔和云苦肌內痹癢皮膚痛下部不仁汗出而寒癲仆羊鳴手足相引甚者不能言張潔古曰衛爲陽主表陽維受邪爲病在表故苦寒熱榮爲陰主裏陰維受邪爲病在裏故苦心痛陰陽相維則榮衛和諸榮衛不諧則悵然失志不能自收持矣李時珍曰人身有經脈絡脈直行者曰經旁支者曰絡經凡十二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡凡十五乃十二經各有一別絡而脾又有一大絡并任督二絡爲十五也共二十七氣相隨上下如泉之流不得休息陰脈營於五藏陽脈營於六腑陰陽相貫如環無端其流溢之氣入於奇經轉相灌溉奇經凡八脈不拘制於十二正經無表裏配合故謂之奇蓋正經猶溝渠奇經猶河澤正經之脈隆盛則溢於奇經故泰越人比之天雨溝渠溢滿蕩蕩河澤此靈素未發之旨也又曰陽維起於

諸陽之會由外踝而上行於衛分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於榮分所以謂一身之綱維也陽蹻起於跟中循外踝上行於身之左右陰蹻起於跟中循內踝上行於身之左右所以使機關之蹻捷也督脈起於會陰循背而行於身之後爲陽脈之總督故曰陽脈之海任脈起於會陰循腹而行於身之前爲陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脈者也是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督主身後之陽衝任主身前之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也張紫陽云衝脈在風府穴下督脈在臍後任脈在臍前帶脈在腰陰蹻脈在尾閭前陰囊下陽蹻脈在尾閭後二節陰維脈在項前一寸三分陽維在項後一寸三分凡人有此八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣衝開故能得道八脈者先天大道之根一炁之祖採之惟在陰蹻爲先此脈纔動諸脈皆通陰蹻在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復命關曰生死根有神主之名桃康上通泥丸下徹湧泉倘能知此使真炁聚散皆從此關竅則天門常開地戶永閉尻脈周流於一身和炁自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開身體輕健容衰返壯昏昏黑黑如醉如痴要知西南之鄉在坤地尾閭之前膀胱之後小腸之下靈龜之上乃天地逐日所生炁根產鉛之地也

李時珍奇經八脈考

八脈總論

奇經八脈者陰維陽維陰蹻陽蹻衝任督帶也陽維起於諸陽之會由外踝而上行於營分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於營分所以爲一身之綱維也陽蹻起於跟中循外踝上行於身之左右陰蹻起於跟中循內踝上行於身之左右所以使機關之蹻捷也督脈起於會陰循背而行於身之後爲陽脈之總督故曰陽脈之海任脈起於會陰循腹而行於身之前爲陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脈者也是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督主身後之陽任衝主身前之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也是故醫而知乎八脈則十二經十五絡之大旨得矣仙而知乎八脈則虎龍升降元牝幽微之竅妙得矣

陰維脈

陰維起於諸陰之交其脈發於足少陰築賓穴爲陰維之郄在內踝上五寸踹肉分中上循股內廉上行入小腹會足太陰厥陰少陰陽明於府舍上會足太陰於大橫腹哀循脅肋會足厥陰於期門上胃脘挾咽與任脈會於天突廉泉上至頂前而終凡十四穴

陽維脈

陽維起於諸陽之會其脈發於足太陽金門穴在足外踝下一寸五分上外踝七寸會足少陽於陽交爲陽維之郄循膝外廉上髀厭抵少腹側會足少陽於居髎循脅肋斜上肘上會手陽明手足太陽於臂臑過肩前與手少陽會於臑會天髎却會手足少陽足陽明於肩井入肩後會手太陽陽蹻於臑俞上循耳後會手足少陽於風池上腦空承靈正營目窻臨泣下額與手足少陽陽明五脈會於陽白循頭入耳上至本神而止凡三十二穴

二維爲病

張潔古曰衛爲陽主表陽維受邪爲病在表故苦寒熱營爲陰主裏陰維受邪爲病在裏故苦心痛陰陽相維則營衛和諧矣營衛不諧則悵然失志不能自收持矣何以知之仲景云病常自汗出是衛氣不與營氣和也宜桂枝湯和之又云服桂枝反煩不解先刺風池風府却與桂枝湯此二穴乃陽維之會謂服桂枝後尚自汗發熱惡寒其脈寸浮尺弱而反煩爲病在陽維故先鍼此二穴仲景又云藏無他病時發熱自汗出而不愈此衛氣不和也桂枝湯主之又曰陰維爲病苦心痛治在三陰之交太陰證則理中湯少陰證則四逆湯厥陰證則當歸四逆湯吳茱萸湯主之

註陽維之脈與手足三陽相維而足太陽少陽則始終相聯附者寒熱之證惟二經有之故陽維爲病亦苦寒熱蓋衛氣晝行於陽夜行於陰陰虛則內熱陽虛則外寒邪氣在經內與陰爭而惡寒外與陽爭而發熱則寒熱之在表而會太陽證者有汗當用桂枝無汗當用麻黃寒熱之在半表半裏而兼少陽證者當用小柴胡加減治之若夫營衛

慄鼻而病寒熱者黃芪建中及八物湯之類主之潔古獨以桂枝一證屬之陽維似乎擴充至於陰維爲病主心痛潔古獨以三陰溫裏之藥治之則寒中三陰者宜矣而三陰熱厥作痛似未備矣蓋陰維之脈雖交三陰而行實與任脈同歸故心痛多屬少陰厥陰任脈之氣上衝而然暴痛無熱久痛無寒按之少止者爲虛不可按近者爲實凡寒痛兼少陰及任脈者四逆湯兼厥陰者當歸四逆湯兼太陰者理中湯主之凡熱痛兼少陰及任脈者金鈴散延胡索散兼厥陰者失笑散兼太陰者承氣湯主之若營血內傷兼火任衝手厥陰者則宜四物湯養營湯妙香散之類因病藥之如此則陰陽虛實庶乎其不差矣

王叔和脈經曰寸口脈從少陰斜至太陽是陽維脈也動苦肌肉痹癢皮膚痛下部不仁汗出而寒又苦癲仆羊鳴手足相引甚者失音不能言宜取客主人又曰寸口脈從少陽斜至厥陰是陰維脈也動苦癲痫僵仆羊鳴又苦僵仆失音肌肉痹癢應時自發汗出惡風身洗洗然也取陽白金門僕參

註　王叔和以癲痫屬陰維陽維靈樞經以癲痫屬陰蹻陽蹻二說義異旨同蓋陽維由外踝而上循陽分而至肩肘歷耳額而終行於衛分諸陽之會陰維由內踝而上循陰分而上脅至咽行於營分諸陰之交陽蹻起於跟中循外踝上行於股外至脅肋肩轉行於一身之左右而終於目內眥陰蹻起於跟中循內踝上行於股內陰氣行於一身之左右至咽喉會任脈而終於目內眥邪在陰維陰蹻則發癲邪在陽維陽蹻則發癎癎動而屬陽陽脈主之癲靜而屬陰陰脈主之大抵二疾當取之四脈之穴分其陰陽而已

素問腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脈與太陽合腦間去地一尺

註　陽維起於陽則太陽之所生並行而上至腦下復與太陽合而上也去地一尺乃承山穴也在銳腦下分肉間陷中可刺七分

肉里之脈令人腰痛不可以欬欬則筋縮急刺肉里之脈爲二痏在太陽之外少陽絕骨之後

註　肉里之脈少陽所生陽維脈氣所發絕骨之後陽維所過分肉穴也在足外踝上絕骨之端後一分筋肉分間刺可五分

飛陽之脈令人腰痛拂拂然甚則悲以恐

註　此陰維之脈也去內踝上五寸腨分中並少陰經而上也刺飛陽之脈在內踝上一寸少陰之前與陰維之會築賓穴也甲乙經云太陽之絡別走少陰者名曰飛陽

陰蹻脈

陰蹻者足少陰之別脈其脈起於跟中足少陽然谷穴之後同足少陰循內踝下照海穴上內踝之上二寸以交信爲郄直上循陰股入陰上循胷裏入缺盆上出人迎之前至喉嚨交貫衝脈入頄內廉上行屬目內眥與手足太陽足陽明陽蹻五脈會於睛明而上行凡八穴

註　丹書論及陽精河車皆往往以任衝督脈命門三焦爲說未有專指陰蹻者而紫陽八脈經所載經脈稍與醫家之說不同然內景隆道惟返觀者能照察之其言必不謬也

陽蹻脈

陽蹻者足太陽之別脈其脈起於跟中出於外踝下足太陽申脈穴當踝後遶跟以僕參爲本上外踝上三寸以附陽爲郄直上循股外廉循脾後上胛會手太陽陽維於臑俞上行肩髃外廉會手陽明於巨骨會手陽明少陽於肩髃上人迎挾口吻會手足陽明任脈於地倉同足陽明上而行巨竅復會任脈於承泣至目內眥與手足太陽足陽明陰蹻五脈會於睛明穴從睛明上行入髮際下耳後入風池而終凡二十二穴

靈樞曰風痙反折先取足太陽及腘中血絡出血若中有寒邪取陰蹻及三毛上及血絡出血

註　足太陽京骨穴也在足外側小指本節後大骨下赤白際陷中鍼三分灸七壯腘中委中穴也在曲膝後橫文中鍼三分陰蹻取交信穴見前三毛大敦穴也在足大指外側三毛中肝脈之井也鍼三分灸三壯血絡者視其處有絡脈盛滿者出其血也

靈樞曰五穀入於胃也其精粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉營氣者泌其津液注之於脈化而爲血以榮四末內注五藏六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之徐疾而先於四末分肉皮膚之間而不休焉晝日行於陽夜行於陰常從足少陰分間行於五藏六腑今厥氣客於五藏六腑則衛氣獨衛其外行於陽不得入於

陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰則陰虛虛故目不瞑也治當補其不足瀉其有餘以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至其方用流水千里以外者八升揚之萬遍取其清五升養之炊以葦新火沸置秫米一升治半夏五合徐炊令至一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益以知爲度故其病新發者覆杯則臥汗出則已久者三飲而已

註靈樞有云足太陽之筋爲目上綱足陽明之筋爲目下綱寒則筋急目不合熱則筋縱目不開又云壯者血氣盛肌肉滑營衛不失其常故晝精而夜瞑老人氣血衰氣道澀衛氣內伐故晝不精而夜不瞑又云多臥者腸胃大而皮膚澀分肉不解衛氣行遲故也張子和云思氣所至爲不眠爲嗜臥巢元方云脾病困倦而嗜臥膽病多煩而不眠王叔和脈經云水流夜疾有聲者土休故也人亦應之人夜臥則脾不動搖脈爲之數疾也一云脾之候在瞼瞼動則知脾能消化也脾病則瞼澀嗜臥矣數說皆論目閉目不瞑雖不言及二蹻蓋亦不離乎陰陽營衛虛實之理可互考者也

衝脈

衝爲經脈之海又曰血海其脈與任脈皆起於少腹之內胞中其浮而外者起於氣衝並足陽明少陽二經之間循腹上行至橫骨俠齊左右各五分上行歷大赫氣穴四滿中注肓俞商曲石關陰都通谷幽門至胷中而散凡二十四穴

素問水熱穴論曰三陰之所交結於脚也踝上各一行行六者此腎脈之下行也名曰太衝

註腎脈與衝脈並下行循足合而盛大故曰太衝一云衝脈起於氣衝衝直而迴故謂之衝

素問陰陽離合論曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰其衝在下名曰太陰

註心藏在南故前曰廣明衝脈在北故後曰太衝足少陰腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝此兩脈相合爲表裏也衝脈在脾之下故曰其衝在下名曰太陰

王海藏曰手少陽三焦相火爲一腑右腎命門爲相火心包主亦名相火其脈同診腎爲生氣之門出臍下分三岐上衝俠齊過天樞上至膺中兩乳間元氣所繫爲又足三焦太陽之別並足太陽之正入絡膀胱約下焉三焦者從頭至心心至齊齊至足爲上中下三焦其實眞元一氣也故曰有臟無腑脈訣云三焦無狀空有名寄在胷中膈相應一云其腑在氣街中上焦在胃上口治在膻中中焦在胃管治在齊旁下焦在齊下膀胱上口治在齊經曰元氣者三焦之別使也腎間動氣者眞元一氣分爲三路人之生命也十二經之根本也

註三焦即命門之用與衝任督相通者故附著於此

衝脈爲病

李東垣曰暑月病甚則傳腎肝爲痿厥痿乃四肢痿軟厥乃四肢如火或如冰心煩衝脈氣逆上甚則火逆名曰厥逆故痿厥二病多相須也經曰下氣不足則痿厥心悅宜以清燥去濕熱之藥或生脈散合四苓散加酒洗黃蘗知母以瀉其濕熱

註曰濕熱成痿乃不足中有餘也宜滲瀉之藥若精血枯涸成痿乃不足中之不足也全要峻補之藥

張仲景曰傷寒動氣在右不可發汗汗之則衄而渴心苦煩飲水即吐不可下下之則津液內竭頭眩咽燥鼻乾心悸動氣在左不可發汗汗之則頭眩汗不止筋惕肉瞤此爲難治不可下下之則腹裏拘急不止動氣反劇身雖有熱反欲踡動氣在上不可發汗汗之則氣上衝正在心端不可下下之則掌握熱煩身熱汗泄欲水自灌動氣在下不可發汗汗之則無汗心中大煩骨節疼頭痛且遘惡寒吐穀不可下下之則腹滿卒起頭眩食則下清穀心下痞堅

註此乃齊之左右上下有氣築築然牢而痛正衝任足少陰太陰四經病也成無己註妄以爲左肝右肺上心下肺蓋未審四臟乃兼邪耳

任脈

任爲陰脈之海其脈起於中極之下少腹之內會陰之分上行而外出循曲骨上毛際至中極同足厥陰太陰少陰並行腹裏循關元歷石門氣海會足少陽衝脈於陰交循神闕水分會足太陰於下脘歷建里會手太陽少陽足陽明於中脘上上脘巨闕鳩尾中庭膻中玉堂紫宮華蓋璇璣上喉嚨會陰維於天突廉泉上頤循承漿與手足陽明督脈會環脣上至下斷交復出分行循面繫兩目下之中央至承泣而終凡二十七穴按難經甲乙經並無循面以下之說

督脈

督乃陽脈之海其脈起於腎下胞中至於少腹乃下行於腰橫骨圓之中央繫溺孔之端男子循莖下至篡女子絡陰器合篡間俱繞篡後屏翳穴別繞臀至少陰與太陽中絡者合少陰上股內廉由會陽貫脊會於長强穴在骶骨端與少陰會並脊裏上行歷腰命陽關命門懸樞脊中中樞筋縮至陽靈臺神道身柱陶道大椎與手足三陽會合上瘂門會陽維入繫舌本上至風府會足太陽陽維同入腦中循腦戶强間後頂上巔歷百會前頂顖會上星至神庭爲足太陽督脈之會循額中至鼻柱經素髎水溝會於足陽明至兌端入斷交與任脈足陽明交會而終凡三十一穴督脈別絡自長强走任脈者由小腹直上貫齊中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央會太陽於目內眥睛明穴上額與足厥陰同會於巔入絡於腦又別自腦下項循肩胛與手足太陽少陽會於大杼第一椎下兩旁去脊中一寸五分陷中內俠脊抵腰中入循脊絡腎

滑伯仁曰任督二脈一源而二岐一行於身之前一行於身之後人身之有任督猶天地之有子午可以分可以合分之以見陰陽之不離合之以見渾淪之無間一而二二而一者也

註　任督二脈人身之子午也乃丹家陽火陰符升降之道坎水離火交媾之鄉故魏伯陽參同契云上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須崔希範天元入藥鏡云上鵲橋下鵲橋天應星地應潮歸根竅復命關貫尾閭通泥丸大道三章直指云修丹之士身中一竅名曰元牝正在乾之下坤之上震之西兌之東坎離交媾之地在人身天地之正中八脈九竅十二經十五絡聯輳虛間一穴空懸黍珠醫書謂之任督二脈此元氣之所由生眞息之所由起修丹之士不明此竅則眞息不生神化無基也俞琰註參同契云人身血氣往來循環晝夜不停醫書有任督二脈人能通此二脈則百脈皆通黃庭經言皆在心內運天經晝夜存之自長生天經乃吾身之黃道呼吸往來於此也鹿運尾閭能通督脈龜納鼻息能通任脈故二物皆長壽此數說皆丹家河車妙旨也而藥物火候自有別傳再按王海藏曰張平叔言鉛乃北方正氣一點初生之眞陽爲丹母其蟲爲龜卽坎之二陰也地軸也一陽爲蛇天根也陽生於子藏之命門元氣之所繫出入於此其用在齊下爲天地之根元牝之門通厥陰分三岐爲三車一念之非降而爲漏一念之堅守而成鉛升而接離補而成乾陰歸陽化是以還元至虛至靜道法自然飛昇而仙

督脈爲病

素問骨空論云督脈生疾從小腹上衝心而痛不得前後爲衝疝女子爲不孕癃閉遺溺嗌乾治在骨上甚者在齊下營

註　此乃任衝二脈之病不知何以屬之督脈按督脈雖行於背而別絡自長强走任脈者則由小腹直上貫齊中貫心入喉上頤環脣而入於目之內背故顯此諸證啓元蓋未深考爾

秦越人難經曰督脈爲病脊强而厥

註　王海藏謂此病宜用羌活獨活防風荆芥細辛藁本大黃黃連附子烏頭蒼耳之類

素問風論曰風氣循風府而上則爲腦風風入係頭則爲目風眼寒

註　腦戶乃督脈足太陽之會故也

帶脈

帶脈者起於季脅足厥陰之章門穴同足少陽循帶脈穴圍身一周如束帶然又與足少陽會於五樞維道

靈樞經曰足少陰之正至膕中別走太陽而合上下腎當十四椎出屬帶脈

註　帶脈總束諸脈使不妄行如人束帶而前垂故名婦人惡露隨帶脈而下故謂之帶下

帶脈爲病

王海藏曰小兒癇疝可灸章門三壯而愈以其與帶脈行於厥陰之分而太陰主之

又曰女子經病血崩久而成枯者宜澀之益之血閉久而成竭者宜益之破之破血有三法始則四物入紅花調黃芪肉桂次則四物入紅花調鼈鯉甲桃仁桂童子小便和酒煎服末則四物入紅花調易老沒藥散

氣口九道脈

手檢圖曰脈爲五臟華蓋上以應天解理萬物主行精氣法五行應四時知五味氣口之中陰陽交會中有五部前後左右各有所主上下中央分爲九道診之則知病邪所在也

註　氣口一脈分爲九道總統十二經并奇經八脈

各出診法乃岐伯祕授黃帝之訣也扁鵲推之獨取寸口以決死生蓋氣口爲百脈流注朝會之始故也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百三十卷目錄
醫部彙考一百十
經絡門五
張三錫醫學準繩六要 明部定經
徐春甫古今醫統 經度　經脈說　十五絡脈　五臟募會穴　八會穴　十二井榮會經合穴
喻昌醫門法律 絡脈論　律一條　有經病關
張介賓景岳全書 經絡
李濂身經通考 經脈行列　經絡相通不相通　督任二脈　督任爲五臟總
陳士鐸石室祕錄 論任督
身形門
黃帝素問 臟解篇　仰人骨度圖　伏人骨度圖　側人骨度圖　邪客篇
靈樞經 骨度篇
徐春甫古今醫統 背部寸尺說　取穴尺寸
章潢圖書編 人身雜論　人身陰陽合體　人身陰陽合天地
李濂身經通考 身經問答

夫臟腑陰陽各有其經四肢筋骨各有所主明其部以定經循其流以尋源捨此而欲知病之所在猶適燕而南行豈不愈勞而愈遠哉方書云不讀十二經絡開口動手便錯誠確論也世人以經絡爲鍼灸家書皆憒然罔究妄舉妄譚即如頭痛一證左右分經前後異位同一腹痛也而有中脘當臍少腹之分同一害眼也而有大眥小眥黑珠白珠上胞下胞之異在肺而用心藥則肺病不去而復損心經在血而用氣藥則眞氣反傷而血病益滋東垣曰傷寒邪在太陽經誤用葛根湯則引邪入陽明是葛根乃陽明引經藥非太陽經藥也即此而推之則天於藥者不知其凡庸矣仁人君子愼勿輕議當留心於明部定經焉

徐春甫古今醫統

經度

人身之經絡氣血多少與天道寒熱盛衰相應也氣爲陽而配乎熱血爲陰而配乎寒夫太陽爲天之六氣斯時天氣寒盛而熱衰應人之手足太陽二經多血而少氣少陽爲天之三氣斯時天氣熱盛而寒衰應人之手足少陽二經少血而多氣陽明爲天之五氣斯時天氣先熱而後寒應人之手足陽明二經多氣而多血少陰爲天之二氣斯時天氣寒少而熱多應人之手足少陰二經少血而多氣厥陰爲天之初氣斯時天氣寒盛而熱衰應人之手足厥陰二經多血而少氣太陰爲天之四氣斯時天氣熱盛而寒衰應人之手足太陰二經多氣而少血故曰天道之常數云耳

經脈說

夫所謂經者以其氣血流行之大經常而不息也謂之脈者以其血理分表行體者而言也謂之絡者本經之旁支而別出以聯絡於十二經者也如手太陰經之支者從腕後出次指端而交於陽明經者是也按素問曰直行者謂之經旁出者謂之絡手太陰之支從腕後直出次指內廉出其端是列缺爲太陰別走陽明之絡人或有寸關尺三部脈不見自列缺至陽谿脈見者俗謂反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼謂陽脈逆反大於寸口三倍惜叔和尚未之及而況高陽生哉

十五絡脈穴辨

十五絡脈者十二經之別絡而相通焉者也其三絡者爲仕督二脈之絡脾之大絡總統陰陽諸絡灌溉於臟腑者也難經謂只十四絡有陽蹻陰蹻二絡愚嘗考此二絡無穴可指且二蹻亦非十四經之正也鍼灸節要以爲任絡曰屏翳督絡曰長強誠得十四經發揮之正理也加以脾之大絡曰大包此合十五絡也

十二井榮俞經合穴

少商肺	少衝心	大敦肝	隱白脾
湧泉腎	中衝心包	商陽大腸	少澤小腸
竅陰膽	厲兌胃	至陰膀胱	關衝三焦
魚際肺	少府心	行間肝	大都脾
然骨腎	勞宮心胞	二間大腸	前谷小腸
俠谿膽	內庭胃	通谷膀胱	液門三焦
太淵肺	神門心	太衝肝	太白脾
太谿腎	大陵心包	三間大腸	後谿小腸
臨泣膽	陷谷胃	束骨膀胱	中渚三焦
經渠肺	靈道心	中封肝	商丘脾
復溜腎	間使心包	陽谿大腸	陽谷小腸

陽輔膽　解谿胃　崑崙膀胱　支溝三焦
太淵肺　神門心　太衝肝　太白脾
太谿腎　大陵心包　合谷大腸　腕骨小腸
丘墟膽　衝陽胃　京骨膀胱　陽池三焦
尺澤肺　少海心　曲泉肝　陰陵泉脾
陰谷腎　曲澤心包　曲池大腸　小海小腸
陽陵泉膽　三里胃　委中膀胱　天井三焦

五臟募俞穴（募皆在腹　俞皆在背）

中府（肺之募）　巨闕（心之募）　章門（脾之募）　期門（肝之募）
中脘（胃之募）　肺俞（三焦下各開寸半）　心俞（五椎下各開寸半）　肝俞（九椎下各開寸半）　脾俞（十一椎下各開寸半）　腎俞（十四椎下各開寸半）

八會穴

中脘（腑會）　章門（臟會）　陽陵泉（筋會）　陽輔（髓會）
鬲俞（血會）　大杼（骨會）　太淵（脈會）　膻中（氣會）

醫門法律　臣陸貞昌著

絡脈論

十二經脈前賢論之詳矣而絡脈則未之及亦缺典也經有十二絡亦有十二絡者兜絡之義卽十二經之外城也復有胃之大絡脾之大絡及奇經之大絡則又外城之遍界皇華出入之總途也故又曰絡有十五焉十二經生十二絡十二絡生一百八十系絡系絡生一百八十纏絡纏絡生三萬四千孫絡自內而生出者愈多則愈小稍大者在俞穴肌肉間營氣所主外廓繇是出諸皮毛方爲小絡方爲衛氣所主故外邪從衛而入不遽入於營亦以絡脈纏絆之也至絡中邪盛則入於營矣故曰絡盛則入於經以營行經脈之中故也然風寒六淫外邪無形易入絡脈不能禁止而盛則入於經矣若營氣自內所生諸病爲血爲氣爲痰飲爲積聚種種有形勢不能出於絡外故經盛入絡絡盛返經留連不已是以有取於砭射以決出其絡中之邪今醫不用砭射已不足與言至巧而用藥之際不加引經透絡功效鞿遲安得稱爲良工耶至若三部九候內經原有定位王叔和以相絡之故大小二腸候之於上心主之脈候之於下而不知絡脈所主者外所關者小雖是系絡表裏相通未可定其診象況水穀變化濁穢之腑去弇上交母清陽之臟重重脂膜遮蔽其氣迴不相通豈可因外絡連屬反謂右寸之清陽上浮者爲大腸脈沉者爲肺脈經所謂臟眞高於肺者乃臟眞高於大腸矣周身之治節渾是大腸主之矣左寸之浮者爲小腸脈沉者爲心脈水中汚泥反浮於蓮花之上有是理乎夫心包之脈裹擁乎心代君主行事正如宰相統攝政府卽當從左寸候之若分屬右尺與三焦同位忽焉入閽辦事忽焉遠竄遐荒一日萬幾舍樞紐而從事道路乎切脈論中已定其診今再論及恐安常者不加深察耳惟是經有十二絡有十五難經以陽蹻陰蹻脾之大絡共爲十五絡遂爲後世定名反遺內經胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺嗌緊一段後人不敢翻越人之案遂謂當增爲十六絡是十二經有四大絡矣豈不冤乎昌謂陽蹻陰蹻二脈之名原誤當是共指奇經爲一大絡也蓋十二經各有一絡共十二絡矣此外有胃之一大絡繇胃下直貫膈肓統絡諸絡脈於上復有脾之一大絡繇脾外橫貫脅腹統絡諸絡脈於中復有奇經之一大絡繇奇經環貫諸經之絡於周身上下蓋十二絡以絡其經三大絡以絡其絡也難經原有絡脈滿溢諸經不能復拘之文是則八奇經出於十二經脈之外經脈不能拘之不待言矣昌嘗推奇經之義督脈督諸陽而行於背任脈任諸陰而行於前不相絡也衝脈直衝於胃中帶脈橫束於腰際不相絡也陽蹻陰蹻同起於足跟一循外踝一循內踝並行而關其捷全無相絡之意陽維陰維一起於諸陽之會一起於諸陰之交名雖曰維乃是陽自維其陽陰自維其陰非交相維絡也設陽蹻陰蹻可言二絡則陽維陰維更可言二絡矣督任衝帶俱可共言八絡矣難經又云奇經之脈如溝渠滿溢流於深湖故聖人不能圖是則奇經明等之絡夫豈有江河大經之水擬諸溝渠者哉難經又云人脈隆盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘之溢蓄不能環流灌溉諸經者也全是經盛入絡故溢蓄止在於絡不能環溉諸經也然則奇經共爲一大絡夫復何疑

律一條

凡治病不明臟腑經絡開口動手便錯不學無術愈於求售醫之過也甚有文過飾非欺人欺天甘與下鬼同趣者此宵人之尤不足罪也

奇經病關營衛

問奇經之病亦關營衛否曰奇經所主雖不同正經之病其關於營衛則一也其陰不能維於陰悵然自失志者營氣弱也陽不能維於陽溶溶不能自收持者衛氣衰也陽維爲病苦寒熱者邪入衛而主氣也陰維爲病苦心痛者邪入營而主血也經所謂肺衛

心營者是也陰蹻爲病陽緩而陰急陽病而陰不病也陽蹻爲病陰緩而陽急陰病而陽不病也此等病多於正病中兼見之惟識其爲營衛之所受也則了無疑惑矣蓋人身一氣周流無往不貫十二經脈有營衛奇經八脈亦有營衛奇經附屬於正經界中者得以同時並注也由陽維陰維陽蹻陰蹻推之衝脈之縱行也帶脈之橫行也任脈之前行也督脈之後行也孰非一氣所流行耶一氣流行卽得分陰分陽矣營衛之義亦何往而不貫哉

景岳全書 臣張介賓著

經絡

人身臟腑在內經絡在外故臟腑爲裏經絡爲表在表者手足各有六經是爲十二經以十二經脈分陰陽則六陽屬腑爲表六陰屬臟爲裏以十二經脈分手足則足經脈長且遠自上及下徧絡四體故可按之以察周身之病手經脈短且近皆出入足經之間故凡診傷寒外感者則但言足經不言手經也然而足之六經又以三陽爲表三陰爲裏而三陽之經則又以太陽爲陽中之表以其脈行於背背爲陽也陽明爲陽中之裏以其脈行於腹腹爲陰也少陽爲半表半裏以其脈行於側三陽傳徧而漸入三陰也故凡欲察表證者則但當分前後左右而以足三陽經爲主然三陽之中則又惟太陽一經包覆肩背外爲周身之綱維內連五臟六腑之肓膜此諸陽之主氣皆四通八達之衢也故凡風寒之傷人必多自太陽經始

足三陰之經皆自足上腹雖亦在肌表之間然三陰主裏而凡風寒自表而入者未有不由陽經而入陰分也若不由陽經逕入三陰者卽爲直中陰經必連臟矣故陰經無可據之表證

身經通考 臣李濂著

經脈行列

尊生子曰腹之中行係任脈一經開兩旁係足少陰腎經又開兩旁係足陽明胃經又開兩旁係足太陰脾經此皆在腹中者也其乳之在上在旁係手太陰肺少陰心厥陰心包又開兩旁則在兩肋係足厥陰肝經又肋之後背之旁係足少陽膽經其脊之兩旁兩行係足太陽膀胱經若脊之中行係督脈一經手之外廉係手三陽經手之內廉係手三陰經足之外廉係足三陽經足之內廉係足三陰經頭乃手足六陽經所會如耳前後係手足少陽經額上下係手足陽明經兩脅旁係手足太陽經其鼻之上行仍係督脈一經凡各經支別交會與夫足之三陰皆循喉嚨挾舌本又足厥陰隨督脈會於巔此又經絡之大槩也

經絡相通不相通

手陽明大腸與足陽明胃相通手太陽小腸與足太陽膀胱相通手少陽三焦與足少陽膽相通所以胃有病而大腸亦病膽有病而三焦亦病小腸有病而膀胱亦病是同經同氣之相感者也其餘手足諸經皆有別經間隔不能相通故鮮貽累焉

督任二脈

夫人身之有督任猶天地之有子午也人身之督任以腹背言天地之子午以南北言可以分可以合分之以見陰陽不離合之以見渾淪無間此修眞者之周行也惜夫舉世昏昏靈越岐徑或默朝上帝或內視臟腑或存神閉息或服氣吞霞或運氣機行火候或鍊日月採精華或日運臍輪夜運泥丸或朝呼三魂暮攝七魄或按周天而行搬運或指斗柄而轉化機或守中黃絳宮而待神凝氣聚或運三華五氣而用洗骨伐毛種種元言豈離督任獨惜其舍正路而不由耳知之者四門外閉兩耳內觀心如止水身似空壺締觀黍米之珠權作黃庭之主不施搬運自妙轉旋舍光熠熠調息綿綿握固內守注意元關頃刻而眞元內還未幾而一陽來復兩腎如湯煎膀胱似火熱任督猶車輪四肢若山石鼓巽運坤天機自動微以意定則水火自然升降如桔槔之呼水稻花之凝露謂之乾坤交姤龍一點落黃庭到此地位意不可散散則不成丹矣故紫陽翁曰眞鉛生於離其用却在坎姹女過南園手持玉榔檳身心渾沌與虛空等不知身之爲我我之爲身神之爲氣氣之爲神不規中而自規中不胎息而自胎息虛空生白黑地引鉞亦不知任之爲督督之爲任也此最上一乘愼勿身中摸索眞志於修者其知所務哉

督任爲五臟總

又十二經每經各得五穴以應五行所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所入爲合肝邪治井心邪治榮脾邪治俞肺邪治經腎邪治合惟督任則總而貫之

石室秘錄 臣陳士鐸著

論任督

任督之脈在藏腑之外別有經絡也每爲世醫之所略不知此二部之脈不可不講非若衝蹻之脈可有可無也任脈起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目此任脈之經絡也督脈起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔在溺孔之際其絡循陰器合纂間繞纂後卽前後二陰之間也別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆俠脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央此督之經也二經之病各有不同而治法實相同也蓋六經之脈絡原相貫通治任脈之疝瘕而督脈之遺溺脊強亦愈也然此二脈者爲胞胎之主脈無則女子不受妊男子難作強以射精此脈之宜補而不宜瀉明矣補則外腎壯大而陽旺瀉則外腎縮細而陽衰補則子宮熱而受胎瀉則子宮冷而難妊矣

身形門

黃帝素問

鍼解篇

一天二地三人四時五音六律七星八風九野身形亦應之故人皮應天

註 一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六腑之蓋也皮者肺之合也人之陽也故人皮以應天

人肉應地

註 二者地也人之所以應土者肉也故人肉以應地

人脈應人

註 三者人也人之所以成生者血脈也故人脈以應人

人筋應時

註 四者時也四時之氣皆歸始春筋乃春陽甲木之所生故人筋應時

人聲應音

註 五者音也人之發聲以備五音

人陰陽合氣應律

註 六者律也合氣者六藏六腑陰陽相合而爲六也以六氣之相合而應六律

人齒面目應星

註 七者星也人面有七竅以應七星靈樞經曰天有列星人有牙齒

人出入氣應風

註 八者風也人氣之行於周身猶風之徧於六合也

人九竅三百六十五絡應野

註 九者野也陰陽應象論曰地有九野人有九竅九野者九州之分野也人之三百六十五絡猶地之百川流注通會於九州之間

人心意應八風

註 八風不常而心意之變動如之

人氣應天

註 天運不息而人氣之出入如之

人髮齒耳目五聲應五音六律

註 髮齒耳目共六齒又爲六六之數而髮之數不可數矣律呂之妙推而廣之可千可萬而萬之外不可數矣

人陰陽脈血氣應地

註 地有十二經水人有十二經脈水循地行脈隨地轉

人肝目應之九

註 肝開竅於目九竅之一也一之九者九而九之九九八十一也

九竅三百六十五

註 六節藏象論曰天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣是人之經脈有三百六十五穴節之交亦有三百六十五會皆外通於九竅內本於九藏者也人一以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮毋澤五音一以候宮商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節餘應之以候閉節三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關衛第九分四時人寒溫燥濕四時一應之以候相反一四方各作解

盧良侯曰一百二十四字連九竅三百六十五七字在內然其間尚有成句可意會者惜乎蠹損之文不模傳也

仰人骨度圖



伏人骨度圖



側人骨度圖



靈樞經

骨度篇

黃帝問於伯高曰脈度言經脈之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脈度定矣

註此言經脈之長短從骨節之大小廣狹長短而定其度數故曰骨爲幹脈爲營如藤蔓之營附於木幹也

黃帝曰願聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸

註此言頭之大骨度數衆人謂天下之大衆長七尺五寸者上古適中之人也適中之人則頭骨亦適中頭骨適中通體之骨皆適中矣

胷圍四尺五寸腰圍四尺二寸

註此胷骨腰骨圍轉一周之總數也

髮所覆者顱至項尺二寸髮以下至頤長一尺君子終折

註此言頭顱前後上下之骨度髮所覆者謂從前額顱之髮際上至巔頂以至後項之髮際計髮所覆者度一尺二寸髮以下至頤者謂從前額顱之髮際以下至於兩頤計長一尺君子終折者謂從髮際之始以至髮際之終可折中而度量蓋君子之人面方廣而髮際高髮所覆者從顱至項度一尺一寸髮以下至頤長一尺一寸也

結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至臑骭長九寸過則肺大不滿則肺小臑骭以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則廻腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝臏以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及

註此仰面之骨度也結喉下兩旁巨骨陷中爲缺盆臑骭骨一名尾臀即鳩尾骨也自兩旁缺盆而下至臑骭計長九寸過則肺大不滿則肺小蓋臑骭內心肺之所居也天樞在臍旁二寸乃足陽明之穴從兩旁臑骭而下至天樞計長八寸過則胃大不及則胃小蓋自鳩尾以至於臍胃腑之所居也橫骨在毛際橫紋中自天樞而下至於橫骨計長六寸半過則廻腸廣大不及則狹短蓋自臍以至少腹大腸之部分也橫骨橫長亦六寸半內輔者內之輔骨也內輔之上廉長一尺八寸者在上之腿度也內輔之上廉以下至下廉長三寸半者膝之連骸一名膝蓋骨也內輔下廉下至內踝長一尺三寸者在下之腿度也曰內輔內踝者以足八字分立則內骨偏向於面也踝者下廉之腿骨與足骨相連之凹處在內者爲內踝在外者爲外踝內踝以下至地長三寸者足跟骨也膝臏者膝前下之腿骨跗者足面上之跗骨即足陽明之動脈處自膝前而下至於跗面計長一尺六寸也屬者槩足面而言也跗屬以下至地長三寸者從足面而下至足底之骨也骨圍大者骨之粗大也小者骨之細小也

角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以

下至季脅長一尺二寸季脅以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸

註此側身之骨度皆縱數之也耳上之旁爲角肩胛上之頸骨爲柱骨自角以下至柱骨長一尺肋下廉內爲腋自柱骨至腋中計長四寸脅骨之下爲季脅自腋以下至季脅計長一尺二寸捷骨之下爲髀樞一名髀厭在臀之兩旁卽足少陽之環跳穴處自季脅以下至髀樞計長六寸髀樞以下至膝蓋骨內之中分計長一尺九寸卽上之腿數也膝以下至外踝長一尺六寸卽下之腿數也京骨足太陽膀胱經穴名在足外側大骨下赤白肉際陷中外踝骨以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸此側身之骨度也

耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三寸

兩額之間相去七寸

註此頭側之橫度也耳後高骨爲完骨入髮際四分廣者橫闊也耳後當完骨者從耳至於腦後也耳前當耳門者從耳而至於鼻準也此頭側之橫度也兩額之間相去七寸者此當面之橫度也

兩乳之間廣九寸半

註此形身前面之橫度也

兩髀之間廣六寸半

註此形身背面之橫度也

足長一尺二寸廣四寸半

註此兩足之縱橫數也

肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半

註此兩臂兩手之骨度也本節者指掌交接之骨節末者指尖也

項髮以下至背骨長二寸半膂骨以下至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分分之一奇分在下故上七節至於脊骨九寸八分分之七

註此脊背之骨度也項髮以下至背骨者自項後髮際至背骨之大椎計長二寸五分膂骨脊骨也自背骨之大椎循膂骨以下至於尾骶計二十一節共長三尺上節每節長一寸四分一釐其奇分之九釐在下節計算故膂骨以上計有七節每節長一寸四分一釐則七得七寸四七二寸八分共九寸八分又每節一釐共計九寸八分七釐故曰九寸八分分之七也

此衆人骨之度也所以立經脈之長短也是故視其經脈之在於身也其見浮而堅其見明而大者多血細而沈者多氣也

註此總結骨之度數定經脈之長短也經脈之浮而堅明而大者多血細而沈者多氣此篇論骨氣而結以經脈之血氣者血脈資始於腎骨之精氣盛則經脈之血氣亦盛矣

邪客篇

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高答曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六腑天有冬夏人有寒熱天有十日人有手十指辰有十二人有足十指竝垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十五節地有高山人有肩膝地有深谷人有肢腕地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草蓂人有毫毛天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有腘肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也

註此論人形身四體藏腑陰陽應天地之日月星辰山川草木人與天地參也衛氣晝行於陽夜行於陰應天道之繞地一周一歲而終三百六十五度日月五星隨天道之環轉風雨雷電從天氣以施行山川泉谷上天之無不覆幬林木草蓂感天氣而生長衛氣日行於陽上至頭目口齒下至足脛膝腘四旁之四肢節腘肉皮毛夜行於陰內循五藏六腑熏於募筋充於胃腹人之身形藏腑應六氣之降升五運之出入衛氣之行應天道之繞地環轉而復通貫於地中故曰地有泉水人有衛氣是衛氣非獨行於形身之外內而復貫通於經脈之外內者也

明徐春甫古今醫統

背部胷部尺寸

大椎穴下尾骶骨穴共計二十一椎通作三尺故謂人爲三尺之軀者此也

上七椎每椎一寸四分一釐共九寸八分七釐

中七椎每椎一寸六分一釐十四椎與臍平共一尺一寸二分七釐

下七椎每椎一寸二分六釐共八寸八分二釐

第二行俠脊各寸半除脊一寸共折作四寸分兩旁第三行俠脊各三寸除脊一寸共折作七寸分兩旁膺部腹部橫寸並用對乳間橫折作八寸膺部橫寸取穴悉依直寸取穴依心胃岐骨下至臍共折八寸臍下至毛際橫骨折作五寸天突至膻中折作六寸八分下行一寸六分爲中庭上取天突至中庭共折八寸四分手足穴並用中指穴取之

周身經穴隨處而取之則其長短闊狹各合其度而自無過與不及之弊矣今人悉以中指一寸通身取之烏得謂之同身當曰同指必其隨所處而取其穴道故曰同身寸

取穴尺寸說

人身經脈十四絡脈十五原穴十二誠爲一身樞要綱維之大不可不熟會於胷中也至於取法如標幽賦云取五穴用一穴而必端取三經用一經而可正今世之醫惟取中指中節謂之同身寸凡取諸穴悉依之其亦未之思耳殊不知同身之義隨身之大小肥瘦長短隨處分折而取之則自無此長彼短之弊而庶幾乎同身之義有準矣若以中指爲法如瘦人指長而身大則背腹之橫寸豈不太闊耶如肥人指短而身大則背腹之橫寸豈不太狹耶古人所以特謂同身寸法者蓋必同其身體隨在而分折之固無肥瘦長短之差訛也如頭部則以前眉中直上至後大杼骨共折一尺八寸眼內眥角至外眥角爲一寸頭部直橫寸法悉依此準如背部自大椎下至尾骶共折三尺橫寸第二行連脊分開各二寸第三行連脊分開各三寸半背部直橫寸法悉依此準如腹部天突至膻中折六寸岐骨至臍折八寸臍下至毛際折五寸兩乳對折八寸腹部直橫寸法悉依此準如四肢尺寸手肘內曲澤穴至經渠爲一尺足膝至踝尖爲一尺六寸踝尖至地爲三寸亦不獨以中指爲法也何後世不論背腹槩以中指謂之同身簡而行簡訛而愈訛愚故悉背腹之所總較尺寸以備考取之便倘考有未盡法有未周惟同志者訂之庶斯集之無遺憾也

章演圖書編

人身雜論

人之所以爲人者形與性而已矣天地之塞吾其體天地之帥吾其性形性豈二之哉孔子曰仁者人也孟子曰形色天性也所以大學一言以蔽之曰壹是皆以修身爲本則是身也本之爲心意知而非有也達之家國天下而非無也具之爲骨骸臟腑而非顯也宰之爲精神魂魄而非隱也呼吸與天地相通氣脈與寒暑晝夜相運旋所以謂人身小天地而知修身爲本卽知之至也孔門無踰顏曾顏之四勿曾之三省舍視聽言動容貌詞氣性安在哉信乎養德養身非二事良醫良相非二道奈何人人具此七尺之軀卑之則爲衆欲所攻高之又以四大爲幻欲遁天下國家爲一身而於一身之骨骸血脈且莫之辨一身之寒暑燥濕且莫之調攝也又烏在其爲不朽而與天地參乎

人者天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜

卻子曰天有四時地有四方人有四肢是以指節可以觀天掌文可以察地天地之理具乎指掌矣可不貴之哉

人身卽小天地也人之氣卽天地之氣人之五臟六腑十二絡猶五嶽四鎭十二州人之七竅猶天之七曜凡人之臟腑十二絡有病則面色異而變常猶嶽鎭十二州有災則天象隨之而變異惟心臟之病面色易形故以養心爲要孟子曰養心莫善於寡欲程張所謂心皆指其虛靈之氣而言氣本窩理爲性理從氣發爲情而心能主宰者亦氣也

人身之天爲首而一身之氣自流行貫通脈絡相連如耳目口鼻爲氣之出入皆在於首而其爲氣必自下而上故目如日月而五臟皆屬之豈非自地而起乎

天包地地之上下皆天天之氣循環轉旋無一息之停止如人身自腹以上爲天腹之下爲地人身之氣自是從湧泉而起至於頭頂又降而下循環不窮然謂之陰陽者亦以其上下言之耳天之氣在地下者爲陰在地上者爲陽其爲形雖有陰陽之殊其爲氣則一也

我之所以爲身豈五臟六腑四肢百骸之謂哉身非身也其所主者心也心非心也其所具者性也性非

性也其所原者天也天之所以爲天我之所以爲身也然則我之身非人也天也

天地一陰陽也人身一陰陽也人身之陰陽不外乎天地之陰陽天地之陰陽亦豈外乎人身之陰陽哉天地一人也人身一天地也人身之動靜天地之動靜也分而言之動自動也靜自靜也合而言之動根於靜靜由乎動也一呼一吸一息也而天行八十餘里人一晝一夜三萬三千六百餘息天則行九十餘萬里人息與天行齊四體於是乎順百病於是乎消一有愆焉始爲衆病之所襲矣是故君子貴修身以俟天也然則天之所以行人之所以息孰從而宰之曰太極太極陰陽之本也天地之心也動靜之主也嗚呼善事天者當洗心而密察焉

人身陰陽合體

吾人之生原陰陽兩端合體而成其一則父母精氣妙凝有質所謂精氣爲物者也其一則宿世靈魂知識變化所謂游魂爲變者也精氣之質涵靈魂而能運動是則吾人之身也顯現易見而屬之於陽游魂之靈依精氣而露知識是則吾人之心也晦藏難見而屬之於陰交媾之時一齊俱到胎完十月出生世間其赤子之初則陽盛而陰微心思雖不無而專以形用也故常欣笑而若陽和亦常開爽而同朝日又常活潑而類輕風此陽之一端見於有生之後者然也及年少長則陰盛而陽微雖形體如故而運行則專心思矣故愁慼而欣笑漸減迷蒙而開爽亦稀滯泥而活潑非舊此陰之一端見於有生之後者然也人能以吾之形體而妙用其心知簡淡而詳明流動而中適則接應在於現前感通得諸當下生也而可望以入聖歟也而可望以還虛其人將與造化爲徒焉已矣若人以己之心思而展轉於軀殼想度而逆疑曉了而虛泛則理每從於見得淺多涉於力爲生也而難望以入聖歟也而難冀以還虛其人將與凡塵爲徒焉已矣或曰如君之論是以身爲陽而在所先以心爲陰而在所後乃古聖賢則謂身止是形心乃是神形不可與神並況可以先之乎曰子烏知所謂神哉夫神也者妙萬物而言者也亦超萬物而言者也陰之與陽是曰兩端兩端即兩物也精氣載心而爲身是身也固身也固耳目口鼻四肢百骸而具備焉者也靈知宰身而爲心是心也亦身也亦耳目口鼻四肢百骸而具備焉者也精氣之身顯於書之所爲心知之身形於夜之所夢然夢中之身即日中之身但以屬陰故其氣弱其象微雖弱且微而較之日中之舉止毫髮則無殊也日中之身即夢中之身但以屬陽故其氣健其體充雖健且充而較之夢中舉止毫髮亦無殊也是分之固陰陽互異合之則一神所爲所以屬陰者則曰陰神屬陽者則曰陽神是神也者渾融乎陰陽之內交際乎心身之間而充溢瀰漫乎宇宙乾坤之外所謂無在而無不在者也惟聖人與之合德故身不徒身而心以靈乎其身心不徒心而身以妙乎其心是謂陰陽不測而爲聖不可知之神人矣或者憬然悟曰孔夫子之從心所欲不踰矩孟夫子之存心養性以事天是誠陰陽合德而神之乎其爲心也哉亦神之乎其爲身也哉

人身同天地

七尺之軀何可與天地論大小百年之身何可與天地論修短況此身特軀殼耳於此身之骨骸臟腑經絡血脈纖能精究而深研之不過醫之小道也何必一一準諸天地哉吁此皆自小其身者也惟自小其身故經營七尺之內與蠛蠓同嗜欲醉夢百年之間與蜉蝣共旦暮可哀孰甚也不知天地非大人身非小也萬古非長百年非短也所以上下同流者自有在也蓋陰陽五行在天地人一也觀一歲十二月一日十二時人身之呼吸與天地通者果何物乎孟子謂天壽不貳修身以俟之所以立命也自此身之外更何命可立何心性可存而養也彼世之愚不肖者無論已間有賢哲之士計其生平慮非不周知非不溥言非不詳行非不銳日夕殫精耗神游魂夢景獨於此身漫不加之意焉其於本末內外輕重緩急且莫之辨又安望其贊化育參天地相同果強合之抑亦造化自然也懲七年之病者必求三年之艾當勿忽於此云

身經通考 臣李漁著

身經問答

鄙人長春子與尊生子游於沛水之濱攜莎茵而坐長春子與問於尊生子曰一身之義可得聞歟尊生子對曰身以外不可盡知而可以弗知也身以內不可盡知而不可弗知也身者性之宅也命之宗也焉有身而可以弗知者乎長春子曰吾今而知身之爲重也子其爲我言之曰坐爲攷詳言

何謂人人任也能任世事也父精母血合而成人左陽右陰男女分形象其形而命名焉

何謂身身猶伸也包三才而爲身上象首下象足前象腹後象背引而伸之能參天地立人極而作聖也形者全於毛影則隨之體者豐於背態則從之軀者衆竅之總名州有九區人有九竅也肢者一身之支幹木有枝而葉附之人有肢而毛附之也膚布也皮被也布被周身也膜幕也幕絡全體也筋伸也謂筋和易於屈伸也從力又從竹者蓋物之多筋者莫如竹故象之肉柔膩也皮肉之有文理者也骨孤也謂腎氣孤行偕皮肉筋血主持軀竅也髓木也隨也謂骨之精髓灌注孔竅隨腦循脊下輸兩腎也首守也先衆體而爲言所以守五官之靈護衛泥丸也頭獨也高而獨也前口鬚而後腦項也頰夾也相輔夾也頤養也下動上靜咀嚼以養人也頷含也含物之頰車也顴權也骨生面而有權也面現也驗也謂臟腑之精華皆著於面或榮或悴可占驗也髮發也血脈所發也毛貌也在表別形貌也髭姿也姿容美也鬢峻也生高處也鬚秀也苗成而秀人成而鬚也髯隨口動搖冉冉然也睫接也凡物色於眼眶相接也眼驗也五臟精華皆聚於目人之邪正病否於是乎驗之也目默也默而識也瞳童也內照小人也眸侔也兩目相侔大小似也淚戾也凡人戾心拗意則目津出也眉媚也覆目而媚人也鼻裨也裨益肺氣使得呼吸也涕卑也涕流而下也泣立也兩行齊下也哭苦也笑肖也張大口也額鼻根也口象形如口袋盛物可出納也脣緣也胃脈左右交口而經起於辰時也吻免也入則碎出則免也咽因也飲食必因於口也喉候也候氣之粗細長短也牙芽也如草芽之銳也齒止也所以遏止衆物不得粗而下咽也齗牙根也舌舍也舌爲心苗乃心之舍別味出聲必干於舌故從干口嗌要也氣所流通之要路也耳邇也聽遠自邇也項确也堅确受枕也頸徑也挺而長也肩任也天下之物於是乎任之臂俾也在旁可俾使也肘注也寸脈所流注也腕宛也可以宛轉屈伸也手授也持物相授受也掌常也常主手心也指枝也相排不亂長短參差也胷空也空空然盛臟腑也膺壅也氣所壅也臆意也意所生也膈隔也在心脾之間有脂膜以隔邪氣不使上蒸也腹複也富也裹盛多品如富翁也臍劑也臍端所限劑也始生必齊之也胞包也胎胞也肋勒也檢勒五臟不散墜也脅挾也兩臂所挾也腋繹也血脈所絡繹也爪紹也紹續指端也腰要也當身之中屈伸之關要也髖髀緩而卑也膝息也屈伸之機可坐而休息也股役也分剎而奔走服役也腿退也環跳之主前固可進後亦可退也尻尾蔽心骨也臀殿也大肉殿後也脚却也蹻也謂坐時却後又捷而能步也脛徑也直長似莖也足續也續乎脛用以走也踝足兩旁骨如角也跟根也如樹有根也踵鍾也承諸體之重鍾聚於此也趾止也進止自由也脈派也又永也氣血分派而流可以永年也血濊也分界而流也汗瀚也出於表瀚瀚然也津進也汁進出也膿醲也氣白血赤其汁厚也

長春子仰天而歎曰甚哉吾之愚也吾有身而不自知吾何人乎吾聞子言樂而忘倦也敢問其序爲何如尊生子曰悉乎哉問也自其首而言之腦後爲風府項兩旁爲頸頸上爲腦腦上爲巔巔前爲頂顊頂顊前爲顖顖前爲額顱兩旁爲額角額角前爲眉骨眉骨前爲顏顏下爲鼻鼻根爲頞頞旁爲目內眥爲睛明外眥爲銳眥耳下爲頰車耳前目下爲頔頔下爲顋顋下爲頷頷下爲頤脣上爲人中地閣爲承漿肩下爲膊膊下爲臑臑盡爲肘肘下爲臂臂盡爲腕下踝爲銳骨上踝爲高骨骨下動脈爲關關前爲寸關後爲尺寸口骨爲束骨束骨前爲掌骨肥肉際爲魚際兩筋前爲岐骨岐骨前爲虎口

由下而上言之二陰之中爲屏翳兩筋間爲篡篡內深處爲下極下極之前男爲陰廷女爲窈漏陰器上爲聚陰聚陰上爲毛際毛際兩旁動脈爲氣衝氣衝上中爲小腹小腹內爲中極中極上爲關元關元上爲臍臍上至鳩尾爲腹腹上爲臆臆上爲胷兩乳間爲膻中兩旁高處爲膺膺上爲巨骨巨骨上爲缺盆缺盆骨爲骭骭連舌本爲結喉結喉兩旁大脈應手可候五臟氣者爲人迎人迎上曲頷前動脈爲大迎大迎內爲喉嚨喉嚨上爲頏顙內爲咽門脅上爲腋脅下爲肋肋八骨間爲季脅脅下空軟處爲胁胁外爲胳脊骨節爲顴其盡處爲顴尾一名骶骨兩旁爲扁骨扁骨之內陽曰十二髎陰曰八髎盡分各處爲尻尻上橫者爲腰藍骨藍骨上爲腰骨一名髗髗上爲骭骭上爲脊骨凡二十一節通項骨三節共二十四節以象天之二十四氣也脊肉爲臏臏兩旁爲膂膂內爲胛一名脢脢上兩角爲肩解肩解下成片者爲肩胛一名膊肩兩端爲髃骨肩胛際會處爲三柱三柱之上兩旁之前爲骹

又自下言之足跟爲踹踹上爲踵踵上爲腨一名腓

腸胖腸之上膝後曲處爲腘膝上至膕髖骨下通爲捷捷上俠髖骨兩旁爲機機後爲臀臀肉爲臗機前爲髀厭一名髀樞樞下爲股一名胯胯骨爲骸髀股下爲魚腹腹外爲髀股髀之前膝上起肉爲伏兔伏兔後交文中爲髀關關上橫骨爲枕骨關下膝解爲髕關俠膝解中爲膕膕下通爲髕髕外爲後輔骨髕兩旁爲骸骸前爲骭一名斯亦名脛脛下盡處爲曲節一名腕大指爪甲之後爲三毛三毛後橫紋爲聚毛聚毛後爲本節本節後爲岐骨岐骨上爲跗跗下爲核骨大指下爲跖跖下爲踇踇後爲板板後爲足心足心後爲足掌足掌後爲跟兩踝相對爲腕內踝之前大骨下陷中爲然骨外踝上爲絕骨足外側大骨下赤白肉際爲京骨此則一身之次序也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百三十一卷目錄

醫部彙考一百十一

運氣門一

黃帝素問五運行大論　五運六氣主歲主時　太過不及及問氣加臨之圖　六微旨大論

藝術典第一百三十一卷

醫部彙考一百十一

運氣門一

黃帝素問

五運行大論

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常

註天綱天之度數也八極地之八方也五常五行政令之常也

請天師而問之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽之升降寒暑彰其兆

註神明者日月斗星也紀者以日月紀度星斗定位也寒暑者陰陽之徵兆也

余聞五運之數於夫子夫子之所言正五氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼臾區曰土主甲己金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥陰主之不合陰陽其故何也

註余聞五運之數於夫子者言五運之氣已論於六節藏象論中矣余因論之鬼臾區復以五運六氣相合主歲而論者即天元紀大論也不合陰陽者五運六氣之陰陽不相合也

岐伯曰是明道也此天地之陰陽也夫數之可數者人中之陰陽也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬天地陰陽者不可以數推以象之謂也

註伯言鬼區所論五運六氣相合而主治者是明天地陰陽之道也夫數之可數者人中之陰陽也所謂人中之陰陽者其生五其氣三三而成天三而成地三而成人三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九臟以應天六六之節此人中之陰陽與天地相合其所合之數可得而數者也若夫天地之陰陽者數之可十可百推之可千可萬難以數推止可以象推之象者即下文之丹爲蒼素元之天象南面北面之圖象是也

帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽太始天元冊文丹天之氣經於牛女戊分黔天之氣經於心尾己分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氐昴畢元天之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎璧角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不通也

註此言五行之化運始於五方之天象也丹赤色火之氣也牛女在癸度經於牛女戊分戊癸合而化火也黔黃色土之氣也心尾在甲度經於心尾己分甲己合而化土也蒼青色木之氣也危室在壬度柳鬼在丁度丁壬合而化木也素白色金之氣也亢氐在乙度昴畢在庚度乙庚合而化金也元黑色水之氣也張翼在丙度婁胃在辛度丙辛合而化水也戊己居中宮爲天地之門戶遁甲經曰六戊爲天門六己爲地戶在奎璧角軫之分奎璧在乾方角軫在巽方此五氣化爲五行之始乃天地陰陽道之所生不可不通也

帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也

註此復論六氣之上下左右也司天在上在泉在下萬物化生於其間故天地爲萬物之上下左右者間氣也間氣者紀步故爲陰陽之道路

岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也

註此言司天在泉之上下也如子午歲少陰在上則陽明在下丑未歲太陰在上則太陽在下寅申歲少陽在上則厥陰在下卯酉歲陽明在上則少陰在下辰戌歲太陽在上則太陰在下巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣

左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而定其位言其見也

註此言在上之左右也在東爲左在西爲右凡見厥陰在上則少陰在左太陽在右見少陰在上則太陰在左厥陰在右見太陰在上則少陽在左少陰在右見少陽在上則陽明在左太陰在右見陽明在上則太陽在左少陽在右見太陽在上則厥

陰在左陽明在右蓋以圖象向南人面北以觀之言其所見之圖象而命其上下左右之定位也

帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陰在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也

註此言在下之左右也如巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣而陽明在少陽之左太陰在少陽之右如子午歲少陰在上則陽明在下矣而太陽在陽明之左少陽在陽明之右如丑未歲太陰在上則太陽在下矣而厥陰在太陽之左陽明在太陽之右如寅申歲少陽在上則厥陰在下矣而少陰在厥陰之左太陽在厥陰之右如卯酉歲陽明在上則少陰在下矣而太陰在少陰之左厥陰在少陰之右如辰戌歲太陽在上則太陰在下矣而少陽在太陰之左少陰在太陰之右蓋以圖象向北人面南以觀之以所見之上下左右而命其位故曰言其見也

上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病

註相臨者謂加臨之六氣也言司天在泉之氣則上下相遇左右間氣之氣則四時加臨如太陽寒水之氣加臨於上半歲則少陰少陽暑熱之氣加臨於下半歲矣如暑熱之氣加臨於上半歲則寒水之氣加臨於下半歲矣暑寒而六氣自序蓋以上下主歲上下左右六氣紀時如與時相得則和與時相逆則病矣

帝曰氣相得而病者何也岐伯曰以下臨上不當位也

註此言加臨之六氣與主時之六氣有相得而不相得也氣相得者如少陰君火之氣與少陽相火之氣相合君臣之相得也君位在上臣位在下如君火加臨於相火之上爲順相火加臨於君火之上是爲下臨上不當其位也六微旨論曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂一火也

帝曰動靜何如岐伯曰上者右行下者左行左右周天餘而復會也

註動靜者天地之道也在上者司天在下者紀地如子年少陰在上則陽明在下矣周天之三百六十五日則在上者右行於太陰在下者左行於太陽也上下左右周司天之六歲尚餘午未申酉戌亥之六歲又還轉而復會也

帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜今夫子乃言下者左行不知其所謂也願聞何以生之乎

註靜者地之體也生謂動之所生

岐伯曰天地動靜五行遷復雖鬼臾區其上候而已猶不能徧明

註天地動靜謂司天在泉之氣遷地而環轉也五行遷復謂五運相襲周而復始也其上謂鬼臾區其上至於十世止能占候其天之動象地之靜形猶不能徧明天地陰陽之運行也

夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地地者所以載生成之形類也虛者所以列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知也

註變化之用者謂天地陰陽之運動也在天無形而垂象在地有形而成形七曜日月五星也緯虛者經緯於太虛之間亦遶地而環轉也五行五方五氣之所生而成形者地者所以載生成之物類也精者天一所生之精水也應天之精氣者在天爲氣在下爲水水應天而天連水也形謂地之體靜而不動者也形精之動者謂地下在泉之氣旋轉猶根本不動而枝葉動搖然根氣又與枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遶地右旋道雖深遠可得而知矣

帝曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也

註地之爲下者謂天居上而地居下也太虛者虛無之氣也言地居太虛之中大氣舉之無所馮依者也按渾天說曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形體渾渾然也其術以爲天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半強地下亦然北極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極也

燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛生化也

註風寒暑濕燥火在天無形之氣也乾蒸動潤堅

溫在地有形之徵也天包乎地是以在天之上在泉之下在地之中八極之外六合之內無所不至蓋言太虛之氣不惟包乎地之外而通貫乎地之中也寒水在下而風從地水中生故風寒在下燥乃乾金之氣熱乃太陽之火故燥熱在上土位中央故濕氣在中火乃太極中之元陽卽天之陽氣故遊行於上下之間易曰日月運行一寒一暑寒暑往來而六者之氣皆入於地中故令有形之地受無形之虛氣而生化萬物也

故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

註此復結上文六入之義

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也脈法曰天地之變無以脈診此之謂也

註天地之氣者五運六氣也勝復之作者淫勝鬱復也言氣運之變而爲民病者非診候之可知也蓋每歲有司天之六氣有主歲之五運有間氣之加臨有四時之主氣人在天地氣交之中一氣不和卽爲民病是天地四時之氣而爲民病其不能以脈診而別某氣之不和也再按平脈篇曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假令舊有伏氣當須脈之蓋天地之氣淫勝則所不勝之氣鬱伏矣民感之而爲病者亦鬱伏於內而不形於診也故欲知伏氣之病當以意候之候今月之內有何氣之不和則知民有伏氣之病矣鬱伏之氣復發而民病始作然後發見於脈故曰假令舊有伏氣當須脈之此與暴感風寒暑濕之邪而卒病傷寒中風卽見於脈診者之不同故曰天地之氣無以脈診此之謂也

帝曰間氣如何

註間氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右兼於其間共爲六氣故曰間氣每一氣加臨於四時之中各主六十日故曰間氣者紀步蓋以六十日零八十七刻半爲一步也

岐伯曰隨氣所在期於左右

註六微旨論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之又曰加者地氣也中者天氣也蓋以在下之氣左轉在上之氣右旋各主六十日以終一歲故曰隨氣所在期於左右謂隨在上在下之氣之所在而期於左右之旋轉也如子年少陰在上則陽明在下矣少陰在上則厥陰在左太陰在右陽明在下則太陽在左少陽在右蓋以地之左轉而主初氣故以太陽主正月朔日之寅初一刻爲始次厥陰次少陰以司天之氣終三氣而主歲半以上次太陰次少陽次陽明以在泉之氣終六氣而主歲半以下各加臨六十日以終一歲也六氣環轉相同

帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則和違其氣則病

註間氣者加臨之客氣也而一歲之中又有主時之六氣如主從其客則和違其客則病矣如子午歲初之氣係太陽寒水加臨主氣係厥陰風木如寒勝其風爲從風勝其寒爲逆故下經曰主勝逆客勝從六氣皆然

不當其位者病

註不當其位者卽上文之所謂以下臨上也迭移其位者病

註如初之氣太陽寒水加臨而反熱三之氣少陰君火加臨而反寒本位之氣互相更迭氣之反也故爲民病六氣皆然

失守其位者危

註失守其位謂失守其所主之本位如丑未歲太陰司天則初之客氣主氣並主厥陰風木而清肅之氣乘所不勝而侮之是金失守其位矣至五之氣陽明燥金主氣而本位反虛風木之子氣復雠火熱燦金則爲病甚危所謂侮反受邪也

尺寸反者死

註南政北政之歲有寸不應尺不應之分如應不應而反應之是爲尺寸相反

陰陽交者死

註南政北政之歲有左右尺寸之不應蓋左爲陽右爲陰寸爲陽尺爲陰如陰陽交相應者死

先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

註此總結六氣之加臨先立其主氣之年以知其司天在泉之氣則間氣之應見於左右或從或違然後乃可以言死生之逆順

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬物何以化生

註此論天地之氣而合於人民萬物

岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋

生心

註 五方生天之五氣五氣生地之五行五行生五味而生五藏五藏生外合之五體蓋人秉天地五方之氣味而生成者也

其在天爲元在人爲道在地爲化化生五味道生智元生神化生氣神在天爲風在地爲木在體爲筋在氣爲柔在藏爲肝

註 此言陰陽不測之變化運行於天地人之間爲元爲道爲化爲有形之五行五體五藏皆神用無方之妙用也柔者風木之氣柔弱也

其性爲暄其德爲和其用爲動其色爲蒼其化爲榮其蟲毛其政爲散其令宣發其變摧拉其眚爲隕其味爲酸其志爲怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸

註 性者五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之章也變眚者氣之易也用者體之動也毛蟲木森森之氣也天有五行御五位以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐是人秉五氣五味所生而復傷於五氣五志猶水之所以載舟而亦所以覆舟也是以上古之人飲食有節起居有常順天地之變易以和調其陰陽故能苛疾不起而常保其天命今時之人能知歲運之變遷避勝復之災眚不惟可以治人而亦可以養生推而廣之可以救斯民於萬世也

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾其在天爲熱在地爲火在體爲脈在氣爲息在藏爲心其性爲暑其德爲顯其用爲躁其色爲赤其化爲茂其蟲羽其政爲明其令鬱蒸其變炎爍其眚燔燧其味爲苦其志爲喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

註 息者火氣之蕃盛也躁火之動象也其蟲羽者火化遊行於虛空上下也炎爍燔燧熱之極也極則變變則爲災眚矣

中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天爲濕在地爲土在體爲肉在氣爲充在藏爲脾其性靜兼其德爲濡其用爲化其色爲黃其化爲盈其蟲倮其政爲謐其令雲雨其變動注其眚淫潰其味爲甘其志爲思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘

註 充者土氣充實於四旁也靜者土之性兼者土王四季兼有寒熱溫涼之四氣也化生萬物土之用也倮蟲肉體之蟲土所生也雲雨者濕氣上升也動注淫潰濕之極也

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在天爲燥在地爲金在體爲皮毛在氣爲成在藏爲肺其性爲凉其德爲清其用爲固其色爲白其化爲敛其蟲介其政爲勁其令霧露其變肅殺其眚蒼落其味爲辛其志爲憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛

註 成者萬物感秋氣而成也固者堅金之用也介蟲外被介甲金之象也肅殺者物過盛而當殺於時爲金又兵象也落者肅殺盛而隕落也

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天爲寒在地爲水在體爲骨在氣爲堅在藏爲腎其性爲凜其德爲寒其用爲 缺 其色爲黑其化爲肅其蟲鱗其政爲靜其令 缺 其變凝冽其眚冰雹其味爲鹹其志爲恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹

註 堅者寒氣之化也靜者水之政令也鱗蟲水所生也凝冽寒之極也冰雹水之變也

五氣更立各有所先非其位則邪當其位則正

註 五氣五方之氣也更立四時更換也各有所先者如春之風夏之熱秋之凉冬之寒各先應期而至也各當其所主之位四時之正氣也如冬時應寒而反熱夏時應熱而反寒非其所主之位則邪邪者爲萬物之賊害也

帝曰病生之變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚

註 此論四時之氣而變生民病也如五氣各得其位其病則微不相得而非其本位則其病甚矣

帝曰主歲如何岐伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之

註 此復論五運主歲之有太過不及也如歲木太過則制己所勝之土氣而侮所不勝之金氣如不及則己所不勝之金氣侮我而乘之己所勝之土氣來輕我而侮之五運皆同周而復始

侮反受邪侮而受邪寡於畏也帝曰善

註 此言乘侮而反受其復也如歲木不及則所不勝之金氣侮而乘之而金反自虛其位矣至秋令之時金氣虛而反受木之子氣來復則火熱鑠金

所謂侮反受邪也侮而受邪因木氣不及而金氣又能制木寡於畏之故也此篇論五運之氣主歲主時而兼論六氣之上下左右蓋五六相合而後成歲也

五運六氣主歲主時太過不及及間氣加臨之圖

按歲運七篇總以此圖推之其五運六氣司天在泉間氣加臨主時主歲總括於中矣再以天時民病合而推之已了然在目不必多贅也

五運主歲之圖



五陽年主太過
五陰年主不及



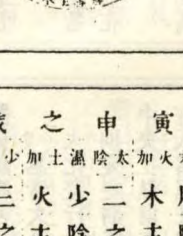
六氣主歲及間氣加臨之圖



六氣主歲太過不及之圖



六氣主時之圖



子	丑	寅	卯	辰	巳
少陰司天	太陰在泉	太陽司天	陽明在泉	少陽司天	太陰在泉
初之氣	厥陰風	初之氣	陽明燥	初之氣	厥陰風
木主氣	加	木主氣	加	火主氣	加
二之氣	少陰君火	二之氣	太陽寒	二之氣	少陰君火
火主氣	加	火主氣	加	火主氣	加
三之氣	太陰濕	三之氣	少陽相火	三之氣	太陰濕
土主氣	加	土主氣	加	土主氣	加
四之氣	少陽相火	四之氣	太陰濕土	四之氣	厥陰風木
土主氣	加	土主氣	加	土主氣	加
五之氣	陽明燥金	五之氣	少陰君火	五之氣	陽明燥金
金主氣	加	金主氣	加	金主氣	加
終之氣	太陽寒水	終之氣	厥陰風木	終之氣	太陽寒水
水主氣	加	水主氣	加	水主氣	加

午	未	申	酉	戌	亥
少陰司天	太陰在泉	陽明司天	太陽在泉	太陰司天	少陽在泉
初之氣	厥陰風	初之氣	陽明燥	初之氣	厥陰風
木主氣	加	金主氣	加	土主氣	加
二之氣	少陰君火	二之氣	太陽寒	二之氣	少陰君火
火主氣	加	火主氣	加	火主氣	加
三之氣	太陰濕	三之氣	少陽相火	三之氣	太陰濕
土主氣	加	土主氣	加	土主氣	加
四之氣	少陽相火	四之氣	太陰濕土	四之氣	厥陰風木
土主氣	加	土主氣	加	土主氣	加
五之氣	陽明燥金	五之氣	少陰君火	五之氣	陽明燥金
金主氣	加	金主氣	加	金主氣	加
終之氣	太陽寒水	終之氣	厥陰風木	終之氣	太陽寒水
水主氣	加	水主氣	加	水主氣	加

六微旨大論

黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深淵尚可測迎浮雲莫知其極

註 天之道者陰陽之道也言陰陽之道高遠而淵深也夫有形者尚可測在天之爲氣者莫知其極也

夫子數言謹奉天道余聞而藏之心私異之不知其所謂也願夫子溢志盡言其事令終不滅久而不絕天之道可得聞乎岐伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此因天之序盛衰之時也

註 天之道者天之陰陽也因天之序者天以六爲節因六氣而環序也盛衰者六氣之有太過不及也

帝曰願聞天道六六之節盛衰何也岐伯曰上下有位左右有紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也故曰因天之序盛衰之時移光定位正立而待之此之謂也

註 六六者謂司天之三陰三陽上合天之六氣也上下有位者言少陰在上則陽明在下太陰在上則太陽在下少陽在上則厥陰在下厥陰在上則少陰在下太陽在上則太陰在下厥陰在上則少陽在下六氣環轉而各有上下之定位也左右有紀者如少陰在上則厥陰在左太陰在右太陰在上則少陰在左少陽在右少陽在上則太陽在左陽明在右陽明在上則少陽在左太陽在右太陽在上則陽明在左厥陰在右厥陰在上則太陽在左少陰在右各隨氣之在上而有左右之定紀也故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之蓋以右位之陰陽轉遷於上而主歲也氣之標者標見於上也夫天氣右旋故南面觀之而待其循序環轉也移光者日月運行也以日行一周天以定一氣之位正立正南面而立也

少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也

註 此言三陰三陽有六氣之化有上下之本標有中見之標本也風寒暑濕燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之故以天氣爲本而在上以三陰三陽之氣標見於下也

本標不同氣應異象

註 此言三陰三陽之六氣雖上下相應而各有不同也少陰標陰而本熱太陽標陽而本寒是本標之不同也少陰太陽從本從標太陰少陽從本陽明厥陰不從標本從乎中也故有從本而得者從標而得者有從標本而得者有從中見而得者是氣應之異象也

帝曰其有至而至有至而不至有至而太過何也岐伯曰至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也

註 此論三陰三陽之主歲而各有太過不及也至而至者此平氣之年無太過不及四時之氣應期而至氣之和平也如春應溫而尚寒夏應熱而尚溫此應至而不至來氣之不及也如未至春而先溫未至夏而先熱此未應至而先至來氣之有餘也按天元正紀大論曰凡此陽明太陰厥陰司天之政氣化運行後天太陽少陽少陰司天之政氣化運行先天蓋不及之歲則司天之氣後天時而至有餘之歲則司天之氣先天時而至又陽年主實陰年主虛其天符歲會之年是爲平氣無太過不及者也

帝曰至而不至未至而至何如岐伯曰應則順否則逆逆則變生變生則病

註 不及之歲應至而不至有餘之歲應未至而至是爲應則順如不及之歲反未至而至有餘之歲反至而不至是爲否則逆逆則變生變生則爲民之災病矣

帝曰善請言其應岐伯曰物生其應也氣脈其應也

註 請言其應者謂應太過不及之氣也物生其應者如厥陰司天毛蟲靜羽蟲育少陽司天草木早榮太陰司天萬物以榮凡此生物之類皆所以應司天之候也氣脈其應者如太陽司天寒臨太虛陽氣不令陽明司天陽專其令炎暑大行太陰司天陰專其政陽氣退避又厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長凡此皆氣脈其應也

帝曰善願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明

之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之

註 此論六節應地而主時也氣位六氣所主之步位也顯明者寅正立春節候乃初之氣也顯明之右乃少陰君火之位主二之氣也退行一步者從右而退轉一位也君火之右乃少陽相火之位主三之氣也復行一步者復行一位也復行一位乃太陰濕土主四之氣也復行一位乃陽明燥金主五之氣也復行一位乃太陽寒水主六之氣也復行一位乃厥陰風木主初之氣也復行一位乃少陰君火之所主周而復始也

相火之下水氣治之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之帝曰何也岐伯曰亢則害承迺制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病

註 上論六氣相生以主時此論六氣承制而生化蓋五行之中有生化制尅如無承制而亢極則爲害有制尅則生化矣治主也謂六氣定位而各有所主也承者謂承奉其上而制之也陰精者天一所生之精水也如木位之下乃陽明燥金太陽寒水母子之氣以承之母氣制之則子氣生化其木矣如金位之下乃君相二火太陰濕土母子之氣承之母氣制之則子氣生化其金矣土位之下乃厥陰風木君相二火母子之氣以承之木制其土則火氣生化矣餘三氣相同是爲制則生化也如火亢而無水以承之則火炎鑠金而水之生原絕矣無水以制火則火愈亢矣如水亢而無土以承之則水濫火滅而土之母氣絕矣無土以制水則水愈亢矣是以亢則爲五行之賊害害則生化承制之氣皆爲敗亂而生化大病矣外列盛衰者謂氣交相亢極則爲害更甚故曰害則敗亂生化大病

帝曰盛衰如何岐伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微

註 此承上文而言太過不及之歲有盛衰之氣也非其位者謂氣來有餘則制己所勝而侮所不勝此歲氣之盛也氣來不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之此歲氣之衰也此皆不守本位交相乘侮則邪僻內生矣當其位者乃平氣之年無太過不及之乘侮而各當其本位此氣之正也邪則變甚正則變微

帝曰何謂當位岐伯曰木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也帝曰非其位何如岐伯曰歲不與會也

註 此言平氣之歲而無盛衰也木運臨卯丁卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨四季甲辰甲戌己丑己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運臨子丙子歲也以天干之化運與地支之主歲相合故爲歲會此平氣之年也如非歲會之年則有太過不及之相承是爲不當其位矣

帝曰土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽奈何岐伯曰天與之會也故天元冊曰天符

註 上見者謂司天之氣見於歲運之上也土運之歲上見太陰己丑己未歲也火運之歲上見少陽戊寅戊申歲也上見少陰戊子戊午歲也金運之歲上見陽明乙卯乙酉歲也水運之歲上見厥陰丁巳丁亥歲也水運之歲上見太陽丙辰丙戌歲也司天之氣與五運之氣相合故名曰天符

帝曰天符歲會如何岐伯曰太乙天符之會也

註 如天符與歲會相合是名太乙天符乃戊午己丑己未乙酉四歲此乃司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合故又名曰三合

帝曰其貴賤何如岐伯曰天符爲執法歲會爲行令太乙天符爲貴人

註 王冰曰執法猶相輔行令猶方伯貴人猶君主帝曰邪之中也奈何岐伯曰中執法者其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其病暴而死

註 王冰曰執法官人之準繩自爲邪僻故病速而危方伯無執法之權故無速害而病能自持貴人義無凌犯故病則暴而死

帝曰位之易也何如岐伯曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂二火也

註 地理之應六節乃主時之六氣不易之位也然又有加臨之六氣隨司天在泉六氣環轉故曰位之易也如少陰君火加臨於少陽相火之上是爲君位臣則順如少陽相火加臨於少陰君火之上

是爲臣位君則逆所謂二火之順逆也

帝曰善願聞其步何如岐伯曰所謂步者六十度而有奇故二十四步積盈百刻而成日也

註此論加臨之六氣也以一氣各主六十日零八十七刻半故爲六十度而有奇四歲之中共計二十四步每步氣盈八十七刻半共積盈二千一百刻以二千刻分爲四歲之氣盈五日尚積盈一百刻而成有餘之一日也

帝曰六氣應五行之變何如岐伯曰位有終始氣有初中上下不同求之亦異也

註此論加臨之六氣與主時之氣相應而各有不同也五行謂厥陰風木主初氣君相二火主二氣三氣太陰濕土主四氣陽明燥金主五氣太陽寒水主六氣此主時之五行守定位而不移者如加臨之六氣應主時之五行則更變不同矣位有終始謂主時之六位始於厥陰終於太陽有一定之本位也氣有初中謂加臨之六氣始於地之初氣而終於天之中氣也上下不同謂客氣加於上主氣主於下應各不同是以求之亦異也

帝曰求之奈何岐伯曰天氣始於甲地氣始於子子甲相合命曰歲立謹候其時氣可與期

註天干之氣始於甲地支之氣始於子子甲相合而歲立矣先立其歲以候其時則加臨之六氣可與之相期而定矣

帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如

註其歲者謂其一歲之中有加臨之六氣也始終者始於一刻終於八十七刻半也早晏者如卯子辰歲天氣始於一刻氣之早也如寅未亥歲天氣始於七十六刻氣之晏也

岐伯曰明乎哉問也甲子之歲初之氣天數始於水下一刻終於八十七刻半二之氣始於八十七刻六分終於七十五刻三之氣始於七十六刻終於六十二刻半四之氣始於六十二刻六分終於五十刻五之氣始於五十一刻終於三十七刻半六之氣始於三十七刻六分終於二十五刻所謂初六天之數也

註天數者以一歲之日數應周天三百六十五度四分度之一也初之氣始於寅正朔日子初之水下一刻終於六十日零八十七刻半六氣共計三百六十日零五百二十五刻是三百六十五日零二十五刻此初之六氣應天之數也

乙丑歲初之氣天數始於二十六刻終於一十二刻半二之氣始於一十二刻六分終於水下百刻三之氣始於一刻終於八十七刻半四之氣始於八十七刻六分終於七十五刻五之氣始於七十六刻終於六十二刻半六之氣始於六十二刻六分終於五十刻所謂六二天之數也

註乙丑歲初之氣始於甲子歲三百六十六日之二十六刻終於六十一日之一十二刻半計六十日零八十一刻半六氣共計三百六十五日零二十五刻所謂六氣之二以應天之氣數也

丙寅歲初之氣天數始於五十一刻終於三十七刻半二之氣始於三十七刻六分終於二十五刻三之氣始於二十六刻終於一十二刻半四之氣始於一十二刻六分終於水下百刻五之氣始於一刻終於八十七刻半六之氣始於八十七刻六分終於七十五刻所謂六三天之數也

丁卯歲初之氣天數始於七十六刻終於六十二刻半二之氣始於六十二刻六分終於五十刻三之氣始於五十一刻終於三十七刻半四之氣始於三十七刻六分終於二十五刻五之氣始於二十六刻終於一十二刻半六之氣始於一十二刻六分終於水下百刻所謂六四天之數也次戊辰歲初之氣復始於一刻常如是無已周而復始

註丁卯歲初之氣始於一千九十六日之七十五刻終於一千四百六十一日之水下百刻是每年各三百六十五日零二十五刻四年共計一千四百六十日又積盈百刻而成一日也每年計朔虛六日氣盈五日零二十五刻二十歲中之氣盈朔虛共積餘二百二十五日是以三歲一閏五歲再閏十有九歲七閏而除三日之有奇也

帝曰願聞其歲候何如岐伯曰悉乎哉問也日行一周天氣始於一刻日行再周天氣始於二十六刻日行三周天氣始於五十一刻日行四周天氣始於七十六刻日行五周天氣復始於一刻所謂一紀也

註上節論六氣之紀步此論一歲之氣以應周天之數也周天三百六十五度四分度之一日一日遶地一周天而過一度每歲計三百六十五日零

二十五刻是日一歲行一周天而復行於再周也四歲共積盈百刻而爲一紀是故寅午戌歲氣會同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同終而復始

註此言天數之與地支會同是以四歲而爲一紀寅午戌歲皆主日行三周天氣始於五十一刻卯未亥歲皆主日行四周天氣始於七十六刻辰申子歲皆主日行一周天氣始於一刻巳酉丑歲皆主日行二周天數始二十六刻四會而地支已周終而復始

帝曰願聞其用也岐伯曰言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交

註用者陰陽升降之爲用也本者天以風寒暑濕燥火之六氣爲本位者三陰三陽之步位也氣交者天地陰陽之氣上下出入之相交也

帝曰何謂氣交岐伯曰上下之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也

註上下之位天地定位也天樞之上下者言天包乎地地居天之中也人與萬物生於天地氣交之中人氣從之而生長壯老已萬物由之而生長化收藏

帝曰何謂初中岐伯曰初凡三十度而有奇中氣同法帝曰初中何也岐伯曰所以分天地也帝曰願卒聞之岐伯曰初者地氣也中者天氣也

註此明天地陰陽之氣交也夫歲半之前天氣主之而在泉之初氣又始於天之右是上下之相交也而一氣之內又有初中之分有奇者各主三十日零四十三刻七分五釐地主初氣天主中氣是一氣之中而又有天地陰陽之交會故曰陰中有陽陽中有陰

帝曰其升降何如岐伯曰氣之升降天地之更用也帝曰願聞其用何如岐伯曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天故高下相召升降相因而變作矣

註天氣主降然由升而降是所降之氣從地之升地氣主升然由降而升是所升之氣從天之降此天地更用之妙也天氣流於地地氣騰於天高天下地之氣交相感召因升而降因降而升升降相因而變化作矣

帝曰善寒濕相遇燥熱相臨風火相值其有間乎岐伯曰氣有勝復勝復之作有德有化有用有變變則邪氣居之

註此論六氣臨御於天地上下有勝復德化災眚之異人亦因陰陽出入之變化而爲之終始也謂六氣之遇合臨謂六氣之加臨值謂六氣之直歲勝復淫勝鬱復也德化者氣之祥用者體之動變者復之紀邪者變易之氣也

帝曰何謂邪乎岐伯曰夫物之生從於化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也

註五常政大論曰氣始而生化氣終而象變是以生長收藏物之成也災眚變易物之敗也故人與萬物生長於陰陽變化之內而成敗倚伏於中故氣有往復用有遲速四者之有而化而變風之來也

註氣有往復謂天地之氣有升有降也用有遲速謂陰陽出入有遲有速也風者天地之動氣能生長萬物而亦能害萬物者也

帝曰遲速往復風所由生而化而變故因盛衰之變耳成敗倚伏遊乎中何也岐伯曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣

註動者升降出入之不息也萬物之成敗由陰陽之變化是以成敗之機倚伏於變化之中

帝曰有期乎岐伯曰不生不化靜而後已蓋言天地之氣動而不息者也

註如不生不化靜而後已蓋言天地之氣動而不息者也

帝曰不生化乎

註言有不生不化之期乎

岐伯曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危

註此復申明天地開闔而未有不運動生化者也出入闔闢也機樞機也神機陰陽不測之變化也夫闔闢猶戶扇樞即轉樞蓋舍樞則不能闔闢舍闔闢則無從轉樞是以出入廢則神機化滅矣升降寒暑往來也夫陰陽升降皆出乎地天包乎地之外是以升降息在外之氣孤危孤則不生矣下經曰根於外者命曰氣立氣止則化絕根於中者命曰神機神去則機息

故非出入則無以生長壯老已非升降則無以生長化收藏是以升降出入無時不有

註已死也生長壯老已指動物而言生長化收藏

指植物而言凡有形者謂之器言人與萬物生於天地氣交之中有生長壯老已皆由乎升降出入之氣化是以無器不有此升降出入

故器者生化之宇器散則分之生化息矣故無不出入無不升降

註凡有形之物無不感此天地四方之氣而生而化故器者乃生化之宇器散則陽歸於天陰歸於地而生化息矣故萬物無不有此升降出入亦由成敗而後已

化有小大期有近遠

註此言天地之氣化動靜有小大遠近之分如朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此化之小者冥靈大椿以千百歲爲春千百歲爲秋此化之大者夫天地之氣陽動陰靜晝動夜靜此期之近者天開於子地闢於丑天地開闢動而不息至戌亥而復天地渾元靜而不動此期之遠者也

四者之有而貴常守反常則災害至矣故曰無形無患此之謂也

註人生於天地之間有此升降出入之氣而貴常守此形常懷憂患如反常則災害並至故曰無形無患謂能出於天地之間脫履形骸之外而後能無患

帝曰善有不生化乎岐伯曰悉乎哉問也與道合同惟眞人也帝曰善

註言生於天地之間而不爲造化之所囿者其惟眞人乎眞人者提挈天地把握陰陽壽敵天地之外而無有終時是不與天地同動靜者也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百三十二卷目錄
醫部彙考一百十二
運氣門二
黃帝素問 氣交變論 五常政大論上

藝術典第一百三十二卷
醫部彙考一百十二
運氣門二
黃帝素問
氣交變論
黃帝問曰五運更治上應天幷陰陽往復寒暑迎隨眞邪相薄內外分離六經波蕩五氣傾移太過不及專勝兼併願言其始而有常名可得聞乎
註 五運更治者五運相襲而更治也上應天幷者每運主三百六十五日應天度也陰陽往復者有餘而往不足隨之不足而往有餘隨之也眞邪相薄者有德化之祥變易之氣也六經三陰三陽之六經五氣五臟之氣也專勝兼幷者太過不及之歲所勝之氣專勝有勝復之氣兼幷也始者天氣始於甲地氣始於子子甲相合而歲運立矣
岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也是明道也此上帝所貴先師傳之臣雖不敏往聞其旨
註 言道由師傳不假自得
帝曰余聞得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天寶余誠菲德未足以受至道然而衆子哀其不終願夫子保於無窮流於無極余司其事則而行之奈何
註 易曰苟非其人道不虛行垂教後世以保子孫黎民於無窮事陰陽通變之事
岐伯曰請遂言之也上經曰夫道者上知天文下知地理中知人事可以常久此之謂也
註 上經謂上世先師所傳之經能知天地人三才之道可通於無窮究於無極也
帝曰何謂也岐伯曰本氣位也位天者天文也位地者地理也通於人氣之變化者人事也故太過者先天不及者後天所謂治化而人應之也
註 氣位者五運六氣各有司天紀地主歲主時之定位也位天者在天之呈象也位地者地理之應六節也人居天地氣交之中隨四時陰陽之變化者人事也故運氣之太過者四時之氣先天時而至歲運之不及者四時之氣後天時而至此歲運之變化而人應之也
帝曰五運之化太過何如岐伯曰歲木太過風氣流行脾土受邪民病飧泄食減體重煩寃腸鳴腹支滿上應歲星
註 歲木太過則制勝其土氣故民應之而爲脾病也飧泄食減腸鳴腹滿皆脾土之病脾主肌肉四支故體重煩寃者土傷而不能制木木氣上乘於心也上應歲星光芒倍大歲星木星也木運太過諸壬歲也
甚則忽忽善怒眩冒巔疾
註 此言淫勝太甚則反自傷也善怒肝志之病也厥陰與督脈會於巔故眩冒巔疾
化氣不政生氣獨治雲物飛動草木不寧甚而搖落反脅痛而吐甚衡陽絕者死不治上應太白星
註 化氣土氣也風木太過是以化氣不能章其政令生氣木氣也風勝則動是以在上之雲物飛動在下之草木不寧反脅痛而吐甚者淫極而反招損也食氣入胃散精於肝肝氣虛逆故吐甚也衡陽胃脈也木淫而土氣已絕故爲不治之死證上應太白星明太白金星也蓋歲運太過畏星失色而兼其母歲木太過則鎮星失色而火之熒惑亦無光矣熒惑失明故太白得見而復勝其木此交相承制自然之理也
歲火太過炎暑流行金肺受邪民病癉少氣咳喘血溢血泄注下嗌燥耳聾中熱肩背熱上應熒惑星
註 火勝則尅金故金肺受邪痎瘧暑熱病也壯火食氣故少氣肺受火熱故喘欬也肺朝百脈陽脈傷則血溢於上陰脈傷則血洩於下也肺乃水之生源嗌燥者火熱燥金也腎開竅於耳水源已竭則腎虛而耳聾矣中熱者熱淫於內也肩背者肺之俞也熒惑火星也火氣勝故上應熒惑光芒倍大火運太過諸戊運也
甚則胸中痛脅支滿脅痛膺背肩胛間痛兩臂內痛身熱骨痛而爲浸淫
註 此亢極而心火自傷也膺胸之內心主之宮城也背爲陽心爲陽中之太陽故胸中膺背肩胛間痛手少陰心脈出脅下循臑內下肘中循臂內後

廉是以脅支滿痛兩臂內痛身熱骨痛者火亢而水亦傷也浸淫火熱瘡也藏氣法時論曰心病者胃中痛脅支滿脅下痛膺背肩胛間痛兩臂內痛金匱要略曰譬如浸淫瘡從口流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治

收氣不行長氣獨明雨水霜寒上應辰星

註此金氣鬱而水氣復也收氣金氣也長氣火氣也雨水霜寒水之氣復也上應辰星當明辰星水星也

上臨少陰少陽火燔焫水泉涸物焦槁

註上臨者司天之氣上臨歲運所謂天符之歲也戊子戊午歲上臨少陰戊寅戊申歲上臨少陽司天與歲運相合火氣更甚故水泉涸而物焦枯也按諸陽年主太過故止有戊子戊午戊寅戊申及丙辰丙戌有司天上臨與歲運相合其餘木金土歲無上臨也

病反譫妄狂越欬喘息鳴下甚血溢泄不已太淵絕者死不治上應熒惑星

註病反者火亢極而反自傷也譫妄狂越欬喘息鳴者火上炎而燥金也心主血脈下甚則迫血下泄而不已也太淵肺金之俞穴也火亢極而金氣已絕故爲不治之死證上應熒惑光芒倍大熒惑火星也

歲土太過雨濕流行腎水受邪民病腹痛清厥意不樂體重煩寃上應鎮星

註在地爲土在天爲濕故歲土太過雨濕流行六元正紀論曰太陰所至爲雲雨蓋濕土之氣上升而爲雲爲雨也腹痛謂大腹小腹作痛乃腎臟之病土勝而水傷也藏氣法時論曰腎病者身重腎虛者大腹小腹痛腎爲生氣之原腎氣受邪故手足厥冷也腎藏志志不舒故意不樂也人之行動藉氣呴而血濡腎乃血氣之生原故體重煩寃者水不能濟火也歲土太過故上應鎮星增明鎮星土星也土運太過諸甲歲也

甚則肌肉萎足萎不收行善瘈脚下痛飲發中滿食減四支不舉變生得位

註肌肉四肢脾土之所主也飲者脾氣不能轉輸而爲痰飲水飲也中滿食減土虛而不能主化也此淫勝太甚則反虛其本位而自傷也故於四季月之十八日土氣得位之時而反變生此病

藏氣伏化氣獨治之泉涌河衍涸澤生魚風雨大至土崩潰鱗見於陸病腹滿溏泄腸鳴反下甚而太谿絕者死不治上應歲星

註藏氣水氣也化氣土氣也土勝則制水是以藏氣伏也泉涌河衍涸澤生魚濕淫太過也風雨大至木氣來復也土崩潰鱗見於陸土敗而水泛也腹滿溏泄腸鳴脾土之虛證也太谿腎脈也反下甚而太谿絕者土敗而水反下甚也水泛甚則腎氣絕矣上應歲星倍明木反勝也

歲金太過燥氣流行肝木受邪民病兩脅下少腹痛目赤痛眥瘍耳無所聞肅殺而甚則體重煩寃胃痛引背兩脅滿且痛引少腹上應太白星

註歲金太過燥氣流行則肝木受病矣兩脅下少腹痛肝病也肝開竅於目故目痛眥瘍肝虛則耳無所聞也體重者肅殺而甚無生動之氣也煩寃者肝氣逆而不舒也本經曰腎虛脾虛肝虛皆令人體重煩寃玉機真臟論曰肝脈不及則令人胃痛引背下則兩脅支滿太白金星也金氣勝故上應太白增光金運太過諸庚歲也

甚則喘欬逆氣肩背痛尻陰股膝髀腨脛足皆病上應熒惑星

註肅殺太甚則金氣自虛而火氣來復也喘欬逆氣肺病也肺俞在肩背故肩背痛尻陰股膝髀脛皆病者金氣虛而下及於所生之水臟也夫金淫太過則反虛其本位金虛不能生水則火無所畏而得以復之矣故上應熒惑增光

收氣峻生氣下草木斂蒼乾凋隕病反暴痛胠脅不可反側欬逆甚而血溢太衝絕者死不治上應太白星

註收氣金氣也生氣木氣也收氣峻利而生氣下伏是以草木斂而蒼乾凋落矣暴痛胠脅不可反側者肝膽病也肝脈貫肺中故欬逆甚肝主藏血故血溢也太衝肝之俞脈也金氣強甚上應太白增光

歲水太過寒氣流行邪害心火民病身熱煩心躁悸陰厥上下中寒諸妄心痛寒氣早至上應辰星

註水運太過寒氣流行故邪害心火寒氣上乘迫其火氣外炎故身熱心煩心悸者水氣凌心也躁者火氣不交於陰也陰氣寒甚故厥逆於上上下中寒者三焦之火衰也心神不寧故諸妄也寒主冬令此歲氣流行故寒氣早至辰星水星也水氣

太甚故上應辰星倍明歲水太過諸丙歲也甚則腹大脛腫喘欬寢汗出憎風大雨至埃霧朦鬱上應鎮星

註此水淫甚而自傷也臟氣法時論曰腎病者腹大脛腫喘欬寢汗出憎風蓋水邪泛溢土不能制則腹大脛腫水氣上逆則喘欬也太陽之氣生於水中而主於膚表水泛則源竭太陽之氣無從資生表陽虛故汗出憎風也大雨至埃霧朦鬱水淫而土氣復也六元正紀論曰太陰所至爲濕生終爲注雨埃霧朦鬱者土之濕氣上蒸也土氣復故上應鎮星倍明

上臨太陽雨冰雪霜不時降濕氣變物病反腹滿腸鳴溏泄食不化渴而妄冒神門絕者死不治上應熒惑辰星

註上臨太陽者寒水司天之氣加臨於上乃丙辰丙戌二歲卽天符歲也寒水交盛是以雨冰雪霜不時降冰者寒水之變易也雨水下降則土濕而物變民病腹滿腸鳴溏泄食不化者皆水泛土敗之證也脾土不能轉輸其津液故渴濕氣冒明故妄冒也神門心脈也水氣甚強上應熒惑失色辰星倍明

帝曰善其不及何如岐伯曰悉乎哉問也歲木不及燥迺大行生氣失應草木晚榮肅殺而甚則剛木辟著柔萎蒼乾上應太白星

註歲氣不及則己所不勝侮而乘之故主歲之木運不及則金之燥氣大行木之生氣失時而應故草木晚榮肅殺之氣太甚故雖堅剛之木亦受其刑傷而柔萎者則蒼乾矣金氣反勝故上應太白

增光木運不及六丁歲也

民病中清胠脅痛少腹痛腸鳴溏泄涼雨時至上應太白星其穀蒼

註中清者清涼之氣乘於中而中氣泠也脅痛少腹痛肝木病也食氣入胃散精於肝行氣於筋肝氣虛逆而更兼中清故腸鳴溏泄也金氣清涼故涼雨時至金能生水也金氣勝故上應太白光芒倍大夫五穀受在地五行之氣而生長化收藏者也木受金制故其穀色蒼

上臨陽明生氣失政草木再榮化氣乃急上應太白鎮星其主蒼早

註陽明燥金臨於司天之上乃丁卯丁酉二歲所謂天刑歲也歲木不及又上臨金氣是以木之生氣失政草木受金刑而再榮木不及則不能制土故化氣乃急金土之氣勝上應太白鎮星光明木受金制故主蒼色早見卽制則生化之義按諸陰年主不及故止有丁卯丁酉及己巳己亥辛丑辛未歲其諸癸諸乙歲無司天之合勝也

復則炎暑流火濕性燥柔脆草木焦槁下體再生華實齊化病寒熱瘧瘍痈胗癰痤上應熒惑太白其穀白堅

註復者母鬱子復也流火大火流下也夏秋之交大火西流暑熱鑠金矣長夏濕土主氣因暑熱而濕性反燥故萬物柔脆草木焦槁火主長氣故下體再生夫夏主華而秋主成實火制其金是以華實齊化寒熱瘧瘍癰胗皆暑熱病也上應熒惑增光太白減耀其穀白堅蓋秋主收成因火制之故早實也

白露早降收殺氣行寒雨害物蟲食甘黃脾土受邪赤氣後化心氣晚治上勝肺金白氣迺屈其穀不成欬而鼽上應熒惑太白星

註此論上臨陽明之歲金氣用事故至夏秋之交白露早降收殺氣行而火復在後也蓋不及之歲所勝之氣妄行而反自虛其位故復氣得以勝之今上臨陽明金氣原盛金氣盛則金之子氣亦能勝火木之子欲復之而金之子能勝之是以赤氣後化也寒雨寒水之氣金之子也長氣後發而收藏之令早行故萬物爲之賊害而其穀不成也蟲感雨濕之氣而生夏秋之交土氣用事而反爲寒雨所勝是以蟲食甘黃而脾土受邪肺竅鼻故欬而鼽流清涕也上應熒惑復耀太白減明

歲火不及寒迺大行長政不用物榮而下凝慘而甚則陽氣不化迺折榮美上應辰星

註歲火不及水反勝之故寒乃大行而長政不用也夫萬物得長氣而榮美夏長之氣被寒折於上故物榮而下凝慘陰寒之氣也太陽之氣生於寒水之中如凝慘太甚則陽氣不生化矣萬物得陽氣而榮陽氣不化而榮美乃折矣上句言寒勝於上則長氣不能上榮下句言寒凝於下則陽氣不能施化於上水氣勝當上應辰星增耀歲火不及六癸歲也

民病胃中痛脅支滿兩脅痛膺背肩胛間及兩臂內痛鬱冒朦昧心痛暴瘖胃腹大脅下與膺背相引而

痛甚則屈不能伸髖髀如別上應熒惑辰星其穀丹

註 火運不及寒乃勝之則陽氣不能施化故爲此諸痛所謂寒勝也痛痹也鬱冒朦昧寒濕之氣冒明也水寒乘心故心痛心主言故暴瘖也夫太陽主諸陽之氣生於寒水之中寒淫太甚則主陽自虛屈不能伸者其病在筋太陽主筋陽氣虛不能養筋故也太陽氣之爲病腰似折髀不可以曲腘如結踹如裂是爲踝厥上應熒惑失色辰星倍明火受其制故其穀丹

復則埃鬱大雨且至黑氣乃辱病鶩溏腹滿食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛暴攣痿痹足不任身上應鎮星辰星元穀不成

註 此水淫甚而土氣復也埃土鬱蒸也濕土之氣鬱蒸於上故大雨且至所謂地氣升而爲雲爲雨也六元正紀論曰太陰所至爲濕生終爲注雨黑氣水氣也辱下也土氣復而水氣乃伏也鶩溏腹滿足不任身皆寒濕之證蓋水寒太甚而又濕土復之故爲此諸病也上應鎮星增明辰星減耀寒濕相勝而無燥熱之化是以元穀不成

歲土不及風乃大行化氣不令草木茂榮飄揚而甚秀而不實上應歲星

註 土運不及木反勝之故風乃大行而土之化氣不能章其政令也風主生物土主成物故草木雖茂榮而多不成實也上應歲星增光土運不及六己歲也

民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉瞤酸善怒藏氣舉事蟄蟲早附咸病寒中上應歲星鎮星其穀黔

飧

註 飧泄霍亂體重腹痛肌肉瞤酸皆風木傷土之病筋骨搖動乃厥陰少陽之病風木太過故筋骨復搖而善怒也土氣不及則木無所制故藏氣舉事而蟄蟲早歸附也咸病寒中者木寒上乘而火土衰也上應歲星增光鎮星失色土受其制故其穀黔

復則收政嚴峻名木蒼凋胃脘暴痛下引少腹善太息蟲食甘黃氣客於脾黔穀乃減民食少失味蒼穀迺損上應太白歲星

註 土弱木亢金乃復之故收政嚴峻而名木蒼凋病胃脘暴痛下引少腹肝木之病也靈樞經曰膽病者善太息蓋木鬱則膽氣不舒故太息以伸出之蟲感寒濕之氣而生蟲食甘黃氣客於脾水侵土也蓋土運不及而藏氣舉事故金雖復之而子亦隨之金氣復則蒼穀乃損水氣勝則黔穀乃減民食少失味矣上應太白增光

上臨厥陰流水不冰蟄蟲來見藏氣不用白迺不復上應歲星民迺康

註 上臨厥陰己巳己亥歲也厥陰在上則少陽在下故流水不冰蟄蟲不藏而藏氣不用謂歲半以下得少陽之火而冬令不寒也歲運之木雖不務其德而乘侮其土然值厥陰司天木氣不虛故白乃不復上應歲星增光按勝氣在於歲半以前復氣在於歲半以後秋冬之時木氣已平金氣不復故民乃得康矣當知勝氣妄行反自虛其本位而子母皆虛故復氣得以復之如本氣不虛則子氣亦實復氣亦畏其子而不敢復矣

歲金不及炎火迺行生氣迺用長氣專勝庶物以茂燥爍以行上應熒惑星

註 金運不及則所勝之火氣乃行金不能制木故木之生氣乃用火之長氣專勝生長之氣盛故庶物以茂火氣專勝故燥爍以行上應熒惑光芒倍大歲金不及六乙歲也

民病肩背胛痛鬲中肩背低目俯首曰昏經脈篇曰肺是動則病缺盆中痛甚則交兩手而瞀鼽嚏肺病也血便注下火迫血液下注也金受其制是以收氣至秋深而後乃行上應太白失色收氣乃後故其穀後成堅芒成實也

復則寒雨暴至迺零冰雹霜雪殺物陰厥且格陽反上行頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星丹穀不成民病口瘡甚則心痛

註 金弱火亢水乃復之故寒雨暴至繼以冰雹殺物乃寒水之變也秋冬之時陽氣應收藏於陰藏因寒氣厥逆且格陽於外致陽反上行而頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星倍明水勝其長氣是以丹穀不成水寒之氣上乘迫其心火外炎故民病口瘡甚則心痛

歲水不及濕迺大行長氣反用其化迺速暑雨數至上應鎮星

註 水運不及土乃勝之故濕氣大行水弱而不能制火故長氣反用火土合化故土之化氣乃速而

暑雨數至六元正紀論曰太陰所至爲化爲雲雨上應鎮星倍明水運不及六辛歲也

民病腹滿身重濡泄寒瘧流水腰股痛發胭腨股膝不便煩冤足痿清厥足下痛甚則跗腫藏氣不政腎氣不衡上應辰星其穀秬

註濕土太過傷及腎陰故爲此諸病靈樞經曰陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿又曰寒邪客於經絡之中不得復反則爲癰腫此寒毒而無熱化故發爲寒瘍流水而無膿也寒氣上凌故煩冤也水之藏氣不能章其政令水臟之腎氣不得平衡上應辰星失色秬黑黍也土制其水故秬穀得成

上臨太陰則大寒數舉蟄蟲早藏地積堅冰陽光不治民病寒疾於下甚則腹滿浮腫上應鎮星其主豙穀

註司天之氣上臨太陰乃辛丑辛未歲也太陰濕土司天則太陽寒水在泉是以大寒數舉而蟄蟲早藏也寒氣數舉故陽光不治於上寒水在泉故民病寒疾於下甚則腹滿浮腫者濕淫太過而脾土受傷也上應鎮星增耀下主豙穀有成

復則大風暴發草偃木零生長不鮮面色時變筋骨併辟肉瞤瘛目視眩眩物疎豐肌肉胗發氣并鬲中痛於心腹黃氣迺損其穀不登上應歲星

註水弱土勝木後復之故大風暴發草偃木落而生長不鮮澤也陽明屬土所主在面故面色時變陽明主潤宗筋諸筋皆屬於骨陽明之中土氣傷是以筋骨併辟也瞤瘛動掣也眩眩者眼目不明因風勝而傷血也物裂曰豐物因風而破裂也胗診也風氣入腸中在上則痛於心在下則痛於腹也土主成物土氣傷故其穀不登上應歲星光芒倍大

帝曰善願聞其時也

註謂四時亦有五運之勝復也至真要論曰初氣至三氣天氣主之勝之常也四氣至終氣地氣主之復之常也蓋五運主歲所勝之氣在歲半以前所復之氣在歲半以後若四時之勝復隨所主之時以勝之亦隨所主之時以復之與歲運不同

岐伯曰悉乎哉問也木不及春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復其眚東其藏肝其病內舍胠脅外在關節

註木不及則金當勝之如春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政此各守四時本位無勝無復氣之和者也如春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復其災眚當主於東方其藏在肝其病內舍胠脅肝之分也外在關節肝主筋也餘四時同義

火不及夏有炳明光顯之化則冬有嚴肅霜寒之政夏有慘悽凝冽之勝則不時有埃昏大雨之復其眚南其藏心其病內舍膺脅外在經絡

註水不勝火則火有明顯之德化無勝則無復冬得以章其寒肅之政令矣不時四時也埃昏大雨之復土復水也其災眚當主在南方其藏爲心其病內舍膺脅膺胷之內心之分也外在經絡心主血脈也

土不及四維有埃雲潤澤之化則春有鳴條鼓坼之政四維發振拉飄騰之變則秋有肅殺霖霪之復其眚四維其藏脾其病內舍心腹外在肌肉四肢

註埃雲潤澤土之德化也鳴條鼓坼木之政令也此氣之和平無勝復也振拉飄騰木淫而勝土也肅殺霖霪秋金之復也土王四時故曰四維曰不時心者胃脘之分腹者脾土之郛郭也

金不及夏有光顯鬱蒸之令則冬有嚴凝整肅之應夏有炎爍燔燎之變則秋有冰雹霜雪之復其眚西其藏肺其病內舍膺脅肩背外在皮毛

註光顯鬱蒸火之化也六元正紀論曰少陽所至爲火生爲蒸溽此德化之常也膺胷之內肺之分也脅內乃雲門天府之分肺脈之所出肩背肺俞之分皮毛肺所主也

水不及四維有湍濡埃雲之化則不時有和風生發之應四維發埃昏驟注之變則不時有飄蕩振拉之復其眚北其藏腎其病內舍腰脊骨髓外在谿谷踹膝

註水不及則土勝之湍濡埃雲土之德化也和風生發木之和氣也埃昏驟注土之淫勝也飄蕩振拉風木之復也腰脊者腎之腑骨髓者腎所主谿谷者腎所屬踹膝者腎脈之所循也

夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之變者復之此生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四塞矣

註五運陰陽之政令猶權衡之平高而亢者必有

所抑因太過也卑而下者必有所舉因不及也德化者四時應之變易者隨時復之此生長化收藏之理四時之常氣也失常則天地四時之氣皆閉塞矣

故曰天地之動靜神明爲之紀陰陽之往復寒暑彰其兆此之謂也

註應天之氣動而不息應地之氣靜而守位神明者九星懸朗七曜周旋也此承上文而言盛衰勝復即天地之動靜生長化收藏即陰陽之往復動靜不可見有神明之紀可察陰陽不可測有寒暑之兆可知此天地陰陽之道也

帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉矣夫氣之動亂觸遇而作發無常會卒然災合何以期之岐伯曰天地之動變固不常在而德化政令災變不同其候也帝曰何謂也岐伯曰東方生風風生木其德敷和其化生榮其政舒啓其令風其變振發其災散落南方生熱熱生火其德彰顯其化蕃茂其政明曜其令熱其變銷爍其災燔焫中央生濕濕生土其德溽蒸其化豐備其政安靜其令濕其變驟注其災霖潰西方生燥燥生金其德清潔其化緊斂其政勁切其令燥其變肅殺其災蒼隕北方生寒寒生水其德凄沧其化清謐其政凝肅其令寒其變凓冽其災冰雹霜雪是以察其動也有德有化有政有令有變有災而物由之而人應之也

註此論五運四時之氣有德化政令災眚之異必察其動而後知之夫太過之歲有淫勝不及之歲有勝復此歲運之常可與之期者也然五運之氣生於五方五方之氣合於四時在歲運雖有淫勝鬱復之變在四時又有德化政令之和與歲運不同其候也故必察其氣之動也是德是化是政是令是災是變萬物由之而或成或敗人應之而或病或康此氣運之有歲有時有常有變又不能於先期而必者也

帝曰夫子之言歲候其太過不及而上應五星今夫德化政令災眚變易非常而有也卒然而動其亦爲之變乎

註此承上文而言歲運之太過不及必上應五星今云德化政令災眚變易又非一定常有之氣如卒然而爲德化政令卒然而爲災眚變易其於五星亦爲之變乎

岐伯曰承天而行之故無妄動無不應也卒然而動者氣之交變也其不應焉故曰應常不應卒此之謂也

註言五星之應歲運而不應時氣之卒變也承天者謂五運之氣上承天干之化運承天運而行之故無妄動無不上應於五星也卒然而動者乃四時氣交之變也其不上應於五星焉故曰應常不應卒此之謂也常者謂五運主歲有太過不及之氣有淫勝鬱復之常卒者謂五方四時之氣卒然而爲德化政令卒然而爲災眚變易也

帝曰其應奈何岐伯曰各從其氣化也

註氣化者五運之化氣也甲己運化土乙庚運化金丙辛運化水丁壬運化木戊癸運化火五陽年主太過五陰年主不及而各上應乎天之五行

帝曰其行之徐疾逆順何如

註謂五星之行徐行疾順行逆行也

岐伯曰以道留久逆守而小是謂省下

註道五星所行之道路也留久稽留而延久也逆守逆而不進守其度也小者光芒不露也省下謂察其分野之下君民之有德有過也以道而去去而速來曲而過之是謂省遺過也

註謂既去而復速來委曲遊巡而過其度也省遺過謂省察有未盡而復省其所遺之過失也久留而環或離或附是謂議災與其德也

註久留者守其位而不去也環迴環旋轉也或離或附欲去不去也議災與德者謂君民之有過者議降之以災有德者議降之以福也

應近則小應遠則大

註應謂福福之應遠近謂分野之遠近也

芒而大倍常之一其化甚大常之二其眚即也小常之一其化減小常之二是謂臨視省下之過與其德也德者福之過者伐之

註芒五星之光芒也化謂淫勝鬱復之氣化也如勝復之氣盛則上應之星光芒倍常而大勝復之氣減則上應之星光芒倍常而小若光芒之大倍於平常之二其災眚即至也若小於平常之二倍是謂臨視謂臨上而視下省察其君民之有德者降之以福有過者伐之以災

是以象之見也高而遠則小下而近則大故大則喜怒遁小則禍福遠

註星高而遠則星之象小星下而近則星之象大

喜怒者星象之有喜有怒也君民有德星象喜之君民有過星象怒之光芒倍大其眚即也留守而小欲君民之省過也首言星象之大小應分野之遠近次言星象之大小因勝復之甚減末言星象之大小應禍福之疾遲

歲運太過則運星北越

註運星北越謂十二年天符之歲運氣之更盛者也運星主歲之星北越謂越出本度而近北也北乃太乙所居之宮北越與天樞相合故又名曰太乙天符

運氣相得則各行其道

註運氣相得者謂木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子此運氣與歲氣相得乃平氣之年故運星各行其本度而無侵凌之盛强故歲運太過畏星失色而兼其母不及則色兼其所不勝

註此承上文而言如歲運太過則主歲之星不守其度而侵侮其所不勝是以畏星失色如歲木太過則歲星乘所不勝之土而鎮星失色如歲土太過則鎮星乘所不勝之水而辰星失色兼其母者謂畏星之母亦兼失其色蓋畏星之母即勝星之子謂亢則害而不能生化其子氣也如不及之歲則所不勝之星亦兼見其色如歲木不及則所勝之太白增光而所不勝之土氣無畏其鎮星亦兼見其色矣五運相同

肖者瞿瞿莫知其妙閔閔之當孰者爲良

註肖取法也瞿瞿却顧貌謂取法星象之吉凶莫能知其微妙閔閔多憂也憂騰星象喜怒燥澤之當當以孰法爲良蓋甚言其星象之不易占也

妄行無徵示畏侯王

註不求良法而妄言占象則所言之吉凶皆無徵驗矣反以禍福之說而示畏於侯王此言天官家之不學無術

帝曰其災應何如岐伯曰亦各從其化也故時至有盛衰凌犯有逆順留守有多少形見有善惡宿屬有勝負徵應有吉凶矣

註災應謂五星之變下應民物之災眚各從五運之氣化也五星之應時而至有盛有衰彼此凌犯有順有逆留守之日有多有少所見之象有喜淵之善有憂怒之惡五宿之屬有勝星之勝有畏星之負下應於君民有福德之吉有災病之凶

帝曰其善惡何謂也岐伯曰有喜有怒有憂有喪有澤有燥此象之常也必謹察之

註王冰曰五星之見也從夜深見之人見之喜星之喜也見之畏星之怒也光色微曜乍明乍暗星之憂也光色迥然不彰不瑩不與衆同星之喪也光色圓明不盈不縮怡然瑩然星之喜也光色勃然臨人芒彩滿溢其象粟然星之怒也

帝曰六者高下異乎岐伯曰象見高下其應一也故人亦應之

註此言喜怒憂喪澤燥六者之象雖高遠而小下近而大其應一也故人應之而爲吉凶禍福亦無有分別也

帝曰善其德化政令之動靜損益皆何如岐伯曰夫德化政令災變不能相加也

註王冰曰天地動靜陰陽往復以德報德以化報化政令災眚及動復亦然故曰不能相加也

勝復盛衰不能相多也

註王冰曰勝盛復盛勝微復微故曰不能相多也

往來小大不能相過也

註太過爲大年不及爲小年有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故曰不能相過也

用之升降不能相無也

註用謂陰陽氣之爲用也天地陰陽之氣升已而降降已而升寒往則暑來暑往則寒來故曰不能相無也

各從其動而復之耳

註謂勝復之往來陰陽之升降各從其氣之動而復之六微旨論曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣

帝曰其病生何如岐伯曰氣化者德之祥政令者氣之章變易者復之紀災眚者傷之始

註此言病生於變易也歲氣之有德有化乃氣之和祥也有政有令乃氣之章著也變易者報復之紀災眚者乃民病所傷之始

氣相勝者和不相勝者病重感於邪則甚也

註氣謂變易之氣按六節藏象論曰變至則病所勝則微所不勝則病因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也蓋謂春時變長夏之氣長夏變冬氣冬變夏氣夏變秋氣秋變春氣所謂得五行時之勝乃時氣相勝變氣故爲和平

如歲木不及歲金太過春時反變爲肅殺如歲火不及歲水太過夏時應熱而反寒氣流行是時氣與變氣不相勝則病矣故非其所勝之時則微當其所勝之時則甚也重感於邪者謂四時不正之邪也

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通於無窮究於無極也余聞之善言天者必應於人善言古者必驗於今善言氣者必彰於物善言應者同天地之化善言化言變者通神明之理非夫子孰能言至道歟

註精光之論論神明之理也大聖之業通於無窮者上以治民下以治身德澤下流傳之後世無有終時也易曰知變化之道者其知神之所爲乎

迺擇良兆而藏之靈室每旦讀之命曰氣交變非齋戒不敢發愼傳也

註靈室靈蘭祕室蓋天地陰陽之道上帝之所貴也非齋戒不敢發敬謹之至恐傳非其人慢泄天寶也

五常政大論上

黃帝問曰太虛寥廓五運迴薄盛衰不同損益相從願聞平氣何如而名何如而紀也

註太虛謂空冥之境迴薄旋轉也盛衰太過不及也有盛衰則損益相從矣平氣歲會之紀氣之平者也

岐伯對曰昭乎哉問也木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順

註言五運之平氣而各有紀名也東方生風風生木木得其平則敷布陽和之氣以生萬物火性炎上其德顯明土主化物而周備於四方金主肅殺得其和平不妄刑也水體清靜性柔而順

帝曰其不及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革水曰涸流

註言五運不及而各有紀名也木氣不及則不能敷布陽和而委弱矣火氣不及則光明之令不升而下伏矣土氣不及則卑下監守而不能周備於四方矣金性本剛不及則從火化而變革矣水氣不及則源流乾涸矣

帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成水曰流衍

註五運太過亦各有紀名也木氣有餘發生盛也赫曦光明顯盛之象敦厚阜高也金體堅剛用能成物流衍滿而溢也

帝曰三氣之紀願聞其候岐伯曰悉乎哉問也敷和之紀木德周行陽舒陰布五化宣平其氣端其性隨其用曲直其化生榮其類草木其政發散其候溫和其令風其藏肝肝其畏清其主目其穀麻其果李其實核其應春其蟲毛其畜犬其色蒼其養筋其病裏急支滿其味酸其音角其物中堅其數八

註三氣謂平氣與太過不及也木之平運是爲敷和木德周行則陽氣舒而陰氣布蓋生長化收藏之五氣先由生氣之宣布生氣和則五氣皆平矣端正直也隨柔順也曲直木之體用也生榮木之生化也類物類也發生散蔓木布之政也溫和春之候也在天之風木之號令也其在藏則爲肝畏清者木畏金也在竅爲目在穀爲麻麻體象木其色蒼也在果爲李色青而味酸也核內有仁仁分兩片木之生原也毛蟲如草木之森叢而生於草木者也犬性勇往直前感春生怒發之氣也肝主筋故其養在筋裏急支滿肝之病也角木音也木生於水爲堅多心故其物主中堅八者木之成數也

升明之紀正陽而治德施周普五化均衡其氣高其性速其用燔灼其化蕃茂其類火其政明曜其候炎暑其令熱其藏心心其畏寒其主舌其穀麥其果杏其實絡其應夏其蟲羽其畜馬其色赤其養血其病鬱瘧其味苦其音徵其物脈其數七

註火位南方故正陽而治火主陽氣故德施周普陽和之氣四布五化俱以均平皆感火之化也火氣炎上故氣高火性動急故性速也燒炙曰燔灼火之用也萬物蕃茂夏長之化也凡在地之火皆與之同類明曜火布之政也炎暑夏之候也在天爲熱火之令也在藏爲心心其畏寒火畏水也心開竅於舌麥乃夏成之穀杏色赤而味苦絡者果實之脈絡羽蟲飛翔而上感火氣而生馬屬午火之畜心主血脈故其養在血鬱瘧經脈感火氣而縮急也徵火之音苦火之味脈物之脈絡七火之成數也

備化之紀氣協天休德流四政五化齊修其氣平其性順其用高下其化豐滿其類土其政安靜其候溽蒸其令濕其藏脾其畏風其主口其穀稷其果棗其實肉其應長夏其蟲倮其畜牛其色黃其養肉其

病否其味甘其音宮其物膚其數五

註天主生地主成土氣和平合天之休美而化生萬物也土德流於四方而五化齊修矣平夷土之氣柔順土之性高下土之體或高或下咸備其化土之用也豐厚滿溢濕土之化也五方五土與之同類安靜而化土之政也溽蒸長夏之候也在天爲濕土之令也其在臟主脾畏風者木乃土之勝也脾開竅於口稷黔穀也棗色黃而味甘肉果實之肉也倮蟲肉體之蟲牛土之畜也脾主肌肉故其養在肉否者脾病於中而上下之氣不交也宮音中土之音膚物之膚肉也五乃土之生數六元

正紀論曰土常以生也

審平之紀收而不爭殺而無犯五化宣明其氣潔其性剛其用散落其化堅斂其類金其政勁肅其候清切其令燥其臟肺肺其畏熱其主鼻其穀稻其果桃其實殼其應秋其蟲介其畜雞其色白其養皮毛其病欬其味辛其音商其物外堅其數九

註金兵象金氣和平故收而不爭天地之氣春生秋殺殺而無犯不殘害於物也金氣清肅故五化得之咸有宣明潔白金之氣也剛堅金之性也萬物散落金之用也其氣收斂秋之化也五金之類與之同類堅勁肅清金之政也清切秋之候也在天爲燥金之令也其臟爲肺肺畏熱者金畏火也肺開竅在鼻稻乃秋成之穀也桃色白而有毛肺之果也堅殼之實介甲之蟲皆咸堅剛之氣而生也雞性善鬬感肅殺之氣也肺主皮毛故其養在皮毛欬者肺之病也商主西方之音辛乃金之味也其於萬物咸如實殼介蟲之外堅九乃金之成數也

靜順之紀藏而勿害治而善下五化咸整其氣明其性下其用沃衍其化凝堅其類水其政流演其候凝肅其令寒其臟腎腎其畏濕其主二陰其穀豆其果栗其實濡其應冬其蟲鱗其畜彘其色黑其養骨髓其病厥其味鹹其音羽其物濡其數六

註水之平運是謂靜順夫萬物得生長之氣而茂盛水運和平故雖主藏而不害於物也水平治而善下故五氣感之而咸整也天一生水故其氣高明水性就下故性下也萬物凝堅藏氣之化也大地之水與之同類流演不竭水之政也凝肅冬之候也在天爲寒水之令也在臟爲腎腎其畏濕水畏土也腎開竅於二陰故主之豆乃水之穀也栗色黑味鹹腎之果也濡乃實中之有津液者鱗蟲水中之所生腎主骨髓故其養在骨髓腎爲生氣之原故病則手足厥冷羽音屬水六乃水之成數也

故生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害藏而勿抑是謂平氣

註是以木運之歲得生氣而無金氣之肅殺火運之歲得長氣而無水氣之尅罰土運之歲得化氣而無木氣之制勝金運之歲得收氣而無火氣之賊害水運之歲得藏氣而無土氣之遏抑是謂平氣之歲也

委和之紀是謂勝生生氣不政化氣迺揚長氣自平收令乃早涼雨時降風雲並興草木晚榮蒼乾凋落物秀而實膚肉內充其氣斂其用聚其動緛戾拘緩其發驚駭其臟肝其果棗李其實核殼其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其蟲毛介其主霧露淒滄其聲角商其病搖動注恐從金化也少角與判商同上角與正角同上商與正商同其病支廢癰腫瘡瘍其甘蟲邪傷肝也上宮與正宮同蕭飋肅殺則炎赫沸騰眚於三所謂復也其主飛蠹蛆雉迺爲雷霆

註木運不及是謂委和則所勝之氣勝其生氣金氣勝則木之生氣不能章其政令矣木政不章則土氣無畏而化氣乃揚木衰則火氣不盛故長氣自平金氣盛故收令乃早也涼爲金化風爲木化雲雨爲土化此以木運不及故兼有金土之化也生氣不政故草木晚榮收令乃早故蒼乾刑落化氣與秋成之氣專令是以物秀而實膚肉內充收斂金之氣也生聚木之用也動者病機動於內發者證發於外也緛短縮也戾了戾也拘拘急也緩不收也皆筋之爲病金匱眞言曰東方肝木其病發驚駭其臟主肝其果之棗李實之核殼穀之稷稻味之酸辛色之蒼白畜之犬雞蟲之毛介聲之角商因木運不及故兼從金土之化也其主霧露淒滄金之勝也其病搖動注恐肝之病也此從金化故也判半也少角與判商同者總謂六丁年木運不及之歲也角乃木音木運不及故主少角金兼用事故半與商金同其化也上角與正角同者乃丁巳丁亥二歲上見厥陰司天歲木不及而得司天之助故與敷和之正角同也上商與正商同者乃丁卯丁酉二歲上臨陽明司天故曰上商木

運不及半商同化而又值陽明司天則金全用事與審平之正商相同也故其病支廢癰腫瘡瘍其甘蟲皆金氣盛而邪傷肝也上宮與正宮同者乃丁丑丁未二歲上臨太陰司天故曰上宮歲木不及化氣乃揚而又得司天之助是土得以自專與備化之紀相同故上宮與正宮同也蕭飈肅殺金淫甚也炎赫沸騰火來復也其災眚當主於東方之震位所謂復也蠹生於木飛乃火象言主復者乃木中所生之火也蛆乃蠅之子蛆入灰中脫化爲蠅蠅喜煖惡寒晝飛夜伏雉爲離禽皆火復之氣化也雷之迅者曰霆木鬱極而火遶之其氣則爲雷霆故易曰震爲雷

伏明之紀是謂勝長長氣不宣藏氣反布收氣自政化令迺衡寒清數舉暑令迺薄承化物生生而不長成實而稚遇化已老陽氣屈伏蟄蟲早藏其氣鬱其用暴其動彰伏變易其發痛其臟心其果栗桃其實絡濡其穀豆稻其味苦鹹其色元丹其畜馬彘其蟲羽鱗其主冰雪霜寒其聲徵羽其病昏惑悲忘從水化也少徵與少羽同上商與正商同邪傷心也凝慘栗冽則暴雨霖霪眚於九其主驟注雷霆震驚沉黔淫雨

註　火運不及則水勝其長故火之長氣不宣而水之藏氣反布火氣伏明則金無所畏故收氣得自主其政火不及則所生之土氣不盛是以化令平衡寒清數舉暑令乃薄水勝火也承土之化氣平衡故物得以生長氣不宣則生而不長故稚小卽已成實遇長夏之化氣卽老矣寒清數舉故陽氣屈伏藏氣用事故蟄蟲早藏其氣鬱水制其火也其用暴火性欲發也彰者火之政令也彰伏則變易而爲寒矣故其發爲痛蓋寒勝則痛也其臟主心其果之栗桃實之絡濡穀之豆稻味之苦鹹色之元丹畜之馬彘蟲之羽鱗聲之徵羽皆火運不及故兼從金水之化也冰雪霜寒水之變易也昏惑悲忘心神不足因從水化而心火受虧也少徵與少羽同者總謂六癸歲也徵爲火音火運不及故曰少徵水兼用事故少徵與少羽同其化也上商與正商同者乃癸卯癸酉二歲上臨陽明司天故曰上商金無所畏而又得司天之助是火運之紀而行審平之政故上商之歲與正商之氣同也金水兼勝邪傷心也凝慘栗冽寒之淫甚暴雨霖霪土之來復災眚當在離位之南方沉黔陰雲蔽日也驟注淫雨土之變也雷霆震驚火鬱發也

卑監之紀是謂減化化氣不令生政獨彰長氣整雨乃愆收氣平風寒並興草木榮美秀而不實成而粃也其氣散其用靜定其動瘍涌分潰癰腫其發濡滯其臟脾其果李栗其實濡核其穀豆麻其味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其主飄怒振發其聲宮角其病留滿否塞從木化也少宮與少角同上宮與正宮同上角與正角同其病飧泄邪傷脾也振拉飄揚則蒼乾散落其眚四維其主敗折虎狼清氣迺用生政迺辱

註　土運不及則化氣乃減木反勝之是以化氣不能施其令而生政獨彰也木火相生故長氣整化氣不令故雨乃愆期土氣不及故收氣自平木水專令故風寒並興生氣彰而長氣整故草木榮美化氣不令故雖秀而不實成而粃也發散木之氣靜定土之用也瘍癰諸證逆於肉理乃生癰腫也濡滯水乘土病也其臟在脾其果李栗其實濡核其穀豆麻其味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其聲宮角因土運不及故兼從水木之化也飄怒振發木氣勝也留滿否塞脾氣傷也少宮與少角同者總謂六己歲也宮爲土音土運不及是謂少宮木兼用事故少宮與少角同其化也上宮與正宮同者乃己丑己未二歲上臨太陰濕土司天故曰上宮土運不及而得司天之助是少宮之紀行備化之氣故與正宮相同也上角與正角同者謂己巳己亥二歲上臨厥陰司天故曰上角少宮少角之紀而角得司天之助木反獨專故與正角之歲相同也其病飧泄邪傷脾也振拉飄揚木淫甚也蒼乾凋落金復木也其災眚當在四維乃乾坤艮巽之方也敗折金之用也虎狼西方之獸也辱屈也金氣復而生政始辱

從革之紀是謂折收收氣迺後生氣迺揚長化合德火政迺宣庶物以蕃其氣揚其用躁切其動鏗禁瞀厥其發欬喘其臟肺其果李杏其實殼絡其穀麻麥其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽其主明曜炎爍其聲商徵其病嚏欬鼽衄從火化也少商與少徵同上商與正商同上角與正角同邪傷肺也炎光赫烈則冰雪霜雹眚於七其主鱗伏彘鼠藏氣早至乃生大寒

註　金運不及則收政乃折收氣在後則木無所畏

而生氣乃揚長化合德故庶物以蕃升揚火之氣也躁切金之用也金主聲經禁者聲不出也督肺是動病也厥氣上逆也欬喘火刑肺也其臟主肺其果之李杏實之殼絡穀之麻麥味之苦辛色之白丹畜之雞羊蟲之介羽聲之商徵皆金運不及而兼木火之化也明曜炎爍火之勝也噫欬鴝鼬金之病也少商與少徵同者總謂六乙歲也商主金音金運不及故爲少商火兼用事故少徵同其化也上商與正商同者乃乙卯乙酉二歲上臨陽明司天故曰上商金運不及而得司天之助則金氣平而不爲火勝與審平之氣相同故上商與正商同也上角與正角同者乃乙巳乙亥二歲上臨厥陰司天故曰上角生氣乃揚而又得司天之助故與正角之歲相同也水火相勝故邪傷肺也炎光赫烈火淫甚也冰雪霜雹水來復也其災眚是兌之西方其主鱗伏毓鳳皆水之蟲獸也藏氣早至故乃生大寒

涸流之紀是謂反陽藏令不舉化氣適昌長氣宣布蟄蟲不藏土潤水泉減草木條茂榮秀滿盛其氣滯其用滲泄其動堅止其發燥槁其臟腎其果棗杏其實濡肉其穀黍稷其味甘鹹其色黔元其畜毓牛其蟲鱗倮其主埃鬱昏翳其聲羽宮其病痿厥堅下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同其病癃閟邪傷腎也埃昏翳雨則振拉摧拔眚於一其主毛顯孤格變化不藏

註水寒不及陽反勝之水之藏令不舉土之化令乃昌水令不舉則火無所畏故長氣得以宣布陽熱反盛是以蟄蟲不藏土潤水泉減土勝水也草木條茂榮秀滿盈得長化之氣也濡滯土之氣滲泄水之用也其動堅止土制水而成積也其發燥槁陰液虛也其臟爲腎其果之棗杏實之濡肉穀之黍稷味之甘鹹色之黔元畜之毓牛蟲之鱗倮聲之羽宮因水運不及故兼從火土之化也埃鬱昏翳土之勝也痿厥堅下腎之病也此水運不及而反從土化也少羽與少宮同者總謂六辛歲也羽爲水音水運不及故曰少羽土兼用事故與少宮同化也上宮與正宮同者謂辛丑辛未二歲上臨太陰司天故曰上宮土兼用事而又得司天之助故少羽之紀反與正宮之歲相同也癃閟邪傷腎而腎氣不化也埃昏翳雨土淫甚也振拉摧拔木氣復也其災眚當在坎之北方毛乃羣聚之象感春森之氣而生孤格以毛顯而爲裘故其主孤格

故乘危而行不速而至暴虐無德災及之微者復微甚者復甚氣之常也

註此總結上文而言五運不及則所勝之氣乘危而行不速而至惟淫勝而無和祥之德以致子來復讎災及之勝微則復微勝甚則復甚此勝復之常氣也

發生之紀是謂啓敷土疎泄蒼氣達陽和布化陰氣迺隨生氣淳化萬物以榮其化生其氣美其政散其令條舒其動掉眩巔疾其德鳴靡啓坼其變振拉摧拔其穀麻稻其畜雞犬其果李桃其色青黃白其味酸甘辛其象春其經足厥陰少陽其臟肝脾其蟲毛介其物中堅外堅其病怒太角與上商同上徵則其氣逆其病吐利不務其德則收氣復秋氣勁切甚則肅殺清氣大至草木凋零邪迺傷肝

註歲木太過是謂發生萬物之象土得其制化故主疎泄蒼氣木氣也厥陰之上風木治之是以陽和布化於上而陰氣乃隨於下也生氣有餘故萬物感之而榮茂芳美發散木之政也條舒陽和之令也掉眩巔疾風氣淫於上也鳴風木聲也啓坼卽發陳之義應春之氣也振拉摧拔風之變易也其穀之麻稻畜之雞犬果之李桃色之青黃白味之酸甘辛蟲之毛介物之中堅外堅因木氣太盛彼此交相承制而生化也其象應春其經合於足厥陰肝足少陽膽其臟應於肝脾其病怒肝氣盛也太角與上商同者謂氣之太過自有承制有承制則有生化如太角之歲木運太過則金氣承之而所生之穀爲稻麻所生之果爲李桃其畜雞犬其蟲毛介皆感木金之氣而生化與上商之歲相同也蓋諸壬歲無陽明之上臨故曰太角與上商同如有陽明司天則當云上商與正角同言雖無司天之上臨而有自然之承制也上徵者謂司天上臨少陰君火少陽相火乃壬子壬午壬寅壬申四歲木運有餘而上臨火氣子居母上則其氣遞逆於上則吐逆於下則利也木淫太過則金氣來復秋氣勁切甚則肅殺草木凋零邪乃傷肝

赫曦之紀是謂蕃茂陰氣內化陽氣外榮炎暑施化物得以昌其化長其氣高其政動其令明顯其動炎灼妄擾其德暄暑鬱蒸其變炎烈沸騰其穀麥豆其

畜羊毓其果杏栗其色赤白元其味苦辛鹹其象夏其經手少陰太陽手厥陰少陽其臟心肺其蟲羽鱗其物脈濡其病笑瘛瘈瘡血流狂妄目赤上羽與正徵同其收齊其病痓上徵而收氣後也暴烈其政藏氣迺復時見凝慘甚則雨水霜雹切寒邪傷心也

註歲火太過是謂赫曦長氣盛故草木蕃茂少陰之上君火主之故陰氣內化陽氣外榮炎暑施化司夏令也物得以昌受長氣也夏主長故其化長火氣升故其氣高火性動故其政動火光明故其令明炎灼妄擾手足躁擾也暄暑鬱蒸氣之和祥也炎烈沸騰極則變易也其穀之麥豆畜之羊毓果之杏栗蟲之羽鱗物之脈濡色之赤白元味之苦辛鹹交相承制而生化也其象應夏其經合於手少陰心手太陽小腸手厥陰心包絡手少陽三焦四經其臟心者火臟也合於肺者即五臟生成篇之所謂肺之合皮也其榮毛也其主心也之義五臟皆然靈樞經曰心氣實則笑不休本經曰夏傷於暑秋必痎瘧瘡瘍血流狂妄目赤皆火熱之爲病也上羽者上臨太陽寒水司天乃戊辰戊戌二歲火運太過得水制之則火氣已平故與升明正徵之相同也火氣平而金氣不受傷故其收氣得與生長化氣之相平也上羽之歲乃太陽司天痓者太陽之爲病也上徵者上臨君相二火乃戊子戊午戊寅戊申四歲火熱更甚故收氣乃後暴烈其政火淫甚也水氣復之故時見凝慘甚則雨水冰雹而心乃受傷也

敦阜之紀是謂厚化厚德清靜順長以盈至陰內實物化充成煙埃朦鬱見於厚土大雨時行濕氣迺用燥政乃辟其化圓其氣豐其政靜其令周備其動濡積并稽其德柔潤重淳其變震驚飄驟崩潰其穀稷麻其畜牛犬其果棗李其色黔元蒼其味甘鹹酸其象長夏其經足太陰陽明其臟脾腎其蟲倮毛其物肌核其病腹滿四肢不舉大風迅至邪傷脾也

註土運太過是謂敦阜土氣盛而化氣布於四方故爲廣化厚德清靜土之體順長以盈火土合化也太陰之上濕土主之故至陰內實物化充成蓋太陰爲陰中之至陰陰氣內實而後化成萬物於外煙埃朦鬱土之氣也厚土者見於山陵之間也大雨時行濕氣上蒸終爲注雨也辟避也夏秋之交濕土主令濕氣盛是以秋之燥氣乃辟靜者土之政周備土之令稽聚也濕則濡滯而成積聚也柔潤重淳土之德震驚飄驟崩潰氣之變也其穀之稷麻畜之牛犬蟲之倮毛果之棗李色之黔元蒼味之甘鹹酸皆交相承制而生化也其經合於足太陰脾足陽明胃其臟合於脾腎其腹滿四支不舉水濕之爲病也土氣太過風乃復之則脾反受傷矣

堅成之紀是謂收引天氣潔地氣明陽氣隨陰治化燥行其政物以司成收氣繁布化洽不終其化成其氣削其政肅其令銳切其動暴折瘍痓其德霧露蕭颼其變肅殺凋零其穀稻黍其畜雞馬其果桃杏其色白青丹其味辛酸苦其象秋其經手太陰陽明其臟肺肝其蟲介羽其物殼絡其病喘喝胷憑仰息上徵與正商同其生齊其病欬政暴變則名木不榮柔脆焦首長氣斯救大火流炎鑠且至蔓將槁邪傷肺也

註歲金太過名曰堅成秋令主收是謂收引天氣潔地氣明金氣清也陽明之上燥氣主之故陰金治化於上而陽明之氣在下隨之秋主收成故燥行其政物以司成秋主收而長夏主化收氣早布是以化洽不終成者秋之化削者金之氣也肅者金之政銳切金之令也暴折筋受其傷瘍痓皮膚之疾也霧露蕭颼氣之祥也肅殺凋零氣之變也其穀之稻黍畜之雞馬果之桃杏蟲之介羽物之殼絡色之白青丹味之辛酸苦交相乘制而生化也其象應秋其經合於手太陰肺手陽明大腸其臟合於肺肝其病喘喝胷憑仰息金氣太盛而肺氣實也上徵者上臨少陰少陽二火乃庚子庚午庚寅庚申四歲金氣太過得火制之金氣已平故與審平之正商相同也金氣平故木之生氣不屈得與四氣齊等其病欬火傷肺也肅殺太甚則草木受傷長氣來復以救之是以大火西流而肺反受傷也

流衍之紀是謂封藏寒司物化天氣嚴凝藏政以布長令不揚其化寒其氣堅其政謹其令流注其動漂泄沃涌其德凝慘寒雰其變冰雪霜雹其穀豆稷其畜騏牛其果栗棗其色黑丹黔其味鹹苦甘其象冬其經足少陰太陽其臟腎心其蟲鱗倮其物濡滿其病脹上羽而長氣不化也政過則化氣大舉而埃昏氣交大雨時降邪傷腎也

註水運太過是謂流衍冬主閉藏是謂封藏寒氣

司化故天氣嚴凝水政以布故火令不揚凜冽寒之化堅凝寒之氣流注水之性漂泄沃涌水注之爲病也凝慘寒雰寒氣之和者冰雪霜雹寒極而變易也其穀之豆稷畜之彘牛果之栗棗蟲之鱗倮物之濡滿色之黑丹黔味之鹹苦甘皆交相承制而生化也其象應冬其經合於足少陰腎足太陽膀胱其藏合於腎心其病脹者水盛而乘土也上羽者謂上臨太陽寒水司天乃丙辰丙戌二歲水氣太盛故火氣不能施化也水政太過則土來復之埃昏濕氣上蒸也氣交者濕氣上升而爲雲天氣下降而爲雨也大雨時行腎反受邪故曰不恆其德則所勝來復政恆其德則所勝同化此之謂也

註 此總結五運之氣如恃強而不恆其德則所勝之氣來復所謂侮反受邪寡於畏也如政令和平各守其理則所勝之氣同化矣同化者即春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政是也

帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫其故何也

註 夫天有陰陽地有陰陽故論天之五運而復論地之四方左寒右涼右熱左溫者從後天之卦象也蓋後天之卦離南坎北震東兌西以天地開闢而後有四方也

岐伯曰陰陽之氣高下之理太少之異也

註 陰陽之氣者謂四方有寒熱之氣高下之形者謂地土有高下之形太少者四象也因四方之氣象而各有異也

東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰也陰者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

註 精者即天一所生之精水也天氣包乎下精氣通乎天故陰陽應象論曰天有精地有形蓋天爲陽而精爲陰陰陽上下之環轉也故精降於下則陽氣升於上是以右熱而左溫陰精奉於上則陽氣藏於下故左寒而右涼西北勢高東南地陷故高者氣寒下者氣熱

故適寒涼者脹之溫熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此勝理開閉之常太少之異耳

註 此論精氣之從中而上下升降者也適生於寒涼之方陰氣上奉則陽氣下藏故多脹所謂藏寒生滿病也往處於溫熱之方陰氣下降則陽氣上升故多瘡所謂痛癢瘡皆屬於火也故下之則陰氣降而陽氣自升故脹者已汗乃陰液汗之則陰液升而陽氣自降故瘡者愈此精氣出入於肌腠之間上下升降一闔一開乃自然之常理人生於天地氣交之中有四方寒熱之異當從其氣而調之自然苛疾不起

帝曰其於壽夭何如岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭

註 陰精所奉之處則元氣固藏故多壽陽精所降之方則元陽外泄故多夭曰陰精曰陽精當知地有精而天有精蓋在地爲陰在天則爲陽也

帝曰善其病也治之奈何岐伯曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也

註 西北氣寒寒固於外則熱鬱於內故宜散其外寒涼其內熱東南氣熱則陽氣外泄裏氣虛寒故宜收其元陽溫其中冷所謂爲病雖同而治法則異也

故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也假者反之

註 西北之氣寒涼則人之陽熱遏鬱於內故當治以寒涼行水漬之者用湯液浸漬以取汗開其腠理以使陽氣通暢東南之氣溫熱則人之腠理開而陽氣外弛故當治以溫熱強其元陽固守於內是閉者開之開者閉之氣之升長者收而藏之氣之收藏者升而散之必使其氣之和同而始平也如西北之人病寒邪而假熱者又當治以溫熱如東南之人病熱邪而假寒者又當治以寒涼所謂假者反之

帝曰善一州之氣生化壽夭不同其故何也岐伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之汚下則陽氣治之陽勝者先天陰勝者後天此地理之常生化之道也

註 此復論一方之氣而有陰陽寒熱之不同也如山林高阜之地則多陰寒汚下卑濕之地則多陽熱陽勝者四時之氣先天時而至陰勝者四時之氣後天時而至蓋寒暑往來皆從地之出也此地理高下厚薄之分陰陽出入之常也生化之道者謂生長化收藏之氣陽氣治之氣多生長陰氣治之氣多收藏

帝曰其有壽夭乎岐伯曰高者其氣壽下者其氣夭

地之小大異也小者小異大者大異

註高者其氣收藏故多壽下者其氣發越故多夭一州之氣有大小之異也高下之小者小異大者大異異謂壽夭之異

故治病者必明天道地理陰陽更勝氣之先後人之壽夭生化之期乃可以知人之形氣矣帝曰善

註天道者天之化運也地理者地之四方也陰陽更勝者五運六氣之有太過不及有淫勝鬱復也氣之先後者太過者先天不及者後天汚下者先天高厚者後天也明人之壽夭氣之生化乃可以知人之形氣矣靈樞經曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百三十三卷目錄
醫部彙考一百十三
運氣門三
黃帝素問 五常政大論下　天元紀大論

藝術典第一百三十三卷
醫部彙考一百十三
運氣門三
黃帝素問
五常政大論下

帝曰其歲有不病而臟氣不應不用者何也岐伯曰天氣制之氣有所從也

註 此下三節論天有五運地有五方而又有司天在泉之六氣交相承制者也歲有不病者不因天之五運地之五方而爲病也臟氣者五臟之氣應合五運五行不應不用者不應五運之用也此因司天之氣制之而人之臟氣從之也

帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火氣下臨肺氣上從白起金用草木眚火見燔焫革金且耗大暑以行欬嚏鼽衄鼻窒口瘍寒熱胕腫

註 按金平之紀其臟肺其色白其類金皆五運五行之用也上從者因司天之氣下臨畏其勝制而從之也蓋五運之氣根於中而運於外司天之氣位於上而臨於下肺氣上從白起金用皆上從司天之氣而不爲五運之所用金用於上則草木眚於下金從火化則變革且耗欬嚏鼽衄鼻窒皆肺病也口瘍寒熱胕腫火熱證也此金之運氣而反從火化者也此論運氣上從天化與天刑歲運少有分別

風行於地塵沙飛揚心痛胃脘痛厥逆鬲不通其主暴速

註 少陽司天則厥陰在泉故風行於地風勝則動故塵沙飛揚靈樞經曰厥陰心包絡所生病者心痛煩心胃脘痛者木尅土也土位中央中鬲不通則上下厥逆也風氣迅速故其主暴速

陽明司天燥氣下臨肝氣上從蒼起木用而立土乃眚淒滄數至木伐草萎脅痛目赤掉振鼓慄筋痿不能久立

註 立者木之體也蓋言五行之體在地而其用上從於天木從天化故下爲土眚金氣下臨故木伐草萎脅痛目赤掉振筋痿皆肝木之病也

暴熱至土乃暑陽氣鬱發小便變寒熱如瘧甚則心痛火行於槁流水不冰蟄蟲乃見

註 陽明司天則少陰君火在泉故暴熱至而土乃暑也陽熱甚故小便變而寒熱如瘧所謂夏傷於暑秋必痎瘧也心痛者火淫於內也槁草木枯槁也謂火行於草木枯槁之時故流水不冰而蟄蟲不藏也

太陽司天寒氣下臨心氣上從而火且明丹起金迺眚寒清時舉勝則水冰火氣高明心熱煩嗌乾善渴鼽嚏喜悲數欠熱氣妄行寒乃復霜不時降善忘甚則心痛

註 明者火之用也寒氣下臨心氣上從火性炎上水性潤下是以火性高明於上而水寒冰凝於下也夫在地爲水在天爲寒火氣妄行於上故霜寒以復之心熱煩嗌乾善渴火炎於上也肺者心之蓋鼽嚏善悲火熱爍金也火爲陽水爲陰數欠者陽引而上陰引而下也善忘者寒復而神氣傷也

土迺潤水豐衍寒客至沉陰化濕氣變物水飲內稿中滿不食皮癰肉苛筋脈不利甚則胕腫身後癰

註 太陽司天則太陰濕土在泉故土乃潤水豐衍者土能制水也按辰戌之歲太陽司天則寒水之客氣加臨於三之氣濕土之主氣主於四之氣故曰寒客至沉陰化謂長夏之交水濕相合無火土之長化是以濕氣變物也水飲中滿皮癰肉苛皆水濕之爲病也身後癰者癰發於背也本經曰諸癰腫者寒氣之變也太陽寒水主氣而經脈循於背故爲身後腫

厥陰司天風氣下臨脾氣上從而土且隆黃起水迺眚土用革體重肌肉萎食減口爽風行太虛雲物搖動目轉耳鳴

註 土平之紀其類土其臟脾其色黃土且隆者土體豐厚於下也黃起者土用上從於天也土從木化則受其勝制故土用變革而爲體重食減之脾病也目轉耳鳴風淫於上也

火縱其暴地迺暑大暑消鑠赤沃下蟄蟲數見流水不冰其發機速

註厥陰風木司天則少陽相火在泉木火相生故火縱其暴地乃暑者太陰濕土亦暑熱也赤沃下者雖沃若之木葉亦焦赤而下落矣至冬令嚴藏之時而蟄蟲不見流水不冰火性速而少陽主樞故其發機速

少陰司天熱氣下臨肺氣上從白起金用草木眚喘嘔寒熱嚏鼽衄鼻窒大暑流行甚則瘡瘍燔灼金爍石流

註草木眚大暑流行熱甚於春夏也金爍石流熱淫於秋冬也意言司天之氣雖主歲半以前而又統司一歲在泉之氣止司歲半以後故曰風行於地曰土乃暑曰濕氣變物皆從長夏而起運也

地乃燥淒滄數至脅痛善太息肅殺行草木變

註少陰司天則陽明燥金在泉故地乃燥淒滄數至清肅之氣也脅痛善太息肝膽之病也肅殺行則草木變

太陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變埃冒雲雨胷中不利陰痿氣大衰而不起不用當其時反腰脽痛動轉不便也厥逆

註黑起水變用行而體變也埃冒雲雨濕土之氣化也胷中不利水氣上乘也陰痿者腎氣衰於下也夫陽氣生於腎陰而運用於膚表腎氣大衰故陽氣不起不用而手足爲之厥逆也當其冬令之時腎臟主氣而反腰脽痛動轉不便因腎氣上從而大衰於下也

地迺藏陰大寒且至蟄蟲早附心下否痛地裂冰堅少腹痛時害於食乘金則止水增味迺鹹行水減也

註太陰司天則太陽寒水在泉故地乃藏陰而蟄蟲早附也心下否者上下水火之氣不交也地裂冰堅者寒水之變易也少腹痛者腎病於下也時害於食者水上乘土也夫腎爲本肺爲末皆積水也乘金則止者水氣上乘於肺則止耳夫心氣通於舌心和則知五味水增味乃鹹者水盛而上乘於心也此水氣太過之爲病故行水則病減也以上論五運之氣因天氣制之而五臟五行之氣反從之而上同天化也

帝曰歲有胎運不育治之不全何氣使然岐伯曰六氣五類有相勝制也同者盛之異者衰之此天地之道生化之常也

註此論司天在泉之六氣主胎育蟲類而五運有相勝制是以所主之不全也五類者五運之氣與五行生物之同類也如五運六氣之相同者則所主之生物蕃盛如五運六氣之相異者則所主之生物衰微此天地之道生化之常也

故厥陰司天毛蟲靜羽蟲育介蟲不成

註厥陰司天則少陽在泉故主毛蟲靜而羽蟲育靜謂安靜而能長成介蟲不成謂癸巳癸亥歲受火運之勝制而金類之蟲不成也

在泉毛蟲育倮蟲耗羽蟲不育

註厥陰在泉故主毛蟲育木勝土故主倮蟲耗下文曰地氣制己勝是也羽蟲不育謂丙寅丙申歲受水運之勝制故火類之蟲不育

少陰司天羽蟲靜介蟲育毛蟲不成

註少陰司天則陽明在泉故主羽蟲靜而介蟲育毛蟲不成謂庚子庚午歲受金運之勝制是以木類之蟲不成

在泉羽蟲育介蟲耗不育

註少陰在泉故主羽蟲育地氣制己勝故主介蟲耗少陰在泉乃陽明司天之歲如癸卯癸酉歲受火運之勝制當至介蟲不育故曰介蟲耗不育蓋謂耗則所勝微不育則勝制甚

太陰司天倮蟲靜鱗蟲育羽蟲不成

註太陰司天則太陽在泉故主倮蟲靜鱗蟲育如辛丑辛未歲受水運之勝制則火類之蟲不成

在泉倮蟲育鱗蟲不成

註太陰在泉故主倮蟲育制己所勝當主鱗蟲耗如甲辰甲戌歲受土運之勝制當主鱗蟲不成

少陽司天羽蟲靜毛蟲育倮蟲不成

註少陽司天則厥陰在泉故主羽蟲靜而毛蟲育倮蟲不成者謂壬寅壬申歲受木運之勝制而土類之蟲不成也

在泉羽蟲育介蟲耗毛蟲不育

註少陽在泉故主羽蟲育制己所勝故主介蟲耗如乙巳乙亥歲受金運之勝制則木類之蟲不育

陽明司天介蟲靜羽蟲育介蟲不成

註陽明司天則少陰在泉故主介蟲靜而羽蟲育如癸卯癸酉歲受火運之勝制則金類之蟲不成

在泉介蟲育毛蟲耗羽蟲不成

註陽明在泉故主介蟲育制己所勝故主毛蟲耗如丙子丙午歲受水運之勝制則火類之蟲不成

太陽司天鱗蟲靜倮蟲育

註太陽司天則太陰在泉故主鱗蟲靜倮蟲育在泉鱗蟲耗倮蟲不育

註太陽寒水在泉太陰濕土司天水濕合化則土不能制水鱗蟲耗者土崩潰而鱗見於陸也如丁丑丁未歲受木運之勝制則土類之蟲不成諸乘所不成之運則甚也

註此總結上文而言諸乘所不成之運氣則勝制之甚也

故氣主有所制歲立有所生

註氣主者五運爲五氣之主歲立者歲半以前天氣主之歲半以後地氣主之司天在泉之六氣以立歲六氣有所生而五運有所制故有不育不成地氣制己勝天氣制勝己天制色地制形五類衰盛各隨其氣之所宜也故有胎孕不育治之不全此氣之常也

註地氣制己勝者如厥陰在泉倮蟲耗少陰在泉介蟲耗制己所勝之蟲類故曰地制形六元正紀論曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣隨之運居於中而常先也是五運之氣運化於天地之中而常先勝於司天在泉之氣者也上曰少陽司天火氣下臨白起金用陽明司天燥氣下臨蒼起白用是司天之氣又能制勝己之運氣而使白起丹起蒼起黃起故曰天制色此皆五運六氣之各有制勝各有生成五類衰盛各隨其氣之所宜故有胎孕不育治之不全此勝制之常也

所謂中根也根於外者亦五故生化之別有五氣五味五色五類五宜也

註此言五運之氣根於中而生化氣味色類之於外也夫蒼谿丹素元之氣經於五方之分化生五行以應生長化收藏之五氣故所謂中根也猶根本之於枝葉根於中而生發於外也根於外者謂天地陰陽之氣以生育草木昆蟲皆有五者之氣味色類仍本於五行之所生故曰生化之別有五氣五味也五類五宜者謂五類之蟲各有五行氣之所宜也

帝曰何謂也岐伯曰根於中者命曰神機神去則機息根於外者命曰氣止氣止則化絕故各有制各有勝各有生各有成故曰不知年之所加氣之同異不足以言生化此之謂也

註此復明五運之氣運化於天地之中司天在泉之氣循行於天地之外各有制勝有生成交相承制也神者陰陽不測之謂機者五運之旋機也神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲濕在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水出入天地之間而爲生物之生長壯老已故曰根於中者名曰神機神去則機息矣氣立者謂天地陰陽之氣上下升降爲萬物之生長化收藏故曰根於外者名曰氣立氣止則化絕矣此天地五行之氣升降出入動而不息各有勝制各有生成萬物由之人氣從之故不知五運六氣之臨御太過不及之異同不足以言生化矣

帝曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變其致一也然而五味所資生化有薄厚成熟有多少終始不同其故何也岐伯曰地氣制之也非天不生地不長也

註此論五運之氣主生化萬物而受在泉之氣以制之非天地之不生長也氣謂五運之化氣氣始而生化者得生氣也氣散而有形者得長氣也氣布而蕃育者得化氣也氣終而象變者感收藏之氣物極而變成也此五運之氣主生長化收藏自始至終其致一也夫化生五味五味所資者以五運所化之味而反資助其地氣也蓋五運之氣主生化而因地氣以制之是以生化有厚薄成熟有多少也

帝曰願聞其道岐伯曰寒熱燥濕不同其化也故少陽在泉寒毒不生其味辛其治苦酸其穀蒼丹

註寒熱燥濕乃司天在泉之六氣與五運不同其化故五運所主之生化蕃育因地氣以制之致有厚薄多少也毒獨也謂獨寒獨熱之物類則有偏勝之毒氣矣少陽相火在泉故寒毒之類不生寒熱不同其化矣如辛巳辛亥歲寒水化運值少陽在泉地氣制之以致寒毒不生乃地氣制勝其化運也夫五色五味五運之所主也如少陽司天則白起金用是色從天制所謂天制色也少陽在泉其味辛是味從地制所謂地制形也此化運之色味因司天在泉之勝制畏而從之故曰五味所資謂化運之五味反資助其地氣也少陽在泉則厥陰司天故所主之苦酸其穀主蒼丹者成熟從天地之氣而不從運化也按審平之紀其色白其味辛如值少陽司天則白色反從天化少陽在泉則辛味反資地氣是天地之氣勝制其運氣也如厥

陰司天介蟲不成厥陰在泉羽蟲不育是五運之氣勝制其司天在泉也故曰各有制各有勝各有生各有成謂五運六氣各有生成如逢勝制則不生不成矣

陽明在泉濕毒不生其味酸其氣濕其治辛苦甘其穀丹素

註陽明燥金在泉是以濕毒之物類不生酸木味也數和之紀其色蒼其味酸如值壬于壬午之歲陽明在泉地氣制之而木運之味反從地化故其味主酸夫陽明不從標本從中見太陰濕土之化故其氣主濕所主之味辛苦甘亦兼從土化也其穀主丹素者成熟從司天在泉之氣化下篇所謂歲穀是也

太陽在泉熱毒不生其味苦其治淡鹹其穀豁秬

註太陽寒水在泉故熱毒之類不生寒熱不同其化也如癸丑癸未歲火主化運火畏水制而火味反資從其地氣故其味苦淡附於甘故所生之味淡鹹其穀主黃元者成熟

厥陰在泉清毒不生其味甘其治酸苦其穀蒼赤其氣專其味正

註厥陰在泉則清毒不生土畏木制故其味甘其所主之味酸苦其穀主蒼赤者成熟厥陰不從標本從中見少陽之火化而在泉之氣味又從中見所主之苦熱故其氣專其味正

少陰在泉寒毒不生其味辛其治辛苦甘其穀曰丹

註少陰君火在泉則寒毒不生金畏火制故其味辛少陰在下則陽明在上陽明之上燥氣治之中見太陰陽明從中見濕土之化故所主之味辛苦甘兼從中見之土味也其穀主白丹者成熟

太陰在泉燥毒不生其味鹹其氣熱其治甘鹹其穀豁秬

註太陰濕土在泉故燥毒之物類不生木畏土制故其味鹹太陰在下則太陽在上故其氣熱謂太陽之從本從標味從地化而氣從天化也其所主之味甘鹹其穀主豁秬者成熟

化淳則鹹守氣專則辛化而俱治

註此復明五味所資其化氣者因勝制而從之也化淳一金從土化故味之鹹者守而勿敢泛溢畏太陰之制也氣專者厥陰從中見少陽之主氣故味辛者與甘酸苦味俱主之蓋辛受火制制則從火化也夫寒熱燥濕在泉之六氣也酸苦甘辛鹹五運之五味也以燥濕之化淳則鹹守相火之氣專則辛化蓋因地氣制之而味歸氣化也

故曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也

註上下謂司天在泉之氣如少陽在泉則厥陰司天用苦酸之味以補之蓋助其上下之氣也如司天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以鹹寒如諸氣在泉寒淫於內治以甘熱火淫於內治以鹹冷謂淫勝之氣又當反逆以平之故以所在之寒熱盛衰而調之謂盛則治之衰則補之則上下之氣和調矣夫司天在泉之氣升降於上下五運之氣出入於外內各求其有過者取而治之能勝其毒者治以厚藥不能勝毒者治以薄藥此治歲運之法也

氣反者病在上取之下病在下取之上病在中旁取之

註氣反者謂上下外內之病氣相反也如下勝而上反病者當取之下上勝而下反病者當取之上外勝而內反病者當取之外旁

治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故消之削之吐之下之補之瀉之久新同法

註治熱以寒溫而行之者蓋寒性與熱氣不合故當溫而行之所謂寒因熱用熱因寒用其始同而終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已此反治法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治法也蓋以清冷治溫熱以溫熱治清冷所謂逆者正治是也消之削之內取外取也吐之下之上取下取也補之瀉之補上補下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而即發也

帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉乎哉問也無積者求其藏虛則補之藥以祛之食以隨之行水漬之和其中外可使畢已

註此論五運之氣為病而有治之之法也病在中者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入於外內也如數和之紀其藏肝其病胥急支滿備化之紀其藏脾其病否蓋五運之氣內合五藏故無積者當求其藏也藏氣虛則補之先用藥以祛

其邪隨用食以養其正行水漬之以取汗和其中外使邪從外去可使畢已矣

帝曰有毒無毒服有約乎岐伯曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法

註病有久新謂病之能毒不能勝毒也方有大小者謂有可以厚藥止可以薄藥也毒者有大寒大熱及燥濕偏勝之毒氣故止可攻疾中病即止過則傷正矣是以大毒之藥治病病去其六即止後服常毒治病病去其七即止之小毒治病病去其八即止之即無毒之藥亦不可太過所謂久而增氣物化之常也氣增而久天之由也藏氣法時論曰毒藥攻邪五穀爲養五果爲助五畜爲益五菜爲充氣味合而服之以補精益氣故以藥石治病穀肉食養使病盡去之又無使過之傷其正也如病不盡復以藥石治養如前法

必先歲氣無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕人長命

註必先知歲運之盛衰衰則補之盛則瀉之補則從之瀉則逆之無伐天運之中和無盛盛無虛虛而遺人天殃邪則祛之正則養之無絕人長命

帝曰其久病者有氣從不康病去而瘠奈何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可違夫經絡以通血氣以從復其不足與衆瘠同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形逸彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也帝曰善

註此論人形體亦由氣運之所資養者也夫神去則機息氣止則化絕神氣之不可不調養也然而神氣猶主人形骸若器宇形與神俱而後可終其天年是形之不可不調養也氣從者謂神氣已調不康而瘠謂身不康而形尚瘦也化謂五運之化氣時謂六氣之主時如數和之紀其臟肝其養筋升明之紀其臟心其養血備化之紀其臟脾其養肉審平之紀其臟肺其養皮毛靜順之紀其臟腎其養骨髓是形之皮肉筋骨皆由化運之所資養不可更代者也又如春氣養筋夏氣養血脈長夏養肌肉秋氣養皮毛冬氣養骨髓是形之皮肉筋骨又皆由四時氣之所養而時不可違也絡脈者所以行氣血而榮陰陽血者神氣也如經絡以通血氣以從復其神氣之不足而與無病者之相同是神氣已復但身不康健而形尚瘦瘠故當存養其神和調其氣靜以待時謹守其氣無使傾移其形得時化之養漸乃彰著矣此氣運養身之大要也蓋養之和之皆治世語欲世人順天地之和法四時之宜以養此身之形神氣自能壽敝天地而無有終時也

天元紀大論

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風

註天有五行者丹鉛蒼素元之五氣也五位五方之位地之五行也寒暑燥濕風天之六氣也蓋言天之五氣經於十干之分十干之氣以化地之五行地之五行以生天之六氣人有五臟化五氣以生喜怒憂思恐

註五臟五行之所生也五氣五行之氣風熱燥濕寒也喜怒憂思恐五臟之神志也夫在天爲氣在地成形形氣相感而萬物化生人本乎地之五行而成此形以有形之五臟化五氣生五志而復通乎天氣

論言五運相襲而皆治之終期之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何合之

註論謂六節臟象論也五運者甲己歲爲土運乙庚歲爲金運丙辛歲爲水運丁壬歲爲木運戊癸歲爲火運三陰三陽者子午之歲少陰主之丑未之歲太陰主之寅申之歲少陽主之卯酉之歲陽明主之辰戌之歲太陽主之巳亥之歲厥陰主之帝言五運之氣遞相沿襲而一歲皆爲之主治終期年之三百六十五日周而復始其與三陰三陽之主歲相合何以候之

鬼臾區稽首再拜對曰昭乎哉問也夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎

註天之十干運化地之五行地之五行上呈三陰三陽之六氣故曰五運陰陽者天地之道也王冰曰道謂化生之道綱紀謂生長化收藏之綱紀父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不爲五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極爲萬物生化之元始者何哉以其是神明之府故也然合散不測生化無窮非神

明運爲無能爾也

故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖

註六微旨論曰物之生從於化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也五常政大論曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變陰陽者天地之道也陰中有陽陽中有陰莫可窮測用施於四時變化乎萬物無可矩量者也

夫變化之爲用也

註陰陽不測之變化在天地之間生成萬物功用最大

在天爲元

註元幽遠也天道幽遠變化無窮

在人爲道

註道猶路也凡日用事物之間莫不有天地自然之道

在地爲化

註化生化也化育萬物皆由地之生成

化生五味

註五味五行之所生也萬物之有情有性者莫不具五行之氣味

道生智

註心之靈明日智言能循天理之自然則是非邪正自然分別而用無不周也

元生神

註神之爲用觸遇元通因物化成無不應也

神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲濕在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水故在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物矣

註風寒熱燥濕天之陰陽也木火土金水地之陰陽也故在天爲氣在地成形形氣相感而萬物化生

然天地者萬物之上下也

註天覆地載萬物化生於其間

左右者陰陽之道路也

註陰陽之氣左右旋轉之不息蓋左右者即間氣也

木火者陰陽之徵兆也

註天一生水地二生火火爲陽水爲陰言陰陽不可見而水火爲陰陽之徵驗

金木者生成之終始也

註木主春令其氣生長而生萬物金主秋令其氣收斂而成萬物故爲生成之終始

氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣

註在天爲氣而氣有多少在地成形而形有盛衰上下相感而太過不及之氣昭然彰著矣

帝曰願聞五運之主時也何如

註木運主春火運主夏土運主長夏金運主秋水運主冬

鬼臾區曰五氣運行各終期日非獨主時也

註言五運之氣各終期年之三百六十五日終而復始非獨主於時也夫五運主時乃四時寒熱溫凉之氣主歲者五行太過不及之年

帝曰請聞其所謂也鬼臾區曰臣積考太始天元冊文曰太虛寥廓肇基化元

註天元冊乃太古之文所以紀天眞元氣運行之書也太虛謂空元之境大氣之所充神明之宮府也寥廓空大無際之謂化原造化之本原也萬物資始五運終天

註五運木火土金水運也終天者日日行一度五運各主一歲終周天之三百六十五度四分度之一也萬物藉化元而始生五行終天運而奪已布氣眞靈總統坤元

註眞靈者人與萬物也總統坤元者地居天之中天包乎地之外也

九星懸朗七曜周旋

註九星者天蓬天芮天衝天輔天禽天心天任天柱天英九星懸朗於天應九州之分野七曜者日月五星周謂周天之度旋謂左旋循天度而行

曰陰曰陽曰柔曰剛

註易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛

幽顯既位寒暑弛張

註陽主晝陰主夜幽顯既位者陰陽定位也寒暑弛張者寒暑往來也

生生化化品物咸章

註易曰天地絪縕萬物化醇此所以生生不息化化無窮而品物咸章矣

臣斯十世此之謂也

註十世言自祖傳習至今於茲十世矣所謂積考太始天元冊文者此之謂也

帝曰善何謂氣有多少形有盛衰鬼臾區曰陰陽之

氣各有多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也

註 太陽少陽少陰運行先天而主有餘陽明太陰厥陰運行後天而主不足此三陰三陽之氣有多少也形謂五行之有形五形之治各有太過不及者謂五運之主歲如諸壬年之木運太過則諸丁年之木運不及矣諸戊年之火運太過諸癸年之火運不及矣諸甲年之土運太過諸己年之土運不及矣諸庚年之金運太過諸乙年之金運不及矣諸丙年之水運太過諸辛年之水運不及矣故其始也有餘而往不及隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期

註 始者謂天干始於甲地支始於子如甲年之土運太過則乙年之金運不足隨之子年之少陰有餘則丑年之太陰不足隨之所謂有餘而往不足隨之也如乙年之金運不及則丙年之水運有餘從之丑年之太陰不足則寅年之少陽有餘從之所謂不足而往有餘從之也知歲運之往來則太過不及之氣可與之相期而定矣

應天爲天符承歲爲歲直三合爲治

註 此承上文言六十歲之中又有天符歲會三合主歲此爲平氣之年無太過不及者也所謂天符者土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽乃五運之氣與司天之氣相合故爲天符木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子乃地支之主歲與五運之主歲五行之氣正值會合故曰歲合三合者謂司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合又名太乙天符此皆平氣之年無太過不及者也

帝曰上下相名奈何鬼臾區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之木火土金水火地之陰陽也生長化收藏下應之

註 寒暑燥濕風火天之六氣也太陽之上寒氣主之少陰之上熱氣主之陽明之上燥氣主之太陰之上濕氣主之厥陰之上風氣主之少陽之上火氣主之是三陰三陽上奉天之六氣也木火土金水火地之五行也在春主木而主生在夏主火而主長長夏主土而主化在秋主金而主收在冬主水而主藏故生長化收藏下應之蓋天之五氣運化地之五行地之五行上呈天之六氣是以上下相感名而三陰三陽之氣天地之所共有故下文曰天有陰陽地亦有陰陽

天以陽生陰長地以陽殺陰藏

註 歲半以上天氣主之是春夏天之陰陽也故天以陽生陰長歲半以下地氣主之是秋冬地之陰陽也故地以陽殺陰藏

天有陰陽地亦有陰陽木火土金水火地之陰陽也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽

註 此明地亦有三陰三陽之氣也風寒暑濕燥火三陰三陽上奉之是天有陰陽也木火土金水火生長化收藏下應之是地有陰陽也夫天爲陽而天有三陰三陽之氣是陽中有陰也地爲陰地有三陰三陽之氣是陰中有陽也

所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守位故六期而環會

註 應天之氣者丹鼎蒼素元之氣也動而不息五歲而右遷者自甲而乙乙而丙丙而丁丁而戊五運之氣已終而復起五運也應地之氣者木火土金水火之氣也靜而守位六期而環會者自子而丑丑而寅六歲已周至午歲而復起少陰也

動靜相召上下相臨陰陽相錯而變由生也

註 動靜相召者天地之氣相感也上下相臨者天之五氣下御地之五行地之木火土金水火上臨天之六氣是以天五地六天六地五陰陽交錯而變生三十年之一紀六十歲之一周也

帝曰上下周紀其有數乎鬼臾區曰天以六爲節地以五爲制周天氣者六期爲一備終地紀者五歲爲一周君火以明相火以位

註 上下周紀者天干地支五六相合凡三十歲爲一紀六十歲爲一周也天以六爲節者以三陰三陽爲節度也地以五爲制者以五行之位爲制度也周天氣者子屬少陰君火司天丑屬太陰濕土司天寅屬少陽相火司天卯屬陽明燥金司天辰屬太陽寒水司天巳屬厥陰風木司天六期爲三陰三陽之一備終地紀者甲主土運乙主金運丙主水運丁主木運戊主火運五歲爲五運之一周是以君火以明而在天相火以位而在下蓋言地以一火而成五行天以二火而成六氣也

五六相合而七百二十氣爲一紀凡三十歲千四百四十氣凡六十歲而爲一周不及太過斯皆見矣

註十五日爲一氣五運六氣相合而主歲一歲凡二十四氣計七百二十氣爲一紀紀小會也蓋以五六爲三十六五亦爲三十故以三十歲爲一會自甲子而終於癸亥凡六十歲爲一周其太過不及之氣於此皆可見矣

帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂悉矣余願聞而藏之上以治民下以治身使百姓昭著上下和親德澤下流子孫無憂傳之後世無有終時可得聞乎

註此以下復申明五運六氣之主歲周而復始循環無端使天下萬世子孫黎民知天地陰陽之數不罹災眚之患此皆聖人憂民之心德澤下流之不窮也

鬼臾區曰至數之機迫迮以微其來可見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請言眞要

註至數者太過不及之定數機者先期而動也氣機之動甚微能追思已往之氣則其來者可知如敬畏者則災眚可避忽慢者必罹天殃無道謂不修養生之道行私謂放縱嗜欲也眞要至眞之要道也

帝曰善言始者必會於終善言近者必知其遠是則至數極而道不惑所謂明矣願夫子推而次之令有條理簡而不匱久而不絕易用難忘爲之綱紀至數之要願盡聞之

註此言陰陽之道自始至終由近至遠簡而明易而難有條有理有紀有綱

鬼臾區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴響之應聲也

註言陰陽之道昭明也能明乎斯道如桴鼓聲響未有不相應者矣

臣聞之甲己之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之

註甲己合化土乙庚合化金丙辛合化水丁壬合化木戊癸合化火統者五運相襲而皆治之也

帝曰其於三陰三陽合之奈何鬼臾區曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也

註合者以五運而合六氣以天干而合地支也子午爲少陰君火君爲尊故以少陰爲始而標見於上厥陰爲陰之盡故以厥陰爲終陰極而一陽之子又復矣

厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元

註六元者謂天有此三陰三陽之六氣地亦有此三陰三陽之六氣天地運元上下相召是以六氣司天而六氣在泉也

帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱垂永久示貴重也

註著之玉版藏之金匱垂永久示貴重也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百三十四卷目錄
醫部彙考一百十四
運氣門四
黃帝素問六元正紀大論上
藝術典第一百三十四卷
醫部彙考一百十四
運氣門四
黃帝素問

六元正紀大論上

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之矣

註六化謂司天在泉各有六氣之化六變勝復謂五運之氣亦復其歲有相勝制而治之不全甘苦辛鹹酸淡謂五味所資先後各有制勝生成夫五運之化或從五氣或逆天氣或從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣或相得或不相得余未能明其事欲遍天之紀從地之理和其運調其化使上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政調之正味從逆奈何

註五運謂五行之化運或從五氣謂敷和升明審平靜順之紀五運和平與六氣無犯也或逆天氣者如丙子丙午歲火運司天而行水運甲辰甲戌歲水運司天而行土運也或從天氣或從地氣者太過而同天化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三不及而同地化者亦三凡此二十四歲與天氣相符與地氣相合也或逆地氣或逆天氣者除天符歲會之年而與司天在泉之氣不相合也或相得或不相得者謂四時之氣如風溫春化同熱曛夏化同清露秋化同雲雨長夏化同冰雪冬化同此客氣與時氣之相得也如主氣不足客反勝之是客氣與時氣之不相得也通天之紀從地之理使上下合德無相奪倫者使司天在泉之氣上下和平也天地升降不失其宜者升已而降降已而升天地之更用無失其宜也和其運調其化使五運宣行勿乖其政者調和五運之氣宣行德化勿乖其政令也夫五運六氣有德化政令之和祥必有淫勝鬱復之變易今欲使氣運和平須以五味折之資之益之抑之故曰調之正味蓋在天爲氣在地爲味以味而調其氣也從逆者謂資之益之者當從取折之抑之者當逆取也

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也此天地之綱紀變化之淵源非聖帝孰能窮其至理歟臣雖不敏請陳其道令終不滅久而不易

註五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也人能調其氣運得令終而無殄滅之患垂永久而無變易之災

帝曰願夫子推而次之從其類序分其部主別其宗司貽其氣數明其政化可得聞乎岐伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化則天道可見民氣可調陰陽卷舒近而無惑數之可數者請遂言之

註類者甲己類天干子午類地支天干始於甲地支始於子各有其序所謂先立其年是也部主者厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之以六氣爲六部各主歲而主時也宗司者謂五運五行爲運氣之宗主正化者熱化寒化雨化風化所謂以明其氣是也運行之數者五運相襲而皆治之終期之日周而復始臨御之化者六氣有司天之上臨有在泉之下御有四時之主氣有加臨之客氣也明其氣數則天道可見民氣可調陰陽卷舒近而無惑矣

帝曰太陽之政奈何岐伯曰辰戌之紀也

註辰戌歲主太陽司天

太陽司天太角化運太陰在泉壬辰壬戌　其運風其化鳴

素啓坼其變振拉摧拔其病眩掉目瞑

註此節專論太角之化運後節始論司天在泉及間氣加臨之六氣壬爲陽年歲木太過故主太角鳴風木聲素繁盛也啓坼木發而開坼也風木太過故其變振拉摧拔眩掉目瞑皆風木之爲病倪仲宣曰五運內合五臟病在肝故證見於目後五運倣此

太角初正少徵　太宮　少商　太羽終

註靈樞經曰天地之間六合之內不離於五又曰五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭是五音主子午之二至卯酉之二分土位中宮而分王於四季故五音合五行之化運

太陽　太徵　太陰　戊辰戊戌同正徵　其運熱其化暄暑鬱燠其變炎烈沸騰其病熱鬱

註戊癸化火戊爲陽年主火運太過故爲太徵火運太盛而寒水上臨火得承制則炎爍已平而無亢盛之害故與正徵之歲相同正徵之歲乃火運臨午所謂歲會氣之平也熱者火之氣暄暑鬱燠火之化也火運太過故其變炎烈沸騰火熱太過故爲熱鬱之病

太徵戊　少宮己　太商庚　少羽辛　少角丁

註戊生火運太過故爲太徵以太徵居上者尊主歲之氣也四時之氣始於角木故從丁之少角生戊火火生己土土生庚金金生辛水從少而太太而少自上而下下而復上也餘運倣此

太陽　太宮　太陰　甲辰歲會甲戌歲會　其運陰埃其化柔潤重澤其變震驚飄驟其病濕下重

註甲屬陽土故爲太宮土運臨四季爲歲會四季者辰戌丑未歲也雲雨昏暝埃乃濕土之氣故其運陰埃後曰其運陰雨柔潤重澤土之化也土運太過故其變震驚飄驟濕重脾病也

太宮甲　少商乙　太羽丙　太角壬　少徵癸

註從壬太角起初運以主春角生癸火火生甲土土生乙金金生丙水從壬而癸復從癸而甲也

太陽　太商　太陰　庚辰　庚戌　其運凉其化霧露蕭颯其變肅殺凋零其病燥背膂滿

註庚主金運太過故爲太商商主秋金故運凉其化蕭颯金氣太盛故其變肅殺凋零燥背膂滿皆肺之病肺俞在肩背膂中乃肺之宮城經脈篇曰肺是動病甚則交兩手而瞀皆太盛而自傷也

太商庚　少羽辛　少角丁　太徵戊　少宮己

註丁接上節所終之丙辛接下節初起之壬五運之十干皆連續不斷

太陽　太羽　太陰　丙辰丙戌天符　其運寒其化凝慘凓冽其變冰雪霜雹其病大寒留於谿谷

註辰戌太陽寒水司天丙乃水運與司天之氣相合故爲天符其運寒者水之氣也凝慘凓冽水令之化也水運太過故其變冰雪霜雹變盛極而變易也腎主骨谿谷屬骨大寒留於谿谷者運氣與臟氣相合而爲病也

太羽丙　太角壬　少徵癸　太宮甲　少商乙

註主歲之氣太過者二年皆從壬起壬癸甲乙丙不及者三年皆從丁起丁戊己庚辛俱橫以觀之六歲一周而復也主時之氣陽年從壬起初而終於丙陰年從丁起初而終於辛俱暨以觀之一太一少而遞相沿襲因以主歲之氣提出於上故止於角下註初羽下註終當知每歲皆應角木主春徵火主夏商金主秋羽水主冬若另立一主時之圖是皆以角爲首也學者以意會之容易了然不必多贅圖象

凡此太陽司天之政氣化運行先天天氣肅地氣靜寒臨太虛陽氣不令木土合德上應辰星鎮星其穀元黅其政肅其令徐寒政大舉澤無陽燄則火發待時少陽中治時雨乃降止極雨散還於太陰雲朝北極濕化乃布澤流萬物寒敷於上雷動於下寒濕之氣持於氣交民病寒濕發肌肉萎足痿不收濡瀉血溢

註此統論六氣之主歲而主時也主歲者司天在泉主時者主氣客氣六氣雖各有分部而司天之氣又爲一歲之主故曰凡此太陽司天之政氣化運行先天天夫子午寅申辰戌爲六陽年氣主太過丑未卯酉巳亥爲六陰年氣主不及凡主歲主時之氣太過之年皆先天時而至不及之年皆後天時而至故曰運太過則其至先運不及則其至後太陽寒水司天故天氣肅太陰濕土在泉故地氣靜寒臨太虛故陽氣不能章其政令水土合德故上應辰星鎮星其穀主元黅者成熟感司天在泉之氣所謂歲穀是也肅者天之政徐者地之令也澤無陽燄者謂陰中之生陽爲寒水所抑蓋二之氣乃少陰君火主氣因寒政大舉故必待時而後發待時者至五之氣少陰間氣司令而後發此言四時之主氣而爲司天之所勝也少陽中治者少陽相火主三之氣而又爲寒水加臨是以時雨乃降此言四時之主氣而爲加臨客氣之所勝也歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之而加臨之三氣主寒水四之主氣屬太陰是以寒水之氣至三氣而止交於四氣之太陰也太陰所至爲雲雨雲朝北極者在泉之氣運化於上也澤流萬物者濕土之氣周備於下也寒敷於上者太陽寒水之在上也雷動於下者少陰之火氣在太陰之右至五氣而始發也寒濕之氣持於氣交者上下交互也民病肉萎濡爲諸證皆寒濕之氣發而爲病也此節總論太陽司天太陰在泉有四時之主氣有

加臨之客氣以五常政論之圖象推之六氣之次序了然在目矣

初之氣地氣遷氣乃大溫草乃早榮民乃厲溫病乃作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍

註此分論加臨之間氣間氣者紀步而初氣始於少陽地氣遷謂上年在泉之終氣而交於今歲司天之初氣也歲前之終氣乃少陰君火今歲之初氣乃少陽相火二火相交故氣大溫草乃早榮者長氣盛也春始交而大溫故民病厲溫病乃作爲身熱頭痛嘔吐瘡瘍

二之氣大涼反至民乃慘草乃遇寒火氣遂抑民病氣鬱中滿寒乃始

註二之氣陽明金氣加臨故大涼反至化炎熱爲清涼於歲半之前故云反民乃慘者寒涼之氣在於氣交之中草乃遇寒者寒氣之在下也中下寒涼而上臨之火氣始抑蓋謂司天間氣皆從下而上也氣鬱中滿者陽氣遏抑於內也寒乃始者謂司天之寒氣自二之氣乃始此司天之氣又爲間氣之所勝也

三之氣天政布寒氣行雨乃降民病寒反熱中癰疽注下心熱瞀悶不治者死

註司天寒水之氣加臨於三氣故其時天政乃布而寒氣行雨乃降也夏時應熱而反爲寒氣加臨故民病寒而內反熱也癰疽瞀悶皆火鬱之病不治將自焚矣

四之氣風濕交爭風化爲雨乃長乃化乃成民病大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白

加臨之氣乃厥陰風木四之主氣乃太陰濕土是以風濕交爭風化爲雨者加臨之氣從時而化也夏秋之交濕土主氣故乃長乃化乃成蓋夏主長秋主成而長夏主化也民病大熱少氣者風熱之病也肉萎足痿者濕土之氣也注下赤白者濕熱之交感也

五之氣陽復化草乃長乃化乃成民乃舒

註二氣之少陰君火爲寒涼所加至五氣而復治故陽氣復化卽所謂澤陽無燄火發待時而雷動於下也火氣復化故草乃長濕土之氣主歲半以下故乃化五之主氣係陽明燥金故乃成火鬱發之故民乃舒

終之氣地氣正濕令行陰凝太虛埃昏郊野民乃慘淒寒風以至反者孕乃死

註在泉之氣臨於終氣故地氣正而濕令行陰凝太虛者太陰之氣運於上也埃昏郊野者濕土之化布於下也民乃慘淒者陰濕之氣行於中也土主化育保蟲而人爲保蟲之長如寒風以至是土爲風木反勝故主胎孕不成

故歲宜苦以燥之溫之

註苦乃火味火能溫寒苦能勝濕凡此太陽司天之歲乃寒濕主氣故宜燥之以勝濕溫之以勝寒所謂調之正味而使上下合德也下倣宜同法

必折其鬱氣先資其化源

註化原謂五運爲六氣之生源折其鬱氣者折其致鬱之氣也如太徵之歲太陽司天則火運受鬱矣太羽之歲太陰在泉則水運受鬱矣故當燥之以折太陰之土氣溫之以折太陽之寒邪六氣同義

抑其運氣扶其不勝無使暴過而生其疾

註凡此太陽司天之歲運氣皆主太過當抑其淫勝之氣而扶其所不勝如太角之歲風木淫勝則土受其制矣是當抑其風木之勝扶其土之不勝如太徵之歲火運太過則金氣受其制矣是當抑其火之太過扶其金之不勝所謂和其運調其化無致暴過而致生民疾也後少陽少陰歲相同

食歲穀以全其眞避虛邪以安其正

註歲穀者元齡之穀感司天在泉之氣而成熟食之以全天地之元眞虛邪者謂反勝其間氣之邪如太陽司天之歲初之氣乃少陽相火而寒反勝之是寒邪淫勝其初氣矣二之氣乃陽明燥金而熱反勝之是熱邪淫制其二氣矣四之氣乃厥陰風木而清反勝之是燥邪制勝其四氣矣五之氣乃少陰君火而寒反勝之是熱邪制勝其五氣矣是謂四畏必謹察之故曰食間穀以避虛邪邪去則正自安矣

適氣同異多少制之同寒濕者燥熱化異寒濕者燥濕化故同者多之異者少之

註此論五運之氣與司天在泉各有同異而氣味之多少亦各有所制當適酌其氣之同異而制之也同寒濕者謂太羽太宮主運是與司天在泉之寒濕相同故當多用燥熱之氣味以制化蓋用燥以制濕用熱以化寒也如太徵太角太商主運是與寒濕之氣各異又當少用燥濕之氣以化之蓋

用濕以滋燥熱之氣用燥以制風木之邪同者氣盛故宜多之異者氣孤故少制之也

用寒遠寒用凉遠凉用温遠温用熱遠熱食宜同法有假者反常反是者病所謂時也

註此論司天在泉及間氣加臨之六氣各有寒熱温凉之宜又當無犯者也如太陽司天是當用熱以温之而初之氣乃少陽相火用事又當遠此少陽之熱而後可用熱也如少陰在泉是當用寒以清之而四之氣值太陽寒水用事又當遠此太陽之寒而後可用寒也温凉同義藥食同法所謂時與六位是也有假者反常是謂邪氣反勝又不必遠寒而遠熱矣如太陽寒水司天初之氣乃少陽相火而天氣反寒是當用熱而不必遠熱矣如少陰君火在泉四之氣乃太陽寒水而天氣反熱是當用寒而不必遠寒矣所謂天氣反時則可依時是也反是者皆爲民病所謂加臨之時氣也

帝曰善陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也

註卯酉陽明司天

陽明　少角　少陰　清熱勝復同　同正商　丁卯歲會丁酉　其運風清熱

註丁主少角則木運不及故金之清氣勝之有勝必有復火來復之故爲清熱勝復同者謂清熱之氣與風氣同其運也同正商者歲木不及而上臨陽明所謂上商與正商同也丁卯歲會者木運臨卯是謂歲會不及之運常兼勝復之氣其運風清熱者風運氣清勝氣熱復氣也少運皆同

少角初正太徵　少宮　太商　少羽終

註歲以木爲首故爲初正從丁起少角丁生戊火火生己土土生庚金金生辛水而終

陽明　少徵　少陰　寒雨勝復同　同正商　癸卯癸酉　其運熱寒雨

註寒雨勝復同者寒乃寒水之氣雨乃濕土之氣寒勝少徵土來復之也同正商者伏明之紀上商與正商同也癸主少徵卯酉主陽明司天少陰在泉也其運熱寒雨者運氣爲熱勝氣爲寒復氣爲雨也

少徵　太宮　少商　太羽終太角初

註從壬起太角而生少徵之癸火火生甲土土生乙金金生丙水而終

陽明　少宮　少陰　風凉勝復同　己卯己酉　其運雨風凉

註風凉勝復同者土運不及風反勝之清凉之金氣來復也己卯己酉甲己化土甲主土運太過己主土運不及也其運雨風凉者太陰所至爲雲雨雨乃土之運氣風爲勝氣清爲復氣因運氣不及故勝復之氣同其化

少宮　太商　少羽終少角初太徵

註從丁而起少角丁生戊火火生己土土生庚金金生辛水而終

陽明　少商　少陰　熱寒勝復同　同正商　乙卯天符乙酉歲會太乙天符　其運凉熱寒

註熱寒勝復同者熱勝少商寒氣來復也同正商者從革之紀上商與正商同也乙主金運卯酉陽明燥金司天運氣與司天之氣相合是名天符金運臨酉是爲歲會金運之歲上見陽明是爲天符歲會合天符名曰太乙天符又名曰三合三合者司天運氣年辰三者之相合也其運寒熱凉者運氣爲凉勝氣爲熱復氣爲寒也

少商　太羽終太角初少徵　太宮

註從太角起壬木而生徵徵生太宮宮生少商商生太羽而終

陽明　少羽　少陰　雨風勝復同　辛卯少宮同辛酉　其運寒風雨

註雨風勝復同者雨乃勝氣風乃復氣也辛卯少宮同者辛主木運不及而土得以乘之故宮音半同其化按木運不及乃陽明之辛卯辛酉太陰之辛丑辛未厥陰之辛巳辛亥太陰司天之歲乃太陽在泉水得助而旺厥陰司天之歲木氣上臨土受木制辛酉歲乃金木相生之年辰故止言辛卯歲也夫五音皆有不及而獨言宮音者以土位中宮而乘於四氣也故曰五運之氣根於中而運於外根於中者根於中宮之土而運化於四方也寒爲運氣雨爲勝氣風乃復氣故曰其運寒雨風

少羽終少角初太徵　少宮　太商

註提少角少羽於上者論主歲之氣也太少之歲皆以角爲始而羽爲終角下註初羽下註終者論主時之氣也一太一少皆以角爲始而羽爲終後四氣準此

凡此陽明司天之政氣化運行後天

註卯酉主歲運不及凡司天在泉主氣客氣皆後天時而至

天氣急地氣明

註陽明司天則少陰在泉金令在上故天氣勁急君火在下故地氣光明

陽專其令炎暑大行物燥以堅

註陽明在上君火在下故陽熱盛而物燥堅

淳風乃治風燥橫運流於氣交多陽少陰雲趨雨府濕化乃敷燥極而澤

註主時之初氣乃厥陰風木凡太過之歲客氣盛而多從客氣不及之歲客氣弱而兼從主氣是以淳風乃治從初氣風木之化也陽明燥金司天厥陰風木主氣故風燥橫運流於氣交橫者謂主客之氣交相縱橫氣交者終於歲半之前而交於歲半之後也二氣之主客乃君相二火三氣之主客乃陽明少陽故多陽少陰雲趨雨府者土之濕氣蒸而爲雲天氣降而爲雨蓋四之氣乃太陰濕土主氣太陽寒水加臨故曰雲趨雨府濕化乃敷司天之燥金終三之氣而交於四氣之寒水濕土是以燥極而澤

其穀白丹

註感司天在泉之氣而成熟者所謂歲穀是也

間穀命太者

註間穀者感左右之間氣而成熟間氣者司天在泉左右之四氣也如陽明在上則左太陽右少陽陽明主少而太陽少陽主太故曰間穀命太者蓋言在左右之太者爲間穀也太陽之下是爲厥陰少陽之下是爲太陰感此四氣而成者是謂間穀止言在上之太而不言在下之二氣者蓋數之始起於上而終於下故舉此在上之太而在下之二氣可知矣以五常政論之圓圖輪轉觀之則六氣之太少了然在目矣

其耗白甲品羽

註此言五類之蟲感司天在泉之氣而少有生育也曰白曰甲曰品者謂感司天之氣不過文彩品格之蟲少有生育非若運化之蕃息也如金運之歲其蟲介槩言二百六十之介蟲皆感金運而生今感司天之金氣止白甲者生而餘色之介蟲不育也

金火合德上應太白熒惑其政切其令暴蟄蟲乃見流水不冰民病欬嗌寒寒熱發暴振慄癉閉

註金火合德上應太白熒惑光明清切者金之政急暴者火之令君火在泉故蟄蟲不藏流水不冰民病嗌寒振慄諸證皆感燥熱之氣而爲病也

清先而勁毛蟲乃死熱後而暴介蟲乃殃

註清先而勁謂司天之氣盛於歲半以前熱後而暴謂在泉之氣淫於歲半以後毛蟲死介蟲殃者又受司天在泉之勝制而死也故曰各有勝各有制各有生各有成謂五運六氣各有生成各有勝制五運之勝能制其六氣而六氣之勝又能制其五運制則不生不育或不靜而死也

其發躁勝復之作擾而大亂清熱之氣持於氣交

註陽明少陰之氣皆主躁故其發躁如火勝金於歲半之前則木復火於歲半之後故勝復作而歲時之氣大亂矣氣交者司天在泉之氣上下相交初之氣地氣還陰始凝氣始肅水乃冰寒雨化其病中熱脹面目浮腫善眠鼽嚏欠嘔小便黃赤甚則淋

註地氣還者謂歲前在泉之終氣交於今之初氣餘運倣此夫卯酉歲初之客氣乃太陰濕土故陰凝而雨化下文曰厥陰所至爲風生終爲肅氣始肅者謂主時之初氣乃厥陰也陰凝於外則陽鬱於內故民病熱脹便赤諸證面目浮腫善眠者濕土之爲病也鼽嚏欠嘔者風木之氣也

二之氣陽乃布民乃舒物乃生榮厲大至民善暴死

註二之主客乃君相二火陽氣得以敷布故民乃舒物得長氣而生榮如厲大至則民善暴死蓋謂二火相交臣位君上故也

三之氣天政布凉乃行燥熱交合燥極而澤民病寒熱

註司天之金氣加臨故天政布凉乃行三之主氣乃少陽相火故燥熱交合三氣終交四氣之寒水濕土故燥極而澤燥濕水火相交故民病寒熱

四之氣寒雨降病暴仆振慄譫妄少氣嗌乾引飲及爲心痛癰腫瘡瘍瘧寒之疾骨痿血便

註四之加臨客氣乃太陽寒水主氣乃太陰濕土故寒雨降歲半以後乃少陰君火主氣反爲寒濕相加故民病振慄譫妄嗌乾便血等證皆因寒凝於外火鬱於內故也經云諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火及爲心痛者乃寒邪內凌君火也經云邪在心則病心痛時眩仆又曰諸癰腫筋攣骨痛此寒氣之腫也

五之氣春令反行草乃生榮民氣和

註厥陰風木加臨於五氣故春令反行草得生氣故乃生榮少陰之鬱得木氣而舒達故民氣和終之氣陽氣布候反溫蟄蟲來見流水不冰民乃康平其病溫

註少陰君火之氣加臨於終氣故在泉之陽氣得以舒布而冬之時候反溫冬氣溫煖故蟄蟲不藏流水不冰地氣舒暢故民乃康平其有災眚當主病溫所謂冬溫病也

故食歲穀以安其氣食間穀以去其邪

註歲穀者白丹之穀感天地之氣而生氣者元眞之氣也間穀者感間氣而生如初之氣宜食白黍二之氣宜食白丹四之氣宜食丹元五之氣宜食丹蒼之穀邪者反勝其間氣之邪

歲宜以鹹以苦以辛汗之清之散之

註宜鹹以清君火之熱宜辛以潤陽明之燥宜苦以洩內鬱之火汗之以解在外之寒清之以消內入之邪散之以解冬溫之氣

安其運氣無使受邪

註運氣不及故宜安之無使邪勝

折其鬱氣資其化源

註折其司天在泉之氣以資五運之化源

以寒熱輕重少多其制同熱者多天化同清者多地化

註寒以清在地之火熱熱以制司天之燥金同者多之異者少之故以寒熱之輕重而多少其制如少徵少角之運同少陰之熱者多以天化之清凉以制之如少商少宮少羽之運同陽明之清者多以地化之火熱以制之天化者燥金之清凉地化者在泉之火熱

用凉遠凉用熱遠熱用寒遠寒用溫遠溫食宜同法有假者反之此其道也反是者亂天地之經擾陰陽之紀也

註陽明清凉之氣司天是宜用溫熱矣如二之氣乃君相二火又當遠此六十日而用溫熱少陰君火之氣在泉是宜用寒凉矣如四之主客乃寒水濕土又當遠此六十日而後可用寒凉有假者謂四時之寒熱溫凉非司天在泉及間氣之正氣又當反逆以治之此調和天地陰陽之道也反此者亂司天在泉之經常擾間氣陰陽之紀步

帝曰善少陽之政奈何岐伯曰寅申之紀也

少陽　太角　厥陰　壬寅壬申　其運風鼓其化鳴紊啓坼其變振拉摧拔其病掉眩支滿驚駭

註壬主木運太過寅申少陽司天厥陰在泉運氣與太陽太角相同其病少異蓋木與水土相合病在血分木與風火相合病在氣分掉眩驚駭者經曰諸風眩掉皆屬於肝東方肝木其病發驚駭

太角初正　少徵　太宮　少商　太羽終

少陽　太徵　厥陰　戊寅戊申天符　其運暑其化暄鬱鬱燠其變炎烈沸騰其病上熱鬱血溢血泄心痛

註戊主火運太過火運之歲上見少陽天與之會故天元冊曰天符炎烈沸騰盛之極也上熱諸病乃火運上臨少陽也

太徵　少宮　太商　少羽終　少角初

少陽　太宮　厥陰　甲寅甲申　其運陰雨其化柔濕重澤其變震驚飄驟其病體重附腫痞飲

註柔者土之德濕澤濕之化也太陰所至為雷霆驟注烈風乃氣變之常也體重附腫痞飲感太宮之運而為痺病也按太過之運氣有三三五一十五為民病少有異同蓋以司天在泉之氣化少異故耳

太宮　少商　太羽終　太角初　少徵

少陽　太商　厥陰　庚寅庚申同正商　其運凉其化霧露清切其變肅殺凋零其病肩背胃中

註歲金太過而司天之火制之則金氣已平故與正商之歲同金氣和平故曰清切肺脈出胃中俞在肩背故病肩背胃中

太商　少羽終　少角初　太徵　少宮

少陽　太羽　厥陰　丙寅丙申　其運寒肅其化凝慘凓冽其變冰雪霜雹其病寒浮腫

註凝慘凓冽冰雪霜雹皆太羽之運化其病寒浮腫皆寒水之病

太羽終　太角初　少徵　太宮　少商

凡此少陽司天之政氣化運行先天天氣正地氣援

註此明天地陰陽之氣交相感名所謂上下交互氣交主之歲紀畢矣如寅申歲主太過六氣皆先天時而至夫蒼龄丹素元之氣化生地之五行地之五行上呈天之六氣故曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之是三陰三陽在下而六氣在上也故少陽之上火氣治之中見厥陰厥陰之上風氣治之中見少陽天氣正者謂少陽司天

而氣化行於氣交之中蓋以三陰三陽在下故雖主司天而氣下行於中也厥陰在泉故地氣援下文曰厥陰所至爲撓動爲迎隨行令之常也

風乃暴舉木偃沙飛炎火乃流

註火風之氣也

陰行陽化雨乃時應

註謂厥陰之氣上行而從少陽之化故雨乃時應蓋少陽所至爲火生終爲蒸溽德化之常也火木同德上應熒惑歲星

註上應二星倍明

其穀丹蒼

註感司天在泉之氣而成熟者

其政嚴其令擾

註嚴者火之政擾者風之令也

故風熱參布雲物沸騰太陰橫流寒乃時至凉雨並起

註風熱參布者少陽厥陰之氣交相參合而布於氣交之中雲物沸騰者地氣上升也太陰橫流凉雨並起者蒸溽而爲雨也按厥陰風木上從司天之化故太陰濕土從之卽風氣下臨黃起土用之義畏其勝制而從之也

民病寒中外發瘡瘍內爲瀉滿故聖人遇之和而不爭往復之作民病寒熱瘧瀉聾瞑嘔吐上怫腫色變

註風熱之氣在外則寒濕之氣在內故外發瘡瘍內爲寒中瀉滿聖人遇此之候和其寒熱而不使外內交爭往復出入也如外內往復交作則爲寒熱之瘧瀉聾瞑嘔吐者風熱之氣乘於內也上怫腫色變者寒濕之氣乘於外也

初之氣地氣遷風勝乃搖寒乃去候乃大溫草木早榮寒來不殺溫病乃起其病氣怫於上血溢目赤欬逆頭痛血崩脅滿膚腠中瘡

註初之間氣乃少陰君火主氣乃厥陰風木是以風搖候溫草木得生長之氣而早榮也少陽司天又值君火主氣故雖有時氣之寒來而不能殺二火之溫熱也血溢目赤欬逆嘔吐瘡發於中胃脅不利頭痛身熱昏憒癰瘡

二之氣火反鬱白埃四起雲趨雨府風不勝濕雨乃零民乃康其病熱鬱於上欬逆嘔吐瘡發於中胃脅不利頭痛身熱昏憒癰瘡

註二之客氣乃太陰濕土故司天之火氣反鬱白埃四起雲趨雨府皆濕土之氣化也厥陰風氣雖上從少陽而不能勝其雨濕風火氣盛得陰濕以和之故民乃康其有災害則病熱鬱嘔吐昏憒癰瘡諸證皆因陰濕凝於外而火熱鬱於內也

三之氣天政布炎暑至少陽臨上雨乃涯民病熱中聾瞑血溢膿瘡欬嘔鼽衄渴嘔欠喉痹目赤善暴死

註司天之氣上臨於三氣故天政布主時之氣亦屬少陽故炎暑至雨乃涯者太陰橫流也民病熱中血溢鼽衄嘔欠諸證感風火之氣也二火相交風熱並至故善暴死

四之氣凉乃至炎暑間化白露降民氣和平其病滿身重

註加臨間氣乃陽明清凉之氣故凉乃至白露降少陽之火與風熱之氣交於氣交之中故炎暑間化風熱主歲而遇此清凉故民氣和平其病滿身重者感主時濕土之氣也

五之氣陽乃去寒乃來雨乃降氣門乃閉剛木早凋民避寒邪君子周密

註五之間氣乃太陽寒水故陽熱去而寒乃來以秋冬之交而行閉藏之冬令故氣門乃閉宜周密以避寒邪

終之氣地氣正風乃至萬物反生霜雪以行其病關閉不禁心痛陽氣不藏而欬

註厥陰風木主終氣故風乃至地氣正者厥陰從中見少陽之化也萬物遇生氣而反生地氣反上升而霜雪以行以閉藏之時而反行發生之令故其病關閉不禁心痛者腎氣上乘於心也夫肺主氣而腎爲生氣之原故腎爲本肺爲末陽氣至冬而歸藏於腎藏令反上乘於肺故欬

抑其運氣贊所不勝必折其鬱氣先取化源暴過不生苛疾不起

註運氣太過故當抑之所不勝者如壬年角運太過則土氣不勝戊年火運太過則金氣不勝故宜抑其太過贊助其所不勝折其鬱氣者如庚寅庚申歲少陽司天則商運受鬱矣甲寅甲申歲厥陰在泉則宮運受鬱矣是當折其致鬱之氣先取五運之化源折抑其太過贊助其不勝是以暴過不生苛疾不起暴者謂太宮太商之運氣主太過而反受其鬱故其過暴暴甚日苛

故歲宜減宜辛宜酸滲之泄之瀉之發之

註宜減以制少陽之火宜辛以勝風木之邪厥陰

從少陽之火化是子瀉其母氣故宜用酸以補之漬者上古用湯液浸漬以取汁滲之瀉之以清火熱之在中漬之發之以散風邪之外襲觀氣寒溫以調其過同風熱者多寒化異風熱者少寒化

註寒溫謂五運之寒溫也如太角太徵之歲運氣與司天在泉之風熱相同者多用寒凉以清之如太宮太商太羽之歲運氣與司天在泉之氣異者則少之食藥同法

用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用凉遠凉食宜同法此其道也有假者反之反是者病之階也

註蓋言歲運寒熱之藥食當遠此司天在泉遠者勿犯也

帝曰善太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也

太陰　少角　太陽　清熱勝復同　同正宮　丁丑丁未　其運風清熱

註少角主木運不及故清氣勝之有勝必有復故熱以復之清熱勝復之氣與木運同其化同正宮者委和之紀上宮與正宮同也其運風清熱者風乃運氣清乃勝氣熱乃復氣三氣同其運也按太過之運言病不及之運不言病蓋太過者暴不及者徐

少角初正太徵　少宮　太商　少羽終　太陰　少徵　太陽　寒雨勝復同　癸丑癸未　其運熱寒雨

註火運不及寒反勝之土雨來復故寒雨勝復同　少徵　太宮　少商　太羽終太角初　太陰　少宮　太陽　風清勝復同　同正宮　己丑太乙天符己未太乙天符　其運雨風清

註同正宮者上宮與正宮同也土運臨四季是爲歲會土運之歲上見太陰是爲天符天符合歲會是爲太乙天符

少宮　太商　少羽終少角初太徵　太陰　少商　太陽　熱寒勝復同　乙丑乙未　其運凉熱寒

疏義同前

少商　太羽終太角初少徵　太宮　太陰　少羽　太陽　雨風勝復同　同正宮　辛丑辛未　其運寒雨風

註同正宮者涸流之紀上宮與正宮同也

少羽終少角初太徵　少宮　太商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其政陽氣退避大風時起天氣下降地氣上騰原野昏霧白埃四起雲奔南極寒雨數至物成於差夏民病寒濕腹滿身膜憤胕腫痞逆寒厥拘急濕寒合德黃黑埃昏流行氣交上應鎮星辰星其政肅其令寂其穀齡元

註太陰司天寒水在泉故陰專其政陽氣退避土令不及風反勝之天地之寒濕氣交故原野昏霧寒雨數至也差夏長夏之時秋之交也民病腹滿諸證皆感寒濕之氣而成寒濕合德故黃黑埃昏流行氣交上應辰鎮二星明耀肅者土之政寂者水之令斂元之穀感司天在泉之氣而成故陰凝於上寒積於下寒水勝火則爲冰雹陽光不治殺氣乃行

註太陰之濕氣凝於上太陽之寒氣積於下寒水勝火則爲冰雹卽所爲火鬱之發山川冰雪是也陽氣在上爲陰凝所勝則肅殺之氣乃行此言上下陰陽之氣也

故有餘宜高不及宜下有餘宜晚不及宜早土之利氣之化也民氣亦從之間穀命其太也

註此言五方之地土各有高下厚薄之不同故歲氣有餘地土宜高厚歲氣不及地土宜卑下蓋太過之氣宜緩不及之氣宜先地土高厚氣緩於出地之下者氣易於升也氣有餘宜至之遲氣不及宜至之早此地利之有高下氣至之有早晏而民氣亦從之間穀命其太註見前

初之氣地氣遷寒乃去春氣正風乃來生布萬物以榮民氣條舒風濕相薄雨乃後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿

註初之主客皆風氣所司故歲前之地氣遷冬令之寒乃去而春氣正風乃來生榮萬物民氣條舒主客之氣與司天之氣相薄故雨乃後至也民病血溢筋痿諸證皆感風濕之氣所致

二之氣大火正物承化民乃和其病溫厲大行遠近咸若濕蒸相薄雨乃時降

註二之主客乃君相二火故大火盛火土合德故物承化民乃和濕熱氣盛是以溫厲大行土氣周備於四方故遠近咸若

三之氣天政布濕氣降地氣騰雨乃時降寒乃隨之感於寒濕則民病身重胕腫胃腹滿

註司天之氣臨於三氣寒濕之氣行於氣交

四之氣畏火臨溽蒸化地氣騰天氣否隔寒風曉暮蒸熱相薄草木凝煙濕化不流則白露陰布以成秋令民病腠理熱血暴溢瘧心腹滿熱臚脹甚則胕腫

註四之客氣乃少陽相火寒水在泉故畏火之加臨四之主氣乃太陰濕土濕熱相合則溽蒸化而地氣上騰陰濕之氣與火氣不相合是以天氣痞隔濕化不流於下則白露陰布以成秋令寒風太陽寒水之氣也民病滿脹等證乃寒濕熱三氣雜至合而爲病也

五之氣慘令已行寒露下霜乃早降草木黃落寒氣及體君子周密民病皮腠

註五氣之主客皆陽明清凉之氣故其候寒冷收藏之令早行故君子周密陽明之氣主肌故病在皮腠

終之氣寒大舉濕大化霜乃積陰乃凝水堅冰陽光不治感於寒則病人關節禁固腰脽痛寒濕持於氣交而爲疾也

註終之主客乃在泉寒水之氣故寒大舉寒濕之氣上下相交故濕大化霜積陰凝濕之化也冰堅陽伏寒之令也腎爲冬藏而主骨關節禁固骨節不利也腰脽者腎之腑也寒濕持於氣交謂天地之氣上下相持人在氣交之中而爲病也

必折其鬱氣而取化源益其歲氣無使邪勝

註歲運不及故益之邪氣即己所不勝之氣也

食歲穀以全其眞食間穀以保其精

註眞精者乃天一所生之眞元即精與氣耳故曰眞曰精

故歲宜以苦燥之溫之甚者發之瀉之不發不瀉則濕氣外溢肉潰皮坼而水血交流必贊其陽火令禦甚寒從氣異同少多其判也同寒者以熱化同濕者以燥化異者少之同者多之用凉遠凉用寒遠寒用溫遠溫用熱遠熱食宜同法假者反之此其道也反是者病也

註苦乃火味故能燥濕而溫寒判者分也

帝曰善少陰之政奈何岐伯曰子午之紀也

少陰　太角　陽明　壬子壬午　其運風鼓其化鳴紊啓坼其變振拉摧拔其病支滿

註與諸太過角運相同

太角初正　少徵　太宮　少商　太羽終

少陰　太徵　陽明　戊子天符戊午太乙天符其運炎暑其化暄曜鬱燠其變炎烈沸騰其病上熱血溢

註火運之歲上見少陰故曰天符火運臨午上見少陰故曰太乙天符其運與前太徵運同

太徵　少宮　太商　少羽終　少角初

少陰　太宮　陽明　甲子甲午　其運陰雨其化柔順時雨其變震驚飄驟其病中滿身重

註與前太宮運同

太宮　少商　太羽終　太角初　少徵

少陰　太商　陽明　庚子庚午同正商　其運凉勁其化霧露蕭飋其變肅殺凋零其病下清

註同正商者堅成之紀上徵與正商同也運氣與太商同病下清者感秋金之氣也

太商　少羽終　少角初　太徵　少宮

少陰　太羽　陽明　丙子歲會丙午　其運寒其化凝慘凜冽其變冰雪霜雹其病寒下

註丙子歲會則水運臨子其病寒下者感寒水之氣也

太羽終　太角初　少徵　太宮　少商

凡此少陰司天之政氣化運行先天地氣肅天氣明寒交暑熱加燥雲馳雨府濕化乃行時雨乃降金火合德上應熒惑太白其政明其令切其穀丹白水火寒熱持於氣交而爲病始也

註太過之歲氣運皆先天時而至燥金在泉故地氣肅君火在天故天氣明歲前之終氣乃少陽相火今歲之初氣乃太陽寒水故爲寒交暑而水火寒熱持於氣交而爲病始也君火在上燥金在下故曰熱加燥雲馳雨府濕化乃行時雨乃降即少陽臨上雨乃涯之義金火合德上應熒惑太白光明明者火之政切者金之令也其穀丹白感金火之氣而成熟者

熱病生於上清病生於下寒熱凌犯而爭於中民病欬喘血溢血瀉鼽嚏目赤眥瘍寒厥入胃心痛腰痛腹大嗌乾腫上

註寒熱凌犯者司天在泉之氣交相犯而爭於中也欬喘血溢鼽嚏目赤眥瘍嗌乾腫上熱病生於上也血瀉寒厥清病生於下也入胃心痛腰痛腹大寒熱交爭於中而爲病也

初之氣地氣遷燥將去寒迺始蟄復藏水乃冰霜復降風乃至陽氣鬱民反周密關節禁固腰脽痛炎暑將起中外瘡瘍

註初之客氣乃太陽寒水故歲前之燥熱將去而寒乃始蟄蟲復藏冰霜復結也初之時氣乃厥陰風木故風乃至陽春之氣鬱而民反周密太陽主筋而爲腎之腑故關節禁固而腰脽痛時交於二氣之君火故炎暑將至

二之氣陽氣布風乃行春氣以正萬物應榮寒氣時至民乃和其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱

註二之主氣合司天之君火客氣乃厥陰風木故陽氣布而風乃行春氣始正萬物應生長之氣以榮按少陰之上君火主之少陰標陰而本熱二氣三氣皆君火司令而曰寒氣時至者少陰從本從標也寒熱氣交故民乃和其病淋目瞑者寒氣之爲病也經云陽盛則瞑目陰盛則瞑目目赤者君火之氣也氣鬱於上而熱者寒氣上乘也

三之氣天政布大火行庶類蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤

註三之主氣乃君相二火故天政布大火行衆類得長氣而蕃鮮在下之寒氣時至故民病氣厥心痛蓋君火在上陰寒在下寒氣厥逆凌心則心痛而寒熱更作乘於肺則欬喘肺乃心之蓋而又下交於腎也迫其君火上炎則目赤

四之氣溽暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱嗌乾黃癉鼽衄飲發

註四之主客乃濕土主氣濕熱氣交故溽暑至大雨時行寒熱互至也民病嗌乾黃癉諸證皆感濕熱之氣

五之氣畏火臨暑反至陽乃化萬物乃生乃長榮民乃康其病溫

註歲半以下及五之主氣皆屬陽明而少陽相火加之故畏長氣上臨間氣司令故暑反至陽乃化萬物得長氣而生榮涼熱之氣合化故民乃康其有災眚感溫熱而爲溫病

終之氣燥令行餘火內格腫於上欬喘甚則血溢寒氣數舉則霜雪霧露病生皮膚內舍於脇下連少腹而作寒中地將易也

註終氣乃陽明燥金司令故燥令行氣交之餘熱內格而爲欬喘血溢諸證寒水主時故寒氣數舉舍於皮膚而爲病也夫地支始於子而對於午六氣已終則在泉之氣將易而交於丑未矣必抑其運氣資其歲勝折其鬱發先取化源無使暴過而生其病也

註運氣太過故當抑之而資其歲之所不勝鬱發者五運之氣鬱極乃發也

食歲穀以全眞氣食間穀以辟虛邪

註虛邪不正之邪也能保其精則邪自辟矣

歲宜鹹以耎之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦瀉之

註鹹從水化故能耎堅以調和在上之君火甚則以苦發其火鬱金氣主收故宜酸收以安其下甚則以苦瀉其燥

適氣同異而多少之同天氣者以寒清化同地氣者以溫熱化用熱遠熱用涼遠涼用溫遠溫用寒遠寒食宜同法有假則反此其道也反是者病作矣

註同司天之熱氣宜以寒清同在泉之清涼者宜用溫熱

帝曰善厥陰之政奈何岐伯曰巳亥之紀也

厥陰　少角　少陽　清熱勝復同　同正角　丁巳天符丁亥天符　其運風清熱

註同正角者委和之紀上角與正角同也天符者木運之歲上見厥陰也

少角初正太徵　少宮　太商　少羽終

厥陰　少徵　少陽　寒雨勝復同　癸巳癸亥

其運熱寒雨

少徵　太宮　少商　太羽終太角初

厥陰　少宮　少陽　風清勝復同　同正角　己巳己亥　其運雨風清

註同正角者卑監之紀上角與正角同也

少宮　太商　少羽終少角初太徵

厥陰　少商　少陽　熱寒勝復同　同正角　乙巳乙亥　其運涼熱寒

註同正角者從革之紀上角與正角同

少商乙　太羽丙終太角壬初少徵癸　太宮甲

合前註會意

厥陰　少羽　少陽　雨風勝復同　辛巳辛亥

其運寒雨風

註雨風勝復之氣與風運同化皆非本年正化所謂邪化日也不及之運同

少羽辛終少角丁初太徵戊　少宮己　太商庚

註始於丁而終於辛

凡此厥陰司天之政氣化運行後天

註不及之歲氣運皆後天時而至

諸同正歲氣化運行同天

註 此言厥陰少陽標本之相合也少陽司天則天氣正少陽在泉則地氣正謂厥陰同少陽之諸正歲如厥陰在泉則厥陰之氣同少陽司天之運行厥陰司天則少陽之氣同厥陰司天之運行故曰風生高遠炎熱從之蓋厥陰少陽標本相合而厥陰又從少陽之氣化也

天氣擾地氣正風生高遠炎熱從之雲趨雨府濕化乃行風火同德上應歲星熒惑其政撓其令速其穀蒼丹間穀言太者其耗文角品羽風燥火熱勝復更作蟄蟲來見流水不冰熱病行於下風病行於上風燥勝復形於中

註 風性動搖故天氣擾少陽之氣運行於中故地氣正風氣在天故風生高遠少陽之氣上與厥陰相合故炎熱從之雲趨雨府濕化乃行者從風火之勝制也風火同歸於正故曰同德上應歲星熒惑光明撓者風之政速者火之令蒼丹之穀感司天在泉之氣而成熟者間穀者言左之少陰而下右之太陽而下感左右之間氣而成文角品羽感司天在泉之氣而生育者不過文品之毛蟲羽蟲又不能生聚而耗散也勝復更作者謂炎熱從之於上而復相乘於氣交之中也蟄蟲來見流水不冰相火之在泉也感風氣則病行於上感熱氣則病行於下風燥勝復相乘則形見於氣交之中愚謂行於上行於下又曰形於中而不曰病蓋謂風火之氣行於上下而復交於中也炎熱從之於上者于從母也勝復更作者厥陰之氣復下歸於正也故厥陰在泉則地氣正今厥陰司天而天氣亦正斯謂之諸同正歲

初之氣寒始肅殺氣方至民病寒於右之下

註 初之氣乃陽明清金司令故寒始肅而殺氣方至民病寒於右之下謂陽明之間氣在在泉少陽之右也

二之氣寒不去華雪水冰殺氣施化霜乃降名草上焦寒雨數至陽復化民病熱於中

註 二之間氣乃太陽寒水是以寒不去而霜乃降二之主氣乃少陰君火而寒水加臨於上是以名草上焦而陽復化於下也民病熱中者君火之氣爲寒氣鬱於內也

三之氣天政布風乃時舉民病泣出耳鳴掉眩

註 三之氣乃司天之風氣主令是以天政布風乃時舉民病泣出耳鳴掉眩乃風病行於上也

四之氣溽暑濕熱相薄爭於左之上民病黃瘅而爲胕腫

註 四之客氣乃少陰君火主氣乃太陰濕土故溽暑濕熱相薄爭於左之上者謂少陰在司天厥陰之左也民病黃瘅胕腫皆濕熱之爲病

五之氣燥濕更勝沉陰乃布寒氣及體風雨乃行

註 五之客氣乃太陰濕土主氣乃陽明燥金故燥濕更勝沉陰布寒及體者二氣並主清寒也太陰所至終爲雨陽明所至爲悽鳴故風雨乃行

終之氣畏火司令陽乃大化蟄蟲出見流水不冰地氣大發草乃生人乃舒其病溫厲

註 終之主氣乃太陽寒水而相火加臨於上故畏火司令客勝其主是以陽氣大化流水不冰少陽在泉之氣大發草感生長之氣而生人感溫燠之氣而舒其病溫厲者所謂冬溫病也

必折其鬱氣資其化源資其運氣無使邪勝

註 化源者五運乃六氣之生源如少宮之運厥陰司天則土氣受鬱矣少商之運少陽在泉則金氣受鬱矣故當折其致鬱之氣以資五運之化源以上六氣相同歲運不及故當贊助其運氣無使所不勝之邪勝之以上不及之三氣相同

歲宜辛以調上以鹹調下畏火之氣無妄犯之

註 辛從金化以調風木之勝鹹從水化以調火熱之淫厥陰不從標本從中見少陽之火化是一歲之中皆火司令故當畏火之氣無妄犯之

用溫遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒遠寒食宜同法有假反常此之道也反是者病

註 厥陰司氣以溫用溫無犯少陽司氣以熱用熱無犯食宜同法者藥食並宜也

帝曰善夫子之言可謂悉矣然何以明其應乎岐伯曰昭乎哉問也夫六氣者行有次止有位故常以正月朔日平旦視之覩其位而知其所在矣

註 言司天在泉之氣六氣環轉而各有定位也行有大者少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之六氣終歲而六氣環會也止有位者上下有位左右有紀一氣各主六十日有奇也以正月朔日平旦視之者蓋以寅爲歲之首朔爲月之首寅爲日之首而起初氣

也覩其司天在泉之定位則知六氣所在矣
運有餘其至先運不及其至後此天之道氣之常也
運非有餘非不足是謂正歲其至當其時也
註運謂六氣之化運如子午寅申辰戌六歲主有餘其主歲主時之氣皆先天時而至如丑未卯酉巳亥六歲主不及其主歲主時之氣皆後天時而至正歲爲歲會之紀非太過非不及其氣應時而至也
帝曰勝復之氣其常在也災眚時至候也奈何岐伯曰非氣化者是謂災
註此論五運之勝復而爲災眚者何以候之非氣化者謂非運氣之化也如丁卯丁酉歲其運風清熱風乃少角之氣化其清熱乃勝復之氣此邪化也是謂災眚
帝曰天地之數終始奈何岐伯曰悉乎哉問也是明道也數之始起於上而終於下歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之上下交互氣交主之歲紀畢矣故曰位明氣月可知乎所謂氣也
註天謂司天地謂在泉道謂天地陰陽之道數之始起於上者謂數之始於一而起於天一也終於下者謂天數之始於一而終於地六也歲半之前歲半之後者謂天地之氣上下有位也氣交者謂天地之氣上下相交也位謂司天在泉及左右間氣之六位氣月謂一氣之各主兩月也
帝曰余司其事則而行之不合其數何也岐伯曰氣用有多少化治有盛衰盛衰多少同其化也帝曰願聞同化何如岐伯曰風溫春化同熱曛昏火夏化同

勝與復同燥清煙霧秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜雪冰冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰之常也
註不合其數者不合六氣之數也氣用有多少者六氣之用有有餘不足也化治有盛衰者五運之化有太過不及也風熱寒燥者陰陽之六氣也春夏秋冬者角徵宮商羽主歲而主時也風溫春化同者厥陰與角運同化也熱曛夏化同者少陰少陽與徵運同化也勝與復同者五運之勝與復氣亦與六氣之相同也如清金勝角木其勝氣卽與陽明同炎火復秋金其復氣卽與少陰少陽同也此天地五運六氣之化更用盛衰之常是以有不合也如風溫之多合春化之盛是氣運同其化矣若六氣之少合五運之盛五運之衰合六氣之多此盛衰更用而不合矣
帝曰五運行同天化者命曰天符余知之矣願聞同地化者何謂也岐伯曰太過而同天化者三不及而同天化者亦三此凡二十四歲也帝曰願聞其所謂也岐伯曰甲辰甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者三
註此太過而同地化者三運合六氣計六歲
癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉少徵下加少陰如是者三
註此不及而同地化者三運合六氣計六年
戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三

註此太過而同天化者三運合六氣計六年
丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是者三
註此不及而同天化者三運合六氣計六年除此二十四歲則不加不臨也
註言此二十四歲則上下加臨餘三十六歲則不加不臨也
帝曰加者何謂岐伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也
註此言太過而同地化者與天符相同不及而同地化者與歲會相同
帝曰臨者何謂岐伯曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳
註太過不及之十二歲皆曰天符然內有變行多少之分焉多少者卽太過不及之變也太過者暴不及者徐暴者爲病甚徐者爲病持故有微甚死生之分焉
帝曰夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知其然也願聞何謂遠岐伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆者病不可不敬畏而遠之所謂時與六位也
註此總言一歲之中有應時而起之六位各主六十日零八十七刻半各有寒熱溫涼之四氣皆宜遠而無犯之如初之氣天氣尙寒是宜用熱時值少陽相火司令又當遠此一位而無犯也如二之氣天氣已溫是宜用涼時值太陽寒水司令又當遠此一位而用涼也每歲之六氣皆然從則和逆則病不可不敬畏而遠之

帝曰溫涼何如岐伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯間氣同其主無犯異其主則小犯之是謂四畏必謹察之

註此論司天在泉及間氣之無犯也如少陰在上司氣以熱而用熱者又當遠此少陰之熱而無犯也如陽明在泉司氣以涼而用涼者又當遠此陽明之涼而無犯也餘氣皆然如間氣與司天在泉之主氣相同者不可犯與主氣異者則小犯之假如少陽司天初氣乃少陰君火是與司天之氣相同無犯其熱如少陰在泉四之氣乃太陽寒水是與主氣相異可少用熱而小犯之是謂寒熱溫涼之四畏不可不謹察也

帝曰善其犯者何如岐伯曰天氣反時則可依時及勝其主則可犯以平爲期而不可過是謂邪氣反勝者

註天氣反時者如司氣以熱而天氣反涼是當依時而用溫如司氣以熱而寒反勝之又可用熱而犯主氣之熱矣然止以氣平爲期不可過用以傷司氣之元眞是謂邪氣反勝者則可犯也

故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂至治

註天信謂氣應時而至者無差失而妄犯之六氣各有所宜而不可逆有勝氣又宜折之而無翼其勝有復氣又當抑之而無贊其復謂之正味使上下合德無相奪倫五運和平是謂至治

帝曰善五運氣行主歲之紀其有常數乎岐伯曰臣請次之

註此與上篇大義相同前以太陽爲始序三陽三陰之六氣以角運爲初序角徵宮商羽之五音而年歲有所不齊也故今以天干始於甲地支始於子從甲子而至癸巳三十歲而爲一紀復從甲午而至癸亥六十歲而爲一周斯歲運始順故復次之

甲子　甲午歲

上少陰火　中太宮土運　下陽明金　熱化二

註天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之天干始於甲地支始於子故其數從生始

雨化五

註此運居其中太過者其數成不及者其數生雨爲土化土常以生故其數五

燥化四

註乃己卯己酉也己主不及故其數生

所謂正化日也

註無勝復之邪化故爲正化所謂日者以一運統主一歲而五運又以角木爲初羽水爲終各分主七十二日有奇也

其化上鹹寒中苦熱下酸熱所謂藥食宜也

註上謂司天下謂在泉中謂化運君火司天故宜鹹寒以制化太陰濕土運化於中故宜苦以燥濕熱以溫陰陽明清涼在泉故宜酸以助收熱以溫涼藥食並相宜也

乙丑　乙未歲

上太陰土　中少商金運　下太陽水　熱化寒化

勝復同所謂邪氣化日也

註不及之運有勝復金運不及火熱勝之金之子寒水來復有勝復之邪氣故爲邪化所謂日者謂勝氣在勝彼所主之七十二日復氣在復我所司之七十二日此即上章清熱勝復同其運風清熱之義餘不及歲俱準此

災七宮

註按九宮分野七乃兌宮金運不及爲熱寒勝復故主災眚在於兌之西方上以太過之歲而主民病此以不及之歲而言災眚蓋太過之氣暴不及之氣徐病甚而災微也

濕化五

註乙主不及故其數生按乙運不及則丑未之司天在泉亦主不及氣運之同也

清化四

註運不及故其數生餘不及歲俱準此

寒化六

註乃庚辰庚戌也庚主太過故其數成

所謂正化日也

註濕化五清化四寒化六皆主正化無勝復之邪氣也五運之氣又各分主七十二日司天在泉之氣各主六十日而有奇

其化上苦熱中酸和下甘熱所謂藥食宜也

註金氣主收故宜酸以收之和謂五運之氣雖各主一歲而一歲之中又有生長化收藏之五運故又宜五味以和之甘爲土味能制化寒水

丙寅　丙申歲
上少陽相火　中太羽水運　下厥陰木　火化二
註火臨於上水承制之故主不及
寒化六
註運太過故其數成餘太過運俱準此
風化三
註乃辛巳辛亥也巳亥主不及故其數生
所謂正化日也其化上鹹寒中鹹溫下辛溫所謂藥食宜也
註水運主鹹而以鹹助之後之化運多用和助之味所謂折其鬱氣資其化源也
丁卯　丁酉歲
上陽明金　中少角木運　下少陰火　清化熱化
勝復同所謂邪氣化日也
註清主勝氣熱乃復氣
災二宮
註三宮主震分野之東方也
燥化九
註委和之紀上商與正商同故主成蓋木運不及金氣勝之今又燥化臨於上則金氣盛矣
風化三　熱化七
註壬子壬午也子午主太過故其數成
所謂正化日也其化上苦小溫中辛和下鹹寒所謂藥食宜也
戊辰　戊戌歲
上太陽水　中太徵火運　下太陰土　寒化六
註辰戌主太過故其數成
熱化七　濕化五
註癸丑癸未也丑未主不及故其數生
所謂正化日也其化上苦溫中甘和下甘溫所謂藥食宜也
己巳　己亥歲
上厥陰木　中少宮土運　下少陽相火　風化清
化勝復同所謂邪氣化日也　災五宮
註五宮乃中央土宮
風化三
註巳亥主不及故其數生
濕化五　火化七
註戊寅戊申也寅申主太過故其數成
所謂正化日也其化上辛凉中甘和下鹹寒所謂藥食宜也
庚午（同天符）　庚子歲（同天符）
上少陰火　中太商金運　下陽明金　熱化七
註子午主太過故其數成
清化九
註金運太過
燥化九
註乃乙卯乙酉也從革之紀上商與正商同故主成蓋金氣不及而得運化之助故與正商相同而盛也
所謂正化日也其化上鹹寒中辛溫下酸溫所謂藥食宜也
辛未（同歲會）　辛丑歲（同歲會）
上太陰土　中少羽水運　下太陽水　雨化風化
勝復同所謂邪氣化日也　災一宮
註一宮乃北方坎位
雨化五
註丑未主不及故其數生
寒化一
註在化運主不及故其數生在在泉乃丙辰丙戌也爲太陽之水合丙之化運而生故其數一
所謂正化日也其化上苦熱中苦和下苦熱所謂藥食宜也
壬申（同天符）　壬寅歲（同天符）
上少陽相火　中太角木運　下厥陰木　火化二
註壬申壬寅爲同天符故其數生天主生也
風化八
註在中運主角木太過故其數成在在泉乃丁巳丁亥也委和之紀上角與正角同故主成蓋木氣不及而得運化之助則木氣盛矣故其數八
所謂正化日也其化上鹹寒中酸和下辛凉所謂藥食宜也
癸酉（同歲會）　癸卯歲（同歲會）
上陽明金　中少徵火運　下少陰火　寒化雨化
勝復同所謂邪氣化日也　災九宮
註九宮乃南方離位
燥化九
註伏明之紀上商與正商同故主成蓋火運不及收氣自政而又上臨於司天則其氣盛矣
熱化二
註在中運主不及故其數二在在泉乃戊子戊午

屬天符之歲故其數生蓋天生而地成也
所謂正化日也其化上苦小溫中鹹溫下鹹寒所謂藥食宜也

甲戌（歲會同天符）　甲辰歲（歲會同天符）

上太陽水　中太宮土運　下太陰土　寒化六
註辰戌主太過故其數成按土盛而不勝水者乃歲會之年氣之平也故無勝復

濕化五
註在中運土常以生在在泉乃己丑己未丑未主不及故其數生
正化日也其化上苦熱中苦溫下苦溫藥食宜也

乙亥　乙巳歲

上厥陰木　中少商金運　下少陽相火　熱化寒
化勝復同邪氣化日也　災七宮　風化八
註從革之紀上角與正角同故主成蓋金運不及生氣乃揚而又上臨於司天則木氣盛矣

清化四　火化二
註乃庚寅庚申也當主成數疑悞故闕
正化度也

註度者謂所主之時度也
其化上辛涼中酸和下鹹寒藥食宜也

丙子　丙午歲

上少陰火　中太羽水運　下陽明金　熱化二
註火司於上水承制之故主不及

寒化六　清化四
註乃辛卯辛酉也卯酉主不及故其數生
正化度也其化上鹹寒中鹹熱下酸溫藥食宜也

丁丑　丁未歲

上太陰土　中少角木運　下太陽水　清化熱化
勝復同邪氣化度也　災三宮　雨化五
註丑未主不及故其數生

風化三　寒化一
註乃壬辰壬戌也辰戌之水合於水而始生故其數一
正化度也其化上苦溫中辛溫下甘熱藥食宜也

戊寅（天符）　戊申歲（天符）

上少陽相火　中太徵火運　下厥陰木　火化七
註寅申太徵皆主火運太過故其數成

風化三
註乃癸巳癸亥也巳亥主不及故其數生
正化度也其化上鹹寒中甘和下辛涼藥食宜也

己卯　己酉歲

上陽明金　中少宮土運　下少陰火　風化清化
勝復同邪氣化度也　災五宮　清化九
註金不及而土運生之其氣盛故化九

雨化五　熱化七
註乃甲子甲午也子午主太過故其數成
正化度也其化上苦小溫中甘和下鹹寒藥食宜也

庚辰　庚戌歲

上太陽水　中太商金運　下太陰土　寒化一
註土制其水故主不及

清化九　雨化五
註乃乙丑乙未也丑未主不及故其數生
正化度也其化上苦熱中辛溫下甘熱藥食宜也

辛巳　辛亥歲

上厥陰木　中少羽水運　下少陽相火　雨化風
化勝復同邪氣化度也　災一宮　風化三
註巳亥主不及故其數生

寒化一　火化七
註乃丙寅丙申也寅申主太過故其數成
正化度也其化上辛涼中苦和下鹹寒藥食宜也

壬午　壬子歲

上少陰火　中太角木運　下陽明金　熱化二
註受壬水之制故主不及

風化八　清化四
註乃丁卯丁酉也卯酉主不及故其數生
正化度也其化上鹹寒中酸涼下酸溫藥食宜也

癸未　癸丑歲

上太陰土　中少徵火運　下太陽水　寒化雨化
勝復同邪氣化度也　災九宮　雨化五
註丑未主不及故其數生

火化二　寒化一
註乃戊辰戊戌也水受土制故主不及
正化度也其化上苦溫中鹹溫下甘熱藥食宜也

甲申　甲寅歲

上少陽相火　中太宮土運　下厥陰木　火化二
註寅申主太過其數成疑悞故闕

雨化五　風化八
註乃己巳己亥也上角與正角同故主成蓋卑監之紀化氣不令生政猶彰而又與巳亥相合則木氣盛矣故其數八

化度也其化上鹹寒中鹹和下辛凉藥食宜也
酉太乙天符　乙卯歲天符
陽明金　中少商金運　下少陰火　熱化寒化
復同邪氣化度也　災七宮　燥化四
註卯酉主不及故其數生
化四　熱化二
註乃庚子庚午也同天符歲故其數生
化度也其化上苦小溫中苦和下鹹寒藥食宜也
戊天符　丙辰歲天符
太陽水　中太羽木運　下太陰土　寒化六
註辰戌太羽皆主太過故其數成
化五
註乃辛丑辛未也丑未主不及故其數生
化度也其化上苦熱中鹹溫下甘熱藥食宜也
亥天符　丁巳歲天符
厥陰木　中少角木運　下少陽相火　清化熱
勝復同邪氣化度也　災二宮　風化三
註巳亥少角皆主木運不及故其數生
化七
註乃壬寅壬申也寅申主太過故其數成
化度也其化上辛凉中辛和下鹹寒藥食宜也
癸子天符　戊午歲太乙天符
少陰火　中太徵火運　下陽明金　熱化七
註子午太徵皆主太過故其數成
化九
註乃癸卯癸酉也伏明之紀上商與正商同故主
成蓋長氣不宣收氣自政而又與卯酉相合則金氣盛矣故其數九
正化度也其化上鹹寒中甘寒下酸溫藥食宜也
己丑太乙天符　己未歲太乙天符
上太陰土　中少宮土運　下太陽水　風化清化
勝復同邪氣化度也　災五宮　雨化五
註丑未少宮皆主不及故其數生
寒化一
註乃甲辰甲戌也土盛則水衰故主不及
正化度也其化上苦熱中甘和下甘熱藥食宜也
庚寅　庚申歲
上少陽相火　中太商金運　下厥陰木　火化七
註寅申主太過故其數成
清化九　風化三
註乃乙巳乙亥也巳亥主不及故其數生
正化度也其化上鹹寒中辛溫下辛凉藥食宜也
辛卯　辛酉歲
上陽明金　中少羽水運　下少陰火　雨化風化
勝復同邪氣化度也　災一宮　清化九
註涸流之紀少羽與少宮同故其數成蓋藏令不舉化氣乃昌土盛生金則金氣盛矣
寒化一　熱化七
註乃丙子丙午也子午主太過故其數成
正化度也其化上苦小溫中苦和下鹹寒藥食宜也
壬辰　壬戌歲
上太陽水　中太角木運　下太陰土　寒化六
註辰戌主太過故其數成
風化八　雨化五
註乃丁丑丁未也丑未主不及故其數生
正化度也其化上苦溫中酸溫下甘溫藥食宜也
癸巳同歲會　癸亥歲同歲會
上厥陰木　中少徵火運　下少陽相火　寒化雨
化勝復同邪氣化度也　災九宮　風化八
註天干終於癸地支終於亥故其數成
火化二
註在化運主少徵故其數二在在泉乃戊寅戊申也歲主天符故其數生
正化度也其化上辛凉中鹹和下鹹寒藥食宜也
凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也帝曰善
註定期之紀謂天干始於甲地支始於子子甲相合三十歲而爲一紀六十歲而成一周勝復者不及之年正化者太過之紀皆有經常不易之數要者總屬陰陽之盛衰耳

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百三十五卷目錄
醫部彙考一百十五
運氣門五
黃帝素問六元正紀大論下　至真要大論上

藝術典第一百三十五卷
醫部彙考一百十五
運氣門五
黃帝素問
六元正紀大論下

帝曰五運之氣亦復歲乎

註 此論五運之化受司天在泉之勝制鬱極乃發以報復其歲氣故曰折其鬱氣奪其化源蓋謂歲氣勝制其化運當以所勝之味折之而勿使其鬱復也

岐伯曰鬱極乃發待時而作也

註 待時而作者土鬱發於四之氣金鬱發於五之氣木鬱發於二火前後火鬱發於四之氣惟木發而無時也

帝曰請問其所謂也岐伯曰五常之氣太過不及其發異也帝曰願卒聞之岐伯曰太過者暴不及者徐暴者爲病甚徐者爲病持

註 太過之運受鬱其發暴不及之運受鬱其發徐持者能主持而不甚即持於春持於秋之意

帝曰太過不及其數何如岐伯曰太過者其數成不及者其數生土常以生也

註 初生之氣徵故主不及已成之數盛故主太過天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之五行之氣皆感天生地成地生天成此河圖數也土常以生者土位中央感天干而始化天地之氣皆本於五而終於九此洛書數也故曰天地之間不離於五人亦應之

帝曰其發也何如岐伯曰土鬱之發崇岡谷震驚雷殷氣交埃昏黃黑化爲白氣飄驟高深擊石飛空洪水乃從川流漫衍田牧土駒化氣乃敷善爲時雨始生始長始化始成故民病心腹膜脹腸鳴而爲數後甚則心痛骨痛嘔吐霍亂飲發注下腑腫身重雲奔雨府霞擁朝陽山澤埃昏其乃發也以其四氣雲橫天山蜉蝣生滅怫之先兆

註 言五鬱之發有天地山川之變象有草木蟲獸之兆徵有民病之災眚有寒熱之變更觀其發而知其復也雷者火之氣三之氣主火四之氣主土故殷殷然之雷在土之下火土相合而發於三氣四氣之交白乃金之氣土衍而金化也高深高山深谷之間田牧土駒者蓋因洪水泛衍如駒之土塊散牧於田野之間始者謂土受天干之始化土氣復而生長化收成之氣咸從土化也民病腹脹腸鳴諸證皆感土氣而發其四氣者發於夏秋之交四之氣也太陰所至爲雲雨蜉蝣朝生暮死感濕氣而化生濕土之氣上蒸而爲雲橫天山下化而蜉蝣生滅此怫鬱欲發之先兆也

金鬱之發天潔地明風清氣切大涼乃舉草樹浮煙燥氣乃行霧露數起殺氣來至草木蒼乾金乃有聲故民病欬逆心脅滿引少腹善暴痛不可反側嗌乾面塵色惡山澤焦枯土凝霜怫乃發也其氣五夜零白露林莽聲悽怫之兆也

註 明潔清切金之令也涼燥殺氣金之氣也此所鬱之金氣復發而政令復行也欬逆嗌乾肺之病也靈樞經曰足少陽是動病心脅痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤又曰肝是動則病腰痛嗌乾面塵脫色蓋金氣復而肝木病也土凝霜鹵者言土凝如霜之鹽即芒硝火硝是也其氣五者發於五之氣也夜零白露言露濃之如霜林莽聲悽聲在樹間此秋聲也金之鬱氣欲發之先兆也

水鬱之發陽氣乃辟陰氣暴舉大寒乃至川澤嚴凝寒雰結爲霜雪甚則黃黑昏翳流行氣交乃爲霜殺水乃見祥故民病寒客心痛腰脽痛大關節不利屈伸不便善厥逆痞堅腹滿陽光不治空積沉陰白埃昏暝而乃發也其氣二火前後太虛深元氣猶麻散徵見而隱色黑徵黃怫之先兆也

註 氣交乃夏秋之交相火之後也霜殺寒結爲霜而殺物也祥怪異也腰脽腎之腑也關節屈伸乃筋骨之病腎主骨而筋屬於節也厥逆痞堅腹滿者陽氣下藏中氣塞也君火主二之氣相火主三之氣其氣發於二火之前後也氣猶麻散者寒凝之氣感火氣而欲散也

木鬱之發太虛埃昏雲物以擾大風乃至屋發折木木有變故民病胃脘當心而痛上支兩脅鬲咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆太虛蒼埃天山一色或氣濁色黃黑鬱若橫雲不起雨而乃發也其氣無常長川草偃柔葉呈陰松吟高山虎嘯巖岫怫之先兆也

註太虛埃昏木氣發而埃土飛揚雲物以擾風之動也屋發折木鬱怒之大發也民病胃脘咽鬲食飲不下木勝而土傷也上支兩脅耳鳴眩轉仆不識人風氣之爲病也天山一色皆蒼色也濁色埃土昏翳也按土鬱曰黃黑埃鬱木鬱曰黃黑昏翳木鬱曰黃黑鬱若蓋言天元地黃天地之氣色交相怫鬱也橫雲不起雨者風行天上密雲不雨也風乃天地四方之氣故所發無常松吟高山風之聲也虎嘯巖岫虎嘯則風生風從虎也此木鬱將發之先兆也

火鬱之發太虛曛翳大明不彰炎火行大暑至山澤燔燎材木流津廣廈騰煙土浮霜鹵止水乃減蔓草焦黃風行惑言濕化乃後故民病少氣瘡瘍癰腫脅腹胷背面目四肢膜憤臚脹瘍痱嘔逆瘛瘲骨痛節乃有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液乃少目赤心熱甚則瞀悶懊憹善暴死刻終大溫汗濡元府其乃發也其氣四動復則靜陽極反陰濕令乃化乃成華發水凝山川冰雪焰陽午澤怫之先兆也

註大明日月之光明也火鬱發而曛翳於上則日月之明不彰土浮霜鹵者水濕之氣受鬱熱上蒸而成如霜之鹵也惑言者嘻嘻嗃嗃形容其風自火出也風火相合故陰濕之氣在後乃化民病癰腫諸證皆火熱盛而精血傷也少氣者火爲氣之賊也瞀悶肺氣病也火甚精傷故善暴死刻終者謂一氣分主六十日零八十七刻半如三氣之終而大溫將發於四之氣也元府汗空也動復則靜陽極反陰者少陰所至爲熱生終爲寒少陰之從本從標也濕令乃化乃成者少陽所至爲火生終爲蒸溽也水凝冰雪寒之勝也光華之氣發於水凝焰陽之熱生於午澤山澤通氣也此二火之氣受寒氣之鬱極而將復發也

有怫之應而後報也皆觀其極而乃發也木發無時水隨火也

註報復也如華發水凝焰陽午澤怫之應也陽極反陰山川冰雪鬱之極也風氣行於四時是以木發無時水發於二火前後故水隨火也

謹候其時病可與期失時反歲五氣不行生化收藏政無恆也

註謹候其時則病可期而知亦可以先期而調之失時失五音六氣所主之時反歲逆司天在泉之歲氣不能使之上下合德無相奪倫五氣不行者不能使五運宣行致乖其生化收藏之常政矣

帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明火發而曛昧何氣使然岐伯曰氣有多少發有微甚微者當其氣甚者兼其下徵其下氣而見可知也

註此明五運之鬱受六氣之勝制也按六微旨論曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之相火之下水氣治之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之此言六氣之有定位各有承制之在下故曰徵其下氣而見可知言徵其六氣在下之承制則所見水發之雹雪土發之飄驟可知矣氣有多少者五運之氣有太過不及也發有微甚者有徐有暴也當其氣者當其本氣而自發也兼其下者水發而兼土之雹雪土發而兼木之飄驟木發而兼金之毀折金發而兼火之清明火發而兼水之曛昧蓋分別此章之復乃受六氣之鬱非五運之自相勝復也

帝曰善五氣之發不當位者何也岐伯曰命其差帝曰差有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也

註位謂五運所主之時命令也差參差也言五運之發不當其本位而發者乃所行之政令有差如水位於冬而所發在於二火前之正月二月土位於長夏而所發在於四氣之七月八月金位於秋而所發在於五氣之九月十月火位於夏而所發在於四氣之七月八月皆後發三十日而有奇蓋鬱極而後乃發是以去本位之少遲

帝曰氣至而先後者何岐伯曰運太過則其至先運不及則其至後此候之常也帝曰當時而至者何也岐伯曰非太過非不及則至當時非是者眚也

註此論五運主時之有太過不及也氣謂四時之

氣運謂五運之化五運各主七十二日有奇運太過則其氣至先運不及則其氣至後此時候之常也非太過非不及則氣至當時非是者則生長化收藏之氣不應而爲四時之災眚矣

帝曰善氣有非時而化者何也岐伯曰太過者當其時不及者歸其己勝也

註此論六氣主時之有太過不及也六氣各主六十日有奇如清肅之氣行於春炎熱之氣行於秋凝寒之氣行於夏溽蒸之氣行於冬是謂非時而化蓋太過者當其時而各司寒熱溫涼之氣不及者歸其己勝己勝者謂歸於勝己之氣卽非時之化也

帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天帝曰願聞其行何謂也岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行故春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏氣始於前此四時正化之常故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在必謹察之帝曰善

註此論四時之氣而有太過不及也早晏者先天而至後天而至也順者春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行逆者反順爲逆也春氣生於東故從東而西行夏氣發於南故從南而北行秋氣始於西故從西而東行冬氣始於北故從北而南行此四時之應四方也故春氣自下而升秋氣從上而降夏火之氣由中而布於四旁冬藏之氣從表而歸於內府左東右西前離後坎此四時之有高下左右乃正化之常也故至高之地冬氣常在謂收藏之氣從高而下自外而內也至下之地春氣常在謂生長之氣自下而升從內而外也

黃帝問曰五運六氣之應見六化之正六變之紀何如岐伯對曰夫六氣正紀有化有變有勝有復有用有病不同其候帝欲何乎帝曰願盡聞之

註此論五運六氣之主時而各有德化政令勝復變病之常前之所謂初之氣二之氣者論加臨之客氣乃六甲環轉各有不同此論四時之主氣有春之木夏之火秋之金冬之水各主七十二日有奇又有初氣之厥陰二氣之少陰三氣之少陽四氣之太陰五氣之陽明六氣之太陽各主六十日零八十七刻半此四時不易之氣有寒熱溫涼生長收藏之政令故曰常

岐伯曰請遂言之夫氣之所至也厥陰所至爲和平少陰所至爲埃溽少陽所至爲炎暑陽明所至爲清勁太陽所至爲寒雰時化之常也

註氣之所至謂四時有五運六氣之所至也春氣舒遲故爲和平少陰雖主君火而本寒故主於寒熱之交以司溫和之氣此節蓋以厥陰風木主春少陽炎暑主夏陽明清涼主秋太陽寒水主冬此四時氣化之常也以太陰轉列於少陽之前者謂土氣分旺於四季先從春夏始也

厥陰所至爲風府爲璺啓少陰所至爲火府爲舒榮太陰所至爲雨府爲員盈少陽所至爲熱府爲行出陽明所至爲司殺府爲庚蒼太陽所至爲寒府爲歸藏司化之常也

註府者各有所司也璺啓開坼也舒榮舒展而榮華也員盈周徧也夏氣始於中行出者從中而出於外也庚更也草木至秋而更變也歸藏者萬物至冬而歸藏也此二陰二陽各有風寒濕熱之所司而爲璺啓舒榮之化故爲司化之常

厥陰所至爲生爲風搖少陰所至爲榮爲形見太陰所至爲化爲雲雨少陽所至爲長爲蕃鮮陽明所至爲收爲霧露太陽所至爲藏爲周密氣化之常也

註生長化收藏五時之氣也風搖形見氣之化也故爲氣化之常

厥陰所至爲風生終爲肅少陰所至爲熱生中爲寒太陰所至爲濕生終爲注雨少陽所至爲火生終爲蒸溽陽明所至爲燥生終爲凉太陽所至爲寒生中爲溫德化之常也

註夫四時皆有風氣能生長萬物而亦能收殺也少陰太陽爲水火陰陽之主太陽標陽而本寒少陰標陰而本熱少陰之上熱氣治之中見太陽太陽之上寒氣治之中見少陰陰陽標本互換於中故中寒而中溫也太陰濕土之氣上蒸而爲雲爲雨故終爲注雨少陽相火生於地澤故終爲溽蒸陽明燥金終爲清凉生者謂六氣所生之德而爲凉爲肅德之化也

厥陰所至爲毛化少陰所至爲羽化太陰所至爲倮化少陽所至爲羽化陽明所至爲介化太陽所至爲鱗化德化之常也

註五類之蟲感五運六氣而生育故爲德化之常

厥陰所至爲生化少陰所至爲榮化太陰所至爲濡化少陽所至爲茂化陽明所至爲堅化太陽所至爲藏化布政之常也

註 生榮濡茂堅藏乃六氣之政而宣布於四時

厥陰所至爲飄怒大凉少陰所至爲大暄寒太陰所至爲雷霆驟注烈風少陽所至爲飄風燔燎霜凝陽明所至爲散落溫太陽所至爲寒雪氷雹白埃氣變之常也

註 飄怒風之變凉乃金氣承之大暄火之甚寒乃陰精承之雷霆驟注濕土之變極則風氣承之飄風者風自火出也燔燎炎之甚極則水氣承之散落肅殺之甚溫乃火氣承之寒雪氷雹寒之甚極則土氣承之蓋氣極則變變則害承乃制

厥陰所至爲撓動爲迎隨少陰所至爲高明焰爲曛太陰所至爲沉陰爲白埃爲晦暝少陽所至爲光顯爲彤雲爲曛陽明所至爲堙埃爲霜爲勁切爲悽鳴太陽所至爲剛固爲堅芒爲立令行之常也

註 迎隨往來也彤雲者澤氣上蒸而爲雲也悽鳴金有聲也剛固堅芒乃寒凝氷堅之象此六氣之令行於四時之常也

厥陰所至爲裏急少陰所至爲瘍胗身熱太陰所至爲積飲否隔少陽所至爲嚏嘔爲瘡瘍陽明所至爲浮虛太陽所至爲屈伸不利病之常也

註 此春病之常也裏急逆氣上升也厥陰主春春氣始於下而上故爲裏急陽明主秋秋氣始於上故爲浮虛火生於木風火相煽故爲身熱瘡瘍土位中央而分旺於四季故四時爲痞稽中滿之病太陽主筋爲風氣所傷故緛短而屈伸不利

厥陰所至爲支痛少陰所至爲驚惑惡寒戰慄譫妄太陰所至爲稸滿少陽所至爲驚躁瞀昧暴病陽明所至爲鼽尻陰股膝髀腨胻足病太陽所至爲腰痛病之常也

註 此夏病之常也

厥陰所至爲緛戾少陰所至爲悲妄衄衊太陰所至爲中滿霍亂吐下少陽所至爲喉痹耳鳴嘔涌陽明所至爲脅痛皴揭太陽所至爲寢汗痙病之常也

註 此秋病之常也戾即轉出小便之關戾厥陰主利前陰而脈絡陰器爲燥金所傷故戾緛不利以燥而遇燥故皮爲皴揭

厥陰所至爲脅痛嘔泄少陰所至爲語笑太陰所至爲重胕腫少陽所至爲暴注瞤瘛暴死陽明所至爲鼽嚏太陽所至爲流泄禁止病之常也

註 此冬病之常也心主言而喜爲心志君火爲冬令之寒水所迫則心氣實而語笑不休

凡此十二變者報德以德報化以化報政以政報令以令氣高則高氣下則下氣後則後氣前則前氣中則中氣外則外位之常也

註 報德以德報化以化者所謂春有鳴條律暢之化則秋有霧露清凉之政蓋無勝則無復也氣高則高氣下則下者謂春氣始於下則運氣皆主厥陰之風木秋氣始於上則運氣皆屬陽明之燥金夏氣始於前則運氣皆主少陽之炎暑冬氣始於後則運氣皆屬太陽之凝寒此四時六氣皆有定位之常非若客氣之環轉也

故風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水閉胕腫隨氣所在以言其變耳

註 風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時之後者謂土旺四季先春夏而後秋冬也隨氣所在者隨四時之氣而言五運之勝耳在者言風氣在春熱氣在夏燥氣在秋寒氣在冬濕氣在於四季各主七十二日有奇

帝曰願聞其用也岐伯曰夫六氣之用各歸不勝而爲化故太陰雨化施於太陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在以徵之也

註 此論五行勝化之爲用也命其所在而徵之者太陰之氣在於長夏太陽之氣在於冬少陰之氣在於夏陽明之氣在於秋厥陰之氣在於春如冬有雨化以徵太陰之勝夏有寒化以徵太陽之勝此與春勝長夏長夏勝冬之義相同

帝曰自得其位何如岐伯曰自得其位常化也帝曰願聞所在也岐伯曰命其位而方月可知也

註 自得其位者四時之六氣各自司其本位此時化之常也厥陰位於正月二月少陰位於三月四月各命其位而方之月則可知六氣之所在矣

帝曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者之至徐而常少者暴而亡

註 此言主時之六氣亦有盛有虛乃隨歲運之太少也歲運太過則六位之氣盈歲運不及則六位之氣虛蓋太過之氣來徐而長不及之氣來疾而短故曰少者暴而亡

帝曰天地之氣盈虛何如岐伯曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之運居其中而常先也惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也故上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而上多少而差其分微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可見此之謂也

註此論主時之六氣亦有天地盈虛之分而上下相勝也歲半以上天氣主之歲半以下地氣主之運居天地之中常先天地之氣而爲之勝故曰隨運歸從而生其病謂天地之氣歸從運氣而彼此相勝也氣交謂三氣四氣之交如天氣不足地氣隨之則四之土氣先交於三氣之火如地氣不足天氣隨之則三之火氣先交於四氣之土此火土子母相合謂之歸所同和乃勝之微者也微者小差小差者在天之紀仍居七分而三分交於地在地之紀仍居七分而三分交於天此上下氣交不爲民病者也惡所不勝者惡己所不勝之氣也太陽寒化施於少陰陽明燥化施於厥陰此下勝則地氣遷而上厥陰風化施於太陰少陰火化施於陽明此上勝則天氣降而下乃勝之甚者也甚者大差大差者在天之紀居五分而五分直降於下在地之紀居五分而五分反遷於上故曰甚則位易氣交易則大變生而病作矣位易者謂越三氣四氣之位而初氣二氣行於五位六位五氣六氣行於初位二位此所不勝之氣勝之故曰惡所不勝越其位而加之故曰大變如歸所同和則不越位矣

帝曰善論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何岐伯曰悉乎哉問也發表不遠熱攻裏不遠寒帝曰不發不攻而犯寒犯熱何如岐伯曰寒熱內賊其病益甚帝曰願聞無病者何如岐伯曰無者生之有者甚之帝曰生者何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀鬱注下瞤瘛腫脹嘔鼽嘔頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉之病生矣帝曰治之奈何岐伯曰時必順之犯者治以勝也

註此言主時之六氣亦當遠寒而遠熱者也辛甘發散爲陽故有病而應發散者即當遠熱而不遠熱矣酸苦涌洩爲陰如有病而應攻裏者即當遠寒而不遠寒矣如雖病而不宜發表攻裏若妄犯之則寒熱內賊其病益甚若無病而不遠熱不遠寒者則堅痞腹滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治之如犯寒則以所勝之熱治之

黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞也帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其可犯也衰其大半而止過者死

註此言胎孕積聚亦有陰陽寒熱之分所當遠寒而遠熱者也重身謂娠妊而身重毒者大寒大熱之藥也娠婦始結胎之一月二月乃木氣司養三月四月主火五月六月主土七月八月主金九月十月主水至太陽而五行已周陰陽水火分而成後天之形身矣然未生之前五行之氣各有盛有虛有勝有鬱宜以寒熱溫凉順逆而調之設或有病而欲不遠寒不遠熱亦無傷於胎氣所謂有故無殞然亦無過之而致殞也即如大積大聚乃屬臟腑之五行尚其可犯寒而犯熱者也若過犯之則死寒熱溫凉是謂四畏可不慎諸

帝曰善鬱之甚者治之奈何岐伯曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也所謂瀉之帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也所謂主氣不足客氣勝也

註此言四時之鬱而有調治之法也鬱之甚者太陰施於太陽則水鬱矣太陽施於少陰則火鬱矣少陰施於陽明則金鬱矣陽明施於厥陰則木鬱矣厥陰施於太陰則土鬱矣調治之法木鬱則舒達之火鬱則發散之土鬱則疏奪之金鬱則泄利之水鬱則折流之然調其所勝之氣太過者折之以其畏而無復也所謂瀉之謂瀉其勝氣也假者非長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春春勝長夏乃主氣不足客氣勝也如厥陰風木主春而值陽明金氣加臨君相二火主夏而值太陽寒水加臨長夏濕土主氣而值厥陰風木加臨陽明金氣主秋而值二火之氣加臨太陽寒水主冬而值太陰土氣加臨有假其氣宜以寒熱治客氣之勝而主氣之寒熱則無禁也按此篇所謂六元正紀論者六氣謂之六元五運亦感天元而化也

帝曰至哉聖人之道天地大化運行之節臨御之紀陰陽之政寒暑之令非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室著曰六元正紀非齋戒不敢示懈傳也

至真要大論上

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如

註此承六元正紀篇而言五運六氣互相交合各有太過不及彼此勝制已詳論矣今欲分論六氣之司天在泉其氣至之何如也

岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀人神之通應也

註王氷曰天地變化人神運爲中外雖殊其通應則一也

帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道之所生工之所疑也

註昭昭合天道之明顯冥冥合在泉之幽深道之所生惟一不知其要則流散無窮故多疑也

帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風少陰司天其化以熱太陰司天其化以濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其化以寒以所臨藏位命其病者也

註風寒暑濕燥火天之六氣也三陰三陽上奉之故六氣爲司天之化臨藏位者天氣上臨而下合人之藏位隨六氣之所傷而命其病也

帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也

註此言六氣司天而環遶於地下故與司天同候從左右而環轉是以間氣皆然但司天在泉之氣紀歲間氣紀步之不同也

帝曰善歲主奈何岐伯曰厥陰司天爲風化在泉爲酸化司氣爲蒼化間氣爲動化少陰司天爲熱化在泉爲苦化不司氣化居氣爲灼化太陰司天爲濕化在泉爲甘化司氣爲黔化間氣爲柔化少陽司天爲火化在泉爲苦化司氣爲丹化間氣爲明化陽明司天爲燥化在泉爲辛化司氣爲素化間氣爲清化太陽司天爲寒化在泉爲鹹化司氣爲元化間氣爲藏化故治病者必明六化分治五味五色所生五藏所宜乃可以言盈虛病生之緒也

註主歲者謂六氣之各主一歲風寒暑濕燥火乃在天之六氣故爲司天之化天元紀論曰在地爲化化生五味故在地爲味化司氣者司五運之氣化五運者五行之氣也感天之蒼黔丹素元之五色而化生地之五行是以司氣爲蒼爲丹爲黔爲素君火以明而在天故不司在地之火化所謂居氣者言少陰不司氣化在六氣之中自有所居之上下卽下篇之南政居南北政居北也間氣之爲動爲灼爲柔爲明爲清爲藏者六氣之用也

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如岐伯曰風行於地所謂本也餘氣同法本乎天者天之氣也本乎地者地之氣也天地合氣六節分而萬物化生矣故曰謹候氣宜無失病機此之謂也

註此言司天在泉俱以六氣爲本六氣遶地環轉而上下周行又非氣司天化而味主地化也六氣之本於上者卽爲天之氣本乎下者卽爲地之氣天地合氣六節分而萬物化生故謹候六氣之所宜無失五行之病機斯得至眞之要道

帝曰其主病何如岐伯曰司歲備物則無遺主矣帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也帝曰司歲者何如岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也故質同而異等也氣味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也

註主病謂主治病之藥物司歲備物謂從六氣五運以備之如少陰少陽二火司歲則當收附子薑桂之熱物如陽明燥金司歲則當收桑皮蒼朮之燥物如厥陰風氣主歲則當收防風羌活之風物如太陽寒水司歲則當收芩連大黃之寒物如太陰土氣司歲則當收山藥黃精之類甘平甘溫之品及蒼丹黔素元之穀所謂藥食宜也此皆得天地之專精故先取歲物謂先備司歲之物卽上篇之所謂食歲穀以全其眞蓋食天地之精以養吾身之眞也司氣謂五運之氣五運雖與主歲相同然有太過不及之分太過之歲則物力厚不及之歲則物力淺薄矣若非氣運司歲之物則氣散而力薄故形質雖同而氣味有淺深厚薄之異治保有多少者謂治病保眞之藥食或宜多用或宜少用也按中古之世不能司歲備物用炮製以代天地之助如製附子曰炮製蒼朮桑皮曰炒蓋以火助火而以燥助燥也近有製附子以水煮曰陰製製桑皮以蜜拌曰潤燥是猶用鷹犬而去其爪牙則驅之搏噬兔而不能又安望韓盧之技哉

帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也

註 此論五運之氣受司天在泉之勝制歲主謂六氣之主歲五臟內屬五行而外合五運五運之氣受勝制之所傷則病人五臟而爲害矣如少商金運而值二火司天少宮土運而值厥陰在泉此皆運氣之所不勝而受勝氣之所勝制故以所不勝命之則歲主臟害之要可知矣

帝曰治之奈何岐伯曰上淫於下所勝平之外淫於內所勝治之

註 上淫於下謂司天之氣淫勝其在下之運氣當以所勝平之如少商金運而火熱上臨宜平以鹹寒佐以苦甘外淫於內者在泉之氣淫勝其在內之五運當以所勝治之如少宮土運而風木下淫宜治以辛涼佐以苦甘

帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平爲期正者正治反者反治

註 平氣謂無上下之勝制運氣之和平也甲丙戊庚壬爲陽運乙丁己辛癸爲陰運陰陽二運有太過不及之分故謹察陰陽所在而調之以平爲期正者正治謂太過之歲當抑其勝氣扶其不勝反者反治謂不及之運爲所不勝之氣反勝當反佐以取之

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒聞之

註 此承上文以明少陰之所在也五運之中少陰不司氣化隨六氣之陰陽而上下左右故曰陰之所在何如聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽蓋太衝坎位也廣明離位也少陰主天一之坎水而上爲太陽之離火是以北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離故有應不應之分焉所謂南北者陰陽也五運之中戊癸化火以戊癸年爲南政甲乙丙丁己庚辛壬爲北政五運之政有南有北少陰之氣有陰有陽是以隨之而上下也寸尺血脈也血乃中焦之汁流溢於下而爲精奉心神化赤而爲血故脈始於足少陰腎而主於手少陰心是以診寸尺之陰陽以徵少陰之上下

岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反其診則見矣

註 風寒暑濕燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之司主歲之六氣木火土金水火地之陰陽也司五行之化運化運五歲而右遷而五行之中有二火故君火不司氣化然雖不主運而有所居之位焉少陰之上君火主之是少陰本於陰而主於陽是以南政之歲居於陽北政之歲居於陰也司天在南在泉在北此天地之定位人面南而診之寸爲陽而在南尺爲陰而在北北政之歲少陰在泉則隨陰而居北是以寸口不應南政之歲少陰司天則對陰而居陽是以寸口不應不應者脈微而不應於診此論寸尺之陰陽南北也北政之歲厥陰在泉則少陰在左故右不應太陰在泉則少陰在右故左不應南政之歲厥陰司天則少陰在右故左不應此論人迎寸口之左右也諸不應者謂左右之不應也反其診者以人面南而北而診之也蓋以圖象平置於几上以司天在南在泉在北北政之歲人面北以診之南政之歲人面南以診之則左右之不應可見矣夫天上地下天南地北此天地之定位也人面南而面北者人居天地氣交之中隨天地之氣而環轉也

帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

註 此總結上文之義故問尺而兼論寸爲所謂三陰者以少陰居二陰之中上下者以天在上而泉在下也左右同者謂尺之左右不應與寸之左右不應同也故知其要者知少陰之不司氣化隨陰陽而居上居下也不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紜而茫無歸著也

帝曰善天地之氣內淫而病何如岐伯曰歲厥陰在泉風淫所勝則地氣不明平野昧草乃早秀民病灑淅振寒善伸數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下鬲咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重

註 此論六氣在泉而爲民病當以所勝之氣味治之厥陰在泉寅申歲也風淫於下則塵土飛揚故地氣不明平野昏昧草得生氣故早秀也按經脈篇云脾是動則病灑淅振寒善伸數欠脾氣病則

飲食不下食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重蓋水淫而土病也又厥陰肝脈上貫膈布脅肋故爲心痛支滿等證

歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤陰處反明民病腹中常鳴氣上衝胷喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛頸腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大蠆蟲不藏

註少陰在泉卯酉歲也少陰君火生於水中故焰浮川澤少陰標陰而本火故陰處反明腹中常鳴者火氣奔動也氣上衝胷者火氣炎上也喘不能久立寒熱皮膚痛者火淫肺金也目瞑者熱甚陰虛畏陽光也齒痛頸腫熱乘陽明也發熱如瘧者少陰標本之氣病也熱在下焦則少腹中痛熱在中焦則腹大也

歲太陰在泉草乃早榮濕淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹陰痹病見血少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以曲膕如結踹如別

註太陰在泉辰戌歲也土爲草木所資故草乃早榮黃乃土色黑乃水色土勝濕淫故黃反見黑五常政論曰太陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變皆土勝水應之義至陰之交乃三氣四氣之交土司令也飲積心痛寒濕上乘也按經脈篇自耳聾至喉痹乃三焦經病自陰病至不得小便以邪濕下流爲腎臟受病自衝頭痛至腨如別乃膀胱經病蓋三焦爲決瀆之官膀胱乃水津之腑土氣淫勝而水臟水腑皆爲病也

歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候

註少陽在泉巳亥歲也少陽之火地二所生故焰明郊野寒熱更至熱傷血分則注赤熱傷氣分則注白熱在下焦故少腹痛而溺赤血便者甚則血出於小便也少陰之火出自水少陽之火生於地皆有陰陽寒熱之分故與少陰同候

歲陽明在泉燥淫所勝則霧霧清暝民病喜嘔嘔有苦善太息心脅痛不能反側甚則嗌乾面塵身無膚澤足外反熱

註陽明在泉子午歲也金氣淫於下則霧霧清暝於上矣按經脈篇嘔苦善太息心脅痛不能轉側甚則面有微塵體無膚澤足外反熱乃足少陽病嗌乾面塵乃足厥陰病蓋金勝而肝膽病也

歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控睾引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫

註太陽在泉丑未歲也寒水淫勝故凝肅慘慄寒淫於下則膀胱與腎受之膀胱居於少腹故少腹痛腎主陰器故控引睾丸太陽之脈挾脊抵腰中故引腰脊腎脈絡心故上衝心痛心主血而寒氣逼之故血見按經脈篇嗌痛頷腫乃小腸經病小腸者心之腑也亦水邪上侮火臟火腑而然

帝曰善治之奈何岐伯曰諸氣在泉風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

註風乃木氣金能勝之故治以辛涼過辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛而甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之臟氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之熱淫於內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

註熱乃火氣水能勝之故宜治以鹹寒佐以甘苦甘勝鹹所以防鹹之過苦能泄所以去熱之實也酸乃木味火生於木以酸收之者收火歸原也熱鬱於內而不解者以苦發之

濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

註濕乃陰土之氣故宜治以苦熱苦能勝濕熱以和陰也酸從木化故佐以酸淡以苦燥之者苦從火化也卦傳曰燥萬物者莫熯乎火以淡泄之者淡味滲泄爲陽也

火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

註火淫於內故宜治以鹹冷苦能泄辛能散故當佐以苦辛以酸收之以苦發之與上文同義

燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下之

註燥乃清涼之金氣故當治以苦溫燥則氣結於內故當佐以辛甘發散以苦下之

寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之

註寒乃水氣土能勝水熱能勝寒故宜治以甘熱臟氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之以苦補之以鹹瀉之

帝曰善天氣之變何如岐伯曰厥陰司天風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不冰民病胃脘當心而痛上支兩脅膈咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷泄腹脹溏瘕泄水閉蟄蟲不去病本於脾

衝陽絕死不治

厥陰司天巳亥歲也風淫於上故太虛埃昏雲

物擾亂寒生於春氣是以流水不冰按經脈篇舌本强食則嘔胃脘痛腹脹飲食不下溏瘕泄水閉皆脾經之病蓋風木淫勝故病本於脾蟄蟲藏於土中因風氣外淫故不去也衝陽足陽明胃脈在足跗上動脈應手胃氣已絕故死不治

少陰司天熱淫所勝怫熱至火行其政民病胷中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨膨而喘欬病本於肺尺澤絕死不治

註 少陰司天子午歲也少陰之火發於陰中故爲怫熱少陰太陽陰中有陽陽中有陰陰陽相從標本互換是以火熱甚而大雨至水寒極而運火炎民病胷中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛肺受火熱而津液不生也唾血血泄熱淫而迫血妄行也按經脈篇溺色變肩背臂臑痛煩心胷滿肺脹膨膨而喘欬皆肺經之病蓋火淫則金氣受傷故病本於肺尺澤在肘內廉大文中動脈應手肺之合穴脈也肺氣已絕故死不治

太陰司天濕淫所勝則沉陰且布雨變枯槁胕腫骨痛陰痹陰痹者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用饑不欲食欬唾則有血心如懸病本於腎太谿絕死不治

註 太陰司天丑未歲也濕淫於上故沉陰且布草木枯槁得化氣之雨而變生胕腫陰痹皆感寒濕之氣病在陰者名曰痹故按之不得也腎主骨而膀胱爲之腑故腰脊頭項骨痛腎開竅於二陰故大便難也陰氣不用者不能上交於心也上下不交則上焦之火熱留於胃胃熱則消穀故善饑胃氣上逆故不欲食也欬唾有血者心火在上而不得上下之相濟也經脈篇曰腎是動病目䀮䀮無所見心如懸若饑蓋心腎不交故虛懸於上而若饑也此土濕勝水故病本於腎太谿腎之動脈在足內踝外踝骨上太谿脈不至則腎氣已絕故死不治

少陽司天火淫所勝則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤傳而爲水身面胕腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍欬唾血煩心胷中熱甚則鼽衄病本於肺天府絕死不治

註 少陽司天寅申歲也火淫所勝故金政不平少陽之火在天爲暑故民病頭痛寒熱而瘧熱上皮膚色變黃赤火上淫於肺也傳爲水者逼其金水外溢故爲腫滿之水病也仰息肺氣逆而不得偃息也泄注赤白瘡瘍唾血煩心火熱盛也鼽衄甚而及於肺也此火淫勝金故病本於肺天府肺脈在腋下三寸動脈應手肺氣已絕故死不治

陽明司天燥淫所勝則木乃晚榮草乃晚生筋骨內變民病左胠脅痛寒清於中感而瘧大凉革候欬腹中鳴注泄鶩溏名木斂生菀於下草焦上首心脅暴痛不可反側嗌乾面塵腰痛丈夫癩疝婦人少腹痛目昧眥瘍瘡痤癰蟄蟲來見病本於肝太衝絕死不治

註 陽明司天卯酉歲也燥金淫勝於上則木受其制故草木生榮俱晚肝血傷而不能榮養筋骨故生內變左胠脅痛肝經病也感寒清而成瘧者秋成痎瘧也大凉革候者夏秋之交變炎暑而爲清凉也腹中鳴注泄鶩溏寒清於中也名木斂於上而生菀於下草焦上首肅殺之氣淫於上也心脅暴痛不可反側嗌乾面塵癩疝眥瘍皆肝經之病蓋金淫於上故病本於肝太衝在足大指本節後二寸動脈應手肝經之俞穴脈也肝氣已絕故死不治

太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血變於中發爲癰瘍民病厥心痛嘔血血泄鼽衄善悲時眩仆運火炎烈雨暴乃雹胷腹滿手熱肘攣掖腫心澹澹大動胷脅胃脘不安面赤目黃善噫嗌乾甚則色炱渴而欲飲病本於心神門絕死不治所謂動氣知其臟也

註 曰寒氣反至者謂太陽爲諸陽之首卽君火之陽也然本於在下之寒水今寒氣反從上而至是上下皆寒而太陽運居於中故曰運火炎烈夫寒臨於上如陽能勝之卽所謂凡傷於寒則爲病熱乃病反其木得標之病矣故治反其本得標之方此太陽從本從標寒熱更勝之氣也是以癰瘍嘔血鼽衄腹滿乃陽熱中盛之證如心痛眩仆面赤目黃色炱善噫乃寒凌心火逼其火熱上炎水火寒熱交爭而神門脈絕心氣滅矣神門心之俞穴在手掌後銳骨端動脈應手故所謂候脈之動氣則知其五臟之存亡矣

帝曰善治之奈何

註 此論司天之六氣淫勝而以所勝之氣味平之

岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛凉佐以苦甘以甘緩之以酸瀉之

註按在泉之氣曰淫於內而曰治司天之氣曰所勝而曰平蓋天氣在外而地氣在內也故曰治者治其內而使之外也曰平者平其上而使之下也是以在在泉曰以辛散之在司天曰以酸瀉之

熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之

註此與在泉之治法相同但少以苦發之蓋自下而上淫於內者宜從之而發散於外也

濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之

註濕乃土之氣故上甚而熱亦宜用辛溫發散以汗爲故而止金匱要略曰腰以下腫當利小便腰以上腫當發汗乃愈此皆治水濕之要法

火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之

註少陽之火乃地火也平之而未平者淫於內也故當以苦發之此卽三焦之元氣宜復以酸收之勿使其過於發散也夫少陰之熱君主之火也淫甚則外內相合亦當以苦發之

燥淫所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之

註苦溫能勝清金辛能潤燥燥必內結故以酸苦泄之

寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹瀉之

註夫淫於內則干涉於臟氣故上文曰以辛潤之以苦堅之此勝於外故宜平之瀉之而已

帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司於地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之火司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司於地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和爲利寒司於地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

註邪氣反勝者不正之氣反勝在泉主歲之氣又當用勝邪之氣味以平治之

帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化於天清反勝之治以酸溫佐以甘苦熱化於天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛濕化於天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛燥化於天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛

註此論六氣司天邪氣反勝宜以所勝之氣味平之也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第一百三十六卷目錄
醫部彙考一百十六
運氣門六
黃帝素問 至眞要大論下

藝術典第一百三十六卷
醫部彙考一百十六
運氣門六
黃帝素問
至眞要大論下

帝曰六氣相勝奈何岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憒憒欲吐胃鬲如寒大風數舉保蟲不滋肹脅氣并化而爲熱小便黃赤胃脘當心而痛上支兩脅腸鳴飧泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐鬲咽不通

註此論二陰三陽主歲之氣淫勝而爲民病者宜以所勝之氣味平之耳鳴頭眩木淫於上也大風數舉淫於下而上也憒憒欲吐胃鬲如寒胃土病也保蟲不滋木制之也肹脅氣并肝氣聚也化而爲熱小便黃赤木淫而生火也風木氣勝則脾胃受傷故風氣淫於上則胃脘當心而痛上支兩脅甚則嘔吐鬲咽不通淫於下則腸鳴飧泄少腹痛注下赤白所謂風之傷人也善行而數變

少陰之勝心下熱善饑脐下反動氣遊三焦炎暑至木乃津草乃萎嘔逆躁煩腹滿痛溏泄傳爲赤沃

註心下熱善饑外淫之火交於內也臍下反動少陰之標陰發於下也氣遊三焦謂本標之氣遊於上下而交於中也炎暑至者與少陽氣交之時木乃津者得少陰陰木之所資養也草乃萎者受君相二火之暑熱也嘔逆陰氣上逆也躁煩陰陽寒熱之徵也腹滿溏泄陰寒在下也傳爲赤沃君火下淫也

太陰之勝火氣內鬱瘡瘍於中流散於外病在肹脅甚則心痛熱格頭痛喉痹項強獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦痛留頂互引眉間胃滿雨數至燥化乃見少腹滿腰脽重強內不便善注泄足下溫頭重足脛腑腫飲發於中腑腫於上

註陰濕之氣淫於外則火氣內鬱而瘡瘍於中矣濕熱之氣流散於外則及於風木而病肹脅甚則心痛者木甚而傳於火也熱格頭痛喉痹項強者風火之氣與濕氣相雜從頸項而上於巔頂也此言太陰之氣火土相合而淫於歲半以前獨勝者陰濕之氣復勝於歲半以後也濕氣在中故內鬱而迫於下焦痛留頂而互引眉間者風火之氣留於巔頂傳於陽明之經而下及於胃滿也雨數至燥化乃見者至四氣五氣之交而後見此證也少腹滿腰脽重者濕氣下淫而及於腎也足下溫頭重者風火之氣復流於下也足脛腑腫者土淫而水泛也飲發於中腑腫於上者水邪之從下而中中而上也

少陽之勝熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善饑耳痛溺赤善驚諺妄暴熱消鑠草萎水涸介蟲乃屈少腹痛下沃赤白

註少陽之氣合三焦故熱客於胃蓋三焦之原皆出於胃間也三焦與心包絡相合故煩心心痛三焦之脈上入耳中絡目銳眥故淫於上則爲耳痛目赤淫於中則爲嘔饑淫於下則爲溺赤少腹痛下沃赤白也善驚諺妄暴熱者陽明胃經熱也三焦之氣蒸津液化營血消鑠者熱甚而血液傷也草萎者暑熱在上也水涸者火氣在下也介蟲乃屈者暑熱在於氣交之中人與天地參也陽明之勝消發於中左肹脅痛溏泄內爲噫塞外爲癰疽大涼肅殺華英改容毛蟲乃殃胃中不便噫塞而欬

註金氣寒肅故清發於中金勝則木氣受虧故爲脅痛癰疽清氣在下則爲溏泄在上則爲噫塞大涼肅殺淫勝極也故華英改容毛蟲乃殃胃中不便噫塞而欬者陽明燥金及於肺同氣相感也

太陽之勝凝慄且至非時水冰羽乃後化痔瘧發寒厥入胃則內生心痛陰中乃瘍隱曲不利互引陰股筋肉拘苛血脈凝泣絡滿皃變或爲血泄皮膚否腫腹滿食減熱反上行頭項肉頂腦戶中痛目如脫寒入下焦傳爲濡瀉

註太陽寒水氣勝故凝慄且至非時水冰者勝氣在於歲半以前故羽蟲後化也靈樞經曰足太陽是主筋所生病者爲痔瘧者太陽寒熱之邪也厥逆而入於胃者水侮土也胃絡上通於心故心痛也陰中乃瘍是以隱曲不利而互引陰股足太陽

主筋故筋肉拘苛也血脈凝泣絡滿色變或爲血泄邪入於經也皮膚否腫者太陽之氣主表也腹滿食減者水氣乘脾也熱反上行者太陽之氣隨經上入腦還出別下項太陽經脈起於目內眥故目如脫也寒入下焦者太陽標陽而本寒是以陽熱上行而陰寒下行也

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘瀉之太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦瀉之少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘瀉之陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦瀉之太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹瀉之

註治諸勝氣寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者耎之脆者堅之衰者補之强者瀉之各安其氣則病氣衰去此治之大體也

帝曰六氣之復何如岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴痛偃木飛沙傷蟲不榮厥心痛汗發嘔吐飲食不入入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐衝陽絕死不治

註復者謂三陰三陽之氣受所勝之氣勝制鬱極而復發也少腹堅滿裏急暴痛厥陰之氣鬱而欲發也偃木飛沙鬱怒之氣大復也傷蟲不榮風氣發而土氣衰也厥心痛者色蒼蒼如死狀終日不得太息此厥陰之氣干於心也汗發者風熱之陽加於陰也嘔吐飲食不入木淫而土敗也筋骨掉眩風氣盛也清厥者風淫於上陰氣下逆也痺閉痛也衝陽胃之動脈此風氣盛而土氣絕也

少陰之復燠熱內作煩躁鼽嚏少腹絞痛火見燔炳嗌燥分注時止氣動於左上行於右欬皮膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人乃漉淅惡寒振慄謬妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨痿隔腸不便外爲浮腫咳嚏赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不復病痈疹瘡瘍癰疽痤痔甚則入肺欬而鼻淵天府絕死不治

註燠熱鬱熱也煩躁火煩而陰躁也鼽嚏鬱熱上乘於肺也少腹絞痛少陰之陰氣發於下也火見燔炳君火之氣發於上也嗌燥火熱鑠金也夫陰寒在腹則注泄得火熱之氣則注止少陰標本並發故注泄分而時注時止也氣動於左者君火之氣發於左腎之水中上行於右者肺腎上下相交腎爲本而肺爲末也火淫肺金則欬而皮痛金主聲故暴瘖也心痛者火氣自傷也鬱冒不知人者寒熱之氣亂於上也漉淅振慄者陰陽相搏也寒已而熱者少陰之陰寒從火化而爲熱也故渴而欲飲少氣骨痿盜火盛則少氣熱盛則骨痿也隔腸小腸也噦者小腸之氣不通逆氣上走心而爲噫也赤氣後化者復在五氣終氣故流水不冰瘍疹瘡瘍乃熱傷氣血火熱鑠金故天府絕也

太陰之復濕變乃舉體重中滿食飲不化陰氣上厥胃中不便飲發於中欬喘有聲大雨時行鱗見於陸頭項痛重而掉瘈尤甚嘔而密默唾吐清液甚則入腎痓瀉無度太谿絕死不治

註氣極則變陰濕之氣盛故體重中滿食飲不化胃中膸中也宗氣之所居陰氣上逆是以胃中不便欬喘有聲者飲乘於肺也太陰所至爲濕生終爲注雨鱗見於陸者土崩潰也頭項痛重而掉瘈尤甚者所謂因於濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲瘈也嘔者濕乘陽明也密默者欲閉戶牖而獨居也脈解篇曰所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲閉戶牖而居蓋陽明者表陽也太陰者三陰也陰變而乘於陽則陽欲盡而陰盛是以唾吐清液也甚則入腎下乘冬令之寒水也腎開竅於二陰故曰痓瀉夫太陰居中土而旺於四季是以勝氣勝於四時復氣在於歲半以後故止乘肺胃之秋金冬令之腎水也

少陽之復大熱將至枯燥燔爇介蟲乃耗驚瘧欬衄心熱煩躁便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃瞤瘧火氣內發上爲口糜嘔逆血溢血泄發而爲瘧惡寒鼓慄寒極反熱嗌絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脈萎化而爲水傳爲胕腫甚則入肺欬而血泄尺澤絕死不治

註少陽之火復發於秋冬之時故枯燥燔爇介蟲乃耗謂木枯草焦而甲蟲耗散也驚瘧欬衄熱乘心肺也便數憎風表裏皆熱也面如浮埃面微有塵也手足少陽之脈皆上系於目故目乃瞤瘧火氣內發者陰火發於內也發於上焦則爲口糜發於中焦則嘔逆發於下焦則血溢血泄也發而爲瘧者少陽主樞是以寒熱陰陽外內出入寒極反熱從火化也嗌絡焦槁肺金傷也渴飲水漿陽明胃金燥也太陰濕土主四之氣色變黃赤者火土

相合也少氣脈萎者氣血皆傷也化而爲水傳爲
腑腫者從四氣五氣而至於終之氣也
陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲乃厲病生胠脅
氣歸於左善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔苦欬
嗌煩心病在高中頭痛甚則入肝驚駭筋攣太衝絕
死不治
註陽明之復發於本位主令之時故清氣大舉森
木蒼乾毛蟲乃厲病生胠脅氣歸於左者金乘木
也心痛否滿腹脹而泄乘火土也膺病者善太息
嘔苦木受金刑腑亦病也欬嗌肺氣逆也欬嗌煩
心者病在高中陽明之氣上逆也頭痛厥陰病也
夫病生胠脅頭痛病在肝之經氣如入肝則干藏
矣干藏者半死半生蓋邪雖薄藏而藏真不傷者
生如太衝脈絕真元傷矣夫厥陰少陽少陰太陰
之復發於五氣六氣之時陽明太陽之發報復歲
半以前之氣是以木火土之皆病也
太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲乃死心胃生寒
胸膈不利心痛痞滿頭痛善悲時眩仆食減腰脽反
痛屈伸不便地裂冰堅陽光不治少腹控睾引腰脊
上衝心唾出清水及爲噦噫甚則入心善忘善悲神
門絕死不治
註厥氣上行者鬱冒之氣上行而欲復歲半以前
之氣也水凝水氣在下也雨冰寒氣在上也上下
皆寒故羽蟲乃死蓋寒淫而火滅也心胃生寒胸
膈不利心痛痞滿頭痛善悲時眩仆者厥氣上行
從下而中中而上也食減水乘土也腰脽反痛屈
伸不利水淫而反自傷也陽光不治木火之氣衰
也少腹控睾引腰脊上衝心者厥陰病也唾出清
水及爲噦噫從胃而上及於心也蓋亦報復歲半
以前之木火土也
帝曰善治之奈何岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以
甘辛以酸瀉之以甘緩之少陰之復治以鹹寒佐以
苦辛以甘瀉之以酸收之辛苦發之以鹹耎之太陰
之復治以苦熱佐以酸辛以苦瀉之燥之泄之少陽
之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹耎之以酸收之辛苦
發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復治以
辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補之太陽
之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之
註上篇曰發表不遠熱攻裏不遠寒如少陽少陰
之火鬱而不解是宜不遠熱而發散之然無犯其
溫涼蓋四之氣宜涼五之氣宜溫至終之氣而後
可用熱時氣之不可不從也陽明之復以苦泄之
以苦下之者謂滲泄其小便下其大便也
治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之
散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者耎之
脆者堅之衰者補之强者瀉之各安其氣必清必靜
則病氣衰去歸其所宗此治之大體也
註五味六氣之中辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰
鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或
緩或急或燥或潤或耎或堅有補有瀉有逆有從
各隨五行六氣之所宜安其勝復之氣使之必清
必靜則病氣衰而各居其所主之本位此治之大
體也
帝曰善氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三
矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分
也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂
天樞也
註此論人身之上下以應天地之上下也歲半以
上天氣主之乃厥陰風木少陰君火少陽相火歲
半以下地氣主之乃太陰濕土陽明燥金太陽寒
水在人身厥陰風木之氣與督脈會於巔頂是木
氣在於火氣之上矣君火之下包絡相火主氣是
木火火之三氣在身半以上也脾土居陽明胃金
之上陽明居太陽膀胱之上是土金水之三氣在
身半以下也以木火土金水之名以命其上之三
氣下之三氣以上下之三氣而命其在天在地之
處以天地之處而言其三陰三陽之病則勝復之
氣可知矣半者所謂天樞之分在臍旁二寸乃陽
明之穴以此分形身之上下也夫所謂樞者上下
交互而旋轉者也故在天地乃上下氣交之中名
天樞在人身以身半之中名天樞也
故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以
天名之
註此言上下之勝氣也如身半以上之木火氣勝
而身半以下之土金水三氣俱病者以地名之謂
病之在地也如身半以下之土金水勝而身半以
上之木火氣病者以天名之謂病之在天也蓋以
人身之上下以應天地之上下故以天地名之
所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異
名皆如復氣爲法也
註此言上下之復氣也如勝至則報復之氣屈伏

於本位而未發也復至則如復氣而爲法不必以天地而名之如厥陰少陰少陽之復其氣發於四氣五氣之時陽明太陽之復其氣歸於初氣二氣之木火故不必以木火居歲半以上而以天名之金水主歲半以下而以地名之皆如復氣之所在而爲成法也

帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否

註帝問勝復之氣隨四時之有常位乎其氣動隨四時之可必乎伯言木火土金水四時有定位而勝復之氣不隨所主之本位而發故氣不可必也蓋謂六氣各主一歲主歲之氣勝則春將至而即發是太陰陽明太陽之氣皆發於春夏矣如六氣之復乃鬱極而後發故發於歲半之後是厥陰少陰少陽之復皆發於秋冬矣故曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否是以勝復之氣不隨四時之常位而不可必也

帝曰善復已而勝何如岐伯曰勝至則復無常數也衰乃止耳復已而勝不復則害此傷生也

註此明有勝則復展轉不已必待其勝氣衰而後乃止耳復已而勝者如火氣復而乘其金已則金氣又復勝之金氣復而侮其火已則火氣又復勝之所謂勝至則復無常數也如勝氣衰而後乃止耳故復氣已而受復之氣又復勝之如火氣復而勝其金則金氣又當復勝如不復勝此金爲火氣所害而金之生氣傷矣故必待其勝衰而後平如有勝則有復也

帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也

註復而反病復氣之反病也如火氣復而乘於金位金氣復而乘於火位皆居非其位不相得也是以大復其勝則主勝之故反病也如火氣大復而乘於陽明則五位之主氣勝之如金氣大復而乘於少陰則二位之主氣勝之故復氣之反病所謂火熱燥也餘氣皆然即勝至則復勝衰則止之意蓋勝復之氣宜於漸衰而不宜於復大也

帝曰治之何如岐伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈服無問其數以平爲期此其道也

註微者隨之順其氣以調之甚者制之制以所畏和者平之平調其微邪暴者奪之瀉其強盛但隨勝氣以治則屈伏之氣自安矣然不必問其勝復之展轉惟以氣平爲期此治勝復之道也

帝曰善客主之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也

註此論四時主氣客氣之勝復也

帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也

註客氣者乃司天在泉及左右之間氣在天之六氣也天包乎地之外從泉下而六氣環轉天之道也主氣者五方四時之定位地之道也坤順承天是以主勝爲逆客勝爲從順天之道也

帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則厥主勝則胃脘痛舌難以言

註風木之客氣勝於上是以耳鳴掉眩厥陰肝木貫腦上注肺甚則厥者上逆之氣內入於經也主勝則胃脘痛肝經之脈布胃脘也厥陰少陽主筋二經之筋病則舌卷故難以言蓋客氣之從上而下主氣之從內而上也

少陰司天客勝則鼽嚏頸項強肩背脊熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則腑腫血溢瘡瘍厥喘主勝則心熱煩躁甚則脘痛支滿

註少陰司天初之氣乃太陽寒水二之氣乃厥陰風木三之氣乃少陰君火鼽嚏耳聾目瞑厥陰之氣勝也頭項強肩背脊熱頭痛甚則腑腫太陽寒水之氣勝也少氣發熱血溢瘡瘍厥喘君火之氣勝也初之主氣乃厥陰風木二之氣君火三之氣相火主勝則心熱煩躁者君相二火之氣勝也甚則脘痛支滿者厥陰之初氣勝也蓋君火司歲故先火勝而甚則及於厥陰

太陰司天客勝則首面腑腫呼吸氣喘主勝則胃腹滿食已而瘧

註客勝則首面腑腫濕淫於上也呼吸氣喘及於內也主勝則胃腹滿者初氣之木勝傷土也經云肺是動病甚則交兩手而瞀乃二氣三氣之火上炎而爲肺病也

少陽司天客勝則丹胷外發及爲丹熛瘡瘍嘔逆喉痹頭痛嗌腫耳聾血溢內爲癰瘕主勝則胃滿欬仰息甚而有血手熱

註少陽司天初氣三氣乃君相二火二之氣乃太陰濕土丹胗即斑疹因火熱而發於外也丹熛即赤遊發於外而欲遊於內也嘔逆瘛瘲濕土之氣合於內也瘡瘍嗌腫諸證亦皆感濕熱而生蓋亦自上而下從外而內也肺乃心之蓋主勝則胷滿欬仰息者主氣之二火欲上炎而外出也仰息者肺病而不得偃息也甚而有血手熱者火發於外也君相二經之脉皆循於手故爲手熱

陽明司天清復內餘則欬衄嗌塞心鬲中熱欬不止而白血出者死

註清復內餘者清肅之客氣入於內而復有餘也欬衄嗌塞心鬲中熱皆肺病也肺屬金而主天是以陽明司天之氣餘於內而病在肺也白血出者血出於肺也陽明司天天之氣也臟屬陰而血爲陰血出於肺則陽甚而陰絕矣

太陽司天客勝則胷中不利出清涕感寒則欬主勝則喉嗌中鳴

註太陽之氣在表而肺主皮毛是以受司天之客氣即爲胷中不利出清涕而欬感寒則欬者謂太陽與寒水有別也主勝則喉嗌中鳴乃在下寒水之氣而上出於肺也

厥陰在泉客勝則大關節不利內爲痙强拘瘛外爲不便主勝則筋骨繇併腰腹時痛

註大關節手足之十二節也厥陰在泉始之客氣乃陽明燥金厥陰主筋筋燥是以關節不利次之客氣乃太陽寒水太陽爲諸陽主氣陽氣者柔則養筋寒氣淫於內則太陽受之故內爲痙强拘瘛之痓證終之客氣乃在泉之風木故外爲不便不便者亦筋骨之不利也靈樞根結篇曰骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也在泉之主氣乃太陰濕土陽明燥金太陽寒水筋骨繇併腰腹時痛者三氣之爲病也

少陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀腨胻足病瞀熱以酸胕腫不能久立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱鬲中衆痹皆作發於胠脅魄汗不藏四逆而起

註四之客氣乃太陽寒水故爲腰尻股胻足病此太陽經證同氣相感也次之氣乃厥陰風木瞀熱以酸胕腫不能久立乃脾土之證蓋木淫而土病也終之客氣乃少陰君火主氣乃太陽寒水溲便變者水火相交火淫於下也主勝則厥氣上行心痛發熱者乃寒水之主氣上乘於在泉之君火也五之主氣乃陽明燥金客氣乃厥陰風木衆痹者各在其處更發更止更居更起以右應左以左應右鬲中衆痹皆作發於胠脅乃陽明之氣乘於厥陰之經也四之主氣乃太陰濕土客氣乃太陽寒水魄汗表汗也汗乃陰液膀胱者津液之所藏四逆而起者土氣上逆也以土勝水是以津液不藏而汗出於表也

太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而濡瀉及爲腫隱曲之疾主勝則寒氣逆滿食飲不下甚則爲疝

註足痿下重便溲不時者在泉之濕氣客於太陰之經而下及於內也濕客下焦發而濡瀉及爲腫者因客淫於下而太陰之主氣自病也隱曲乃男女之前陰處終之主氣乃太陽寒水客氣乃司天之濕土是以主勝則寒氣逆滿蓋木淫而上乘於土故逆滿也四之主氣乃太陰濕土客氣乃厥陰風木食飲不下甚則爲疝者濕氣上逆而病及於厥陰之經也五之主氣乃陽明秋金客勝乃少陰君火火能制金故不上勝也

少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行而客於心心痛發熱格中而嘔少陰同候

註少陽在泉始之客氣乃少陰君火主氣乃太陰濕土次之客氣乃太陰濕土主氣乃陽明燥金終之客氣乃少陽相火主氣乃太陽寒水腰腹痛而反惡寒者客勝而太陽之主氣病也太陽之氣傷故惡寒也甚則溺白下白者病及於陽明太陰之主氣也蓋金主氣氣化則溺出溺白者氣不化而溺不清也下白者土氣傷而大便色白也因客勝而主氣反病故曰反主勝則熱反上行而客於心心痛發熱者君相二火之客氣反上行而自病也格中而嘔者太陰之客氣自病也因主勝而客反自病故曰反曰客曰少陰同候謂火性炎上故二火皆有反逆之自病也

陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便瀉主勝則腰重腹痛少腹生寒下爲鶩溏則寒厥於腸上衝胷中甚則喘不能久立

註清氣動下者清肅之天氣而動於下也少腹堅滿而數便瀉者太陽寒水之病也主勝則腰重腹痛少腹生寒者太陽水寒之氣發於下也下爲鶩

溏者水下泄也寒厥於腸上衝胃中甚則喘者寒氣逆乘陽明之大腸而上及於胃中之肺臟也靈樞經曰氣上衝胃喘不能久立邪在大腸大腸與肺胃相合而並主金氣

太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛

註寒復內餘者太陽寒水之客氣入於內而復內有餘也腰尻股脛足痛者太陽之經證也屈伸不利者太陽之主筋也

帝曰善治之奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘折之不足補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之

註高者抑之主氣之逆於上也下者舉之客氣之乘於下也有餘者勝氣也不足者所不勝之氣而爲病也佐以所利者利其所欲也如肝欲散急食辛以散之是以厥陰之勝佐以苦辛心欲耎急食鹹以耎之是以少陰之勝佐以苦鹹脾欲緩急食甘以緩之是以太陰之勝佐以辛甘肺欲收急食酸以收之是以燥淫所勝佐以辛酸腎欲堅急食苦以堅之是以寒淫所勝佐以甘苦和以所宜者和其五味之所宜也如厥陰色青宜食甘少陰少陽色赤宜食酸太陰色黃宜食鹹陽明色白宜食苦太陽色黑宜食辛安其主客者使各守其本位也適其寒溫者治寒以熱治熱以寒治溫以凉治凉以溫也同者逆之謂氣之相得者宜逆治之如主客之同司火熱則當治以鹹寒如同司寒水則當治以辛熱溫凉亦然此逆治之法也異者從之謂不相得者當從治之如寒水司天加臨於二火主氣之上客勝當從二火之熱以治寒主勝當從司天之寒以治熱餘氣皆然此平治異者之法也

帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如

註此承上而言四時主客之氣各有本位之正味也上篇論主客之勝已論治於前故曰余已知之然本氣自有盛衰其於補瀉之正味爲何如

岐伯曰木位之主厥陰所主之位也此乃四時不易之定位故曰位如未至所主之時而陽春之氣先至此氣之盛也宜瀉之以酸如至而未至此氣之衰也宜補之以辛蓋木性升酸則反其性而收之故爲瀉辛則助其發生之氣故爲補

火位之主其瀉以甘其補以鹹

註二之氣乃君火所主之位三之氣乃相火所主之位如未至三月而暄熱之氣先至未至五月而炎暑之氣先至此來氣有餘也宜瀉之以甘蓋從子而泄其母氣也如至而不至此氣之不及也宜補之以鹹蓋以水濟火也

土位之主其瀉以苦其補以甘

註土主於四之氣如主氣之時埃蒸注雨氣之盛也宜苦以瀉之瀉其敦阜之氣如化氣不令風寒並興主氣之不足也宜補之以甘蓋氣不足者補之以味也

金位之主其瀉以辛其補以酸

註五之氣也如未及時而清肅之氣早至此氣之盛也其瀉宜辛以辛散之也如至秋深而暑熱尚在氣之不及也其補宜酸以酸收之也

水位之主其瀉以鹹其補以苦

註終之氣也如未及時而天氣嚴寒冰雪霜雹氣之盛也宜瀉之以鹹蓋鹹能泄下從其類也如已至而天氣尚溫此氣之不及也宜補之以苦蓋苦味陰寒而炎上作苦助太陽標本之味也所謂調之正味以平爲期勿使四時不平之氣而爲民病也

厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之

註此加臨之六氣有太過不及之正味也六氣運行無有定位如賓客外至故曰客常以正月朔日平旦視之如氣來不及宜補以辛氣來有餘宜瀉以酸以甘緩之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之蓋主氣有餘則氣行於外客氣太過則氣乘於內故當兼用五藏所欲之味以調之

少陰之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之

註鹹當作酸藏氣法時論曰心苦緩急食酸以收之按論主氣先言瀉而後言補論客氣先曰補而後曰瀉蓋補瀉之道有宜補而不宜瀉者有宜瀉而不宜補者有宜先補而後瀉者有宜先瀉而後補者有宜補瀉之兼用者

太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之

註藏氣法時論曰脾欲緩急食甘以緩之

少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹耎之

註藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之蓋少陽乃心之包絡也

陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之

註藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食辛以瀉之太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也

註藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也腠者三焦通會元眞之處理者皮膚臟腑之文理也夫水穀入口津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津蓋氣充肌腠津液行辛味入胃能開腠理致津液而通氣故主潤

帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也

註此言陰陽之有太少則氣有盛衰而治有輕重矣陰陽之中有太陽少陽有太陰少陰則氣有多少異用也

帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也

註陰陽繫日月論曰寅者正月之生陽主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明多氣而少血

帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也

註論曰申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰夫厥陰主於陰盡而一陽始蒙氣之微者也故爲陰中之少陽而少氣

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所爲故也

註氣有高下者有天地人之九候也遠近者淺深上下也中外者表裏也輕重者大小其服也蓋適其至病之所在爲故也

大要曰君一臣二奇之制也君一臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也

註大要數之大要也夫數始於一而成於三圓之象也以二偶而成六方之象也地數二木數三甲己合而土氣化也君二臣六乾坤位而八卦成少則二之陰數之始也多則九之陽數之終也故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也

註奇偶者天地之數也近謂病之在上而近故用奇方以治之天氣之在上也遠謂病之在下而遠故用偶方以治之地氣之在下也汗乃陰液故用偶而不以奇蓋直從下而使之上宿地氣升而後能爲雲爲雨也下者用奇而不以偶蓋從上而使之下從天氣之下降也補者補正氣之不足治者治邪氣之有餘在上者宜緩方在下者宜急方急則用氣味之厚者緩則用氣味之薄者蓋厚則沉重而易下薄則輕清而上浮奇偶緩急各適其上下遠近至其病之所在而已矣

病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之

註此復明氣味之由中而上下也病所遠者謂病之在上在下而遠於中胃者也中道氣味之者謂氣味之從中道而行於上下也故當以藥食並用而制度之如病之在上而遠於中者當先食而後藥病在下而遠於中者當先藥而後食以食之先後而使藥味之過於上下也是故上下之病近於中道而用奇方偶方者制小其服病遠於中而用奇方偶方者宜制大其服大服小服者謂分兩之輕重也大則宜於數少而分兩多蓋氣味專而能遠也小則宜於數多而分兩少蓋氣味分則力薄而不能遠達矣此平上中下三氣之道也

奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫凉反從其病也

註重方謂奇偶之並用也反佐以取之謂春病用溫夏病用熱秋病用凉冬病用寒順四時寒熱溫凉之氣而反從治其病也

帝曰善病生於本余知之矣生於標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方

註此論三陰三陽之有本標也病生於本者生於風寒熱濕燥火也生於標者生於三陰三陽之氣也如太陽爲諸陽之首而本於寒水少陰爲陰中之太陰而本於君火陽明乃陽盛之氣而本於清肅厥陰主陰極而本於風木之陽此陰陽之中又有標本之不同也病反其本者如病寒而反得太陽之熱化病熱而反見少陰之陰寒病在陽而反

見清肅之虛寒病在陰而反得中見之火熱所謂病反其本得標之病也治反其本者如病本寒而化熱則反用凉藥以治熱如病本熱而化寒則反用熱藥以治寒如病在陽明而化虛冷則當溫補其中氣如病在厥陰而見火熱又當逆治其少陽所謂治反其本得標之方少陽少陰標本相同皆從陽熱陰濕而治

帝曰善六氣之勝何以候之

註此論四時五行之氣內合五藏外應六脈也

岐伯曰乘其至也清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也金燥受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉所謂感邪而生病也

註風寒熱濕燥在天四時之五氣木火土金水在地四時之五行五氣之勝五行五行而病五藏是五藏之外合五行而五行之上呈五氣也

乘年之虛則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也重感於邪則病危矣有勝之氣其必來復也

註乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之火運不及則寒氣勝之土運不及則風氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之此歲運不及而四時之勝氣又乘而侮之失時之和者四時之氣衰也如春氣不足則秋氣勝之夏氣不足則冬氣勝之長夏之氣不足則春氣勝之秋氣不足則夏氣勝之冬氣不足則長夏之氣勝之遇月之空者月廓空之時也重感於邪者乘年之虛失時之和遇月之空是謂三虛而感於邪則病危矣有勝之氣其必來復者春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復夏有慘悽凝冽之勝則四維有埃昏大雨之復四維發振拉飄勝之變則秋有肅殺霧霿之復秋有炎爍燔燎之變則冬有冰雹霜雪之復冬有埃昏驟注之變則春有飄蕩振拉之復此四時之勝而必有復也

帝曰其脈至何如岐伯曰厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長

註此論六氣之應六脈也厥陰主木故其脈弦少陰主火故其脈鉤太陰主土故其脈沉少陽主火故大而浮陽明主金故短而濇太陽主水而為諸陽主氣故大而長

至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危

註此言弦鉤長短之脈當應六氣而至也如脈至而和則為平人脈至而甚則為病脈所至之脈與時相反者病及時而脈不至者病未及時而脈先至者病如三陰主時而得陽脈三陽主時而得陰脈者危

帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為化也

註風寒暑濕燥火六氣為本二陰二陽為標陰濕之土而標見太陰之陰初陽之火而標見少陽之陽是標之陰陽從本化生故太陰少陽從本少陰之本熱而標見少陰之陰太陽之本寒而標見太陽之陽陰中有陽陽中有陰然有水火寒熱之化故少陰太陽從本從標陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽蓋陽明司四時之秋令而太陰主四氣之清秋厥陰為兩陰交盡陰盡而一陽始生是以陽明厥陰從中見之化也

帝曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也

註此論脈病有標本也脈從者陽病而得陽脈陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其脈至而浮是脈之從也其病反陰寒者太陽之病從本化陽明之病從中見之陰化也故脈雖浮而按之不鼓也如少陰厥陰之病其脈至而沉是脈之從也其病反陽熱者少陰之病從標化厥陰之病從中見之火化也故脈雖沉而按之鼓甚也是脈有陰陽之化而病有標本之從也按太陽病頭痛發熱煩渴不解此太陽之病本也如手足躁急或汗漏脈沉此太陽之病標也如少陰病脈沉者急溫之宜四逆湯此少陰之病標也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜大承氣湯此少陰之病本也如陽明病發熱而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不別食穀欲嘔脈遲惡寒此陽

明感中見陰濕之化也如厥陰病脈微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上衝心中疼熱此厥陰感中見少陽之火化也如太陰標陰而本濕故當治之以四逆壯少陽標陽而本火則宜散之以清凉治傷寒六經之病能於標本中求之思過半矣

是故百病之起有生於本者有生於標者有生於中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者逆正順也若順逆也故曰知標與本用之不殆明知逆順正行無間此之謂也不知是者不足以言診足以亂經故大要曰巍工嘻嘻以爲可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也

註百病之生總不出於六氣之化如感風寒暑濕燥火而爲病者病天之六氣也天之六氣病在吾身而吾身中又有六氣之化如中風天之陽邪也病吾身之肌表則爲發熱咳嗽在筋骨則爲痛痹拘攣在腸胃則爲下痢飧泄或爲燥結閉癰或直中於內則爲霍亂嘔逆或爲厥冷陰寒此表裏陰陽之氣化也如感吾身之陽熱則爲病熱感吾身之陰寒則爲病寒感吾身之水濕則爲痰喘感吾身之燥氣則爲便難如中於腑則暴仆而卒不知人中於臟舌卽難言而口噤涎沫又如傷寒天之陰邪也或中於陰或中於陽有中於陽而反病寒者有中於陰而反病熱者是吾身之陰中有陽陽中有陰標本陰陽之氣化也如感吾身中之水濕則爲青龍五苓之證如感吾身之燥熱又宜於白虎承氣諸湯此止受天之一邪而吾身中有表裏陰陽變化之不同也又如夏月之病有手足厥冷而成蘆桂參附之證者蓋夏月之陽氣盡發越於外而裏氣本虛受天之風暑而反變爲陰寒皆吾身之氣化非暑月之有傷寒也是以神巧之士知標本之病生則知有標本之氣化知標與本用之不殆明知順逆正行無間此之謂也逆者以寒治熱以熱治寒故曰逆正順也從者以熱治熱以寒治寒故曰若順逆也如陰陽寒熱之中又有病熱而反寒者如厥深熱亦深之類又有病寒而反熱者如揭去衣被欲入水中此孤陽外脫急救以參附之證巍工嘻嘻以爲可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也

夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復爲萬民式天之道畢矣

註此極言標本之用也標本之道雖爲要約而其用則廣博雖爲微小而其用則弘大可以言一而知百病之害者惟知標本故也言標與本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖變可使均調明知標本勝復則足以爲民式六氣在天之道畢矣

帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者勝至已病病已慍慍而復已萌也夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多勝和而和勝虛而虛天之常也帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也岐伯曰夫氣之生與其化盛衰異也寒暑溫凉盛衰之用其在四維故陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各差其分故大要曰彼春之候爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知此之謂也帝曰差有數乎岐伯曰又凡三十度也

註此言日月運行一寒一暑四時之氣由微而盛由盛而微從維而正從正而維寒溫互換凉暑氣交勝復之氣有盛有衰隨時先後是以有早有晏也陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒是由微而甚也如春之沉夏之弦秋之數冬之濇是冬之餘氣尚交於春春之餘氣尚交於夏夏之餘氣尚交於秋秋之餘氣尚交於冬是由盛而微也所謂正者春夏秋冬之正方也維者春夏之交夏秋之交秋冬之交冬春之交四隅之四維也四時之氣從維而正復從正而維寒溫氣交凉暑更互環轉之不息也是以勝至已病病已慍慍而復已萌者謂復氣已發萌於勝氣之時也如春有慘悽殘賊之勝是金氣之勝木也夏有炎暑燔爍之復是火氣之復金也火氣已萌於勝病慍慍之時是復氣之早發於本位之三十度也所復之氣俟勝盡而起至炎夏所主之本位而甚是勝氣早而復氣將來亦早也是以勝氣甚則復氣多勝氣微則復氣少勝氣和平而復亦和平勝氣虛衰而復亦虛衰此天道之常也如勝復之作動不當位後時而至者此勝復之晏也夫氣之生生於前之氣交如夏氣之生於季春也氣之化化於後之氣交

如春氣之流於孟夏也勝復之氣有盛衰故有早晏之異蓋氣之盛者勝於本位以前所生之三十度氣之衰者流於本位以後所化之三十度故不當其位如金氣衰而勝於春夏之交則復氣亦衰而復於夏秋之交是勝虛而虛後時而至也此四時之氣前後互交故勝復之盛衰隨四時之氣交而或前或後也故曰盛衰之用其始可知謂勝復之早晏皆歸於四維之斥候或早而在於始之前三十度或晏而在於終之後三十度也

帝曰其脈應皆何如岐伯曰差同正法待時而去也

註 此復以脈候而證明氣化之交通故曰是謂四塞謂春夏秋冬之氣不相交通則天地四時之氣皆閉塞矣正者四時之正位也言脈同四時之正法而前後相交待時而去者待終三十度而去也如春之沉尚屬冬之氣交終正月之三十日而春氣始獨司其令也

脈要曰春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞

註 春不沉則冬氣不交於春夏不弦則春氣不交於夏秋不數則夏氣不交於秋冬不濇則秋氣不交於冬是四時之氣不相交通而閉塞也

沉甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾起此之謂也

註 四時之氣盛於主位之時而微於始生衰於交化故甚則病也參見者謂春初之沉弦並見夏初之弦數並見也復見者已去而復見也未去而去者未及三十日而去也去而不去者已至三十日應去而不去也反者謂四時反見賊害之脈也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時之氣守於本位司於氣交猶權衡之不得相離也四時陰陽之氣清靜則生化治生化者生於前而化於後也動者氣之亂也

帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒暑之異也

註 幽明者陰陽也兩陰交盡陰之極也故曰幽兩陽合明陽之極也故曰明陰極則陽生陽極則陰生寒往則暑來暑往則寒來故幽明之配寒暑之異也

帝曰分至如何岐伯曰氣至之謂至氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也

註 氣至謂冬夏之二至氣分謂春秋之二分此承上文以申明彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒言二至之時總屬寒暑陰陽之二氣氣分之時則有溫凉之不同也

帝曰夫子言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之矣然六氣往復主歲不常也其補瀉奈何岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其要也左右同法大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘佐以所利資以所生是謂得氣

註 春秋之氣始於前者春在歲半以上之前秋在歲半以下之前夏冬之氣在二氣之後謂四時之主氣也六氣往復主歲不常者謂加臨之客氣六期環轉無有常位也此篇論四時之主氣前後交通得氣之清靜者也若受客勝以動之又不能循序而苛疾起矣是以上下所主及左右之間氣當隨其攸利正其味以調之乃其要也大要宜先瀉而後補之蓋以佐主氣之所利資主氣之所生是謂得四時之氣生化而交通也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百三十七卷目錄

醫部彙考一百十七

運氣門七

陳無擇三因方 六十年運氣病方 運氣之變成疫

劉完素六書 十干夫婦配合成五運 五運太過不及 十二支應六氣 三陰三陽 六氣有餘不足 六步主位平脈 五運主病 六氣爲病 氣宜論

張從政儒門事親 九氣感疾更相爲治衍 內外四氣 風木鬱之病 暑火鬱之病 濕土鬱之病 燥金鬱之病 寒水鬱之病 初之氣 二之氣 三之氣 四之氣 五之氣 終之氣 風木肝酸 暑火心苦 濕土脾甘 燥金肺辛 寒水腎鹹 大寒子上初之氣 春分卯上二之氣 小滿巳上三之氣 大暑未上四之氣 秋分酉上五之氣 小雪亥上終之氣 風治法 暑治法 濕治法 火治法 燥治法 寒治法 風門獨治於內者 暑門獨治於外者 濕門兼治於內者 火門兼治於外者 燥門先治於內後治於外者 寒門先治於外後治於內者

李杲十書 甫政北政 氣運衰旺說 亢則害承迺制論 陰陽壽夭論

藝術典第一百三十七卷

醫部彙考一百十七

運氣門七

宋陳無擇三因方

六十年運氣病方

六甲年敦阜之紀歲土太過雨濕流行腎水受邪民病腹痛清厥意不樂肌肉痿足痿脚下痛中滿食減四肢不舉宜附子山茱萸湯

六丙年流衍之紀歲水太過寒水流行心火受邪民病身熱心煩陰厥上下中寒譫妄心痛喘咳寢汗宜黃連茯苓湯

六戊年赫曦之紀歲火太過大暑流行肺金受邪民病瘧少氣咳喘血溢血泄身熱骨病爲浸淫宜麥門冬湯

六庚年堅成之紀歲金太過燥氣流行肝木受邪民病脅與小腹痛耳聾目赤胷脅痛引小腹尻陰股膝髀腨胻足皆痛宜牛膝木瓜湯

六壬年發生之紀歲木太過風氣流行脾土受邪民病飧泄食減體重煩冤腸鳴脇痛支滿宜苓朮湯

六乙年從革之紀歲金不及炎火盛行民病肩背瞀重鼽嚏咳喘血便注下宜紫菀湯

六丁年委和之紀歲木不及燥乃盛行民病中清胠脅小腹痛腸鳴溏泄宜蓯蓉牛膝湯

六己年卑監之紀歲土不及風氣盛行民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇併肌肉瞤瘛善怒宜白朮厚朴湯

六辛年涸流之紀歲水不及濕乃盛行民病腫滿身重濡泄足痿清厥脚下痛宜五味子湯

六癸年伏明之紀歲火不及寒乃盛行民病胷痛脅滿膺背肩胛兩臂內痛鬱冒心痛暴瘖宜黃芪茯神湯

子午之歲少陰司天陽明在泉氣化運行先天宜正陽湯

丑未之歲太陰司天太陽在泉氣化運行後天宜備化湯

寅申之歲少陽司天厥陰在泉氣化運行先天宜升明湯

卯酉之歲陽明司天少陰在泉氣化運行後天宜審平湯

辰戌之歲太陽司天太陰在泉氣化運行先天宜靜順湯

巳亥之歲厥陰司天少陽在泉氣化運行後天宜敷和湯

運氣之變成疫

夫五運六氣乃天地陰陽運行升降之常道也五運流行有太過不及之異六氣升降則有逆從勝復之差凡不合於德化政令者則爲變眚皆能病人故謂之時氣也

金劉完素六書

十干夫婦配合成五運

甲己合爲土運 甲剛木尅己柔土

乙庚合爲金運 乙柔木嫁庚剛金

丁壬合爲木運 丁陰火配壬陽水

丙辛合爲水運 丙陽火娶辛柔金

戊癸合爲火運 戊陽土娶癸陰水

五運太過不及

陽剛夫爲太過陰柔妻爲不及此其略也凡六十年而周甲子有歲運同司天曰天符同歲支曰歲會孟年同曰支德符歲運同司地剛爲同天符柔爲同歲會凡此二十九歲太過司天尅之曰天刑及年前大寒交氣之日反時程與運程爲夫婦者曰程德符皆非太過不及乃年運之氣也申子辰年寅初交巳酉丑年巳初交寅午戌年申初交亥卯未年亥初交氣

也

十二支應六氣三陰三陽

六氣爲本三陰三陽爲標

子午少陰君火暑　丑未太陰濕土

寅申少陽相火主大熱　卯酉陽明燥金

辰戌太陽寒水　巳亥厥陰風木

六氣有餘不足

孟少仲平季多也內經以寅申巳亥四孟爲一陰一陽也子午卯酉四仲爲二陰二陽也辰戌丑未四季爲三陰三陽也少陽爲先故主虛無變化輕微而少陰爲後故主形體安靜重濁而多也故風火動亂至陽爲先居孟未甚爲少寒濕肅靜至陰爲後居季巳甚爲多燥熱各得乎中故居仲而平也註曰氣有多少是言六氣形有旺衰言五運也

六步主位平脉

初之氣自大寒日至春分厥陰風木之陽用事而氣微故曰冬至後日甲子少陽主然冬至甲子斯無常準以大約分之一月如在冬後即大寒交初氣之分也一歲六周甲子以應六氣下皆倣此一氣正月二月也脉乍大乍小乍短乍長時物及風木之象也

二之氣春分至小滿少陰君火之位陽氣清正在兩陽合明之間故又云陽明主脉弦也

三之氣小滿日至大暑少陽相火之位陽氣萬物皆盛故亦云太陽主脉洪大而長天氣萬物人脉與造化同

四之氣大暑日至秋分太陰濕土之位天氣尚盛而夏後陰巳用事故云太陰主此三陰三陽與六氣標本之陰陽異矣脉緩大而長或云緊大而長者傳寫之誤也濕土主緩大而長燥金主緊細而短濇以萬物乾濕明可見焉時濕土盛膚腠開通汗液時泄故脉雖大長而力緩不能緊也至秋後氣衰寒冷乍閉故雖微細而力緊也

五之氣秋分日以至小雪陽明燥金之位氣衰陰盛故又云少陰主也脉緊細而微

終之氣一曰六之氣小雪日以至大寒太陽寒水之位陰極而終盡天氣之所收隱故曰厥陰主厥者盡也脉沉短以敦萬物收藏在內寒氣閉塞而膚腠氣液不能散越故脉沉短而反有力敦厚而如石也

凡四時六位平脉大退則時氣有餘而爲病如春弦太過則風爲病

不及者氣衰而爲病蓋四時脉微見爲平此言過微也如秋脉微而夏脉洪之類也

若反見他脉者他氣有餘而來爲病也如遲爲寒而數爲熱之類也

五運主病

諸風掉眩皆屬肝木

諸痛癢瘡瘍皆屬心火

諸濕腫滿皆屬脾土

諸氣膹鬱病痿皆屬肺金

諸寒收引皆屬腎水

六氣爲病

諸暴强直支痛緛戾裏急筋縮皆屬於風

足厥陰風木乃肝膽之氣也

諸病喘嘔吐酸暴注下迫轉筋小便渾濁腹脹大鼓之如鼓癰疽瘍疹癰氣結核吐下霍亂瞀鬱腫脹鼻塞鼽衄血溢血泄淋閟身熱惡寒戰慄驚惑悲笑譫妄衄衊血汗皆屬於熱

手少陰君火之熱乃眞心小腸之氣也

諸痙强直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重胕腫肉如泥按之不起皆屬於濕

足太陰濕土乃脾胃之氣也

諸熱瞀瘛暴瘖冒昧躁擾狂越罵詈驚駭胕腫疼痠氣逆衝上禁慄如喪神守噎嘔瘡瘍喉痹耳鳴及聾嘔涌溢食不下目昧不明暴注瞤瘛暴病暴死皆屬於火

手少陽相火之熱乃心包絡三焦之氣也

諸澀枯涸乾勁皴揭皆屬於燥

手陽明燥金乃肺與大腸之氣也

諸病上下所出水液澄澈清冷癥瘕癩疝堅痞腹滿急痛下利清白食已不饑吐利腥穢屈伸不便厥逆禁固皆屬於寒

足太陽寒水乃腎與膀胱之氣也

氣宜論

治病必明六化分治五味五色所主五臟所宜五行之運行數六氣之臨御化然後明陰陽三才之數故數之可數者人中之陰陽也然所合之數可得見也夫陰陽者數之可十推之可萬故天地陰陽者不以數推以象之謂也經曰丹天之氣經於牛女戊分黅天之氣經於心尾己分蒼天之氣經於危室鬼柳素天之氣經於亢氐昴畢元天之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶也是以將前

三數與天象俱明始終之六氣所司之高下在泉淺深之勝復左右之間氣同與不同三紀太過不及之理故可分天地之化產民病之氣宜矣經所謂太陽司天之政故歲宜苦以燥之溫之陽明司天之政故歲宜以辛宜苦汗之清之散之又宜以鹹少陽司天之政故歲宜以鹹宜辛宜酸滲之泄之潰之發之觀氣寒溫以調其氣太陽司天之政故宜苦燥之溫之甚者發之泄之不發不泄則溫氣外溢肉潰皮拆而水血交流少陰司天之政故歲宜鹹以耎之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之厥陰司天之政故歲宜以辛調之以鹹潤之又必折其鬱氣先資其化源是以迎而奪之王氣之法也故云六氣有餘用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用凉遠凉食宜同法此其道也故王注曰夏寒甚則可以熱犯熱寒不甚則不可以犯也若有表證若有裏證故法云發表不遠熱攻裏不遠寒不發不攻而犯寒犯熱使寒熱內賊其病益甚故無者生之有者甚之所以不遠熱則熱至不遠寒則寒至其寒至則堅痞腹痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀昧昏鬱注下瞤瘛腫脹吐嘔鼽血衄血頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉之病生矣王注曰食已不饑吐利腥穢亦寒之疾也暴瘖冒昧目不識人躁擾狂越譫語罵詈驚癇亦熱之病也故經所謂無失天和無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂至也倘不知斯寒熱內賊失氣之宜因不知四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命術不通經爲粗工之戒是以六氣上司九宮中司九元下司九宜三數俱明各分主客勝復淫治尅伐主病歲物氣味之厚薄故經所謂氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深故少陽在泉寒毒不生太陽在泉熱毒不生故其氣專其味正少陰在泉寒毒不生太陰在泉燥毒不生此所謂天化地產故天地氣合氣合則六節分而萬物化生矣經所謂謹候氣宜無失病機病機者寒暑燥濕風金木水火土萬病悉自此而生矣故謹察病機之本得治之要者乃能愈疾亦常有不明六氣五行之所宜氣味之厚薄所用人身爲病之所由而能必獲其效者尠矣哉

元張從政儒門事親

九氣感疾更相爲治衍

天以氣而燾地以氣而持萬物盈乎天地之間咸以氣而生及其病也莫不以氣而得且風之氣和平而璺啓熱之氣暄而舒榮火之氣炎暑而出行濕之氣埃溽而負盈燥之氣清勁而悽愴寒之氣寒氣而歸藏此六氣時化司化之常也及其變風之氣飄怒而反大凉熱之氣大暄而反寒火之氣飄風燔燎而反霜凝濕之氣雷霆驟注而反烈風燥之氣散落而反濕寒之氣寒雪霜雹而反白埃此六氣之變也故天久寒則治之以暑天久凉則治之以暄天久晦則治之以明天久晴則治之以雨夫天地之氣常則安變則病而況人稟天地之氣五運迭侵於其外七情交戰於其中是以聖人嗇氣如持至寶庸人役物而反傷太和此軒岐所以論諸痛皆因於氣百病皆生於氣故遂有九氣不同之說氣本一也因所觸而爲九所謂九者怒喜悲恐寒暑驚思勞也其言曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣逆上矣王太僕曰怒則陽氣逆上而肝木乘脾故甚則嘔血及飧泄也喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣又云恐則傷精却上而不下流下焦陰氣亦廻環而不散故聚而脹也然上焦固禁下焦氣還故氣不行也新校正云不行當作下行寒則腠理閉氣下行故氣收矣王太僕云身凉則衛氣沉故皮膚之理及滲泄之處皆閉密而氣不流行衛氣收斂於中而不散也炅則腠理開榮衛通汗大出故氣泄矣又云人在陽則舒在陰則慘故熱則膚腠開發榮衛大通津液泄汗大出也驚則心無所依神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則喘息汗出內外皆越故氣耗矣又云疲勞役則氣奔速故喘息氣奔速則陽外發故汗出內外皆踰越於常紀故氣耗損也思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣又云繫心不散故氣亦停留此素問之論九氣其變甚詳其理甚明然論九氣所感之疾則略惟論嘔血及飧泄餘皆不言惟靈樞論思慮悲哀喜樂愁憂盛怒恐懼而言其病其言曰知者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而和剛柔如是則邪辟不至而長生久視是故怵惕思慮則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神蕩散而不藏愁慮者氣閉塞而不行盛怒者神迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛瘁色夭死於冬脾憂愁而不解則

傷意意傷則悗亂四肢不舉毛瘁色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而筋攣兩脅不舉毛瘁色夭死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛瘁色夭死於夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可俛仰屈伸毛瘁色夭死於季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則遂死矣靈樞論神意魂魄志精所主之病然無寒暑驚勞四證余是以推而廣之怒氣所至爲嘔血爲飧泄爲煎厥爲薄厥爲陽厥爲胷滿脇痛食則氣逆而不下爲喘渴煩心爲消痹爲肥氣爲目暴盲耳暴閉筋解發於外爲癰疽喜氣所至爲笑不休爲毛髮焦爲內病爲陽氣不收甚則爲狂悲氣所至爲陰縮爲筋攣爲肌痹爲脉痿男爲數溲血女爲血崩爲酸鼻辛頞爲目昏爲少氣不足以息爲泣則臂麻恐氣所至爲破䐃脫肉爲骨酸痿厥爲暴下綠水爲面熱膚急爲陰痿爲懼而脫頤驚氣所至爲涎潮爲目睘爲口呿爲癲癇爲不省人爲僵仆久則爲痛痹勞氣所至爲咽噎病爲喘促爲嗽血爲腰痛骨痿爲肺鳴爲高骨壞爲陰痿爲唾血爲冥視爲耳閉男爲少精女爲不月衰甚則潰潰乎若壞都汨汨乎不可止思氣所至爲不眠爲嗜臥爲昏瞀爲中痞三焦閉塞爲咽嗌不利爲膽癉嘔苦爲筋痿爲白淫爲得後與氣快然如衰爲不嗜食寒氣所至爲上下所出水液澄澈清冷下利清白吐利腥穢食已不饑堅痞腹滿急痛癥瘕癩疝屈伸不便厥逆禁固炅氣所至爲喘嘔吐酸暴注下迫轉筋小便渾濁腹脹大而鼓之有聲如鼓瘡疽瘍疹瘡氣結核吐下霍亂瞀鬱腫脹鼻窒鼽衄血溢血泄淋閟身熱惡寒甚則瞀瘛目昧不明耳鳴或聾躁擾狂越罵詈驚駭禁慄如喪神守氣逆衝上唾腥涌溢食不下胕腫疼痠暴瘖暴注暴病暴死凡此九者內經有治法但以五行相勝之理治之夫怒傷肝肝屬木怒則氣并於肝而脾土受邪木太過則肝亦自病喜傷心心屬火喜則氣并於心而肺金受邪火太過則心亦自病悲傷肺肺屬金悲則氣并於肺而肝木受邪金太過則肺亦自病恐傷腎腎屬水恐則氣并於腎而心火受邪水太過則腎亦自病思傷脾脾屬土思則氣并於脾而腎水受邪土太過則脾亦自病寒傷形形屬陰寒勝熱則陽受病寒太過則陰亦自病炅傷氣氣屬陽熱勝寒則陰受病熱太過則陽亦自病凡此七者更相爲治故悲可以治怒以愴惻苦楚之言感之喜可以治悲以謔浪戲狎之言娛之恐可以治喜以遽迫死亡之言怖之怒可以治思以汚辱欺罔之言觸之思可以治恐以慮彼志此之言奪之凡此五者必詭詐譎怪無所不至然後可以動人耳目易人視聽若胷中無材器之人亦不能用此五法也炅可以治寒寒在外者以焠鍼焮熨烙灸湯而汗之寒在內者以熱食溫劑平之寒可以治炅炅在外者以清房凉榻薄衣以清劑汗之炅在內者以寒飲寒劑平之惟逸可以治勞經曰勞者溫之溫謂溫存而養之今之醫者以溫爲溫煖之藥差之久矣岐伯曰以平爲期亦謂休息之也惟習可以治驚經曰驚者平之平謂平常也夫驚以其忽然而遇之也使習見習聞則不驚矣此九者內經自有定理庸工廢而不行今代劉河間治五志獨得言外之意謂五志所發皆從心造故凡見喜怒悲恐思之證皆以平心火爲主至於勞者傷於動動便屬陽驚者駭於心心便屬火二者亦以平心爲主今之醫者不達此旨遂有寒凉之謗羣聚而譟之士大夫又從而惑之公議何時而定耶昔余治一書生勞苦太過大便結燥欬逆上氣時喝喝然有音唾嘔鮮血余以苦劑解毒黃連湯加木香漢防己煎服時時啜之復以木香檳榔丸泄其逆氣不月餘而痊又嘗以巫躍妓詆以治人之悲結者余又嘗以鍼下之時便雜以笛鼓應之以治人之憂而心痛者余嘗擊拍門窻使其聲不絕以治因驚而畏響魂氣飛揚者余又嘗治一婦人久思而不眠余假醉而不問婦果呵怒是夜困睡又嘗以酸棗仁丸治人多憂以白虎湯不計四時調理人之暑余又以無憂散瀉人冬月得水中之寒痹次以麻黃湯數兩作一劑煎以棗薑熱服汗出而愈如未愈者以瓜蔕散涌之以火助其汗治寒厥亦然余嘗治大暑之病諸藥無效余從其頭數刺其痏出血立愈余治此數者如探囊然惟勞而氣耗恐而氣奪者爲難治喜者少病百脉舒和故也昔聞山東楊先生治府主洞泄不已楊初未對病人與衆人談日月星辰躔度及風雲雷雨之變自辰至未而病者聽之而忘其圊楊嘗曰治洞泄不已之人先問其所好之事好碁者與之碁好樂者與之笙笛勿輟又聞莊先生者治以喜樂之極而病者莊切其脉爲之失聲佯曰吾去取藥數日更不來病者悲泣

辭其親友曰吾不久矣莊知其將愈慰之詰其故莊引素問曰懼勝喜此二人可謂得元關者也然華元化以怒郡守而幾見殺文摯以怒齊王而竟殺之千萬人中僅得一兩人而反招暴禍若乃醫本至精至微之術不能自保果賤技也哉悲夫

內外四氣

外有風寒暑濕屬天之四令無形也內有饑飽勞逸屬天之四令有形也

一者始因氣動而內有所成者謂積聚癥瘕癰氣癭起結核狂瞀癲癇疏曰癥堅也積也瘕氣血也

二者始因氣動而外有所成者謂癰腫瘡瘍疥癬疽痔掉瘈浮腫目赤熛痓胕腫痛癢之類是也

三者不因氣動而病生於內者謂留飲癖食饑飽勞損宿食霍亂悲恐喜怒想慕憂結之類是也

四者不因氣動而病生於外者謂瘴氣賊魅蟲蛇蠱毒伏尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射割刺之類是也

風木鬱之病

故民病胃脘當心而痛上支兩脇咽膈不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善僵仆筋骨強直而不用卒倒而無所知也

暑火鬱之病

故民病少氣瘡瘍癰腫脇肋胸背首面四肢膜膹臚脹瘍痱嘔逆瘈瘲骨痛節疼及有洞泄注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液衰少目赤心痛甚則瞀悶懊憹善暴死也

濕土鬱之病

故民病心腹脹腸鳴而爲數後甚則心痛脇膹嘔逆霍亂飲發注下胕腫身重脾熱之生也

燥金鬱之病

故民病欬逆心腹滿引少腹善暴痛不可反側嗌乾面塵色惡金勝而木病也

寒水鬱之病

故民病寒客心痛腰脽痛大關節不利屈伸不便善厥痞堅腹滿陰乘陽故也

初之氣

自大寒至立春春分厥陰風木之位陽用事而氣微故曰少陽得甲子元頭常准以大寒交初之氣分以六周甲子以應六氣各主二月正月二月少陽三陰三陽亦同

二之氣

春分至小滿少陰君火之位陽氣清明之間又陽明之位

三之氣

小滿至大暑少陽相火之位陽氣發萬物俱成故亦云太陽旺其脉洪大而長天氣併萬物人脉衰盛造化亦同

四之氣

大暑至秋分太陰濕土之位天氣吉感夏後陰已用事故曰太陰旺此三陰三陽與天氣標本陰陽異矣脉緩大而長燥金旺緊細短濇以萬物乾燥明可見矣

五之氣

秋分至小雪陽明燥金之位氣衰陰盛故云金氣旺其脉細而微

終之氣

小雪至大寒太陽寒水之位陰極而盡天氣所收故曰厥陰旺厥者盡也

風木肝酸（連鍼）

與膽爲表裏東方木也色青外應目主治血芍藥味酸微寒澤瀉鹹平烏梅酸熱

諸風掉眩皆屬於肝木主動治法曰達者吐也其高者因而越之可刺大敦灸亦同

暑火心苦（發汗）

與小腸爲表裏南方火色外應舌主血運諸經大黃苦寒木香苦溫黃連苦涼沒藥苦熱

諸痛癢瘡瘍皆屬於心火治法曰熱者汗之令其疎散也可刺少衝灸之亦同

濕土脾甘（奪鍼）

與胃爲表裏中央土也色黃應唇主肌肉應四時蜜甘涼甘草甘平

諸濕腫滿皆屬於脾土治法曰奪者瀉也分陰陽利水道可刺隱白灸亦同

燥金肺辛（滿鍼）

與大腸爲表裏西方金也色白外應皮毛鼻亦行氣乾薑辛熱生薑辛溫薄荷辛涼

諸氣膹鬱皆屬於肺金治法曰清者清膈利小便解表可刺少商灸亦同

寒水腎鹹（折鍼）

與膀胱爲表裏北方水也色黑外應耳主骨髓牡蠣鹹寒水蛭鹹寒

諸寒收引皆屬於腎水治法曰折之謂抑之制其衝逆可刺涌泉灸亦同

大寒子上初之氣

初之氣爲病多發欬嗽風痰風厥涎潮痓塞口喎半身不遂失音風癲風中婦人胃中留飲兩脇腹徹痛嘔逆惡心旋運驚悸狂癲心風搐搦顫掉初之氣病宜以瓜蒂散吐之在下泄之

春分卯上二之氣

二之氣爲病多發風溫風熱經曰風傷於陽濕傷於陰故頭痛身熱發作風溫之候風傷於衛氣也濕傷於脾氣也是以風溫爲病陰陽俱自浮汗出身重多眠鼻息語言難出此已上二證不宜下若與巴豆大毒丸藥熱證併生重者必死二之氣病宜以桂枝麻黃湯發汗而已

小滿巳上三之氣

三之氣爲病多發熱皆傳足經者多矣太陽陽明少陽太陰少陰厥陰太陽者發熱惡寒頭項痛腰脊強陽明者身熱目疼鼻乾不得臥少陽者胃脇痛耳聾口苦寒熱往來而嘔此三陽屬熱太陰者腹滿咽乾手足自温自利不渴或腹滿時痛少陰者口燥舌乾而渴厥陰者腹滿囊縮喘熱悶亂四肢厥冷爪甲青色三之氣病宜以清凉上温下養不宜用巴豆丸下之

大暑未上四之氣

四之氣爲病多發暑氣頭痛身熱發渴不宜作熱病治宜以白虎湯得此病不傳染大發脾泄胃泄大腸泄小腸泄大瘕泄霍亂吐瀉下痢及赤白相雜水穀不分消渴腸鳴切痛面浮足腫目黃口乾腹滿氣痞手足無力小兒亦如此四之氣病宜滲泄五苓散之類

秋分酉上五之氣

五之氣爲病多發喘息嘔逆欬嗽及婦人寒熱往來痎瘧癉痔消渴中滿小兒斑癮瘡疱五之氣病宜以大小柴胡湯宜解治表裏之類

小雪亥上終之氣

終之氣爲病多發風痰風寒濕痹四肢不收冬水復旺水濕相搏肺氣又衰冬寒盛故發則不收而痿厥弱無以運用水液澄澈清冷大寒之疾積滯癥塊寒疝血瘕凡氣之疾終之氣病宜破積發汗之類

風治法

風淫於內治以辛凉佐以苦甘以甘緩之以辛散之

防風通聖散　天麻散　防風湯　祛風湯　小續命湯　消風散　排風湯

暑治法

熱淫於內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

白虎湯　桂苓湯　玉壺丸　碧玉散　玉露散　石膏湯

濕治法

濕淫於內治以苦熱佐以鹹淡以苦燥之以淡泄之

白朮木香散　桂苓白朮丸　五苓散　葶藶木香散　益元散　神助散

火治法

火淫於內治以鹹寒佐以甘辛以酸收之以苦發之

凉膈散　解毒丸　神功丸　八正散　調胃散　大小承氣湯

燥治法

燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以辛潤之以苦下之

神功丸　麻仁丸　脾約丸　潤體丸　潤腸丸　四生丸　葶藶散

寒治法

寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以辛散之以苦堅之

薑附湯　四逆湯　二薑湯　大戊己丸　附子理中湯　朮附湯

風門獨治於內者

防風通聖散　防風天麻丸　防風湯　大黃丸　消風散　祛風丸　承氣湯　陷胸湯　神芎丸　小續命湯　備急丹

暑門獨治於外者

白虎湯　桂苓甘露散　化痰玉壺丸　益元散　玉露散　石膏散　拔毒散　水澄膏　魚膠丸　金絲膏　生肌散

濕門兼治於內者

葶藶木香散　白朮木香散　五苓散　益元散　桂苓白朮丸　防風當歸飲子　神助散　大橘皮湯　防風通聖散　大柴胡湯　小柴胡湯　柴胡飲子

火門兼治於外者

黃連解毒湯　凉膈散　瀉心湯　神芎丸　調胃承氣湯　八正散　調胃散　桂苓湯　五積散　小建中湯　麻黃湯　升麻湯

燥門先治於內後治於外者

神芎丸　犀豹丸　麻仁丸　潤體丸　四生丸
薑附湯　四逆湯　二薑湯　朮附湯
謂寒藥攻其裏大黃牽牛之類熱藥攻其裘桂枝
麻黃升麻之類
巽門先治於外後治於內者
大己寒丸　理中丸
謂熱藥攻其表寒藥攻其裏
李杲十書

南政北政

南政甲己所臨之歲司天在泉但見君火在上者上不應在下者下不應
北政但見君火在上則下不應在下則上不應在左則右不應在右則左不應當沉而浮當浮而沉也
南政以前爲左以後爲右君也北政以前爲右以後爲左臣也

氣運衰旺說

此天地互爲體用之四說而察病之神機
濕胃化　熱小腸長　風膽生　皆陷下不足先補
則黃芪人參甘草當歸身柴胡升麻乃辛甘發散以助春夏生長之用也
土脾形　火心神　木肝血　皆火盛上乘生長之氣後瀉則甘草梔子之甘寒瀉火刑於肺而逆於胃中傷氣者也黃芩之苦寒以瀉胃中之熱喘氣上奔者也紅花以破惡血已用黃芩大補腎水益肺之氣瀉血中火燥者也
寒膀胱藏氣　燥大腸收氣　皆大旺後瀉則黃芪之甘溫止自汗實表虛使不受寒邪當歸之辛溫能潤燥更加桃仁以通幽門閉塞利其陰路除大便之難燥者也
腎水精　金肺氣　皆虛衰不足先補則黃蘗之苦寒除濕熱爲痿乘於腎救足膝無力亦除陰汗陰痿而益精甘草梔子黃芩補肺氣泄陰火之下行肺苦氣上逆急食苦以泄之也
此刻夏熱中常治之法也非權也權者臨病制宜之謂也

亢則害承迺制論

予讀內經六微旨論至於亢則害承乃制喟然嘆曰至矣哉其造化之樞紐乎王太僕發之於前劉河間闡之於後聖人之蘊殆靡遺矣然學者尚不能釋然得不猶有未悉之旨也歟謹按內經帝曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之帝曰何也岐伯曰亢則害承迺制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病嘗觀夫陰陽五行之在天地間也高者抑之下者舉之強者折之弱者濟之蓋莫或使然而自不能不然也不如是則高者愈高下者愈下強者愈強弱者愈弱而乖亂之政日以極矣天地其能位乎雖然高也下也弱與強也亦莫或使然而自不能不然也故易也者造化之不可常也惟其不可常故神化莫能以測莫測故不息也可常則息矣亢則害承迺制者其莫或使然而自不能不然者歟夫太僕河間已發揮者茲不贅及其未悉之旨請推而陳之夫自顯明之右至君火治之十五句言六節所治之位也自相火之下至陰精承之十二句言地理之應乎歲氣也亢則害承迺制二句言抑其過也制則生化至生化大病四句言有制之常與無制之發也承猶隨也然不言隨而曰承者以下言之則有上奉之象故曰承雖謂之象而有防之之義存焉亢者過極也害者害物也制者剋勝之也然所承也其不亢則隨之而已故雖承而不見既亢則剋勝以平之承斯見矣然而迎之不知其所來迹之不知其所止固若有不可必者然可必者常存乎杳冥恍惚之中而莫之或欺也河間曰已亢過極則反似勝己之化似也者其可以形質求哉故後篇厥陰所至爲風生終爲肅少陰所至爲熱生終爲寒之類其爲風生爲熱生者亢也其爲肅爲寒者制也又水發而爲雹雪土發而爲飄驟之類其水發土發者亢也其雹雪飄驟者制也若然者蓋造化之常不能以無亢亦不能以無制焉耳夫前後一篇所主雖有歲氣運氣之殊然亢則害承迺制之道蓋無往而不然也惟其無往而不然故求之於人則五臟更相平也一臟不平所不勝平之五臟更相平非不亢而防之乎一臟不平所不勝平之非既亢而剋勝之乎姑以心火而言其不亢則腎水雖心火之所畏亦不過防之而已一或有亢即起而剋勝之矣餘臟皆然制生則化當作制則生化蓋傳寫之譌而釋之讀之者不覺求之不遠遂併遺四句而弗取殊不知上二句止言亢而

害害而制耳此四句乃害與制之外之餘意也苟或還之則無以見經旨之周悉矣制則生化正與下文害則敗亂相對辭理俱順不勞曲說而自通制則生化者言有所制則六氣不至於亢而爲平平則萬物生生而變化無窮矣化爲生之盛故生先於化也外列盛衰者言六氣分布主治迭爲盛衰昭然可見故曰外列害則敗亂生化大病者言既亢爲害而無所制則敗壞乖亂之政行矣敗壞乖亂之政行則其變極矣其災甚矣萬物其有不病者乎生化指所生所化者言謂萬物也以變極而災甚故曰大病上生化以造化之用言下生化以萬物言以人論之制則生化猶元氣周流滋榮一身凡五藏六腑四肢百骸九竅皆藉焉以爲動靜云爲之主生化大病猶邪氣恣橫正氣耗散凡五藏六腑四肢百骸九竅舉不能遂其運用之常也或以害爲自害或以害爲承襲或以生爲自無而有化爲自有而無或以二生化爲一意或以大病爲喻造化之機息此數者皆非也且夫人之氣也固亦有亢而自制者苟亢而不能自制則湯液鍼石導引之法以爲之助若天地之氣其亢而自制者固復於平亢而不制者其孰助哉雖然造化之道苟變至於極則亦終必自反而復其常矣學者能本之太僕河間而參之此論則造化樞紐之詳亦庶矣乎然張戴人治法心要則曰假令水爲母木爲子當春旺之時冬令猶在即水亢也水亢極則木令不至矣木者繼冬而承水也水既亢則害其所承矣所以木無權也木無權則無以制土土既旺則水乃受制也土者繼長夏之令也木受土制熱尅其寒也變而爲濕此其權也又如火爲母土爲子當長夏之時暄令猶在即火亢也火既亢極則濕令不至矣濕者繼夏而承火也火既亢則害其所承矣所以濕無權也濕無權則無以制水水既旺則火乃受制也水者嚴冬之令也火受水制寒尅其熱也變而爲土濕土斯得其權也斯言也推之愈詳而違經愈遠矣或曰心要者他人成之蓋得於所聞之謬耳

陰陽壽夭論

五常政大論云陰精所奉其人壽陽精所降其人夭夫陰精所奉者上奉於陽謂春夏生長之氣也陽精所降者下降於陰謂秋冬收藏之氣也且如天地之伏陰其精遇春而變動升騰於上即曰生發之氣升極而浮即曰蕃秀之氣此六氣右遷於天乃天之清陽也陽主生故壽天之元陽其精遇秋而退降墜於下乃爲收斂殞殺之氣降極而沉是爲閉藏之氣此五運左遷入地乃地之濁陰也陰主殺故天根於外者名曰氣立氣止則化絕根於內者名曰神機神去則機息皆不升而降也地氣者人之脾胃也脾主五藏之氣腎主五藏之精皆上奉於天二者俱主生化以奉升浮是知春生夏長皆從胃中出也故動止飲食各得其所必清必淨不令損胃之元氣下乘腎肝及行秋冬殞殺之令則亦合於天數耳